

Handwritten musical score for a piano piece. The score consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a melody in the bass and chords in the treble. The second system continues the melody and chords. The third system features a more complex texture with a treble staff playing a melody and a bass staff with a more active line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked *четко* (clearly).

ДОМАШНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Е. АГАФОНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. ГАВРИЛИНА

нар

Свободно $\text{♩} = 90$

mf

f

p gliss.

Handwritten musical score for a piano piece. The score consists of four systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a melody in the bass and chords in the treble. The second system continues the melody and chords. The third system features a more complex texture with a treble staff playing a melody and a bass staff with a more active line. The fourth system features a more complex texture with a treble staff playing a melody and a bass staff with a more active line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The tempo is marked *Свободно* (Ad libitum). The score includes various musical notations such as triplets, glissandos, and slurs.

$\text{♩} = 108-109$

*) G_m D_7

1. Как на бе-лом све-те но-чью бро-дит ве-тер,

C_7 D_7 G_m D_7

не гля-дят в о-кон-це ни лу-на, ни соли-це. Бро-дит кот по кры-ше,

G_m C_7 D_7 G_m

за-та-и-лись мы-ши, бро-дит кот в под-ва-ле, лю-ди спят, у-ста-ли.

D_{-9} G_m C_7 D_7

Тра-ля-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля-ля, лю-ди спят, у-ста-ли.

Припев *)

mf C D_m G_7

Чер-чер-че-рен, че-рен чер-ный во-рон,

p mf

Что-то вре-меч-ко и-дет, что-то вре-меч-ко бе-жит, мо-жет,

* Исполнять пьесу лучше всего вдвоем. Куплеты и фразы делить между исполнителями по желанию.

** Исполняется по желанию вместо первых четырех строк припева либо одновременно с ним, вторым голосом.

чер - ный во - рох чер- чер- чер- чер- че - рем.

вре - меч - ко най - дет, мо - жет, вре - меч - ко уй - дет. Ай, яй, яй, яй, яй, яй, ты е -

Chords: D_m, G₇, C, E, A₆

Performance: V

му на - под - да - вай, ты е - му на - под - да - вай, ай, яй, яй, яй, яй, яй. (Щелчки

Chords: H₇, E, A₆

Performance: V

Tempo/Style: (Щелчки)

языком)

яй, яй, яй, яй, яй.

Chords: G_m, H₇, E, E₇, A_m

Performance: f очень выразительно и грациозно

Performance: V

Chords: G_m

Performance: V

замедляя p $\text{♩} = 60$

G₉ A₇ D_m C G₇

Что-то вре-меч-ко и-дет, что-то

8

p спокойно

Тед. Тед. *

C G₇

вре-меч-ко бе-жит, мо-жет, вре-меч-ко най-дет, мо-жет,

8

Тед. Тед. * Тед. * Тед.

C D₇ E₇ A_{m6}

вре-меч-ко...

8

tr *выразительно*

Тед. *

2. Как на белом свете
То зима, то лето,
То весна, то осень,
То гуденье сосен.
Солнышко садится,
И звезда катится.
Во дворе упала,
Вспыхнула, пропала.
Тра-ля-ля-ля-ля,
Тра-ля-ля-ля-ля,
Во дворе упала.

3. Вдруг заводит случай
В темный лес дремучий,
Где судьба-старушка
Все стучит кукушкой.
Цветики завяли,
Травы полиняли,
Тропка вьется, вьется,
Где-то оборвется.
Тра-ля-ля-ля-ля,
Тра-ля-ля-ля-ля,
Тропка вьется, вьется.

Припев.

Припев.

БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ

Слова и музыка
В. РЕЗНИКОВА

Умеренно mf

D_{m7} A_{m7} G_{m7} A_{m7}