



Adoulou N. Bitang

Cameroon, Douala

Dans ma rue

About the artist

Hi everyone, I am a former Choir Director of the University of Douala Students Choir from 2009-2015. I am now the Supervisor of the same group. I hope you enjoy these little pieces of music of mine!

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jean-eric-bitang.htm>

About the piece



Title: Dans ma rue
Composer: Bitang, Adoulou N.
Arranger: Bitang, Adoulou N.
Copyright: Copyright © Jean eric Bitang
Publisher: Bitang, Adoulou N.
Instrumentation: Clarinet, Guitar
Style: Classical
Comment: Merci à tous ceux qui ont participé à l'amélioration de cette partition.

Adoulou N. Bitang on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Dans ma rue

Trio pour Clarinette et 2 guitares.

Emil BAHR

Dans ma rue est une pièce pour trio composé d'un duo de guitares et d'une clarinette en Do. Elle est construite sur deux rythmes musicaux différents: le reggae et la valse. Elle raconte l'histoire d'un jeune homme qui se balade dans les rues de Douala (clarinette); en s'y balladant, il rencontre plusieurs sentiments qui le poussent à être tantôt en joie et tantôt dans la peine et la tristesse. Ces sentiments sont représentés à la fois par les rythmes musicaux (espoir pour le reggae et désespoir à la valse) et par la mélodie jouée à la clarinette. C'est ainsi que dans un premier temps, notre jeune homme sera plein de joie à l'entame de son voyage; il sera un peu mélancolique du temps qu'il a passé dans cette ville, ainsi que frustré par les malheurs dont sont sujets les gens de là bas. Mais, il voudra tout de même garder une note positive de sa balade dans la ville. Voilà en quelques mots, la portée de cette pièce.

1 *Mouvement animé mais modéré, ne pas oublier qu'il s'agit du reggae* ♩ = 82

Clarinet in C

Guitar

Bass Guitar

5

9

1 1 3 3 3 3 1 0 1 1 3 3 1 1 1 1
 2 2 2 2 4 2 2 0 2 2 2 4 2 2 2 2
 2 3 3 3 5 3 2 2 2 3 3 5 3 3 2 2

2 2 0 0 0 3 2 2 2 2 0 2 3 2 2 2

13

1 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0
 2 2 0 0 2 2 0 0 2 2 0 0 2 2 0 0
 2 2 2 2 3 3 2 2 2 2 2 2 3 3 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 2 2

17

1 1 3 3 3 3 1 0 1 1 3 3 1 1 1 1
 2 2 2 2 4 2 2 0 2 2 2 4 2 2 2 2
 2 3 3 3 5 3 3 2 2 3 3 5 3 3 2 2

2 2 0 0 0 3 2 2 2 2 0 2 3 2 2 0

2 2 3 3 2 2

22 *Rapide, alerte, rythme de valse* ♩ = 125

First system of musical notation (measures 22-29). The system includes a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a harmonic accompaniment with chords. The bass staff contains a single-note bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation (measures 30-37). The system includes a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the harmonic accompaniment. The bass staff continues the single-note bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Third system of musical notation (measures 38-45). The system includes a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the harmonic accompaniment. The bass staff continues the single-note bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

46

Measures 46-53. Dynamics: *f*.

Chordal accompaniment (Piano):

3 3	1 0	2 3	3 3	4 5	0 0	1 2	2 2
4 2	0 0	2 2	4 4	4 4	2 2	2 2	4 4
5 3	2 0	5 4	5 5	7 6		4 3	4 4

Bass line fingerings: 2, 3, 0, 0, 2, 2, 4, 4.

54

Measures 54-61. Dynamics: *mf*.

Chordal accompaniment (Piano):

3 3	3 3	5 5	3 3	3 5	5 5	7 7	8 8
3 3	5 5	5 5	3 3	5 6	6 6	6 6	10 10
4 4	5 5	5 5	4 4	5 5	7 7	7 7	9 9

Bass line fingerings: 0, 5, 7, 0, 0, 7, 4, 7.

62

Measures 62-69. Dynamics: *tr*, *rit.*, *A tempo*.

Chordal accompaniment (Piano):

8 7	8 8	10 8	7 7	0 0	0 0	0 0	0 0
10 8	8 8	10 8	8 8	1 1	1 1	0 0	0 0
9 7	9 9	10 9	9 9	2 2	2 2	0 0	0 0

Bass line fingerings: 0, 3, 3, 0, 2, 2, 2, 2.

67 *mp* *sf* *rall.*

1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 2 0
1 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 3 1 0 1
2 2 0 0 2 2 0 0 2 2 0 0

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 9 0 5
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3
3