

## CE JOUR DE L'AN.

Guillermus Dufay.

$\text{♩} = \text{♩ of original.}$

Contratenor.

Tenor.

Ce jour de l'an vou-drax joy - e mener

Ce jour de l'an vou-drax joy -

\*) Note B in M.S. an evident slip.

- e me - ner chan - ter dan - ser et me - ner chie - re

chan - ter dan - ser et me - ner chie - re ly - - e

- e me - ner chan - ter dan - ser et me - ner chie - re li - -

li - - e

pour main - te - -

- e pour main - te -

pour main - te - nir la cons - tu - me jo - ly - - e que tous a -

- nir la cons - tu - me jo - ly - - e que tous a - mans sont

- nir la cons - tu - me jo - ly - - e que tous a - mans

mans sont te - nus de gar - der

te - nus de gar - - der

sont te - nus de garder

Ce jour de l'an voudray joye mener,  
 Chanter, danser, et mener chiere lie,  
 Pour maintenir la constume jolye  
 Que tous amans sont tenus de garder.

Et pour certain tant me voudray poier  
 Que je puisse choisir nouvelle amye:  
 Ce jour de l'an voudray joye mener,  
 Chanter, danser, et mener chiere lie,

A laquelle je puisse présenter  
 Cuer, corps, et biens, sans faire de partie:  
 He! Dieus d'amours, soyes de ma partie,  
 Que fortune si ne me puist grever.

Ce jour de l'an voudray joye mener,  
 Chanter, danser, et mener chiere lie.

*EARLY BODLEIAN MUSIC*

---

DUFAY  
AND HIS CONTEMPORARIES  
FIFTY COMPOSITIONS

(Ranging from about A.D. 1400 to 1440)

Transcribed from MS. Canonici misc. 213, in the  
Bodleian Library, Oxford

BY

J. F. R. STAINER, B.C.L., M.A.

AND

C. STAINER

---

With an Introduction by  
E. W. B. NICHOLSON, M.A., Bodley's Librarian

and a Critical Analysis of the Music by  
SIR JOHN STAINER

M.A., MUS. DOC., OXFORD; HON. D.C.L. AND MUS. DOC., DURHAM  
PROFESSOR OF MUSIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD.

---