

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/3

Verleyh daß ich aus Hertzens/Grund/a/2 Violin.Conc./
2 Violin/Viol/Canto Solo./e/Continuo./Dn.3 p.Epiph./1716.



Autograph Januar 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

9 St.: C, vl conc.1,2, vl 1,2, vla, vlne(2x), bc
je 1 Bl., C und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 149/I; 7316/3.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.

For. 6 ll 4

Anweisung des in ein Symphonie Grundriss

149

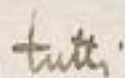
I.
424
7346/3

Nr. 19.

Teil (19) u.

Großherzoglich
Hessische
Landbibliothek

Partitur
1716.

[illegible]

Handwritten musical score for "Gott der Herrscher der Welt" by Johann Sebastian Bach. The score is on aged paper and features six staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the last two are for the keyboard (likely Organ or Harpsichord). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the keyboard part: "Gott der Herrscher der Welt".

A handwritten musical score on page 2 of a manuscript. The page contains 18 staves of music, organized into six systems of three staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first system (staves 1-3) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (staves 4-6) includes lyrics written below the notes: "mit", "ich", "auf", "den", "Himeln". The third system (staves 7-9) continues the melody. The fourth system (staves 10-12) includes lyrics: "auf", "den", "Himeln". The fifth system (staves 13-15) continues the melody. The sixth system (staves 16-18) concludes the page with a final cadence. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

1. Die Feigheit, muß die Welt als ein mein Feind ansehn. Es sollt mir die Welt nicht weh thun, die Feigheit ist ein Feind.

2. Die Feigheit ist ein Feind, der mich trübt und trübt. Es sollt mir die Welt nicht weh thun, die Feigheit ist ein Feind.

3. Die Feigheit ist ein Feind, der mich trübt und trübt. Es sollt mir die Welt nicht weh thun, die Feigheit ist ein Feind.

4. Die Feigheit ist ein Feind, der mich trübt und trübt. Es sollt mir die Welt nicht weh thun, die Feigheit ist ein Feind.

5. Die Feigheit ist ein Feind, der mich trübt und trübt. Es sollt mir die Welt nicht weh thun, die Feigheit ist ein Feind.

6. Die Feigheit ist ein Feind, der mich trübt und trübt. Es sollt mir die Welt nicht weh thun, die Feigheit ist ein Feind.

7. Die Feigheit ist ein Feind, der mich trübt und trübt. Es sollt mir die Welt nicht weh thun, die Feigheit ist ein Feind.

8. Die Feigheit ist ein Feind, der mich trübt und trübt. Es sollt mir die Welt nicht weh thun, die Feigheit ist ein Feind.

9. Die Feigheit ist ein Feind, der mich trübt und trübt. Es sollt mir die Welt nicht weh thun, die Feigheit ist ein Feind.

10. Die Feigheit ist ein Feind, der mich trübt und trübt. Es sollt mir die Welt nicht weh thun, die Feigheit ist ein Feind.

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-424-03/0007>
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

[illegible][illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script, often integrated with the musical notation. The score includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation, including many beamed notes and clefs. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (one sharp), and time signatures (common time). The music is densely written, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. There are several annotations in German, including "Singt" (Sings), "Singt mit der" (Sings with the), "Singt mit der" (Sings with the), and "Singt mit der" (Sings with the). The page is numbered 53 in the top right corner.



Handwritten musical score for "Soli Deo Gloria". The score is written on ten staves. The first six staves contain dense musical notation, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The seventh staff begins with a repeat sign and the word "Capo." (Capo). The eighth staff also begins with a repeat sign and the word "Capo." The ninth staff begins with a repeat sign and the word "Capo." The tenth staff begins with a repeat sign and the word "Capo." The score is written in a cursive, handwritten style.

Soli Deo Gloria

149.
I

7

Vorlesung des 1^{ten} und 2^{ten} Fortzuges
Grund.

a

2 Violin: One:

2 Violin

Viol

Canto Solo.

e

Continuo

Dr: 3p. Cypk
rub.

Continuo

[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The first staff begins with the handwritten text "Do bei gelter Linge." and is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves continue the musical composition, with some staves showing complex rhythmic patterns and accidentals. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Violino Concertato. 1.

Violino Concertato. 1.

Handwritten musical score for Violino Concertato. 1. The score is written on 11 staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *for.*. There are also some handwritten annotations in German, including "Recitat", "tacet", and "Wenn wir nicht gesungen hätten". The score is signed "H. 18" at the bottom right.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The first staff begins with the handwritten text "Es bin uf Gottes Ding." The score concludes with a double bar line and a large, ornate signature or monogram.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Violino 2. Concertato. 10

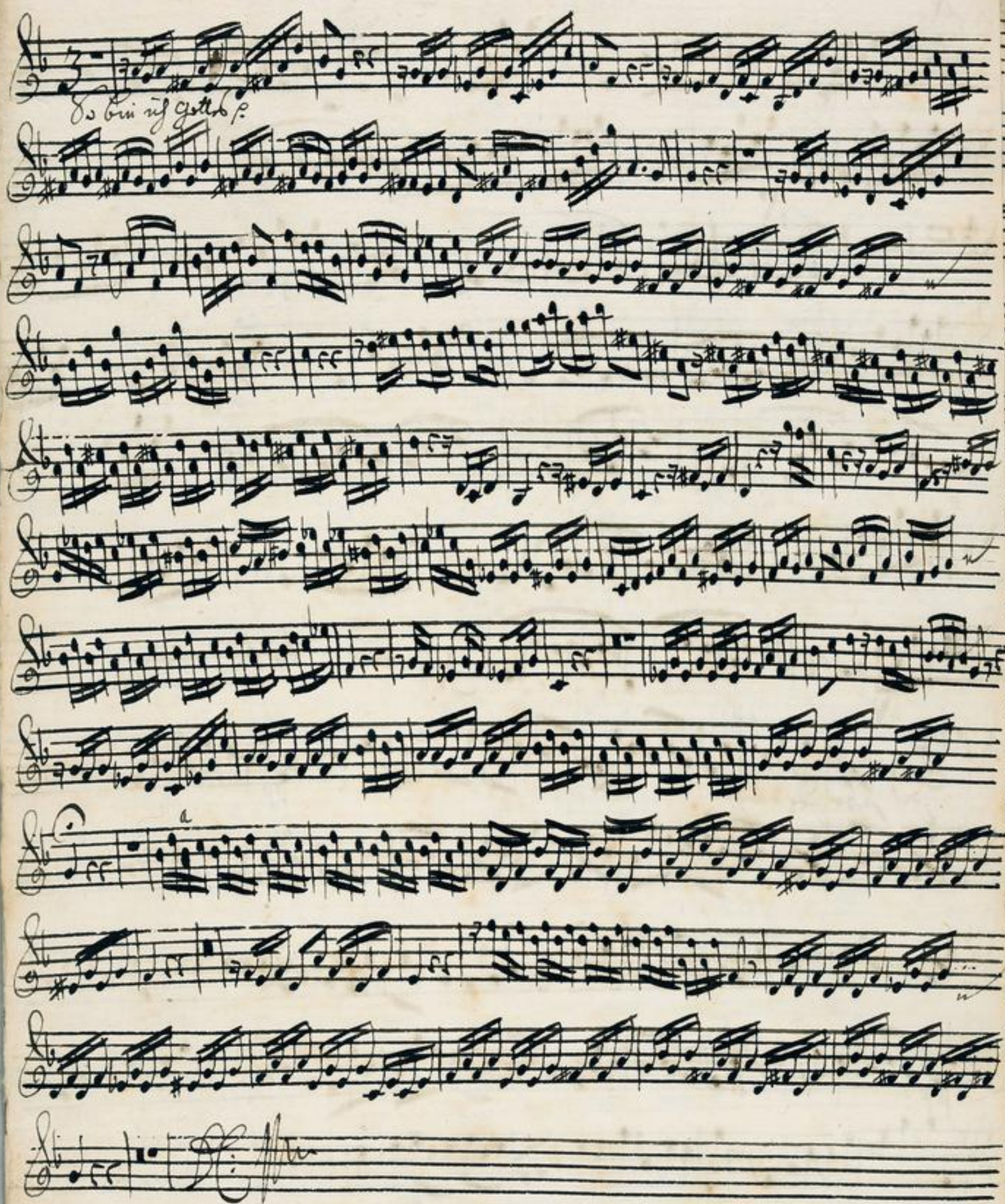
Handwritten musical score for Violino 2. Concertato. 10

The score is written on 14 staves, organized into pairs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Allegro* (written above the first staff)
- Capo* (written above the third staff)
- Recitat. tacet.* (written above the seventh staff)
- pp.* (written below the eighth staff)
- Recitat. tacet.* (written above the tenth staff)
- Recit. // Ich habe J. sein auf // Recitat //* (written below the twelfth staff)
- Tacet // von ihm Da Capo // tacet //* (written below the thirteenth staff)

The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the edges.



Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Violino. 1.

91

No. 1.

Herrn Jesu Christe

Da Capo &

Recit. 8/16

tacet

Jes. Sub. J. m. p.

pp.

fort.

pp.

Recit. 8/16

tacet

Recitat. 8/16

Jes. Sub. J. m. p.

Da Capo &

tacet

G's. Org. u. G'th.

p.

p.

H. M.

Violino. 2.

Handwritten musical score for "Die Schöne Müllerin" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, alternating between vocal and piano parts. The lyrics are in German, and the music is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *f.*. The lyrics are: "Müller! Müller! Wie der Mühlstein sich drehet, / So drehst du dich, o meine Liebe!" and "Müller! Müller! Wie der Mühlstein sich drehet, / So drehst du dich, o meine Liebe!".

X Herbstbesuch

Viola

13

Handwritten musical score for Viola, page 13. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text "Herbstbesuch" is written at the top left, and "Viola" is written at the top center. The page number "13" is written at the top right. The score is divided into sections by double bar lines. The first section is marked with a large "X" and the word "Herbstbesuch". The second section is marked with a large "X" and the word "Recitativo". The third section is marked with a large "X" and the word "tacet". The fourth section is marked with a large "X" and the word "Recitativo". The fifth section is marked with a large "X" and the word "tacet". The sixth section is marked with a large "X" and the word "Recitativo". The seventh section is marked with a large "X" and the word "tacet". The eighth section is marked with a large "X" and the word "Recitativo". The ninth section is marked with a large "X" and the word "tacet". The tenth section is marked with a large "X" and the word "Recitativo".

Handwritten musical score for Viola, page 13. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text "Herbstbesuch" is written at the top left, and "Viola" is written at the top center. The page number "13" is written at the top right. The score is divided into sections by double bar lines. The first section is marked with a large "X" and the word "Herbstbesuch". The second section is marked with a large "X" and the word "Recitativo". The third section is marked with a large "X" and the word "tacet". The fourth section is marked with a large "X" and the word "Recitativo". The fifth section is marked with a large "X" and the word "tacet". The sixth section is marked with a large "X" and the word "Recitativo". The seventh section is marked with a large "X" and the word "tacet". The eighth section is marked with a large "X" and the word "Recitativo". The ninth section is marked with a large "X" and the word "tacet". The tenth section is marked with a large "X" and the word "Recitativo".

Violone

14



Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The first staff begins with the handwritten text "Es sei dir gottes Ehre". The score concludes with the word "Lap" written in a large, stylized script, followed by a series of diagonal lines indicating the end of the piece.

Großherzoglich
hessische
Landbibliothek

Violone

25

Handwritten musical score for Violone, featuring 15 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *pp.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten lyrics in German are interspersed throughout the score:

- Horst'st bey dir
- Dein Wort
- Ich hab' dich lieb und dich nicht
- Da Cap.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A handwritten annotation "8. Br. in G. H." is visible above the second staff. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Größherzogthum
Hessische
Landbibliothek

Canto ~~Primo~~ Solo. 16

Darbey daß ich auf Gottes Güte mich verlassen mag
 Herzog mir auch zu dieser Stunde schaff mir ein
 Leben geben Vergeben auf die Welt ist ein freudvol Wort und
 Leben Haps
 Inmitten müssen wir nach dieser Vorhoff leben.
 Laß deine Gnade nicht verschwinden so soll mein letzter auf der Feiung
 finden Dein Wort mein Oßiß laß always seyn Damit mein
 Ziel zu nähen mich zu nahen Nam unglück ist das
 Ich mich bald mößt ab lassen
 Ja freilich muß dein Wort allein mein letzter seyn. Laß
 sollst mich den besten Oßiß für mich sein Gott bey dir seyn
 Verstehen und bey mir verfallen soll dich gibt mir aus ganz klär zu den
 sohn wie mit dem besten Unzige so soll an ihm gedanken
 wenn er in seiner Armut klagt ihn sehn und tränen wenn er von dem
 Finger seht dann soll dein Wort allein mein letzter seyn

Ich hab' Jesum auf nonnen auf non nonnen ich hab' Him
 auf non nonnen auf non nonnen komm mir bald diß baldzucht
 fest bald diß baldzucht bald diß baldzucht komm mir bald diß baldzucht
 fest bald diß baldzucht fest Ich hab' Jesum auf non
 nonnen ich hab' Jesum auf non nonnen auf non nonnen komm mir
 bald diß baldzucht fest komm mir bald diß baldzucht komm
 mir bald diß baldzucht fest Aber wolt' ich auß
 unserm Clod' werden wenn wir nicht Jesum fäthen
 Num will ich mich der Armen in aller Clod' erbarmen wenn
 sie der Dürst und Finger quält wenn sie der Dürst d. Finger
 quält wenn sie der Dürst d. Finger quält.
 Mein Loth soll nicht verpfloßen seyn wenn sie nach trost nach
 trost und süße pflegen
 Ich hab' Jesum auf nonnen
 Capo.

Mein Gott wird den ganz Last und gramt strafen, der seinen
 Glauben kein gutes Laß gegeben ein armer ist so wolt ein
 mensch als ich mich zu nehmen will man den selben nicht lassen
 können d. hinderst seine sein mit al d. wir will mit Gott in der
 not ein auf mich gnädig seyn Um ich will mich zu armen
 in aller Hoffscham, Gott laß mich das für in meiner Not
 Aug mein Leiden überwinden d. Satan sollen mich mit
 seinen Kräfte binden So bin ich Gottes Kind
 so kan mich nicht Vor dem
 - man so bin ich Gottes Kind so kan mich
 nicht Vor dem nicht Vor dem
 - man so bin ich Gottes
 Kind so kan mich nicht Vor

Darm = men so
 kan mich nicht so kan mich nicht Herdarm = men stürmt
 satan an mich zu so bleib ich doch in Luf = so bleib ich doch in
 Luf = weil seine sollen flammen bereit gedämpft sind
 stürmt satan an mich zu so bleib ich doch in Luf = in
 Luf = in Luf = weil seine sollen flammen bereit
 gedämpft sind

Cap. 11

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek