



Neil Griffin

Arranger

United Kingdom

About the piece

Title:	Antiche Danze et Arie per Liuto. III. Suite.
Composer:	Respighi, Ottorino
Arranger:	Griffin, Neil
Licence:	Copyright © Neil Griffin
Instrumentation:	Clarinet Choir
Style:	Classical
Comment:	For 4-6 Bb clarinets plus 2 Bb bass clarinets. Free to use, but if you do, please let me know how you've used it, what you think of it, and any suggestions for improvement.

Neil Griffin on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ng110.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

poco rit. **2** a tempo

24

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

pp

pp

pp

32

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

p

p

p

p

40

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

più p

più p

più p

p

p

48

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

dim.

dim.

dim.

dim.

p

pp

pp

pp

pp

Andante cantabile

56

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

3^p

65

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

75

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

85

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

rit. Fine

2nd time: dim.

4 Allegretto

94 *leggero*

Cl. 1A/B *p* *pp*

Cl. 2A/B *leggero* *p* *pp*

Cl. 3A/B *leggero* *p* *pp*

B. Cl. 1 *leggero* *p* *pp*

B. Cl. 2 *leggero* *p* *pp*

102

Cl. 1A/B *p* *pp*

Cl. 2A/B *p* *pp*

Cl. 3A/B *p* *pp*

B. Cl. 1 *p* *pp*

B. Cl. 2 *p* *pp*

5 Vivace

107

Cl. 1A/B *p*

Cl. 2A/B *p*

Cl. 3A/B *p*

B. Cl. 1 *p*

B. Cl. 2 *p*

6

116

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

124

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

133

Meno rit. Lento con grande espressione

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

142

poco rit. 7 a tempo poco rit.

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

149

a tempo poco rit. a tempo rall. 8 Allegro vivace

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

156

Cl. 1A/B *f p*

Cl. 2A/B *f p*

Cl. 3A/B *f p*

B. Cl. 1 *f p*

B. Cl. 2 *f p*

f p *f p* *f p* *pp* *f*

163 **9** **Vivacissimo**

Cl. 1A/B *pp*

Cl. 2A/B *pp*

Cl. 3A/B *pp*

B. Cl. 1 *pp*

B. Cl. 2 *pp*

f *f* *f* *f*

168

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

172

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

rall. . . D.C. al Fine

Andantino

177

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

p

p dolce

1. 2.

187

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

mp *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f*

198

rall. 10 a tempo

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

p *molto staccato*

p *molto staccato*

p *molto staccato*

pp

pp

207

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

cresc. *mf* *dim.*

cresc. *mf* *dim.*

cresc. *mf* *dim.*

molto staccato *p* *molto staccato* *cresc.* *mf* *dim.*

p *molto staccato* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

216

Cl. 1A/B *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Cl. 2A/B *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Cl. 3A/B *p* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

B. Cl. 1 *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

B. Cl. 2 *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

225

11

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

231

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

piu f *pp*

ff *ff dim. > pp*

236

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

espress. *p*

245

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

254

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

espress.

dim. sempre

dim.

pp

259

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

rall.

pp

Maestoso

265

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

f

274

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

12

282

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

13 **Energico e
più animato**

288

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

1.

14

Vivace

294

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

300

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

306

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

15

Meno vivo

312

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

ff

Più largamente

317

1. 2.

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

322

1.

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2

325

Largo

rit.

2.

Cl. 1A/B

Cl. 2A/B

Cl. 3A/B

B. Cl. 1

B. Cl. 2