

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 455/29

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Basso/e/Continuo./Dn. 15.p.Tr./1747./ad/1736.



Autograph September 1747. 36x23 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10 St.: C,A,B,vl 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc.
1,1,1,2,2,2,2,2,2,2 Bl.

Alte Sign.: 169/47. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1736.

Eingangsschur (entwurf) von E. Hoffmann
Düsseldorf, Ed. Riedel '92
(-Mfz 6607)

Dr. 15. p. Fr. 22/1736.

F. D. S. M. S. 1247.

Mus 455

Die Grimmel ²⁹ erzählen die Frau Gottlob 55

169

47

29

Partitur

M. Sept. 1736 - 28^{te} Insprung.

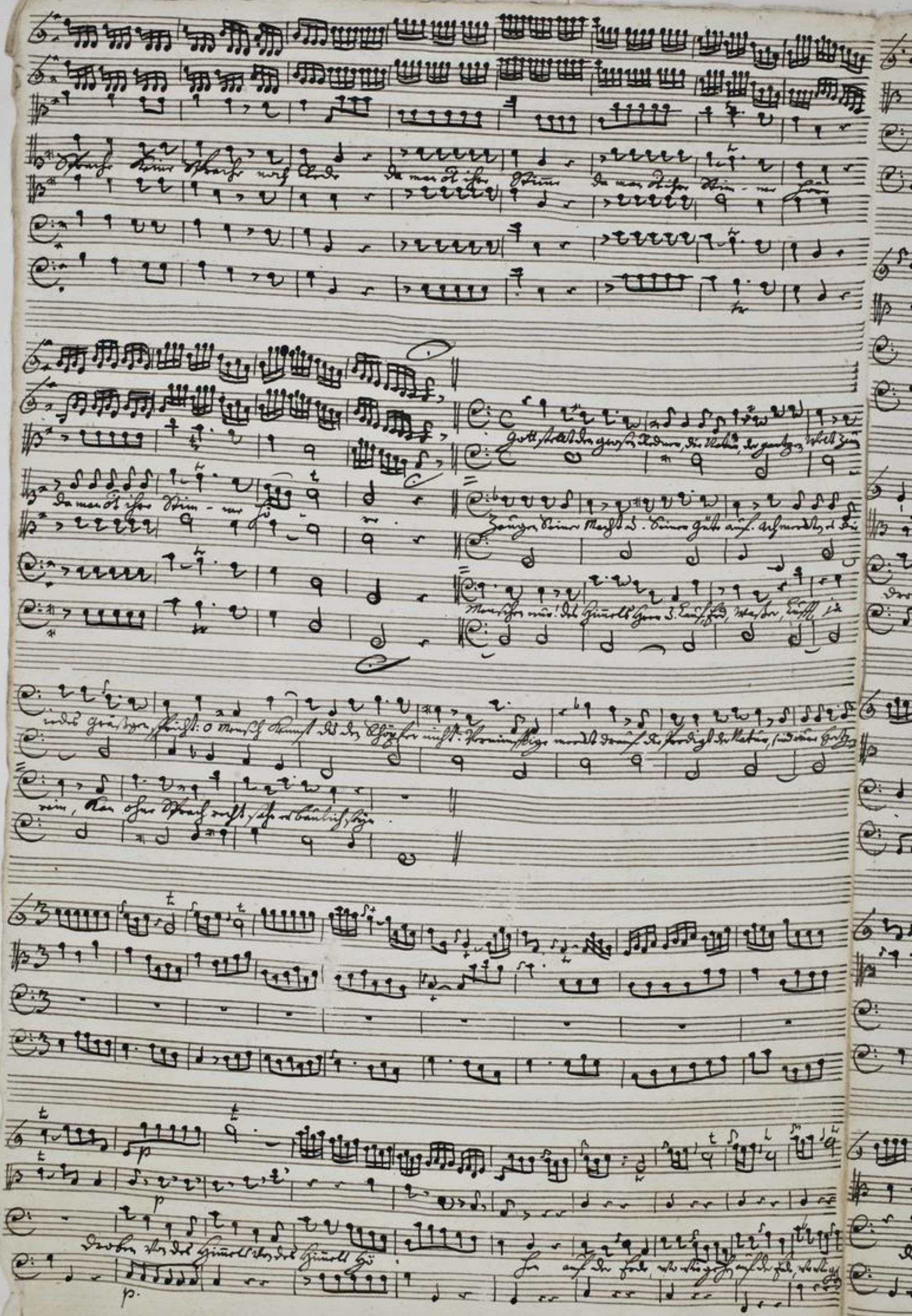


Dn. 15. p. Fr. 21736.

F. R. S. M. S. 1247.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title at the top right is "F. R. S. M. S. 1247." The date at the top left is "Dn. 15. p. Fr. 21736." The music is written on three staves, each with a different clef (Bass, Treble, and Alto). The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and length. There are several dynamic markings, including "f" (fortissimo), "ff" (fortississimo), and "p" (pianissimo). In the middle section, there are lyrics in German: "Die Freude kommt aus dem Herzen", "die Freude kommt aus dem Herzen", "die Freude kommt aus dem Herzen", "die Freude kommt aus dem Herzen". The bottom section contains more lyrics: "die Freude kommt aus dem Herzen", "die Freude kommt aus dem Herzen", "die Freude kommt aus dem Herzen", "die Freude kommt aus dem Herzen". The manuscript is written in black ink on aged paper.

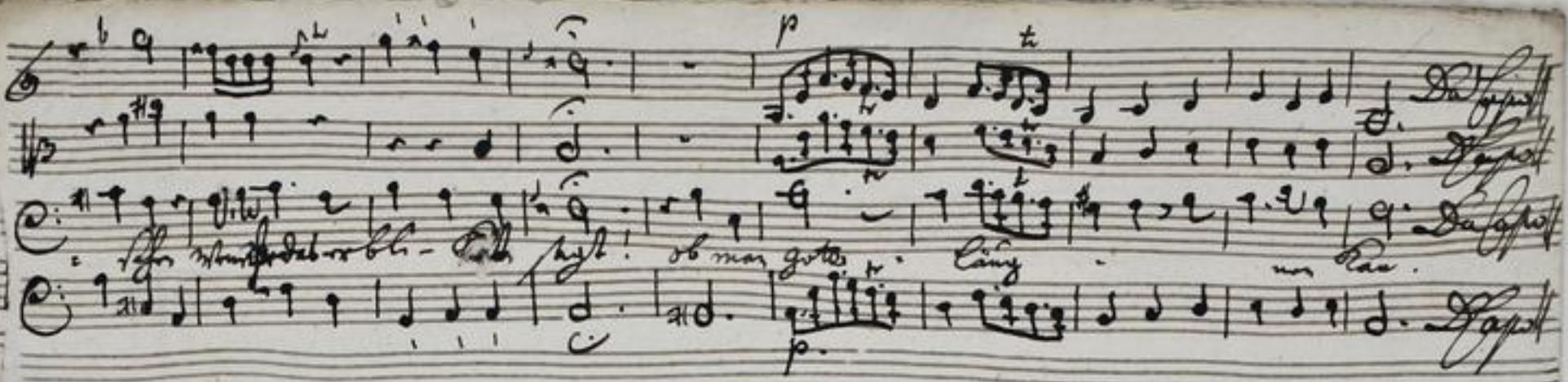




Handwritten musical score for three voices and piano, page 2. The score consists of six staves of music with German lyrics. The lyrics include:

- und gut singt zu an
- durch die Stimme der Stimme
- durch die Stimme der Stimme
- mit guter gesang an
- Lamb. ganz schenkt. nicht singt. ist das! nicht singt. ist
- Lamb. ganz schenkt. nicht singt. ist das! nicht singt. ist

The music includes various note heads, rests, and dynamic markings like 'p.'



Continuation of the handwritten musical score. The vocal parts continue with German lyrics. The piano part includes a melodic line.

Continuation of the handwritten musical score. The vocal parts continue with German lyrics. The piano part includes a melodic line.

Continuation of the handwritten musical score. The vocal parts continue with German lyrics. The piano part includes a melodic line. The piano part is marked "pianissimo" (p.)

Continuation of the handwritten musical score. The vocal parts continue with German lyrics. The piano part includes a melodic line.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

8810.

8811.

8812.

8813.

8814.

8815.

8816.

8817.

8818.

8819.

8820.

8821.

8822.

8823.

8824.

8825.

8826.

8827.

8828.

8829.

8830.

8831.

8832.

8833.

8834.

8835.

8836.

8837.

8838.

8839.

8840.

8841.

8842.

8843.

8844.

8845.

8846.

8847.

8848.

8849.

8850.

8851.

8852.

8853.

8854.

8855.

8856.

8857.

8858.

8859.

8860.

8861.

8862.

8863.

8864.

8865.

8866.

8867.

8868.

8869.

8870.

8871.

8872.

8873.

8874.

8875.

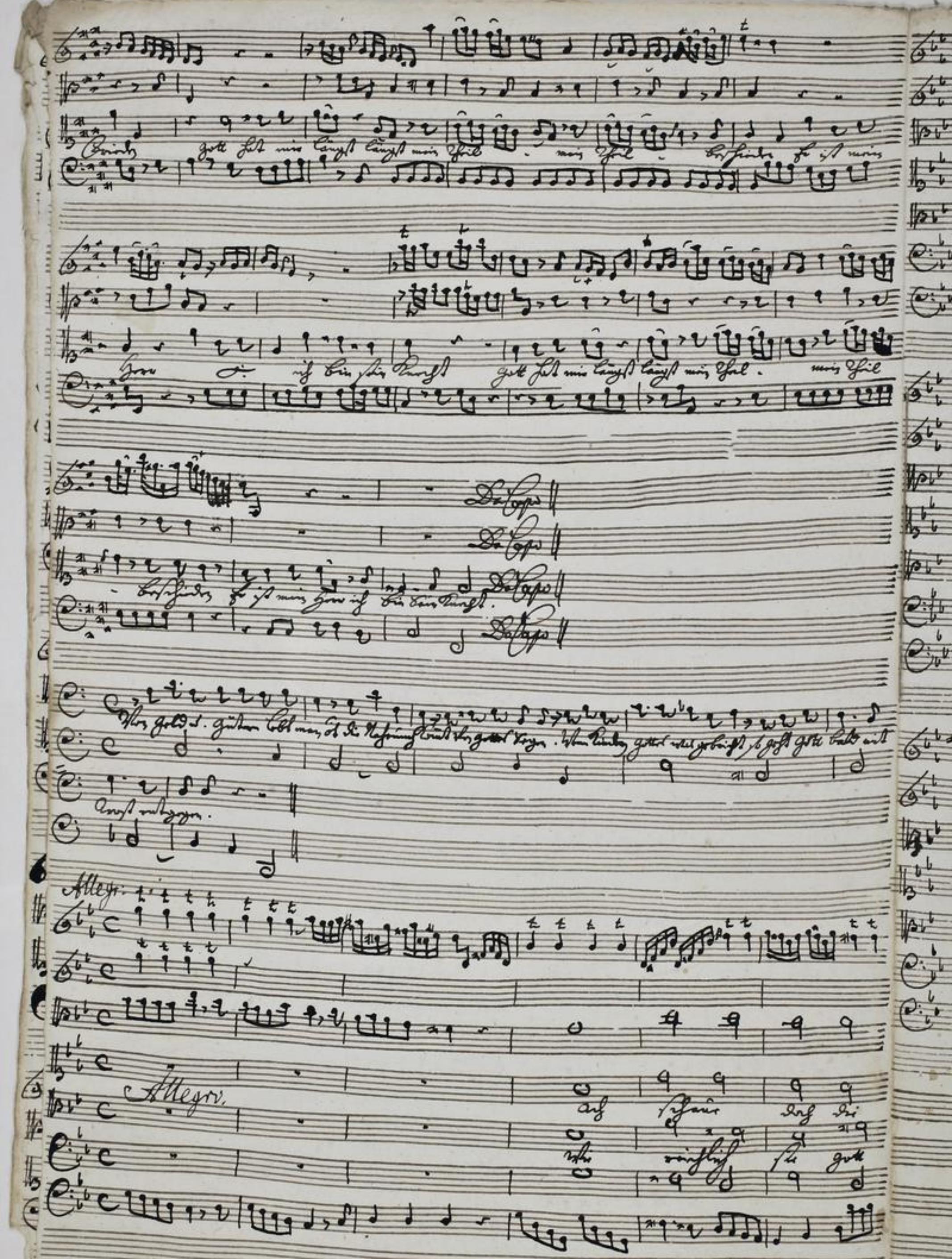
8876.

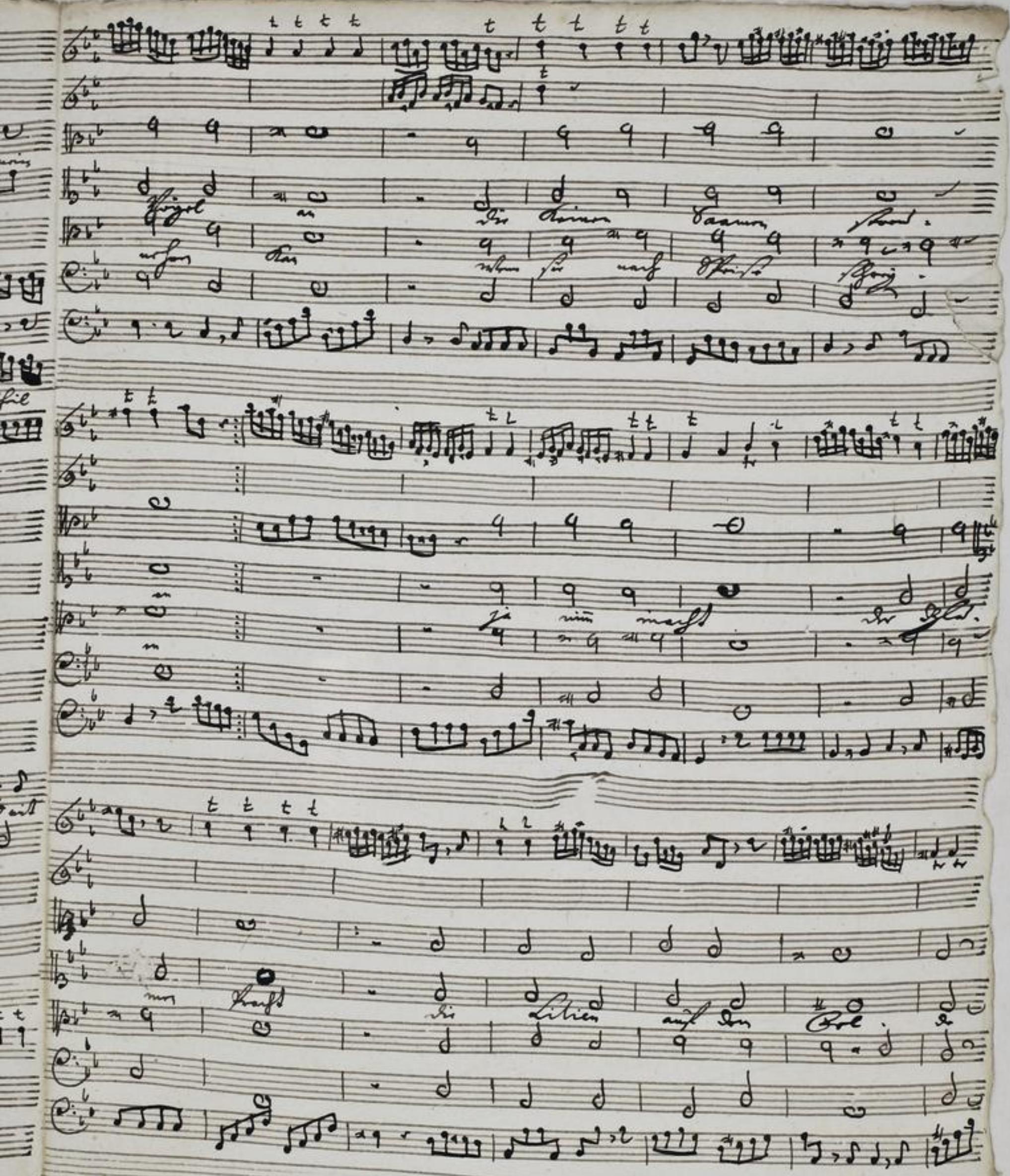
8877.

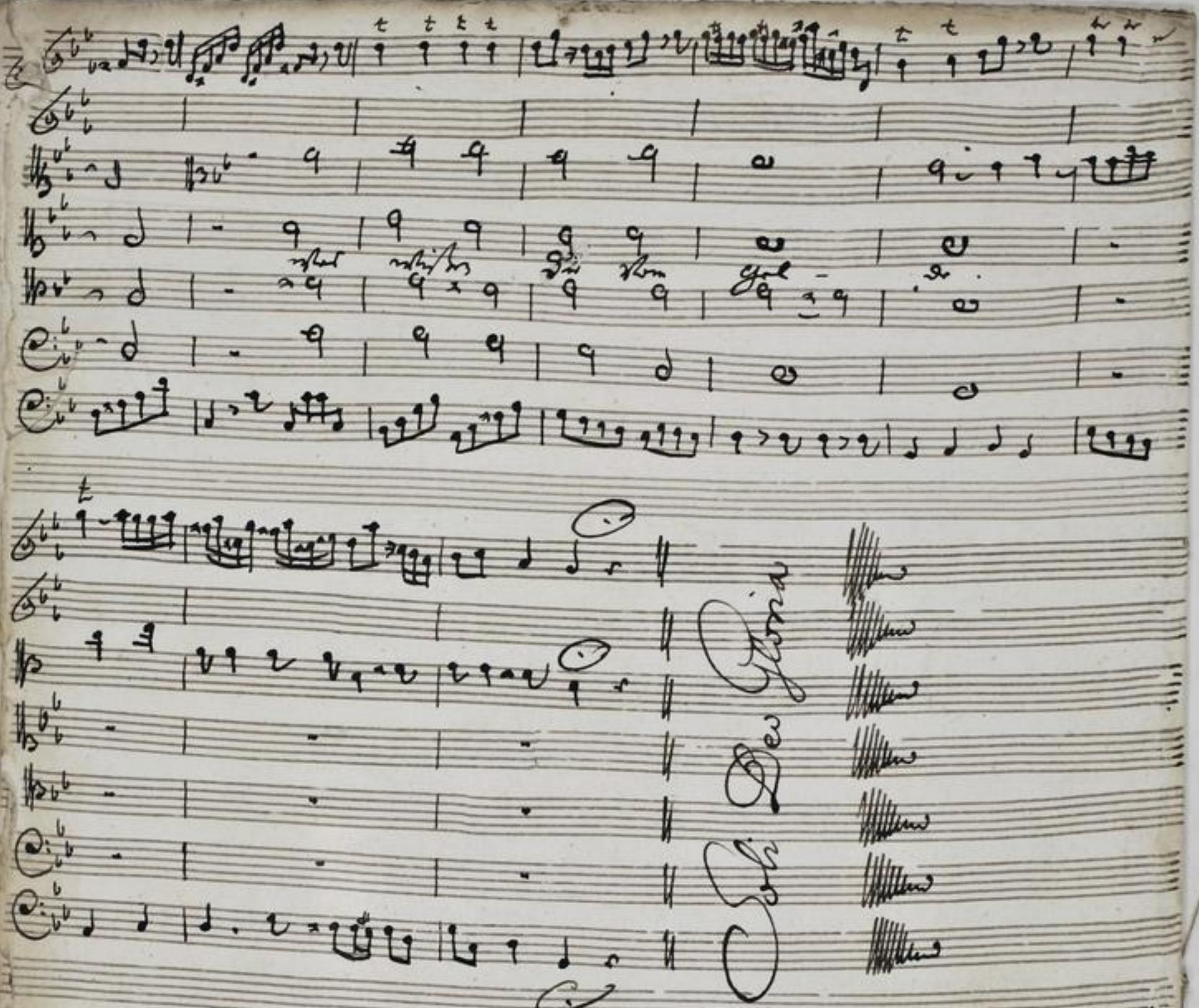
8878.

8879.

8880.</p







169

47.

Die Stimmen zählen die
Gesang Gottes,

a.

z Violin

Viola

Canto

Alto

Bass

e

Contino

Dn: 15. p. Fr.

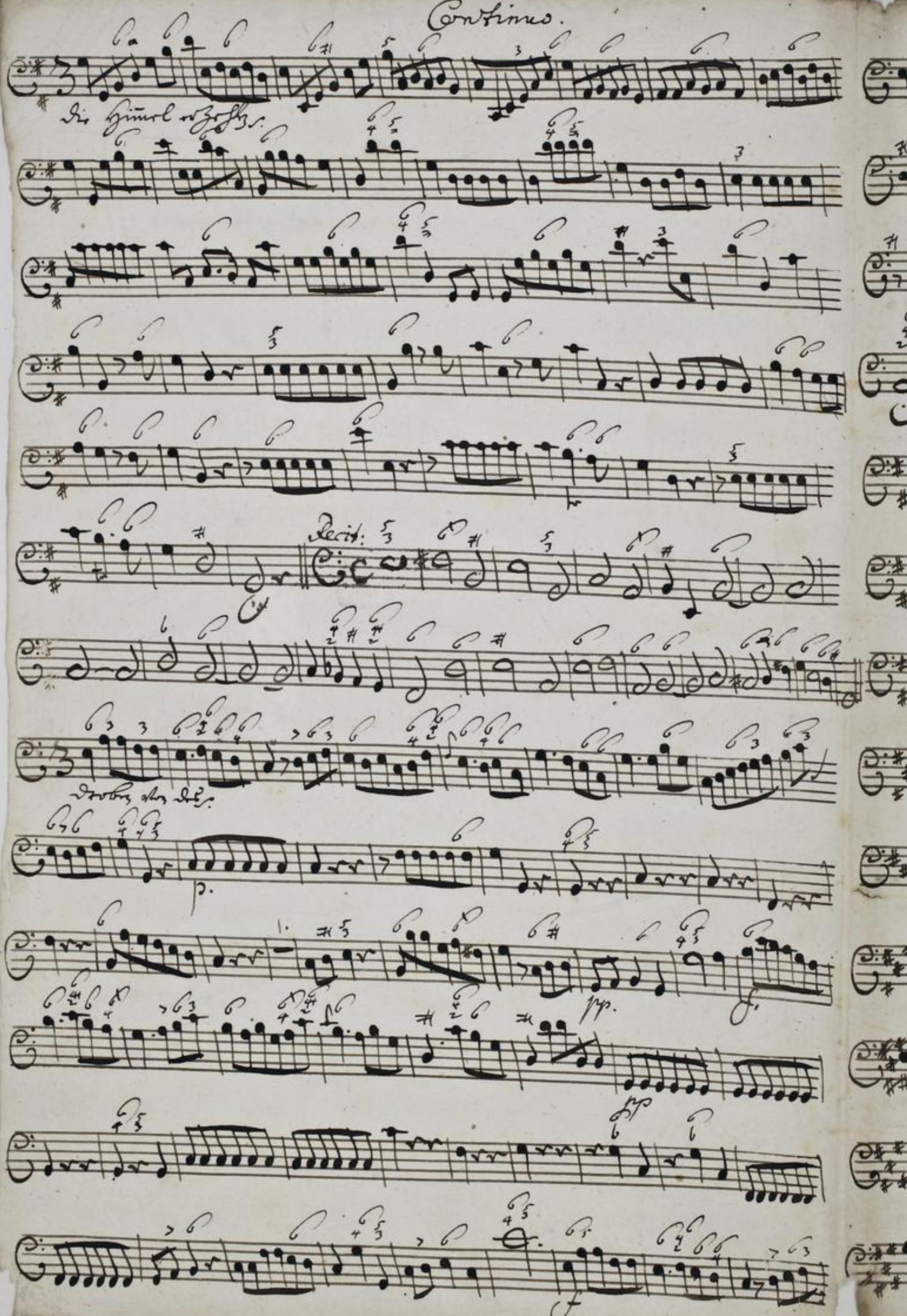
1747.

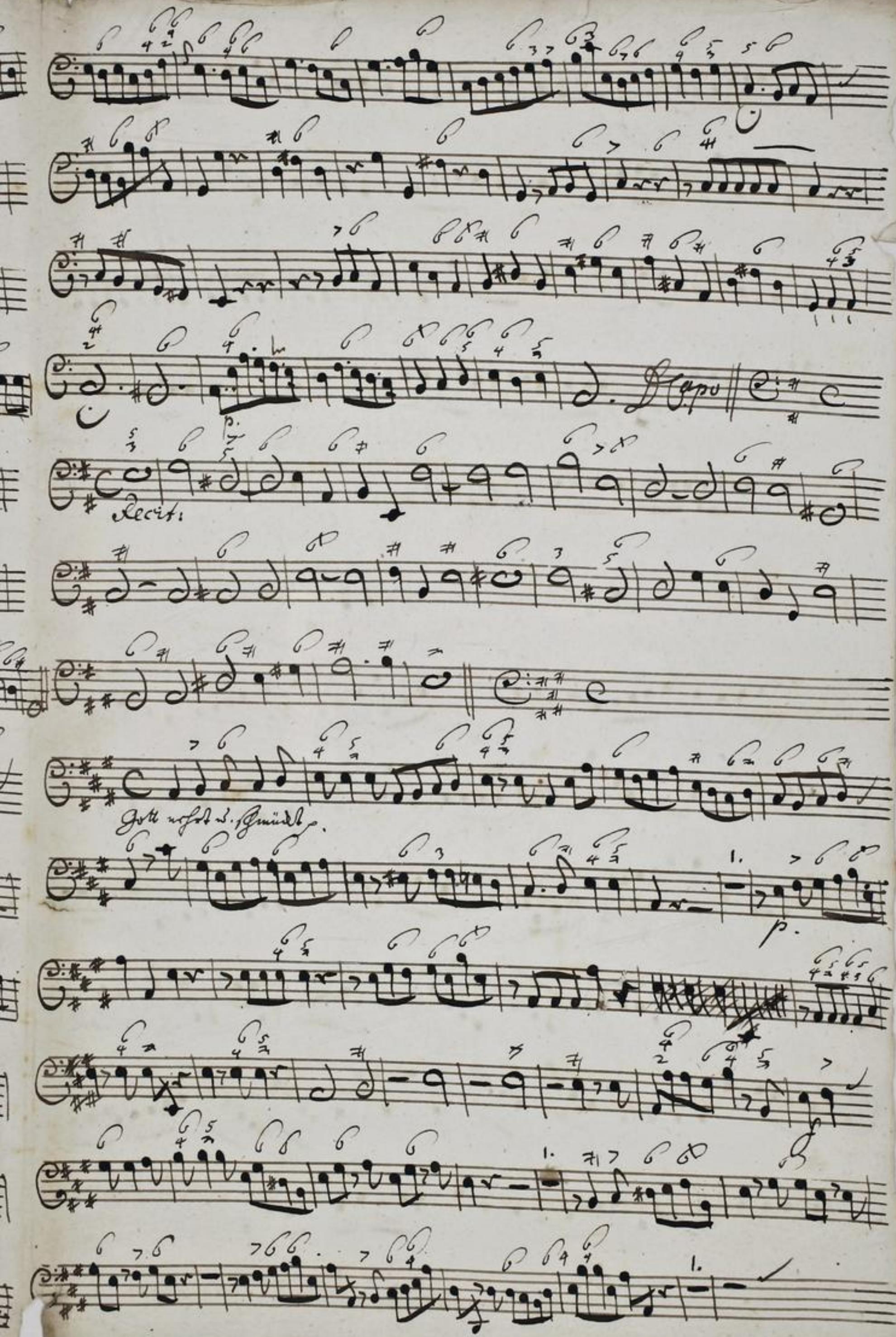
ad
verb.



Continuo.

Die Zimbel wölbt.





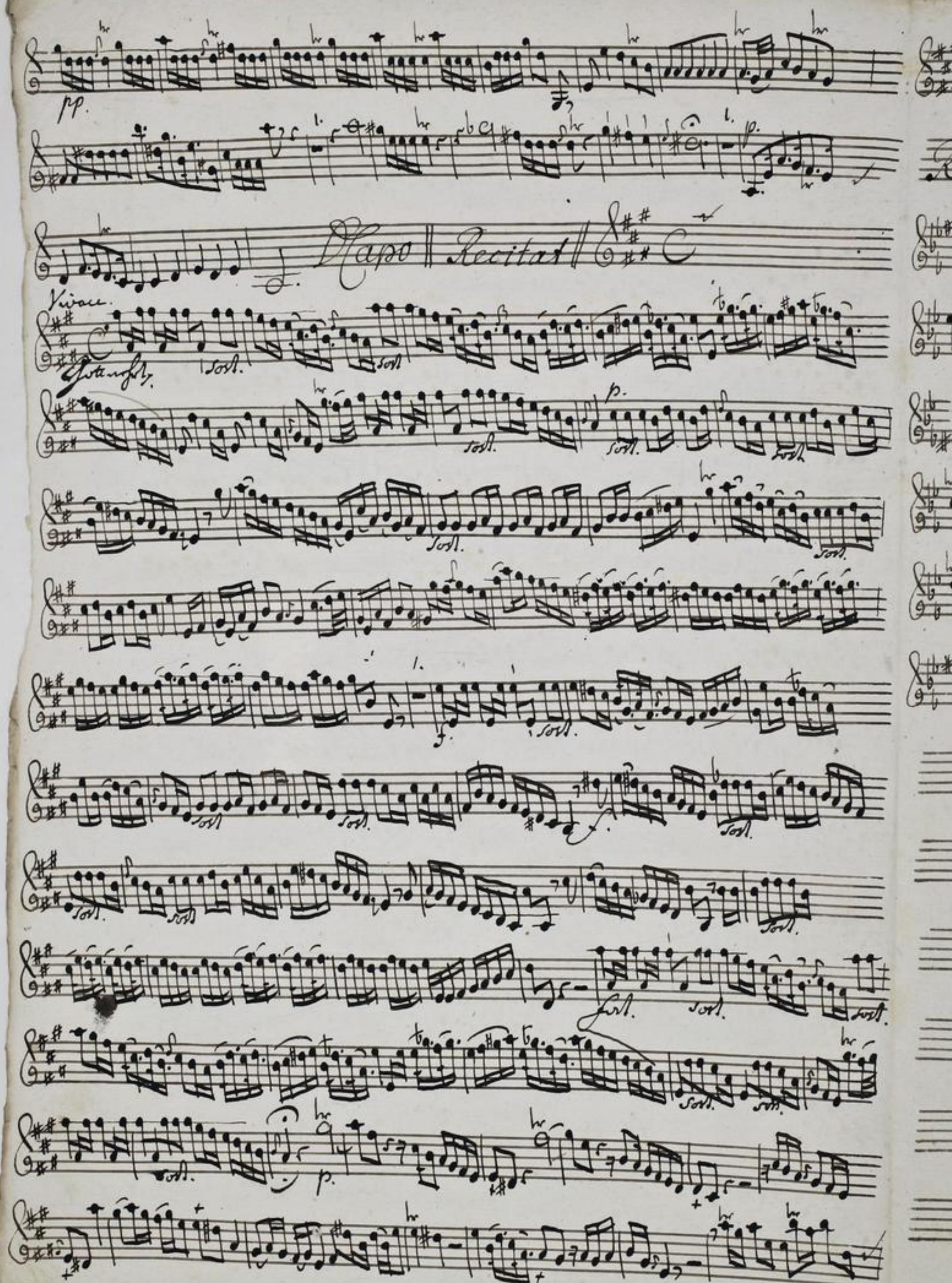
A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of ten staves of music. The first six staves are for the three voices, with the bass line having two staves. The vocal parts are in common time, while the bass part is in 6/8 time. The key signature varies throughout the piece. The piano part is located at the bottom of the page, featuring a bass staff and a treble staff. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *ff*. There are also performance instructions like "fort.", "Recit.", "Choral.", and "auf Klavier abgespielt". The manuscript is written in black ink on aged paper.



Violino. I.

A handwritten musical score for Violin I, consisting of twelve staves of music. The score is in common time (indicated by a 'C') and 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature varies throughout the piece. The music features various note heads, stems, and bar lines. There are several sections of sixteenth-note patterns. A section of eighth-note patterns is labeled 'Recital' with a dynamic of 'f'. The score is written on aged paper with some ink bleed-through from the reverse side.





A handwritten musical score page featuring a single system of music. The music is written on six staves, each with a different key signature and time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time. It contains a melodic line with various note heads and stems. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. It features a more complex harmonic progression with many note heads. The third staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. The fourth staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. The fifth staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. The sixth staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. The music concludes with a final measure on the fifth staff, followed by a repeat sign and a new section starting on the next page.



Violino. I.

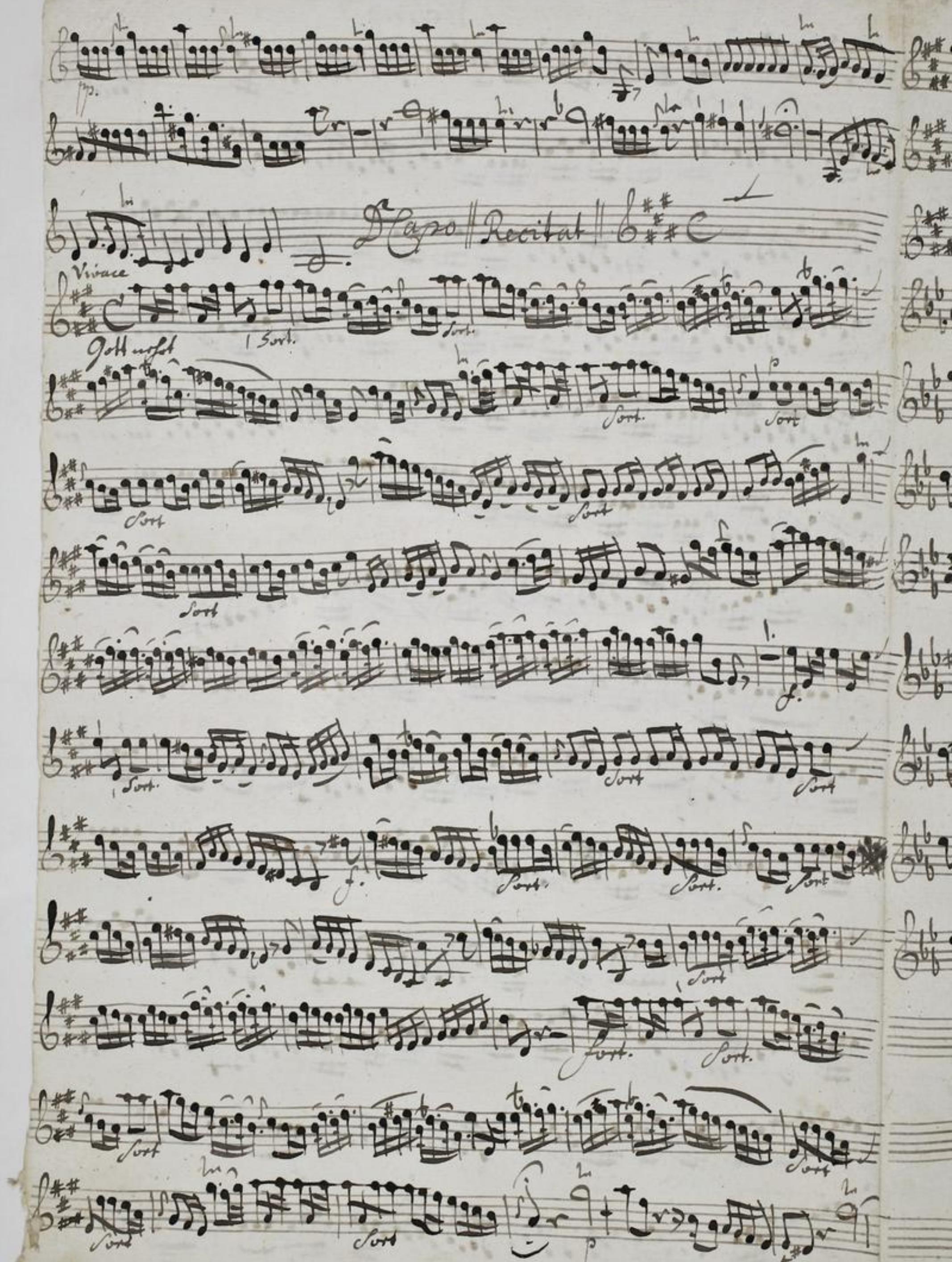
3

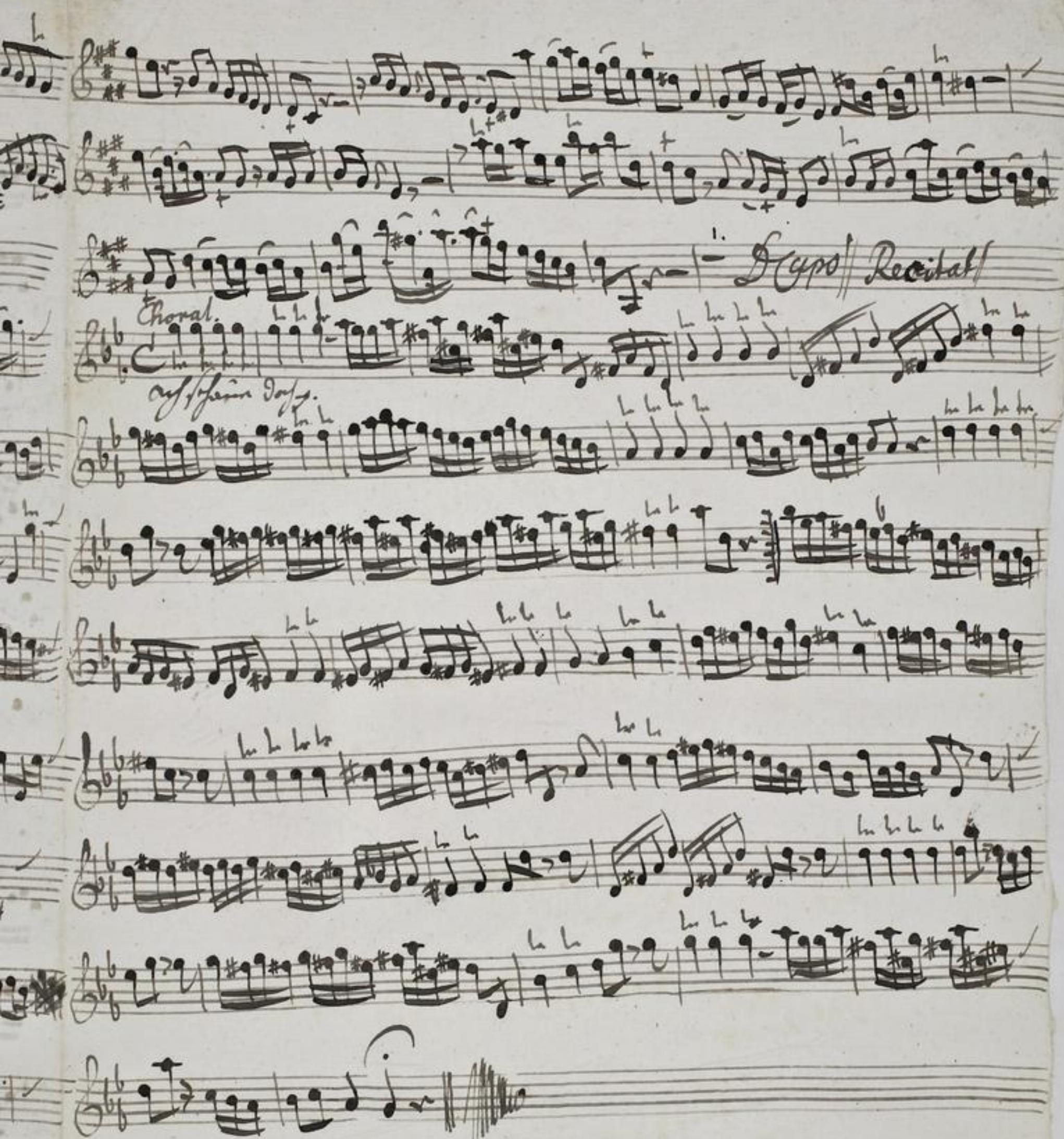
Die Hand auf der

Recitat.

Leise und lebhaft.

fort.





Violino. 2.

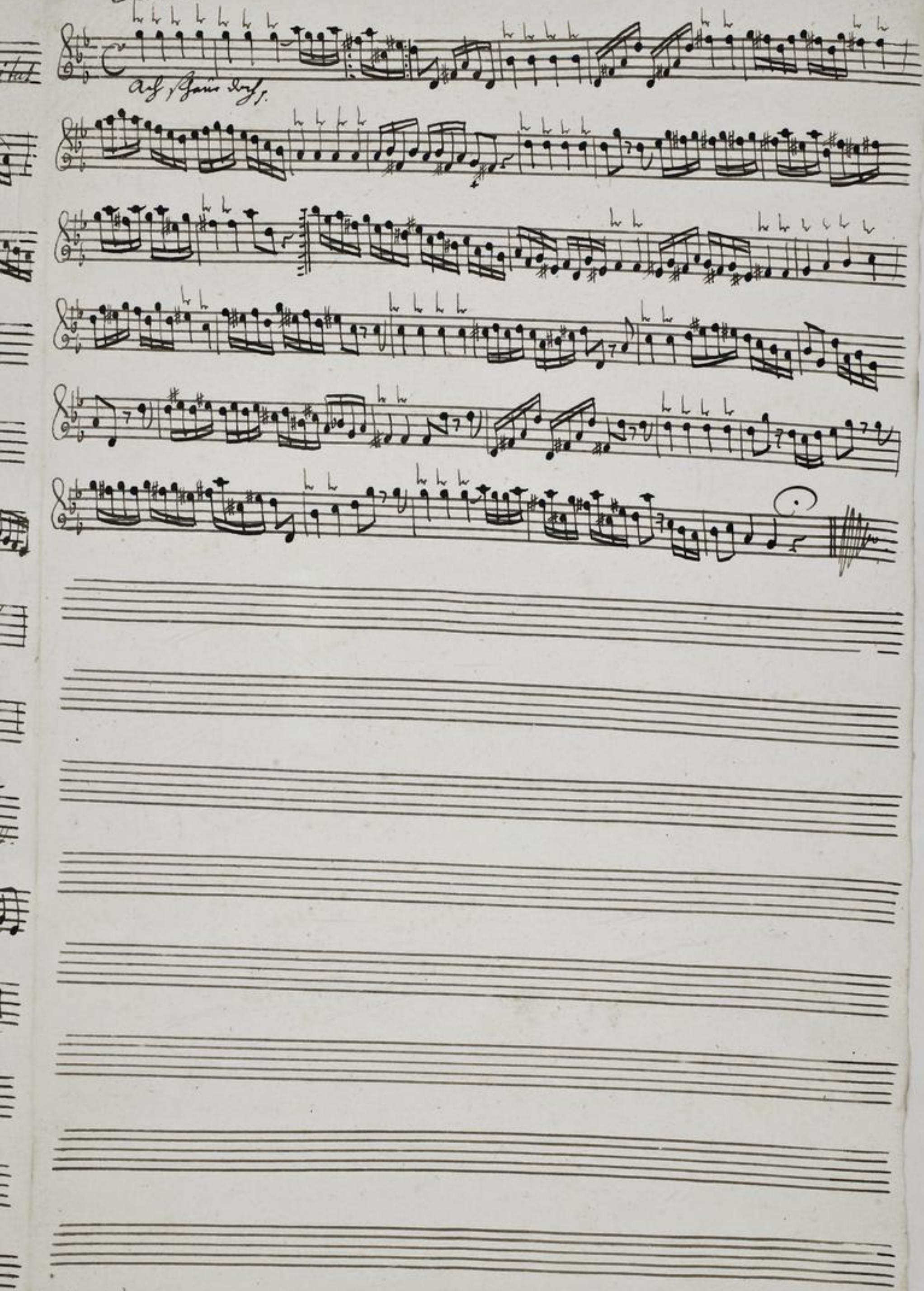
The musical score consists of ten staves of handwritten notation for violin. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Several dynamic markings are present, such as *f* (forte), *p* (piano), *tr* (trill), *hr* (harmonic), and *Recitativo*. There are also performance instructions like *Le grêle va zoly* and *Erwach in die*. The score is written on five-line staves with some ledger lines for accidentals. The handwriting is cursive, typical of early printed music notation.

A handwritten musical score for piano, consisting of two staves of music. The top staff begins with a dynamic of p , followed by p *Divine*, p , and *Capo Recital*. The bottom staff starts with *gott wohle*. Both staves feature sixteenth-note patterns and various dynamics including f , p , p , *soff.*, and *soff.* The score concludes with a repeat sign and the key signature changing to G major ($\text{G}_\# \text{ C}$).



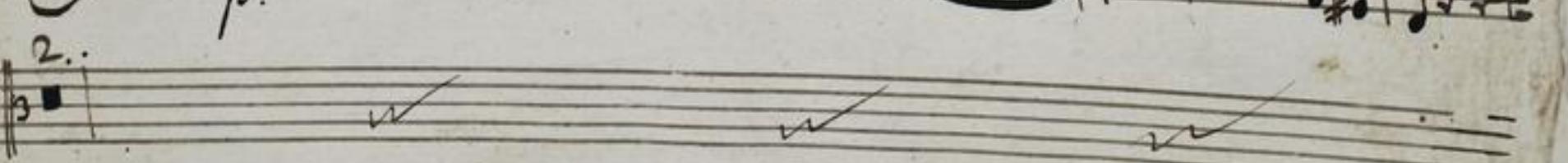
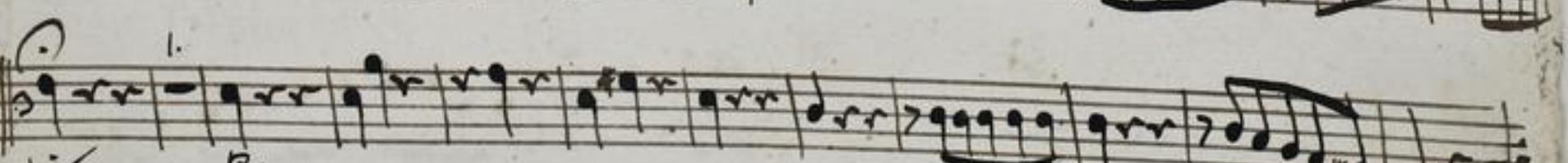
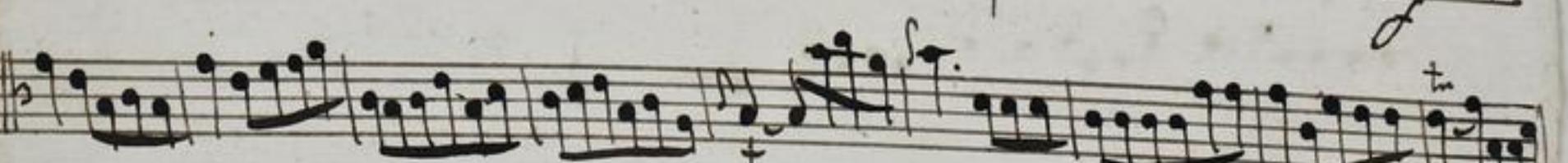
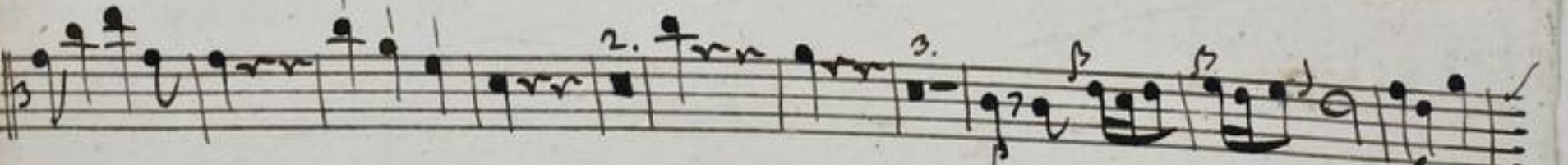
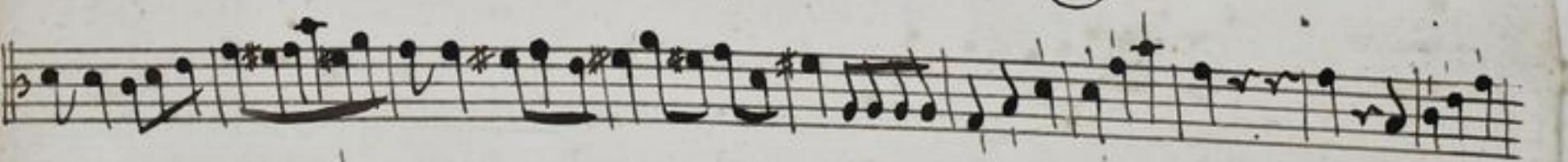
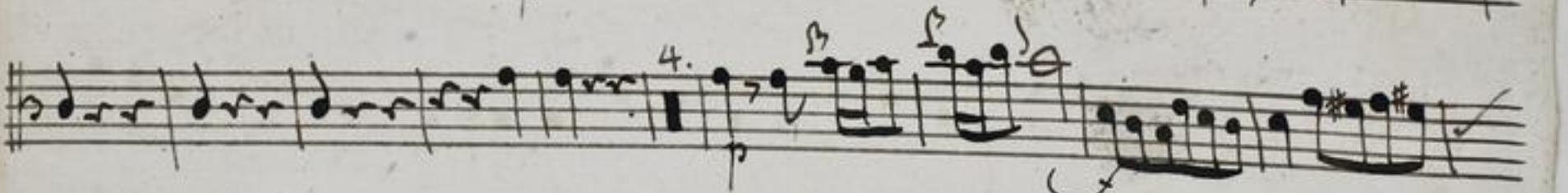
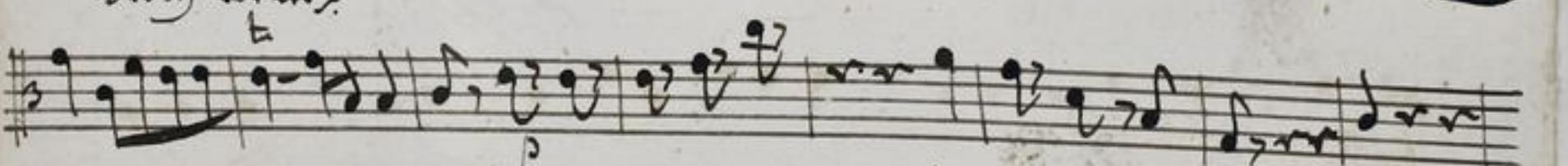
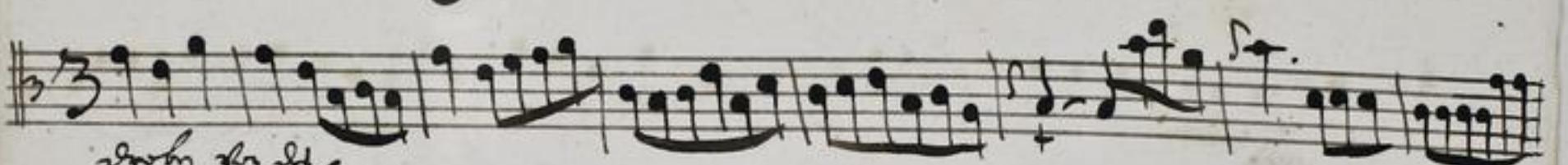
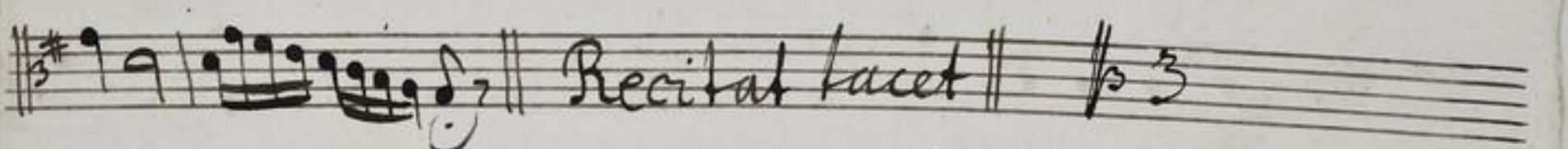
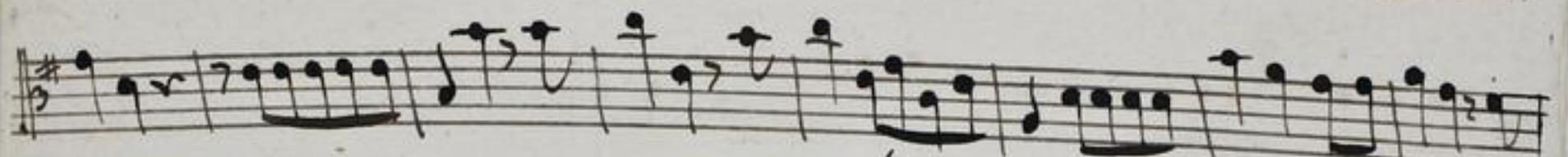
Chor.

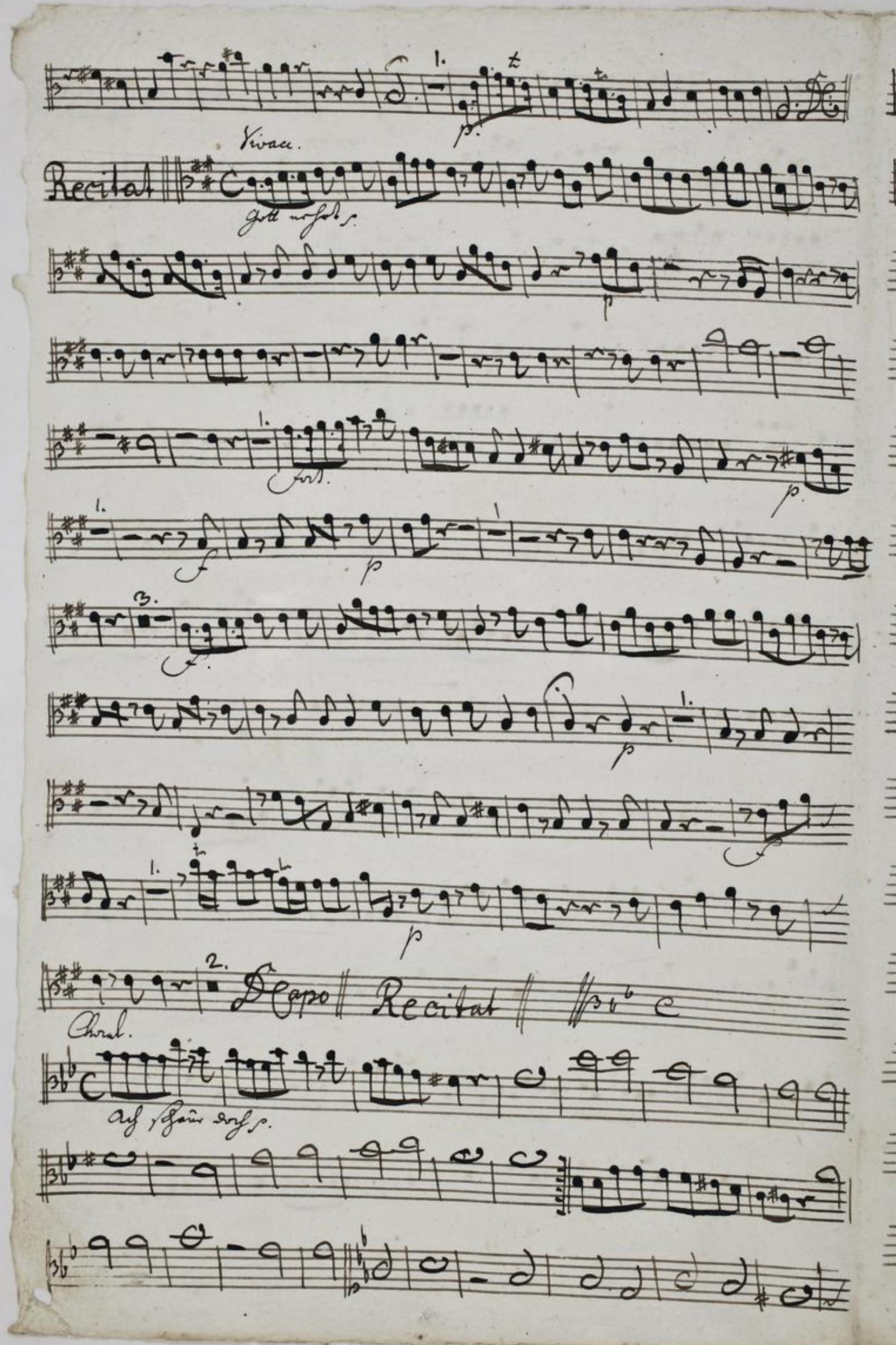
auf, ganz lang.

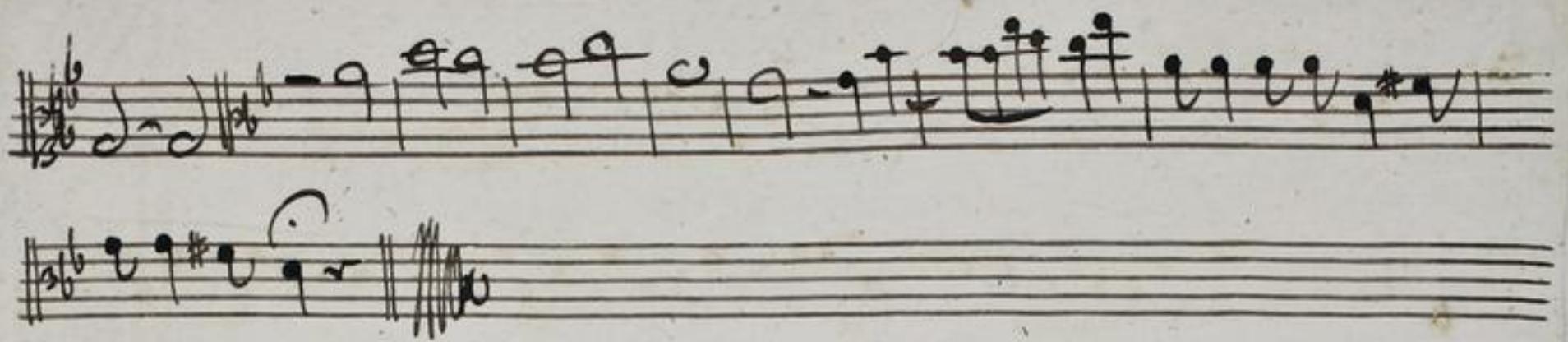


Viola

le germele vgl.



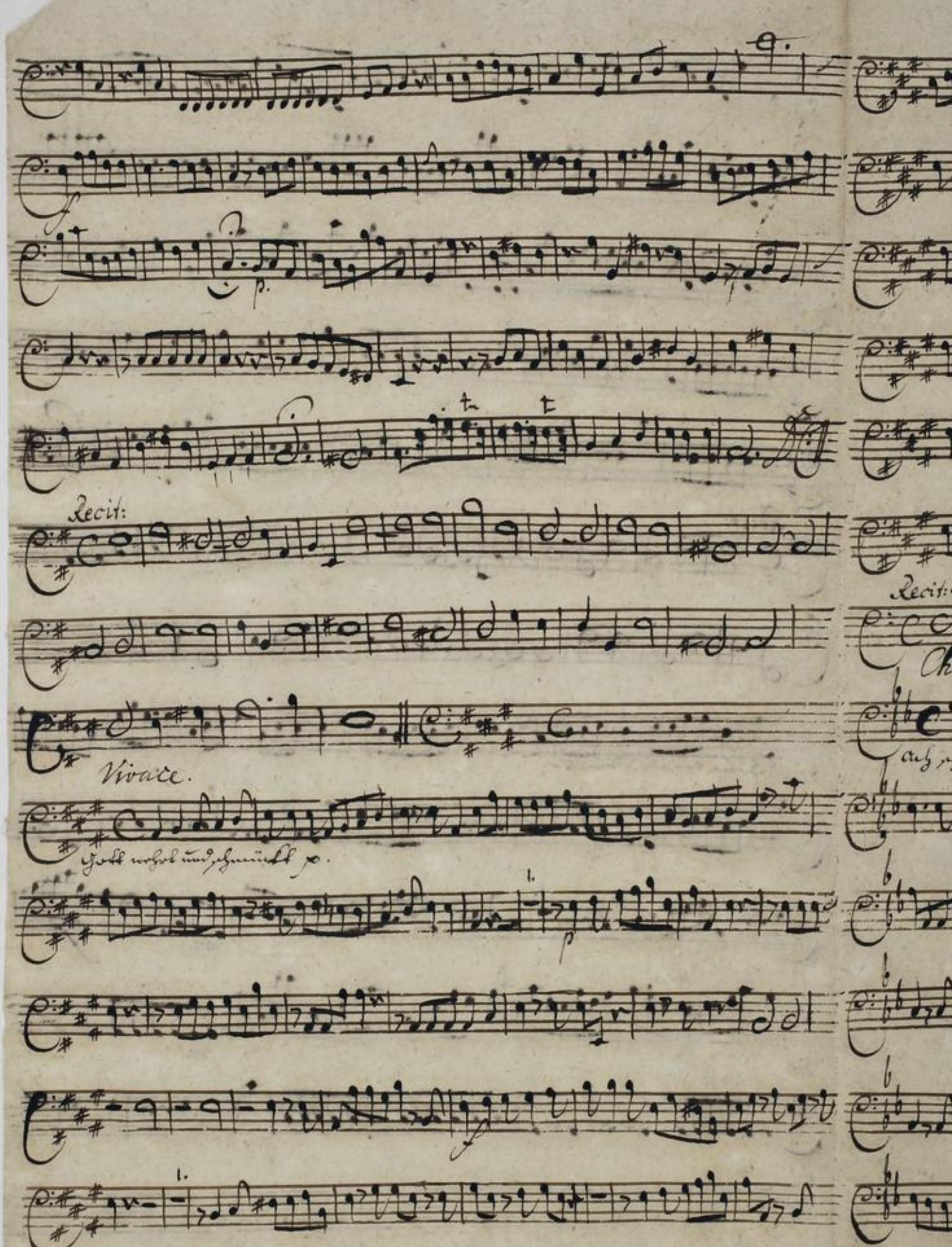


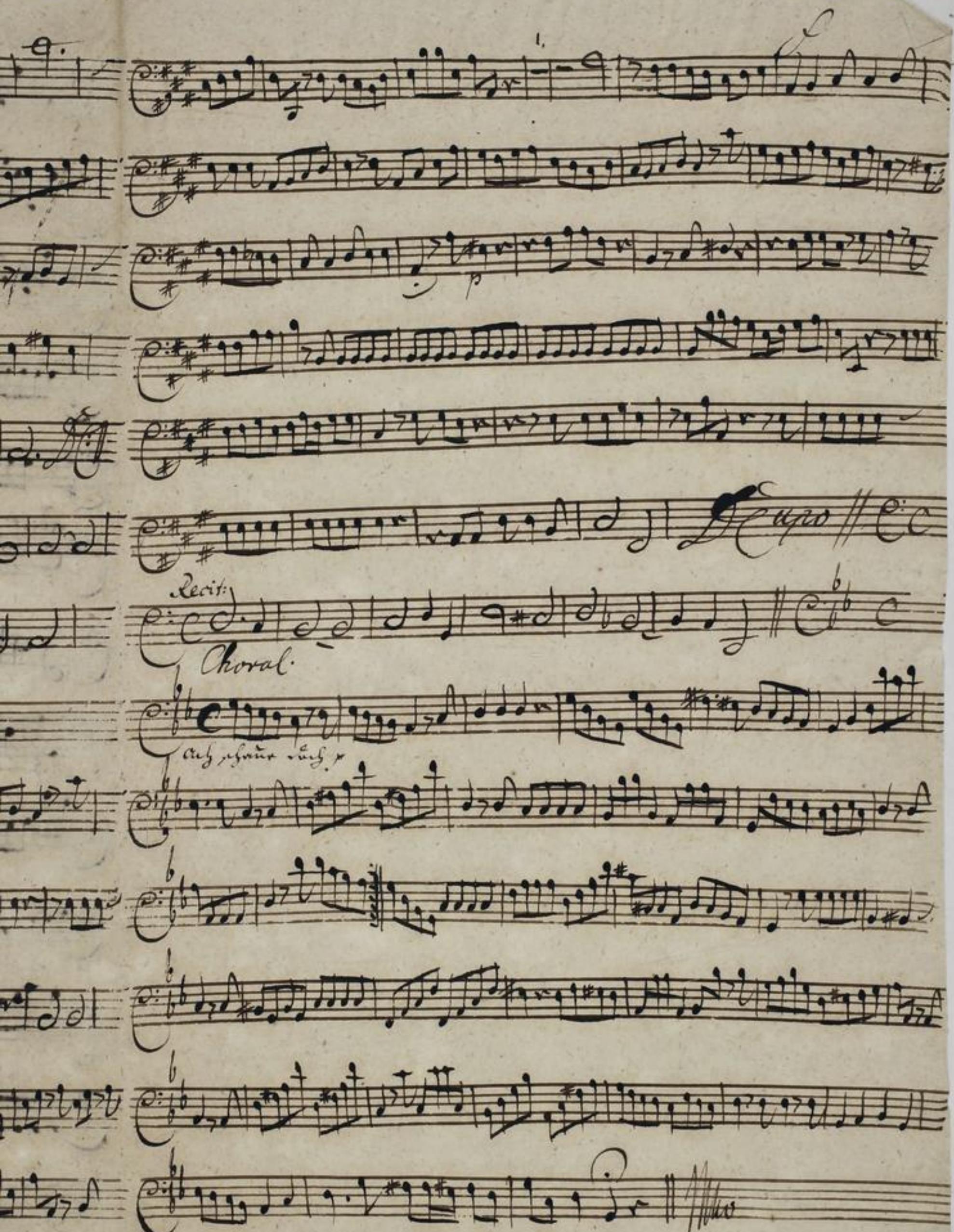


Vor Klarinett vorzuhören

Violone.







Violone.

die Gründsätze.

die Gründsätze.

Rec'd:

Violone

di gründ' Zittern.

Recit.

dröh'n'g'st'los.

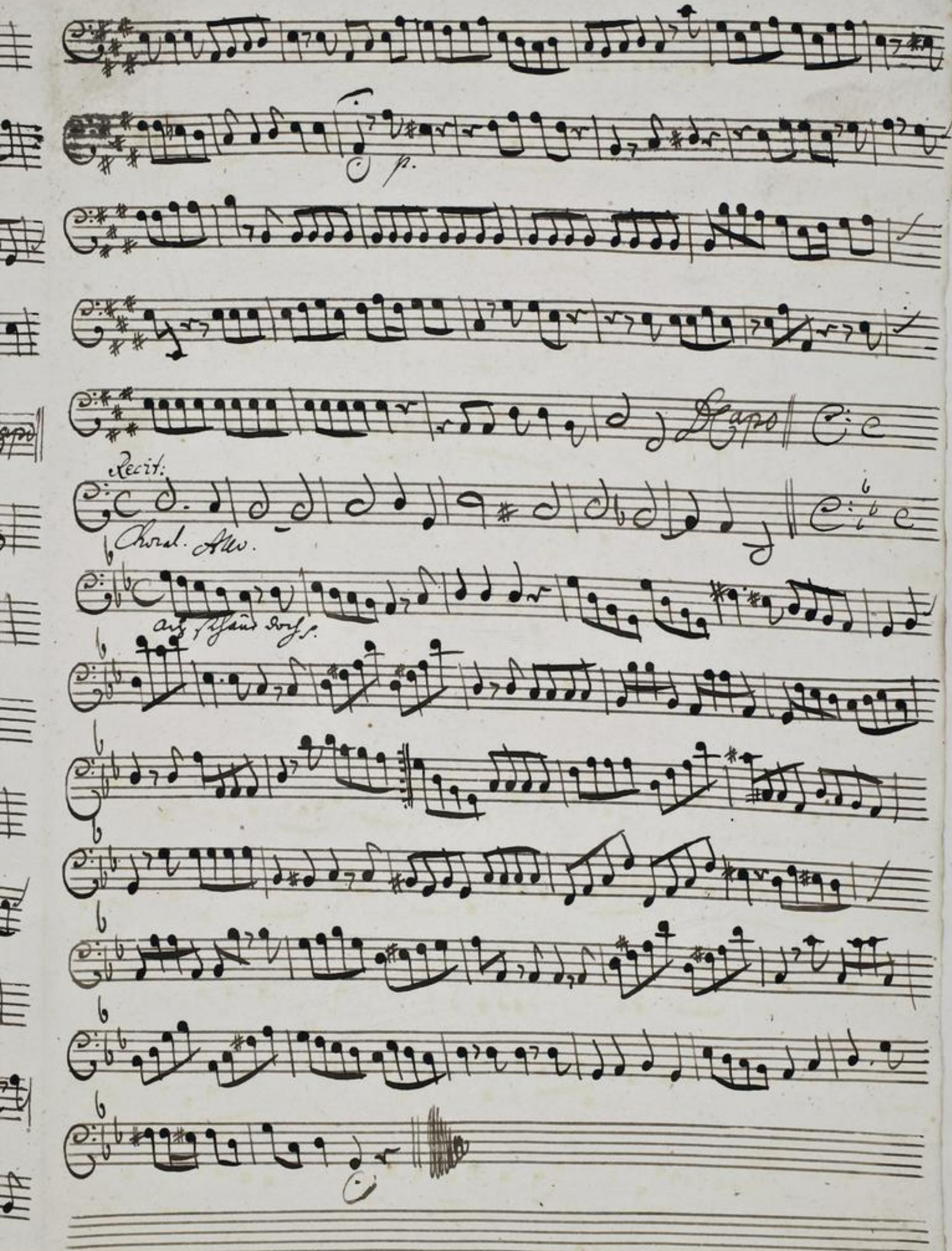
f.

p.p.

1.

Gott erhalte uns.

Krone.



Canto.

8.

Tutti. Wie himmelwärts fließt der Gottlob, die Frei Gottlob, und die Worte
 himmlichen Rimer hän - der Wort, Rimer hän - der Wort. Ein Tag sagt Romant, den
 amon, n. eine Nacht spricht Romant, den anden, den anden. Es ist keine Sprache keine Sprache noch
 Andt da man nicht für Romant da man nicht für Romant ford. da man nicht für
 Romant - Recitat Aria C Laut auf, klinglängig!
 an' Gottlob Maß'n. Gute Leid'n. Dass in die Höf' seßt alle Vogel an, frischt sie ifr
 Döppfer nicht n. molt ifr an' die Glömmersfamn; von Klönt, sit soffn? Romant, ob nicht
 jude schreift: Mein Döppfer hat mich so geschnitten. Klanglängig, möcht ich nicht Pfannen
 aufn? wie schwer sag' ifr? Laßt' auf die Dinge kündt. Laßt' auf die Erzählerin hoffn, glaubt
 soj, Gott willt' eins dab, werb' ifr brennst brennen.
 8. C Gott nebst mir, wenns dir Erzählerin, mein Glan - be mein
 Glan - - - - - ~~schafft~~ gloi - schafft ~~schafft~~ gloi - schafft, mein



glän - be sof - fit
 gli - fel duft, Gott naßt ^{im} fminde die Erathen, Gott naßt ^{im}
 fminde die Erathen min glän - be min glän - be sof -
 fit gli - fel duft. Ihr Orgen, laßt mich min
 fpielen, if - Gott hat mir läng, läng mein ffiril - min ffiril -
 läng mein ffiril - min ffiril - fpielen, fr ist min Herr, if bin sein Proft.
 Recitatif ffiril
 Auf fane To if die Vogel an, die kleinen Daamen fennen,
 Wie angliß sie Gott naßn kan, wenn sie auf Proft, Orgen;
 ja nim in auf den Blumen Kraft, die Lilien auf den feldt, mal nisdon
 wir vom Gelde.

Alto.

8.
Tutti. Die Himmel räuspern die Feste Gottlob, die Feste Gottlob, und der Himmel - singt
Kinder Gottes Wort, — Ein Tag sagt ihm andern, ihm andern,
Und eine Nacht spricht ihm davon, ihm andern, Geistliche Sprüche keine Sprüche noch
Ach, da man nicht ist Birne da man nicht ist Birne Rose, da man nicht ist Birne Rose.

Recit // aria // Recit // aria // Recit //

Auf, Jane auf die Vogel an, die kleinen Dämonen staunen,
Wie wiflich sie Gott nähren kan, wenn sie nach Friede, fahren,
ja min in auf die Blumen trauft, die Lilien an dem Felde,
nah reisigen ist vom Gelde.

Basso.

8. - 1. Ctr

Tutti: Die Himmel preisen die Ehr Gotts, die Ehr Gotts, und die Erde lobt und dankt

Vines hämt Werd, Vines hämt Ir Werd. Lin Tag sagt ihm anden, ihm anden,

in sein Herz holt und vor anson, vor anson. Leist keine Strafe keine Strafe noch Lode,

Ja man öfver Rörne = före ja man intifor Rörne fö- no.

Gott soll den großen Dämon, die Natur, den ganzen Welt zum Fingern seiner Macht und

Kinder Gute ansieß! mochtet ab die Mutter für mir! Ich hör' Gott-Gespräch und Lantf, fra, Wabon,

Erffa ja jark Gräßen stift o Manj, künft in von Dijo für miss Preimnigge mord

Dans, die förligd vor Natur, sind mit Geist von mir, kan ofte Dyr af vort fest or bantelij sign.

Iroben von Ich Hinckl von Ich Hinckl go- - gen, an' der fikt, mo wir gosen,

laßt - - - - - ^{im} *Gott* - *lieb* *Gr* - *te an.*

Droben sag' ich Gimbels so, Ich Gimbels so - son, Droben von Ich Gimbels von Ich Gimbels so -

- son, ans' ^{an} ^{an} fort, wo wir gefor, laßt - - - im ^{an} Gott ^{an}

Gn - 4

In die Welt - In die Welt - so leise - - - aufmerkt,
 Mon - sön ~~man~~ sagt: ob man Gott läng - - - non kan.

Recital Aria
 Von Gold und Grün lobt man mich, die Kugel kommt
 von Gott ob davon. Wenn dann Gott mal gebürt, so grüß Gott bald mit
 Erb entzungen.

Choral.
 Auf jenseit der Vogel an, die Läden davon
 wie singlich sie Gott nennen kan, wenn sie auf Erde pflegten.
 ja nim in agli der Blumen frucht, die Lilien auf dem felder
 mal reiben sie vom Goldr.