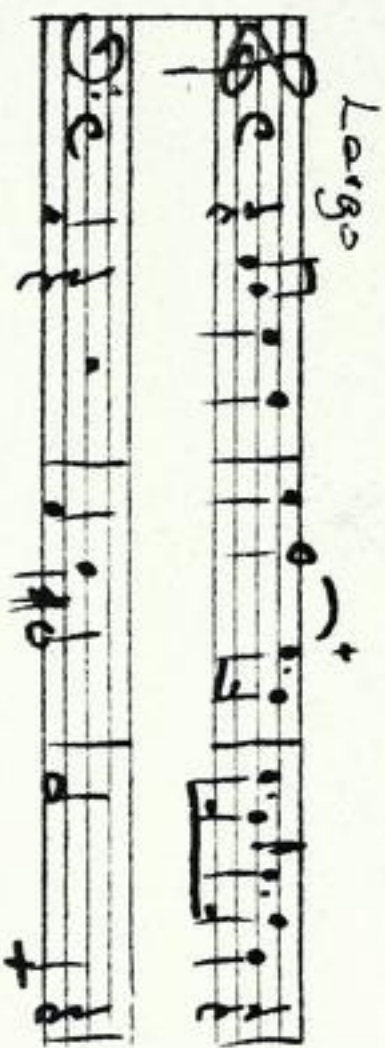


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 456/34

Sehet d_rauf, daß niemand Gottes/Gnade/a/2 Corn./2 Flaut./
2 Fagott./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Conti-
nuo./Fer.Nativ.Chr.2./1748./ad/1734.



Sehet drauf, daß niemand

Autograph Dezember 1748. 34,5 x 22,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

17 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc, fl 1, 2, fag, 1, 2,
cor 1, 2.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 166/60. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1734.

Partitur

Mus. 456/34

Seht Euch, daß niemand Gottes Gnade missen soll

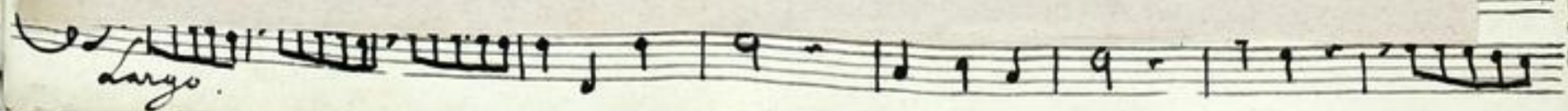
166.

~~60.~~

34

Partitur

N. Dec: 1733-25^{ter} Befugung.



For: 2. *Mallo. Cha.* ad 1734.

Ch. M. D. 1743.

Handwritten musical score for a four-part setting of "Der Herr ist unser Gott" in G major, Op. 10, No. 1. The score is written on five staves. The first four staves represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is the basso continuo. The music is in 4/4 time and consists of 16 measures. The lyrics are written below the bass line. The tempo is marked "Largo".

Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott.

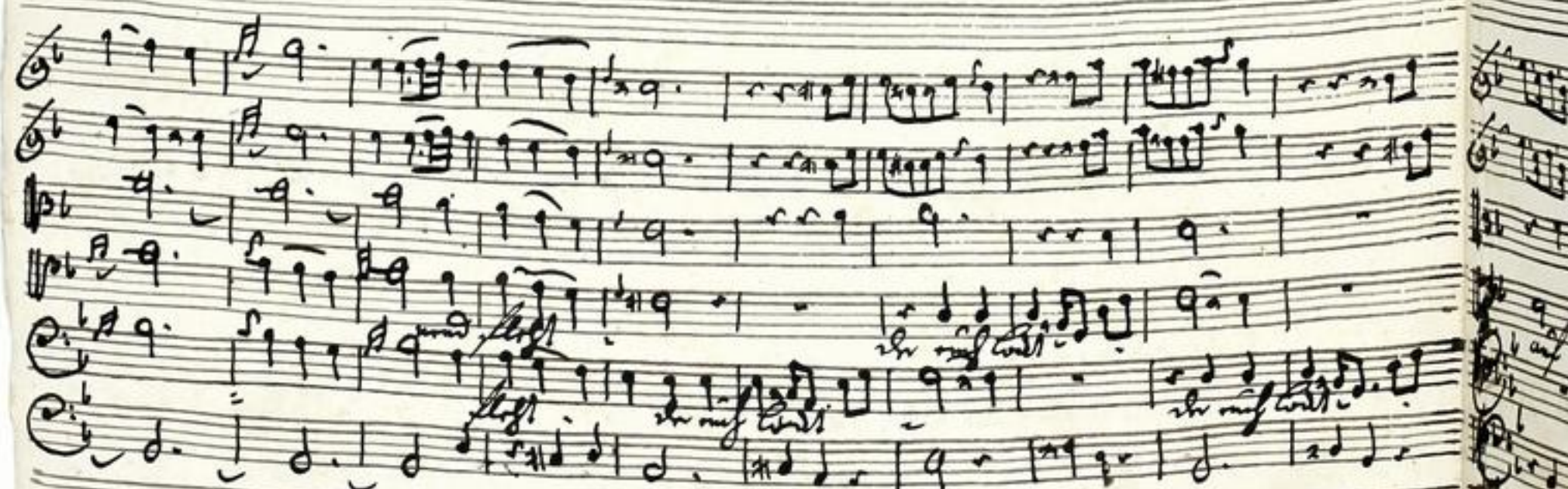
Largo.

[illegible]

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef. The fourth and fifth staves are for the organ accompaniment, starting with a C-clef (soprano and alto clefs). The music is in 4/4 time. The lyrics "The Rose Tree" are written below the organ part. The organ part includes the instruction "Alto" and "Chorus" written in a cursive hand.

Nun danket alle Gott, der unser Leben spendet,
 und uns erlöst von aller Noth. Der Herr ist unser Gott,
 der uns erlöst von aller Noth. Der Herr ist unser Gott,
 der uns erlöst von aller Noth.

A handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a measure with a fermata. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The fourth staff consists of a series of measures, each containing a single note followed by a colon (:), suggesting a sustained or repeated note. The fifth staff begins with the word 'Largo' written below the staff, followed by more musical notation. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include phrases like "Ihr werdet die Frucht der Erde sein" and "Ihr werdet die Frucht der Erde sein". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include phrases like "Ihr werdet die Frucht der Erde sein" and "Ihr werdet die Frucht der Erde sein". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include phrases like "Ihr werdet die Frucht der Erde sein" and "Ihr werdet die Frucht der Erde sein". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score, first system. The lyrics are:

Es glänzt auf stolzer Höhe
 der Stern der Herrlichkeit
 der Stern der Herrlichkeit
 der Stern der Herrlichkeit

Handwritten musical score, second system. The lyrics are:

der Stern der Herrlichkeit
 der Stern der Herrlichkeit
 der Stern der Herrlichkeit
 der Stern der Herrlichkeit

Handwritten musical score, third system. The lyrics are:

der Stern der Herrlichkeit
 der Stern der Herrlichkeit
 der Stern der Herrlichkeit
 der Stern der Herrlichkeit

Handwritten musical score, fourth system. The lyrics are:

der Stern der Herrlichkeit
 der Stern der Herrlichkeit
 der Stern der Herrlichkeit
 der Stern der Herrlichkeit

Handwritten musical score, first system. The notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings such as *forte*, *piu forte*, and *dim.*

Handwritten musical score, second system. The notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings such as *forte*, *piu forte*, and *dim.*

Handwritten musical score, third system. The notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings such as *forte*, *piu forte*, and *dim.*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *lan* (lento), and *molto*. The lyrics are written in German, including phrases like "nun auf auf auf auf auf", "nun auf auf auf auf auf", and "nun auf auf auf auf auf". The score is organized into systems, with each system containing several staves. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score, first system. It consists of eight staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last four are for instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics "Weil man nicht zu - der Welt zu - der Welt" are written below the vocal staves.

Handwritten musical score, second system. It consists of eight staves. The first four staves are for vocal parts and the last four are for instrumental parts. The lyrics "auf mit / der Welt zu - der Welt" are written below the vocal staves.

Handwritten musical score, third system. It consists of eight staves. The first four staves are for vocal parts and the last four are for instrumental parts. The lyrics "zu der Welt zu - der Welt" are written below the vocal staves.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of eight staves. The first four staves are for vocal parts and the last four are for instrumental parts. The lyrics "zu der Welt zu - der Welt" are written below the vocal staves.

Soli Deo Gloria

ibb.
60.

Esel drang, daß niemand gottlos
Guade r.

a

2 Corn:

2 Flaut:

2 Fagott:

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Ter: Nativ. Chr: 2.

1798.

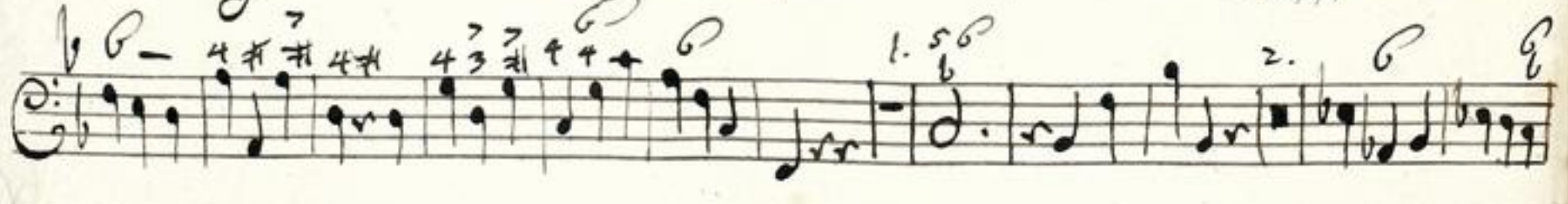
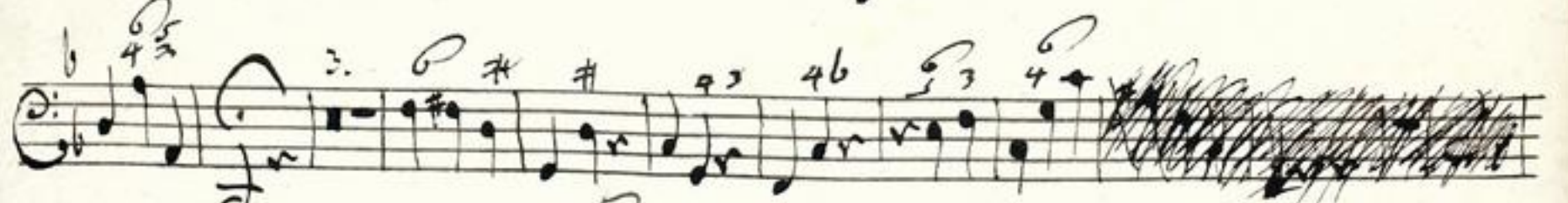
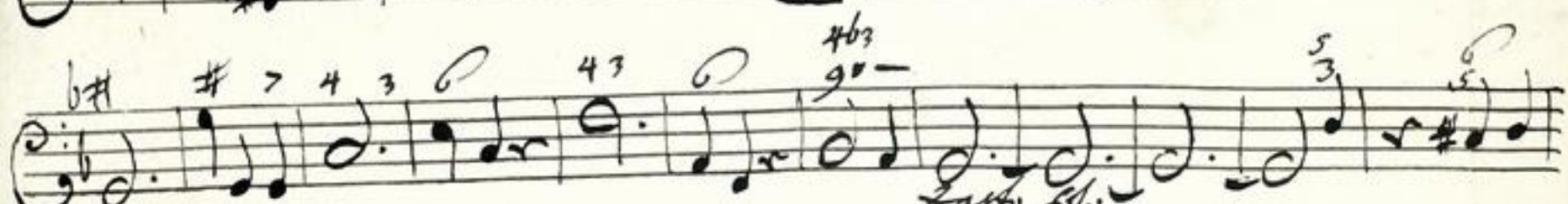
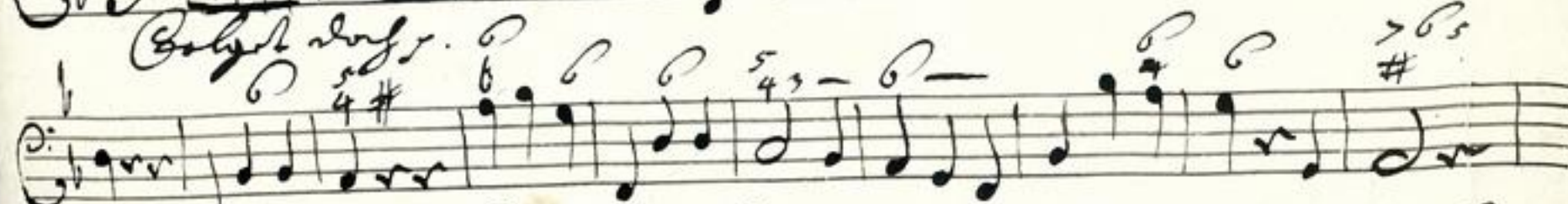
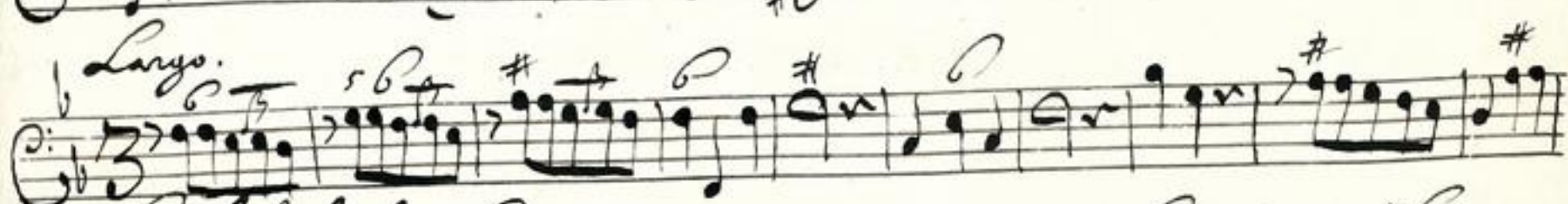
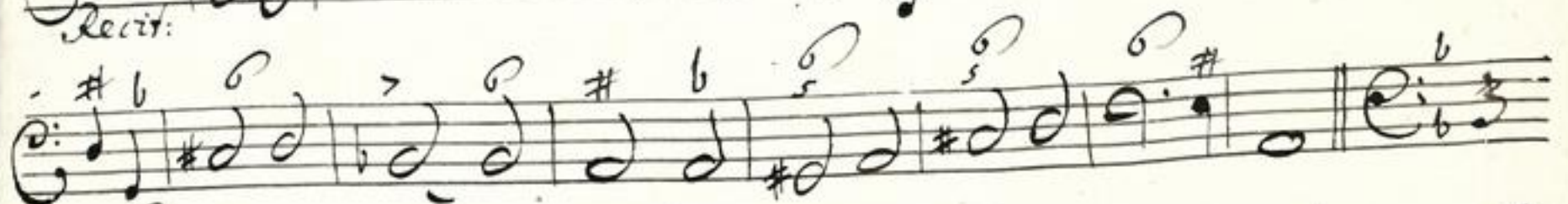
a

1799.

Continuo.

Largo.

Continuo.



Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

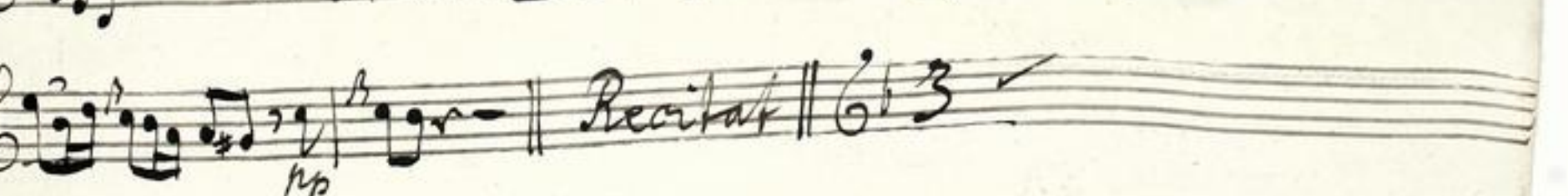
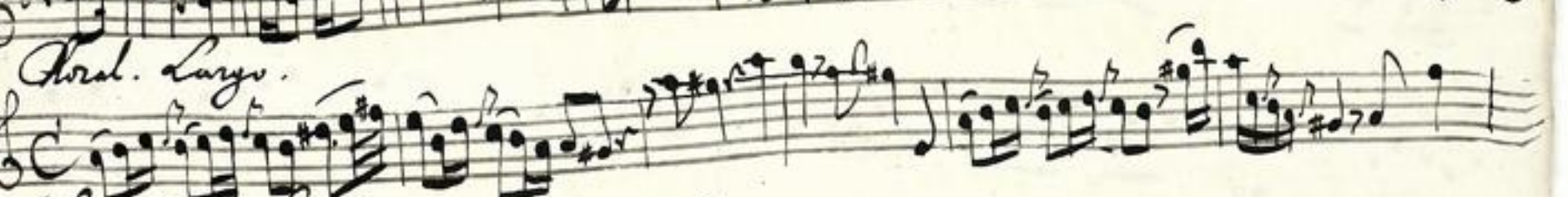
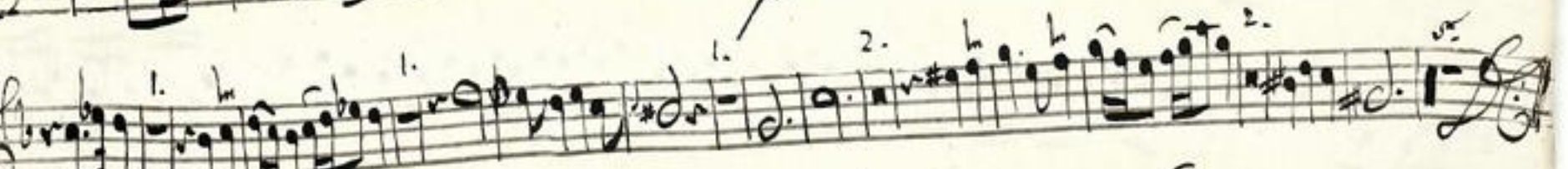
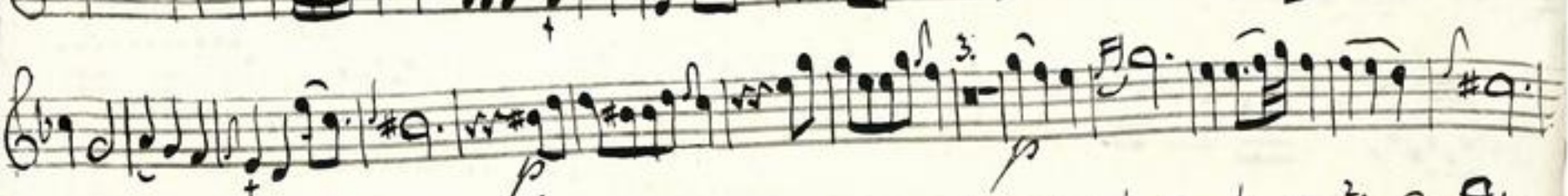
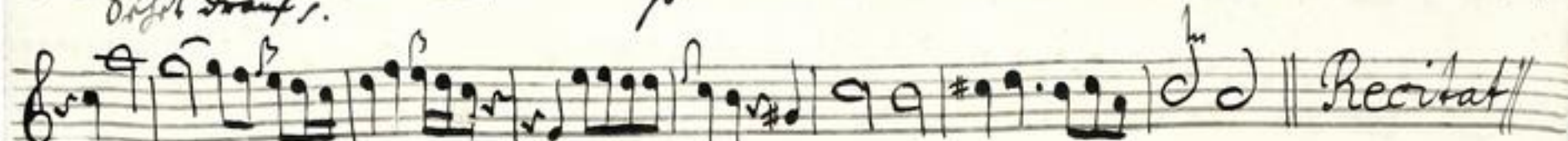
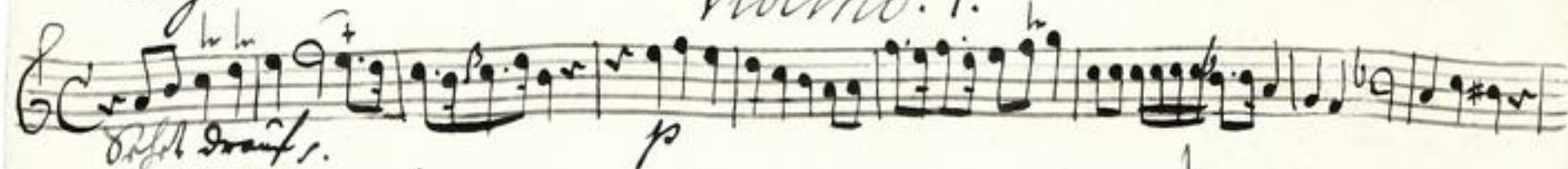
The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third staff is marked "And. Largo." and features a bass clef. The fourth staff contains the text "auf Gott des Himmels" written below the notes. The fifth staff continues the bass line. The sixth staff is marked "Recit:" and features a treble clef. The seventh staff is marked "Largo" and features a bass clef. The eighth staff contains the text "Dankt mich" written below the notes. The ninth staff continues the bass line. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

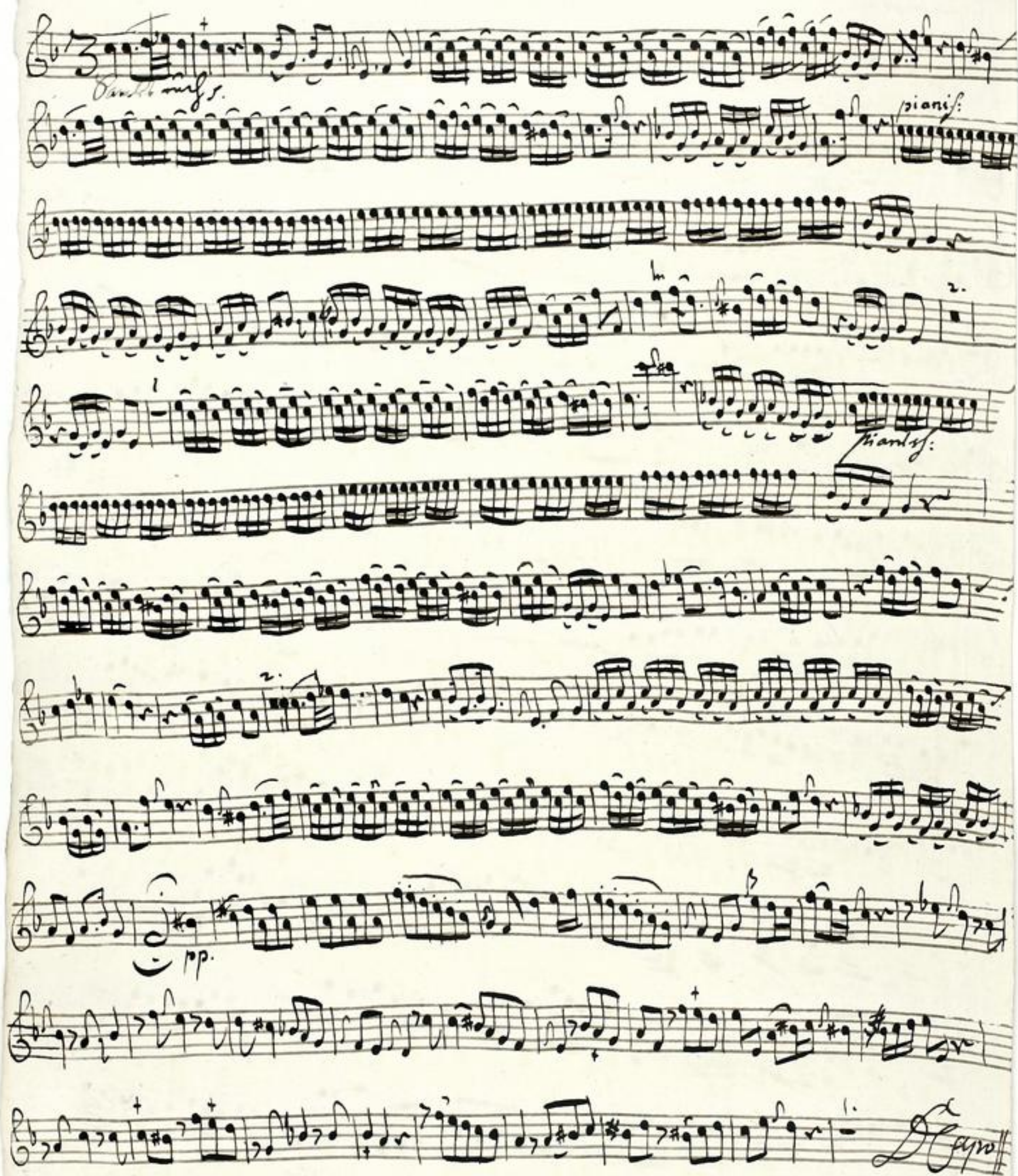
The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the edges. The notation is clear and legible, with some additional markings above the staves, possibly indicating fingerings or performance instructions.



Largo.

Violino. 1.

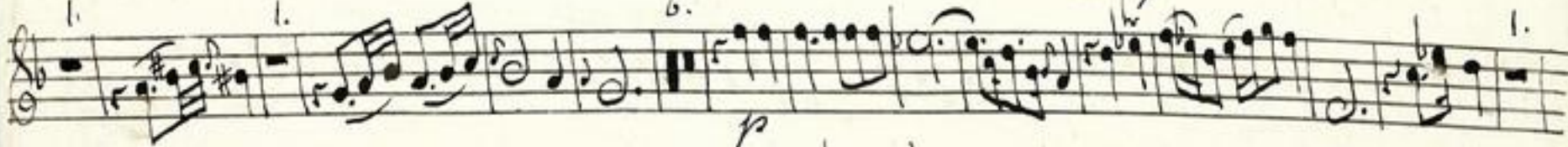




Choral *Capo*. ||

Largo.

Violino. I.



Handl. inf.

pianiss.

2.

pianiss.

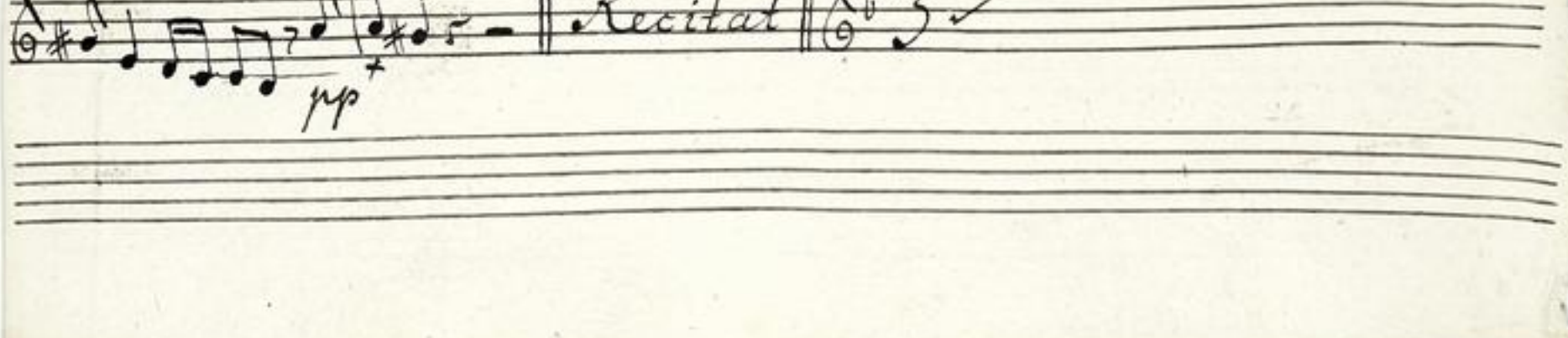
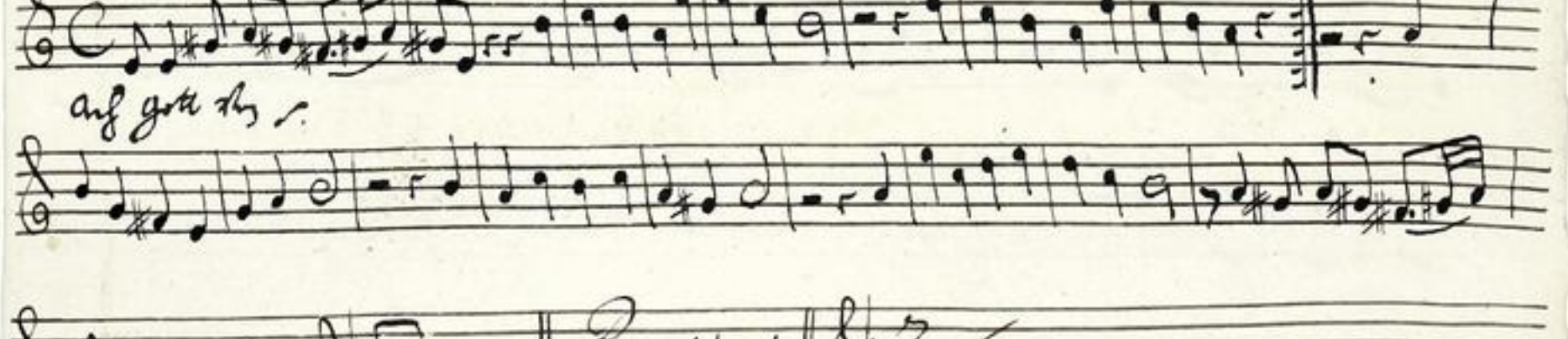
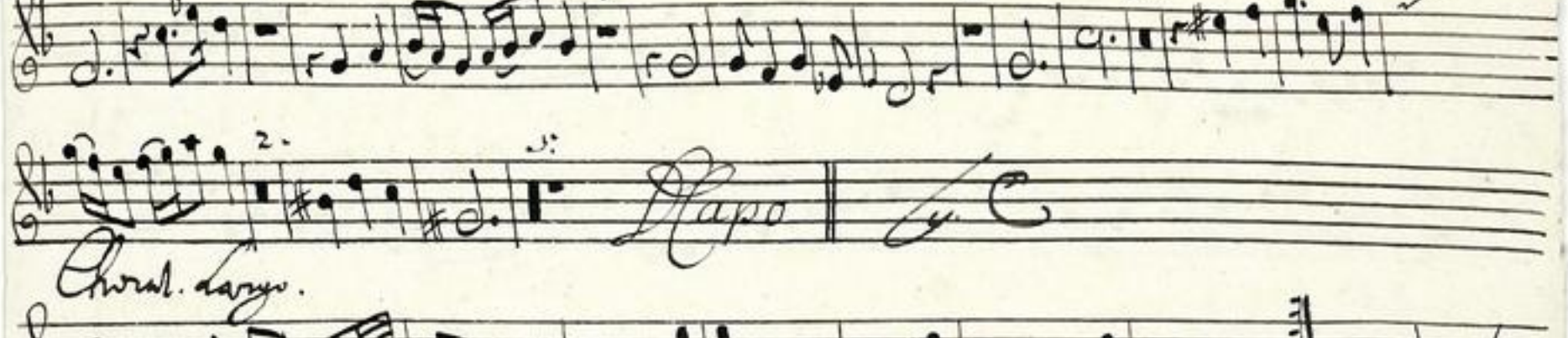
pp.

Capo ||

Choral Capo

Largo.

Violino 2.



Largo.

Dancho auf.

pianiss.

2. 1.

pianiss.

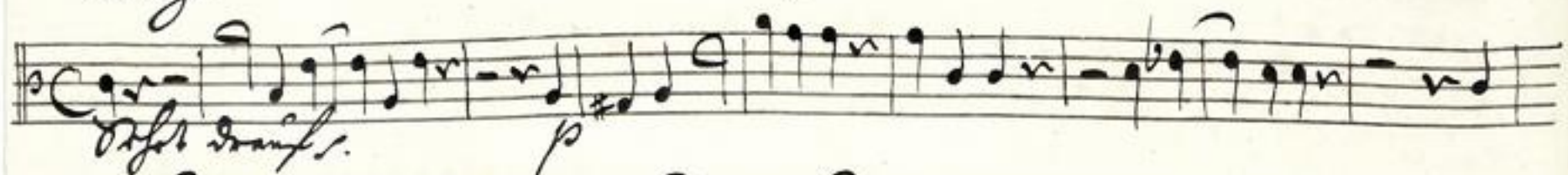
2.

pp.

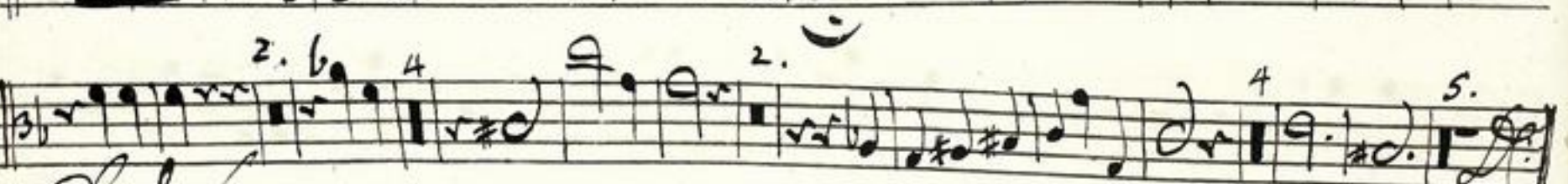
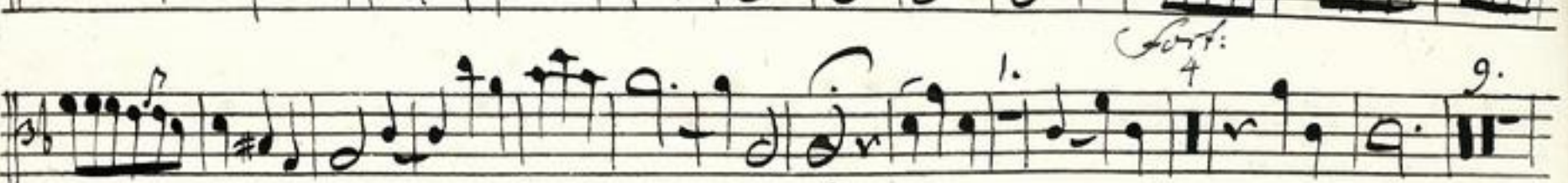
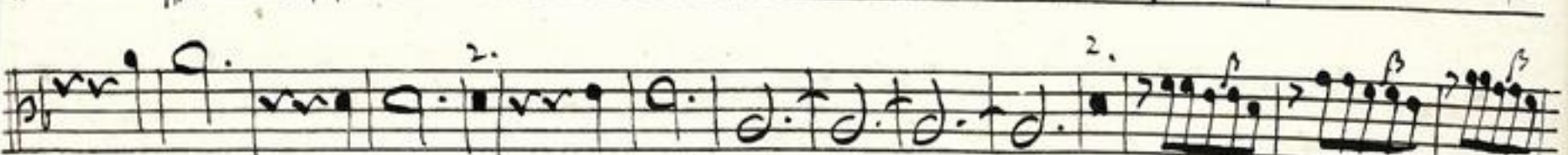
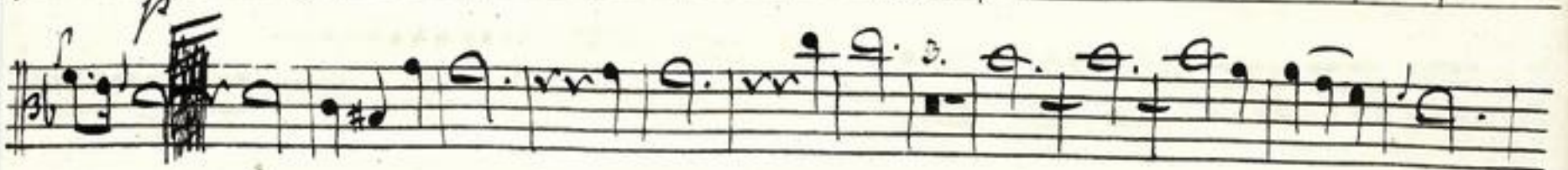
Largo || *Choral Largo*

Largo

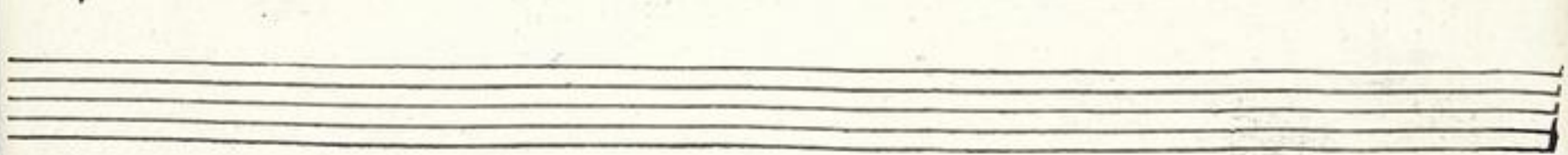
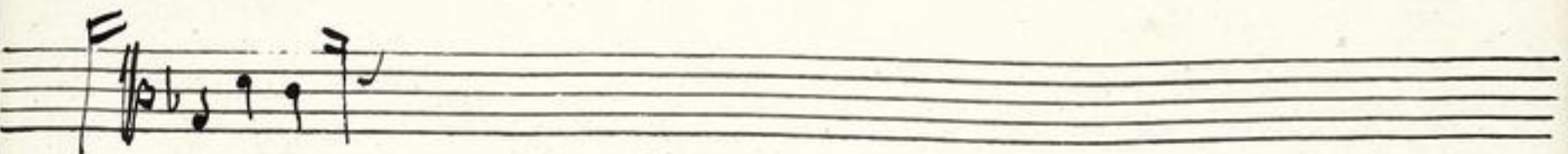
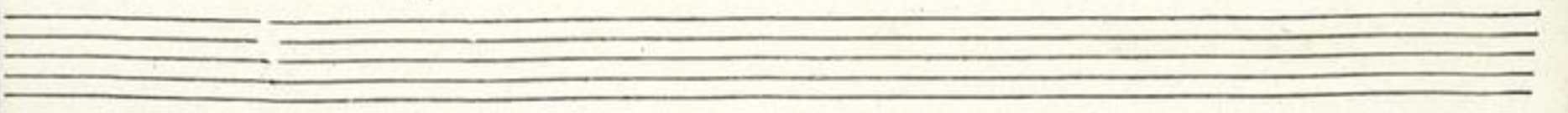
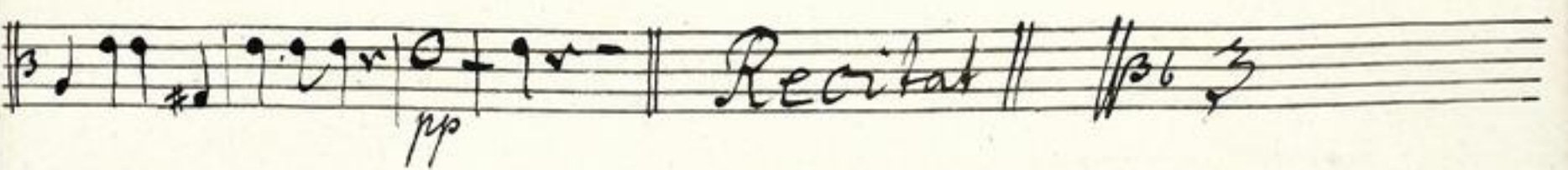
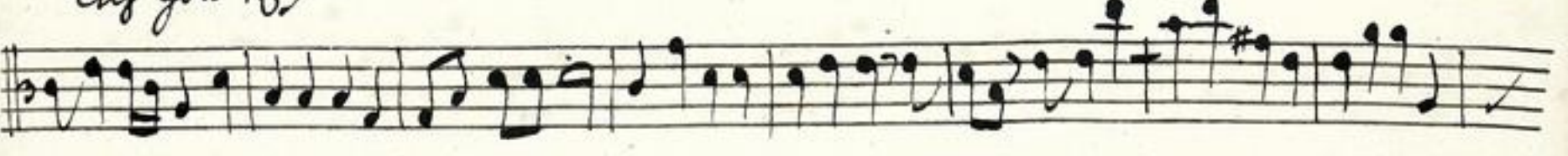
Viola



Largo



Choral. Largo



Largo.

Orchestra mif

pianiss.

pianiss.

p.

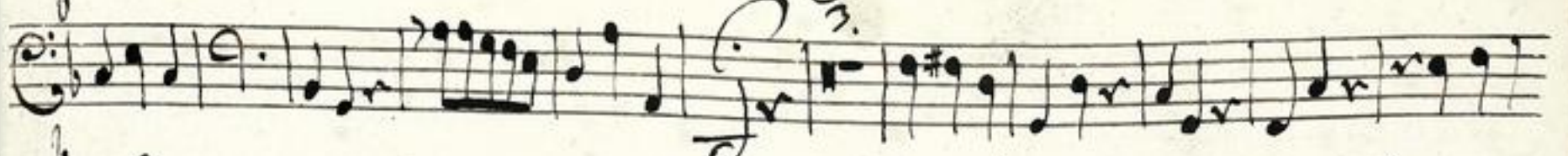
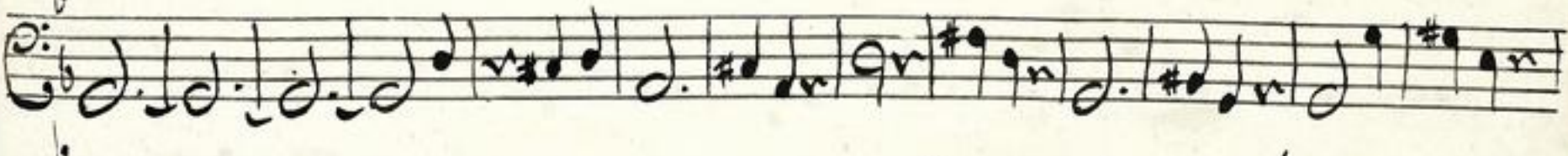
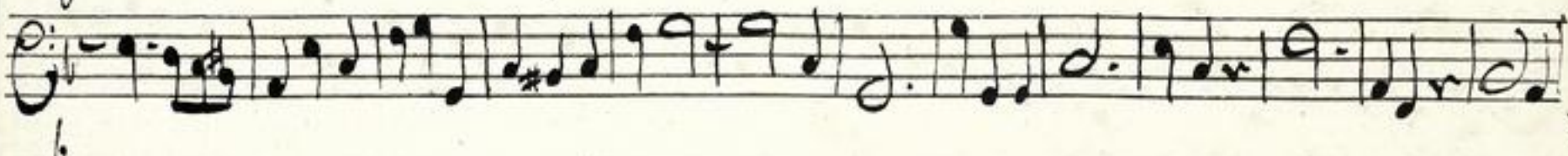
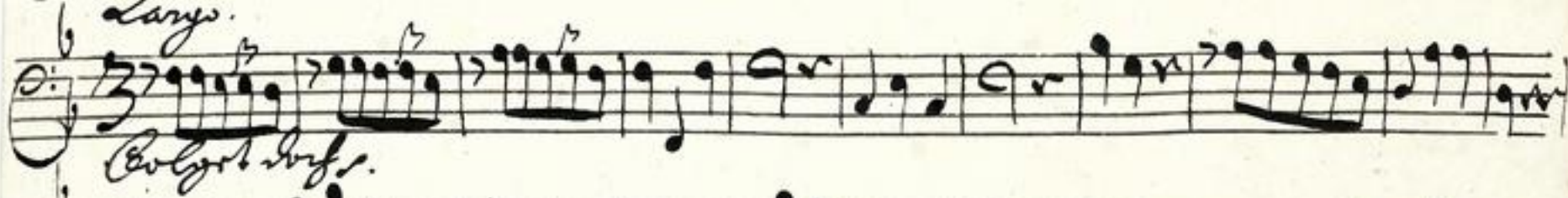
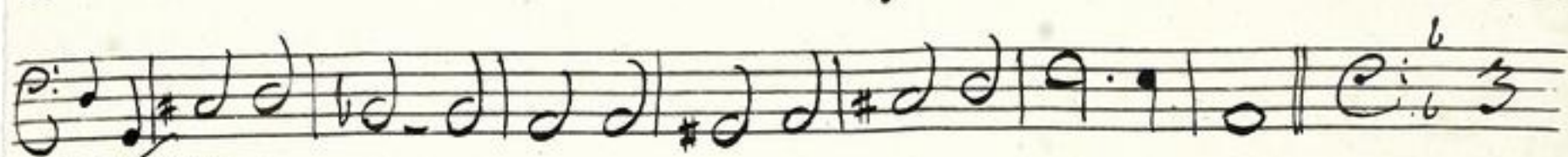
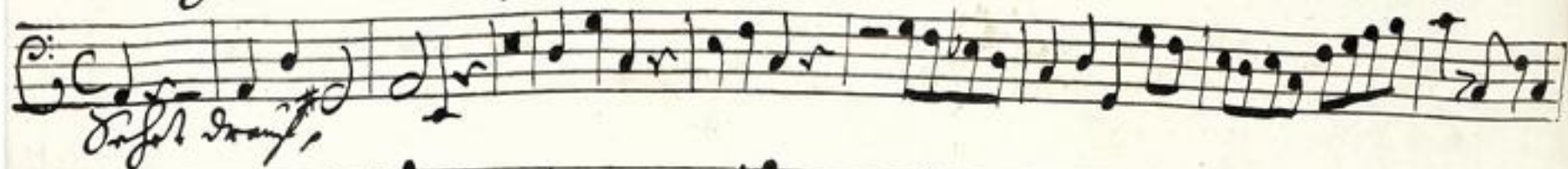
Capo.

Choral Capo.

Largo.

2.

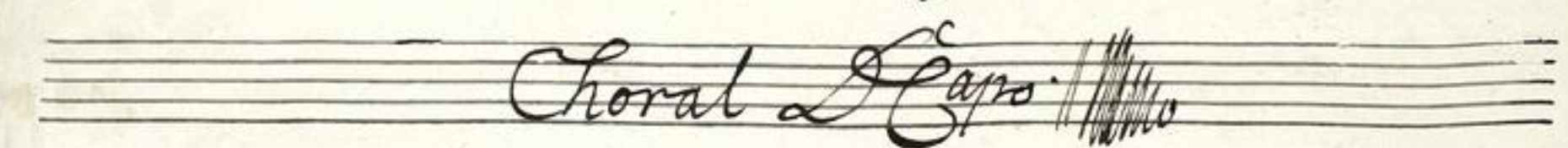
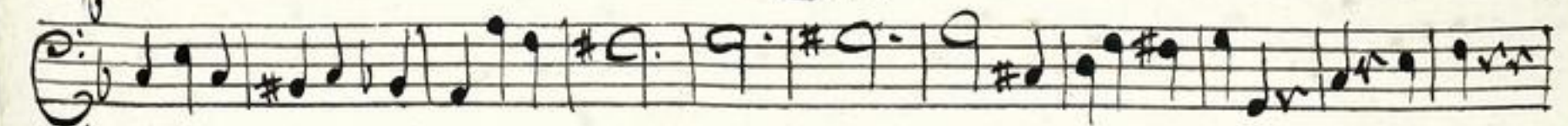
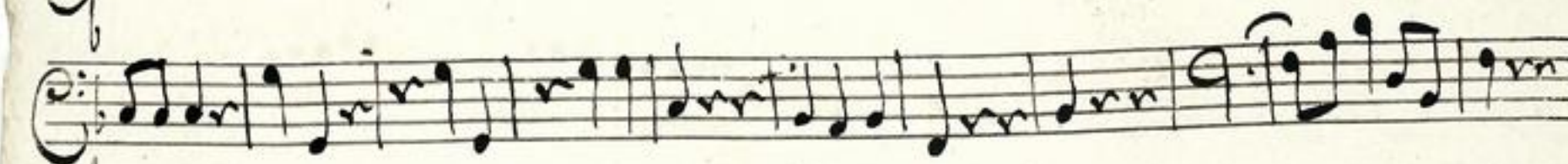
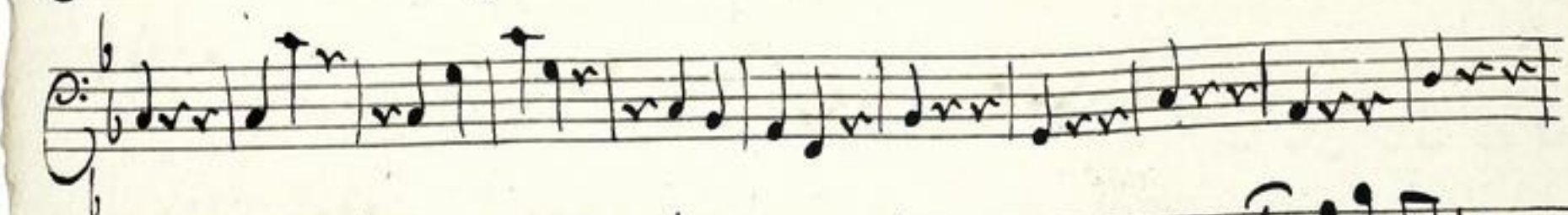
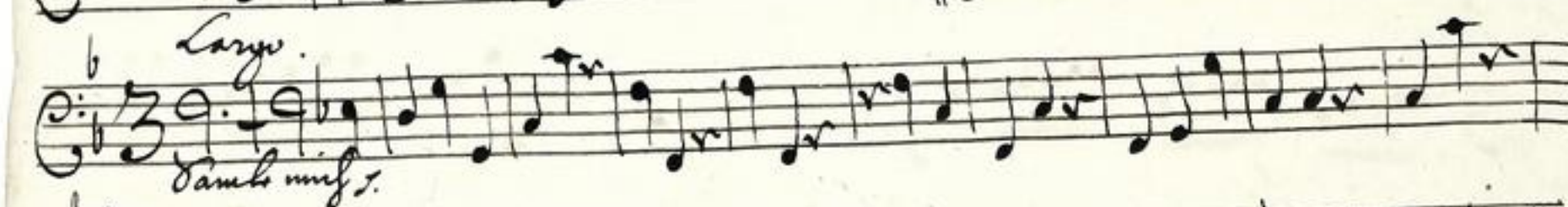
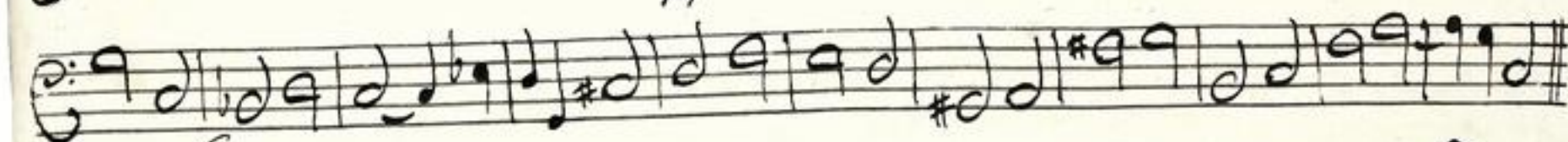
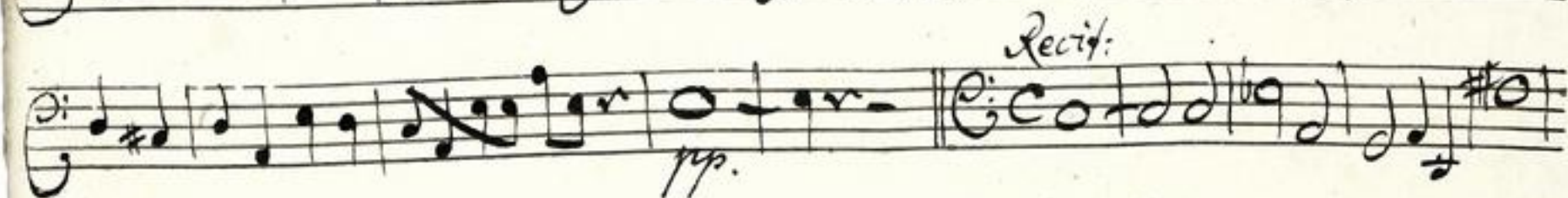
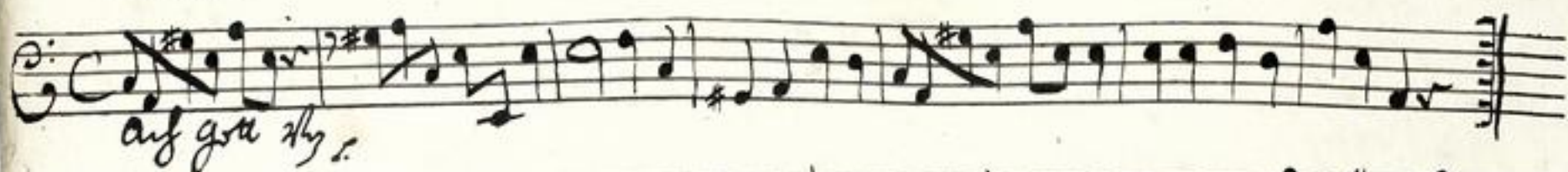
Violone



Choral.



Choral.



Choral Capriccio

Largo.

Violine

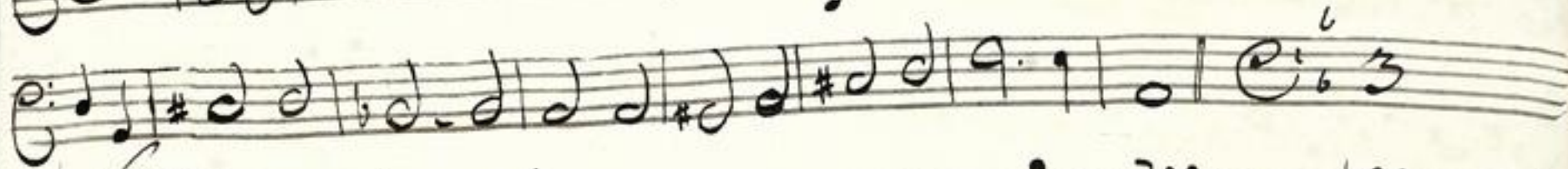
2.



Größt stark.



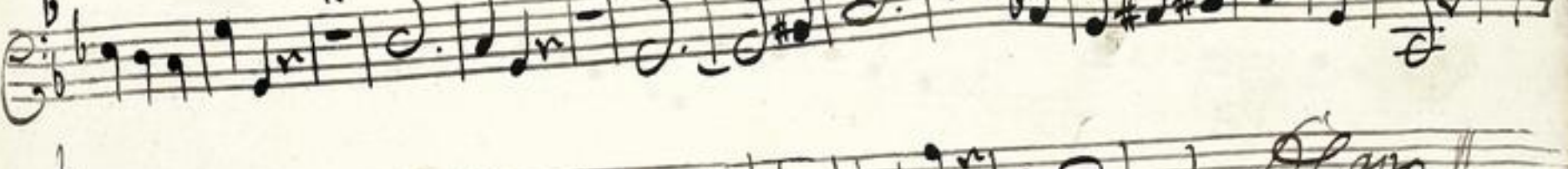
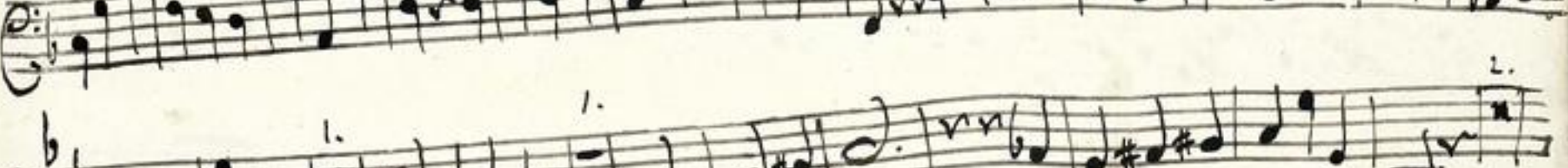
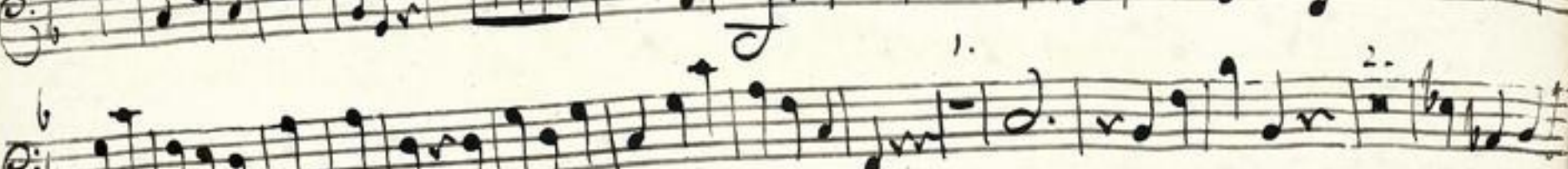
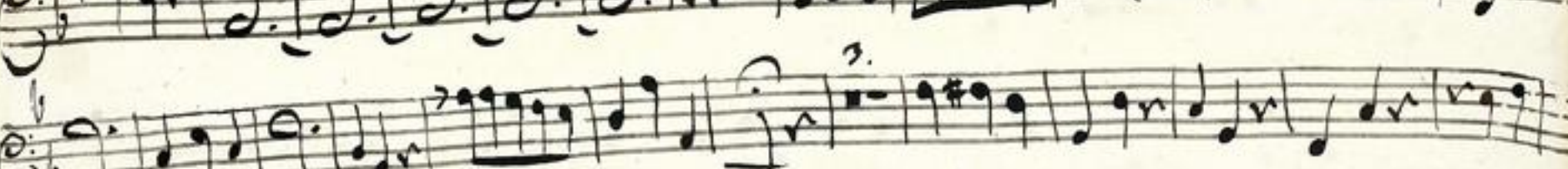
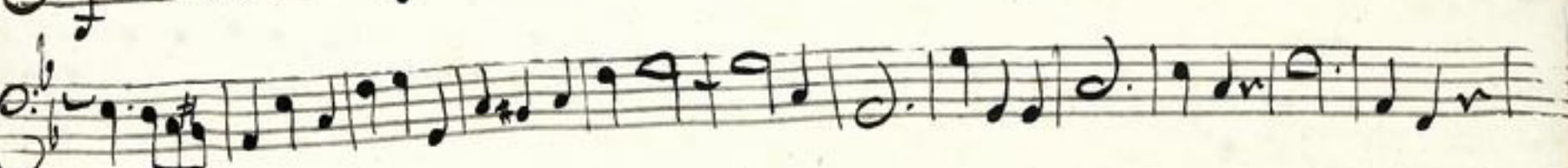
Recit.



Largo.

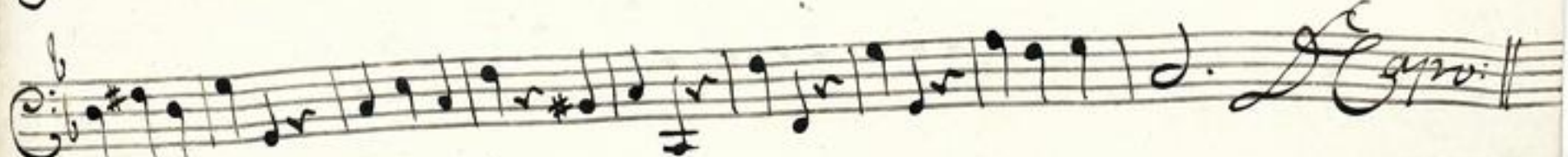
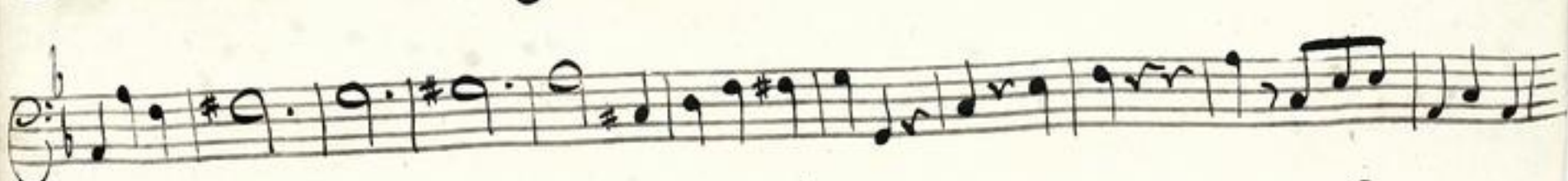
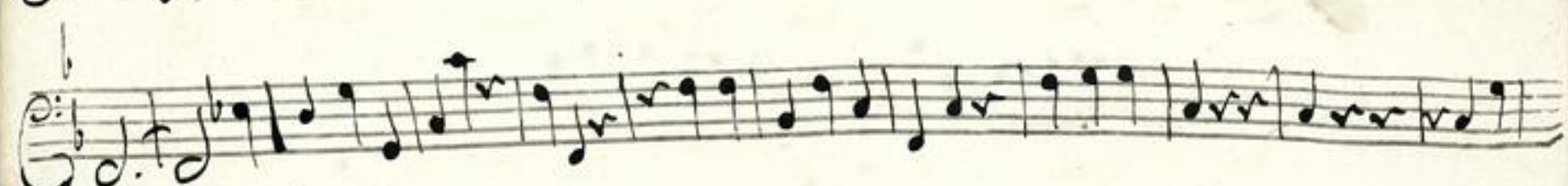
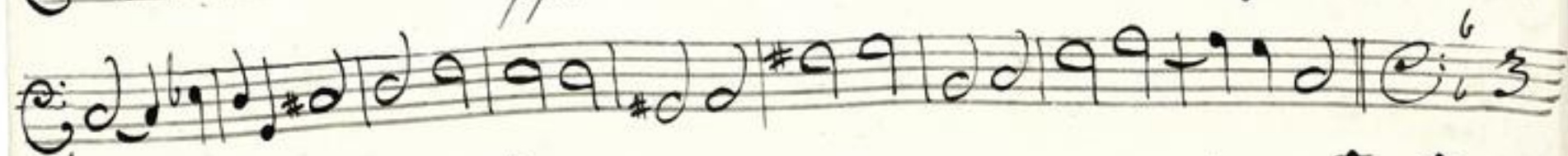
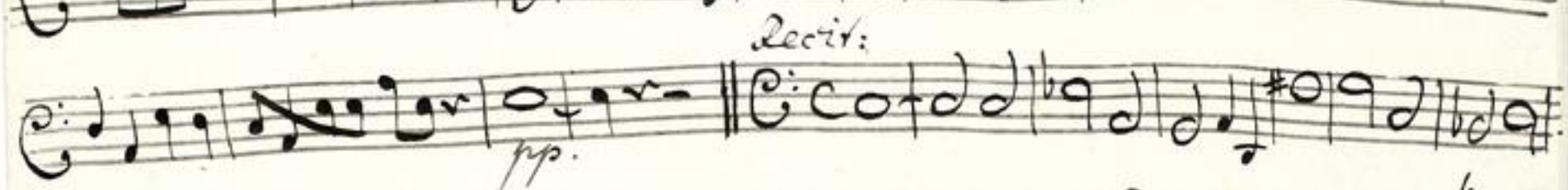


Größt stark.



Choral.

Choral. Largo.



Flauto, 1.

Andante

pp

Ottava alt.

pp

Fine

Largo

Flauto 2.

Sambol muf.

ottava alta.
pp.

Falso ||

Largo.

Fagotto 1.

Samlet inf.

Happ

Largo.

Fagotto. 2.

Sammler auf r.

Capo

F. Corno. 1.

Dictum Recitat Aria Choral Recital

Long

Double rest.

Handwritten musical score for Cornetto 1, featuring five staves with notes, rests, and performance markings. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *Long* and *Double rest.*. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical notation for a basso part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a "26." marking. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Basso

F *Corno 2.*

Dictum Recitat *Amia Choral* *Recitat*

4^{te} long.

2. Bandell. inf.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

26.

Finis

Empty musical staves.

Canto.

Dictum Recit Aria

Auf Gott, vom Himmel hoch, darinnen
 Du lebst, und nicht fahst, erst, was

laß dich das erbarmen: wie wenig sind der heiligen Dein, verlassen
 nigen dich erfindet: ihr heutzutage Dinn ist, in Gottes

sind wir Armen: dein Wort laßt man nicht haben mehr, der Glaube ist
 Wort gegebenet. der wäset dich, der unter dich, sie kommen

aus, verloschen gar, bei allen Menschen Linsen.
 mit der alle mehr, um gleichen von außen.

Auf, nicht so froh, ihr Wundersucher! Gläubt! Abt'st blindes alzeit seinen Linsen.

Muß gläubig sein, der Jünger pflegen, wenn Linsen auf ihr schlägt, sein

blind wird desto besser werden. Die Waise fröhlich, laßt sich mit Dinn

nicht erlösen, und was die Mäxer Erben trägt, dem bringt sie keinen

Dinn, auf Waise! was dem, der blind auf sich geladen.

15
 Dann - - - - - le mich in deine flügel,

1.
 in deine flügel, Jesu! - - - - - mit dem Einfließen dein, mit dem Einfließen dein,

4.
 dann - - - - - le mich in deine flügel, 14

Jesu: - - - - - mit dem Einfließen dein, mit dem Einfließen dein.

Will man nicht so - Leid nicht so - Leid, so - - -
 auf, mit solchen bösen Dingen, mit solchen bösen Dingen, hat mein Herz kein
 Herz - gar nicht, gar nicht, gemein, mit solchen bö - sen Dingen, mit solchen
 bö - sen Dingen, hat mein Herz - gar nicht, gar nicht, gemein.

Choral Die Leiden sind seltsam! Capot

Fertig! Chor. - ungesungen

Alto.

Dictum Recit Aria

Auf Gott vom Himmel sich darinnen, und
Der lehren eitel falsche List, mal

laß dich das verbarren; wie manig sind der heiligen dem, verlassenen
eigen Willen erfindet. ihr Gerechtigkeit Dinnert ist, in Gottes

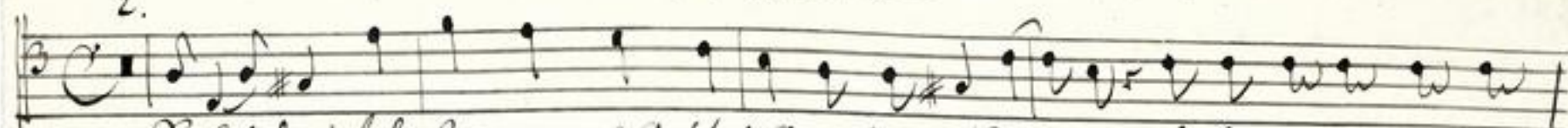
sind wir armen: sein Wort laßt man nicht haben mehr, der
Wort gegemert. Der wäflert sich, der andere das, für

Glaub ist auf verlossen gar, bey allen Menschen Dintern.
tunnen mit oft alle maub, und gleischen son von anßen.

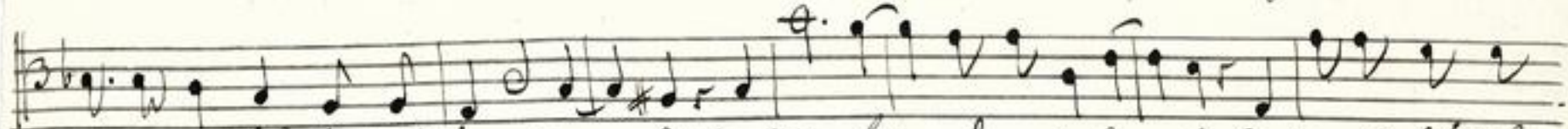
Choral Die lehren eitel, Capo

Tenore

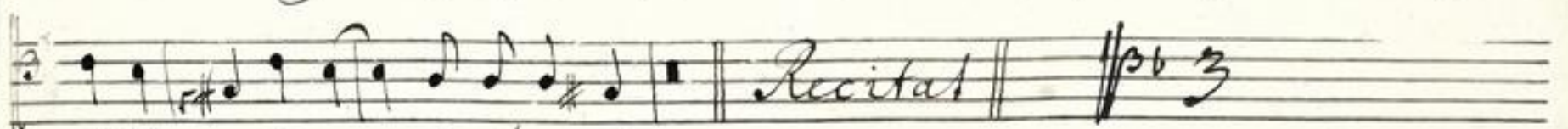
2.



Das ist mein, das niemand Gottes Gnade verlan- me, das nicht etwa eine



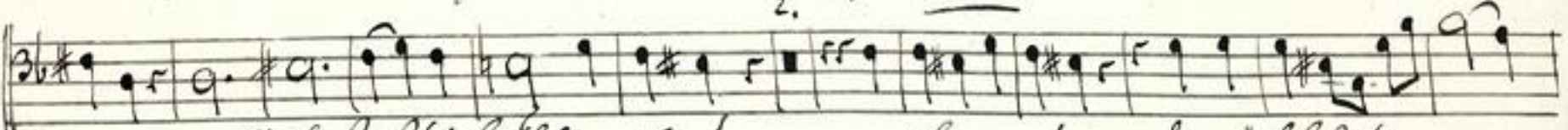
bittere Weisheit anfang- st, und Unfais - le anfang- st, und viele sind die



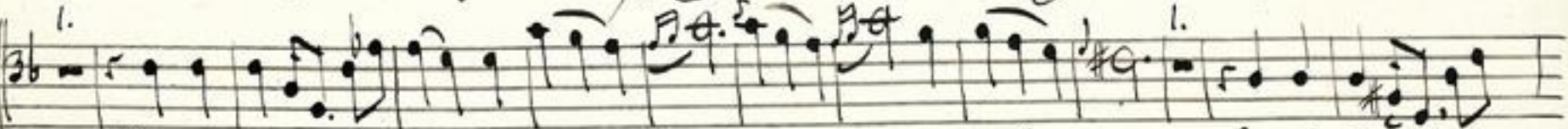
selbe vermerkt - nicht werden.



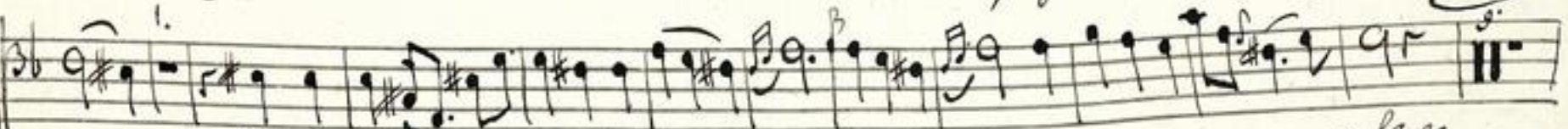
Duett. fol - - - get dich, fol - - - get dich, ihr nitte Gehen, - - -



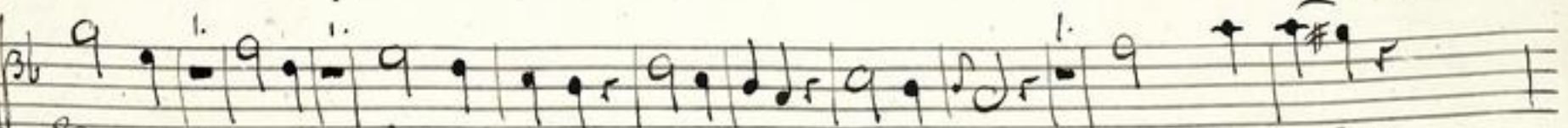
wollt ihr Jesus huld verfahren, verfor- hen, der mich leitet - -



der mich leitet - - und man - - - man flieht - der mich leitet -



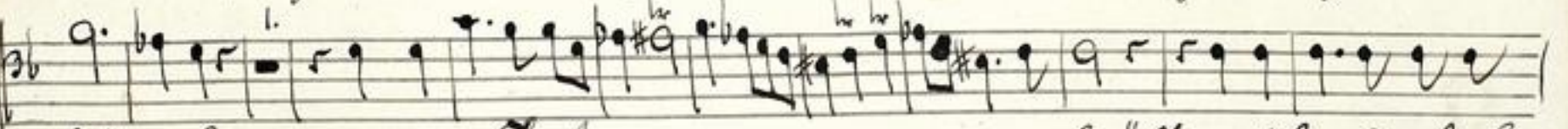
- der mich leitet - - und man - - - man flieht.



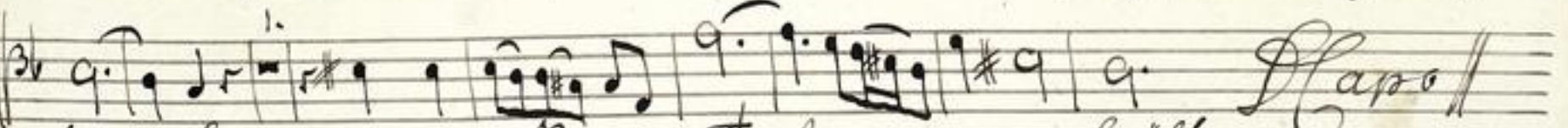
Komm dich, - - - stehst mich willig - - - willig ein, kommt mit bald



hand anrührt sein, auf die Blicke zu - - für Liebe, wird der Gnade Himmel



ten - be, wenn man Trost - - - verfehlt, wird der Gnade Himmel



ten - be, wenn man bei - nen Trost - - - verfehlt.

1. Auf Gott vom Himmel sieh herein, und laß dich das verbar-men,
 Die lehren nitel falsche List was nigen Witz erfindet

wie wenig sind der hailgen Linn, verlassen sind wir Armen, ein
 ist heiligt nicht inner Dinnob ist in Gottes Wort gegemmet der

Wort laßt man nicht haben mehr, der Glaube ist auf verlossen gar,
 wüßtest dich der an-der das sie können mit ofn alle Maß

bei allen Menschen Linderen,
 mit glöissen schon von ansehn.

Choral Die lehren nitel Psaps *Mw.*

1734.
 49.

Basso.

Dictum

Wie lieblich straucht das Licht der Gnaden, ab leucht, der frucht des Lebens

Salbst die Blinden. Doch aften sie von Tisaren an isren Seelen nicht. Die sind verstorbt, sie

werden bey dem Licht noch blinden, wenn desden Glantz ihr finstere Grotz Inne

bringt. Auf, damit zuweil, ihr Menschen, wolt ihr nicht erkennen? Versammt ihr

Gottes Gnaden Licht, so wird dem Jann ob ansehnlich kommen.

Sol - - - get dich, - - - ihr ichte Herzen, ihr ichte for -

- hen verfor - hen, wolt ihr so frub hult verforhen, der anflecht -

- der anflecht n. mar - - - und flecht - der anflecht -

der anflecht - - - mit mar - - - und mar - und flecht.

Kommt dich, - - - stalt anflechtig - - - im Jann, wie bald

kant anders seyn, an die Blute für - for liebt, wird der Gnaden Himmel

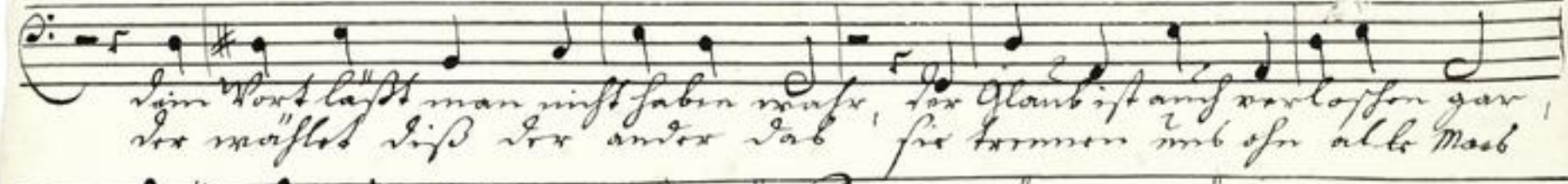
ten - be, an die Blute für - for liebt, wird der Gnaden Himmel ten - be,

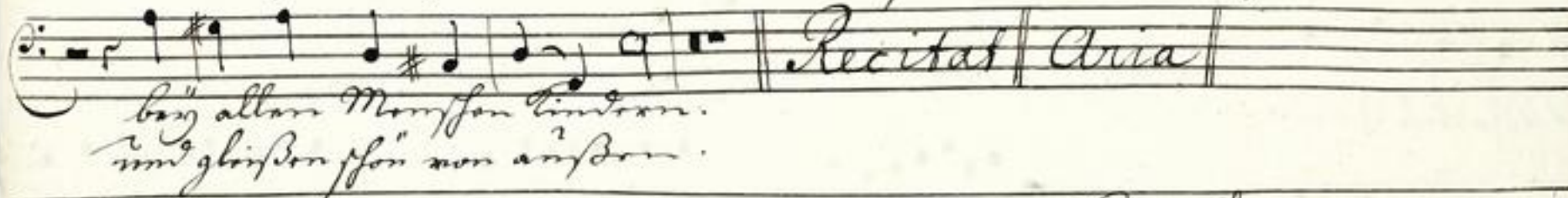
wenn man seinen trost - verstaßt, an die Blute für - for liebt,

1.  *Woh! der Gnaden Himmel brü- be, wenn man Tri- um Trost verpfehle* *Capo*

 *Auf Gott vom Himmel sich lassen, und laß dich lab arbar- men*
Die lesen nitel falsche List was ihren Witz erfin- det

 *wie wenig sind der Heiligen von, verlassen sind wir Ar- men*
ihre Heil nicht einet Dinnob ist in Gottes Wort gegnündet

 *dem Wort laßt man nicht sein rauch, der Glaub ist auf verlassen gar,*
der rächst dich der ander Lab sie können mit oft alle Maab

 *bei allen Menschen Kindern.*
und glücken schon von außen. *Recitat* *Aria*

Choral Die lesen nitel falsche List Capo