

Для повторения

Для окончания
rit.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'ночь, всю ночь. у влюбл- // - бовь.' The bottom staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings like 'rit.' and 'pp'.

Поздно ночью мы вдвоем
Грезим и поем,
Только каждый, только каждый
О своем.
Отчего так быстро ночь
Улетает прочь
И не хочет мне помочь?
А я не спал всю ночь,
Всю ночь, всю ночь.

У влюбленного мечты
Нежны и чисты,
Как похожи, как похожи
Я и ты.
Если близится весна,
Людям не до сна.
И в кого-то влюблена,
В кого-то влюблена
Луна, луна.

Дайте бедному шуту
Звездочку вон ту...
А не то я в полном мраке
Пропаду.
Отчего сильна любовь
И волниует кровь?
Отчего я вспомнил вновь
Про старую любовь?
Любовь, любовь...

ЛЮДИ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Сдержанно

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of four sharps. The lyrics are: 'нар р'. The bottom staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of four sharps. The score includes dynamic markings like 'r' and 'rit.'

Смерть не хо - чет ща - дить кра - со -

p

- ты, ни ве - се - лых, ни злых, ни кры - ла - тых,

но вста - ют у не - е на пу - ти лю - ди в бе -

(ad libitum)

- лых ха - ла - тах.

Лю - ди в бе - лых ха -



A musical score for voice and piano in G major, 2/4 time. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The score consists of five staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section.

Top Staff: The vocal line begins with "ла - тах," followed by "лю - ди в бе - лых" (with a fermata over the 'х' note), and "ха - ла - тах." The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

Second Staff: The vocal line continues with "вот о - пять у ме - ня на пу - ти." The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *r* (rhythmic). The vocal line ends with "и ды."

Third Staff: The vocal line begins with "ма - ли у смер - ти сле - пой." The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

Bottom Staff: The vocal line concludes with "... и на -" (with a fermata over the 'и' note).

Ф Для окончания

вам по - кло - нить - ся хо - чу.

8-

Смерть не хочет щадить красоты,
Ни веселых, ни злых, ни крылатых,
Но встают у нее на пути
Люди в белых халатах.
Люди в белых халатах
Вот опять у нее на пути.

И дыхание станет ровней,
И страданья отступят куда-то,
Лишь нагнутся к постели твоей
Люди в белых халатах.
Люди в белых халатах
У постели склонились твоей.

Сколько раненых в битве крутой,
Сколько их в тесноте медсанбатов
Отнимали у смерти слепой
Люди в белых халатах.
Люди в белых халатах
Отнимали у смерти слепой.

...И на свете тебя еще нет,
И едва лишь откроешь глаза ты,
Твою жизнь охраняют от бед
Люди в белых халатах.
Люди в белых халатах
Твою жизнь охраняют от бед.

Вечный подвиг, он вам по плечу.
Ваши руки бессонны и святы.
Низко вам поклониться хочу,
Люди в белых халатах.
Люди в белых халатах,
Низко вам поклониться хочу.

БИРЮСИНКА

Слова Л. ОШАНИНА

Широко, свободно

Оживленно, ритмично

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings such as 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The bottom staff is for the voice, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line begins with eighth-note chords and transitions into a melodic line with sustained notes and grace notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.