

BOLEROS

Ajouté dans l'Opéra de

Ponce de Léon

Paroles et Musique de

H. BERTON

Membre du Conservatoire Impérial de France

Chanté par M^{me} Gavaudan

et Arrangé pour le PIANO

Par Fourterelle Fils.

Accompagnateur de l'Opéra Comique Impéiale.

Prix 2^f.

Propriété des Editeurs. Déposé à la Bibliothèque Impériale.

A PARIS

Chez FRERE Marchand de Musique Passage du Saumon Rue Montmartre.

CHANT.



N° 498.

Il faut gar - der vô - tre sa - voir et la for - ce et le pou -

PIANO.



ftaccato.

- voir vous sa - vez en fai - re u - sa - ge mais l'es - pris la ma - li - gni -

té en tous lieux de la beau - té sont toujours l'heu - reux par - ta - ge et le plus

sa - ge n'at - tend je ga - ge qu'un mot de nous pour tom - ber a

nos ge - noux et le plus sa - ge n'attend je ga - ge qu'un mot de

Ralentissez.

nous pour tom - ber a nos ge - noux allons mes - sieurs sou - met - tés

Legato. *p*

Ralentissez. *p*

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics "nous pour tom - ber a nos ge - noux allons mes - sieurs sou - met - tés" are written below the notes. The bottom staff is also in common time with a key signature of one sharp. The instruction "Legato." is placed above the notes, and dynamic markings "*p*" and "pp" are shown. The instruction "Ralentissez." appears twice, once above the top staff and once above the bottom staff, each with its own dynamic marking.

vous crai - gnés le char - me d'un sou - ri - re al - lons al - lons soumet - tés

Primo Tempo.

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics "vous crai - gnés le char - me d'un sou - ri - re al - lons al - lons soumet - tés" are written below the notes. The bottom staff is also in common time with a key signature of one sharp. The instruction "Primo Tempo." is placed above the notes.

vous à notre em - pi - - re al - lons allons mes - sieurs allons sou - met - tés

p staccatto

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics "vous à notre em - pi - - re al - lons allons mes - sieurs allons sou - met - tés" are written below the notes. The bottom staff is also in common time with a key signature of one sharp. The instruction "*p* staccatto" is placed above the notes.

vous al - lons al - lons mes - sieurs al - lons sou - met - tés vous ..

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics "vous al - lons al - lons mes - sieurs al - lons sou - met - tés vous .." are written below the notes. The bottom staff is also in common time with a key signature of one sharp.

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in common time with a key signature of one sharp. The bottom staff is also in common time with a key signature of one sharp.

2.^{me} COUPLET.

Allegretto.



For-ce n'est rien adresse est tout la plus sim-ple vient a-bout de vous prou-



-ver qu'a tout a - - - ge lorsqu'une femme à dit je veux en tout tems comé en tous



lieux o - bë - ir est vo-tre u - - sa - ge et le plus fa - - ge n'at - tend je



ga - - ge qu'un mot de nous pour tom - ber à nos ge - noux et le plus



fa - - ge n'attend je ga - - ge qu'un mot de nous pour tomber à nos ge - noux

Ralentissez.



al - lons Mes - sieurs sou-met - tés vous crai - gnés le char - me d'un sou -



- ri - - re al - lons al - lons sou-met - tés vous à notre em - - pi - - -

Primo Tempo.



- re al-lons al-lons Mes - sieurs al-lons sou - met - tés vous al-lons al-lons Mes -



- sieurs al-lons sou - met - tés vous -