

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/20

Erfoſeſe mich Gott u.er-/fahre mein Hertz/a/2 Violin/Viol/
Cant/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.4.p.Trin./1718.

Autograph Juli 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

9 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,vln,vc
je 1 Bl.

Alte Sign.: 151/XIX.

Text: hrsg, von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Schlußchor fehlt in der Partitur.

Xerokopie d. gedr. Textes = 2003 A 0519 S 134 ff



8.
Gefangen sein von Gott, und verloren sein von Menschheit

426 / 20

151
XIX.

A(15)U

Partitur
1718.



F. A. S. M. fol. 118.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score is written on six staves. The top staff is soprano, the second alto, the third tenor, and the bottom staff is basso continuo. The basso continuo staff includes a bassoon part with slurs and grace notes, and a harpsichord part with sustained notes and bassoon entries. The music consists of various rhythmic patterns and rests. The score is dated 'F. A. S. M. fol. 118.'



A page from a handwritten musical manuscript, likely a score for a string quartet. The page contains four staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The staves consist of vertical stems or dashes with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The manuscript is heavily annotated with various musical markings, including slurs, grace notes, and dynamic indications like 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo). The paper shows signs of age, including creases, discoloration, and small brown spots (foxing). The right edge of the page reveals the binding of the book.



2

2

Die Felsen sind mit sandigen Ebenen bedeckt, das ist kein guter Platz für einen
Gärtner.

mit mir durch die Welt kann auf der Erde, in alle Lande ich, und wohin ich will,

zu mir auf
die Felsen sind mit sandigen Ebenen bedeckt, das ist kein guter Platz für einen
Gärtner.

der Felsen sind mit sandigen Ebenen bedeckt, das ist kein guter Platz für einen
Gärtner.

der Felsen sind mit sandigen Ebenen bedeckt, das ist kein guter Platz für einen
Gärtner.

der Felsen sind mit sandigen Ebenen bedeckt, das ist kein guter Platz für einen
Gärtner.

der Felsen sind mit sandigen Ebenen bedeckt, das ist kein guter Platz für einen
Gärtner.

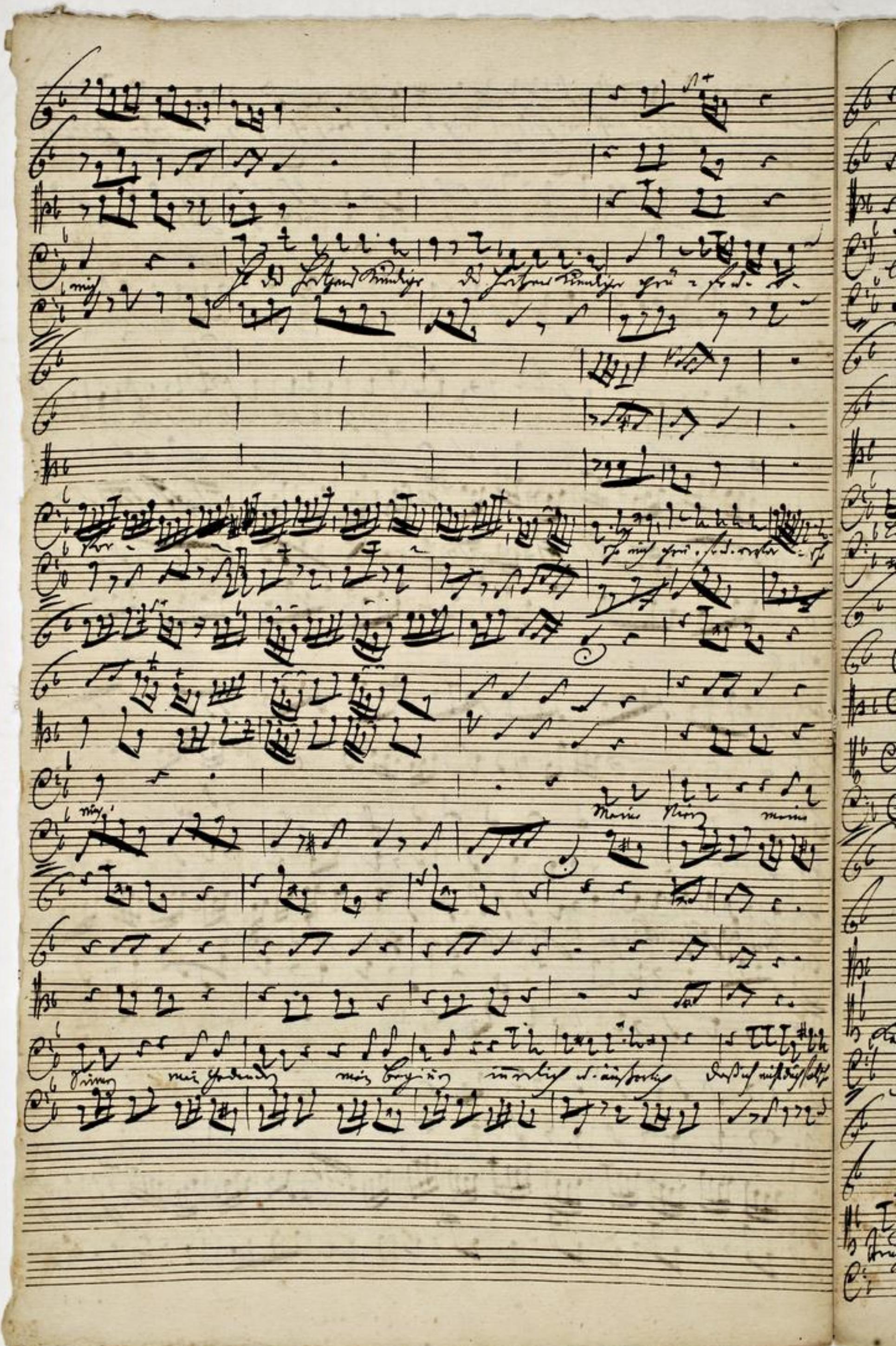
der Felsen sind mit sandigen Ebenen bedeckt, das ist kein guter Platz für einen
Gärtner.

der Felsen sind mit sandigen Ebenen bedeckt, das ist kein guter Platz für einen
Gärtner.

der Felsen sind mit sandigen Ebenen bedeckt, das ist kein guter Platz für einen
Gärtner.

der Felsen sind mit sandigen Ebenen bedeckt, das ist kein guter Platz für einen
Gärtner.



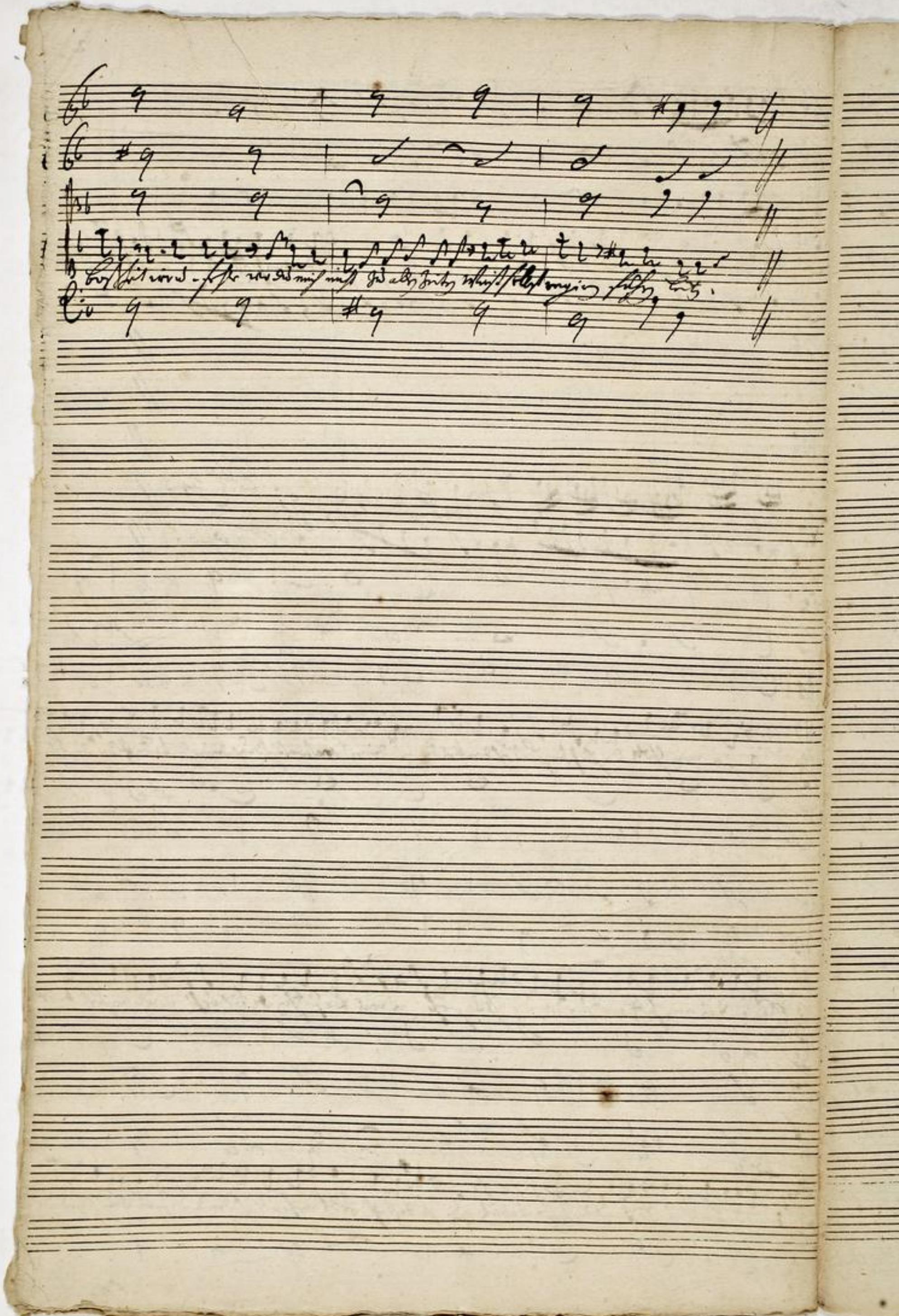


Handwritten musical score for three voices (SATB) and organ. The score consists of ten staves of music with corresponding lyrics in German. The music is in common time, mostly in C major, with some changes indicated by key signatures. The lyrics are written below the notes, often with musical markings like eighth and sixteenth notes. The score is numbered 32 at the top right.

mein my s. eighthing

w. eadung w. eadung

mein my s. eadung



151.
XIX.

Ode zur frohen Gott w...
lassa main Gottz.

a

2 Violin

Viol

Cant

Alto

Tenore

Bass

Dur. 4. p. Fis.
1718.

c

Continu.



Violino. 1.

6

A handwritten musical score for Violin 1, consisting of ten staves of music. The music is written in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic indications like 'forte' and 'pianissimo'. There are also lyrics in German, such as 'Gloria zu mir Gott' and 'Recitatif', interspersed with the musical lines.

Adagio



Choral.

A handwritten musical score for a chorale, consisting of six staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a soprano C-clef. The notes are represented by various symbols such as 'd', 'q', 'q.', 'q..', 'q.s', 'q.r', 'q.f', 'd.d', 'd..d', 'd..', and 'd.'. The first staff includes a tempo marking 'Nun liest.' above the first measure. The score is written on aged, yellowed paper.



Violino. 2.

7

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of ten staves of music. The score is in 2/4 time. The first two staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp, followed by a section labeled "Recital facet". The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes various note heads, stems, and bar lines, with some markings like "Sang" and "Recital facet".



Choral

Mus. Ms. 426-20/0013

The musical score consists of eight staves of handwritten music for four voices. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a tempo marking "Mars tenuo." The subsequent staves follow a similar pattern, each starting with a treble clef and a common time signature. The music is composed of various note values, including eighth and sixteenth notes, and includes several rests and dynamic markings. The handwriting is in black ink on aged, yellowish-brown paper.



Viola

3

1. *tempo fermo*

2. *Recitat.*

3. *legg.*

4. *legg.*

5. *legg.*

6. *legg.*

7. *legg.*

8. *legg.*

9. *legg.*

10. *legg.*



Choral

A. Wm. Luf.



Violone

9

dr con f. miss.

Larg.

Capo //





76 Continuo 10

76 Continuo 10

argy. son. ad fregat timbri.





Canto

11

Aria Recitativo aria p b

Facet Facet Facet

O ja mein Gott du liebst den Tod, ich
 dank' dir für dein Werk, daß du mir die Freude gibst
 der dein Leid und Leid in mir gesetzt, auch du kenntest mich und wußtest
 in was du mich gestellt hast, mir war mein Herz sehr
 trüg' mich Seufzend, bis bald den grünen Vorwerken sag' du daß ich
 dich mehr als ich nicht kann, du schenkt mir so Fortwährend
 feste, wo du mich nicht zu allen Zeiten, nicht selbst regieren
 willst, um dich auf unter mir zu
 führen bitten. Mein Lied auf unter mir zu
 mir ich den ersten war daß ich in dir frei
 den flug den fliegen sag' daß ich dich für dich und
 deine Wunden mehr bekomme dich mehr, da
 selbe über all --

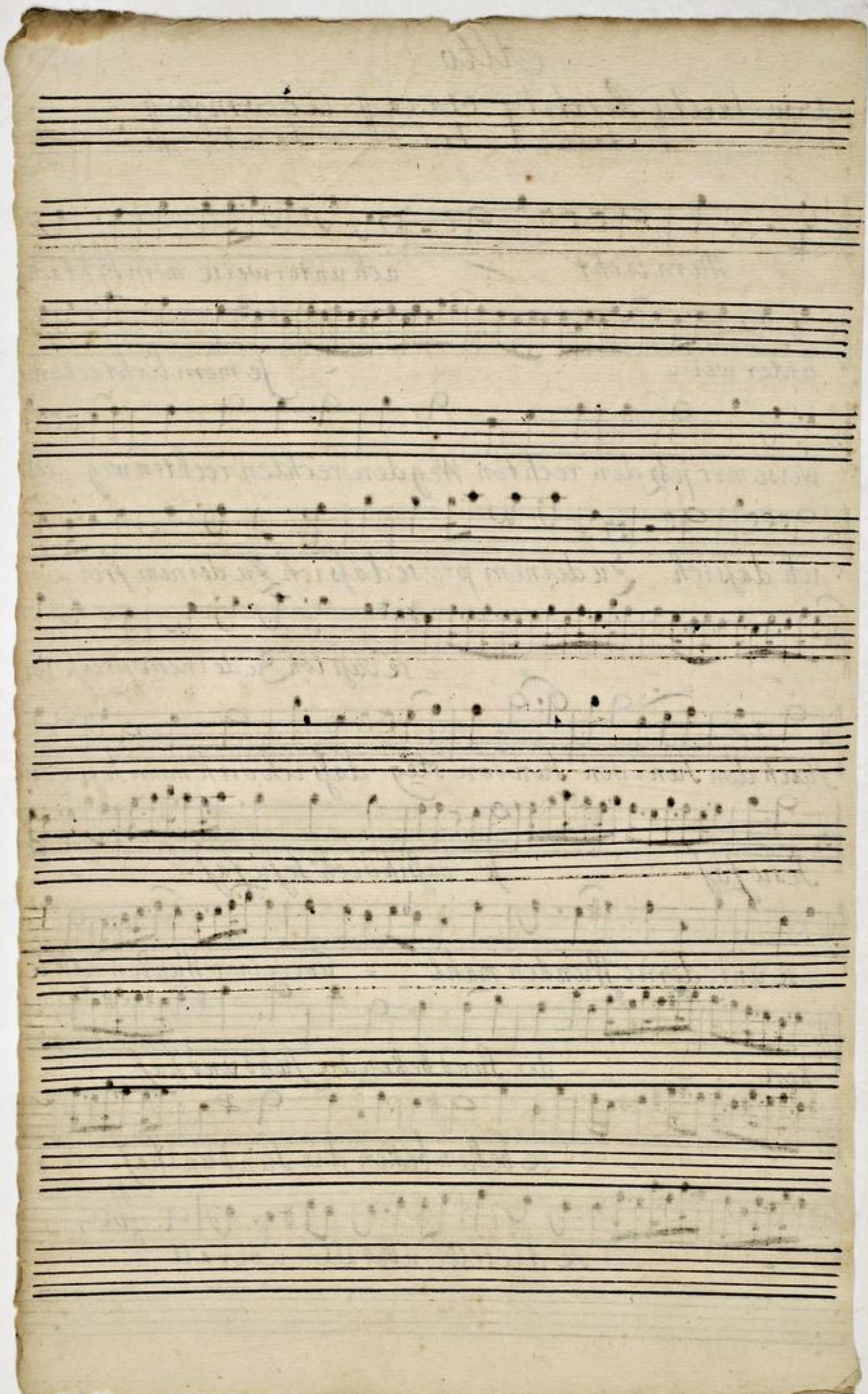
Alto

12

Aria / Recitat / Aria / Accomp: //

Tarct Tarct Tarct Tarct

Mem licht / ach unterweise mein lichtach
unterwei - / se mein lichtach unter
weise mir jetz den rechten Weg den rechten rechten weg dass
ich dassich zu deinem preise dass ich zu deinem frei -
se dassich zu deinem preise ver
fluch den sun - den sunden steg dass ich dich mem Jesu dich
Jesu fas - / se das ich dich Jesu fas -
se und - demie Wunden mahl = und deiner Wunden mahl ke
ken / die SUND beken die SUND und has -
se beken beken die SUND und has -
se dieselbe überall - überall



Tenore

13

ffox - se mis Gott und verlorst mein Herz und mir
min fachptn. fenis pni. fenis und verfas.
** wie ist meine mir - ist mij ne und sie ob
ins aß boßn mogen bin ob ins aß boßn marge bin und
leite mis leite - mis leite mis aß zwigen
ge an zwigen - - - - - granc.
Recital Aria p' decem
tarct // tarct // tarct
wigen - gen

Mir liss - auf intarri / auf intar
vni - ff auf intarri - f'mir
itz den roffen way den roffen way de Bissla Biss
zn' sinnen frei / zu zn' sinnen frei
ff droflus den sinnen drog den sinnen



A handwritten musical score for three voices (SATB) on five-line staves. The music consists of six staves of varying lengths. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Herr Jesu Christ zu dir ist mein Geist gesetzet". The second staff begins with a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Herr Jesu Christ zu dir ist gesetzet - so und ewiger Wunden malß". The third staff begins with a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "so und ewiger Wunden malß betrun - betrun -". The fourth staff begins with a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "dir sind und gesetzet". The fifth staff begins with a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "gesetzet - so dir selber betrun die sind und gesetzet wir sie". The sixth staff begins with a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "bo ißr all ißr all". The score concludes with several blank staves.

Herr Jesu Christ zu dir ist mein Geist gesetzet
Herr Jesu Christ zu dir ist gesetzet - so und ewiger Wunden malß
so und ewiger Wunden malß betrun - betrun -
dir sind und gesetzet
gesetzet - so dir selber betrun die sind und gesetzet wir sie
bo ißr all ißr all



Basso.

14

aria: facet

Ihr groß ist nicht Ihr Herzen, Ewig und ewig habt Ihr
Ihr, was gut und Groß ist, nicht mir von aman dor Ihr Yfel
auf von Gott, der alle Freig und falt, und innthalb, selb, gegen
und verkehrt. Wenn wir mit Lust dem Anteil fallen bisch Lebewagen
seines Leidens, das Frey in sich vor Künig und Kaiser
und bisch solchen Untrechten wohlf aufzufallen off zu behan.

Gott in Ihrzen Einriger in Ihrzen Einriger pri
= fr inderfor =

fr er for fr mis

Gott in Ihrzen Einriger in Ihrzen Einriger pri fr inderfor

fr mis

pri fr inderfor ~ fr mis Minn thissen minn

A handwritten musical score on aged paper. The top section consists of three staves for voices, with lyrics in German. The bottom section is for an accompaniment, featuring a basso continuo part with a cello-like line and a harpsichord-like line with basso continuo dots. The score is written in common time, with various key signatures (G major, C major, F major) indicated by sharps and flats. The vocal parts are labeled "Vocals" and "Accomp." (accompaniment). The lyrics describe a journey through various realms, including "Sinnen mein Gedanken mein beginnen immerlich anfahrtig," "Dämonen ist nur falsche lügen möge mich nicht bestören," and "nun darüber verlassen sich nun darüber verlassen." The accompaniment part includes instructions like "Mim lufft aufmteriori" and "se mim lufft aufmteriori." The score is signed "Johann Sebastian Bach" at the bottom right.

