Royal Irish Academy of Music

SOURCE: Hudleston Collection of Guitar Music , RIAM (acquired 1877)

Your use of the Hudleston Archive of music indicates acceptance of the RIAM library's Terms and Conditions of Use, available at http://library.riam.ie/terms.html.

Unless you have obtained prior permission from the RIAM Library, you may not download entire volumes or substantial parts of the archive, and you may use content in the Hudleston archive only for your personal, non-commercial use.

All images © Royal Irish Academy of Music, 2006.

17

DUO

Pour Piano et Guitare

Composé Par

Ferdinando

ET GUSTAVE CARULLI.

Op. 134 Prix 4f 50c

Propriété de l'Editeur. Déposé à la Bibliothèque Royale.

à Paris

Chez CARLI, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14,

enface le Jardin Frascati.

1050 – 1051.

Importers of

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M.d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N.o 14 en face Frascat
A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES.

Op.195 SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare..... 15f

N.a de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaitre la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.

Op.27 MÉTHODE COMPLÈTE 3.me Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait..... 20f

Op.192 SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1.re année d'étude pour la Guitare..... 15f

N.a Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode, plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulés sont très clairement notés. ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.

Op.61 1.re SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant..... 12f

Op.71 2.e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés. 10.e notes coulées et détachées dans tous les tons, et à toutes les positions soigneusement doigtés..... 9f

L'UTILE ET L'AGRÉABLE.

Op.114 Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1.re pour les commençans, la 2.e pour la 3.e force, la 3.e pour la 2.e force, et la 4.e pour la 1.re force..... 15f

Chaque partie séparée..... 4 50

CONCERTO.

Op.140 Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum.. 9f

Op.207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse ou de Piano seul

..... Liv.on 1.ere..... 6f

..... Liv.on 2.e..... 6

Op.208 2 nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano..... Liv.on 1.ere..... 6

..... Liv.on 2.e..... 6

TRIOS.

POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON

Op.119 Trois Nocturnes Liv.on 1.ere..... 4 50

..... Liv.on 2.e..... 4 50

..... Liv.on 3.e..... 4 50

Op.123 Fantaisie sur O Pescator..... 4 50

Op.149 Trois Div.ents Liv.on 1.ere..... 4 50

Liv.on 2.e..... 4 50

Liv.on 3.e..... 4 50

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

Op.103 Trois Trios concertants

..... Liv.on 1.ere..... 6

..... Liv.on 2.e..... 6

..... Liv.on 3.e..... 6

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

Op. 1 Trois Nocturnes..... 4 50

Op. 34 Trois petits Duos dialogués

..... Liv.on 1.ere..... 4 50

..... Liv.on 2.e..... 4 50

Op. 48 Trois Duos..... 5

Op. 52 Div.ent pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares... 6

Op. 57 Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés..... 4 50

Op. 58 Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares..... 2 50

Op. 72 3.e Div.ert pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares..... 6

Op.104 Trois Duos..... 6

Op.106 Les Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne.. 6

Op.117 Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise..... 4 50

Op.118 Nocturne concertant..... 4 50

Op.120 Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares... 7 50

Op.125 La Cosaque variée..... 4 50

Op.128 Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants Liv.on 1.ere..... 4 50

..... Liv.on 2.e..... 4 50

Op.132 Airs de l'Agnèse Musique de Paër 6

Op.133 Duo brillant et facile..... 4 50

Op.136 Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations..... 6

Op.139 Valze favorite extraite de la Méthode et variée..... 4f 50c

Op.146 Trois petits Duos extremem.t faciles et soigneusement doigtés 4 50

Op.148 Nocturne..... 4 50

Op.158 Symphonie d'Haydn..... 4 50

Op.155 Andante varié et Rondeau de Béethoven..... 4 50

Op.157 Fantaisie de Béethoven..... 4 50

Op.160 Adagio et Variations d'Hummel 4 50

Op.166 Trois Airs variés..... 4 50

Op.167 Andante et Rondeau de Mozart 4 50

Op.193 Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares..... 4 50

Op.203 Trois Duos..... 4 50

Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE 4 50

Op.201 Trois Duos pour 2 Guitares sur des morceaux de Rossini

..... Liv.on 1.ere..... 4 50

..... Liv.on 2.e..... 4 50

..... Liv.on 3.e..... 4 50

Les trois livres ensemble 12

Ouverture du Barbier de Séville de Rossini..... 3 50

..... Cenerentola..... 3 50

..... Gazza Ladra..... 3 50

..... Otello..... 3 50

..... Tancrede..... 3 50

POUR GUITARE ET VIOLON

Op.17 Duo..... 3

Op.19 Duo..... 3

Op.26 Duo..... 3

Op.47 Trois Sonates..... 7

Op.58 Trois Sonatines..... 5

Op.66 Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart..... 6

Op.103 Fantaisie sur un Air Anglais 3 50

Op.112 Nocturne..... 3 50

Op.129 Trois petits Duos..... 4 50

Op.157 Trois Duos faciles et brillans..... 4 50

Op.153 Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini.....

..... Liv.on 1.ere..... 4 50

..... Liv.on 2.e..... 4 50

Op.154 Duo facile..... 4 50

Op.156 Quintetto de Mozart..... 4 50

Op.158 Duo..... 4 50

Op.163 Adagio et final d'une Simphonie d'Haydn..... 4 50

Op.165 Simphonie d'Haydn..... 4 50

Op.193 Six Contre-danses quadrillées avec figures..... 4 50

Op.202 Trois Duos faciles..... 4 50

Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE

Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Violon. Liv.on 1.ere 4 50
..... Liv.on 2.e 4 50
..... Liv.on 3.e 4 50
..... Liv.on 4.e 4 50
Les 4 livres ensemble 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CELÈBRES COMPOSITEURS

Savoir:

N.o 1 Orazj e Curiazj .. de .. CIMAROSA. 3
N.o 2 Matrimonio Segreto 3
N.o 3 Le Prisonnier .. DELLA-MARIA 3
N.o 4 La Caravanne .... GRÉTRY 3
N.o 5 Lodoiska .... KREUTZER 3
N.o 6 La Clémence de Titus .. MOZART. 3
N.o 7 Panurge .... GRÉTRY 3
N.o 8 Opéra Comique .. DELLA-MARIA 3
N.o 9 Henry IV. ou la Bat.le d'Ivry .. MARTINI. 3
N.o 10 Dom Juan ... MOZART 3
N.o 11 Iphigénie en Aulide .. GLUCK. 3
N.o 12 Chi l'Altrui si veste .. CIMAROSA. 3
Nota La Collection entière 30

CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI

Savoir:

N.o 1 l'Armida 3 50
N.o 2 Il Barbiere di Siviglia 3 50
N.o 3 La Cenerentola 3 50
N.o 4 Eduardo e Cristina 3 50
N.o 5 La Gazza ladra 3 50
N.o 6 l'Inganno felice 3 50
N.o 7 l'Italiana in Algieri 3 50
N.o 8 l'Otello 3 50
N.o 9 Il Tancredi 3 50
N.o 10 Torvaldo et Dorliska 3 50
Nota. La collection entière 30

DUOS POUR GUITARE ET FLUTE

Op. 17 Duo 3
Op. 19 Duo 3
Op. 26 Duo 3
Op. 47 Trois Sonates 7 50
Op. 59 Sonatines 5
Op. 66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart 6
Op. 102 Fantaisie sur un Air anglais 3 50
Op. 115 Nocturnes 3 50
Op. 129 Trois petits Duos 4 50
Op. 147 Trois Duos faciles et brillans 4 50
Op. 153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini Liv.on 1.ere ... 4 50
..... Liv.on 2.e ... 4 50
Op. 154 Duo facile 4 50
Op. 156 Quintetto de Mozart 4 50
Op. 158 Duo 4 50
Op. 163 Adagio et final d'Haydn 4 50
Op. 165 Symphonie d'Haydn 4 50
Op. 193 Six Contre-danses quadrillées 4 50
Op. 202 Trois Duos faciles 4 50
Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.
Op. 259 Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute Liv.on 1.ere 4 50
..... Liv.on 2.e 4 50
..... Liv.on 3.e 4 50
..... Liv.on 4.e 4 50
Les 4 livres ensemble 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CELÈBRES COMPOSITEURS

Les mêmes que pour Guitare et Violon

CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI

Les mêmes que pour Guitare et Violon

DUO POUR GUITARE ET ALTO

Op. 157 Duo 4 50

DUOS POUR GUITARE ET PIANO

Op. 32 Trois Valses 4 50
Op. 65 Grand Duo concertant 6
Nota. Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans
Op. 70 Grand Duo 6
Op. 86 d.to 6
Op. 92 Trois petits Duos 7 50
Op. 131 Deux Nocturnes 6
Op. 134 Duo 4 50
Op. 135 d.to 6
Op. 150 d.to 4 50
Op. 151 d.to 4 50
Op. 161 Grande Marche d'Agthe 4 50
Op. 168 Marche de Riès 4 50
Op. 162 Variations de Béethoven 4 50
Op. 207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul ..... Liv.on 1.ere 6
..... Liv.on 2.e 6
Op. 208 2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano ..... Liv.on 1.ere 6
..... Liv.on 2.e 6

SONATES SONATINES DIVERTISSEMENS RONDEAUX VALSES CONTRE-DANSES SOLOS FANTAISIES ET AIRS VARIÉS

Op. 2 L'orage Sonate sentimentale 3
Op. 5 Recueil de différens morceaux faciles 4 50
Op. 6 Trois Ouvertures 4 50
Op. 7 Trois Sonatines 4 50
Op. 18 Divertissemens 4 50
Op. 20 Solo 3 50
Op. 25 Grande Sonate avec accomp.t d'une seconde Guitare 6
Op. 42 Vénus et Adonis (Les amours de) 4 50
Op. 47 Trois Sonates soigneusement doigtées avec accompagnement de Violon ad libitum 7 50
Op. 50 Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondeaux et Variations .. 6
Op. 52 Div.ent pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en quatre pot-pourris 6
Op. 68 Trois Ouvertures 5
Op. 58 Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares .. 2 50
Op. 59 Trois Sonatines pour Guitare seule avec accompagnement de Violon ad libitum 5
Op. 72 Troisième Div.ent pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris 6
Op. 75 Les Folies d'Espagne variées de deux manières 4 50
Op. 76 Trois Solos 6
Op. 91 Trois Thêmes variés 4 50
Op. 95 Trois Fantaisies avec variations ..... Liv.on 1.ere 3
..... Liv.on 2.e 3
..... Liv.on 3.e 3
Op. 98 Fantaisies sur le bon Roi Dagobert 3
Op. 105 Six Valses 4 50
Op. 107 Variations sur la Molinara 4 50
Op. 113 Solo 3 50
Op. 116 Fantaisie sur la Ricciolella 3 75
Op. 120 Recueil de différents morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares ... 7 50
Op. 121 24 Morceaux très faciles 4 50
Op. 122 24 Valses très faciles 4 50
Op. 138 Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol) 3 50
Op. 141 Polonaise 3 50
Op. 142 SUL MARGINE Arriette Italienne variée 3 50
Op. 145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés 4 50
Op. 159 Trois petites Sonates 4 50
Op. 162 Un Thême avec Variations et un Rondeau 4 50
Op. 164 Larghetto et Var.ons de Mozart .. 4 50
Op. 193 Six Contre-danses quadrillées avec figures 4 50
Op. 201 Fantaisie 3
Nota. Cet ouvrage est la prèmiere partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE
Op. 204 Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée 5
N.a Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques

Savoir:

L'Amour et la Jalousie
La Prière et la Menace
Le Calme et l'Agitation
La Douleur et la Consolation
La Tristesse et la Gaité
La Pluie et le Beau temps

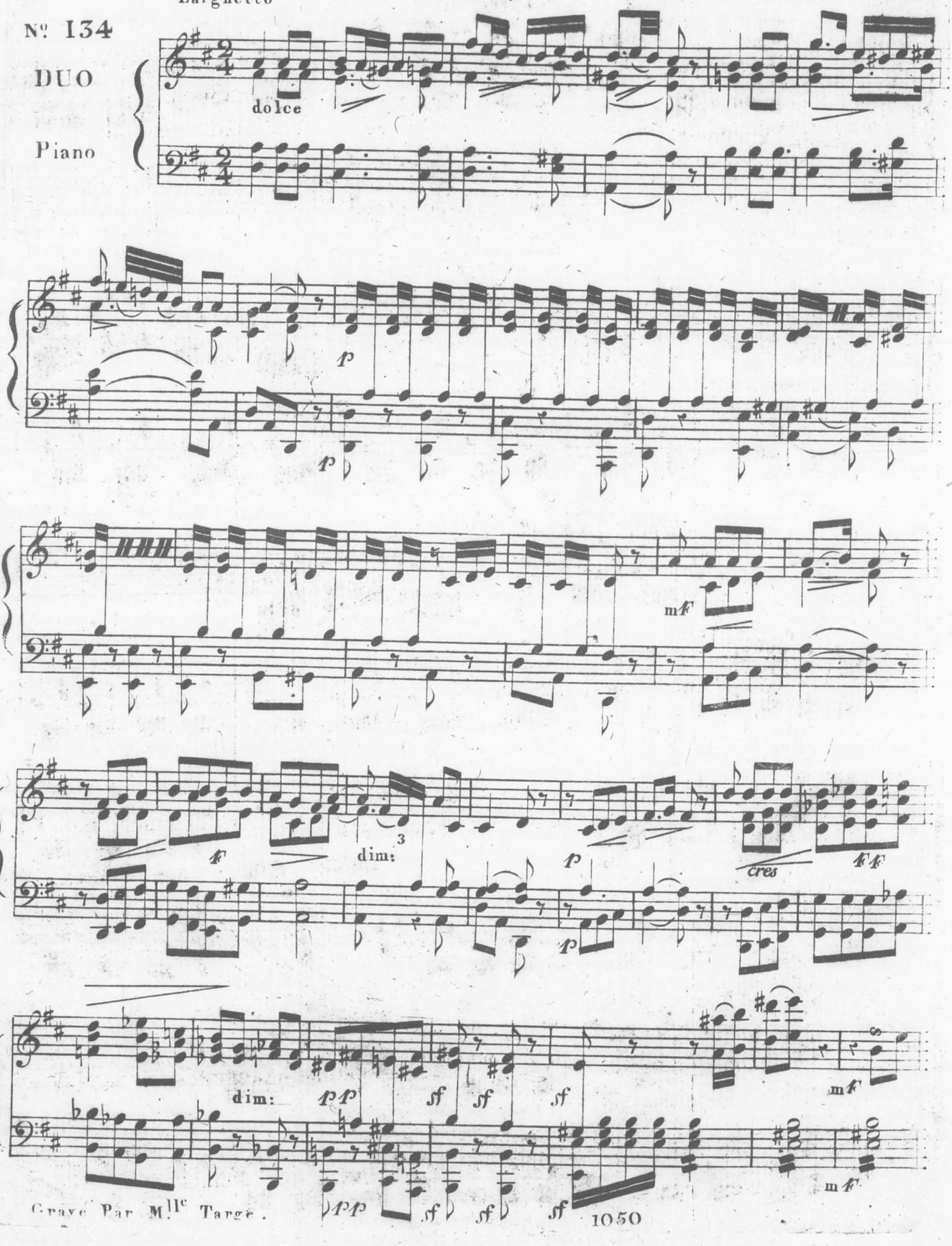
Larghetto

PIANO.

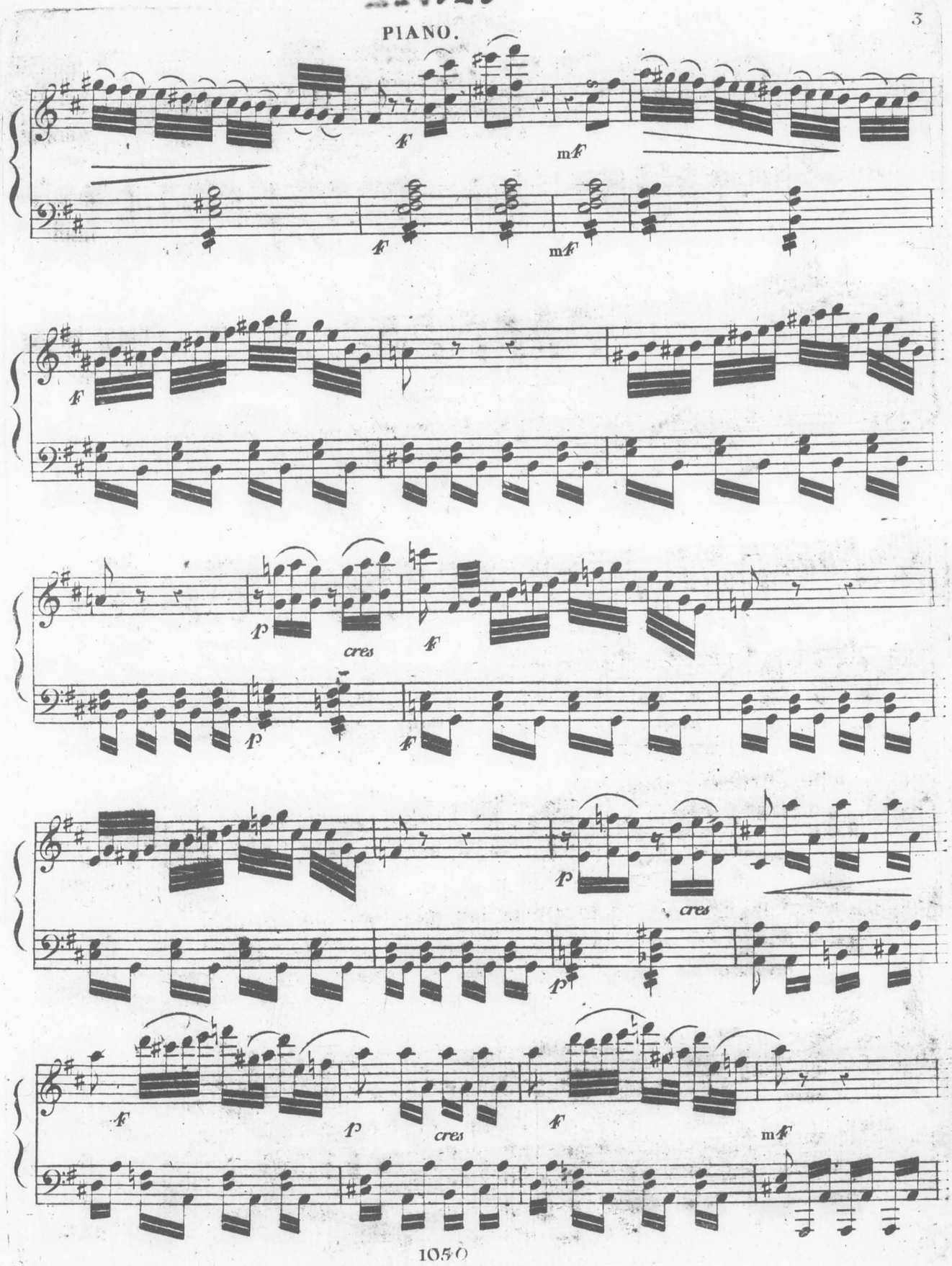
Nº 134

DUO

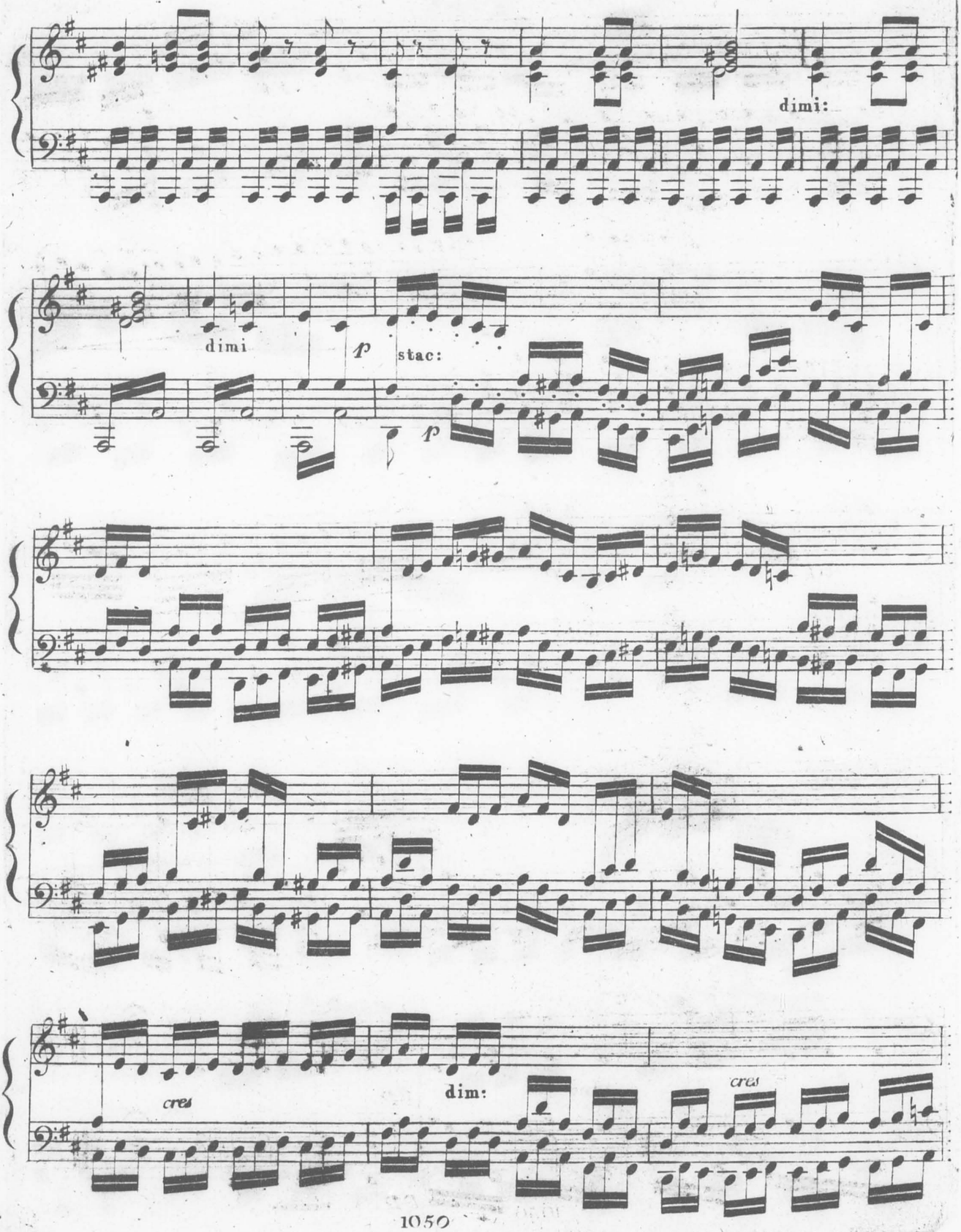
Piano

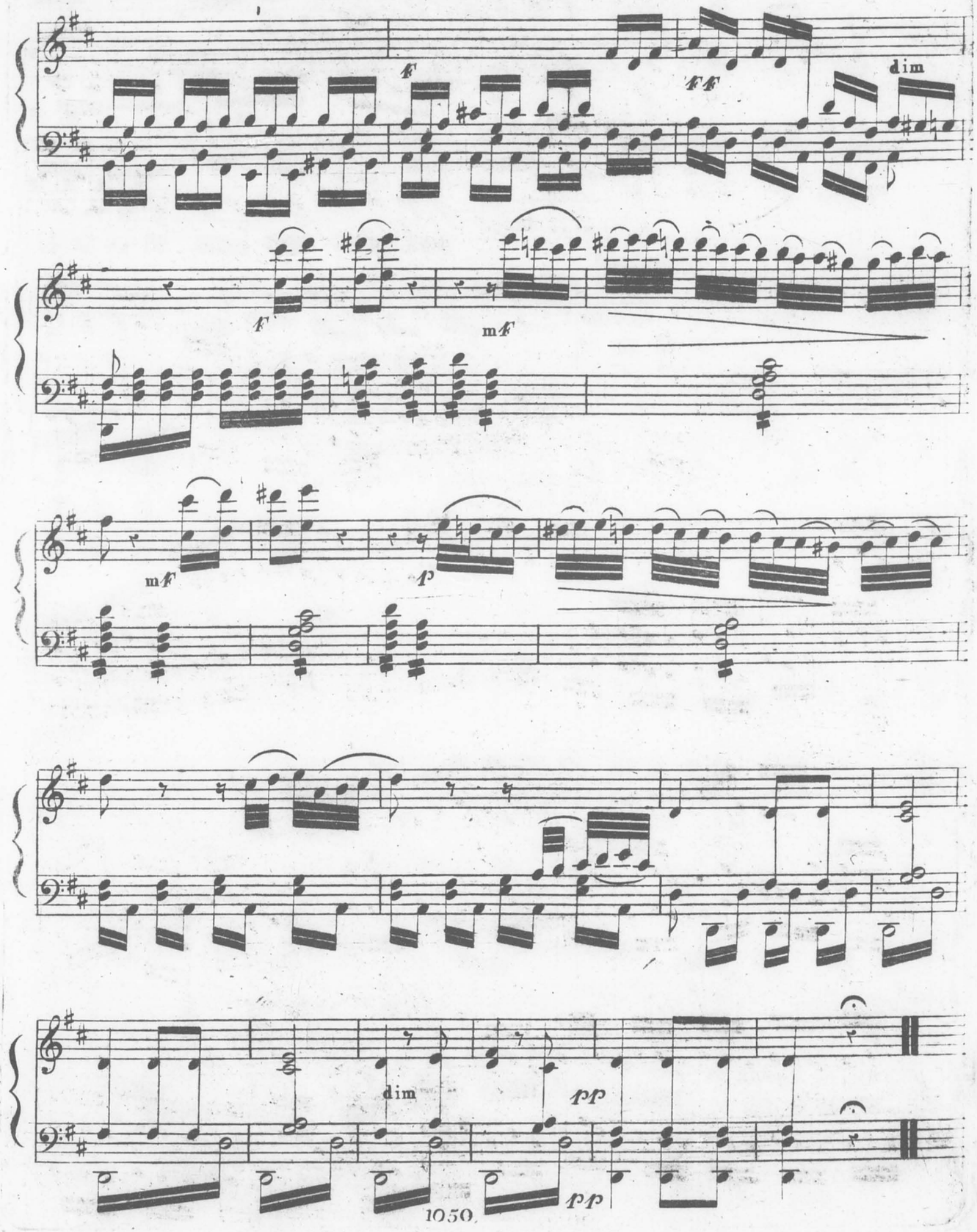


Gravé Par Mlle Targe.


f
mf
f
mf
f
p
cres
f
p
f
p
cres
p
f
f
p
cres
f
mf

PIANO.

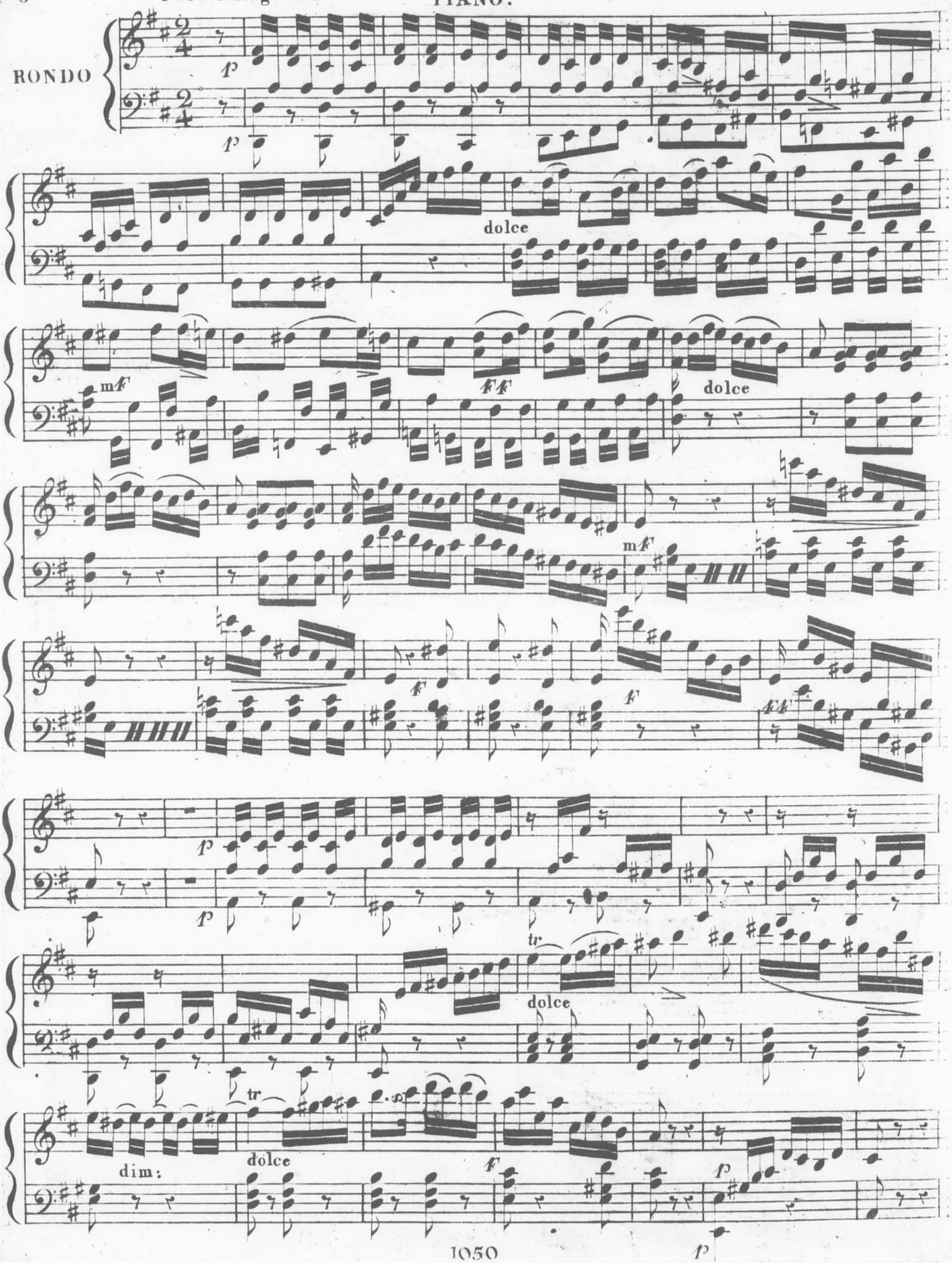


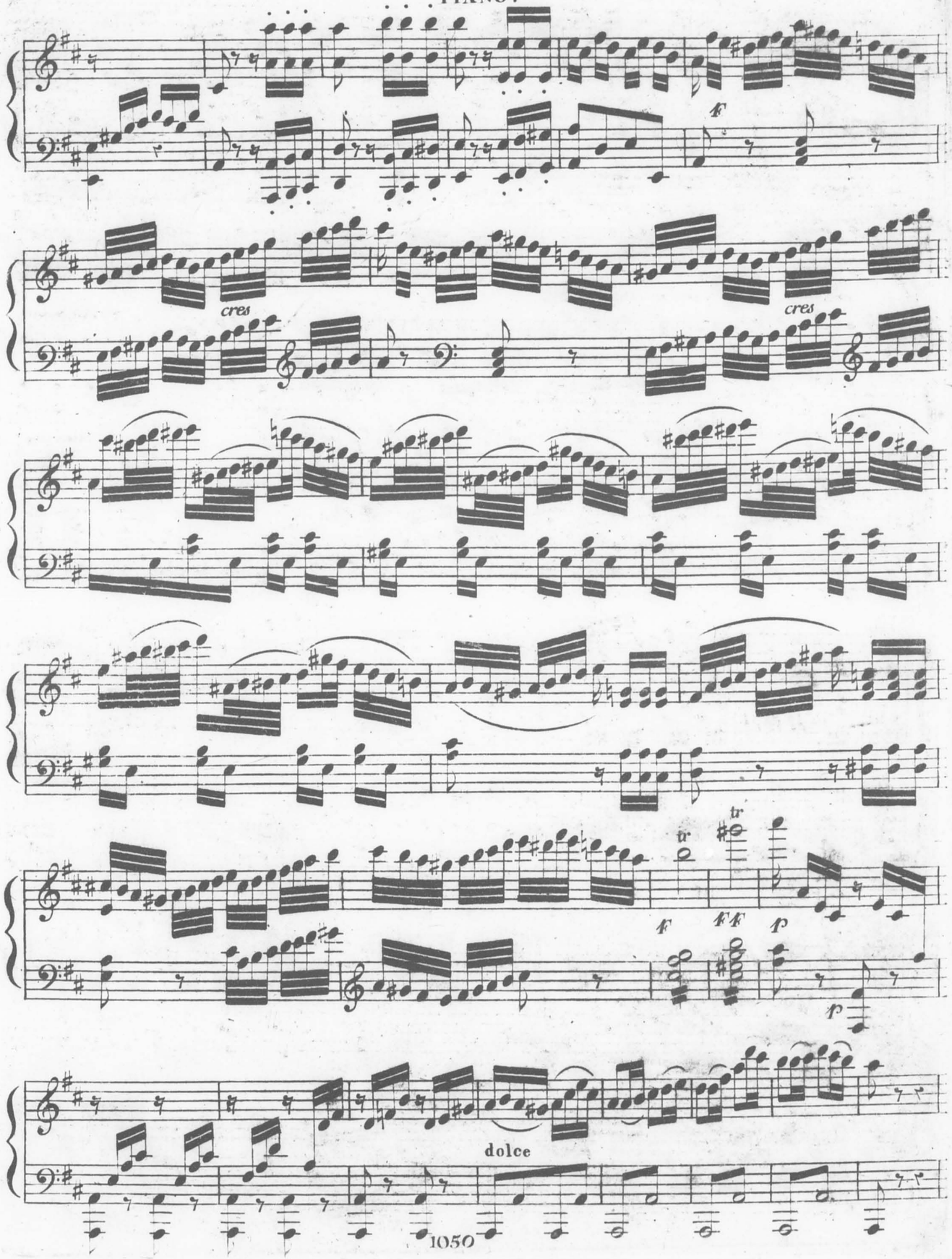

f
ff
dim
f
mf
mf
p
dim
pp
pp

Poco Allegretto

PIANO.

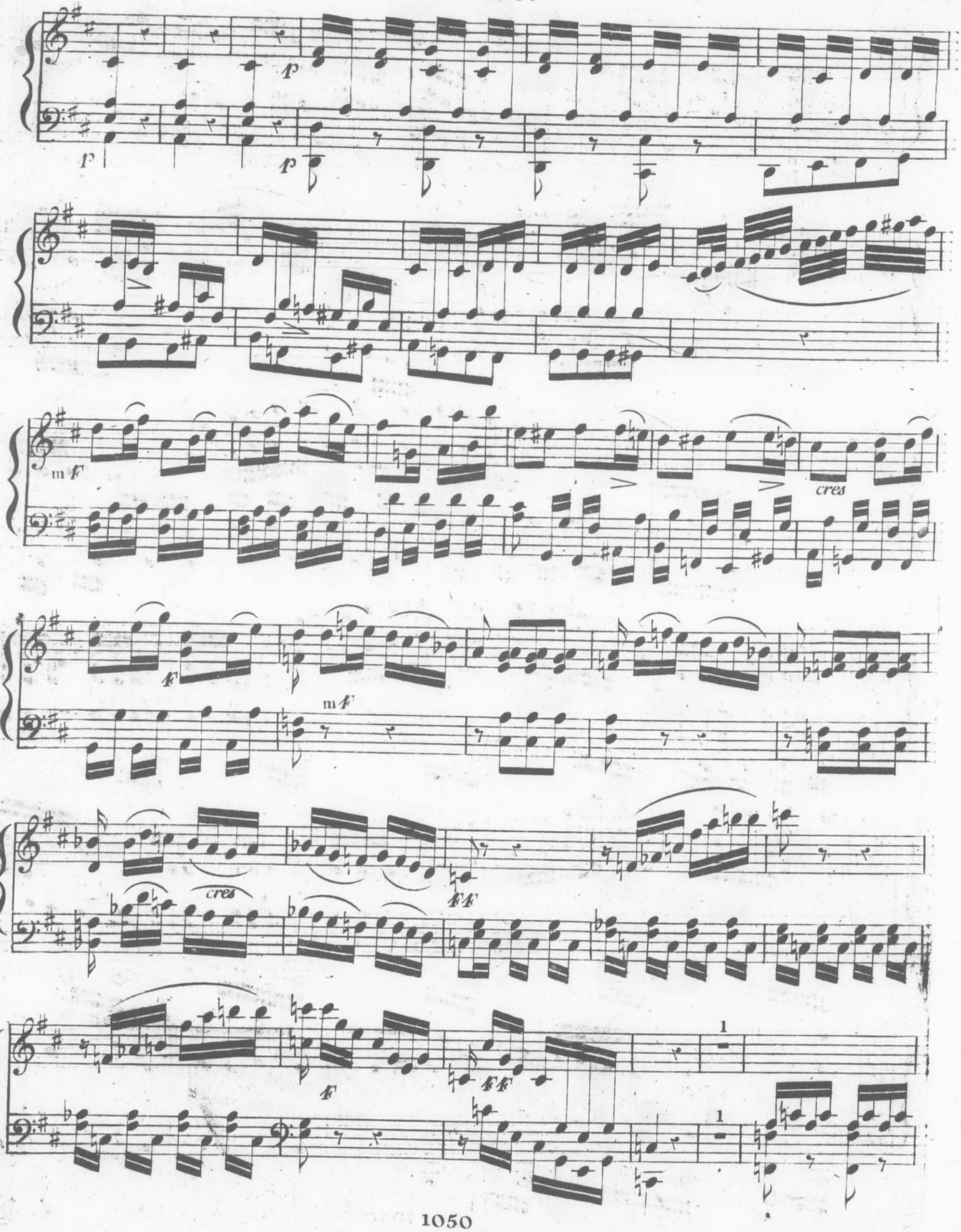
RONDO



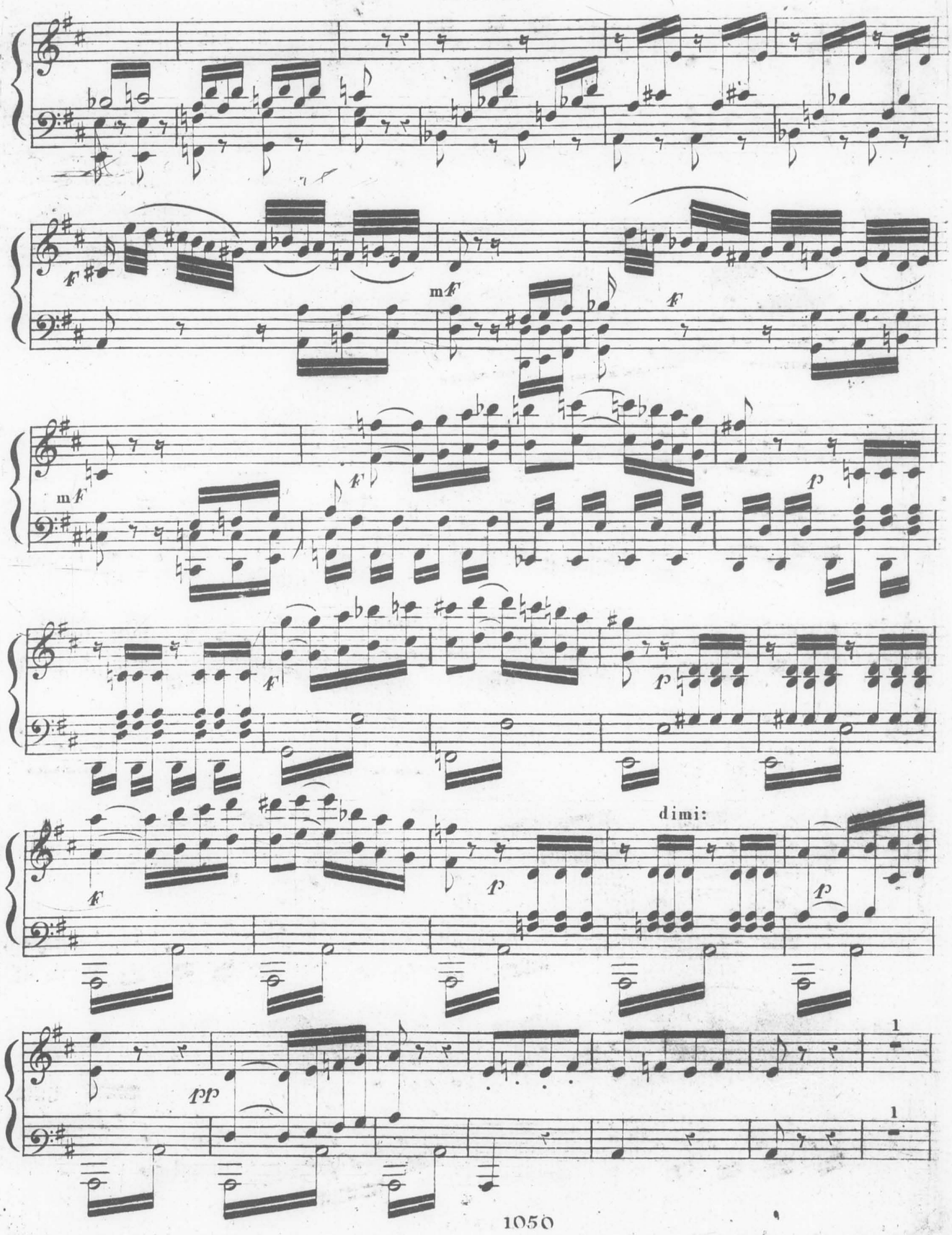

f
cres
cres
tr
tr
f
ff
p
p
dolce

126

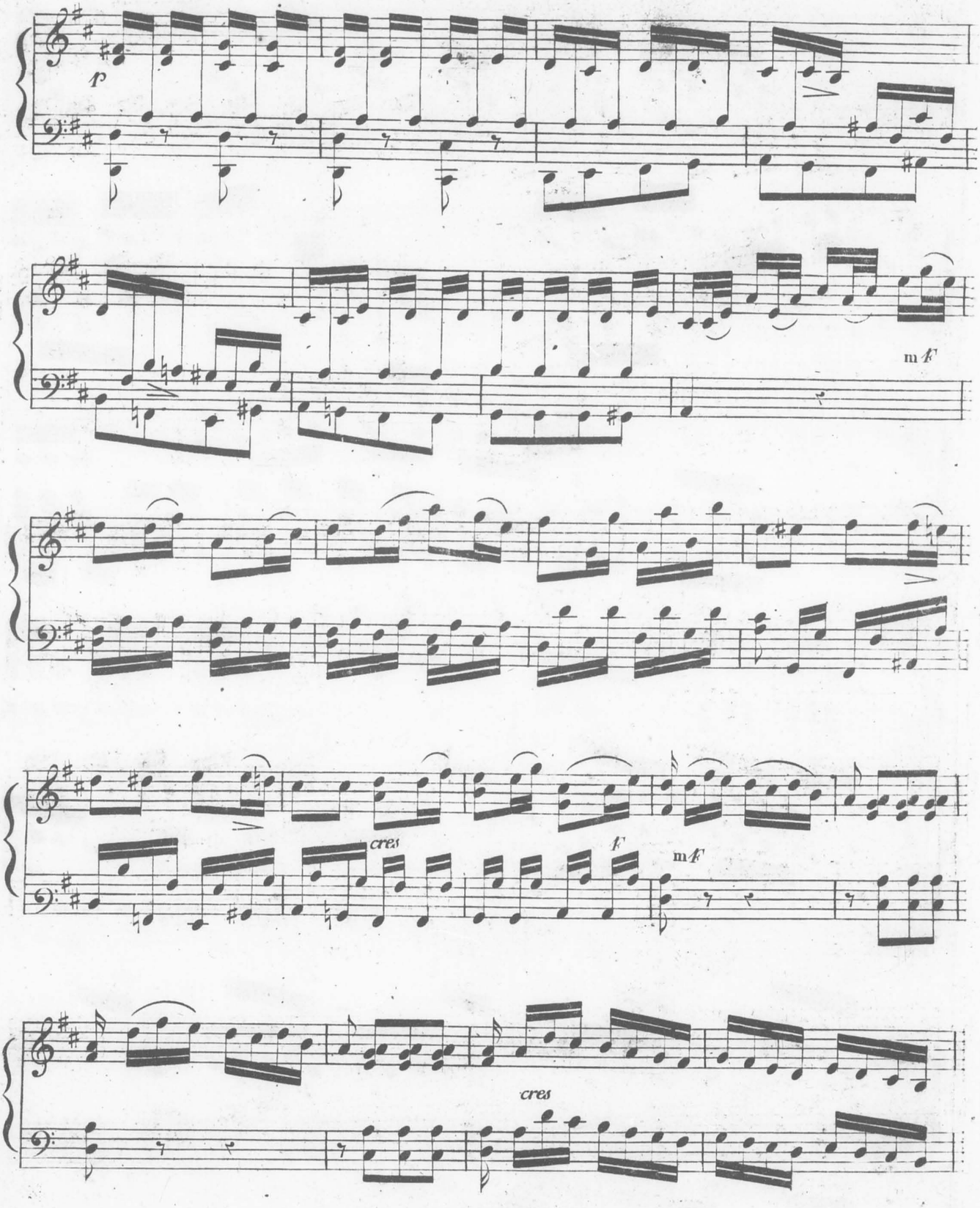
PIANO.

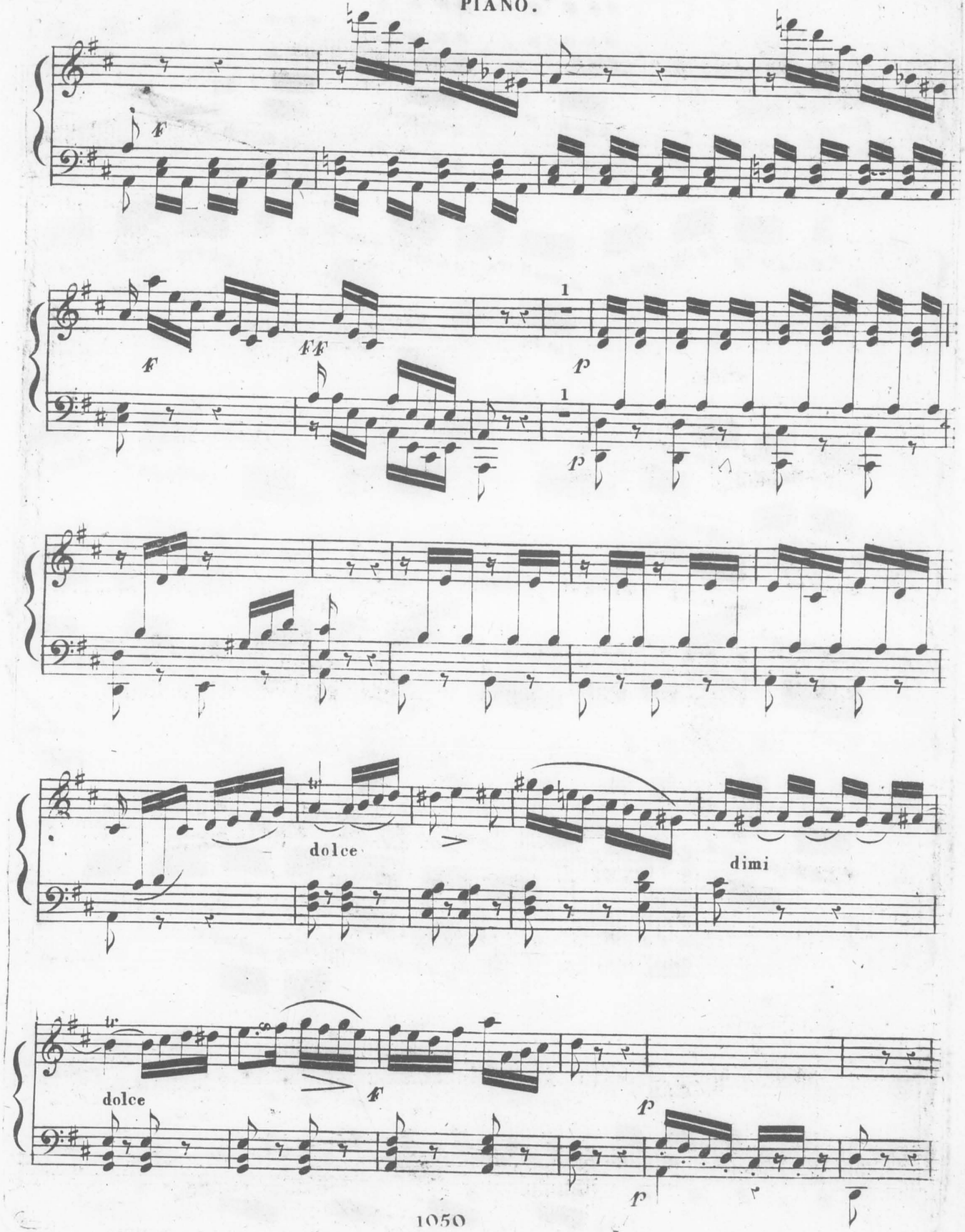


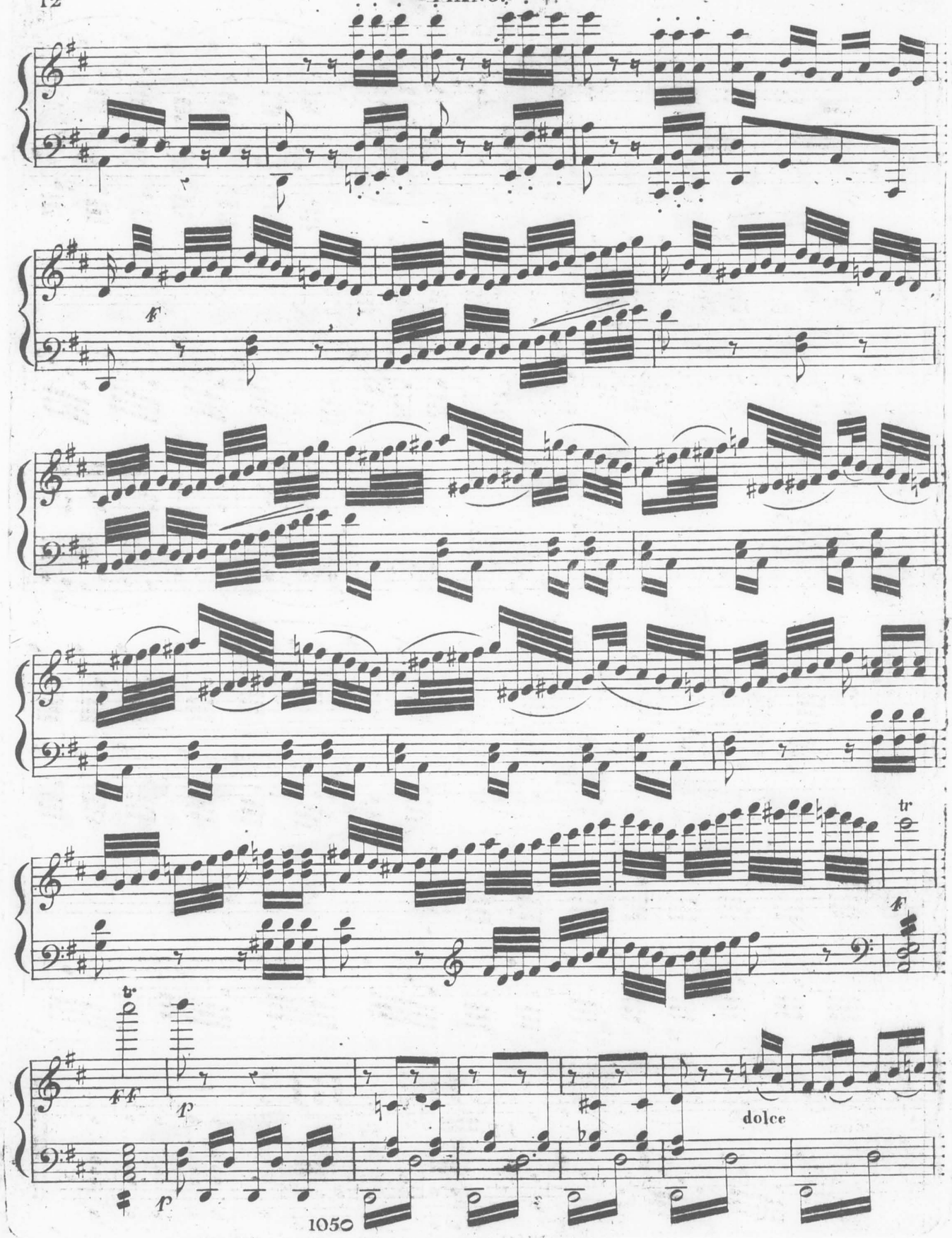
PIANO.

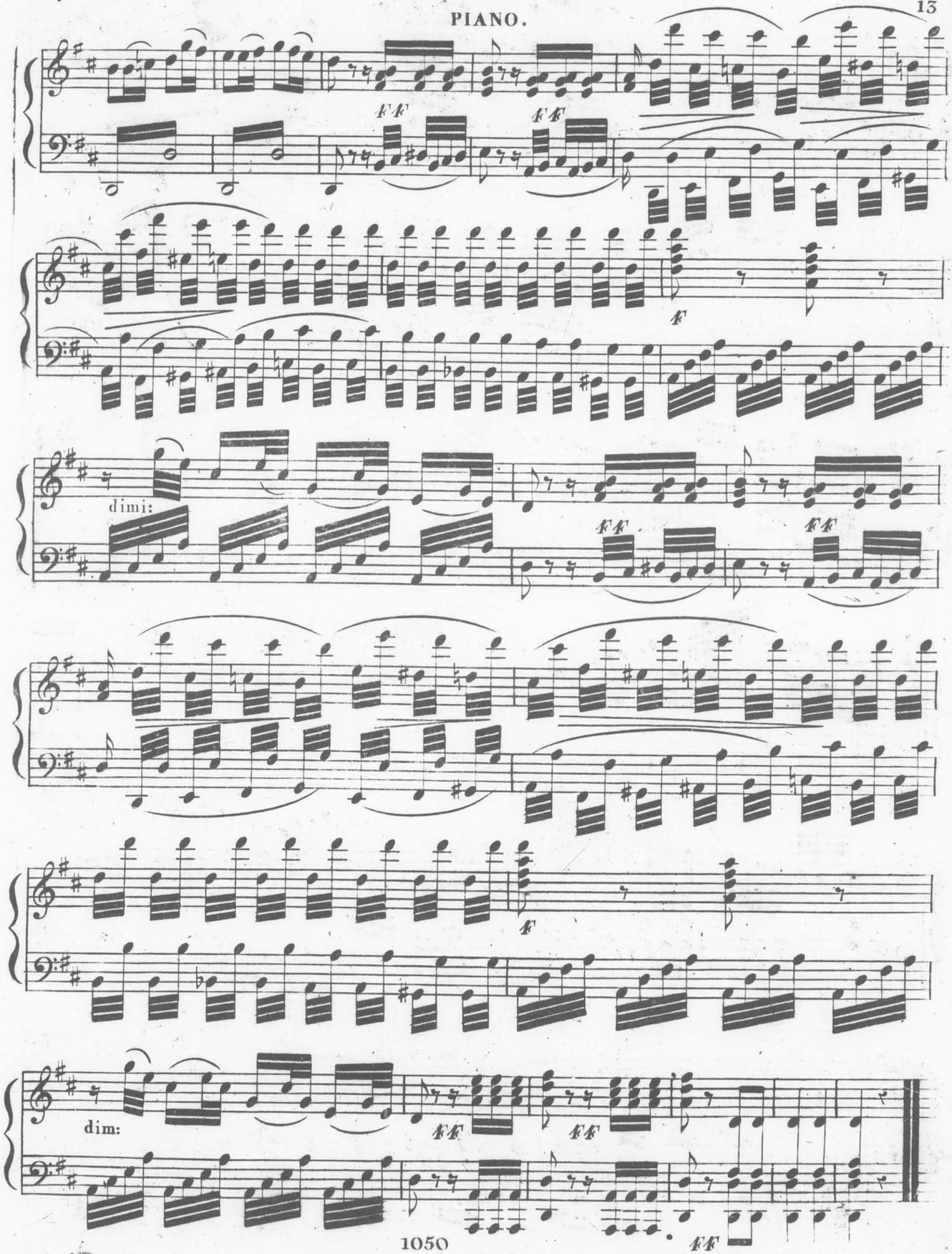


PIANO.




f
ff
f
p
1
1
p
dolce
dimi
dolce
f
p
p


f
tr
ff
p
p
dolce


ff
ff
f
dimi:
ff
ff
f
dim:
ff
ff
ff