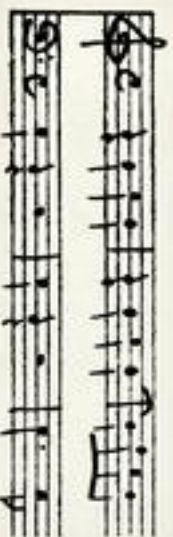


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 447/20

Erbarm dich mein o Herre/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo/Dom. 14. p. Tr. /1739.



Autograph August 1739. 35 x 21 cm.

Partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C, A, T, B, V1 1(2x), 2, v1a, v1ne(2x), bc.

1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

beiliegend 1 Bl. Basso = Umschrift Sopran .

Alte Sign.: 172/47. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1739.

Ich hab dich mein o GOTT
 auf deinem
 Ich hab dich mein o GOTT
 auf deinem
 Ich hab dich mein o GOTT
 auf deinem

Ich hab dich mein o GOTT
 auf deinem
 Ich hab dich mein o GOTT
 auf deinem
 Ich hab dich mein o GOTT
 auf deinem

Ich hab dich mein o GOTT
 auf deinem
 Ich hab dich mein o GOTT
 auf deinem
 Ich hab dich mein o GOTT
 auf deinem

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The text is written in a cursive script, likely German. The score is organized into systems, with multiple staves per system. The lyrics are written below the staves.

Lyrics (German):
 Alle Menschen sind erschaffen
 aus dem Staub der Erde
 und sind zu Staub zurückzukehren
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The text is written in a cursive script, likely German. The score is organized into systems, with multiple staves per system. The lyrics are written below the staves.

Lyrics (German):
 alle in demselben Tage
 auf der Erde werden wir
 zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The text is written in a cursive script, likely German. The score is organized into systems, with multiple staves per system. The lyrics are written below the staves.

Lyrics (German):
 alle in demselben Tage
 auf der Erde werden wir
 zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The text is written in a cursive script, likely German. The score is organized into systems, with multiple staves per system. The lyrics are written below the staves.

Lyrics (German):
 alle in demselben Tage
 auf der Erde werden wir
 zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The text is written in a cursive script, likely German. The score is organized into systems, with multiple staves per system. The lyrics are written below the staves.

Lyrics (German):
 alle in demselben Tage
 auf der Erde werden wir
 zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The text is written in a cursive script, likely German. The score is organized into systems, with multiple staves per system. The lyrics are written below the staves.

Lyrics (German):
 alle in demselben Tage
 auf der Erde werden wir
 zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir
 denn wir sind Asche und Staub
 und zu Asche und Staub werden wir

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The text "Hollwieser" is visible in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The text "Hollwieser" is visible in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The text "Hollwieser" is visible in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The text "Hollwieser" is visible in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The text "Hollwieser" is visible in the middle of the staff.



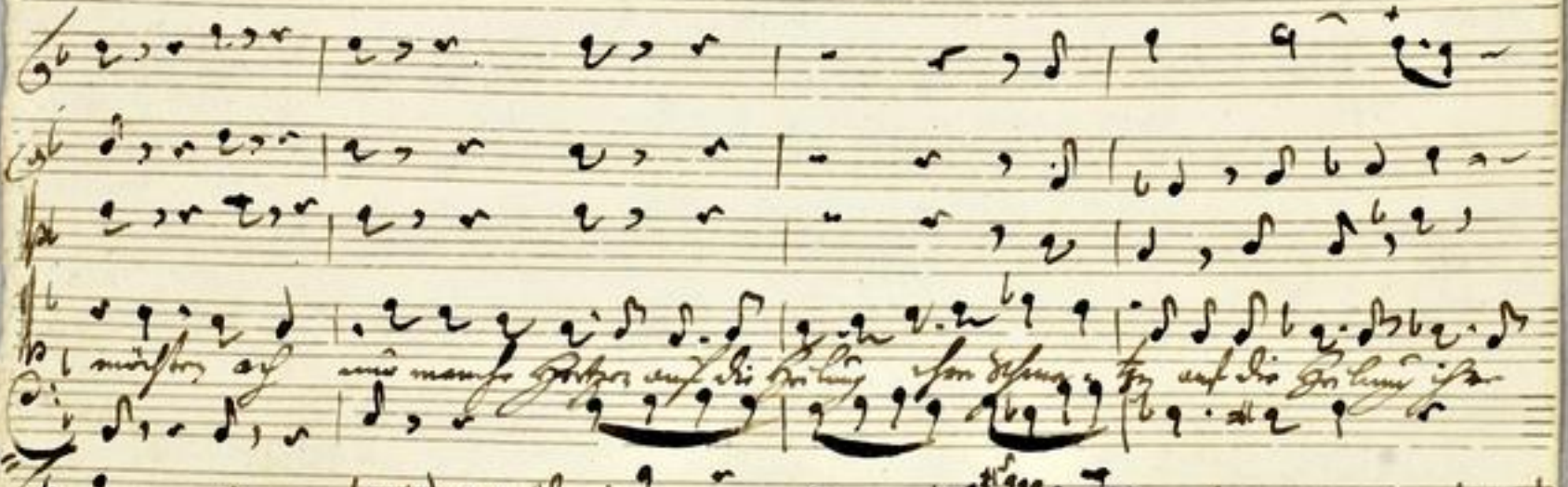
Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Gott sey mir manns Gottes auf die Götter isten Götter auf die Götter isten Götter*.



Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Gott sey mir manns Gottes auf die Götter isten Götter auf die Götter isten Götter*.



Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Gott sey mir manns Gottes auf die Götter isten Götter auf die Götter isten Götter*.



Handwritten musical score system 4, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Gott sey mir manns Gottes auf die Götter isten Götter auf die Götter isten Götter*.



Handwritten musical score system 5, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Gott sey mir manns Gottes auf die Götter isten Götter auf die Götter isten Götter*.

der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

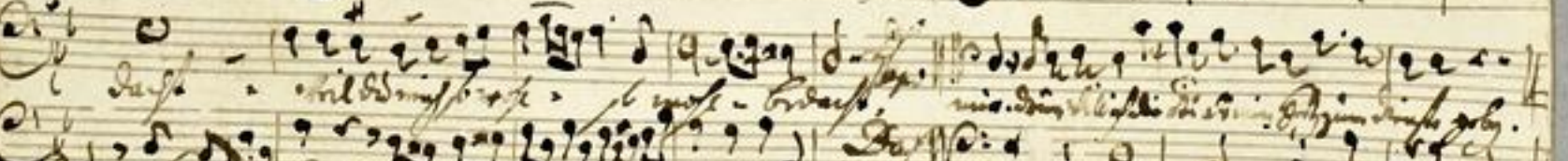
Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.

Der Herr ist willig. Damit den Dingen der Welt das Befreye sich gelogenheit u. gott ist das heyligste.



172.

47.

Gebnem süß mein O Garsapp

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

C^{ve} Continuo

Dom. 14. p. Tr.

1730.

Choral

Organo.

Aria

Handwritten musical score for Choral and Organo. The Choral part is written on three staves, and the Organo part is written on three staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Choral part begins with the text "Gloria in excelsis deo".

Handwritten musical score for Recit. (Recitative). The music is written on three staves. The Recit. part is written on three staves, and the Organo part is written on three staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time.

Handwritten musical score for Aria. The music is written on three staves. The Aria part is written on three staves, and the Organo part is written on three staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Aria part begins with the text "Gloria in excelsis deo".

Handwritten musical score for Salapo // Recit. (Salapo // Recitative). The music is written on three staves. The Salapo // Recit. part is written on three staves, and the Organo part is written on three staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time.

Aria Vivace -

Handwritten musical score for an Aria Vivace. The score consists of 12 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp.* and *pp.*. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as *Vivace*. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for a Recitativo section. The score consists of a single staff of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp.* and *pp.*. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as *Recit.*. The score is written in a cursive, handwritten style.

Choral repet. //

Choral

Violino. 1.

6

Handwritten musical score for Violino 1, featuring Choral and Aria sections. The score is written on 15 staves. The Choral section is marked "Choral" and "Violino. 1." and includes the lyrics "Gott sein liebes Kind". The Aria section is marked "Aria" and includes the lyrics "Jesus hat vollkommene pp.". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "piano". The score concludes with a double bar line and the marking "Recit. Capell.".

Gott sein liebes Kind

Aria.

Jesus hat vollkommene pp.

pp.

piano.

Recit. Capell.

Aria. *Deus in excelsis* *pp.*

Choral repetat.

Violino. 1.

7.

Choral. *fr. Baumrighmum 07.*



Recit. ||
Tacet.

Volti.

Aria.

Handwritten musical score for an Aria. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro". The second staff has the tempo marking "Andante". The third staff has the tempo marking "Andante". The fourth staff has the tempo marking "Andante". The fifth staff has the tempo marking "Andante". The sixth staff has the tempo marking "Andante". The seventh staff has the tempo marking "Andante". The eighth staff has the tempo marking "Andante". The ninth staff has the tempo marking "Andante". The tenth staff has the tempo marking "Andante".

Aria. *Andante*

Recit. *Tacet.*

Handwritten musical score for a Recitativo section. The score is written on six staves. The first staff begins with the tempo marking "Andante". The second staff has the tempo marking "Andante". The third staff has the tempo marking "Andante". The fourth staff has the tempo marking "Andante". The fifth staff has the tempo marking "Andante". The sixth staff has the tempo marking "Andante".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The final staff of the musical notation concludes with the instruction "Da Capo" followed by a double bar line, and then "Recit: Tacet" followed by another double bar line.

Choral Da Capo.

Choral — Violino. 2.

9

Gebarm dich mein O'pp.

Recit. tacet || *Aria.*

pp.

piano

pp.

Da Capo || *Recit. tacet*

si vatti

Aria. *Per in dante dis op.*

Handwritten musical score for an aria, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "f". The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. The score is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system, with staves connected by a brace on the left. The score concludes with the instruction "Da Capo || Recit. tacet. ||".

Choral repetat. ||

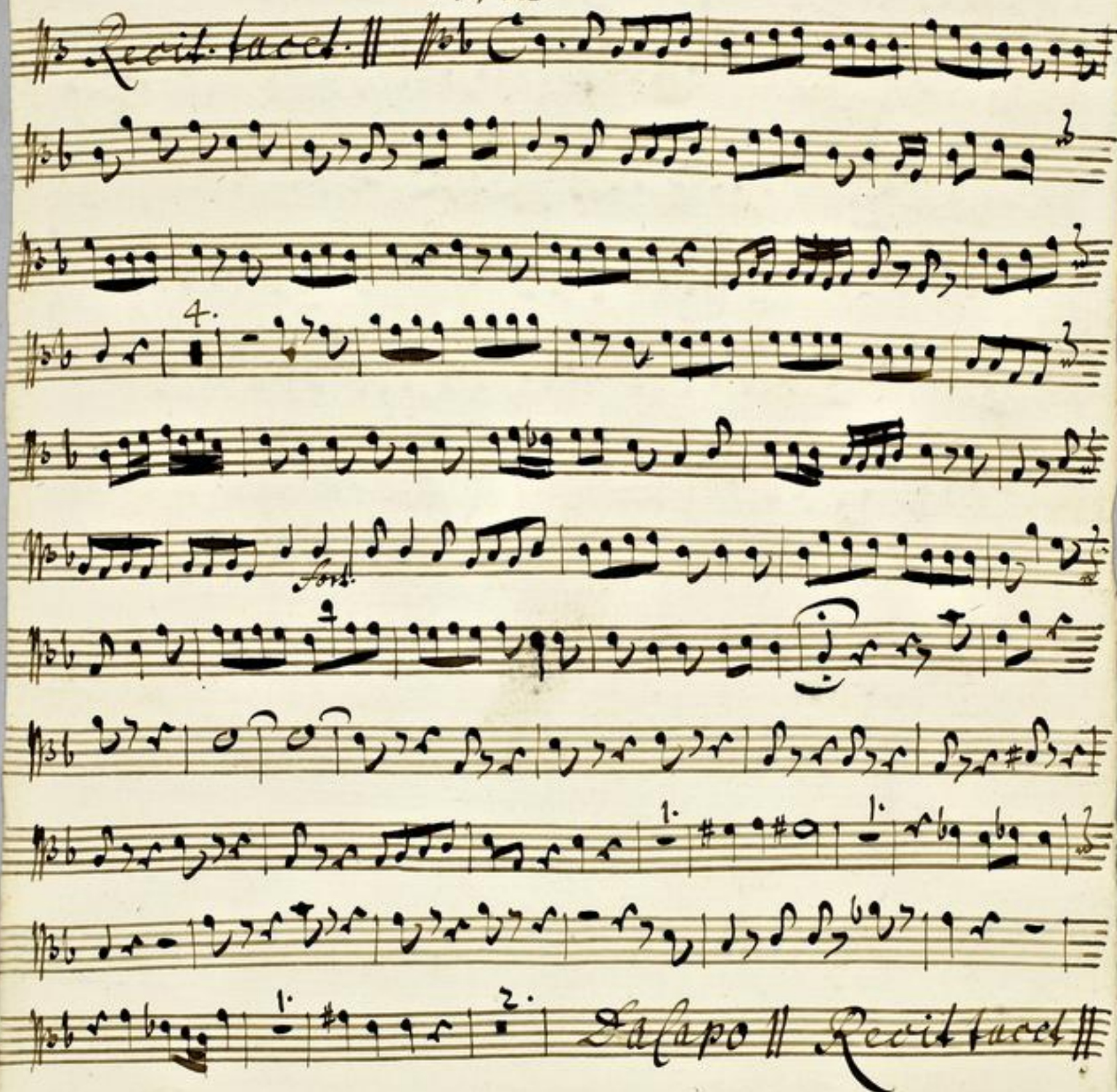
Choral

Viola.

10



Aria



Aria si vatti

Aria



Choral.

Violone

M

Handwritten musical score for Violone, featuring Choral, Recit., and Aria sections. The score is written on 18 staves. The first section is labeled "Choral." and the second section is labeled "Recit.". The third section is labeled "Aria". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *adagio*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is written in a cursive hand.

Choral.

Violone

Recit.

Adagio

Recit.

Aria

Aria

Handwritten musical score for an Aria, featuring 12 staves of music in C major and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp" and "f". The piece concludes with a repeat sign and the instruction "Capo|| Mr Recit." followed by a final staff with the instruction "Mr Choral" and a double bar line.

Choral.

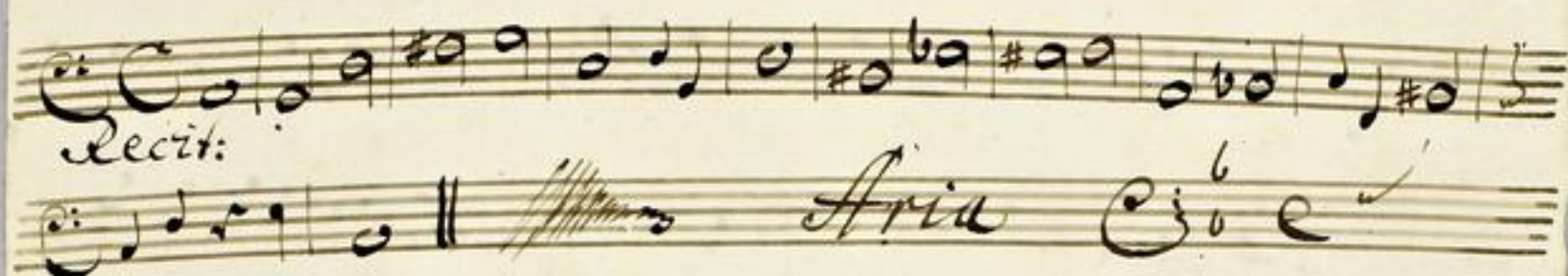
Violone.

12

Leben ist ein Traum.



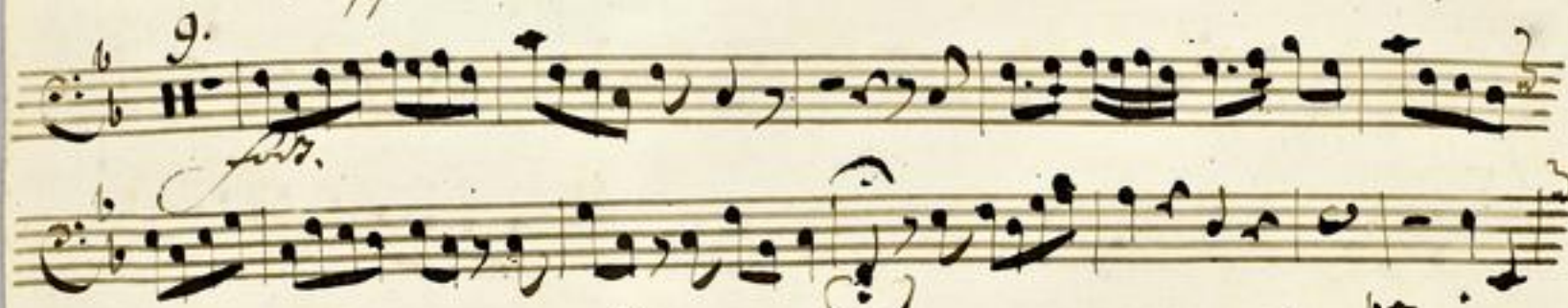
Recit:



Leben ist ein Traum.



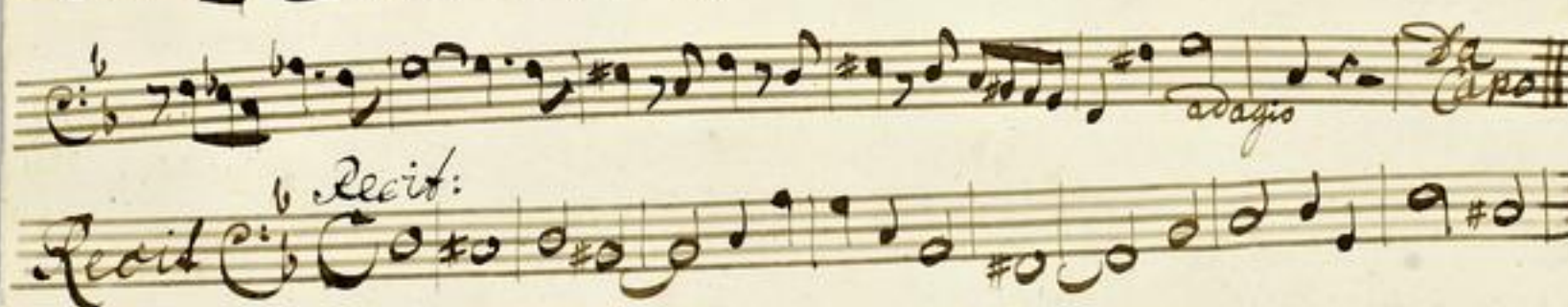
Leben ist ein Traum.



Leben ist ein Traum.



Leben ist ein Traum.



Leben ist ein Traum.



Aria

Handwritten musical score for an Aria. The score consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The score concludes with a double bar line and the word *Recit.* written below the staff.

Choral repet. ||

Choral

Soprano.

43

3.
 1. Geborn bist mein o Herr Gott, nach deiner großen Barmherzig-
 keit, mach mir mein Maß besat, Ich will dein Kind n. ist mir
 2. Ein trüblich Oyster von mir leucht, ich hab dich da um gese-
 hen, so mir dein gastmischer Geist, betenke n. trauet dich deine,
 1. Allein ich die gesündigt hab, das ist was mich stetig
 2. Barmherzigkeit mit Gott, das Oyster mir, ich will nach deiner Güte
 1. Was die mag mich besat, du bleibst gerecht, ob man
 2. Dem Berg Zion da Ewigkeit sein, die Oyster die gerecht --
 1. Einig ist
 2. Die Menschen sind sehr übel dran, das Ansehen mir der Simlan, lasten
 1. Nicht als Jammer finden, auf Jesu! das ist das Land an, das mir da
 2. Sagen sich mir, du allein, bringst das Land an, auf Jesu! das ist das
 1. Einig
 2. Je - sus kan vollkom -
 1. man fällen, vollkom - man fällen Je - sus, maist geynd n.
 2. voin Je - sus maist geynd n. voin Je - sus maist ga-
 1. voin n. voin " Je - sus füll - vollkom fällen voll-
 2. kom - " " " man fällen Je - sus maist geynd n. voin,
 1. Je - sus maist geynd n. voin " " " " " Je - sus
 2. maist geynd n. voin, geynd n. voin " " " " " Je - sus
 1. maist geynd n. voin. Maist - kan auf! auf!

Choral

Tenore.

15

1. Lobam dich mein O Jovet Gott, auf deines großen Namens
 Erhöhet mich sein mein Müßel hat, Ich bekomme mein Leben nicht

2. Am Taubst du dich von mir, Ich hab dich das aufge-
 So nimm mich den zu dir, betenbleib n. lauschte ich dich

1. Allum ich die geyndigt hat, das ist wie,
 2. Was ich nicht sollt das dich mein, ich weiß nicht

Das mich nicht
 Danke dir, Ich hab dich das aufge-
 So nimm mich den zu dir, betenbleib n. lauschte ich dich

Recit. tac. ||

Aria tac. || Recit. tac. || Aria tac. || Recit. tac. ||

~~Choral repet.~~

Recit.

Ich hab dich das aufge-
 So nimm mich den zu dir, betenbleib n. lauschte ich dich

Choral repet. ||

You is den - - so die von frohen, von frohen, du du
 - - - - - hast mich sein - - - - - du hast mich
 sein - - - - - sein - - - - - gerufen.
 auf - - - - - auf - - - - - ich will dich hey - - - - - dich
 - - - - - du, ich will dich hey - - - - - dich
 und auf al - - - - - den linden al - - - - - den Vesper
 weissen, weil du mich so - - - - - so soll bedacht - - - - - werden
 mich so soll - - - - - so soll - - - - - bedacht.

Recit. tac. // Choral repetit.

