



# Jean Nadeau

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, LA BASTIDE D'ARMAGNAC

## About the artist

Mon parcours de compositeur m'a conduit à travailler d'abord et essentiellement à l'élaboration de pièces vocales sacrées.

**Personal web:** <http://www.nadeaujean.net>

## About the piece



**Title:** PSAUME 2 [Drame messianique - Op.11]  
**Composer:** Nadeau, Jean  
**Licence:** © 2009, Jean NADEAU  
**Instrumentation:** Choral S. A.T. Bar. B and Organ  
**Style:** Contemporary

## Jean Nadeau on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jean-nadeau.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Web page access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Jean NADEAU

# psaume 2

drame messianique

op. 11



Chœur mixte à cinq voix  
(soprano, alto, ténor, baryton, basse)  
et  
Orgue

2009

# Psaume 2

Le drame messianique

Jean NADEAU

Orgue

Décidé

*mf*

S  
A  
T  
Bar.  
B

Pour-quoi ces na-tions en tu-mul-te, ces peu-ples qui mur-mu-rent en vain?

O

S  
A  
T  
Bar.  
B

Les rois de la ter - re s'in-sur-gent, et à son Mes-sie:

les prin-ces tien-nent tête à Yah-vé et à son Mes-sie:

O

# Psaume 2

S  
A  
T  
Bar.  
B  
O

"Rom - pons leurs chaî-nes, dé - bar-ras - sons-nous de leurs liens! Dé-bar-ras-sons-nous de leurs liens!"

"Dé-bar-ras-sons-nous de leurs liens!" Rom-pons leurs chaî-nes,

"Dé-bar-ras-sons-nous de leurs liens!"

"Dé-bar-ras-sons-nous de leurs liens!"

"Rom-pons leurs chaî-nes, dé - bar-ras - sons-nous de leurs liens! Dé-bar-ras-sons-nous de leurs liens!"

O

S  
A  
T  
Bar.  
B  
O

dé - bar-ras-sons-nous de leurs liens!"

Ce - lui qui siè - ge dans les cieux s'en a - mu - se, Yah - vé les tourne en dé - ri - sion.

Ce - lui qui siè - ge dans les cieux s'en a - mu - se, Yah - vé les tourne en dé - ri - sion.

Ce - lui qui siè - ge dans les cieux s'en a - mu - se, Yah - vé les tourne en dé - ri - sion.

Ce - lui qui siè - ge dans les cieux s'en a - mu - se, Yah - vé les tourne en dé - ri - sion.

Ce - lui qui siè - ge dans les cieux s'en a - mu - se, Yah - vé les tourne en dé - ri - sion.

Ce - lui qui siè - ge dans les cieux s'en a - mu - se, Yah - vé les tourne en dé - ri - sion.

O

## Psaume 2

S  
Puis dans sa co - lè - re il leur par - le, dans sa fu - reur il les é - pou - van - te: "C'est moi qui ai sa cré mon roi

A  
Puis dans sa co - lè - re il leur par - le, dans sa fu - reur il les é - pou - van - te: "C'est moi qui ai sa cré mon roi

T  
Puis dans sa co - lè - re il leur par - le, dans sa fu - reur il les é - pou - van - te: "C'est moi qui ai sa cré mon roi

Bar.  
Puis dans sa co - lè - re il leur par - le, dans sa fu - reur il les é - pou - van - te: "C'est moi qui ai sa cré mon roi

B  
Puis dans sa co - lè - re il leur par - le, dans sa fu - reur il les é - pou - van - te: "C'est moi qui ai sa cré mon roi

O  
Puis dans sa co - lè - re il leur par - le, dans sa fu - reur il les é - pou - van - te: "C'est moi qui ai sa cré mon roi

S — sur Si-on, ma mon-ta-gne sain-te." "Tu es mon fils,  
 A — sur Si-on, o "Tu es mon fils,  
 T — sur Si-on, o Je pu-blie-rai le dé-cret de Yah-vé: Il m'a dit: "Tu es mon fils,  
 Bar. — sur Si-on, o Je pu-blie-rai le dé-cret de Yah-vé: Il m'a dit: "Tu es mon fils,  
 B — sur Si-on, o Je pu-blie-rai le dé-cret de Yah-vé: Il m'a dit: "Tu es mon fils,  
 O

# Psaume 2

S  
moi, au - jour-d'hui, je t'ai en - gen - dré. De - mande et je te don-ne les na - tions pour hé - ri - ta - ge, pour do - mai-ne les ex-tré-mi-

A  
moi, au - jour-d'hui, je t'ai en - gen - dré. De - mande et je te don-ne les na - tions pour hé - ri - ta - ge, pour do - mai-ne les ex-tré-mi-

T  
8 moi, au - jour-d'hui, je t'ai en - gen - dré. De - mande et je te don-ne les na - tions pour hé - ri - ta - ge, pour do - mai-ne les ex-tré-mi-

Bar.  
moi, au - jour-d'hui, je t'ai en - gen - dré. De - mande et je te don-ne les na - tions pour hé - ri - ta - ge, pour do - mai-ne les ex-tré-mi-

B  
moi, au - jour-d'hui, je t'ai en - gen - dré. De - mande et je te don-ne les na - tions pour hé - ri - ta - ge, pour do - mai-ne les ex-tré-mi-

O

S  
tés de la ter - re; comme un — va-se de po - tier tu les cas-se ras." Et main - te-

A  
tés de la ter - re; Et main - te-

T  
8 tés de la ter - re;

Bar.  
tés de la ter - re;

B  
tés de la ter - re; tu les bri - se-ras a-vec un scep-tre de fer,

O

# Psaume 2

S  
A  
T  
Bar.  
B  
O

nant, rois, cor - ri - gez - vous, com - pre - nez, ju - ges de la ter - re! Ser - vez Yah - vé a - vec crain - te, bai - sez ses

nant, rois, cor - ri - gez - vous, com - pre - nez, ju - ges de la ter - re! Ser - vez Yah - vé a - vec crain - te, bai - sez ses

rois, cor - ri - gez - vous, com - pre - nez, ju - ges de la ter - re! Ser - vez Yah - vé a - vec crain - te, bai - sez ses

rois, cor - ri - gez - vous, com - pre - nez, ju - ges de la ter - re! Ser - vez Yah - vé a - vec crain - te, bai - sez ses

rois, cor - ri - gez - vous, com - pre - nez, ju - ges de la ter - re! Ser - vez Yah - vé a - vec crain - te, bai - sez ses

O

S  
A  
T  
Bar.  
B  
O

51  
pieds a - vec trem - ble - ment; en un ins - tant flam - be sa co - lè - re.

pieds a - vec trem - ble - ment; qu'il s'ir - ri - te, et vous vous per - dez en che - min: en un ins - tant flam - be sa co - lè - re.

8  
pieds a - vec trem - ble - ment; en un ins - tant flam - be sa co - lè - re.

pieds a - vec trem - ble - ment; en un ins - tant flam - be sa co - lè - re.

pieds a - vec trem - ble - ment; en un ins - tant flam - be sa co - lè - re.

51  
pieds a - vec trem - ble - ment; en un ins - tant flam - be sa co - lè - re.

O

Psaume 2

$\text{♩} = 80$

Orgue

The musical score is written for an organ in G major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 80$ . The score is organized into five systems, each containing three staves: a treble staff, an alto staff, and a bass staff. The organ part is primarily a single melodic line in the treble staff, with some harmonic support provided in the lower staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The organ part is a single melodic line with some harmonic support in the lower staves.



# Psaume 2

Piano accompaniment for Psalm 2, measures 1-12. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system (measures 1-4) features a complex, flowing melody in the right hand and a steady eighth-note bass line. The second system (measures 5-8) continues this pattern with more intricate right-hand figures. The third system (measures 9-12) shows a shift to a more rhythmic, dotted-note melody in the right hand, while the bass line remains active with eighth notes.

**Lent**

S  
A  
T  
Bar.  
B

Heu - reux, heu - reux qui s'a - brite en lui, heu - reux qui s'a - brite en

Heu - reux, heu - reux qui s'a - brite en lui, heu - reux qui s'a - brite en

Heu - reux, heu - reux qui s'a - brite en lui, en

Heu - reux, heu - reux qui s'a - brite en

Heu - reux qui s'a - brite en

Heu - reux qui s'a - brite en

## Psaume 2

S  
lui! *p* Heu - reux qui s'a - brite en lui!

A  
lui! *p* Heu - reux qui s'a - brite en lui!

T  
lui! *p* Heu - reux qui s'a - brite en lui!

Bar.  
lui! *p* Heu - reux qui s'a - brite en lui!

B  
lui! *p* Heu - reux qui s'a - brite en lui!