

Robert Schumann's Werke.

Berausgegeben von Clara Schumann.



Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 84.

REQUIEM FÜR MIGNON

Für Chor, Solostimmen und Orchester.

Op. 98^b

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 3.75 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

— Am Abend fanden die Exequien für Mignon statt. Die Gesellschaft begab sich in den Saal der Vergangenheit und fand denselben auf das sonderbarste erhellt und ausgeschmückt. Mit himmelblauen Teppichen waren die Wände fast von oben bis unten bekleidet, so dass nur Sockel und Fries hervorsahen. Auf den vier Candelabern in den Ecken brannten grosse Wachsfackeln, und sonach Verhältniss auf den vier kleineren, die den Sarkophag umgaben. Neben diesem standen vier Knaben, himmelblau mit Silber gekleidet und schienen einer Figur, welche auf dem Sarkophag ruhte, mit breiten Fächern von Straussenfedern Luft zuzuwehen. Die Gesellschaft setzte sich und zwei Chöre fingen mit holdem Gesang an zu fragen:

Von

Serie 9. N° 6.

Op. 98^b

Schumann's Werke.

Nº 1. CHOR.

Componirt 1849.

Langsam feierlich. (♩ = 66.)

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner.
Ventil in Es.

2 Trompeten.
Ventil in F.

Alt u. Posaunen.
Tenor

Bass Posaune.

Pauken in C. F.

Harfe.
(ad libitum)

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

C H O R

Violoncell.

Contrabass.

Langsam feierlich.

pp, *p*, *mit Dämpfer*, *getheilt*, *Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

R.S.84.

Ausgegeben 1881.

ten. ten. *p* *fp*

ten. *fp*

tr

ten. ten. *fp*

ten. ten. *fp*

I. u. II. Soli *pp* *fp*

Einen müden Ge-spielen brin-gen wir euch; lasst ihn un-ter euch ruh'n, bis das Jauchzen himmlischer Ge-

I. u. II. Soli *pp* *fp*

Einen mü- den Ge- spie - len; lasst ihn un-ter euch ruh'n, bis das Jauchzen himmlischer Ge-

ten. ten. *fp*

The image shows a page from a musical score, likely for a piano and voice ensemble. The top half of the page contains instrumental music for piano, featuring multiple staves with various notes, rests, and dynamic markings such as "cresc." (crescendo) and "p" (piano). The bottom half of the page contains vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "schwister ihn dereinst wie der aufweckt! Erstling der Jugend in unserm Kreise, sei will kommen! mit Trauer willkommen, mit Chor". The score is written in B-flat major and common time.

The image shows a page of musical notation for a piano and voice piece. The score is written in German and includes staves for piano accompaniment and three vocal parts. The lyrics are: "Trauer will kommen! Dir folge kein Knabe, kein Mädchen nach! Nur das Alter nahe sich". The music features various dynamics such as *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *cresc.* (crescendo). The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols like notes, rests, and slurs.

string.

p *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Solo *pp* *pp* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

string.

ohne Dämpfer *cresc.*

p *pp* *cresc.*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

string.

willig und ge-lassen der stillen Halle, und in ern-ster Ge-sellschaft ru-he das lie-be, lie-be Kind, das lie-be Kind!

willig, und in ern-ster Ge-sellschaft ru-he das lie-be, lie-be Kind!

willig und ge-lassen der stillen Halle, und in ern-ster Ge-sellschaft ru-he das lie-be, lie-be Kind, das lie-be Kind!

Nº 2.

Etwas bewegter. (♩ = 100.)

ohne Dämpfer

pp

p

p

Sopr. I. Solo

p

fp

Alt. I. Solo

p

fp

Ach! wie un- gern brachten wir ihn her! Ach! und er soll hier bleiben! Lasst uns auch bleiben,

Etwas bewegter.

fp

in E. Soli *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

lasst uns weinen, lasst uns weinen an sei-nem Sar-ge, an seinem Sar-ge! Ach! wie un-ger-n brach-ten wir ihn her!

p

cresc.

cresc.

Lebhaft. (♩ = 108.)

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

cresc.

f

Harfe (ad lib.)

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

Chor *f*

Seht die mächtigen Flügel doch an! seht die mächtigen

Seht die mächtigen Flügel doch an! seht die mächtigen

cresc.

f

Lebhaft.

Flü - geldoch an! seht die mächtigen Flü - geldoch an! seht das leichte, reine Ge wand!

Flü - geldoch an! seht die mächtigen Flü - geldoch an! seht das leichte, reine Ge.

wie blinkt die gold'ne Binde vom Haupt! wie blinkt die gold'ne
 wand! wie blinkt die Binde vom Haupt! seht die mächtigen Flügel doch an! wie blinkt die Binde vom

Musical score for a choral and instrumental piece, page 13. The score features multiple staves for voices and instruments. The key signature has one sharp (F#). The music includes dynamic markings such as *f* (forte), *fp* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like "getheilt" (divided) and "Binde vom Haupt!" (Bind from the head!). The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song.

Binde vom Haupt! seht — die mäch-ti-gen Flüg-el doch an!

Haupt! seht — die mäch-ti-gen Flüg-el doch an! seht! seht! seht!

R.S. 84.

The musical score is written for piano and voice. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and additional staves for specific instruments or textures. The vocal lines are written in German and include the following lyrics:

seht die mäch - ti - gen Flü - gel doch an, se - het das rei - ne Ge -
 Flü - gel doch an! seht das rei - ne Ge - wand!
 seht die mäch - ti - gen Flü - gel doch an,

The score includes various musical markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *pizz.* (pizzicato). The tempo and mood are indicated by the dynamics and the complexity of the piano part.

Solo

C

C

Im Falle eine Harfe vorhanden, wird statt der Triolenfigur in der Bratsche so gespielt:

I. Solo **Chor**

Flü - gel doch an! Ach! die Flü - gel he - ben sie nicht; Seht — das rei - ne Ge.

Flü - gel doch an! Seht — das rei - ne Ge.

C

The musical score is for a Soprano II Solo. It begins with a piano introduction in B-flat major, marked *p* (piano). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line enters with the lyrics: "im leich-ten Spie-le flat-tert es nicht mehr, nicht mehr; wand! Seht, wie blinkt die gold'ne Bin-de vom wand! Seht, wie blinkt die gold'ne Bin-de vom". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *p* and *cresc.* (crescendo). The lyrics are written in German.

Sopr. II. Solo

im leich-ten Spie-le flat-tert es nicht mehr, nicht mehr;
 wand! Seht, wie blinkt die gold'ne Bin-de vom
 wand! Seht, wie blinkt die gold'ne Bin-de vom

sehr zart
p

sehr zart
p

sehr zart
p

Lu. II. Soli
Hauptel als wir mit Rosenkränzen ihr Haupt, blickte sie

Hauptel

hold und freundlich nach uns, **Chor** *p* seht die schö - ne Ruh! **Soli** blick - te sie hold und freundlich nach uns. **Chor** Seht die

p seht die schö - ne Ruh! *p* Seht die

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony orchestra and choir. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features multiple staves for the orchestra, including woodwinds, strings, and a large brass section. The choir part is written in a separate system at the bottom. The lyrics are in German and describe the power of the angels. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte), 'fp' (fortissimo), and 'p' (piano). The tempo is marked 'Allegro'.

Lyrics:

Flü - gel doch an, Ach! die Flü - gel he - ben sie nicht! seht die mäch - ti - gen Flü - gel doch an! Ach! die

Chorus:

Flü - gel doch an, seht die mäch - ti - gen Flü - gel doch an!

1

Nº 4.

Feierlich, doch nicht zu langsam. (♩ = 80.)

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various dynamics including *fp*, *f*, *p*, and *pp*. The vocal part is written in a single staff with lyrics in German. The tempo is marked 'Feierlich, doch nicht zu langsam. (♩ = 80.)'. The score includes a variety of musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Vocal Lyrics:

In euch le-be die bil-dende Kraft, die, das Schönste, das Höchste, hin-auf über die Ster-ne das
 In euch le-be die bil-dende Kraft, hin-auf, hin-auf das

Piano Dynamics:

fp, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *f*, *p*, *pp*

Feierlich, doch nicht zu langsam.

[illegible]

Etwas bewegter.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

p

f

cresc.

f

Sopr. I u. II. Soli

A - ber ach! wir ver - mis - sen sie hier,

Alt I. Solo

A - ber ach! wir ver - mis - sen sie hier,

cresc.

Sterne das Le - ben trägt. Schaut hin -

auf über die Ster - ne trägt. Schaut hin -

Sterne das Le - ben trägt. Schaut hin -

cresc.

f

cresc.

f

Etwas bewegter.

f

in den Gär - ten wan - delt sie nicht; wir ver - mis - sen sie hier,
 in den Gär - ten wan - delt sie nicht; wir ver - mis - sen sie hier,
 an! schaut hin - an, mit den

Musical score for page 27, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (f, p), and vocal parts with German lyrics.

The score includes several staves for instruments and voices. The vocal parts are marked with dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in German.

The vocal parts include:

- Soprano Solo (Sopr. Soli) with lyrics: "wir ver - mis - sen sie hier, in den"
- Other vocal parts with lyrics: "Au - gen des Gei - stes hin - an!"

The score also includes instrumental parts with various musical notations, including rests, notes, and dynamics.

Gär - ten wan - delt sie nicht, sam - melt der Wie - se Blu - men nicht
 schaut hin - an!
 schaut hin - an!

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The next four staves are piano accompaniment. The final staff in the first system is a Solo part for Soprano II. The second system consists of 10 staves, continuing the vocal and piano parts.

Lyrics:
 mehr. Lasst uns wei - nen!
 schaut hin - an! schaut hin - an! schaut hin -
 schaut hin - an! schaut hin - an! schaut hin -

Performance markings:
f (forte), *p* (piano), *Solo*, *Sopr. II. Solo*

This musical score page contains piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written for four staves (treble and bass clef). The vocal parts include an Alto I Solo and Soprano I & II Soli. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like slurs and accents. The tempo is indicated by a common time signature (C).

Alt I Solo
Wir las sen sie hier!

Sopr. I. u. II. Soli
Lasst uns wei nen, wir

an! schaut hin an!

an! schaut hin an!

[illegible]

The musical score is written for a symphony orchestra and two vocal soloists. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is divided into two main sections. The first section is an orchestral introduction, featuring a complex arrangement of strings, woodwinds, and brass. The second section is a vocal duet, where the two soloists perform the lyrics. The lyrics are in German and express a plea for mercy and a request to remain by the loved one's side. The score includes various musical notations, such as dynamics (p, fp, mf, dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (I.Solo, II.Solo, cresc.). The lyrics are: "lasst uns weinen, lasst uns weinen und bei ihr bleiben! schaut hin an, schaut hin an!"

Nº 5.

Die Viertel wie vorher die Halben.

The musical score is written for a piano and harp. It consists of 16 measures. The first two measures feature a piano solo in the right hand, marked 'I. Solo' and 'p'. The next two measures feature a piano solo in the left hand, also marked 'I. Solo' and 'p'. The harp part is marked 'Harfe (ad libitum)'. The piano part continues with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, marked 'p'. The final two measures feature a piano solo in the left hand, marked 'Solo' and 'Kräftig.'. The lyrics 'Kin - der, kehret in's Leben zurück! Eu - re Thränen trockne die fri - sche Luft, die um das schlängelnde' are written below the final two measures. The score is in 4/4 time and G major.

I. Solo
p

I. Solo
p

Harfe (ad libitum)

p

p

p

Solo *Kräftig.*

Kin - der, kehret in's Leben zurück! Eu - re Thränen trockne die fri - sche Luft, die um das schlängelnde

p

pizz.
p

Die Viertel wie vorher die Halben.

४
४५

in C.G.

p

trump

Le - ben zu rück! Ge - be der Tag uns Ar - beit und Lust, bis der A - bend uns Ru - he

Le - ben zu rück! Ge - be der Tag uns Ar - beit und Lust, bis der A - bend uns Ru - he

arco

[illegible]

Lebhaft.

The musical score for page 39 consists of two systems. The first system is a piano introduction with 16 measures, featuring a complex harmonic texture with multiple staves. The second system contains three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with German lyrics. The lyrics are:

Schönheit reinem Ge - wan - de be - geg - ne euch die Lie - be mit himm - li - schem

Schönheit, in der Schönheit reinem Ge - wan - de, in der Schönheit Ge - wan - de be - geg - ne euch die Lie - be mit himm - li - schem

Schönheit rei nem Ge - wan - de, in der Schönheit rei nem Ge - wan - de be - geg - ne euch die Lie - be mit himm - li - schem
 The piano accompaniment continues throughout the vocal parts, providing a harmonic foundation.

Score Analysis:

- Instrumentation:** Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano.
- Key Signature:** G major (one sharp).
- Time Signature:** 4/4.
- Lyrics:**

Blick und dem Kranz der Unsterblichkeit! Kinder! ei - let in's Le - ben hin - an! In der
- Musical Features:**
 - The piano part features a prominent bass line with many sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic foundation.
 - Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo).
 - Articulation marks like accents and slurs are used throughout the vocal and piano parts.

Schön - heit rei - nem Ge - wan - de be - gegn' euch die Lie - be mit himm - lischem Blick, die
 Schön - heit rei - nem Ge - wan - de be - gegn' euch die Lie - be mit himm - lischem Blick, die

tr

Lie - be, die Lie - be mit himm - lischem Blick
 Lie - be, die Lie - be mit himm - lischem Blick und dem Kranz der Un - sterb - lich - keit,
 Lie - be, die Lie - be mit himm - lischem Blick
 Lie - be, die Lie - be mit himm - lischem Blick und dem Kranz der Un -

und dem Kranz der Unsterblichkeit, und dem Kranz der Unsterblichkeit! Kin der!
 und dem Kranz der Unsterblichkeit! Kin der!
 und dem Kranz der Unsterblichkeit, und dem Kranz der Unsterblichkeit! Kin der!
 sterblichkeit, und dem Kranz der Unsterblichkeit! Kin der!

E

ei - let in's Le - ben hin - an! In der Schön - heit rei - nem Ge - wan - de be - gegn' euch die Lie -

ei - let in's Le - ben hin - an! In der Schön - heit rei - nem Ge - wan - de be - gegn' euch die Lie -

The musical score on page 45 consists of several systems of staves. The top system includes five staves with various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The second system features a vocal line with the lyrics "Auf! wir keh-ren in's" and a piano accompaniment. The third system continues the vocal and piano parts with the lyrics "be, die Lie-be mit himm-lischem, himm-lischem Blick und dem Kranz der Un-". The fourth system shows the vocal line with the lyrics "be, die Lie-be mit himm-lischem, himm-lischem Blick und dem Kranz der Un-". The fifth system includes a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The score is marked with various dynamics such as *sf*, *p*, and *f*, and includes a "Sopr. I. u. II. Soli" instruction.

Sopr. I. u. II. Soli

Auf! wir keh-ren in's

be, die Lie-be mit himm-lischem, himm-lischem Blick und dem Kranz der Un-

be, die Lie-be mit himm-lischem, himm-lischem Blick und dem Kranz der Un-

[illegible]

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, followed by two vocal staves (treble and bass clefs). The piano part features complex chordal textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter in the second measure of the system. The second system continues the piano accompaniment and includes two vocal staves with German lyrics. The lyrics are: "keit. Auf! Kin-der! ei - let in's Le-ben,in's Le-ben,in's Le-ben,in's Le - ben hin-an! Auf, —". The piano part in the second system includes the word "getheilt" (healed) written above and below the staff. The score concludes with a final chord in the piano part.

keit. Auf! Kin-der! ei - let in's Le-ben,in's Le-ben,in's Le-ben,in's Le - ben hin-an! Auf, —

getheilt

getheilt

This image shows a page from a musical score, likely for a string quartet. The score is written on multiple staves, with musical notation including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). The lyrics "auf, auf, auf, auf!" are written below the staves, indicating a vocal or instrumental part. The notation is complex, with many notes and rests, suggesting a detailed musical composition. The page is numbered "1" in the top right corner.