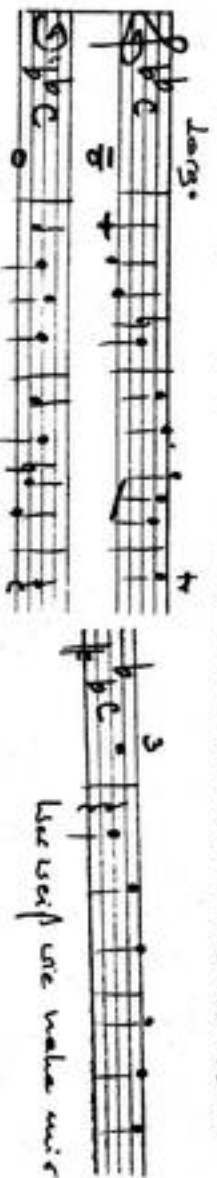


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 453/27

Wer weiß wie nahe mir mein/Ende/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.12.p.Tr./1745./ad/1738.



Autograph September 1745. 36 x 22 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 171/45. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1738.

~~1. Ich bin ein Kind der Natur~~
~~2. Ich bin ein Kind der Natur~~
 3. Ich bin ein Kind der Natur

Mus 453/
 27

171.

45.

27

Partitur
 M. Sept. 1708 - 30. J. J. J. J.

Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves. The lyrics are written in German and are as follows:

Ich nehme dich in meine Hand
 und dich in meine Hand
 und dich in meine Hand
 und dich in meine Hand
 und dich in meine Hand
 und dich in meine Hand
 und dich in meine Hand
 und dich in meine Hand
 und dich in meine Hand
 und dich in meine Hand

Largo.

Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves. The lyrics are written in German and are as follows:

Singet dem Herrn ein neues Lied
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele

Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves. The lyrics are written in German and are as follows:

Singet dem Herrn ein neues Lied
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele
 das Lob des Herrn meine Seele

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (German):

gib uns einen Geist und Gabe der wir dich loben und dich loben und dich loben
 gib uns einen Geist und Gabe der wir dich loben und dich loben und dich loben
 gib uns einen Geist und Gabe der wir dich loben und dich loben und dich loben
 gib uns einen Geist und Gabe der wir dich loben und dich loben und dich loben
 gib uns einen Geist und Gabe der wir dich loben und dich loben und dich loben

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (German):

gib uns einen Geist und Gabe der wir dich loben und dich loben und dich loben
 gib uns einen Geist und Gabe der wir dich loben und dich loben und dich loben
 gib uns einen Geist und Gabe der wir dich loben und dich loben und dich loben
 gib uns einen Geist und Gabe der wir dich loben und dich loben und dich loben
 gib uns einen Geist und Gabe der wir dich loben und dich loben und dich loben

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (German):

Nam ist auf uns so from und so
 Nam ist auf uns so from und so
 Nam ist auf uns so from und so
 Nam ist auf uns so from und so
 Nam ist auf uns so from und so

Handwritten musical score for "Lullaby" (Schubert, Op. 94, No. 4). The score is for voice and piano. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Largo". The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a repeating bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal line is a simple melody. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, and the remaining nine staves are the piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). The score is in German. The title "Lullaby" is written in the top right corner. The composer's name "Schubert" is written in the top right corner. The opus number "Op. 94" and the number "4" are written in the top right corner. The tempo "Largo" is written in the bottom left corner. The score is handwritten on aged paper.

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" in G major, 4/4 time. The score is written on ten staves. The first five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice part). The last five staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "p".

[illegible]

Handwritten musical score for the hymn "Glaub' auf Gott". The score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the remaining eight staves are for the instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

*Glaub' auf Gott, der uns erlöst hat
aus aller Noth, der uns erlöst hat
aus aller Noth, der uns erlöst hat
aus aller Noth, der uns erlöst hat*

Handwritten musical score for the hymn "Bringet Blumen an für den Heil'igen Geist". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics "Bringet Blumen an für den Heil'igen Geist" are written below the staves, with some words appearing in a smaller, more decorative script. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

der Welt mag führen von selber so stellt ein Lachen mehr Geyh. Je mehr es ist in der Welt von der
Welt ist die Güte der Welt. auf je mehr sie sein kann in der Welt mehr ist der Welt.
trist auf die Welt der Welt.

Choral:
Auf uns blickt uns,
Da Capv.

Soli Deo Gloria

171.

45.

Alte stieg also nach mir mein
Lied s.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

En. 16. p. Fr.

1745.

an
1738.

c

Continuo.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various clefs, key signatures, and time signatures. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo), *fp.* (fortissimo), and *pp.* (pianissimo). The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo), *fp.* (fortissimo), and *pp.* (pianissimo). The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo), *fp.* (fortissimo), and *pp.* (pianissimo).

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* (pianissimo) and *f* (forte). The first staff begins with the handwritten text "Zuglief az ying fuder" above the notes. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The sixth staff concludes with the handwritten text "Choral D'apo" followed by a double bar line and a large, stylized flourish.

Choral singer

Violino. 1.

Handwritten musical score for the hymn "Gott der Herrscher über die Welt" by Carl Schuler. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music is in a single melodic line, with various dynamics and articulations indicated by handwritten notes.

Lyrics:
 Gott der Herrscher über die Welt,
 der du die Welt regierst,
 der du die Welt regierst,
 der du die Welt regierst,
 der du die Welt regierst,
 der du die Welt regierst,
 der du die Welt regierst,
 der du die Welt regierst,
 der du die Welt regierst,
 der du die Welt regierst.

Handwritten Annotations:
 - *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) are used frequently throughout the score.
 - *acc.* (accents) are placed over several notes.
 - *largo* is written above the first staff.
 - *Andante* is written above the second staff.
 - *piu. accomp.* (piano accompaniment) is written above the third staff.
 - *forte* (f) and *pp* are used to indicate changes in volume.
 - *gott* is written above the fourth staff.
 - *h* (halte) is written above the fifth staff.
 - *gott* is written above the sixth staff.
 - *gott* is written above the seventh staff.
 - *gott* is written above the eighth staff.
 - *gott* is written above the ninth staff.
 - *gott* is written above the tenth staff.
 - *gott* is written above the eleventh staff.
 - *gott* is written above the twelfth staff.
 - *gott* is written above the thirteenth staff.
 - *gott* is written above the fourteenth staff.
 - *gott* is written above the fifteenth staff.
 - *gott* is written above the sixteenth staff.
 - *gott* is written above the seventeenth staff.
 - *gott* is written above the eighteenth staff.
 - *gott* is written above the nineteenth staff.
 - *gott* is written above the twentieth staff.
 - *gott* is written above the twenty-first staff.
 - *gott* is written above the twenty-second staff.
 - *gott* is written above the twenty-third staff.
 - *gott* is written above the twenty-fourth staff.
 - *gott* is written above the twenty-fifth staff.
 - *gott* is written above the twenty-sixth staff.
 - *gott* is written above the twenty-seventh staff.
 - *gott* is written above the twenty-eighth staff.
 - *gott* is written above the twenty-ninth staff.
 - *gott* is written above the thirtieth staff.
 - *gott* is written above the thirty-first staff.
 - *gott* is written above the thirty-second staff.
 - *gott* is written above the thirty-third staff.
 - *gott* is written above the thirty-fourth staff.
 - *gott* is written above the thirty-fifth staff.
 - *gott* is written above the thirty-sixth staff.
 - *gott* is written above the thirty-seventh staff.
 - *gott* is written above the thirty-eighth staff.
 - *gott* is written above the thirty-ninth staff.
 - *gott* is written above the fortieth staff.
 - *gott* is written above the forty-first staff.
 - *gott* is written above the forty-second staff.
 - *gott* is written above the forty-third staff.
 - *gott* is written above the forty-fourth staff.
 - *gott* is written above the forty-fifth staff.
 - *gott* is written above the forty-sixth staff.
 - *gott* is written above the forty-seventh staff.
 - *gott* is written above the forty-eighth staff.
 - *gott* is written above the forty-ninth staff.
 - *gott* is written above the fiftieth staff.
 - *gott* is written above the fifty-first staff.
 - *gott* is written above the fifty-second staff.
 - *gott* is written above the fifty-third staff.
 - *gott* is written above the fifty-fourth staff.
 - *gott* is written above the fifty-fifth staff.
 - *gott* is written above the fifty-sixth staff.
 - *gott* is written above the fifty-seventh staff.
 - *gott* is written above the fifty-eighth staff.
 - *gott* is written above the fifty-ninth staff.
 - *gott* is written above the sixtieth staff.
 - *gott* is written above the sixty-first staff.
 - *gott* is written above the sixty-second staff.
 - *gott* is written above the sixty-third staff.
 - *gott* is written above the sixty-fourth staff.
 - *gott* is written above the sixty-fifth staff.
 - *gott* is written above the sixty-sixth staff.
 - *gott* is written above the sixty-seventh staff.
 - *gott* is written above the sixty-eighth staff.
 - *gott* is written above the sixty-ninth staff.
 - *gott* is written above the seventieth staff.
 - *gott* is written above the seventy-first staff.
 - *gott* is written above the seventy-second staff.
 - *gott* is written above the seventy-third staff.
 - *gott* is written above the seventy-fourth staff.
 - *gott* is written above the seventy-fifth staff.
 - *gott* is written above the seventy-sixth staff.
 - *gott* is written above the seventy-seventh staff.
 - *gott* is written above the seventy-eighth staff.
 - *gott* is written above the seventy-ninth staff.
 - *gott* is written above the eightieth staff.
 - *gott* is written above the eighty-first staff.
 - *gott* is written above the eighty-second staff.
 - *gott* is written above the eighty-third staff.
 - *gott* is written above the eighty-fourth staff.
 - *gott* is written above the eighty-fifth staff.
 - *gott* is written above the eighty-sixth staff.
 - *gott* is written above the eighty-seventh staff.
 - *gott* is written above the eighty-eighth staff.
 - *gott* is written above the eighty-ninth staff.
 - *gott* is written above the ninetieth staff.
 - *gott* is written above the ninety-first staff.
 - *gott* is written above the ninety-second staff.
 - *gott* is written above the ninety-third staff.
 - *gott* is written above the ninety-fourth staff.
 - *gott* is written above the ninety-fifth staff.
 - *gott* is written above the ninety-sixth staff.
 - *gott* is written above the ninety-seventh staff.
 - *gott* is written above the ninety-eighth staff.
 - *gott* is written above the ninety-ninth staff.
 - *gott* is written above the hundredth staff.

Largo

1. *hr*

2. *Lüchling an sein Ende* *pp.* *1.* *hr* *2.* *fort.* *pp.*

pp. *pian.* *fort.* *pp.*

hr *fort.* *pp.*

9 *pp.* *Capo* *Recital*

Choral Capo

Choral-Larynx

Violino. 1.

A handwritten musical score titled "Hornos. I." at the top center. The music is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp.", "fz.", and "ff.". There are also some performance instructions like "Accomp:" and "Cape". The handwriting is in dark ink on aged paper, showing signs of wear and discoloration. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Largo.

Taghif as his fuder.

pp. *fort.* *pp.* *fort.* *pp.*

Capo Recitat

Choral Capo

Lange.

Violino. 2.

Handwritten musical score for "The Shepherd's Song" by George Frideric Handel. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and common time. It includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like "pp", "p", "f", "ff", "cresc", and "dim". The score is divided into sections by repeat signs and includes the text "Canto", "Recitativo", and "Choral Canto". The handwriting is in ink on aged paper.

Violine.

Wahr nicht mehr mehr mehr.

Accomp.

Largo

Gute Nacht.

pp. fort.

pp. fort.

pp. fort.

pp. fort.

pp. fort.

Capo

Recit.

Largo.

Wachend an der Quelle.

pp. fort.

pp. fort.

pp. fort.

pp. fort.

pp. fort.

Recit.

Choral Capo

Violone.

Was ich dich lieb habe.

Accomp.

gütlich. *Andante*.

Recit.

Largo.

Täglich an mich.

Recit.

Choral Capo

Canto.

Und vermiss' nicht mehr mein Ende singest die Zeit für dich der
 Laß mich bei Zeit mein ganz bestellon daß ich bereit sey für mich

Ich auf wie geschwinder und besser kan kommen meine heil'ge
 für mich sage frey in allen Fällen für wie du wilt so stell' mich

Hoff mein Gott ich bitt dich d' Geist' Blut mach' mich mit meinem
 Mein pf

Ende gut Auf mancher demt nicht an den Tod, biß er noch dasen Horte steht, da
 der star dem voll Angst n. Unmuth' gest. Und auf in welche Noth gerath' im solich

nicht im End das Licht das demt n. sp'istalzeit n. ganz von seinem Ende ab weiß
 diß ist gewiß und ungewiß, denn sch'nd' steht n. bittet diß Herz in befehle

mich in deine Vater Hände

Gute Kräfte jünge das er geben wider Geiße noch das er kri- nen
 Geiße — noch er- gen ab gute Kräfte jünge das er geben wider

Geiße noch das er kri- nen Geiße — noch er- gen ab. Main st'nd' noch so
 1p- f.

1p- f. seine noch so seine so trägt man die jünge Pöse die jünge Pöse wie die
 Männer — da im Grab so trägt man die jünge Pöse die jünge

Öfne mir die Mäurer — da ins Grab *Capo Recitat*

Täglich an sein Juch ~~den~~ läuft — läuft — täglich an

sein Juch den ~~den~~ läuft — läuft — mach die letzte Thier — so läuft

Was dem Todtenthe — gen siehst und im Glauben sich bemüht — je — noch Leben

je nach Leben zu sein — gen dem dem wird manig Kist — den bringen

wenn er sich sein Juch erreicht — wenn er sich sein Juch erreicht —

Der Tod mag stürmen oder pflügen so steht ein frommer unverzagt. Zu

weisbar wird im Tod erreicht mal ihn sein Geyland Juch sagt. Als ja war

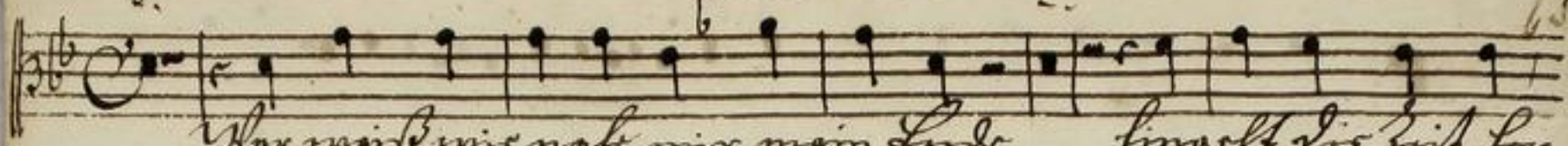
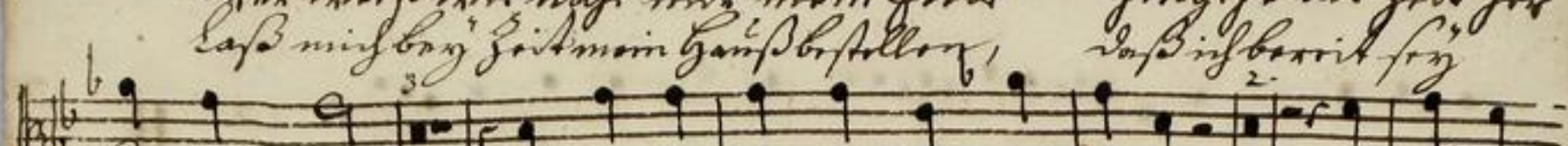
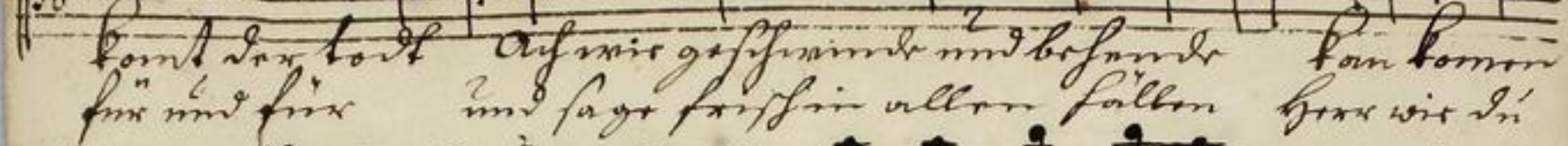
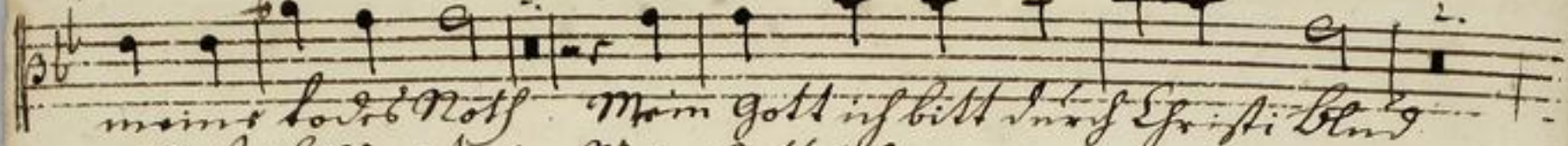
sich sein Juch im Glauben wohl bestellt der — Gott getrost auch dieser

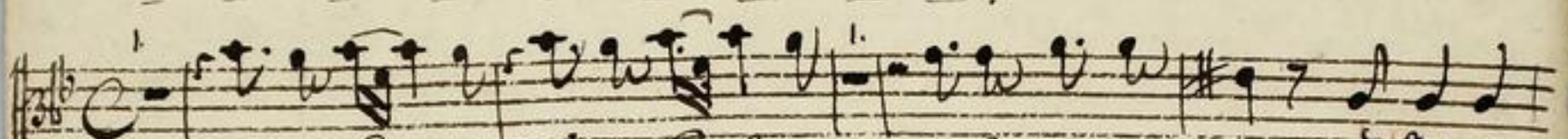
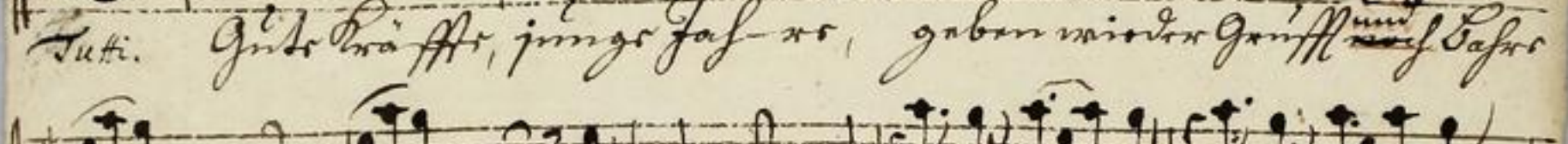
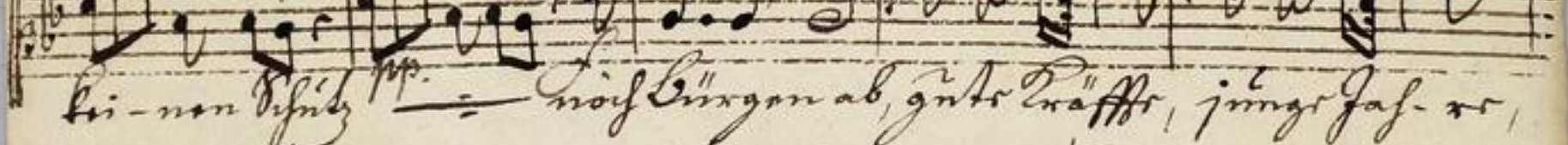
Choral Laß mich bey Zeit. Capo
argem Welt

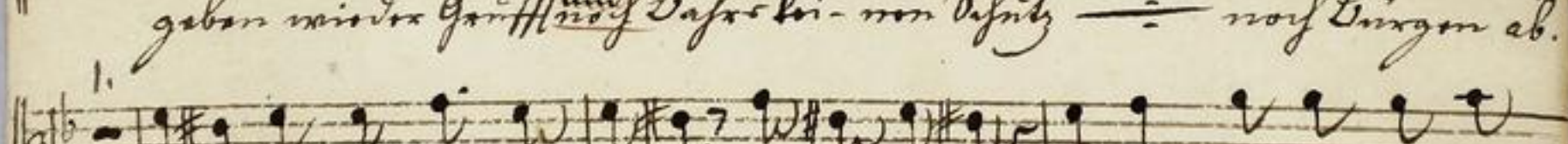
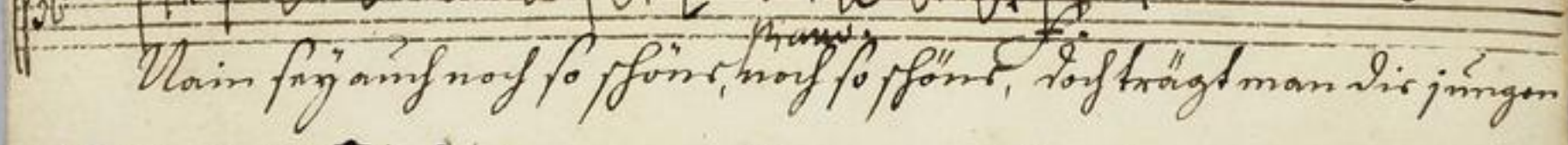
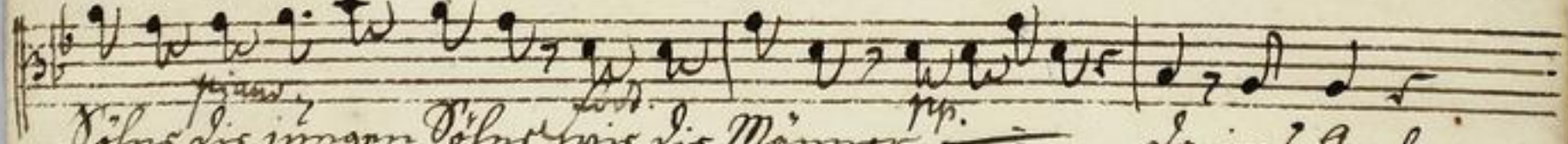
Alto.

2.

63


 Und weiß wie naht mir mein Ende singest die Zeit für
 laß mich bey Zeit mein ganz bestellung, daß ich bereit sey

 Kommt der Tod auf wie geschnitten und befehle von Kommen
 für mich für und sage schick in allen Fällen hier wie du

 meine Leibes Noth Mein Gott ich bitt dich Christi Blut
 will so still mit mir Mein Gott ich

 mach mir mit meinem Ende gut. *Accomp.*


Tutti. Gute Kräfte, junge Jaf-er, geben mir den Größten auf Erden

 Li-nen Diefen *pp.* — noch Bingen ab, gute Kräfte, junge Jaf-er,

 geben mir den Größten auf Erden Li-nen Diefen — noch Bingen ab.

 Und sag auf noch so schön, noch so schön, daß trägt man die jungen

 Diefen die jungen Diefen wie die Männer *pp.* — da ins Grab,

 daß trägt man die jungen Diefen die jungen Diefen wie die Männer

 wie die Männer da ins Grab. *Fine*

Recita!

Alto

7. 2. 3. *pp.* 4.

Täglich sein Lied danken, kinst - kinst - täglich an
 sein Lied danken, kinst - kinst - mach die letzte Him - de kinst.

Im Inn wird wenig Besorgen bringen, wenn er für sein Ziel er-
 kinst - wenn er für sein Ziel erkinst.

Capo

Recitat | Choral Laß mich bei Zeit *Capo* //

7. 2. pp. 3.

Täglich an sein Land denken, leucht, leucht, täglich an sein Land

2. pp. 8.

denken, leucht, leucht, mach die leuchtende Hände leucht. Dem, dem,

wird wenig freuden bringen, wenn er sein Ziel erreicht.

1. *Maest. Recitat.*

wenn er sein Ziel erreicht.

Choral *Lebensfreude* *Maest.*

1738.

Basso. 2.

Was weiß ich nicht mehr mein Ende singst du Zeit für
 Es muß bei Zeit mein Leben bestellen daß ich bereit sey

Kommt das Licht auf mich geschehnt mich befehle Sanft kommen meine
 für die für mich sage schenken allen fallen fern wie du wilt so

Lebets Noth, Mein Gott ich bitt dich um Christi Blut mach mich mit
 still mit mir, Mein Gott ich bitt dich um Christi Blut mach mich mit

Accompagn.
 meinem Ende gut.
 meinem Ende gut.

Gute Kräfte, junge Jahre geben wieder Junge mit Baar

Keinen Versuch — noch Bürger ab, gute Kräfte — geben wieder Junge ab.

Baar — — — keinen Versuch — noch Bürger ab. Mein segne noch so

franz. noch so franz. noch trägt man die jungen Köpfe die jungen Köpfe wie die

Männer — — — da im Grab, noch trägt man die jungen Köpfe die jungen

Köpfe wie die Männer — — — da im Grab. **Capo**

Was paßt dir denn, o Mensch, du darfst auf deine Kräfte, da deine Wangen blühen, müdest

du das Edel Blut im solchem Stand zu entfließen, du sollst dein Heil dir selbst we-

nützen, weil du dich selbst so fruchtbringend, auf dich selbst, auf dich selbst, zu

in deroffnen Thürenden, zu unsern Fenstern ein. Denn fallet dieß o Mensch, auf
 diesen Geist, im gläubend Muth gefaßt, so kann er, wenn er kommt, dir
 soch nicht pfändlich seyn.
 Täglich an sein Ende denken, — — — — — machst die loby-
 te Thünder leucht leucht täglich an sein Ende denken, — — — — —
 machst die loby- te Thünder leucht leucht machst die lobyte Thünder leucht.
 dem dem wird mirig Dessen bringen, wenn er sich sein Ziel er-
 reist. — — — — — Capo Recitat

Choral Laß mich bey Zeit, Capo