

# НА ДЕРЕВНЕ НАШЕЙ

Слова В. КОРНЕВА

Музыка Е. КУЗНЕЦОВА

Весело, задорно

нар

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked *f* (forte). Chords are labeled with '7', 'B', 'M', and '7'.

*mf*

На де - рев - не на - шей, воз - ле сель - со - ве - та,

*mf*

соб - ра - лись дев - ча - та по - стра - дать.

Где ты, ми - лый, где ты, где ты, ми - лый, где ты?

Привес *f*

Ведь кру - гом та - ка - я бла - го - дать. Гар .

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Ведь кру - гом та - ка - я бла - го - дать. Гар .". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The bass line includes chord markings: "М" (Major), "М" (Major), "7" (Dominant Seventh), "Б" (Minor), and "f" (forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- мош - ка го - ло - си - ста - я ве - дет сво - и стра .

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "- мош - ка го - ло - си - ста - я ве - дет сво - и стра .". The piano accompaniment continues on two staves. Chord markings include "7" (Dominant Seventh), "Б" (Minor), and "7" (Dominant Seventh). The piano part maintains the rhythmic pattern from the first system.

- да - ни - я, дев - чо - нок - ки счаст - ли - вы - е вы .

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "- да - ни - я, дев - чо - нок - ки счаст - ли - вы - е вы .". The piano accompaniment continues on two staves. Chord markings include "Б" (Minor), "7" (Dominant Seventh), and "Б" (Minor). The piano part concludes with a sustained chord in the right hand.

Для повторения

хо - дят на гу - ля - ни - е.

*f*

7 Б Б Б М

Для окончания

// - ля - ни - е.

*f*

7 Б М Б

На деревне нашей, возле сельсовета,  
Собрались девчата пострадать.  
Где ты, милый, где ты, где ты, милый, где ты?  
Ведь кругом такая благодать.

*Припев:* Гармошка голосистая  
Ведет свои страдания,  
Девчоночки счастливые  
Выходят на гуляние.

На степном просторе колосятся нивы,  
Шепчет поле нежные слова.  
Приходи, хороший, приходи, красивый,  
Приходи попеть, потанцевать...

*Припев.*

Запоет девчонка, голосочек звонкий,  
Перебором вспыхнет гармонист.  
Как гармонь играет, сердце замирает,  
Где ты, мой кудрявый тракторист...

*Припев.*

На деревне нашей песня звонко льется,  
Наполняет улицу рекой.  
Там, где песня льется, хорошо живется,  
И работать и любить легко.

*Припев.*