



# Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

## About the artist

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lianaalexandra.htm#](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#)

### Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

### Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

### Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

**Qualification:** PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

**Personal web:** <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

**Associate:** SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

## About the piece



**Title:** Hymns for the Orthodox Liturgy [Texte liturgique - Saint Jean Chrysostome]

**Composer:** Nichifor, Serban

**Licence:** Serban Nichifor © All rights reserved

**Publisher:** Nichifor, Serban

**Instrumentation:** Choral a cappella

**Style:** Christian

**Comment:** Liturgical text in Romanian

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :





Mamei mele

Serban NICHIFOR  
(1991)

CÎNTĂRILE LITURGHIEI SFÎNTULUI IOAN GURĂ DE AUR

în tradiția Bisericii Ortodoxe Române

pentru

Soliști (S., T.) și Cor Mixt



## CÎNTĂRILE LITURGHIEI SFÎNTULUI IOAN GURĂ DE AUR

- în tradiția Bisericii Ortodoxe Române -

[D. = Diaconul; Pr. = Preotul]

## A) Liturgia catehumenilor / I) Evaghiu

Serban NICHIFOR

(1991)

D. - Binecuvîntare Stăpîne

Pr. - Binecuvîntata este împărăția...

## 1) ECTENIA MARE

D. - Cu pace Domnul să ne rugăm.

Moderato

Lento

Moderato

Handwritten musical score for the beginning of the Ectenia Mare. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Romanian. The tempo markings are Lento and Moderato. The lyrics are: "Doam-ne mi-lu-ie - ste".

Handwritten musical score for the Ectenia Mare, measures 3 through 6. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Romanian. The tempo marking is Moderato. The lyrics are: "Doam-ne mi-lu-ie - ste".

Handwritten musical score for the Ectenia Mare, measures 7 through 9. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Romanian. The tempo marking is Moderato. The lyrics are: "Doam-ne mi-lu-ie - ste".

NB. - Se pot adăuga răspunsurile 1), 5), 6).

D. - Pe Preasfînta, curată, preabinecuvîntată...

Allegro

Handwritten musical score for the Ectenia Mare, measures 10 through 13. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Romanian. The tempo marking is Allegro. The lyrics are: "Prea Sfîn-tă Nă-s-că-toa-re de Dum-ne-zeu mi-lu-ie - ste-ne pe noi - , mi-lu-".

D. - Pe noi însine și unii pe alții...

Andantino

ie - ste - ne pe noi. Ti - e Doam - ne  
ie - ste - ne pe noi. Ti - e Doam - ne  
ie - ste - ne pe noi. Ti - e Doam - ne  
mi - lu - ie - ste - ne pe noi Ti - e Doam - ne

(~1'30")

## 2) ANTIFONUL

Pe - ca Tie se covește toată mărirea...

Sub. Allegro molto

*Lento* min. *mf* *f*  
Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și  
Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și  
Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și  
Mă - ri - re Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sfîn - tu - lui Duh și a - cum și pu - nă - rea și în ve - ci ve - ci - lor A - min  
Sfîn - tu - lui Duh și a - cum și pu - nă - rea și în ve - ci ve - ci - lor A - min  
Sfîn - tu - lui Duh și a - cum și pu - nă - rea și în ve - ci ve - ci - lor A - min  
Sfîn - tu - lui Duh și a - cum și pu - nă - rea și în ve - ci ve - ci - lor A - min

*mp*  
Bi - ne cu - vin - tea - ră su - fle - te al meu pe Dom - nul - și toa - te ce - le  
Bi - ne al meu pe Dom - nul - și toa - te ce - le



Handwritten musical score for a choir. The lyrics are: "din la-un-trul meu nu-me-le cel sfint al Lui - Bi-ne-4 esti cu-vin-tat Doam-4 ne -". The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked "Moderato". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The lyrics are: "din la-un-trul meu nu-me-le cel sfint al Lui - Bi-ne-4 esti cu-vin-tat Doam-4 ne -". The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked "Moderato". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The lyrics are: "din la-un-trul meu nu-me-le cel sfint al Lui - Bi-ne-4 esti cu-vin-tat Doam-4 ne -".

### 3) ECTENIA MICĂ

D. - Iară și iară cu pace...

D. - Apără, măntuiește, miluiește și ne păzește...

Handwritten musical score for a choir. The lyrics are: "Doam-ne mi-lu-ie - ste -". The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked "Moderato". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The lyrics are: "Doam-ne mi-lu-ie - ste -". The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked "Moderato". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The lyrics are: "Doam-ne mi-lu-ie - ste -".

D. - Pe Preasfinta, curata, preabinecuvintata...

Handwritten musical score for a choir. The lyrics are: "Prea Sfîn-tă Nă-s-că-toa-re de Dum-ne-zeu, mi-lu-ie - ste - ne, mi-lu-ie - ste -". The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked "Allegro". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The lyrics are: "Prea Sfîn-tă Nă-s-că-toa-re de Dum-ne-zeu, mi-lu-ie - ste - ne, mi-lu-ie - ste -". The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked "Allegro". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The lyrics are: "Prea Sfîn-tă Nă-s-că-toa-re de Dum-ne-zeu, mi-lu-ie - ste - ne, mi-lu-ie - ste -".

molto  
allargando

D. - Pe noi însine și unii pe alții...

R. - Că bun și iubitor...

Handwritten musical score for a choir. The lyrics are: "ne, mi-lu-ie - ste - ne pe noi, mi-lu-ie - ste -". The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked "Andantino". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The lyrics are: "ne, mi-lu-ie - ste - ne pe noi, mi-lu-ie - ste -". The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked "Andantino". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The lyrics are: "ne, mi-lu-ie - ste - ne pe noi, mi-lu-ie - ste -".

## II) Vohodul mic

### 4) VENITI SĂ NE ÎNCHINĂM

D. - Cu înțelepciune, drepti!

*Andante*  
*mf*

Ve-niți să ne în-chi-năm și să cu-dem-  
la Hris-tos, mîn-tu-ie-ște-ne pe noi Fi-ul lui  
Ve-niți la Hris-tos, mîn-tu-ie-ște-ne Fi  
Ve-niți la Hris-tos, mîn-tu-ie-ște-ne pe noi Fi-ul lui

*poco rallentando*

Dum-ne-zu cel ce ai în-vi-at din morți, pe noi ce-Ti cîn-tăm A-le-lu-i-a!  
\*) cel ce ești mi-nu-nat în bu-sfînt, pe noi ce-Ti cîn-tăm, cîn-tăm A-le-lu-i-a!  
ul cel pe noi ce-Ti cîn-tăm, cîn-tăm A-le-lu-i-a!  
Dum-ne-zu cel pe noi ce-Ti cîn-tăm, cîn-tăm A-le-lu-i-a!  
cel pe noi ce-Ti cîn-tăm, cîn-tăm A-le-lu-i-a!  
\* - la sărbătorile sfinților

(~55" / ~4'10")

### 5) DOAMNE MILUIESTE

D. - Domnul nostru să ne rugăm.

*Moderato*

Pr. - Că sfînt ești Dumnezeu nostru...

D. - Doamne miluiește...

*Larghetto*

Doam-ne mi-lu-ie-ște.  
Doam-ne mi-lu-ie-ște.  
Doam-ne mi-lu-ie-ște.  
Doam-ne mi-lu-ie-ște.  
Doam-ne mi-lu-ie-ște.  
Doam-ne mi-lu-ie-ște.  
Doam-ne mi-lu-ie-ște.  
Doam-ne mi-lu-ie-ște.

D. - Și ne auzi pe noi.  
Pr. - Și în vecii vecilor.

*Lento*

cei bi-ne cre-din-cioși.  
cei bi-ne cre-din-cioși.  
cei, pe cei bi-ne cre-din-cioși.  
cei bi-ne cre-din-cioși.  
cei bi-ne cre-din-cioși.  
cei bi-ne cre-din-cioși.  
cei bi-ne cre-din-cioși.  
cei bi-ne cre-din-cioși.

(~1'05" / ~5'15")

6) SFINTE DUMNEZEULE

(x1) Moderato

Sfin-te Dum-ne ze-u-le, Sfin-te Ta-re, Sfin-te fa-ra de ma-ar-te mi-lu-ie

(x1) Sfin-te Sfin-te Sfin-te fa-ra de ma-ar-te mi-lu-ie

(x2) Sfin-te Dum-ne ze-u-le Sfin-te Ta-re Sfin-te fa-ra de ma-ar-te mi-lu-ie

(x2) Sfin-te Dum-ne ze-u-le Sfin-te Ta-re Sfin-te fa-ra de ma-ar-te mi-lu-ie

(Volta 1 - S. + A.; Volta 2 - T. + B.)

Handwritten musical score for a piece titled "Mărire" (Glory). The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The time signature is 4/4. The score is divided into two sections: 1. and 2. Sub. Allegro. The lyrics are in Romanian: "ie-ște-ne pe noi - noi. Mă-ri-te Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfîn-tu-lui". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings (f, p). The piano part includes a bass line and a treble line with chords and single notes.

poça a poça allargando  
pass.

maar-te mi-lu-ie-ste-ne-pe noi  
maar-te, mi-lu-ie-ste-ne-pe noi  
maar-te mi-lu-ie-ste-ne-pe noi  
maar-te, mi-lu-ie-ste-ne-pe noi

3/4  
(2'120")  
(2'6'35")

free-scores.com



D. - Puternic!

Coro - "Sfinte Dumnezeule" (mai sonor și mai rar). NB. La Praznice, în loc de "Sfinte Dumnezeule" se cântă "Cîti în Hristos".

Moderato

7) CÂTI ÎN HRISTOS

3<sup>mp</sup>  
4 Cati în Hris - tos - v-ati bo - te - zat în Hris - tos - v-ati  
Cati în Hris - tos - v-ati bo - te - zat în Hris - tos - v-ati  
bo - te - zat în Hris - tos - v-ati  
bo - te - zat în Hris - tos - v-ati

în bra - cat A li - lu - i - a  
în bra - cat A li - lu - i - a  
în bra - cat A li - lu - i - a  
v-ati în - bra - cat, în - bra - cat A li - lu - i - a

4/4  
(~25" / ~7')

D. - Să luăm aminte.

Pr. - Pace tuturor.

Cântărețul (citește) - "Apostolul"

Pr. - Pace fie, cititorule

IV) Lectorile biblice

8) ALILUIA

Lento  
4 Si Du - hu - lui tău A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a  
4 Si Du - hu - lui tău A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a  
Si Du - hu - lui tău A - li - lu - i - a  
Si Du - hu - lui tău A - li - lu - i - a

4/4

D. - Cu înțelepciune, drepti...

Pr. - Pace tuturor.

Lento  
4 Si Du - hu - lui tău  
4 Si Du - hu - lui tău  
Si Du - hu - lui tău  
Si Du - hu - lui tău

4/4  
(~55" / ~7'55")

D. - Din Sfânta Evanghelie de la ... citire.

Pr. - Să luăm aminte.

### 9) MĂRIRE TIE

ritardando

*mp* *Larghetto*

Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e  
Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e  
Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e  
Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e, Mă - ri - re

The score is for a four-part setting of 'Mărire Tie'. It features four staves with vocal parts and a basso continuo line. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics are 'mp'. The piece concludes with a 'ritardando' marking.

După citirea Sfintei Evanghelii:

ritardando

*mp* *Larghetto*

Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e  
Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e  
Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e  
Mă - ri - re Ti - e Doam - ne, Mă - ri - re Ti - e, Ti - e

This section continues the 'Mărire Tie' piece. It includes a tempo change to 'Larghetto' and a 'ritardando' marking. A time signature change to 3/8 is indicated on the right side of the score.

D. - Să zicem totu din tot sufletul...

### 10) ECTENIA (DOAMNE MILUIESTE ÎNTREIT)

1) Pregătirea Sf. Yert(e/a) Rugăciune credincioșilor

*Modérato*

Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste  
Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste  
Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste  
Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste

The score is for the first part of the 'ECTENIA'. It is marked 'Modérato' and 'mp'. It features four staves with vocal parts and a basso continuo line.

*Modérato*

Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste  
Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste  
Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste  
Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste, Doam - ne mi - lu - ie - ste

The score is for the second part of the 'ECTENIA'. It is marked 'Modérato' and 'mp'. It features four staves with vocal parts and a basso continuo line.



*Moderato* *poco rallentando*

③ *mp* *P*

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne

*Moderato* *poco a poco rall* *Lento*

④ *P* *mp* *P*

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne

Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne mi-lu-ie - ste, Doam-ne

*A* *min* *A* *min* *A* *min* *A* *min* *A*

Doam-ne, Doam-ne, Doam-ne mi-lu-ie - ste - A min, A

6/4 (2'25" / 9'55")

*Largo - poco rubato* *in rilievo (poco portamento)* *HERUVIC*

T. solo *mp* *pp lontano* *A* *pp lontano (respirare ad lib.)*

S. *pp lontano* *A* *pp lontano (respirare ad lib.)*

A. *pp lontano* *A* *pp lontano (respirare ad lib.)*

T. *pp lontano* *A* *pp lontano (respirare ad lib.)*

B. *pp lontano* *A* *pp lontano (respirare ad lib.)*

(A) (respirare ad libitum)

Ca-rii pe-he-tu-vimi cu-tai-na în-chi-pu-im, în-chi-pu-

T. solo *pp* *A* *pp* *A* *pp* *A*

S. *pp* *A* *pp* *A* *pp* *A*

A. *pp* *A* *pp* *A* *pp* *A*

T. *pp* *A* *pp* *A* *pp* *A*

B. *pp* *A* *pp* *A* *pp* *A*

im-si-fă-că-ta-re-ide-vi-a-tă Tre-imi, în-tre-it Sfin-tă-că-tă-re-a-du-cem, a

*mf*

T. sol  
du cîm - , toa - tă gri - ja - gri - ja lu - mea

*mp*

*poco a poco rallentando*

T. sol  
scă - a - Cum să o le - pă - dăm, să - o le - pă - dăm

*P perd.*

(A - ) a - Cum să o le - pă - dăm, să - o le - pă - dăm

(A - ) să - o le - pă - dăm

(~2'45" / ~12'40")

D. - Si pe voi pe toți, dreptmăritorilor creștini...  
(D. - Pe înalt Preasfințitul Arhiepiscop...)

b) Vohodul mare 12) CEI CE PE ÎMPĂRATUL

*Largo* *poco* *(x2)* *Andante* *mp*

A min min min min min

Cei - ce pe Îm - pă - ra - tul, Îm - pă - ra - tul tu - tu

Îm - pă - ra - tul tu - tu

tor vo - im să - L pri - mîm pe Cel - ne - vă - zut în - con - ju - rat de ce - te - le în - ge -

tor vo - im să - L pri - mîm pe Cel - ne - vă - zut în - con - ju - rat de ce - te - le în - ge -

vo - im în con - ju - rat de ce - te - le în - ge -





D - Pe Preasfinta, curata, preabinecuvintata...

Allegro

Handwritten musical score for the hymn "Prea Sfânta Nașcă" in G major, 4/4 time. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo line. The lyrics are in Romanian: "Prea Sfânta Nașcă Toa te de Dumnezeu mi-lu-ie ste-ne pe".

D - Pe noi <sup>A</sup> înșine și unii pe alții...

*Larghetto*

Handwritten musical score for a choir in G major, 4/4 time. The score is for four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Romanian. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "noi, mi-lu- ie- ste- ne pe noi Ti-e Doam- ne", "noi- mi-lu- ie- ste- ne pe noi Ti-e Doam- ne", "pe noi, mi-lu- ie- ste- ne pe noi Ti-e Doam- ne", and "mi-lu- ie- ste- ne pe noi Ti-e Doam- ne". The score is written on four staves, each with a clef and a part name. The lyrics are written below the staves. The score is handwritten and appears to be a personal or working draft.

Pr. - Cu îndurare Umnia Născut Fiului Tău...

Pr. - Pace tuturor.

Handwritten musical score for "Si Du-hu-lui tau". The score is written on five staves. The first staff has a tempo marking "Lento" and a dynamic marking "P". The second staff has a tempo marking "poco ritardando" and a dynamic marking "min". The third staff has a tempo marking "Lento" and a dynamic marking "PP". The fourth staff has a tempo marking "Lento" and a dynamic marking "PP". The fifth staff has a tempo marking "Lento" and a dynamic marking "PP". The score ends with a double bar line and a time signature of 4/4. The lyrics "Si Du-hu-lui tau" are written below the staves.

D = Să ne iubim unu pe altu...

14.) PE TATĂL

Andante

Handwritten musical score for the hymn "Spân-tul Duh, Tre-i-mea". The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

*f*

cea de o fi - in - ta și ne-des-păr-ti ta

cea de o fi - in - ta și ne-des-păr-ti ta

cea de o fi - in - ta și ne-des-păr-ti ta

cea de o fi - in - ta și ne-des-păr-ti ta

(Pr-zice întâia "Iubite-vor Domnului")

(~20")  
(~16'10")

d.) Crezul Cântărețul - citește "Crezul"

II) Anafora D. Să stăm bine, să stăm cu frică... 15) RĂSPUNSURILE MARI

*Larghetto*

Pr. - Harul Domnului nostru Iisus Hristos...

*Largo*

*mp* Mi-la pă - cii jer-tfa la - u - dei -

*mp* Mi-la pă - cii jer-tfa la - u - dei -

*mp* Mi-la pă - cii jer-tfa la - u - dei -

*mp* Jer - tfa la - u - dei -

*mp* Și cu Du - hul tău -

*mp* Și cu Du - hul tău -

*mp* Și cu Du - hul tău -

*mp* Și cu Du - hul tău -

Pr. - Sus să avem inimile.

Pr. - Să mulțumim Domnului.

*Larghetto*

*Andantino*

*mp* A - vem că - tre 6 Dom - nul. 4

*mp* A - vem că - tre 4 Dom - nul. 3

*mp* A - vem că - tre 4 Dom - nul. 4

*mp* A - vem că - tre 4 Dom - nul. 5

*mp* A - vem că - tre 4 Dom - nul. 4

*mp* Cu vred-ni - ci-e și cu drep - ta - te e - ste 4 a ne în - chi - na 4

*mp* Și cu drep - ta - te e - ste a ne în - chi - na

*mp* e - ste a ne în - chi - na

*mp* a ne în - chi - na - Ta -

*poco rall.*

5 4 5 4 5 4

Ta - tă-lui și Fi-u-lui și Sfîn-tu-lui Duh, Tre-i - nui ce-lei de o fi - in - ta și ne-des-păr-ti ta

Ta - tă-lui și Fi-u-lui și Sfîn-tu-lui Duh, Tre-i - nui ce-lei de o fi - in - ta și ne-des-păr-ti ta

Ta - tă-lui și Fi-u-lui și Sfîn-tu-lui Duh, Tre-i - nui ce-lei de o fi - in - ta și ne-des-păr-ti ta

Ta - tă-lui și Fi-u-lui și Sfîn-tu-lui, Sfîn-tu-lui Duh, Tre-i nui ce-lei de o fi - in - ta și ne-des-păr-ti ta



Pr. - Cîntare de biruință cîntînd...

Larghetto

**Larghetto**

Sfint, Sfint, Sfint, Domnul Sa-va-ot, plin e cerul si pa-mintul de mărirea Ta, O-Sa-ma

Sfint, Sfint, Sfint, Domnul Sa-va-ot, plin e cerul si pa-mintul de mărirea Ta, O-Sa-ma

Sfint, Sfint, Sfint, Domnul Sa-va-ot, plin e cerul si pa-mintul de mărirea Ta, O-Sa-ma

Sfint, Sfint, Sfint, Domnul Sa-va-ot, plin e cerul si pa-mintul de mărirea Ta, O-Sa-ma

Handwritten musical score for "Te Deum" by J. S. Bach. The score is written on four staves, each with a vocal line and lyrics in Romanian. The lyrics are: "în-tru cei de sus, Bi-ne e-ste cu-vîn-tat lă-l ce vi-ne în-tru nu-me-le Do-mni-nu". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and time signatures of 4/4 and 3/4. The notation is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for a four-part setting of "Lui, O-sa-na". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (p) and fortissimo (ff) dynamic marking. The lyrics are in Romanian: "Lui, O-sa-na in-tru cei de sus in-tru cei de sus, cei de sus, cei de sus, cei de sus, de".

Pr.-Luati muncati, acesta este Trupul Meu... Pr.-Beti dintre acesta toti...

poco rallentando.

Larghetto

Lento = poco a poco ritardando

Handwritten musical score for a piece titled "L'arghetto". The score is written on four staves, likely representing different vocal parts. The lyrics are "sus, de sus, de sus, de sus". The tempo is marked "L'arghetto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mp" and "A". The piece ends with a double bar line and a final note.

Inamneză | Pr. - Ale Tale dintru ale Tale, Tie Ti-aducem de toate și pentru toate.

"Această facți  
întru pomenirea Mea..."

# 16) PE TINE TE LĂUDĂM

Lento, molto espressivo  
(poco rubato)

Sub. Poco Animato (giusto)

[Se șoptește Epicliza ("Ti aducem Tie această slujbă cuvințătoare și fără vinge  
și cerem și ne rugăm și la Tine cădem..."), apoi Diphiale  
poco a poco rallentando...

Pr. - Mai ales pentru Preasfânta, curată, preabinecuvântată...

# 17) AXION (DUMINICAL)

Allegro

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Romanian: "zeu — cea pu — nu nea fe — ti — ci — ta și pea ne-vi-no-va — ta — Și Mai-ca". The piano part has lyrics: "zeu — cea pu — nu nea fe — ti — ci — ta și pea ne-vi-no-va — ta — Și Mai-". The time signature changes from 2/4 to 6/4 and back to 2/4. There are handwritten notes like "(b)" and "(7)".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line has lyrics: "Dum-ne-ze-u-lui no stru — Ce — ea ce esti mai cin —". The piano part has lyrics: "ca Dum-ne-ze-u-lui no stru — Ce — ea ce esti mai cin —". The time signature is 4/4. There are handwritten notes like "mf" and "p".

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "sti — ta de-cît He — ra — vi — mui și mai mă-ri-tă făr' de-a-se-mă — na — te de-cît". The piano part has lyrics: "sti — ta de-cît He — ru — vi — mui și mai mă-ri-tă făr' de-a-se-mă — na — te de-cît". The time signature changes from 6/4 to 4/4 and back to 6/4. There are handwritten notes like "f" and "p".

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics: "Se-ra-fi — mui, ca-te fă — ra sti-că cin — ne pe Dum-ne-ze-u-lui vin-tul ai nă-s cut — pe". The piano part has lyrics: "Se-ra-fi — mui, ca-te fă — ra sti-că cin — ne pe Dum-ne-ze-u-lui vin-tul ai nă-s cut, nă-s cut pe". The time signature changes from 4/4 to 6/4 and back to 4/4. There are handwritten notes like "f" and "p".



*ff* *Deciso, poco rallentando*

Ti-ne cea cu a-de-vă-rat Năs-că-toa-re de Dum-ne-zu-Te prea-mă-rim-  
 Ti-ne cea cu a-de-vă-rat Năs-că-toa-re de Dum-ne-zu-Te prea-mă-rim-  
 Ti-ne cea cu a-de-vă-rat Năs-că-toa-re de Dum-ne-zu-Te prea-mă-rim-  
 Ti-ne cea cu a-de-vă-rat Năs-că-toa-re de Dum-ne-zu-Te prea, Te prea-mă-rim-

*Pr. - Întâi pomenește Doamne...*

*(~1'25" / ~21'10")*

### 18) PE TOTI SI PE TOATE III) Împărtășirea

*Lento* *mf* *Pr. - Si ne da noua...* *Lento* *Pr. - Si sa fie milele...* *poco rall...*

Pe toti si pe toa-te — min — Si — cu Du-hul tau —  
 Pe toti si pe toa-te — min — Si — cu Du-hul tau, Du-hul tau —  
 Pe toti si pe toa-te — min — Si — cu Du-hul tau, Du-hul tau —  
 Pe toti si pe toa-te — min — Si — cu Du-hul tau, Du-hul tau —

*(Se poate repeta "Ecumenia")*

*Pr. - Si ne învredniceste pe noi, Stăpâne...* *19) TATĂL NOSTRU* *mf*

*(~4'0" / ~21'50")*

*T. solo* *Larghetto* *mp*

Ta-tăl nos-tru, Ca-re-le ești în ce-nuri, Sfin-teas-că-se nu-me-le

*S.*  
*R.*  
*A.*  
*T.*  
*C.*  
*B.*

*T. solo* *mf*

Tău, vi-e împă-ră-ti-a Ta Fa-că-se vo-ia Ta pre-cum în cer-, pre-cum în  
 Fa-că-se vo-ia Ta pre-cum în cer-, pre-cum în

*vi* *ta* *fa* *ce* *vo* *ia* *ta* *pre* *cum* *în* *cer* *pre* *cum* *în*

*unis.*



D. - Sa luam aminte.  
 R. - Sfintele Sfintilor.

# 20.) UNUL SFINT

Andantino

Handwritten musical score for 'UNUL SFINT'. It features four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are in Romanian: 'U-nul Sfint, u-nul Domn I-sus-ti-tos, in-tru ma-ri-rea lui Dum-ne-zu-'. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

poco a poco allargando

Continuation of the musical score for 'UNUL SFINT'. It features four vocal staves. The lyrics are 'Ta-tal' and 'min'. The tempo is marked 'poco a poco allargando'. The time signature changes to 6/4. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). There are handwritten notes 'perdendo' and 'min'.

(Urmeaza "Cazania", "Predica", sau corul canta chinosnial "Pe Tine, Dumnezeule")

# 21.) PE TINE, DUMNEZEULE

Moderato cantabile

Handwritten musical score for 'PE TINE, DUMNEZEULE'. It features four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The tempo is marked 'Moderato cantabile'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian: 'Pe Ti-ne Dum-ne-ze-u-le Te la-u-da-m pe Ti-ne Doam-ne'. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

poco a poco crescendo

Continuation of the musical score for 'PE TINE, DUMNEZEULE'. It features four vocal staves. The lyrics are 'mar-tu-ri', 'sim', 'pe', 'Ti-ne prea', 'vez', 'ni-cu-le Pa-rin'. The tempo is marked 'poco a poco crescendo'. The time signature is 3/4. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).



**3** *f*  
**4** *p* te — , Pă — **4** rin — te tot pă — mîn — tul Te mă — nes — te —  
 te — , Pă — rin — te tot pă — mîn — tul Te mă — nes — te —  
 te — , Pă — rin — te tot pă — mîn — tul Te mă — nes — te —  
 te, Pă — rin — te — tot pă — mîn — tul Te mă — nes — te —

*sub. P* *sub. P* *sub. P* *sub. P*  
**6** **4** Ti — e ce — ru — ri — le și **4** toa — te făp — **6**  
 Ti — e totți în — ge — ri —  
 Ti — e totți în — ge — ri —  
 Ti — e totți în — ge — ri —

*PP* *P*  
**6** **4** tu — ri — le **4** Se — ta — fi — **6**  
 Ti — e He — ru — vi — mîi și cu ne —  
 Ti — e He — ru — vi — mîi și mîi cu ne —  
 Ti — e He — ru — vi — mîi și mîi cu ne —

*poco a poco crescendo* *poco a poco allargando* *Andantino*  
**6** **4** în — ce — tat — glas ti stri — ga **6** **4** Sfînt, Sfînt — **4** Sfînt, Domnul Sa — va  
 în — ce — tat — glas ti stri — ga **4** Sfînt, Sfînt — **4** Sfînt, Domnul Sa — va  
 în — ce — tat — glas ti stri — ga **4** Sfînt, Sfînt — **4** Sfînt, Domnul Sa — va  
 în — ce — tat — glas ti stri — ga **4** Sfînt, Sfînt — **4** Sfînt, Domnul Sa — va  
 în — ce — tat — glas ti stri — ga **4** Sfînt, Sfînt — **4** Sfînt, Domnul Sa — va  
 în — ce — tat — glas ti stri — ga **4** Sfînt, Sfînt — **4** Sfînt, Domnul Sa — va

Poco Più Vivo

ot-plin e ce-nul și pă-mîntul de mă-ri-nea Ta sub. mp  
 ot-plin e ce-nul și pă-mîntul de mă-ri-nea Ta Mîn-tu  
 ot, Sa-va-at, e ce-nul și pă-mîntul de mă-ri-nea Ta.  
 ot-plin e ce-nul și pă-mîntul de mă-ri-nea Ta.

( Poco Più Vivo )

ieș-te Doam-ne po-po-nul Tău-și bi-ne-cu-vîn-tea-ză moș-te-ni-nea

poco a poco allargando

Ta-și pas-te-o pe dîn-sa și i-mal-t-o în reci! Spre  
 Ta-și pas-te-o pe dîn-sa și i-mal-t-o-n reci! Spre  
 Ta-și pas-te-o pe dîn-sa și i-mal-t-o-n reci! Spre

Andante - risoluto, poco pesante

Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, Spre Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, să nu ne ru-și-  
 Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, Spre Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, să nu ne ru-și-  
 Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, Spre Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, să nu ne ru-și-  
 Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, Spre Ti-ne Doam-ne am nă-dăj-du-it, să nu ne ru-și-

*fff* *poss.*

năm în veci, în veci, A - min!

năm în veci, în veci, A - min!

năm în veci, în veci, A - min!

năm în veci, în veci, A - min!

(2) (2) (2) (2)

(~2'15" / ~26'40")

D. - Cu încredere de Dumnezeu, cu credință...

## 22) BINE ESTE CUVÂNTAT

*Allegretto molto espressivo* *poco* *poco ritardando*

Bi-ne es-te cu-vîn-tat Cel ce vi-ne în-tru nu-me-le Dom-nu-lui -

Bi-ne es-te cu-vîn-tat Cel ce vi-ne în-tru nu-me-le Dom-nu-lui -

Bi-ne es-te cu-vîn-tat Cel ce vi-ne în-tru nu-me-le Dom-nu-lui -

Bi-ne es-te cu-vîn-tat Cel ce vi-ne în-tru nu-me-le Dom-nu-lui -

Dom-nu -

*a tempo* *poco a poco ritardando*

Dom-ne-zu es-te Dom-nul și s-a a-tă-tat no-ua

Dom-ne-zu es-te Dom-nul și s-a a-tă-tat no-ua

Dom-ne-zu es-te Dom-nul și s-a a-tă-tat no-ua

lui - Dom-ne-zu - Dom-nul a-tă-tat - no-ua

(~30" / ~27'10")

Pr. - Mîntuiește, Dumnezeule, poporul Tău.

## 23) AM VĂZUT LUMINA

*Andante mp* *poco* *soffo voce* *ad lib.*

Am vă-zut lu-mi-na cea a-de-vă-tă-tă-tă Pri-mi-t-am du-hul al ce-

Am vă-zut lu-mi-na cea a-de-vă-tă-tă-tă Pri-mi-t-am du-hul al ce-

Am vă-zut lu-mi-na cea a-de-vă-tă-tă-tă Pri-mi-t-am du-hul al ce-

Am vă-zut lu-mi-na cea a-de-vă-tă-tă-tă Pri-mi-t-am du-hul al ce-



*S. solo*

*meno mosso*

2 3 5 4 2

fla-tam cre-din-ta cea a-de-va-ra-tă nede-spăr-ti-tă Sfîn-tei Trei-mi în-chi-nă-mîn-du-ne, că a-

fla-tam cre-din-ta cea a-de-va-ra-tă nede-spăr-ti-tă Sfîn-tei Trei-mi în-chi-nă-mîn-du-ne, că a-

(A-) nede-spăr-ti-tă Sfîn-tei Trei-mi în-chi-nă-mîn-du-ne, că a-

(A-) (A-) (A-) (A-) că-

*molto allargando*

*Lento*

2 3 4 4

cea-șta ne-a-mîn-tu-it pre noi min- noi min- noi min- noi min-

cea-șta ne-a-mîn-tu-it pre noi min- noi min- noi min- noi min-

cea-șta ne-a-mîn-tu-it pre noi min- noi min- noi min- noi min-

cea-șta ne-a-mîn-tu-it pre noi min- noi min- noi min- noi min-

ne-a-mîn-tu-it, mîn-tu-it pre noi A A min

*D. - Drept primădă dăm-ne-ști-le, sfîn-te-le...*

#### IV) Riturile finale

#### 24) ECTENIE

*Moderato*

① *p*

Doam-ne mi-lu-ie ste Doam-ne mi-lu-ie ste

Doam-ne mi-lu-ie ste Doam-ne mi-lu-ie ste

Doam-ne mi-lu-ie ste Doam-ne mi-lu-ie ste

Doam-ne mi-lu-ie ste Doam-ne mi-lu-ie ste

*Moderato*

② *mp*

Doam-ne mi-lu-ie ste Doam-ne mi-lu-ie ste

Doam-ne mi-lu-ie ste Doam-ne mi-lu-ie ste

Doam-ne mi-lu-ie ste Doam-ne mi-lu-ie ste

Doam-ne mi-lu-ie ste Doam-ne mi-lu-ie ste

*D. - Apără, mîntuiește, miluiește...*

*D. - Ziua toată desăvîrșită, sfîntă, în pace...*

*Moderato*

③ *mp*

4 6 4 6

Doam-ne mi-lu-ie ste Ti-e Doam-ne mi-lu-ie ste

Doam-ne mi-lu-ie ste Ti-e Doam-ne mi-lu-ie ste

Doam-ne mi-lu-ie ste Ti-e Doam-ne mi-lu-ie ste

Doam-ne mi-lu-ie ste Ti-e Doam-ne mi-lu-ie ste

*Moderato*

*mf*

4 6 4 6

Doam-ne mi-lu-ie ste Ti-e Doam-ne mi-lu-ie ste

Doam-ne mi-lu-ie ste Ti-e Doam-ne mi-lu-ie ste

Doam-ne mi-lu-ie ste Ti-e Doam-ne mi-lu-ie ste

Doam-ne mi-lu-ie ste Ti-e Doam-ne mi-lu-ie ste

Pr. - Cu pace sa termin.  
Moderato (poco meno mosso) poco a poco rall

Moderato (poco meno mosso)

Pr. - Cel ce binecuvîntezi .... acum și pămîntul și  
în veci vecilor.

Largo

26.) FIE NUMELE DOMNULUI BINECUVINTAT

unio's.

Perante

Lento

free-scores.com



D. - Domnul lui să ne rugăm.

27.) A POLISUL

Moderato

Pr. "Binecuvîntare."

P. - Marie Tie, Kristiane...

Allegro molto

Handwritten musical score for "Doamne-mi-lu-ia" in Romanian. The score is written on five staves. The first staff is the vocal line, and the other four are piano accompaniment. The tempo is marked "Largo" and the dynamics are "mf" and "mp". The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system has a 6/4 time signature, and the second system has a 4/4 time signature. The lyrics are: "Doam-ne mi-lu-ia ie-ste - A - min Ma-ri-te Ta-ta-lui si". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

simile

Handwritten musical score for a four-part setting of "Ve-ai ve-ci-lor A". The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian. The score includes a chorus section and a bridge section. The lyrics are: "Fi-n-lui si Sfin-tu-lui Duh si a-cum si pu-ru-nea si in ve-ai ve-ci-lor A". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "simile" and "cum".

Moderato

ben ff

Handwritten musical score for "Binecuvinte" in 4/4 time. The score is written on four staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is for piano accompaniment. The lyrics are "Binecuvinte" and "Binecuvinte-tea". The tempo is marked "ff" (fortissimo). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

min  $\frac{1}{2}$ . Doam-ne miluieste, Doam miluieste, Doam miluieste,

Bi - ne - cu - vin - tea

21

Pr - Cel ce a înviat din morți...

Pr - Pentru rugăciunile sfinților părinților noștri..

Lento, tranquillo

Largo

~~molte~~ J

A musical staff with a treble clef. The first line has a whole note, and the second line has a half note. The notes are positioned on the first and second lines of the staff.

Handwritten musical score for a solo section, labeled "S. Solo". The score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are "Pace" and "A". The score is marked with "mp" (mezzo-piano), "ff" (fortissimo), and "molto" (molto). The tempo is marked "min" (meno mosso). The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a "Pace" marking and a "min" tempo marking. The Alto, Tenor, and Bass parts also begin with a "Pace" marking and a "min" tempo marking. The score includes a double bar line and a repeat sign. The dynamics "mp", "ff", and "molto" are used throughout the score. The lyrics "Pace" and "A" are written below the staves.

FINE

614120"

N 31° 30"

durata

Corurilor

15

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

11

Figure 1