

BA-TA-CLAN

Chinoiserie Musicale

en un Acte

PAROLES DE M

LUDOVIC HALEVY

Musique

DE

J. OFFENBACH

Price 8 net.

Paris, L. BATHLOT, Editeur, 39, Rue de l'Echiquier

Imp. Maurel, Paris

BROUDE BROS.

MUSIC

115 W. 57TH ST., N. Y. 19

AVIS AUX DIRECTEURS

Pour les Villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre de sept à dix musiciens et piano ou au quatuor les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions des Auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

L. BATHLOT

Je préviens les Administrations théâtrales que, conformément aux lois (1) et aux traités passés avec les auteurs (2), nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

(Loi du 31 janvier 1791. Arrêt de Cour 11 avril 1853).

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

(Code Pénal).

(2). Les théâtres de France et de l'Etranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec l'éditeur Bathlot.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES

Les Directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des Éditeurs.

Traduction réservée.

L. B.

OFFERT PAR L'EDITEUR
Roberta
Closed shelf
M

1503 BA-TA-CLAN.
032532 448599

a Chinoiserie musicale.

J. Offenbach.

EN UN ACTE.

INTRODUCTION.

All.^o vivace.

PIANO.

10/1077 Roule 2.00

f

casse caisse

f

dim

dim

Moderato

pp *introduction*

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns, and the left hand maintains the harmonic support.

Third system of the piano introduction. The right hand has a more active role with sixteenth-note passages, while the left hand remains mostly chordal.

Clarinet

p

First system of the Clarinet part. The instrument enters with a melodic line in the right hand, accompanied by a rhythmic pattern in the left hand.

Second system of the Clarinet part. The melodic line continues with various intervals and rests, supported by the left hand.

Third system of the Clarinet part. The right hand features a melodic line with some triplets, and the left hand provides a steady accompaniment.

First system of a musical score. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

Marche. Flute.

Second system of the musical score. The treble staff features a flute melody. The bass staff has a piano accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is indicated as *p* léger.

Third system of the musical score. The treble staff includes a first ending bracket labeled "1^{re} fois." and a second ending bracket labeled "2^{de} fois." The bass staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are used.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the flute melody. The bass staff provides the piano accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Pistons.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a piston melody. The bass staff has a piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is shown.

Sixth system of the musical score. The treble staff continues the piston melody. The bass staff provides the piano accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff is labeled "Violons." and contains a melodic line with triplets and a sequence of notes marked "4 5 2 1". The lower staff includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) and features chords.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff consists of chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo) and features chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff consists of chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets. The lower staff includes the dynamic marking *f* (forte) and features chords and single notes. A dashed line with the number "8" is positioned above the staff.

N^o 1.

MARCHE, QUATUOR et CHOEUR.

FE-AN-NICH-TON.

KE-KI-KA-KO.

FÉ-NI-HAN.

LE CHEF DES
CONJURÉS.

CHOEUR
des conjurés.
Ténors.
Basses.

PIANO.

f

p

f

p

f

p

Quatuor

Fl.

p léger.

The musical score is written for a vocal quartet and piano. The vocal parts (FE-AN-NICH-TON, KE-KI-KA-KO, FÉ-NI-HAN, and LE CHEF DES CONJURÉS) are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation like triplets and slurs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The vocal parts are mostly rests, indicating they are silent during the piano's melodic passages.



CHŒUR des conjurés.

Ten. *p* Cloc clock

Bass. *p* Cloc clock

moc mock cloc clock

moc mock cloc clock

moc mie loc moc eric erac

moc mie loc moc eric erac

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#). The vocal parts sing the lyrics "eri quo tot erie erac". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) indicated.

eri quo tot erie erac

eri quo tot erie erac

p *f* *p* *f*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing the lyrics "lo quo tot erie erie erac erac lie". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings.

lo quo tot erie erie erac erac lie

lo quo tot erie erie erac erac lie

Third system of the musical score. It concludes the piece with the vocal parts singing "lie loc loc erie erie erac erac lie". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings.

lie loc loc erie erie erac erac lie

lie loc loc erie erie erac erac lie

lie lie loc lie loc lie loc

lie lie loc lie loc lie loc

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts sing the lyrics "lie lie loc lie loc lie loc". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more straightforward bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same complex rhythmic pattern in the right hand and bass line in the left hand.

Ten.
Fe - ni - han ke ki ka

Bass.
Fe - ni - han ke ki ka

f Tromb. & Caisse

The third system introduces vocal parts. The Tenor (Ten.) and Bass (Bass.) staves sing the lyrics "Fe - ni - han ke ki ka". The piano accompaniment continues with the same pattern, and a new section labeled "*f* Tromb. & Caisse" is added to the right hand of the grand staff.

ko ploc Fe - ni - han ko ko-ri -

ko ploc Fe - ni - han ko ko-ri -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing the lyrics "ko ploc Fe - ni - han ko ko-ri -". The piano accompaniment maintains the same pattern, and the "*f* Tromb. & Caisse" section continues in the right hand of the grand staff.

mf *p* *pp*

ko ki ki ki ki ki Fe - an -

mf *p* *pp*

ko ki ki ki ki ki Fe - an -

dim. *pp*

Ped.

- nich - ton Fe - ni - han Fe - an -

- nich - ton Fe - ni - han Fe - an -

3 3 3 3

- nich - ton Fe - ni - han Fe - an -

- nich - ton Fe - ni - han Fe - an -

3 3 3 3

- nich - ton locq nie roc lie

- nich - ton locq mic roc lie

boc locq mic roc li

boc locq mic roc li

cresc.

- boc Fe-an - nich-ton Fe-an - nich-

- boc Fe-an - nich-ton Fe-an - nich-

f

- ton ploc Fe - ni - han Fe - ni - han Koko-ri - ko

- ton ploc Fe - ni - han Fe - ni - han Koko-ri - ko

ff

Moderato.

FE-AN-NICH-TON.

Maxa - la - - - - - chapala -

p

Moderato.

p

2^a Violon.

Alto.

Triang.

- xa - - - - - rapata - xa - - - - - rafa -

3

- xa - - - - - danara - xa - - - - - fanara -

3

Cl.

Basso.

- xa - - - - - canara - ta - - - - - asana -

3

- xa - - - - - ah ah ah ah ah!

tr

p

Allegro.

KE-KI-KA-Ko tres detache.

Fl. *p*

Ri - bi - xi midis - sis - si

Allegro.

fi - fi - li - ti grississis - si ripitis - si criminis - si fi - fissi - ti bidissis - si

ri - bi - xi midissis - si fi - fi - li - ti grississis - si ripitis - si criminis - si

FE-NI-HAN. (Gaiment)

Tur - nus - sus - su pu - nu - gussu pu - nu - gussu mur - lu - lus - su

fi - fissi - ti bidissis - si ri - bi - xi midissis - si fi - fi - li - ti grississis - si

tur - lu turlutu tur - nus - sus - su pu - nu - gussu pu - nu - gussu

Le chef des conjurés. (Sombre)

Mol - lo to to do do do

FÉ-AN NICH-TON.

Ma - xal - la

ripitis - si criminis - si fifissi - ti bidissis - si ri - bi - xi midissis - si

mur - lu - tus - su tur - la - tur - lulu tur - nus - sus - su

do - no do - no lo - xo co - bo - lo mol - lo to - to

cha - pa - la - xa ra - pa - ta - xa ra - fa - xa

fi - fi - li - ti - grississis - si ripitis - si criminis - si fifissi - ti bidissis - si

pa - nu - gussu pa - nu - gussu mur - lu - tus - su fu - nus - sussussu

do do do do - no do - no lo - xo co - bo - lo

K. *ri-bi - xi midississi fi fi li - ti grissississi ripitis - si eriminissi*
 au *tur - nus - sus - su pu_nugussu pu_nugus - su mur - lu - tus - su*
 e *mo - lo to - to do do do do_no dono lo - xo*
 h. *dim - inuen - do.*

K. *fi fissi - ti bidissis - si ri - bi - xi midississi fi fi li - ti grississis - si*
 au *fu_nussussussu*
 e *co - bo - lo mo - lo to - to do do do*
 h. *co - bo - lo mo - lo to - to do do do*

FÉ-AN-NICH-TON. *anime.*
 K. *ripitis - si eriminissi fi fissi - ti bidississi ri - bi - xi midissis si*
 au *tur - nus - sus - su*
 e *do_no dono lo - xo co - bo - lo mo - lo to - to*
 h. *do_no dono lo - xo co - bo - lo mo - lo to - to* *anime*

xal - la cha - la - xa
 fi - li - ti grissississi ripitis - si criminnissi fifissi - ti bidississi
 pu - nugussu pu - nu - gussu mur - tu - tus - su funussussussu
 do do do do no do no lo - xo co - bo - lo

très sec et pp
 ra - pa - ta - xa ra - fa - xa ma - xal - lal - la
très sec et pp
 ri - bi - xi miris - si fi - li - ti grississ - si ri - bi - xi - xi
très sec et pp
 tur - nus - sus - su pu - nu - gus - su tur - nus - sus - su
très sec et pp
 mol - lo to - to mol - lo to - to
leger.

chapa la xa ra pa ta xa ra pa ta xa fa na fa na xa

mi ris sis si mi ris sis si ri bi xi xi mi ris sis sis si

pu nu gussu pu nu gussu mur lu tus su tus lu tur lu tu

mol lo to to do do do do do mo lo xo co bo co bo lo

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line (treble clef, key of D major), an alto line (treble clef, key of D major), a tenor line (treble clef, key of D major), and a bass line (bass clef, key of D major). The fifth staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below each vocal staff.

ma xa lal la cha pa la xa ra pa ta xa ra pa ta xa

ri bi xi xi mi ris sis si mi ris sis si ri bi xi xi

tur nus - sus - su pu nu gussu pu nu gussu mur lu tus su

mol lo to to mol lo to to do do do do do no lo xo

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It also consists of five staves: four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) and a piano accompaniment grand staff. The musical notation and lyrics follow the same format as the first system, maintaining the 4/4 time signature and key of D major.

fa-na fa-na fa-na fa-na xa ma xal - la

mi rissis si mi ris sis sis - si ri bi - xi

pu-nugussu pupu nu gus-su tur - nus - su

ma-lo to-to-mo lo mo lo - to mo - lo - to

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of eighth-note chords in the first measure, followed by a more melodic line. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

cha pa la xa ra papa ta-xa da na ra xa sa na

mi di ris si fi fi fi li ti ri pi tis si ri bi

pu nu gus su mur latus sus su tur lu tu tu funus

do no don no do nono lo-xo ro lo co-so ro co

The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and melodic fragments in the treble and bass staves.

Fe. *cres.*
 3 3 3 3 3 3 3 3
 Xa ca na Xa sa na Xa sa na Xa sa na Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa
 Co. 3 3 3 3 3 *cres.* 3 3 3
 xi fi fis si bi sis- si sa na Xa sa na Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa
 Ton. 3 3 3 3 3 *cres.* 3 3 3
 su bu tus su bu tus- su sa na Xa sa na Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa
 3 3 3 3 3 *cres.* 3 3 3
 co do ro so ro co- co sa na Xa sa na Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa Xa
f

Fe. *f*
 horn.
 Ke. *f*
 horn.
 Fon. *f* *Récit*
 horn. a xa xo Ta pio ca ma ca ro ni fri
 horn. 8
p *inf.*

rit
 tu ra prie ro la co polo co a a xa xo.
f *p*

And^{te} non troppo.

avec tristesse.

dra dra dra dru dru dru tra tra tra tra tru tru tru

sec. avec tristesse.

p
dra dra dra dru dru dru tra tra tra tra tru tru tru

sec. avec tristesse.

p
dra dra dra dru dru dru tra tra tra tra tru tru tru

sec. avec tristesse.

p
dra dra dra dru dru dru tra tru tru tru

p

era era era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru

era era era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru

era era era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru

era era eru eru eru dra dra dra dru dru dru

Fe. tra tra tra tra tru tru tru era era era era cru cru cru

Ke. tra tra tra tra tru tru tru era era era era cru cru cru

Fon. tra tra tra tra tru tru tru era era era era cru cru cru

tra tru tru tru era era era cru cru cru

Fe. dra dra dra dru dru dru era era era era tru tru tru

Ke. dra dra dra dru dru dru era era era era tru tru tru

Fon. dra dra dra dru dru dru era era era era tru tru tru

dru era

anima' cres cen

era era era cru cru cru cru tra tra tra tru tru tru tru

era era era cru cru cru cru tra tra tra tru tru tru tru

era era era cru cru cru cru tra tra tra tru tru tru tru

era era era cru cru cr cru tra tra tra tru tru tru tru

do 1^o tempo.

tru tru tru tru cru cru cru cru cru cru cru cru era

tru tru tru tru cru cru cru cru cru cru cru cru rib ibi si midi sis si

tru tru tru tru cru cru cru cru cru cru cru cru era

tru tru tru tru cru cru cru cru cru cru cru cru era

fi fi li ti grissississi ri pi tis si cri mi nis si fi fis si ti bi dissis si

ri bi xi fi fi li ti fi fi li ti grissississi ri pi tis si cri mi nis si

tur - nus - sus - su pu nu gussu pu nu gussu mur lu - tus - su

fi fis si ti bi dissis si ri bi xi midissis si fi fi li ti grissississi

fu nus sus sus su tur nus sus su pu nu gussu pu nu gussu

mol - lo to to do do do

ma xal - la -

animé

ripitissi criminiSSI fiSSI ti biDISSISSI riBIxi miDISSISSI fi fi li ti grissississI

mur lu tus su funussussussu tur nus sus - su pu nu gussu pu nu gussu

animé

dono donolo xo co - bo - lo mo - loto to do do do

cha la xa ra pa ta xa ra fa xa

cres.

ripitissi criminiSSI fiSSI ti biDISSISSI ri bi xi miris si fi - li - ti grississI

cres.

mur lu tus - su funussussussu tur nus - sus - su pu nu gus su

cres.

dono donolo xo co - bo - lo mol - lo - to - to

trios.

pp

ma xal lal la cha pa la xa ra pa ta xa ra pa ta xa

pp

ri bi xi xi mi ris sis si mi ris sis si ri bi xi xi

pp

tur nus sus su pu-nu gussu pu-nu gus-su mur lu tus - su

pp

mol - lo to to mol-lo to to do do do do do no lo xo

pp leger

fa na fa na xa cha pa la xa cha pa la xa ra pa ta xa

mi-ris-sis-sis-si ri bi - xi - xi mi ris sis si mi ris sis si

tur lu tur lu tu tur nus - sus - su pu-nu gussu pu-nu gussu

co bo co bo lo mol - lo - to - to mol-lo-to-to do do do do

ra pa ta xa fa na fa na fa na xa ma la

ri bi - xi xi miris sis sis mirissis sis si ri bi

mur lu - tus su pu nu gussupunugussus su tur nus

do no lo xo mo lo to to mo lo mo lo to mo lo

xa. cha pa la xa ra pa pa ta xa.

xi. mi di cis - si fi fi fi li - ti

su. pu nu gus - su mur lu tus su su

to. do - no do - no. do no no lo xo

[illegible]

The image shows a musical score for the piece 'Chapala' by Carlos Chávez. It consists of five staves of music, each with a different instrument or voice part. The first four staves are for Horns, and the fifth is for a string ensemble. The lyrics are in Spanish and are written below the staves. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Staff 1: Horn
 Lyrics: fa naxa ca na raxa chapala
 Notes: The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a whole rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piece ends with a double bar line.

Staff 2: Horn
 Lyrics: ra faxa rapataxa chapala
 Notes: The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a whole rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piece ends with a double bar line.

Staff 3: Horn
 Lyrics: naxal la danaraxa
 Notes: The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a whole rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piece ends with a double bar line.

Staff 4: Horn
 Lyrics: sa naXa chapala
 Notes: The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a whole rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piece ends with a double bar line.

Staff 5: String Ensemble
 Notes: The string ensemble plays a rhythmic pattern of eighth notes. The melody is written in a single line, with the notes G4, A4, B4, and C5. The piece ends with a double bar line.

MÈME MOUV^t

This musical score is for a piece titled "MÈME MOUV^t". It is written in 9/4 time and consists of eight systems of staves. The first four systems feature vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with the syllable "Xa" written below them. The fifth system is a piano introduction marked with a forte *f* dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth system continues the piano part with a mezzo-forte *mf* dynamic. The seventh system includes dynamic markings of *dim* (diminuendo), *poco* (poco), and *a* (accelerando). The eighth system begins with a piano *p* dynamic and ends with a triplet of eighth notes. The score is written in a key with one sharp (F#) and uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.



N° 2.

ROMANCE

Chantée par M^{lle} DALMONT.

FRANCK-TON

PIANO.

Moderato.

espressivo.

Vlle Solo.

p

2^e coup! Adieu, chants de ma jeu-nesse, que ma voix
 1^{re} coup! J'étais ai-mable é-lé-gan-te, et ja-dis

2^e C. murmu-rait a-vec i-vresse aut-re-fois! Adieu, mes rêves d'enfan-cel!
 1^{re} C. je brillas jeune et charmante, a Pa-ris! je re-gnais en souve-rai-ne,

rit.

2^e C. Plus d'es-poir ! Je ne dois plus pauvre France te re-voir.
 1^{re} C. mes beaux yeux me donnant u ne dou-zai ne d'a-moureux. Ah! qui
 Clar Cor et Bassous.

rit.

Vie SOLO

me rendra le ciel de ma pa-tri-e qui me rendra ma gaîté ma fo-li-e

rit.

Et les amours de mes beaux jours? et les amours de mes beaux jours?

rall

suivez

N^o 3

DUO.

Chante par M^{lle} DALMONT et M^r BERTHELIER.

Al^o vivo

RAN-NICH-TOX.

KO-KO-RI KO.

PIANO:

mp (avec entrain.)

Te souviens tu de la mai-son do - ré - e ou s'e - ni - vrant de cham.

mp

Flûte
Cors

Clar:
Cors

pague et d'a - mour joyeux es - saim la pha - lan - ge sa - cré - e

p

Fea *p*
 Chantait dan - sait et sou - pait jusqu'au jour Te souviens - tu

Fea *f*
 Ta - bleau ra - vis.

Ko *f*
 te souviens - tu ah - ah Ta - bleau ra - vis.

Fea *pp*
 - sant d'u - ne vi - e Qui suivait gai - ment la fo - li - e C'é -

Ko *pp*
 - sant d'u - ne vi - e Qui suivait gai - ment la fo - li - e C'é -

Fea *pp*
 - tait le bonheur et l'i - vresse C'é - tait pour le cœur la jeu -

Ko *pp*
 - tait le bonheur et l'i - vresse C'é - tait pour le cœur la jeu -

- nes - se Ah quel bon-heur____
 - nes - se Ah quel bon-heur____

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line (soprano) with lyrics "- nes - se Ah quel bon-heur____". The middle staff is a vocal line (alto) with lyrics "- nes - se Ah quel bon-heur____". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment.

Ah quel i - vres - se
 Ah quel i - vres - se Ah pour le

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line (soprano) with lyrics "Ah quel i - vres - se". The middle staff is a vocal line (alto) with lyrics "Ah quel i - vres - se Ah pour le". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment.

Ah pour le cœur____
 cœur____ C'est la jeu - nes - se

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line (soprano) with lyrics "Ah pour le cœur____". The middle staff is a vocal line (alto) with lyrics "cœur____ C'est la jeu - nes - se". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment.

Fea

C'est la jeu - nes - se Te souviens tu des Pol - kas de Ma - bil - le

Fea

Et de la Valse au bal de l'O - pé - ra De la gai - té de no -

Fea

- tre vieux qua - drille De la Ma - zurk et de la Re - do - wa

Fea

Te souviens tu te souviens tu ah ah

f

Ta - bleau ra - vis - sant du - ne vi - e Qui suivait gai -

f

— Ta - bleau ra - vis - sant du - ne vi - e Qui suivait gai -

p

- ment la fo - li - e C'é - tait le bon - heur et l'i -

p

- ment la fo - li - e C'é - tait le bon - heur et l'i -

pp

- vres - se C'é - tait pour le cœur la - jeu - nes - se

- vres - se C'é - tait pour le cœur la - jeu - nes - se

Fea Ah quel bon-heur—

Ko Ah quel bon-heur— Ah quelle i—

8

Fea Ah quelle i - vres - se

Ko - vres - se Ah pour le cœur—

8

Fea Ah pour le cœur— c'est la jeu -

Ko c'est la jeu - nes - se

nes _ _ se ah _ _ C'est le bon _ heur _

ah _ _ C'est le bon _ heur _

Instruments à vent

p

ah _ _ ah _ _ ah _ _ ah _ _

ah _ _ ah _ _ ah _ _ ah _ _

pp

p

ah _ _ ah _ _ ah _ _ ah _ _ ah _ _

ah _ _ ah _ _ ah _ _ ah _ _ ah _ _

Fea *cres* *f tr*

ah ah ah ah

Ko ah ah ah c'est pour le cœur la jeu

cres *f*

Fea *tr*

Ko nes se

ff

All?

Fea

Ko *p* de n'y tiens

quat *p*

plus le souve_nir De cette existen_ce per_du - e De bon -

rit FEAN:
 -heur me fait tressail_lir Et de re_grets me tu - e Pour adou -
 fl quat:
 rit

-cir notresouffran_ce Pour calmer lesmaux de l'ab_sen_ce Chan -
 f

KO: moins vite
 - tons les chansonsdu pa_ys Dansons les danses de Pa - ris
 p

Fea Chantons chantons les chansons du pays

Ko _ sons les danses de Pa_ ris Dansons dansons les danses de Pa -

bass: suivez

Fea Chantons les chansons du pa_ ys ah _____ les chan -

Ko _ ris

rall

Fea _ sons ah _____ du pa_ ys

Ko la ronde de Florette Avec accompagnement d'orchestre

PARLÉ chinois! faute de mieux.

tres vite

fl: et bass: PARLÉ. f oboe clar.

RONDE de FLORETTE.

FEAN NICHTON

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with triplets, and the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

First vocal entry (1^{re} C.) and piano accompaniment. The vocal line enters with the lyrics "E _ tes vous" and "Vous qui sur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked piano (*p*).

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "pauvre et plein d'ar - deur Par chari - té moi je vous" and "un tris - te re - frain Parlez des tourments de votre". The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

Fe.a

ai - me Etes vous riche eh bien de mè - me Prenez un
à - me Et des ar - deurs de vo - tre flam - me Passez pas -

Fe.a

mor - ceau de mon cœur Mais point de tris - tesse en vos
- sez vo - tre che - min Je n'ai me pas le sen - ti -

Fe.a

yeux Je vous ban - nis de mon em - pi - re Toujours chan -
- ment Et moi Flo - rette je pré - fè - re Le vin qui

et tou - jours ri - re C'est la loi
mous - se dans mon ver - re La chanson

rit

de nos amoureux la loi la loi
qui chante gaiement oui la chanson

tr tr tr tr

Clochette

Sautons val_sons dan_sons pol_kons dan_sons pol_kons pour tou_jours
léger

détaché

Sautons dan_sons val_sons pol_kons dan_sons pol_kons mes a_mours

Fea
Sautons valsons dansons polkons dansons polkons mes amours Sautons dansons

Ro
Sautons valsons dansons polkons dansons polkons mes amours Sautons dansons

crs

Fea
valsons polkons dansons polkons pour tou - - jours

Ro
valsons polkons dansons polkons pour tou - - jours

f

f

Nº5.

DUO.

Maestoso

FENEHAN.

KE KI KA KO

PIANO.

Maestoso **Morto** **morto** **Infamio**

infamio morto

And^{te}

And^{te}

O Fenihañ ke ki ka ko Fe - annichton

mor - to ah O Fenihan ke ki ka ko mor - to. Fe - anich - ton

mor - to Ra - ca Mor - to Raca raca ra

suivez

f *p* *f*

- ca Mor - to Oh quel horri - ble personnage Avec sa lance et son lan -

KE-KI: FEN: 3 3 3 3

p. 3 3 3 3

- ga - ge Il me fait mou - rir de frayeur Ah! que j'ai peur Ah! que j'ai

peur Mais nex-ci - tons pas sa co - le - re Et pour lui plaire Et pour lui

L. CH: 3

Mor - to

plai-re Par-lons lui sur le mè-met on Dan-se jar-gon dan-se jar-gon Ra-ca Ra-ca

Morto Morto

Ra-ca Ra-ca Rrrrrrrrraca Rrrrrra - ca

Morto Morto Morrrrrrrrrto Morrrrrrrrrto

All^{to} Mod^{to}

Mor-to mor-to Poi - gnar-da-to E-tran-gla-to De-chi-ra-to

cui-vre

Mor-to mor-to Poi - gnar-da-to E-tran-gla-to De-chi-ra-to

cui-vre

mor_cel_lato em - pal - la - to ke ki ka ko mor_to

rit:

Pistons

mor_to morto poi - gnar - da - to é - traglato dé - chi - ra - to

ke ki ka

p

mor_cel_lato em - pal - la - to kekikakokekikako! ah!

ko ah!

f

rit:

mor_to morto poi - gnarda - to é - traglato dé - chi - ra - to

mor_to morto poi - gnarda - to é - traglato dé - chi - ra - to

musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: morcel_lato em _ pal _ la _ to _ _ _ _ _ keki ka ko morto.

musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: morcel_lato em _ pal _ la _ to _ _ _ _ _ keki ka ko morto morto morto morto.

musical score for the third system, featuring vocal and piano parts. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: morto mor_to morto morto morto morto mor _ _ to mor _ _ .

musical score for the fourth system, featuring vocal and piano parts. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: morto morto morto morto morto morto morto morto morto mor _ _ .

to KO-KO-RI-KO. mor_ rit: to

mor_ rit: to

f

Tambour.

O Fe_ni _ han le ba_ta

p

le ba_ta _ clan chantez bien fort chan_tez ma

_ clan

mort ma pauvre vi - e vous fait en vi e eh

le bata _clan

f

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The first system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics 'mort ma pauvre vi - e vous fait en vi e eh'. The piano accompaniment has lyrics 'le bata _clan'. The second system continues the piano accompaniment with a forte dynamic marking *f*.

bien ve - nez frap_

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'bien ve - nez frap_'. The piano accompaniment continues with a series of chords and moving lines.

pez frap_pez Ra_ca ra_

oh Fe_ni_han oh Feni _ han morto mor _ to

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. The vocal line has lyrics 'pez frap_pez Ra_ca ra_'. The piano accompaniment continues. The fifth system has lyrics 'oh Fe_ni_han oh Feni _ han morto mor _ to'.

ca Ra ca Ra ca ra ca

morto mor_to Ra ca ra ca

f

mor_to morto poi_gnar_da_to é_tranglato déchi

mor_to morto poi_gnar_da_to é_tranglato déchi

f

ra_to mor_cellato em_pal_la_to kekika_ko mor

ra_to mor_cellato em_pal_la_to kekika_ko mor

rit.

très animé.

to mor - to mor - to poi - gnar - do - -
to mor - to mor - to poi - gnar - do - -

f très animé.

- to morto morto poignarda - to poi - gnar - - ar ar da - to
- to morto morto poignarda - to poi - gnar - - ar ar da - to

FENIHAN

Les affreuses gri - maces

KO-KO-RI-KO

Moderato.

morte

p

Les horri_bles me_naces ils demandent leur mort

morto morto

FE-AN-NICH-TON.

A ce terrible sort je ne puis les soustrai - re Al

morto animé.

- fred ô mon a - mi pour nous tout est fi - ni

KI-KI-KA-KO.

L'épouvan

Sachons du

- ta - ble fê - te de notre mort s'ap - prê - te

moins mourir avec coura - ge à la har - be de ces chinois et dédai -

rit. rit: - gnant leur fureur et leur ra - ge chantons chan - tons chan -

- tons chantons pour la dernière fois chantons la ron - de de flo -

KI-KI-KA-KO.

- rette Chan_tez en ce moment af_freux quand le tre.

f FE-AN-NICH-TON. p

KI-KI-KA-KO.

pas est sur ma tè-te je suis fran_çai-se et je le veux quoi vous vou

FE-AN-NICH-TON. 3 3 3 3

- lez oui je le veux je le veux je le veux je le veux je le

Alto

veux

sau_tons dansons val_sons pol_kons

polkons valsons pour toujours sautons dansons valsons polkons sautons dansons

8

mes amours sautons dansons valsons polkons polkons valsons et toujours

sautons dansons valsons polkons polkons valsons et toujours

8
cresc.

sautons dansons valsons polkons sautons dansons valsons polkons dansons valsons

sautons dansons valsons polkons sautons dansons valsons polkons dansons valsons

f

sau-tons polkons donc

FF-NI-BAN,

sau-tons polkons donc très vite. quoi vous par-lez fran.

8
f

FF-AN-NICH-TON,

- cais

ciel il parle fran-cais

f

Ciel il par-le fran-çais —

Ciel il par-le fran-çais —

FE-NI-HAN.

Oui je par-le fran-çais —

f

p

chut ils sont en-cor la ra-ca

p

ra-ca ra-ca

f

p

All^{to}

f

p

FI-AN-NICH-TON. Chanté par M^{me} DALMONT, MM. PRADEL et BERTHELIER.

All^{ro}
pp
 KO-KO-RI-KO. Il est français il est français et
 Il est français il est français et oui nous sommes
pp
 FI-NIHAN
 suis français je suis français eh oui nous sommes tous français je

oui nous sommes tous français il est français il est français
 tous français il es français il est français il est français fran-
 suis français je suis fran-çais eh oui nous sommes tous français fran-
 f

ah! ah!
 - çais fran- çais
 - çais fran- çais je
 p

p Il est Français *f* Il est, nous sommes tous Français.

p Tu es Français *f* Tu es nous sommes tous Français.

suis Français Je suis nous sommes tous Français.

_çais Oui Français oui Français oui Français oui Français

_çais Oui Français oui Français oui Français oui Français

_çais Oui Français oui Français oui Français oui Français *p* Je

Il est Français il est Français Eh oui nous sommes

Il est Français il est Français Eh oui nous sommes tous Français Il

suis Français je suis Français Eh oui nous sommes tous Français je suis Français je

p

tu Français Il est Français il est Français il est Français Ah!

est Français Il est Français il est Français il est Français Oui Français

suis Français Eh oui nous sommes tous Français Je suis Français Oui Français

Il est Français, Ah! il est Français Il est Français Nous sommes tous Français

Il est Français Oui Français il est Français Il est Français Nous sommes tous Français

Je suis Français Oui Français Je suis Français Je suis Français Nous sommes tous Français

çais Oui Français, oui Français Oui Français oui Français Oui Français

çais Oui Français, oui Français Oui Français oui Français Oui Français

çais Oui Français, oui Français Oui Français oui Français Ou Français Je demande une

Il de-

chaise De bonheur je me sens mourir Et je pourrais m'évanouir

Il demande une chaise De bonheur il se sent mon-

-man - de une chaise De bon-heur il se sent mou - rir — Il pour-

più rit.

-rir Il pour - rait s'é - va - nou - ir

-rait s'é - va - nou - ir

Tempo 1°

Je demande u-ne

Tempo

rit. *più rit.* *Leger*

(avec passion.)

Il deman - deu ne chaise

Il demande une chaise

chaise, une chaise, une chaise

Je demande une

Il deman - deu ne chaise

Il demande une chaise

chaise u ne chaise u ne chaise

Je demande une

Il de man - deu ne chaise Il de

Il demande une chaise Il demande une chaise

chaise, une chaise u ne chaise Je de man - de

-man - de une chaise Il demande une chaise Il demande
 Il deman.de, il de.mande u-ne chaise il de-
 u - ne chaise Je demande une chaise

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *p*.

u - ne chai_se, u - ne chai_se rit.
 _mande u - ne chai_se, u - ne chai_se rit.
 Je de mande u - ne chaise Je suis

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm, marked with *rit.* (ritardando).

à son ai - se
 à son ai - se
 mal à mon ai - se Je

Animez

The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern, with the instruction *Animez* (animate) written below the staff.

Tempo I^o

Il est Français Il est Français Et

Il est Français Il est Français Et oui nous sommes

suis Français Je suis Français Eh oui nous sommes tous Français Je

Oui nous sommes tous Français Il est Français Il est Français

tous Français Il est Français Il est Français Il est Français, Fran-

suis Français Je suis Français Et oui nous sommes tous Français Fran-

Ah! Ah!

-cais Français

-cais Français Je

Il est Français Il est, nous sommes tous Fran-
 Tu es Français nous sommes tous Fran-
 suis Français Je suis nous sommes tous Fran-
 Musical notation for piano accompaniment.

_çais oui Français oui Fran_çais oui Français oui Français
 _çais oui Français oui Fran_çais oui Français oui Français
 _çais oui Français oui Fran_çais oui Français oui Français Je
 Musical notation for piano accompaniment. *dim e rit.*

Il est Français Il est Français Et oui nous sommes
 Il est Français Il est Français Eh oui nous sommes tous Français Il
 suis Français Je suis Français Et oui nous sommes tous Français Je suis Français Je
 Musical notation for piano accompaniment. *p*

tous Français Il est Français Il est Français il est Français Ah! —

est Français Il est Français Il est Français il est Français Oui Fran

suis Français Eh oui nous sommes tous Français Je suis Français Oui Fran

p

Il est Français Ah! — Il est Français Il est Français Nous sommes tous Fran-

çais Il est Français Oui Français Il est Français Il est Français Nous sommes tous Fran-

çais Je suis Français Oui Français Je suis Français Je suis Français Nous sommes tous Fran-

f

çais Oui Français, Oui Français Oui Français, oui Français oui Français!

çais Oui Français, Oui Français Oui Français, oui Français oui Français!

çais Oui Français, Oui Français Oui Français, oui Français oui Français!

8 —

LE BATACLAN

Chanté par M^{lle} DALMONT

MM. PRADEAU BERTHELIER GUYOT et le CHOEUR

Allegro.

FE AN-NICH-TON.

RE-RI-KA KO.

FE-NI HAN.

KO-KO-RI-KO.

PIANO.

The musical score is written for a choir and piano. It begins with a tempo marking of 'Allegro.' and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The choir parts are arranged in four staves, each with a vocal line and a corresponding syllable line. The piano part is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The score is divided into three systems. The first system contains the first four measures of the music. The second system contains the next four measures. The third system contains the final four measures. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines. The choir parts are primarily homophonic, with each voice part having its own line of lyrics.

Fe Le cha - peau chi - nois, le trom - bon - ne *p* Ding, ding ding ding

Ke Le cha - peau chi - nois, le trom - bon - ne *p* tra de ra ta ta

Fe-ni Le cha - peau chi - nois, le trom - bon - ne *p* Boum

Fe ding ding ding ding ding ding ding ding Le tri - an - gle, *f*

Ke ta ta ta ta de ra ta ta ta Le tri - an - gle, *f*

Fe-ni boum boum boum boum Le tri - an - gle, *f*

Fe le tam - bou - rin *p* Dingdingdingdingdingdingding dingdingdingding

Ke le tam - bou - rin *p* ta de ra ta ta ta ta ta ta ta ta

Fe-ni le tam - bou - rin *p* boum boum boum,

f

ding Le sax - horn et le sa - xo - pho - ne

ta Le sax - horn et le sa - xo - pho - ne

boum Le sax - horn et le sa - xo - pho - ne

p *f*

Ding ding ding ding ding ding ding ding ding ding Hur - lent

Tzing tzing tzing tzing Hur - lent

Boum boum boum boum Hur - lent

p léger. *f*

p

de Nan - kin à Pé - kin Ding ding ding ding ding ding ding ding

de Nan - kin à Pé - kin Tzing tzing

de Nan - kin à Pé - kin Boum boum

p léger.

Fe ding ding ding ding ding Ba-ta-clan ra-tan-plan ni-han fich-ton-khan

K tzing tzing Ba-ta-clan ratan-plan fe-ni-han fich-ton-khan

Co boum boum Ba-ta-clan ratan-plan fe-ni-han fich-ton-khan

détaché

Fe Ba-taclan ra-tan-plan fe-ni-han

K Ba-taclan ra-tan-plan fe-ni-han

Co Ba-taclan ra-tan-plan fe-ni-han

pp

f

pp

Fe fich-ton-khan ba-taclan ra-tan-plan fe-ni-han fich-ton-khan ba-ta-clan

K *imitant la trompette.*
Ta ta ta tatata ta ta

Co fich-ton-khan ba-taclan ra-tan-plan fe-ni-han fich-ton-khan ba-ta-clan

ra-tan plan fe ni han ba-ta-clan ba-ta-clan ra tan plan

ta ta tata tata ta ta tata ta ta ta ta ta ta tata tata ta ta tata tata

ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

fe ni han bataclan ba-ta-clan ra-tan plan fe ni han bata-clan

ta tata tata ta ta ta ta tata tata ta ta tata tata ta tata ta tata

ba-ta-cla ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

8

ba-ta-clan ra ta plan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

ta tata ta tata ta tata tata ta ta tata ta tata ta Ba-ta-clan fe ni

ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

8

Fe ba-ta-clan ba-ta-clan cla prou prou prou prou prou

Ke -clan ra-tan-plan ba-ta-clan ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Fe ni ba-ta-clan ba-ta-clan cla prou prou prou prou prou

Fe prou prou prou Ba-ta-clan *pp*

Ke ta *dim.*

Fe ni prou prou prou Ba-ta-clan *pp*

Fe fe ni han fieh to kan ba-ta-clan ba-ta-clan ta ta ta ta ta ta ta

Ke ta *f*

Fe ni ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ta ta ta ta ta ta ta *f*

Fe ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ba - ta - clan ba - ta -

Ke ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ba - ta - clan ba - ta -

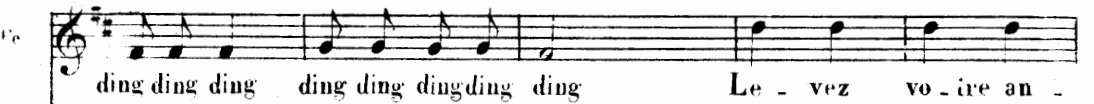
Fe ni ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ba - ta - clan ba - ta -

8-----

Fe - clan fe ni han ba - ta - clan ba - ta - clan

Ke - clan fe ni han ba - ta - clan ba - ta - clan

Fe ni - clan fe ni han ba - ta - clan ba - ta - clan



Fe ti que éten dard Ding ding dingdingdingding ding ding dingding

Ke ti que éten dard Ta de ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Fe-ni ti que éten dard Boum boum boum

Fe ding Ce n'est pas le mo_ment de ri - re

Ke ta Ce n'est pas le mo_ment de ri - re

Fe-ni boum Ce n'est pas le mo_ment de ri - re

Fe Douz douz douz douz douz douz douz douz douz douz douz Pre - nez

Ke Tring tring tring tring Pre - nez

Fe-ni Boum boum boum boum Pre - nez

p *leger*

Fe la tor - che et le poignard Ding ding ding ding ding ding ding ding.

Ke la tor - che et le poignard Tzing tzing

Fe-ni la tor - che et le poignard Boum boum

lég.
p

Fe ding ding ding ding. ding Ba-ta-clan ra-tan-plan Fe-ni-han fich-ton-

Ke tzing tzing Ba-ta-clan ra-tan-plan Fe-ni-han fich-ton-

Fe-ni boum boum Ba-ta-clan ra-tan-plan Fe-ni-han fich-ton-

détache

Fe -khan Ba-ta-clan ra-tan-plan

Ke -khan

Fe-ni -khan Ba-ta-clan ra-tan-plan

pp
f
p

Fe fe-ni-han fich-ton-khan ba-ta-clan ratan plan fe ni han fich-ton-khan

Ke ta ta

Fe ni fe-ni-han fich-ton-khan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan fich-ton-khan

Fe ba-ta-clan ra-ta-plan fe ni han ba-ta-clan ba-ta-clan

Ke ta ta tata ta ta ta ta tata ta ta ta ta tata ta ta ta ta ta ta ta ta

Fe ni ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

Fe ra-ta-plan fe ni han ba-ta-clan ba-ta-clan ra-ta-plan fe ni han

Ke ta tatata tata ta ta tatata ta ta ta tatata tata tatatatata ta tatata tata

Fe ni ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

8

Fe
ba-ta-clan ba-ta-clan ra-ta-plan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

K.
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba ta fe ni han

Fe
ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan ba-ta-clan

8-
f

F.
ba-ta-clan ba-ta-clan clan prou prou prou prou prou

K.
ra tan plan ba ta clan ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

F.
ba-ta-clan ba-ta-clan clan prou prou prou prou prou

F.
prou prou prou Ba-ta-clan

K.
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta dim.

F.
Ba-ta-clan

pp

Fe
fe - ni - han fich to kan ba - ta - clan ba - ta - clan ta ta ta ta ta

Kc
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Fe
ba - ta - clan ba - ta - clan ba - ta - clan ba - ta - clan ta ta ta ta ta ta

Fe
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta - clan ba - ta -

Kc
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta clan ba ta

Fe
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta clan ba ta

8

Fe
- clan fe - ni - han ba - ta - clan ba - ta - clan

Kc
- clan fe - ni - han ba - ta - clan ba - ta - clan

Fe
- clan fe - ni - han ba - ta - clan ba - ta - clan

Très vite

p Quatuor. Octo. Basson. Cuivre.

KE-KI-KA-KO. FE-NI-HAN.

E-cou-tez Les-voi-là

C'est mon heu - re der - nie - re Rien

rien ne peut me sous-trai - re à ce tris-te tré-pas

A ma mort ah! je le sens je ne survivrai pas

A ma mort je le sens non, non, non, non, non, je

Même Mouv! KE-KI-KA-KU FE AN-N
ne sur vi - vrai pas Il s'agit de montrer du toupet Du cou.

FE-AN-NICH-TON
-ra-ge
FE-NI-HAN
Que je voudrais m'échap - per de ces lieux Comme dans les Hugues.

Fe Chantons

K Chantons

nots mes a_mis avec ra_ge chantons comme des furi_eux

Fe *f* Ho-san-na! Mort je t'ai - -

Ke *f* Ho-san-na! Mort je t'ai - -

ni *f* Ho-san-na! Mort je t'ai - -

Fe *f* Ho-san-na! Mort je t'ai - -

Ke *f* Ho-san-na! Mort je t'ai - -

Fe ni *f* Ho-san-na! Mort je t'ai - -

me Ho-san-na! Ter -

me Ho-san-na! Ter -

me Ho-san-na! Ter -

p *f*

[illegible]

Viens mort viens je... qu'entre vous

Viens mort viens je... C'est une lettre

Viens mort viens je...

8

p

Andantino *p*

mains Il sait son

(Lisant) à M. Anastase Nourrisson,
dit Fournihan, en son Palais.

p

il vient de remettre Il sait mon

Andantino *p*

Ped.

nom il sait son nom des_tin fa_tal cemys_

p il sait son nom des_tin fa_tal une (Parlé)

p nom il sait mon nom des_tin fa_tal quel est donc une deux (Parlé)

p (Obor.)

(Parlé) *f* tère une deux trois mys_tère infer_nal *p* in_fer_nal ah

f mys_tère infer_nal *p* in_fer_nal

f mys_tère infer_nal *p* in_fer_nal

Chef des CONJ: (Sortant du groupe des Conjurés)

(Parlé) une deux trois quatre in_fer_nal

f *p*

très vite

Destin fatal fatal fatal

This system contains a piano introduction with a rapid, ascending scale in the right hand. The vocal part enters with the lyrics "Destin fatal fatal fatal" under a "très vite" marking.

KE-RI-KA-KO.

Des-tin fa - tal

FE-NI-HAN. *lento.*

Ba pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

This system continues the vocal melody. The piano accompaniment features a series of repeated eighth notes under the "lento." marking. The lyrics "Des-tin fa - tal" and "FE-NI-HAN." are present.

fa - - - - - tal

fa - - - - - tal

FE-NI-HAN

fa - - - - - tal

fa - - - - - tal

This system shows the vocalists holding long notes with trills (tr) and the piano accompaniment providing harmonic support. The lyrics "fa - - - - - tal" are repeated.

Pause
pendant la
lecture de
la lettre.

All.

sau_vés

sau_vés sau_vés sau_vés

sau_vés sau_vés

All.

p

f

Mainte_nanten avant le noble chant le noble chant du Bata_clan en a_

p

cresc.

First system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "avant le Bata-clan en avant le Bata-clan le Bata-clan". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "le Bata-clan De notre trom -", "-clan le Bata-clan De notre trom -", "-clan le Bata-clan De notre trom -", and "-clan le Bata-clan De notre trom -". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a final chord.

p

pet - te é - cla - tan - te ding dingdingding ding dingdingdingdingdingdingding

p

pet - te é - cla - tan - te ta de ra ta ta de ra ta ta de ra ta ta

p

pet - te é - cla - tan - te dingdingdingdingdingdingdingdingdingdingdingdingdingdingding

p

pet - te é - cla - tan - te boum boumboumboumboumboumboumboum boumboum

f ding En - ten - dez re - ten - tir le son *p* dingdingdingdingding

f ta En - ten - dez re - ten - tir le son *p* ta de ra ta ta

f ding En - ten - dez re - ten - tir le son *p* dingdingdingdingding

f boum En - ten - dez re - ten - tir le son *p* boum boum boum

ding ding ding dingdingdingdingdingding Pre_nez la lance é_tince

de ra ra ta de ra ta ta ta Pre_nez la lance é_tince

ding ding ding dingdingdingdingdingding Pre_nez la lance é_tince

bounbounboun boun bounbounboun Pre_nez la lance e_tince

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with chords and moving lines. A forte (f) dynamic marking is present in the piano part.

lan te dingdingdingdingdingdingdingdingdingdingdingdingdingdingdingding

lan te tzing tzing tzing tzing

lan te boun boun boun boun

lan te boun boun boun boun

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. A piano (p) dynamic marking is present in the piano part.

En a - vant Dra - gons de car - ton dingdingdingdingdingdingdingding

En a - vant Dra - gons de car - ton tzing tzing

En a - vant Dra - gons de car - ton boum boum

En a - vant Dra - gons de car - ton boum boum

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

dingdingdingding ding

tzing tzing

(avec transport)

boum boum C'est le ca - non le caril -

boum boum

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A piano (p) dynamic marking is present in the bass staff.

KA KI-KA-KO.

F U A

-len C'est l'heu - re de la dé - a - vran - ce En

rou - te pour la Fran - - - - - ce

En route en route en route

En route en route en route

À moi le trône et la puis - san - - - - - ce

FE-A et Soprani.

Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Fisch-ton khan Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han

FE-NI et Tenori.

Fisch-ton khan Ra-ta-plan Fe-ni-han Ba-ta-clan Fisch-ton khan Ra-ta-plan Fe-ni-han

Ba-ta-clan Ra-ta-plan Fe-ni-han Ba-ta-clan Fisch-ton khan Ra-ta-plan Fe-ni-han

F E A et Soprani.



(imitant la trompette)



F E NI HAN et Tenori.



KO KO RI KO et Bassi.



ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta - clan

1st Tenor.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta - clan

2^d Tenor.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta - clan

Basses.

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Ba - ta - clan

8

Ba - ta - clan Fe - ni - han Ba - ta - clan Ba - ta - clan.

Ba - ta - clan Fe - ni - han Ba - ta - clan Ba - ta - clan.

Ba - ta - clan Fe - ni - han Ba - ta - clan Ba - ta - clan.

Ba - ta - clan Fe - ni - han Ba - ta - clan Ba - ta - clan

8

8