

В ЗАБРОШЕННОЙ ТАВЕРНЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова М. ТАНИЧА

Moderato

§

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic of **Moderato**. It features lyrics in Russian with some variations: "1. В за_ бро_ шен_ ной та_" and "(2) бро_ шен_ ной та_". The second system begins with a bass clef and continues the lyrics: "вер_ не дав_ но по_ гас_ ли_ вер_ не ве_ сель_ е по_ о_ жи_". The third system continues with a treble clef: "све_ чи, и му_ зы_ ки не_ ва_ ет. И мы_ та_ ка_ я". The fourth system concludes with a bass clef: "слыш_ но в та_ вер_ не на_ па_ ра, что луч_ ше не бы_". The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes.

Музыкальный нотный текст на пяти строках. Вид сверху. Тональность: соль мажор. Темп: не указан. Стиль: классический. Ноты: четверти и восьмые. Динамика: не указана. Слова: встре-ва чи. ет. В за-за бро-бро шен-шен ной ной та-та

Музыкальный нотный текст на пяти строках. Вид сверху. Тональность: соль мажор. Темп: не указан. Стиль: классический. Ноты: четверти и восьмые. Динамика: не указана. Слова: вер-вер не не у о са-ста мо-ласть го на- при-ша

Музыкальный нотный текст на пяти строках. Вид сверху. Тональность: соль мажор. Темп: не указан. Стиль: классический. Ноты: четверти и восьмые. Динамика: не указана. Слова: бо-тай я на, и и я два бы-жды ла на сча-тан

Музыкальный нотный текст на пяти строках. Вид сверху. Тональность: соль мажор. Темп: не указан. Стиль: классический. Ноты: четверти и восьмые. Динамика: не указана. Слова: стли-цу вой, и за я бро бы-шен ла но сто-е

Припев

Musical score for the first stanza of 'Сирень'. The vocal line starts with a melodic line in G major. The lyrics are: 'бо_ тан_ ю. го.' followed by a repeat sign. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

Musical score for the second stanza of 'Сирень'. The vocal line continues with: 'нас_ крас_ с то_ ны_ бой е' followed by a repeat sign. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

Musical score for the third stanza of 'Сирень'. The vocal line continues with: 'бо_ по_ чи_ че_ ны, ны,' followed by a repeat sign. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

Musical score for the fourth stanza of 'Сирень'. The vocal line continues with: 'и но лю_ две_ стры ри по_ за_ зо_ ко_' followed by a repeat sign. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

1.

2.

Для окончания

1. В заброшенной таверне давно погасли свечи,
И музыки не слышно в таверне нашей встречи.
В заброшенной таверне у самого прибоя
И я была счастливой, и я была с тобою.

И эти розы красные
К помолвке приурочены,
Но двери заколочены
В заброшенной таверне.

Припев:

И ожидала нас с тобой
Карета у обочины,
И листры позолочены
В заброшенной таверне.

2. В заброшенной таверне веселье оживает.
И мы такая пара, что лучше не бывает.
В заброшенной таверне осталась наша тайна,
И дважды не танцуют заброшенное танго.

Припев.