

NACHTRAG
ZUM
HAUPT-KATALOG
DER
EDITION PETERS

LEIPZIG, C. F. PETERS

1906.

EDITION PETERS.

No.		K	S
	Alte Meister des Orgelspiels (siehe: Meister des Orgelspiels, Alte. Ed. No. 8066.)		
734b	Arien-Album für Sopran mit Klavierbegleitung (Dörffel), Band II (Inhalt No. 1—48 siehe Haupt-Katalog Seite 4.) Neu: No. 44 Auber . . <i>Fra Diavolo</i> <i>Erblickt auf Felsenhö'h'n</i> . Gdur d'-g'' No. 45 Maillart . <i>Glöckchen des Eremiten</i> . <i>Er liebt mich</i> Fdur h-b''	3	—
	Auber, Daniel François Esprit (1782—1871). Fra Diavolo oder Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper in 3 Akten. Text von Scribe.		
3016	Klavier-Auszug mit Text, vollständigem Dialog etc. (Kleinmichel) Ouvertüre. Erster Akt. 1. Introduction. Römische Soldaten. 4. Romanze. Erblickt auf Felsenhö'h'n. 2. Couplets. Ich möchte gern. 5. Rez. u. Terzett. Sogleich wird man den Punsch. 3. Quintett. Seht, ein Wagen hält still. 6. Finale. Höret doch, welch ein Marsch. Zweiter Akt. 7. Rez. und Arie. Nur unbesorgt, Mylord. 10. Arie u. Szene. Ja, schon morgen. 8. Terzett. Liebe Frau, laß uns schlafen. Für ein einfach ländliches Mädchen. 9. Barkarole. Dorina, jene Kleine. 11. Finale. Wär's nicht gut, gleich zu seh'n. Dritter Akt. 12. Rez. und Arie. Meine Freunde sind hier. 14. Romanze. Ewig will ich dir gehören. 13. Chor. Tanzet dem Frühling fröhlich. 15. Finale. Nur fort zu neuem Strette.	5	—
	Die Stumme von Portici. Große Oper in 5 Akten. Text von Scribe und Delavigne.		
739	Klavier-Auszug mit Text Neu bearbeitet und für den Bühnengebrauch eingerichtet von Gust. Brecher. (Inhalt, sowie weitere Ausgaben siehe Haupt-Katalog Seite 9.)	6	—
	Bach, Johann Sebastian (1685—1750). (Arien für Sopran und Alt siehe Haupt-Katalog Seite 11.)		
2958c	Arien für Tenor mit Klavierbegleitung aus verschiedenen Kantaten (Rob. Franz) No. Kantate Arie Umfang 1. Wer Dank opfert, der preiset mich. <i>Welch' Übermaß der Güte</i> Ddur d-a' 2. Wo soll ich fliehen hin <i>Ergieße dich reichlich</i> Esdur d-a' 3. Wie schön leuchtet der Morgenstern <i>Unser Mund und Ton</i> Fdur es-b' 4. Herr, wenn die stolzen Feinde . . . <i>Nun mögt ihr stolzen Feinde</i> Hmoll d-a' 5. Liebster Gott, wann werd' ich sterben <i>Was willst du dich, mein Geist</i> Cis moll cis-a' 6. Fallt mit Danken, fallt mit Loben. <i>Ich will nur dir zu Ehren leben</i> Dmoll c-g' 7. Ich hatte viel Bekümmernis <i>Bäche von gesalzenen Zähren</i> Fmoll c-g' 8. Schwingt freudig euch empor . . . <i>Die Liebe zieht mit sanften Schritten</i> . . . Hmoll d-a' 9. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. . <i>So schnell ein rauschend Wasser</i> Cdur d-a'	3	—

No.	Bach.	M	S																																								
2958 d	Arien für Baß mit Klavierbegleitung aus verschiedenen Kantaten (Rob. Franz) 3 —																																										
	<table border="0"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>Kantate</th> <th>Arie</th> <th>Umfang</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Wo soll ich fliehen hin</td> <td><i>Verstumme, Hölleheer</i></td> <td>B dur A-e'</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Wer weiß, wie nahe mir mein Ende</td> <td><i>Gute Nacht, du Weltgetümmel</i></td> <td>G moll G-es'</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Liebster Gott, wann werd' ich sterben</td> <td><i>Doch weichel, ihr argen</i></td> <td>A dur A-e'</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Wer da glaubet und getauft wird</td> <td><i>Der Glaube schafft der Seele Flügel</i></td> <td>H moll Ais-d'</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Freue dich, erlöste Schar</td> <td><i>Ich will nun hassen</i></td> <td>H moll A-e'</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Ach wie nichtig, ach wie flüchtig</td> <td><i>An irdische Schätze das Herze</i></td> <td>Emoll G-e'</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>O Ewigkeit, du Donnerwort</td> <td><i>Gott ist gerecht</i></td> <td>B dur B-es'</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit</td> <td><i>Gott, bei deinem starken</i></td> <td>G moll G-e'</td> </tr> <tr> <td>9.</td> <td>Dazu ist erschienen der Sohn Gottes</td> <td><i>Höllische Schlange</i></td> <td>D moll G-e'</td> </tr> </tbody> </table>	No.	Kantate	Arie	Umfang	1.	Wo soll ich fliehen hin	<i>Verstumme, Hölleheer</i>	B dur A-e'	2.	Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	<i>Gute Nacht, du Weltgetümmel</i>	G moll G-es'	3.	Liebster Gott, wann werd' ich sterben	<i>Doch weichel, ihr argen</i>	A dur A-e'	4.	Wer da glaubet und getauft wird	<i>Der Glaube schafft der Seele Flügel</i>	H moll Ais-d'	5.	Freue dich, erlöste Schar	<i>Ich will nun hassen</i>	H moll A-e'	6.	Ach wie nichtig, ach wie flüchtig	<i>An irdische Schätze das Herze</i>	Emoll G-e'	7.	O Ewigkeit, du Donnerwort	<i>Gott ist gerecht</i>	B dur B-es'	8.	Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit	<i>Gott, bei deinem starken</i>	G moll G-e'	9.	Dazu ist erschienen der Sohn Gottes	<i>Höllische Schlange</i>	D moll G-e'		
No.	Kantate	Arie	Umfang																																								
1.	Wo soll ich fliehen hin	<i>Verstumme, Hölleheer</i>	B dur A-e'																																								
2.	Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	<i>Gute Nacht, du Weltgetümmel</i>	G moll G-es'																																								
3.	Liebster Gott, wann werd' ich sterben	<i>Doch weichel, ihr argen</i>	A dur A-e'																																								
4.	Wer da glaubet und getauft wird	<i>Der Glaube schafft der Seele Flügel</i>	H moll Ais-d'																																								
5.	Freue dich, erlöste Schar	<i>Ich will nun hassen</i>	H moll A-e'																																								
6.	Ach wie nichtig, ach wie flüchtig	<i>An irdische Schätze das Herze</i>	Emoll G-e'																																								
7.	O Ewigkeit, du Donnerwort	<i>Gott ist gerecht</i>	B dur B-es'																																								
8.	Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit	<i>Gott, bei deinem starken</i>	G moll G-e'																																								
9.	Dazu ist erschienen der Sohn Gottes	<i>Höllische Schlange</i>	D moll G-e'																																								
	Klavierwerke, Sämtliche.																																										
	(Band I—XXII siehe Haupt-Katalog Seite 17/18.)																																										
1959	Band XXIII, Supplement 3 —																																										
	Neue Ausgabe von Max Seiffert.																																										
	<table border="0"> <tbody> <tr> <td>1. Drei Klavierstücke in Suiten-Form A dur (aus dem Klavierbüchlein für W. Fried. Bach).</td> <td>6. Suite B dur. Einleitung, Allemande, Courante, Sarabande, Echo.</td> </tr> <tr> <td>2. Menuett I, II G moll (aus demselben Klavierbüchlein).</td> <td>7. Suite G moll. Overture, Aria, Gavotte en Rondeau, Menuet, Gigue.</td> </tr> <tr> <td>3. Zwanzig leichte Klavierstücke nebst einem Liede (aus dem Klavierbuche der Anna Magd. Bach).</td> <td>8. Vier zusammenhängende Klavierstücke ohne besonderen Titel. 1. D moll; 2. D moll; 3. G moll; 4. D moll.</td> </tr> <tr> <td>1. F dur; 2. G dur; 3. G moll; 4. G dur;</td> <td>9. Präludium Es dur.</td> </tr> <tr> <td>5. F dur; 6. B dur; 7. B dur; 8. G moll;</td> <td>10. Fuga G dur.</td> </tr> <tr> <td>9. A moll; 10. C moll; 11. D dur; 12. G moll;</td> <td>11. Fuga Emoll.</td> </tr> <tr> <td>13. G dur; 14. G moll; 15. D dur; 16. Es dur;</td> <td>12. Fuga B dur.</td> </tr> <tr> <td>17. D moll; 18. Es dur; 19. G dur; 20. D moll;</td> <td>13. Fantasia e Fuga D moll.</td> </tr> <tr> <td>21. Lied: So oft ich meine tobacks Pfeife.</td> <td>14. Präludium et Fuga A moll.</td> </tr> <tr> <td>4. Fugato Emoll.</td> <td>15. Fuga B dur.</td> </tr> <tr> <td>5. Sarabanda con Partite C dur, 16sätzig.</td> <td>16. Fantasia G moll.</td> </tr> </tbody> </table>	1. Drei Klavierstücke in Suiten-Form A dur (aus dem Klavierbüchlein für W. Fried. Bach).	6. Suite B dur. Einleitung, Allemande, Courante, Sarabande, Echo.	2. Menuett I, II G moll (aus demselben Klavierbüchlein).	7. Suite G moll. Overture, Aria, Gavotte en Rondeau, Menuet, Gigue.	3. Zwanzig leichte Klavierstücke nebst einem Liede (aus dem Klavierbuche der Anna Magd. Bach).	8. Vier zusammenhängende Klavierstücke ohne besonderen Titel. 1. D moll; 2. D moll; 3. G moll; 4. D moll.	1. F dur; 2. G dur; 3. G moll; 4. G dur;	9. Präludium Es dur.	5. F dur; 6. B dur; 7. B dur; 8. G moll;	10. Fuga G dur.	9. A moll; 10. C moll; 11. D dur; 12. G moll;	11. Fuga Emoll.	13. G dur; 14. G moll; 15. D dur; 16. Es dur;	12. Fuga B dur.	17. D moll; 18. Es dur; 19. G dur; 20. D moll;	13. Fantasia e Fuga D moll.	21. Lied: So oft ich meine tobacks Pfeife.	14. Präludium et Fuga A moll.	4. Fugato Emoll.	15. Fuga B dur.	5. Sarabanda con Partite C dur, 16sätzig.	16. Fantasia G moll.																				
1. Drei Klavierstücke in Suiten-Form A dur (aus dem Klavierbüchlein für W. Fried. Bach).	6. Suite B dur. Einleitung, Allemande, Courante, Sarabande, Echo.																																										
2. Menuett I, II G moll (aus demselben Klavierbüchlein).	7. Suite G moll. Overture, Aria, Gavotte en Rondeau, Menuet, Gigue.																																										
3. Zwanzig leichte Klavierstücke nebst einem Liede (aus dem Klavierbuche der Anna Magd. Bach).	8. Vier zusammenhängende Klavierstücke ohne besonderen Titel. 1. D moll; 2. D moll; 3. G moll; 4. D moll.																																										
1. F dur; 2. G dur; 3. G moll; 4. G dur;	9. Präludium Es dur.																																										
5. F dur; 6. B dur; 7. B dur; 8. G moll;	10. Fuga G dur.																																										
9. A moll; 10. C moll; 11. D dur; 12. G moll;	11. Fuga Emoll.																																										
13. G dur; 14. G moll; 15. D dur; 16. Es dur;	12. Fuga B dur.																																										
17. D moll; 18. Es dur; 19. G dur; 20. D moll;	13. Fantasia e Fuga D moll.																																										
21. Lied: So oft ich meine tobacks Pfeife.	14. Präludium et Fuga A moll.																																										
4. Fugato Emoll.	15. Fuga B dur.																																										
5. Sarabanda con Partite C dur, 16sätzig.	16. Fantasia G moll.																																										
28	Motetten für gemischten Chor. Partitur 4 50																																										
	Chorstimmen: Doppelchor (Partitur-Ausgabe) Sopran, Alt, Tenor, Baß à Stimme																																										
	Neue Ausgabe.																																										
	<table border="0"> <tbody> <tr> <td>1. Singet dem Herrn ein neues Lied . . . (achtstimmig).</td> </tr> <tr> <td>2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf (achtstimmig).</td> </tr> <tr> <td>3. Jesu, meine Freude (fünfstimmig).</td> </tr> <tr> <td>4. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir . . (achtstimmig).</td> </tr> <tr> <td>5. Komm, Jesu, komm (achtstimmig).</td> </tr> <tr> <td>6. Lobet den Herrn, alle Heiden . . . (vierstimmig).</td> </tr> <tr> <td>7. Ich lasse dich nicht, du segnest . . . (achtstimmig).</td> </tr> <tr> <td>8. Sei Lob und Preis mit Ehren (vierstimmig).</td> </tr> </tbody> </table>	1. Singet dem Herrn ein neues Lied . . . (achtstimmig).	2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf (achtstimmig).	3. Jesu, meine Freude (fünfstimmig).	4. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir . . (achtstimmig).	5. Komm, Jesu, komm (achtstimmig).	6. Lobet den Herrn, alle Heiden . . . (vierstimmig).	7. Ich lasse dich nicht, du segnest . . . (achtstimmig).	8. Sei Lob und Preis mit Ehren (vierstimmig).		75																																
1. Singet dem Herrn ein neues Lied . . . (achtstimmig).																																											
2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf (achtstimmig).																																											
3. Jesu, meine Freude (fünfstimmig).																																											
4. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir . . (achtstimmig).																																											
5. Komm, Jesu, komm (achtstimmig).																																											
6. Lobet den Herrn, alle Heiden . . . (vierstimmig).																																											
7. Ich lasse dich nicht, du segnest . . . (achtstimmig).																																											
8. Sei Lob und Preis mit Ehren (vierstimmig).																																											
	Orchesterwerke.																																										
	b) Violine und Orchester.																																										
3068	Konzert G moll (Schreck) Partitur 3 —																																										
	für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello, Baß und Klavier (Cembalo).																																										
	Solostimme 1 —																																										
	Klavier (Cembalo) 2 —																																										
	Violine I, II, Viola, Violoncello und Baß à — 60																																										
3069	Ausgabe für Violine und Klavier (Schreck) 2 —																																										
	(Die übrigen Violin-Konzerte siehe Haupt-Katalog Seite 21.)																																										
	c) Orchester-Konzerte etc.																																										
	Konzerte, Brandenburgische.																																										
	(Originalausgabe Ed. No. 261—266 siehe Haupt-Katalog Seite 21.)																																										
3108 _{a,b}	Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen (Reger) 2 Bände à 3 —																																										
	Band I. 1. F dur; 2. F dur; 3. G dur.																																										
	Band II. 4. G dur; 5. D dur; 6. B dur.																																										
3072	Konzert, Zweites Brandenburgisches, F dur (Kretzschmar) . . . Partitur 3 —																																										
	für konzertierende Violine, Flöte, Hoboe und Trompete mit Begleitung von Streichorchester und Cembalo.																																										
	Cembalo (Klavier) 2 —																																										
	Tromba, Flauto, Oboe, Violino, Violino di Ripieno I, II, Viola di Ripieno, Violone di Ripieno, Violoncello à — 60																																										

No.	Bach.	A	B
	Orgelwerke, Sämtliche. (Band I—VIII siehe Haupt-Katalog Seite 22—24.)		
2067	Band IX Neue Ausgabe von Max Seiffert. 1. Fantasia e Fuga A moll. 12. Achtzehn Choralvorspiele. 2. Fuga G dur. Ach Gott und Herr. 3. Kleines harmonisches Labyrinth. Auf meinen lieben Gott. 4. Fuga G dur. Jesu, der du meine Seele. 5. Fuga D dur. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 6. Concerto G dur. Liebster Jesu, wir sind hier. 7. Concerto Es dur. Wir glauben all' an einen Gott. 8. Trio G dur. Ach Gott, vom Himmel sieh darein. 9. Trio C moll. Das Jesulein soll doch mein Trost. 10. Trio G dur. Wo soll ich fliehen hin. 11. Aria F dur. Wir Christenleut'. Aus der Tiefe rufe ich. In dulci júbilo. O Herre Gott. Ach Herr, mich armen Sünder. Ach, was ist doch unser Leben. Nun freut euch, lieben Christen. Vater unser im Himmelreich. Christus, der uns selig macht.	3	—
232a/3a	Sonaten für Klavier und Violine (Schreck) 2 Bände à Band I. 1. H moll; 2. A dur; 3. E dur. Band II. 4. C moll; 5. F moll; 6. G dur. (Ausgabe David siehe Haupt-Katalog Seite 24.)	2	50
	Bach, Wilhelm Friedemann (1710—1784).		
3002	Konzert D moll für Orgel (Griepenkerl)	1	50
	Beer-Walbrunn, Anton (geboren 1864).		
	Op. 22. Deutsche Suite für großes Orchester.		
3023	Partitur	7	50
	Orchesterstimmen: Quintett à Stimme	1	20
	Blasinstrumente	15	—
2937	Ausgabe für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten	2	—
	I. Vorspiel; II. Elegie; III. Lied; IV. Reigen.		
	Beethoven, Ludwig van (1770—1827).		
	Ouvertüren.		
3047	Bearbeitung für 2 Klaviere zu 4 Händen (Singer)	3	—
	1. Egmont; 2. Coriolan; 3. Fidelio; 4. Leonore III. (Ausgabe in Partitur, sowie sonstige Bearbeitungen siehe Haupt-Katalog Seite 32.)		
	Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello.		
3032a/d	Ausgabe in Partitur 4 Bände à	3	—
	Neue Ausgabe von Jos. Joachim und A. Moser.		
195a/c	Ausgabe in Stimmen 3 Bände à	4	50
	Neue Ausgabe von Jos. Joachim und A. Moser. (Inhalt und Bearbeitungen siehe Haupt-Katalog Seite 32.)		
3031	Sonaten für Klavier und Violine	5	—
	Neue Ausgabe von Jos. Joachim. (Inhalt und Ausgabe David siehe Haupt-Katalog Seite 33.)		
	Symphonien für Orchester.		
196a/b	Bearbeitung für Klavier zu 2 Händen 2 Bände à	2	50
	Neue Ausgabe von Otto Singer.		
3033a/f	Bearbeitung für 2 Klaviere zu 4 Händen (Singer) Band I—VIII à	3	—
	Band IX	5	—
	(Inhalt, Ausgabe in Partitur, sowie sonstige Bearbeitungen siehe Haupt-Katalog Seite 33.)		

No.		№	3
	Bendel, Franz (1833—1874).		
3028	Album. Kompositionen für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt)	1	50
	1. Op. 9. Souvenir de Hongrie. 7. Op. 107 No. 2. Der kleine Fähnrich. 2. Op. 14 No. 1. Mozart-Andante favori. 8. Op. 115. Invitation à la Polka. 3. Op. 14 No. 2. Mozart-Menuet favori. 9. Op. 185 No. 3. Aschenbrödel. 4. Op. 90. Souvenir d'Innsbruck. 10. Op. 189 No. 3. Mondscheinfahrt. 5. Op. 105a. Auf der Barke. 11. Dornröschen. 6. Op. 105 No. 2. Ricordanza. 12. Wie berührt mich wundersam.		
	Bériot, Charles Auguste de (1802—1870).		
2637c	Airs variés für Violine mit Klavierbegleitung (Sitt) Heft III	1	50
	6. Op. 12 A dur. 7. Op. 15 E dur. 8. Op. 42 D dur. (Heft I und II siehe Haupt-Katalog Seite 36.)		
3061a	3 Duos concertants für 2 Violinen, Op. 57 (Hermann)	1	20
	1. B dur; 2. G dur; 3. D dur.		
3061b	12 Petits Duos faciles für 2 Violinen, Op. 87 (Hermann)	1	—
	1. C dur; 2. C dur; 3. G dur; 4. G dur; 5. D dur; 6. H moll; 7. C dur; 8. A moll; 9. F dur; 10. D moll; 11. B dur; 12. G moll.		
	Konzerte für Violine und Orchester.		
2989a/f	Ausgabe für Violine mit Klavierbegleitung (Hermann) 9 Hefte à	1	50
	a) Konzert No. 1 Op. 16 D dur. d) Konzert No. 9 Op. 104 A moll. g) Konzert No. 5 Op. 55 D dur. b) Konzert No. 2 Op. 32 H moll. e) Konzert No. 3 Op. 44 E moll. h) Konzert No. 6 Op. 70 A dur. c) Konzert No. 7 Op. 76 G dur. f) Konzert No. 4 Op. 46 D moll. i) Konzert No. 8 Op. 99 G dur.		
2991	Mémoires italiennes für Violine mit Klavierbegleitung (Sitt)	1	50
	1. Donizetti, Non giova il sospirar. 7. Rossini, Mille sospiri e lagrime. 2. Blangini, Vanne al mio bene. 8. Donizetti, Deh! non voler costringere. 3. Donizetti, Al dolce guidami. 9. Rossini, Come l'aurette placide. 4. Winter, A torto ti lagno. 10. Venez. Lied, Stanco di pascolar. 5. Vaccai, E vezzosa si la rosa. 11. Mozart, Quel suono. 6. Bertoni, La verginella. 12. Vaccai, Prendimi teo.		
2990	Scène de Ballet für Violine mit Klavierbegleitung, Op. 100 (Hermann)	1	—
2987a/b	Violinschule, Op. 102 (Hermann) 2 Bände à	2	—
	Band I Elementartechnik.		
	Zur Einführung. Das Aufsetzen der Finger auf die Saiten.		
	Übungen mit Bogenstrichen auf den leeren Saiten. Von der Bewegung der Finger der linken Hand.		
	Erste Lage. Verschiedene Bogenstriche.		
	Tonleitern. — Intervall-Übungen. — Stücke. Übungen für die Anwendung verschiedener Bogenstriche.		
	Vorbereitende Übungen auf den leeren Saiten. Vorbereitende Übungen für den Triller.		
	Bindungen. Vorbereitende Übungen für Doppelgriffe.		
	Zweite bis vierte Lage. Thema und Variationen, worin die vorausgehenden Grundlehren zusammengefaßt sind.		
	Tonleitern. — Übungen. — Stücke.		
	Stücke in der ersten bis zweiten Lage.		
	Fünfte Lage.		
	Tonleitern. — Übungen. — Stücke.		
	Stücke in der ersten, dritten und fünften Lage.		
	Band II		
	Stärkegrade des Bogenstrichs. Anwendung der Gegensätze von Kraft und Zartheit. Einteilung des Bogens. Studien für Doppelgriffe. Breit gestoßener Strich. Leicht gestoßene Striche. Martelé (Gehämmert Strich). Triller. Akkorde. Bindungen. Fingersatz. Leitermäßige Gänge. Übungen in bleibender Lage. Ausdehnungen. Gleichmäßige Rückungen. Lagenwechsel. Fingersatz für gleichmäßige Rückungen. Intonation der verminderten Quinte. Stakkato. Wellenförmige Strichart. Bogenstrich am Frosch. Steigerung des Tones. Tonleitern in Terzen u. Sexten. Triller auf zwei verschied. Saiten. Doppeltriller. Fingersatz bei chromatischen Tonleitern. Geworfener Bogenstrich. Geworfener Bogenstrich am Frosch. Tremolo mit der linken Hand. Stakkato mit springendem Bogen. Dezimen. Arpeggien. Pizzikato. Einklänge. Rascher Fingerwechsel. Rascher Lagenwechsel. Akkorde auf 3 und 4 Saiten. Rückungen bei verminderten Septimen. Chromatische Tonleitern in Terzen und Oktaven. Doppelgriffe. Flageolettöne.		
	Berlioz, Hector (1803—1869).		
	Symphonien für Orchester.		
3107a/b	Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen (Singer) 2 Bände à	2	—
	1. Symphonie fantastique. Episode aus einem Künstlerleben. Träume und Leiden; Ein Ball; Szene auf dem Lande; Der Gang zum Richtplatz; Traum in einer Sabbathnacht.		
	2. Romeo und Julie. Großes Fest bei Capulet; Liebesszene; Scherzo (Fee Mab.).		

No.		№	3
3120	Berlioz-Strauß, Instrumentationslehre in 2 Teilen Neue Ausgabe, ergänzt und revidiert von Richard Strauß , mit 151 großen Partitur-Bespielen. Vorwort von Richard Strauß. Von der Instrumentation. Saiteninstrumente. Blasinstrumente. Schlaginstrumente. Neue Instrumente. Orchester. Orchesterdirigent. Partitur-Bespiele aus Werken von Auber, Beethoven, Berlioz, Bizet, Gluck, Halevy, Liszt, Marschner, Méhul, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Spontini, Strauß (8), Verdi, Wagner (65), Weber.	24	—
	Bizet, Georges (1838—1875).		
3199	Arlésienne-Suiten für Klavier zu 4 Händen (Singer) Suite I. Prélude; Menuet; Adagietto; Carillon. Suite II. Pastorale; Intermezzo; Menuet; Farandole.	2	—
3200	Carmen. Oper in 4 Akten. Text von Meilhac und Halevy.	20	—
3001	Partitur, Studien-Ausgabe, 8 ^o (mit deutschem Text)	9	—
2988	Klavier-Auszug mit deutschem Text (Kogel)	6	—
3196	Klavier-Auszug zu 2 Händen mit unterlegtem Text (Ruthardt)	1	50
	1. Einleitung. Erster Akt. 2. Szene u. Chor. Diese Menge, im Gedränge! 7. Duett. Wie? du kommst. 3. Chor. Schnell herbeigestürzt. 8. Chor. Was ist dort geschehen? 4. Chor. Ellen wir herbei. 9. Lied u. Rezitativ. Mein Offizier, ein Streit. 5. Habanera. Ja, die Liebe hat bunte Flügel. 10. Seguidilla u. Duett. Draußen am Wall. 6. Szene. Carmen, sieh', wir Alle folgen. 11. Finale. Hier der Befehl! Nun geht. Zweiter Akt. 12. Lied. Was ist Zigeuners höchste Lust? 15. Quintett. Ich hab' ein Geschäft vorzuschlagen. 13. Chor. Ein Hoch, ein Hoch dem Torero! 16. Lied. He, holla! Halt! wer da? 14. Lied. Euren Toast kann ich wohl erwidern. 17. Duett. Tanzen will ich zu eurer Ehr'. 18. Finale. Holla! Carmen! Holla! Dritter Akt. 19. Sext. u. Chor. Nur mutig die Schlucht hinab. 22. Rezitativ u. Arie. Hier, in der Felsenschlucht. 20. Terzett. Mische! Hebe! Weissagen wir! 23. Duett. Ich bin Escamillo. 21. Ensemble. Ach, die Zöllner sind nur Sünder. 24. Finale. Halt' ein! halt' ein, José! Vierter Akt. 25. Chor. Nur zwei Cuartos. 26. Marsch und Chor. Ha sie naht! 27. Duett und Schlußchor. Du bist's? Ich bin's!		
3197	Carmen-Phantasie für Klavier zu 2 Händen (Singer)	—	80
	Brahms, Johannes (1833—1897).		
3009a/b	Op. 63 No. 8. O wüßt' ich doch den Weg zurück, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, hoch, mittel à hoch: Cdur, e'-fis''; mittel: Cdur, c'-d''. (Op. 63 komplett mit Inhalt siehe Haupt-Katalog Seite 38.)	1	—
	Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. (Original-Verleger: N. Simrock.)		
2501a	Band I [deutsch, englisch, französisch] hoch	2	—
	No. Überschrift Anfang Dichter Umfang 1. Op. 3 Liebestreu <i>O versenk' dein Leid</i> Reinick Es moll es'-as'' 2. Op. 49 An ein Veilchen <i>Birg, o Veilchen</i> Hölty Edur dis'-gis'' 3. Op. 63 Meine Liebe ist grün <i>Meine Liebe ist grün</i> Schumann Fis dur eis'-a'' 4. Op. 72 Alte Liebe <i>Es kehrt die dunkle Schwalbe</i> Candidus A moll d'-g'' 5. Op. 46 An die Nachtigall <i>Geuss' nicht so laut</i> Hölty Edur dis'-g'' 6. Op. 86 Feldeinsamkeit <i>Ich ruhe still</i> Almers As dur d'-ges''		
2501b	Dieselben, tief Die Lieder sind transponiert nach: 1. Cmoll, 2. Ddur, 3. Ddur, 4. Gmoll, 5. Ddur, 6. Fdur.	2	—
2502a	Band II [deutsch, englisch, französisch] hoch	2	—
	No. Überschrift Anfang Dichter Umfang 1. Op. 94 Sapphische Ode <i>Rosen brach ich nachts</i> H. Schmidt Fdur c'-f'' 2. Op. 47 Botschaft <i>Wehe Lüflichen, lind und lieblich</i> Daumer Des dur f'-as'' 3. Op. 84 Vergebliches Ständchen <i>Guten Abend, mein Schatz</i> Volkslied A dur e'-fis'' 4. Op. 48 Der Gang zum Liebchen <i>Es glänzt der Mond nieder</i> Böhmisch G moll d'-g'' 5. Op. 84 Sommerabend <i>Geh' schlafen, Tochter</i> H. Schmidt G moll es'-g'' 6. Op. 97 Dort in den Weiden <i>Dort in den Weiden</i> Volkslied Ddur a'-a''		
2502b	Dieselben, tief Die Lieder sind transponiert nach: 1. Ddur, 2. Bdur, 3. Fdur, 4. Emoll, 5. Dmoll, 6. Bdur.	2	—

No.	Brahms, Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.				№	3
2503a	Band III [deutsch, englisch, französisch] hoch				2	—
	No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang	
	1.	Op. 49 Wiegenlied	<i>Guten Abend, gut' Nacht</i> . . .	Volkalled . . .	F dur f'-f''	
	2.	Op. 71 Minnelied	<i>Holder künigt der Vogelsang</i> . . .	Hölty	D dur e'-a'' (g'')	
	3.	Op. 47 Sonntag	<i>So hab' ich doch die ganze</i> . . .	Uhland	G dur d'-g''	
	4.	Op. 71 An den Mond	<i>Silbermond, mit bleichen Strahlen</i> . . .	Simrock	H moll eis'-g''	
	5.	Op. 71 Geheimnis	<i>O Frühlingsabenddämmerung</i> . . .	Candidus	G dur fis'-a''	
	6.	Op. 19 An eine Aölscharfe	<i>Angelohnt an die Efeuwand</i> . . .	Mörke	As dur es'-as''	
2503b	Dieselben, tief				2	—
	Die Lieder sind transponiert nach: 1. Es dur, 2. B dur, 3. F dur, 4. G moll, 5. Es dur, 6. Fis dur.					
2504a	Band IV [deutsch, englisch, französisch] hoch				2	—
	No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang	
	1.	Op. 49 Am Sonntag Morgen	<i>Am Sonntag Morgen</i>	Heyse	Emoll e'-a''	
	2.	Op. 7 Treue Liebe	<i>Ein Mägdlein saß</i>	Ferrand	Fis moll dis'-e''	
	3.	Op. 19 Der Schmied	<i>Ich hör' meinen Schatz</i>	Uhland	C dur g'-g''	
	4.	Op. 69 Des Liebsten Schwur	<i>Et, schmolte mein Vater</i>	Wenzig	G dur d'-g''	
	5.	Op. 68 Heimweh (II)	<i>O wüß' ich doch den Weg</i>	Klaus Groth	E dur e'-fis''	
	6.	Op. 68 Heimweh (III)	<i>Ich sah als Knabe</i>	Klaus Groth	A dur e'-g''	
2504b	Dieselben, tief				2	—
	Die Lieder sind transponiert nach: 1. Cis moll, 2. Emoll, 3. As dur, 4. F dur, 5. Cis dur, 6. F dur.					
3038a	Band V [deutsch, englisch, französisch] hoch				2	—
	No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang	
	1.	Op. 86 Therese	<i>Du milchjunger Knabe</i>	Keller	F dur d'-f''	
	2.	Op. 46 Die Kränze	<i>Hier, ob dem Eingang</i>	Daumer	Des dur es'-ges''	
	3.	Op. 47 O liebliche Wangen	<i>O liebliche Wangen</i>	Flemming	D dur fis'-a''	
	4.	Op. 68 Erinnerung	<i>Ihr wunderschönen Augenblicke</i>	Schenkendorf	C dur e'-g''	
	5.	Op. 85 In Waldeseinsamkeit	<i>Ich saß zu deinen Füßen</i>	Lemcke	H dur eis'-g''	
	6.	Op. 95 Mädchenlied	<i>Am jüngsten Tag ich aufersteh'</i>	Heyse	F dur f'-g''	
3038b	Dieselben, tief				2	—
	Die Lieder sind transponiert nach: 1. D dur, 2. H dur, 3. C dur, 4. A dur, 5. G dur, 6. Des dur.					
3039a	Band VI [deutsch, englisch, französisch] hoch				2	—
	No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang	
	1.	Op. 96 Wir wandelten, wir zwei	<i>Wir wandelten, wir zwei</i>	Daumer	Des dur es'-ges''	
	2.	Op. 95 Der Jäger	<i>Mein Lieb' ist ein Jäger</i>	Halm	F dur e'-f''	
	3.	Op. 96 Meerfahrt	<i>Mein Liebochen, wir saßen</i>	Heine	A moll e'-as''	
	4.	Op. 97 Komm' bald	<i>Warum denn warten</i>	Klaus Groth	A dur dis'-g''	
	5.	Op. 97 Trennung	<i>Da unten im Tale</i>	Volklied	F dur e'-f''	
	6.	Op. 95 Bei dir	<i>Bei dir sind meine Gedanken</i>	Halm	A dur e'-fis''	
3039b	Dieselben, tief				2	—
	Die Lieder sind transponiert nach: 1. B dur, 2. D dur, 3. F moll, 4. G dur, 5. Es dur, 6. F dur.					
3040a	Band VII [deutsch, englisch, französisch] hoch				2	—
	No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang	
	1.	Op. 106 Ständchen	<i>Der Mond steht über dem Berge</i>	Kugler	G dur d'-gis''	
	2.	Op. 84 Der Kranz	<i>Mutter, hilf mir armen Tochter</i>	Schmidt	G moll a'-g''	
	8.	Op. 72 O kühler Wald	<i>O kühler Wald</i>	Brentano	B dur e'-g'' (f'')	
	4.	Op. 97 Auf dem Schiffe	<i>Ein Vöglein fliegt über den Rhein</i>	Reinhold	A dur g'-a''	
	5.	Op. 95 Beim Abschied	<i>Ich müh' mich ab</i>	Halm	D dur fis'-fis''	
	6.	Op. 96 Der Tod	<i>Der Tod, das ist die kühle Nacht</i>	Heine	C dur c'-a''	
3040b	Dieselben, tief				2	—
	Die Lieder sind transponiert nach: 1. Es dur, 2. Emoll, 3. As dur, 4. F dur, 5. B dur, 6. As dur.					
3041a	Band VIII [deutsch, englisch, französisch] hoch				2	—
	No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang	
	1.	Op. 106 Wie Melodien zieht es mir	<i>Wie Melodien zieht es mir</i>	Klaus Groth	C dur c'-f''	
	2.	Op. 86 Nachtwandler	<i>Störe nicht den leisen Schlummer</i>	Kalbeck	D dur dis'-fis''	
	3.	Op. 107 Salamander	<i>Es saß ein Salamander</i>	Lemcke	A moll e'-g''	
	4.	Op. 97 Nachtigall	<i>O Nachtigall, dein süßer Schall</i>	Reinhold	F moll des'-a''	
	5.	Op. 106 Ein Wanderer	<i>Hier, wo sich die Straßen scheiden</i>	Reinhold	F moll e'-as''	
	6.	Op. 106 Auf dem Kirchhofe	<i>Der Tag ging regenschwer</i>	Lillencron	Emoll dis'-g''	
3041b	Dieselben, tief				2	—
	Die Lieder sind transponiert nach: 1. A dur, 2. C dur, 3. Fis moll, 4. D moll, 5. D moll, 6. C moll.					
3043a/b	Symphonien für Orchester.					
	Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen 2 Bände à				8	—
	Band I. 1. Op. 68 C moll; 2. Op. 73 D dur.					
	Band II. 3. Op. 90 F dur; 4. Op. 98 Emoll.					

No.
3201 a

Brahms-Album für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, hoch

8 —

51 ausgewählte Lieder.

No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang
1. Op. 3	Liebestreu	<i>O versenk' dein Leid</i>	Reinick	Es moll es'-as''
2. Op. 7	Treue Liebe	<i>Ein Mägdlein saß</i>	Ferrand	Fis moll dis'-e''
3. Op. 7	Heimkehr	<i>O brich nicht, Steg</i>	Uhland	H moll e'-gis''
4. Op. 19	Der Schmied	<i>Ich hör' meinen Schatz</i>	Uhland	Cdur g'-g''
5. Op. 19	An eine Äolsharfe	<i>Angelohnt an die Efeuwand</i>	Mörke	As dur es'-as''
6. Op. 46	Die Kränze	<i>Hier ob dem Eingang</i>	Daumer	Des dur es'-ges''
7. Op. 46	An die Nachtigall	<i>Geuß' nicht so laut</i>	Hölty	Edur dis'-g''
8. Op. 47	Botschaft	<i>Wehe Lüftchen, lind und lieblich</i>	Daumer	Bmoll f'-as''
9. Op. 47	Sonntag	<i>So hab' ich doch die ganze Woche</i>	Uhland	Gdur d'-g''
10. Op. 47	O liebliche Wangen	<i>O liebliche Wangen, ihr macht</i>	Flemming	Ddur fis'-a''
11. Op. 48	Der Gang zum Liebchen	<i>Es glänzt der Mond</i>	Böhmisch	Gmoll d'-g''
12. Op. 49	Am Sonntag Morgen	<i>Am Sonntag Morgen, xierlich</i>	Heyse	Emoll e'-a''
13. Op. 49	An ein Veilchen	<i>Bürg, o Veilchen</i>	Hölty	Edur dis'-gis''
14. Op. 49	Wiegenlied	<i>Guten Abend, gut' Nacht</i>	Volklied	Fdur f'-f''
15. Op. 68	Meine Liebe ist grün	<i>Meine Liebe ist grün</i>	Schumann	Fis dur eis'-a''
16. Op. 68	O wüßt' ich doch den Weg	<i>O wüßt' ich doch den Weg zurück</i>	Klaus Groth	Edur e'-fis''
17. Op. 69	Des Liebsten Schwur	<i>Ei, schmolte mein Vater nicht</i>	Wenzig	Gdur d'-g''
18. Op. 69	Tambourliedchen	<i>Den Wirbel' schlag ich</i>	Candidus	A dur e'-a''
19. Op. 70	Serenate	<i>Liebliches Kind, kannst du mir</i>	Goethe	H dur fis'-gis''
20. Op. 71	Es liebt sich so lieblich	<i>Die Wellen blinken</i>	Heine	Ddur d'-gis''
21. Op. 71	An den Mond	<i>Silbermond mit bleichen Strahlen</i>	Simrock	H moll eis'-g''
22. Op. 71	Geheimnis	<i>O Frühlingabenddämmerung</i>	Candidus	Gdur fis'-a''
23. Op. 71	Minnelied	<i>Holder klingt der Vogelsang</i>	Hölty	Ddur e'-a''
24. Op. 72	Alte Liebe	<i>Es kehrt die dunkle Schwalbe</i>	Candidus	A moll d'-g''
25. Op. 84	Sommerabend	<i>Geh' schlafen, Tochter</i>	Schmidt	Gmoll es'-g''
26. Op. 84	Der Kranz	<i>Mutter, hilf mir armen Tochter</i>	Schmidt	Gmoll a'-g''
27. Op. 84	Vergebliches Ständchen	<i>Guten Abend, mein Schatz</i>	Volklied	A dur e'-fis''
28. Op. 85	Mädchenlied	<i>Ach, und du mein kühles Wasser</i>	Kapper	A moll g'-g''
29. Op. 85	In Waldeseinsamkeit	<i>Ich saß zu deinen Füßen</i>	Lemcke	H dur eis'-g''
30. Op. 88	Therese	<i>Du milchjunger Knabe</i>	Keller	Fdur d'-f''
31. Op. 86	Feldeseinsamkeit	<i>Ich ruhe still</i>	Almers	As dur d'-ges''
32. Op. 86	Nachtwandler	<i>Störe nicht den leisen Schummer</i>	Kalbeck	Ddur d'-fis''
33. Op. 94	Sapphische Ode	<i>Rosen brach ich nachts mir</i>	Schmidt	Fdur c'-f''
34. Op. 95	Beldirsind meine Gedanken	<i>Bei dir sind meine Gedanken</i>	Halm	A dur e'-fis''
35. Op. 95	Der Jäger	<i>Mein Lieb ist ein Jäger</i>	Halm	Fdur e'-f''
36. Op. 95	Mädchenlied	<i>Am jüngsten Tag ich aufersteh'</i>	Heyse	Fdur f'-g''
37. Op. 95	Schön war, das ich dir weihte	<i>Schön war, das ich dir weihte</i>	Daumer	F moll e'-g''
38. Op. 96	Der Tod, das ist die kühle	<i>Der Tod, das ist die kühle Nacht</i>	Heine	Cdur c'-a''
39. Op. 96	Wir wandelten	<i>Wir wandelten, wir zwei</i>	Daumer	Des dur dis'-ges''
40. Op. 96	Meerfahrt	<i>Mein Liebchen, wir saßen</i>	Heine	A moll e'-as''
41. Op. 97	Nachtigall	<i>O Nachtigall dein süßer Schall</i>	Reinhold	F moll des'-a''
42. Op. 97	Dort in den Weiden	<i>Dort in den Weiden</i>	Volklied	Ddur a'-a''
43. Op. 97	Komm bald	<i>Warum denn warten</i>	Klaus Groth	A dur dis'-g''
44. Op. 97	Trennung	<i>Da unten im Tale</i>	Schwäbisch	As dur g'-as''
45. Op. 105	Wie Melodien zieht es	<i>Wie Melodien zieht es</i>	Klaus Groth	Cdur c'-g''
46. Op. 105	Immer leiser wird mein	<i>Immer leiser wird mein</i>	Lingg	F moll d'-a''
47. Op. 105	Auf dem Kirchhofe	<i>Der Tag ging regenschwer</i>	Lillencron	E moll dis'-g''
48. Op. 106	Das Mädchen	<i>Der Mond steht über dem Berge</i>	Kugler	Gdur d'-gis''
49. Op. 107	Salamander	<i>Es saß ein Salamander</i>	Lemcke	A moll e'-g''
50. Op. 107	Das Mädchen spricht	<i>Schwalbe, sag' mir an</i>	Gruppe	A dur e'-fis''
51. Op. 107	Mädchenlied	<i>Auf die Nacht in der Spinnstub'n</i>	Heyse	H moll fis'-fis''

3201 b

Dieselben, mittel

8 —

Die Lieder sind transponiert nach: 1. Cmoll; 2. Emoll; 3. Gmoll; 4. Bdur; 5. Fis dur; 6. H dur; 7. D dur; 8. Gmoll; 9. Fdur; 10. Cdur; 11. Emoll; 12. Cismoll; 13. D dur; 14. Es dur; 15. D dur; 16. Cisdur; 17. Fdur; 18. Fdur; 19. As dur; 20. Bdur; 21. Gmoll; 22. Es dur; 23. Cdur; 24. Gmoll; 25. Emoll; 26. Emoll; 27. Gdur; 28. Fmoll; 29. Gdur; 30. Edur; 31. Gdur; 32. Cdur; 33. Edur; 34. Gdur; 35. Edur; 36. Desdur; 37. Dmoll; 38. Bdur; 39. Bdur; 40. Fmoll; 41. Dmoll; 42. Bdur; 43. Gdur; 44. Fdur; 45. Bdur; 46. Dmoll; 47. Dmoll; 48. Edur; 49. Fis moll; 50. Fis dur; 51. Amoll.

3201 c

Dieselben, tief

8 —

Die Lieder sind transponiert nach: 1. Hmoll; 2. Emoll; 3. Fis moll; 4. Gdur; 5. Es dur; 6. Adur; 7. Cdur; 8. Fmoll; 9. Es dur; 10. Adur; 11. Dmoll; 12. Hmoll; 13. Cdur; 14. Des dur; 15. Cdur; 16. Cdur; 17. Es dur; 18. Edur; 19. Gdur; 20. Adur; 21. Fis moll; 22. Ddur; 23. Bdur; 24. Fmoll; 25. Dmoll; 26. Dmoll; 27. Fdur; 28. Emoll; 29. Fis dur; 30. Ddur; 31. Fdur; 32. Bdur; 33. Ddur; 34. Fdur; 35. Ddur; 36. Cdur; 37. Cismoll; 38. As dur; 39. As dur; 40. Emoll; 41. Cmoll; 42. As dur; 43. Fdur; 44. Ddur; 45. Adur; 46. Cismoll; 47. Cmoll; 48. Es dur; 49. Fmoll; 50. Fdur; 51. G moll.

No.		№	§
	Brückler, Hugo (1845—1871).		
3017	Trompeterlieder. 12 Gesänge „jung Werners“ für 1 Baritonstimme mit Klavierbegl. Dichtung von Scheffel.	1	—
	Am Rhein.		
	1. Op. 1. <i>Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummten alle Worte</i>	Fdur	c-f'
	2. Op. 1. <i>Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten März</i>	Gdur	H-e'
	3. Op. 2. <i>Lind duftig hält die Maiennacht</i>	Gdur	B-g'
	4. Op. 2. <i>Das ist im Leben häßlich eingerichtet</i>	Fmoll	c-f'
	Aus Welschland.		
	5. Op. 1. <i>Mir ist's zu wohl ergangen</i>	Dmoll	A-f'
	6. Op. 1. <i>Sonne taucht in Meeresfluten</i>	Desdur	c-des'
	7. Op. 1. <i>Nun ist die Welt umfungen</i>	A moll	A-f'
	8. Op. 2. <i>An wildem Klippenstrands</i>	Cmoll	c-es'
	9. Op. 2. <i>Die Sommernacht hat mir's angetan</i>	E dur	Ais-fis'
	10. Op. 2. <i>O Römerin, was schaust du zu mir</i>	Es moll	B-f'
	11. Op. 2. <i>Hell schmetternd ruft die Lerche</i>	Gdur	d-fis'
	12. Op. 2. <i>Die Raben und die Lerchen</i>	Fdur	c-fis'
	Burgmüller, Frédéric Johann Franz (1806—1874).		
3101	Op. 100, 25 leichte Etüden für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt)	1	—
3102	Op. 105, 12 brillante u. melodische Etüden für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt) 1. Allegretto; 2. Allegro agitato; 3. Allegro; 4. Andante; 5. Allegro; 6. Andante; 7. Allegro vivo; 8. Allegro; 9. Allegro non troppo; 10. Allegro vivace; 11. Adagio; 12. Moderato.	1	—
3103	Op. 109, 18 Etüden für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt) (Folge von Op. 100.)	1	—
	Campagnoli, Bartolommeo (1751—1827).		
3115	Op. 18. Sieben Divertissements für Violine (Hermann) zur Übung der sieben Hauptlagen.	1	20
3048	Choralvorspiele alter Meister für Orgel (Straube)	3	—
	1. Alberti, Johann Friedrich . . (1642—1710) <i>Der Du bist drei in Ewigkeit</i>		
	2. Anonymus (entstanden um 1630) <i>Ach Gott vom Himmel sieh darein</i>		
	3. Bach, Johann Bernhard (1676—1749) <i>Partita sopra: Du Friedefürst Herr Jesu Christ</i>		
	4. Bach, Johann Michael (1649—1694) <i>Wonn mein Stündlein vorhanden ist</i>		
	*5. Bach, Wilhelm Friedemann . . (1710—1784) <i>Durch Adam's Fall ist ganz verderbt</i>		
	*6. — <i>Was mein Gott will, gescheh' all'zeit</i>		
	*7. — <i>Wir danken dir Herr Jesu Christ</i>		
	*8. Böhm, Georg (1661—um 1740) <i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i>		
	*9. — <i>Herr, wie du willst, so schicks mit mir</i>		
	10. — <i>Auf meinen lieben Gott</i>		
	*11. Buttstedt, Johann Heinrich . . (1666—1727) <i>Ich steh an deiner Krippen hier</i> (<i>Es ist gewißlich an der Zeit</i>)		
	*12. — <i>Vom Himmel kam der Engel Schaar</i>		
	13. Buxtehude, Dietrich (1637—1707) <i>Mensch wiltu leben zeitlich</i>		
	14. — <i>Wie schön leuchtet der Morgenstern</i>		
	*15. Erich, Daniel (um 1660) <i>Allein zu dir Herr Jesu Christ</i>		
	*16. Hanff, Johann (um 1630—1706) <i>Ach Gott vom Himmel sieh darein</i>		
	*17. — <i>Auf meinen lieben Gott</i>		
	*18. — <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i>		
	*19. — <i>Erbarm dich mein, o Herre Gott</i>		
	20. — <i>Helf mir Gottes Güte preisen</i>		
	*21. — <i>Wär Gott nicht mit uns diese Zeit</i>		
	*22. Kellner, Johann Peter (1706—1788) <i>Herzlich thut mich verlangen</i>		
	*23. — <i>Was Gott thut, das ist wohlgethan</i>		
	*24. Kniller, Anton (um 1670) <i>Nun komm der Heiden Heiland</i>		
	25. Krebs, Johann Ludwig (1713—1780) <i>Ach Gott erhö' mein Seufzen</i>		
	26. Kuhnau, Johann (1667—1722) <i>Ach Herr, mich armen Sünder</i>		
	*27. — <i>Auf meinen lieben Gott</i>		
	*28. Lübeck, Vincenz (1654—1740) <i>Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ</i>		
	29. Pachelbel, Johann (1653—1706) <i>Allein Gott in der Höh sei Ehr'</i>		
	30. — <i>Da Jesus an dem Kreuze stund</i>		
	31. — <i>Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl</i>		
	32. — <i>Vom Himmel hoch da komm ich her</i>		
	33. — <i>Was mein Gott will gescheh' allzeit</i>		
	*34. Scheidemann, Heinrich (um 1595—1663) <i>Gott sei gelobet und gebenedeyt</i>		
	35. Scheidt, Samuel (1587—1654) <i>Veni Redemptor Gentium</i>		
	*36. Strungk, Delphin (1601—1664) <i>Meins Seels erhebet den Herrn</i>		
	*37. Tunder, Franz (1614—1667) <i>Jesu Christus Heiland, der von uns den Zorn</i>		
	*38. Vetter, Andreas Nikolaus (1666—1710) <i>Lobt Gott ihr Christen allzugleich</i>		
	39. Vogler, Johann Caspar (1696—1765) <i>Jesu Leiden, Pein und Tod</i>		
	40. Walther, Johann Gottfried . . . (1684—1748) <i>Ach Gott thu dich erbarmen</i>		
	41. — <i>Erhall uns Herr bei deinem Wort</i>		
	42. — <i>Es ist das Heil uns kommen her</i>		
	43. — <i>Partita sopra: Gottes Sohn ist kommen</i>		
	44. — <i>Herzlich thut mich verlangen</i>		
	*45. Weckmann, Mathias (1621—1674) <i>Ach wir armen Sünder</i>		
	46. Zachau, Friedrich Wilhelm . . . (1663—1712) <i>Durch Adams Fall ist ganz verderbt</i>		
	* = zum ersten Mal veröffentlicht.		
	Clementi, Muzio (1752—1832).		
3013	Gradus ad Parnassum (Tausig), revidiert von Ruthardt	1	50
	29 ausgewählte Etüden mit Anhang: Terzen-Skalen. (Die sonstigen Ausgaben s. Haupt-Kat. S. 47.)		

No.	Cornelius, Peter (1824—1874).				No.	
3106	Album. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung				1	50
	Nach den ersten Drucken revidiert und mit Anmerkungen versehen von Max Friedlaender.					
No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang		
1. Op. 1 No. 1	Untreu	<i>Mein Lied ist klein</i>	Cornelius	F moll f'-f''		
2. Op. 1 No. 2	Vellchen	<i>Zu dem Duft, der da würzt</i>	Cornelius	As dur es'-f''		
3. Op. 1 No. 3	Wiegenlied	<i>Vöglein fliegt dem Nestchen zu</i>	Cornelius	D dur d'-e''		
4. Op. 1 No. 4	Schmetterling	<i>Wer hat's doch durchschauelt</i>	Cornelius	F dur d'-d''		
5. Op. 1 No. 5	Nachts	<i>Nachts bin vom Traum</i>	Cornelius	G dur d'-e''		
6. Op. 1 No. 6	Denkst du an mich	<i>Ein grünes Spinnachen gaukelte</i>	Cornelius	A dur e'-d''		
7. Op. 3	Trauer und Trost		Cornelius			
	No. 1 a) Trauer	<i>Ich wandle einsam</i>		E moll f'-es''		
	No. 2 b) Angedenken	<i>Von stillem Ort</i>		D dur c'-d''		
	No. 3 c) Ein Ton	<i>Mir klingt ein Ton</i>		G dur		
	No. 4 d) An den Traum	<i>Öffne mir die goldne Pforte</i>		H moll h-d''		
	No. 5 e) Treue	<i>Dein Gedanken lebt in Liedern</i>		G dur e'-e''		
	No. 6 f) Trost	<i>Des Glückes Fülle mir vertiehn</i>		C dur d'-e''		
8. Op. 4 No. 1	In Lust und Schmerzen	<i>In Lust und Schmerzen</i>	Cornelius	As dur es'-as''		
9. Op. 4 No. 2	Komm, wir wandeln	<i>Komm, wir wandeln zusammen</i>	Cornelius	Des dur f'-gis''		
10. Op. 4 No. 3	Möcht' im Walde	<i>Möcht' im Walde mit dir geh'n</i>	Cornelius	G moll a'-a''		
11. Op. 5 No. 1	Botschaft	<i>Liebendes Wort, dich send' ich fort</i>	Unbekannt	H dur cis'-e''		
12. Op. 5 No. 2	Auf ein schlumm. Kind	<i>Wenn ich, o Kindlein</i>	Hebbel	Es dur c'-f''		
13. Op. 5 No. 3	Auf eine Unbekannte	<i>Die Dämmerung war längst</i>	Hebbel	Fis moll b'-fis''		
14. Op. 5 No. 4	Ode	<i>Lange begehrten wir ruhig allein</i>	Platen	G moll e'-f''		
15. Op. 5 No. 5	Zum Ossa sprach d. Pelion	<i>Zum Ossa sprach der Pelion</i>	Droste-Hülshoff	A moll c'-es''		
16. Op. 5 No. 6	Auftrag	<i>Ihr Freunde, hängt, wenn ich</i>	Hölty	D dur c'-e''		
	An Bertha.					
17. Op. 15 No. 1	Sei mein	<i>Tief im Gemüt</i>	Cornelius	B dur d'-g''		
18. Op. 15 No. 2	Wie lieb ich dich hab'	<i>Und sängen die Vögel</i>	Cornelius	F dur c'-g''		
19. Op. 15 No. 3	In der Ferne	<i>Die Blümlein auf der Heide</i>	Cornelius	C dur e'-a''		
20. Op. 15 No. 4	Dein Bildnis	<i>Halb Dämmerchein</i>	Cornelius	G dur d'-g''		
	Aus dem Vater Unser.					
21. Op. 2 No. 3	Zu uns komme dein Reich	<i>Das sind goldne Himmelspfade</i>	Cornelius	C moll h'-es''		
22. Op. 2 No. 8	Führe uns nicht in	<i>Als du auf Erden, Herr, gewohnt</i>	Cornelius	B dur c'-d''		
23. Op. 2 No. 9	Erlöse uns vom Übel	<i>Heil'ge Liebe, flammend Herz</i>	Cornelius	Es dur es'-es''		
3104 a	Brautlieder. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (Friedlaender) Dichtung von Peter Cornelius [deutsch, englisch] hoch (Original)				1	—
No.	Überschrift	Anfang		Umfang		
1.	Ein Myrtenreis	<i>In meinem Herzen regte</i>		G dur e'-fis''		
2.	Der Liebe Lohn	<i>Süß tönt Gesanges Hauch</i>		A dur h-fis''		
3.	Vorabend	<i>Nun, Liebster, geh' und scheid</i>		G dur cis'-g''		
4.	Erwachen	<i>Die Nacht vergeht nach süßer Ruh'</i>		G dur d'-g''		
5.	Aus dem hohen Lied	<i>Mein Freund ist mein</i>		C dur d'-a''		
6.	Erfüllung	<i>Nun laß mich träumen</i>		E dur dis'-gis''		
3104 b	Dieselben, mittel				1	—
Die Lieder sind transponiert nach: 1. F dur; 2. G dur; 3. F dur; 4. F dur; 5. B dur; 6. D dur.						
3104 c	Dieselben, tief				1	—
Die Lieder sind transponiert nach: 1. Es dur; 2. F dur; 3. Es dur; 4. Es dur; 5. As dur; 6. C dur.						
3105 a	Weihnachtslieder. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegl., Op. 8 (Friedlaender) Dichtung von Peter Cornelius [deutsch, englisch] hoch				1	—
No.	Überschrift	Anfang		Umfang		
1.	Christbaum	<i>Wie schön geschmückt</i>		A dur e'-fis''		
2.	Die Hirten	<i>Hirten wachen im Feld</i>		F dur e'-ges''		
3.	Die Könige	<i>Drei Kön'ge wandern</i>		B dur d'-g''		
4.	Simeon	<i>Das Knäblein nach acht Tagen</i>		B dur d'-g''		
5.	Christus der Kinderfreund	<i>Das xarte Knäblein</i>		G dur e'-e''		
6.	Christkind	<i>Das einst ein Kind auf Erden</i>		E moll e'-g''		
3105 b	Dieselben, mittel (Original)				1	—
1. G dur; 2. D dur; 3. G dur; 4. G dur; 5. Es dur; 6. C moll.						

No.		№	3																																								
	Curschmann, Karl Friedrich (1804—1841).																																										
1044 a	Album. Sammlung der beliebtesten Lieder (und Terzette) mit Klavierbegleitung, hoch (No. 1—22 siehe Haupt-Katalog Seite 50.)	1	—																																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>Überschrift</th> <th>Anfang</th> <th>Dichter</th> <th>Umfang</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.</td> <td>Op. 16. An Sie</td> <td><i>Wenn ich in deine Augen seh'</i></td> <td>Heine</td> <td>As dur g'-as''</td> </tr> <tr> <td>24.</td> <td>Op. 18. Wie mir geschah</td> <td><i>Wie mir geschah</i></td> <td>Förster</td> <td>Cdur e'-f''</td> </tr> <tr> <td>25.</td> <td>Op. 18. Bild der Nacht</td> <td><i>Ich wandle</i></td> <td>Eichendorff</td> <td>Fdur c'-f''</td> </tr> <tr> <td>26.</td> <td>Op. 18. Ständchen</td> <td><i>Hüttelein, still und klein</i></td> <td>Rückert</td> <td>Amoll e'-fs''</td> </tr> <tr> <td>27.</td> <td>Op. 18. Huldigung</td> <td><i>Hier bring ich dir</i></td> <td>Rückert</td> <td>As dur es'-f''</td> </tr> <tr> <td>28.</td> <td>Op. 23. Nachtlied</td> <td><i>Vergangen ist der lichte Tag</i></td> <td>Eichendorff</td> <td>Fmoll c'-f''</td> </tr> <tr> <td>29.</td> <td>Op. 26. Erscheine noch einmal</td> <td><i>Erscheine noch einmal</i></td> <td>H.v.Fallersleben</td> <td>Es dur es'-g''</td> </tr> </tbody> </table> <p>(Terzette No. 1—5 siehe Haupt-Katalog Seite 50.)</p>	No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang	23.	Op. 16. An Sie	<i>Wenn ich in deine Augen seh'</i>	Heine	As dur g'-as''	24.	Op. 18. Wie mir geschah	<i>Wie mir geschah</i>	Förster	Cdur e'-f''	25.	Op. 18. Bild der Nacht	<i>Ich wandle</i>	Eichendorff	Fdur c'-f''	26.	Op. 18. Ständchen	<i>Hüttelein, still und klein</i>	Rückert	Amoll e'-fs''	27.	Op. 18. Huldigung	<i>Hier bring ich dir</i>	Rückert	As dur es'-f''	28.	Op. 23. Nachtlied	<i>Vergangen ist der lichte Tag</i>	Eichendorff	Fmoll c'-f''	29.	Op. 26. Erscheine noch einmal	<i>Erscheine noch einmal</i>	H.v.Fallersleben	Es dur es'-g''		
No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang																																							
23.	Op. 16. An Sie	<i>Wenn ich in deine Augen seh'</i>	Heine	As dur g'-as''																																							
24.	Op. 18. Wie mir geschah	<i>Wie mir geschah</i>	Förster	Cdur e'-f''																																							
25.	Op. 18. Bild der Nacht	<i>Ich wandle</i>	Eichendorff	Fdur c'-f''																																							
26.	Op. 18. Ständchen	<i>Hüttelein, still und klein</i>	Rückert	Amoll e'-fs''																																							
27.	Op. 18. Huldigung	<i>Hier bring ich dir</i>	Rückert	As dur es'-f''																																							
28.	Op. 23. Nachtlied	<i>Vergangen ist der lichte Tag</i>	Eichendorff	Fmoll c'-f''																																							
29.	Op. 26. Erscheine noch einmal	<i>Erscheine noch einmal</i>	H.v.Fallersleben	Es dur es'-g''																																							
1044 b	Dieselben, mittel Die Lieder sind transportiert nach: No. 1—22 siehe Haupt-Katalog Seite 50; 23. Es dur; 24. As dur; 25. Es dur; 26. Fmoll; 27. Fdur; 28. Emoll; 29. Bdur.	1	—																																								
	Czerny, Carl (1791—1857).																																										
	Studienwerke für Klavier zu 2 Händen.																																										
2403 a/b	Op. 139. Hundert Übungsstücke (Ruthardt)	—	50																																								
2463	Op. 335. Die Schule des Legato und Staccato (Ruthardt), 2 Hefte in 1 Bande	1	50																																								
3020	Op. 453. Hundertundzehn leichte und fortschreitende Übungsstücke . .	1	50																																								
3085 a/b	Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität (Ruthardt) Neue Folge der Schule der Geläufigkeit.	1	—																																								
3118	Op. 848. Neue tägliche Übungen (Ruthardt) 32 Studien für kleine Hände; Vorübungen zu den 40 täglichen Übungen. (Die weiteren Werke und Ausgaben von Czerny siehe Haupt-Katalog Seite 51/52.)	1	—																																								
	David, Ferdinand (1810—1873).																																										
	Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit tambour“ für Violine mit Begleitung des Orchesters.																																										
3074	Bearbeitung für Violine und Klavier (Hermann)	1	—																																								
3075 a/b	Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke für Violine und Klavier (Moser) . . 2 Bände à	1	50																																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Band I.</th> <th colspan="2">Band II.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Scherzo.</td> <td>7. Bolero.</td> <td>13. Romanze.</td> <td>19. Ungarisch.</td> </tr> <tr> <td>2. Erinnerung.</td> <td>8. Elegie.</td> <td>14. Allegro agitato.</td> <td>20. Tarantelle.</td> </tr> <tr> <td>3. Mazurka.</td> <td>9. Marsch.</td> <td>15. Menuett.</td> <td>21. Impromptu.</td> </tr> <tr> <td>4. Tanz.</td> <td>10. Toccata.</td> <td>16. Etüde.</td> <td>22. In russischer Weise.</td> </tr> <tr> <td>5. Kinderlied.</td> <td>11. Gondellied.</td> <td>17. Intermezzo.</td> <td>23. Lied.</td> </tr> <tr> <td>6. Capriccio.</td> <td>12. Im Sturm.</td> <td>18. Serenade.</td> <td>24. Capriccio.</td> </tr> </tbody> </table>	Band I.		Band II.		1. Scherzo.	7. Bolero.	13. Romanze.	19. Ungarisch.	2. Erinnerung.	8. Elegie.	14. Allegro agitato.	20. Tarantelle.	3. Mazurka.	9. Marsch.	15. Menuett.	21. Impromptu.	4. Tanz.	10. Toccata.	16. Etüde.	22. In russischer Weise.	5. Kinderlied.	11. Gondellied.	17. Intermezzo.	23. Lied.	6. Capriccio.	12. Im Sturm.	18. Serenade.	24. Capriccio.														
Band I.		Band II.																																									
1. Scherzo.	7. Bolero.	13. Romanze.	19. Ungarisch.																																								
2. Erinnerung.	8. Elegie.	14. Allegro agitato.	20. Tarantelle.																																								
3. Mazurka.	9. Marsch.	15. Menuett.	21. Impromptu.																																								
4. Tanz.	10. Toccata.	16. Etüde.	22. In russischer Weise.																																								
5. Kinderlied.	11. Gondellied.	17. Intermezzo.	23. Lied.																																								
6. Capriccio.	12. Im Sturm.	18. Serenade.	24. Capriccio.																																								
	Op. 35. Konzert D moll No. 5 für Violine mit Begleitung des Orchesters.																																										
3073	Bearbeitung für Violine und Klavier (Hermann)	1	50																																								
3076 a/b	Die hohe Schule des Violinspiels für Violine und Klavier (Hermann), 2 Bände à	2	50																																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Band I.</th> <th colspan="2">Band II.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Bilber, H. J. F. (1644—1704) Sonate C moll.</td> <td>8. Veracini, F. M. (1685—1750) Sonate E moll.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Corelli, A. . . . (1653—1713) Folies d'Espagne.</td> <td>9. Bach, J. S. . . . (1685—1750) Sonate E moll.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Porpora, N. . . . (1686—1766) Sonate G dur.</td> <td>10. Bach, J. S. Sonate C moll.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Vivaldi, A. . . . (16. . . —1743) Sonate A dur.</td> <td>11. Händel, G. F. (1685—1759) Sonate A dur.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Leclair, J. M. (1697—1764) Sonate C moll. (Le Tombeau)</td> <td>12. Tartini, G. . . . (1692—1770) Sonate D dur.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. Leclair, J. M. Sonate G dur.</td> <td>13. Vivaldi, T. . . . (um 1700) Ciacona G moll.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. Nardini, P. . . . (1722—1793) Sonate D dur.</td> <td>14. Locatelli, P. . . (1693—1764) Sonate G moll.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>15. Geminiani . . . (1680—1762) Sonate C moll.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Band I.		Band II.		1. Bilber, H. J. F. (1644—1704) Sonate C moll.	8. Veracini, F. M. (1685—1750) Sonate E moll.			2. Corelli, A. . . . (1653—1713) Folies d'Espagne.	9. Bach, J. S. . . . (1685—1750) Sonate E moll.			3. Porpora, N. . . . (1686—1766) Sonate G dur.	10. Bach, J. S. Sonate C moll.			4. Vivaldi, A. . . . (16. . . —1743) Sonate A dur.	11. Händel, G. F. (1685—1759) Sonate A dur.			5. Leclair, J. M. (1697—1764) Sonate C moll. (Le Tombeau)	12. Tartini, G. . . . (1692—1770) Sonate D dur.			6. Leclair, J. M. Sonate G dur.	13. Vivaldi, T. . . . (um 1700) Ciacona G moll.			7. Nardini, P. . . . (1722—1793) Sonate D dur.	14. Locatelli, P. . . (1693—1764) Sonate G moll.				15. Geminiani . . . (1680—1762) Sonate C moll.								
Band I.		Band II.																																									
1. Bilber, H. J. F. (1644—1704) Sonate C moll.	8. Veracini, F. M. (1685—1750) Sonate E moll.																																										
2. Corelli, A. . . . (1653—1713) Folies d'Espagne.	9. Bach, J. S. . . . (1685—1750) Sonate E moll.																																										
3. Porpora, N. . . . (1686—1766) Sonate G dur.	10. Bach, J. S. Sonate C moll.																																										
4. Vivaldi, A. . . . (16. . . —1743) Sonate A dur.	11. Händel, G. F. (1685—1759) Sonate A dur.																																										
5. Leclair, J. M. (1697—1764) Sonate C moll. (Le Tombeau)	12. Tartini, G. . . . (1692—1770) Sonate D dur.																																										
6. Leclair, J. M. Sonate G dur.	13. Vivaldi, T. . . . (um 1700) Ciacona G moll.																																										
7. Nardini, P. . . . (1722—1793) Sonate D dur.	14. Locatelli, P. . . (1693—1764) Sonate G moll.																																										
	15. Geminiani . . . (1680—1762) Sonate C moll.																																										
	Donizetti, Gaetano (1797—1848).																																										
	Liebestrank. Oper in 2 Akten.																																										
3170	Klavier-Auszug mit Text, vollständigem Dialog und szenischen Bemerkungen . . . Neue Ausgabe von Felix Mottl.	6	—																																								
	Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783—1860).																																										
	(Haupt-Katalog Seite 56.) Ed. No. 2532 a/e, Op. 52, 58, 63, 156, 159 Duette für 2 Violoncelli, 5 Hefte, Ausgabe Schröder, sind vergriffen, statt dessen:																																										
2532 a/b	Ausgewählte Duette für 2 Violoncelli aus Op. 52, 58, 63, 156, 159 . . 2 Hefte à In progressiver Folge neu herausgegeben von Jacques van Lier. Heft I No. 1—24; Heft II No. 52—50.	1	50																																								

No.		N	S
	Duo-Album für Klavier und Harmonium (siehe: Harmonium-Duo-Album Seite 15.)		
2608	Etüden-Album 55 ganz leichte Etüden von Bertini, Breslaur, Burgmüller, Czerny, Döring, Köhler, Lemoine, Loeschhorn, Müller, Ruthardt neu herausgegeben und progressiv geordnet von Adolf Ruthardt.	1	50
	Field, John (1782—1837).		
491	Nocturnes für Klavier zu 2 Händen (Köhler) Neu revidierte Ausgabe (No. 1—17 siehe Haupt-Katalog Seite 61.) Neu: No. 18 (Midi) Edur.	1	20
	Grétry, André Erneste Modeste (1741—1813).		
	Ballett-Suite. Drei Tanzstücke aus dem heroischen Ballett „Céphale et Procris“, frei bearbeitet von Felix Mottl.		
3011	Partitur	6	—
	Orchesterstimmen: Quintett à Stimme	—	90
	Blasinstrumente	7	50
	I. Tambourin.		
	II. Menuetto (Les Nymphes de Diane).		
	III. Gigue.		
	Grieg, Edvard Hagerup (geboren 1843).		
	Op. 19 No. 2. Norwegischer Brautzug. Bearbeitung für Orchester (Halvorsen)		
3096	Partitur	3	—
	Orchesterstimmen: Quintett à Stimme	—	60
	Blasinstrumente	6	—
	(Originalausgabe und sonstige Bearbeitungen siehe Haupt-Katalog Seite 72.)		
	Op. 22. Zwei Gesänge aus der Musik zu Sigurd Jorsalfar. Für Solo, Männerchor und Orchester.		
2660 a	Klavier-Auszug mit englischem Text (Weitere Ausgaben siehe Haupt-Katalog Seite 72.)	1	—
	Op. 30. Album für Männergesang. 12 Gesänge nach Norwegischen Volksweisen.		
3092 a/d	Partitur mit englischem Text 4 Hefte à	—	50
	(Inhalt, Chorstimmen und weitere Ausgaben siehe Haupt-Katalog Seite 73.)		
3093	Op. 43 No. 4. Vöglein für Klavier zu 2 Händen (Op. 43 komplett siehe Haupt-Katalog Seite 74.)	1	—
	Op. 51. Altnorwegische Romanze mit Variationen für Orchester.		
3094	Partitur	9	—
	Orchesterstimmen: Quintett à Stimme	1	20
	Blasinstrumente	15	—
	(Originalausgabe siehe Haupt-Katalog Seite 76.)		
2657 a/b	Op. 57. Lyrische Stücke für Klavier zu 2 Händen, VI 2 Hefte à	1	50
	(siehe Haupt-Katalog Seite 77.)		
	Titel von No. 1 lautet jetzt: Entschwundene Tage.		
2658 a	Op. 57 No. 1. Entschwundene Tage für Klavier zu 2 Händen	1	—
	Op. 57 und Op. 65. Lyrische Stücke.		
2920	Hieraus Auswahl in Bearbeitung für Violine und Klavier (Sitt)	1	50
	1. Op. 57 No. 2 Gade. 3. Op. 65 No. 5 Im Balladenton.		
	2. Op. 57 No. 3 Illusion. 4. Op. 65 No. 4 Salon.		
	(Den vollständigen Inhalt der Originalausgaben siehe Haupt-Katalog Seite 77 und 78.)		
3126	Op. 62 No. 3. Französische Serenade für Klavier zu 2 Händen	1	—
	(Op. 62 komplett siehe Haupt-Katalog Seite 77.)		
	Op. 65 No. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen.		
3099	Bearbeitung für Violine und Klavier (Sitt)	1	50
	(Siehe auch Haupt-Katalog Seite 78.)		

No.		№	₪
	Grieg.		
3091	Lyrische Suite für Orchester. Partitur	7	50
	Orchesterstimmen: Quintett à Stimme	1	20
	Blasinstrumente	12	—
	1. Hirtenknabe; 2. Norwegischer Bauernmarsch; 3. Notturmo; 4. Zug der Zwerge. (Originalausgabe siehe Op. 54, Haupt-Katalog Seite 76.)		
3124	Osterlied. Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung [deutsch, englisch] . . .	1	--
	Die Glocken läuten das Ostern ein Böttger Ddur e'-fis''		
	Halvorsen, Johan (geboren 1864).		
3083	Slätter. Norwegische Bauerntänze, wie dieselben auf der norwegischen Bauernfiedel gespielt werden. Originalaufzeichnung für Geige solo	2	—
	1. Gibbens Brautmarsch. 9. Nils Rekve's Halling. 2. John Wästafa's Springtanz. 10/11. Knut Luråsens Halling I, II. 3. Brautmarsch aus Telemarken. 12. Springtanz (nach dem „Müller“). 4. Halling aus dem Hügel. 13. Håwar Gibbens Traum an der Oterholtsbrücke. 5. Der Prillar aus dem Kirchspiel Os. Springtanz. 14. Die Brautfahrt der Unterirdischen. 6. Getretener Tanz (nach dem „Müller“). 15. Die Skuldalsbraut. Getretener Tanz. 7. Halling aus dem Hallingtal. 16. Die Mädchen aus dem Kivletal. Springtanz. 8. Brautmarsch (nach dem „Müller“). 17. Die Mädchen aus dem Kivletal. Getretener Tanz.		
	Wo die Überschriften mit einem Namen anfangen, bezieht sich derselbe auf den Fiedel- spielmann, von welchem der betreffende „Slåt“ herrührt. (Bearbeitung für Klavier zu 2 Händen siehe Grieg, Ed. No. 3097 Seite 14.)		
	Händel, Georg Friedrich (1685—1759).		
1821	Album. Beliebte Stücke für Klavier zu 2 Händen	1	20
	(No. 1—16 siehe Haupt-Katalog Seite 85), neu: 17. Air Edur (The harmonious blacksmith). 19. Hallelujah aus dem Mossias. 20. Largo aus Xerxes. 20. Seht! er kommt aus Judas Maccabäus.		
3035	Sonaten für Oboe und Klavier (Stade)	2	—
	1. G moll; 2. G moll.		
	Harmonium-Duo-Album (Reinhard)		
	(Inhalt Band I—III siehe Haupt-Katalog Seite 92, 93.)		
2911 d	Sammlung auserlesener Stücke für Harmonium und Klavier, Band IV	2	—
	1. Mozart , Veilchen: Ein Veilchen auf der Wiese. 8. Schubert , Litanei: Ruhn in Frieden. 2. — Streichquartett No. 6 Cdur: Andante. 9. Mendelssohn , Frühlingsglaube: Die Linden Lüfte. 3. Beethoven , Violinsonate Fdur Op. 24: Adagio. 10. — Schilflied: Auf dem Teich. 4. — Violoncellosonate A dur Op. 69: Adagio. 11. Schumann , Widmung: Du meine Seele. 5. — Klaviersonate C moll Op. 13: Adagio. 12. — Lotosblume: Die Lotosblume. 6. Weber , Preciosa: Es blinken so lustig. 13. — Sonntags am Rhein: Des Sonntags. 7. Schubert , Lied: Du bist die Ruh. 14. — Er ist's: Frühling läßt sein blaues Band. 15. Schumann , Ständchen: Komm in die stille Nacht.		
	Haydn, Franz Joseph (1732—1809).		
3049	Konzert Ddur für Violoncello mit Begleitung des Orchesters. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Julius Klengel)	2	—
	Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus (1776—1822).		
3116	Undine. Oper in 3 Akten. Klavier-Auszug mit Text	6	—
	Neu bearbeitet von Hans Pfitzner. Erste Herausgabe dieses Werkes.		
	Ouvertüre.		
	Erster Akt.		
	1. Introduction. Ach Undine. 4. Arioso. Dann bleibe bei uns. 2. Romanze. Wir weinten still. 5. Sextett. Euch segne der. 3. Szene. Und Wogenlieder. 6. Finale. Dich verlassen.		
	Zweiter Akt.		
	7. Introduction. Abendlüftchen. 11. Szene. Flöten und Harfen. 8. Szene. Undine, komm heran. 12. Arie m. Chor. Ihr Freund' aus Seen. 9. Duettino. Rauscht, ihr grünen Bäume. 13. Duett. Wie, darf ich's wagen. 10. Arie. Wer traut des laun'gen Glückes. 14. Finale. Kühnend die Schatten.		
	Dritter Akt.		
	15. Introduction. 18. Duett. Halt' fest mit Seel. 16. Rezit. u. Arie. Wie schwül, wie bang. 19. Chor. Herzen erschließen sich. 17. Terzett. So gilt mir wirklich. 20. Terzett. Das Wassermädchen. 21. Finale. Wir essen und trinken.		

No.		M	J
	Hofmann, Richard (geboren 1844).		
2980a/c	Op. 115. Drei Trios für Klavier, Violine und Violoncello 3 Hefte à 3 leichte und instruktive Trios; 1. Dmoll; 2. Gdur; 3. Ddur.	2	—
	Hohmann, Christian Heinrich (1811—1861).		
2692	Praktische Violinschule (Hermann) (Neue komplette Ausgabe.) Erster Kursus: Die offenen Saiten. Die Töne der E-Saite. Die Töne der A-Saite. Die Töne der D-Saite. Die Töne der G-Saite. Zweiter Kursus: Übungen in den gangbarsten Tonarten. Dritter Kursus: Übungen in allen Kreuz- und B.-Tonarten. Vierter Kursus: Übungen in den höheren Lagen. Fünfter Kursus: Übungen in gesteigerter Schwierigkeit.	3	—
	Huber, Hans (geboren 1852).		
3086	Sechs Etüden für Klavier zu 2 Händen 1. Präludium und Fuge (Polyphoner Stil). 4. Valse-Impromptu (Doppelgriffe). 2. Capriccio (Staccatospiel). 5. Intermezzo (Leggerezza). 3. Romanze (Gesangston). 6. Toccata (Oktavenspiel).	3	—
	Jansa, Leopold (1795—1875).		
1089	Op. 75. Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien für Violine und Klavier (Neue Ausgabe.) 1. Meyerbeer, Hugenotten. 6. Mozart, Don Juan. 2. Auber, Stumme von Portici. 7. Rossini, Tell. 3. Mozart, Hochzeit des Figaro. 8. — Barbier von Sevilla. 4. Meyerbeer, Robert der Teufel. 9. Mozart, Zauberflöte. 5. Beethoven, Fidelio. 10. Auber, Fra Diavolo.	1	50
	Jensen, Adolph (1837—1879).		
3070	Op. 28. Acht Lieder für gemischten Chor a cappella. Partitur 1 50 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß à Stimme — 30 (Inhalt siehe Haupt-Katalog Seite 107.)		
	Keßler, Joseph Christoph (1800—1872).		
3030	Zwölf ausgewählte Etüden für Klavier zu 2 Händen aus Op. 20 (Ruthardt) . Progressiv geordnet. 1. Cdur; 2. Fmoll; 3. Fismoll; 4. Hmoll; 5. Ddur; 6. Cismoll; 7. Gmoll; 8. Dmoll; 9. Fisdur; 10. Gdur; 11. Bdur; 12. Cmoll. Die Nummern dieser Etüden in der Originalausgabe sind die folgenden: 1. 10. 20. 22. 21. 18. 6. 4. 18. 23. 5. 8.	1	50
	Klassische Stücke. Sammlung klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister.		
2954c	Ausgabe für 2 Violinen mit Klavierbegleitung, Band III (Inhalt siehe Haupt-Katalog Seite 113.)	2	—
	Köhler, Louis Heinrich (1820—1886).		
3121	Op. 300. Praktische Klavierschule [französisch, spanisch] (Deutsch-englische Ausgabe und Inhalt siehe Haupt-Katalog Seite 115.)	4	—
	Kretzschmar, Hermann (geboren 1848).		
3025	Musikalische Zeitfragen. 10 Vorträge. Volksausgabe 1. Falsche und richtige Zeitfragen. 6. Die Musik auf den Universitäten. 2. Vom Nutzen der Musik und von ihren Gefahren. 7. Weiterbildung und Erwerbsverhältnisse der 3. Der Musikunterricht in der Volksschule und Musiker. auf den höheren Lehranstalten. 8. Die Musik als dienende Kunst. 4. Der musikalische Privatunterricht. 9. Die Musik als freie Kunst. 5. Die Ausbildung der Fachmusiker. 10. Stand oder Staat?	1	—

No.		M	J
	Kreutzer, Rodolphe (1766—1831).		
284	Etudes ou Caprices. 42 Studien für Violine solo (Hermann) Neu revidierte, um 2 Nummern vervollständigte Ausgabe.	1	—
	Lanner, Josef (1801—1843) und Strauß, Johann (Vater) (1804—1849).		
1936	Sammlung der beliebtesten Tänze. Bearbeitung für Violine solo (No. 1—18 siehe Haupt-Katalog Seite 119.) Neu: 19. Josef Strauß , Op. 166 Frauenherz. 20. — Op. 164 Dorfschwalben aus Österreich.	1	—
	Leclair, Jean Marie (1697—1764).		
2967 a/f	Konzerte für Violine und Orchester. Bearbeitung für Violine mit Klavierbegleitung (Herwegh) 6 Hefte à 1. Op. 7 No. 1 Dmoll; 2. Op. 10 No. 4 Fdur; 3. Op. 7 No. 2 Ddur; 4. Op. 10 No. 5 Emoll; 5. Op. 10 No. 6 Gmoll; 6. Op. 7 No. 6 Adur.	1	50
	Liszt, Franz (1811—1886).		
2607	Arcadelt, Ave Maria für Orgel (Straube)	1	—
3084	Orgelkompositionen (Straube) 1. Variationen über den Basso-Continuo des ersten Satzes der Kantate: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen sind des Christen Tränenbrot“ und des Crucifixus der Hmoll-Messe von Sebastian Bach. 2. Evocation à la Chapelle Sixtine. a) Miserere von Allegri. b) Ave verum corpus von Mozart. 3. Ora pro nobis, Litanei. 4. Der Papst-Hymnus.	2	—
1187	Phantasie über Ungarische Volksmelodien für Klavier und Orchester. Partitur (neue Ausgabe) (Orchesterstimmen und weitere Ausgaben siehe Haupt-Katalog Seite 142.)	6	—
	Loeschhorn, Albert (1819—1905).		
1416	Klavier-Technik. Tägliche Übungen (Sauer) Neu revidierte und erweiterte Ausgabe.	2	—
	Lully, Jean Baptiste de (1633—1687).		
3034	Ballettstücke für Orchester zum Konzertvortrag frei bearbeitet von Felix Mottl. Partitur 6 — Orchesterstimmen: Quintett à Stimme — 90 Blasinstrumente 7 50 I. Introduction. (Le temple de la paix. — Nymphes, bergers et bergères.) II. Nocturno. (Le triomphe de l'amour. — La nuit.) III. Menuetto. (Le temple de la paix.) IV. Prélude (Alceste) — Marche (Thésée) — Les Vents (Alceste) — Marche da Capo.		
	Mahler, Gustav (geboren 1860).		
3082	Symphonie No. 5 für großes Orchester. Partitur 45 —		
3087	Partitur (Studien-Ausgabe, 8°) 6 — Orchesterstimmen (Preis nach Vereinbarung) — — Analyse (Nodnagel) — 30		
3081	Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen (Singer) 9 — I. Trauermarsch. II. Scherzo. III. Adagietto. Rondo Finale.		
	Mayer, Charles (1799—1862).		
2679	Salonstücke für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt) 1 — 1. Op. 134 Romance italienne. 5. Op. 149 No. 5 Grace (neu). 2. Walzer Eadur. 6. Op. 83 Valse-Etude. 3. Op. 292 Chant bohémien. 7. Op. 291 Triller-Polka. 4. Op. 117 Galop militaire. 8. Op. 140 Hochzeitsmarsch.		

No.																																																																						
	Meister des Orgelspiels, Alte.																																																																					
3065	Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem XVII. und XVIII. Jahrhundert für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Karl Straube.	3	—																																																																			
	<table border="0"> <tr> <td>No. 1. Bach, J. S., Orgelchoral: „In dulci jubilo“.</td> <td>No. 8. Muffat, Passacaglia. (G moll.)</td> </tr> <tr> <td>2. Böhm, Choral mit Variat.: Christe, der.</td> <td>9. Pachelbel, Toccata. (F dur.)</td> </tr> <tr> <td>3. Buxtehude, Passacaglia. (D moll.)</td> <td>10. — Orgelchoral: Vater unser.</td> </tr> <tr> <td>4. — Prälud. u. Fuge. (Fismoll.)</td> <td>11. — Ciaconna. (D moll.)</td> </tr> <tr> <td>5. — Ciaconna. (E moll.)</td> <td>12. Scheidt, Fantasia sopra: Ich ruf zu dir.</td> </tr> <tr> <td>6. Kerll, Passacaglia. (D moll.)</td> <td>13. Strungk, Orgelchoral: Laß mich dein sein.</td> </tr> <tr> <td>7. Muffat, Toccata. (F dur.)</td> <td>14. Walther, Choral mit Variat.: Meinen Jesum.</td> </tr> </table>	No. 1. Bach, J. S., Orgelchoral: „In dulci jubilo“.	No. 8. Muffat, Passacaglia. (G moll.)	2. Böhm, Choral mit Variat.: Christe, der.	9. Pachelbel, Toccata. (F dur.)	3. Buxtehude, Passacaglia. (D moll.)	10. — Orgelchoral: Vater unser.	4. — Prälud. u. Fuge. (Fismoll.)	11. — Ciaconna. (D moll.)	5. — Ciaconna. (E moll.)	12. Scheidt, Fantasia sopra: Ich ruf zu dir.	6. Kerll, Passacaglia. (D moll.)	13. Strungk, Orgelchoral: Laß mich dein sein.	7. Muffat, Toccata. (F dur.)	14. Walther, Choral mit Variat.: Meinen Jesum.																																																							
No. 1. Bach, J. S., Orgelchoral: „In dulci jubilo“.	No. 8. Muffat, Passacaglia. (G moll.)																																																																					
2. Böhm, Choral mit Variat.: Christe, der.	9. Pachelbel, Toccata. (F dur.)																																																																					
3. Buxtehude, Passacaglia. (D moll.)	10. — Orgelchoral: Vater unser.																																																																					
4. — Prälud. u. Fuge. (Fismoll.)	11. — Ciaconna. (D moll.)																																																																					
5. — Ciaconna. (E moll.)	12. Scheidt, Fantasia sopra: Ich ruf zu dir.																																																																					
6. Kerll, Passacaglia. (D moll.)	13. Strungk, Orgelchoral: Laß mich dein sein.																																																																					
7. Muffat, Toccata. (F dur.)	14. Walther, Choral mit Variat.: Meinen Jesum.																																																																					
	Meisterlieder, Neue.																																																																					
2750 a	Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit für eine Singstimme mit Klavierbegleitung [deutsch, englisch] hoch	3	—																																																																			
	<table border="0"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>Komponist</th> <th>Überschrift</th> <th>Anfang</th> <th>Dichter</th> <th>Umfang</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Brahms</td> <td>Junge Lieder I</td> <td><i>Meine Liebe ist grün</i></td> <td>Schumann</td> <td>Fis dur cis'-a''</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>—</td> <td>Heimweh</td> <td><i>O wüßt ich doch den Weg</i></td> <td>Kl. Groth</td> <td>Edur e'-fis''</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Cornelius</td> <td>Komm, wir wandeln</td> <td><i>Komm, wir wandeln</i></td> <td>Cornelius</td> <td>Des dur f'-gis''</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Wolf</td> <td>Gesang Weylas</td> <td><i>Du bist Orplid</i></td> <td>Mörike</td> <td>Es dur es'-g''</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>—</td> <td>Verborgenheit</td> <td><i>Laß, o Welt</i></td> <td>Mörike</td> <td>Es dur d'-g''</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>d'Albert</td> <td>Auf der Heide</td> <td><i>Auf der Heide</i></td> <td>—</td> <td>Des dur des'-f''</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Tschalkowsky</td> <td>Nur wer die Sehnsucht</td> <td><i>Nur wer die Sehnsucht</i></td> <td>Goethe</td> <td>Cmoll d'-g''</td> </tr> </tbody> </table> <p>(No. 8—22 siehe Haupt-Katalog Seite 152.)</p> <table border="0"> <tbody> <tr> <td>23.</td> <td>Loewe</td> <td>Die Uhr</td> <td><i>Ich trage, wo ich gehe</i></td> <td>Seidl</td> <td>Fdur b-f''</td> </tr> <tr> <td>24.</td> <td>Taubert</td> <td>Wiegenlied</td> <td><i>Vom Berg hinabgestiegen</i></td> <td>Reinick</td> <td>Es dur d'-g''</td> </tr> <tr> <td>25.</td> <td>Raff</td> <td>Keine Sorg' um den Weg</td> <td><i>Kein Graben so breit</i></td> <td>Kl. Groth</td> <td>Gdur d'-h''</td> </tr> </tbody> </table>	No.	Komponist	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang	1.	Brahms	Junge Lieder I	<i>Meine Liebe ist grün</i>	Schumann	Fis dur cis'-a''	2.	—	Heimweh	<i>O wüßt ich doch den Weg</i>	Kl. Groth	Edur e'-fis''	3.	Cornelius	Komm, wir wandeln	<i>Komm, wir wandeln</i>	Cornelius	Des dur f'-gis''	4.	Wolf	Gesang Weylas	<i>Du bist Orplid</i>	Mörike	Es dur es'-g''	5.	—	Verborgenheit	<i>Laß, o Welt</i>	Mörike	Es dur d'-g''	6.	d'Albert	Auf der Heide	<i>Auf der Heide</i>	—	Des dur des'-f''	7.	Tschalkowsky	Nur wer die Sehnsucht	<i>Nur wer die Sehnsucht</i>	Goethe	Cmoll d'-g''	23.	Loewe	Die Uhr	<i>Ich trage, wo ich gehe</i>	Seidl	Fdur b-f''	24.	Taubert	Wiegenlied	<i>Vom Berg hinabgestiegen</i>	Reinick	Es dur d'-g''	25.	Raff	Keine Sorg' um den Weg	<i>Kein Graben so breit</i>	Kl. Groth	Gdur d'-h''			
No.	Komponist	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang																																																																	
1.	Brahms	Junge Lieder I	<i>Meine Liebe ist grün</i>	Schumann	Fis dur cis'-a''																																																																	
2.	—	Heimweh	<i>O wüßt ich doch den Weg</i>	Kl. Groth	Edur e'-fis''																																																																	
3.	Cornelius	Komm, wir wandeln	<i>Komm, wir wandeln</i>	Cornelius	Des dur f'-gis''																																																																	
4.	Wolf	Gesang Weylas	<i>Du bist Orplid</i>	Mörike	Es dur es'-g''																																																																	
5.	—	Verborgenheit	<i>Laß, o Welt</i>	Mörike	Es dur d'-g''																																																																	
6.	d'Albert	Auf der Heide	<i>Auf der Heide</i>	—	Des dur des'-f''																																																																	
7.	Tschalkowsky	Nur wer die Sehnsucht	<i>Nur wer die Sehnsucht</i>	Goethe	Cmoll d'-g''																																																																	
23.	Loewe	Die Uhr	<i>Ich trage, wo ich gehe</i>	Seidl	Fdur b-f''																																																																	
24.	Taubert	Wiegenlied	<i>Vom Berg hinabgestiegen</i>	Reinick	Es dur d'-g''																																																																	
25.	Raff	Keine Sorg' um den Weg	<i>Kein Graben so breit</i>	Kl. Groth	Gdur d'-h''																																																																	
2750 b	Dieselben, tief Die Lieder sind transponiert nach: 1. Ddur; 2. Cisdur; 3. Bdur; 4. Desdur; 5. Cdur; 6. Desdur; 7. Bmoll; (8—22 siehe Haupt-Katalog Seite 153) 23. Esdur; 24. Desdur; 25. Esdur.	3	—																																																																			
	Mendelssohn-Bartholdy, Jakob Ludwig Felix (1809—1847).																																																																					
1747	Duette für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung (Friedlaender) (No. 1—18 siehe Haupt-Katalog Seite 158.) Neu: 19. Aus Hochzeit des Camacho <i>So kehrest du.</i>	1	—																																																																			
	Moscheles, Ignaz (1794—1870).																																																																					
2982a/b	Op. 70. Studien für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt) 2 Bände à I. No. 1—12; II. No. 13—24.	1	20																																																																			
2984	Op. 92. Hommage à Händel. Grand Duo für 2 Klaviere zu 4 Händen (Ruthardt) (Partiturausgabe 2 Exemplare enthaltend.)	1	50																																																																			
2983	Op. 95. Charakteristische Studien für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt) . . . 1. Zorn. 4. Juno. 7. Zärtlichkeit. 10. Mondnacht. 2. Versöhnung. 5. Kindermärchen. 8. Volksfestszenen. 11. Traum. 3. Widerspruch. 6. Bacchanal. 9. Terpsichore. 12. Angst.	1	50																																																																			
	Moszkowski, Moritz (geboren 1854).																																																																					
2807 a	Op. 54 No. 3. Capricciotto für Klavier zu 2 Händen (Op. 54 komplett siehe Haupt-Katalog Seite 171.)	1	—																																																																			
3021	Op. 65 No. 3. Habanera Fdur für Klavier zu 4 Händen. Bearbeitung für Klavier zu 2 Händen	1	—																																																																			
3088	Bearbeitung für Orchester. Partitur Orchesterstimmen: Quintett à Stimme Blasinstrumente	4	50	60																																																																		
	(Op. 65 Originalausgabe siehe Haupt-Katalog Seite 172.)																																																																					
3022	Op. 66. Trois pensées fugitives für Klavier zu 2 Händen 1. Fismoll; 2. Edur; 3. Fdur;	2	—																																																																			
3024	Op. 71. Suite für 2 Violinen mit Klavierbegleitung I. Allegro energico G moll; II. Allegro moderato G dur; III. Lento assai Emoll; IV. Molto vivace G dur.	3	—																																																																			
3089	Op. 74. Kaleidoskop. Miniaturbilder für Klavier zu 4 Händen 1. Molto Allegro; 2. Presto; 3. Andante; 4. Allegro moderato; 5. Allegro con spirito; 6. Mesto; 7. Tempo di Valse.	4	—																																																																			

No.		M	S
	Mottl, Felix (geboren 1856).		
	Ballett-Suite. Tanzstücke aus Opern und Balletts von Gluck, Grétry, Lully, Rameau.		
3079	Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen (Spengel)	2	—
	1. Gluck. Reigen seliger Geister aus „Orpheus“.		
	2. Grétry. Menuett (Les Nymphes de Diane) aus „Céphale et Procris“.		
	3. Lully, Prélude aus „Alceste“.		
	Marsch aus „Thésée“.		
	Les vents aus „Alceste“.		
	Marsch da Capo.		
	4. Rameau, Tambourin aus „Fêtes d'Hébé“.		
	Grétry-Suite. Drei Tanzstücke aus dem heroischen Ballett „Céphale et Procris“.		
	Freie Bearbeitung für Orchester.		
3011	Partitur	6	—
	Orchesterstimmen: Quintett à Stimme	—	90
	Blasinstrumente	7	50
	I. Tambourin. II. Menuetto (Les Nymphes de Diane). III. Gigue.		
	Lully-Suite. Ballettstücke für Orchester zum Konzertvortrag frei bearbeitet.		
3034	Partitur	6	—
	Orchesterstimmen: Quintett à Stimme	—	90
	Blasinstrumente	7	50
	I. Introduction. (Le temple de la paix. — Nymphes, bergers et bergères.)		
	II. Nocturno. (Le triomphe de l'amour. — La nuit.)		
	III. Menuetto. (Le temple de la paix.)		
	IV. Prélude (Alceste) — Marche (Thésée) — Les Vents (Alceste) — Marche da Capo.		
	(Die weiteren Orchestersuiten siehe Haupt-Katalog Seite 172.)		
	Mozart, Wolfgang Amadeus (1756—1791).		
	(K = Köchel-Verzeichnis.)		
	Così fan tutte. Komische Oper in 2 Akten. Text von Lorenzo da Ponte.		
3080	Klavier-Auszug mit Text und Secco-Rezitativen (Kogel)	4	—
	Text und Bühneneinrichtung nach Devrient.		
	(Inhalt und sonstige Ausgaben siehe Haupt-Katalog Seite 173.)		
	Konzert Ddur für Klavier mit Begleitung des Orchesters (K. No. 597 Krönungskonzert).		
2897 c	Bearbeitung für 2 Klaviere zu 4 Händen (Ruthardt)	1	20
	(Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.)		
	(Die sonstigen Ausgaben siehe Haupt-Katalog Seite 173.)		
	Konzert Ddur für Violine mit Begleitung des Orchesters (K. No. 218).		
2193 c	Ausgabe für Violine und Klavier (Hermann)	1	50
	(Weitere Violin-Konzerte siehe Haupt-Katalog Seite 173.)		
	Nachtmusik, Eine kleine. (K. No. 525).		
	Serenade für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß.		
3078	Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen (Singer)	1	20
	Nicholl, Horace Wadham (geboren 1848).		
2993 _{a/b}	Op. 33. Präludien und Fugen für Orgel 2 Hefte à	1	50
	I. 1. Cdur; 2. Edur; 3. Fdur. II. 1. Esdur; 2. Dmoll; 3. Gmoll.		
2994 _{a/f}	Op. 35. Sechs Symphonische Präludien und Fugen für Orgel . . 6 Hefte à	1	50
	I. Asdur; II. Gdur; III. Bdur; IV. Fis moll; V. Desdur; VI. Emoll.		
2997 _{a/c}	Op. 36. Drei Offertorien für Orgel 3 Hefte à	1	50
	I. Weihnachts-Offertorium; II. Oster-Offertorium; III. Pängst-Offertorium.		
2998 _{a/b}	Op. 40. Kurze melodische Stücke für Harmonium und Klavier . . 2 Hefte à	2	—
	I. 1. Nocturne. 2. Lied ohne Worte. 3. Romanze. II. 4. Elegie. 5. Scherzino. 6. Sehnsucht.		
3045	Op. 41. Die Plejaden. Sieben Stücke für Orgel	2	—
	1. Merope; 2. Alkyone; 3. Kellano; 4. Elektra; 5. Taygete; 6. Sterope; 7. Maja.		
2999	Op. 42. Symphonische Sonate Amoll für Orgel	2	—
3037	Op. 43. Sechs kurze melodische Stücke für Harmonium	2	—
	1. In der Kirche. 3. Unruhe der Seele. 5. Innige Freude.		
	2. Inniges Gebet. 4. Klage lied. 6. Alla Marcia.		
3046	Op. 45. Phantasie Cdur über den 23. Psalm für Orgel	2	—
3044	Op. 47. Symphonische Präludien und Fugen. 6 Pedalstudien für Orgel . .	2	—
	1. Gdur; 2. Ddur; 3. Fis moll; 4. Fdur; 5. Esdur. 6. Cmoll.		
3036	Op. 50. Das Leben. Symphonisches Gedicht für Orgel	2	—

No.			
	Opern-Album. Phantasien über beliebte Opern.		
1549	Ausgabe für Klavier zu 2 Händen (Fritz Spindler)	Band II	1 50
	Neue Ausgabe.		
	1. Bizet, Carmen.	5. Adam, Postillon.	
	2. Boieldieu, Weiße Dame.	6. Nicolai, Lustige Weiber von Windsor.	
	3. Flotow, Martha.	7. Verdi, Rigoletto.	
	4. Donizetti, Regimentstochter.	8. — Trovatore.	
	9. Lortzing, Waffenschmied.		
	(Band I, III, sowie sonstige Bearbeitungen siehe Haupt-Katalog Seite 183.)		
	Oesten, Theodor (1813—1870).		
2981	Leichte Stücke für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt)		1 —
	Kindertänze, Op. 155:	Kinderszenen, Op. 202:	Kinderträume, Op. 65:
	1. Schweizer Walzer.	7. Ziegenpost.	9. Der Leiermann spielt.
	2. Polka-Mazurka.	8. Auf der Schaukel.	10. Der Schmetterlingsjäger.
	3. Galopp.		11. Die Wachtparade.
	4. Polonaise.		12. Der Hirtenknabe.
	5. Rheinländer Polka.		13. Der Seiltänzer.
	6. Feenreigen - Walzer.		14. Die Schlittenfahrt.
	Ouvertüren-Album. Sammlung von Bearbeitungen beliebter Ouvertüren. Band IV.		
1949	Ausgabe für Klavier zu 2 Händen		1 —
1953	Ausgabe für Klavier zu 4 Händen		1 50
	Inhalt jetzt:		
	1. Reißiger, Yelva.	4. Spontini, Vestalin.	
	2. — Felsenmühle.	5. Nicolai, Lustige Weiber von Windsor.	
	3. Spohr, Jessonda.	6. Balfe, Zigeunerin.	
	7. Leutner, Fest-Ouvertüre.		
	(Band I—III siehe Haupt-Katalog Seite 187.)		
2117	Ausgabe für 2 Violinen		2 —
	Neue Ausgabe von Richard Hofmann.		
	1. Mozart, Don Juan.	6. Weber, Freischütz.	
	2. — Figaros Hochzeit.	7. — Jubel-Ouvertüre.	
	3. Beethoven, Egmont.	8. Nicolai, Lustige Weiber.	
	4. Boieldieu, Weiße Dame.	9. Donizetti, Regimentstochter.	
	5. — Kalif von Bagdad.	10. Mallart, Glöckchen des Eremiten.	
	Pischna, J.		
3018	Exercices progressifs. Sechzig Studien für fortgeschrittenere Spieler (Sauer)		2 —
	Neu durchgesehen, mit teilweiser Erweiterung von Text und Fingersatz.		
	Plaidy, Louis (1810—1874).		
3042	Technische Studien für das Klavierspiel (Sauer)		2 —
	Erweitert und neu revidiert.		
	Einleitung.	Die Bedeutung der Technik für das Klavierspiel.	
	Erste Abteilung.	Übungen mit stillstehender Hand.	
	Zweite Abteilung.	Übungen mit festliegender Hand.	
	Dritte Abteilung.	Übungen mit fortrückender Hand.	
	Vierte Abteilung.	Tonleitern, diatonische und chromatische.	
	Fünfte Abteilung.	Gebrochene Akkorde.	
	Sechste Abteilung.	Fingerwechsel auf einer Taste (Tremolo), Fallübungen.	
	Siebente Abteilung.	Gebundene Terzen, Quartan und Sexten.	
	Achte Abteilung.	Gebundene Tonleitern in Doppelgriffen.	
	Neunte Abteilung.	Gestoßene Doppelgriffe und Akkorde.	
	Schlußwort.		
	Pleyel, Ignaz Joseph (1757—1831).		
	Op. 48. Sechs kleine Duette für 2 Violinen.		
2970b	Ausgabe für Violine und Klavier mit zweiter Violine ad libitum		1 50
	(Siehe auch Haupt-Katalog Seite 188.)		

No.		#	§
	Raff, Joseph Joachim (1822—1882).		
3123	Op. 91 No. 2. Giga con Variazioni für Klavier zu 2 Händen (Op. 91 komplett siehe Haupt-Katalog Seite 189.)	1	—
	Reger, Max (geboren 1873).		
3008 _{a/b}	Op. 59. Zwölf Stücke für Orgel 2 Hefte à	2	—
	I. 1. Präludium. 7. Kyrie eleison. 2. Pastorale. 8. Gloria in excelsis. 3. Intermezzo. 9. Benedictus. 4. Kanon. 10. Capriccio. 5. Toccata. 11. Melodia. 6. Fuge. 12. Te Deum.		
3063	Op. 64. Quintett C moll für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello 1. Con moto ed agitato; 2. Vivace; 3. Lento addolorato e con gran affetto; 4. Allegro risoluto; 5. Andante con moto.	5	—
3012 _{a/b}	Op. 65. Zwölf Stücke für Orgel 2 Hefte à	2	—
	I. 1. Rhapsodie. 4. Consolation. 7. Präludium. II. 10. Scherzo. 2. Capriccio. 5. Improvisation. 8. Fuge. 11. Toccata. 3. Pastorale. 6. Fuge. 9. Canzone. 12. Fuge.		
3064 _{a/b}	Op. 80. Zwölf Stücke für Orgel 2 Hefte à	2	—
	I. 1. Präludium. 4. Gigue. 7. Scherzo. II. 10. Intermezzo. 2. Fughetta. 5. Ave Maria. 8. Romanze. 11. Toccata. 3. Canzonetta. 6. Intermezzo. 9. Perpetuum mobile. 12. Fuge.		
3110	Op. 85. Vier Präludien und Fugen für Orgel 1. Cismoll; 2. Gdur; 3. Fdur; 4. Emoll.	3	—
3111	Op. 94. Sechs Klavierstücke zu 4 Händen	3	—
	1. Andante sostenuto Dmoll. 4. Vivace Bmoll. 2. Andante con moto Hmoll. 5. Andante Emoll. 3. Larghetto Edur. 6. Sostenuto Emoll.		
	Bearbeitungen:		
3108 _{a/b}	Bach, Sechs Brandenburgische Konzerte für Klavier zu 4 Händen, 2 Bände à I. 1. Fdur; 2. Fdur; 3. Gdur. II. 4. Gdur; 5. Ddur; 6. Bdur.	3	—
3160	Wolf, Zwölf Mörike-Lieder für Klavier zu 2 Händen mit unterlegtem Text . . . (Inhalt siehe Wolf-Reger, Seite 32.)	3	—
	Wolf, Vier Mörike-Lieder für eine Singstimme und Orgel à (Inhalt siehe Wolf-Reger, Seite 32.)	1	—
	Ritter, August Gottfried (1811—1885).		
2735 _{a/b}	Zwei Sonaten für Orgel 2 Hefte à 1. Dmoll; 2. Adur.	1	50
	Rode, Jacques Pierre Joseph (1774—1830).		
1095f	Konzert No. 1 D moll. Ausgabe für Violine mit Klavierbegleitung (Hermann) (Die übrigen Konzerte siehe Haupt-Katalog Seite 193.)	1	50
	Rubinstein, Anton (1829—1894).		
	Neue Ausgaben von Paul de Conne.		
1169	Op. 12. Sonate No. 1 Emoll für Klavier zu 2 Händen	2	—
1009	Op. 23. Sechs Etüden für Klavier zu 2 Händen	3	—
1170	Op. 24. Sechs Präludien für Klavier zu 2 Händen	3	—
1172	Op. 53. Fugen in freiem Stil mit vorangehenden Präludien für Klavier zu 2 Händen (Inhalt und sonstige Werke siehe Haupt-Katalog Seite 195.)	3	—
	Ruthardt, Adolf (geboren 1849).		
3109	Op. 50. Zehn Etüden für Klavier zu 2 Händen	2	—

No.		M	S
	Saint-Saëns, Charles Camille (geboren 1835).		
2986	Ballets für Klavier zu 4 Händen (Original-Verleger: A. Durand et fils.) Henri VIII: Ballet-Divertissement. 1. Introduction, Entrée des Clans. Samson et Dalila: Bacchanale. 2. Idylle Ecossaïse. Etienne Marcel: Valse. 3. La Fête du Houblon. Ascanio: Extraits du Ballet. 4. Danse de la Gipsy. 1. Diane, Dryades et Nalades. 5. Scherzetto. 2. Bacchus et les Bacchantes. 6. Gigue et Final. 3. Apparition de Phoebus-Apollo et des neuf Muses.	4	—
	Salon-Album. Sammlung beliebter Salonstücke für Klavier zu 2 Händen. 17 Bände. (Band I—XIV, XVI—XVII siehe Haupt-Katalog Seite 196/97.)		
764 p	Band XV (neuer Inhalt) 1. Spindler, Op. 5 Frisches Grün. 3. Spindler, Op. 7 Unterm Fenster. 2. — Op. 6 Wellenspiel. 4. Bendel, Op. 139 No. 3 Mondscheinfahrt. 5. Meyer, Leop. v., Chant bohémien.	2	—
2964 b	Salon-Album, Neues. (Ruthardt). Band II Sammlung beliebter Stücke für Klavier zu 2 Händen. 1. Oesten, Op. 193 Alpenglöhén. 6. Ascher, Op. 24 Danse espagnole. 2. — Op. 175 Alpenglückchen. 7. Ketterer, Op. 21 L'Argentine. 3. — Op. 70 Oberons Zauberhorn. 8. — Op. 90 La Châtelaine. 4. — Op. 50 No. 6 Alpenlieder. 9. — Op. 121 Boute-en-Train. 5. Favarger, Op. 18 L'Adieu. 10. — Op. 220 Défilé-Marche. (Band I siehe Haupt-Katalog Seite 198.)	1	50
	Salonlieder.		
3090 a	Sammlung beliebter Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, hoch No. Komponist Überschrift Anfang Dichter Umfang 1. Wagner . . Ich sende diese Blumen dir <i>Ich sende diese Blumen dir</i> Kühne . . . Es dur c'-g'' 2. Tempesta . . A Blüm'l und a Herz . . . <i>A Blüm'l, das schön blühen soll</i> Unbekannt G dur d'-g'' 3. Baumgartner Noch sind die Tage der Rosen <i>Noch ist die blühende, goldene Roquette</i> . . C dur e'-g'' 4. Sieber . . . Frühling und Liebe <i>Die Schwalbe klopft ans Fenster</i> Agnes R. . G dur d'-g'' 5. Gumbert . . Was hassest du, was zürnest du <i>Was hassest du, was zürnest du</i> Kneisel . . Es dur d'-es'' 6. Kücken . . Maurisches Ständchen . . . <i>Ich will vor deiner Türe steh'n</i> Gr. v. B. . H moll d'-fis'' 7. — . . . Gretelein <i>Schaust so freundlich aus</i> . . Hecker . . C dur fis'-a'' 8. Loewe . . . Die Uhr <i>Ich trage, wo ich gehe</i> . . . Seidl . . . F dur b-f'' 9. Kirchner . . Sie sagen: es wäre die Liebe <i>Ich kann die Sprache der Sterne</i> Beck . . . E dur e'-a'' 10. Reifiger . . Der Zigeunerbube im Norden <i>Fern im Süd das schöne Spanien</i> Geibel . . . As dur g-g''	1	—
3090 b	Dieselben, tief Die Lieder sind transponiert nach: 1. C dur; 2. F dur; 3. G dur; 4. F dur; 5. Es dur; 6. G moll; 7. F dur; 8. Es dur; 9. C dur; 10. F dur.	1	—
	Scarlatti, Domenico (1685—1757).		
3014	Sonaten für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt) Für den Konzertvortrag bearbeitet von Carl Tausig. 1. Pastorale E moll; 2. Capriccio E dur; 3. Sonate G moll; 4. Sonate G moll; 5. Sonate F moll. Hieraus in Einzel-Ausgabe:	1	—
3014 a	Pastorale und Capriccio für Klavier zu 2 Händen	—	50
	Scharwenka, Franz Xaver (geboren 1850).		
3067 a/b	Album. Sammlung beliebter Kompositionen für Klavier zu 2 Händen, 2 Bände à Band I. Op. 38. Im Freien. 5 Tonbilder. 1. Moderato grazioso. 2. Nocturne. 3. Allegretto. 4. Andante. 5. All' Ongarese. Op. 42. Polonaise F moll. Op. 43. Sechs Klavierstücke. 1. Menuetto. 2. Scherzo. 3. Humoreske. 4. Impromptu. 5. Trauermarsch. 6. Ungarisch. Op. 48. Thema und Variationen D moll. Band II. Op. 49. Zwei Menuette. 1. E moll. 2. Es dur. Op. 50. Sechs Phantasiestücke. 1. A moll. 2. G moll. 3. C dur. 4. As dur. 5. E moll. 6. H dur. Op. 51 No. 1. Tarantella G moll. Op. 51 No. 2. Polonaise Cis moll. Op. 52. Zwei Sonatinen. 1. E moll. 2. B dur.	2	50

No.		M	S
	Sinding, Christian (geboren 1856).		
	Op. 10. Suite Amoll für Violine mit Klavierbegleitung.		
3060	Bearbeitung für Violine und Orchester vom Komponisten. Partitur	9	—
	Orchesterstimmen: Quintett à Stimme	1	20
	Blasinstrumente	6	—
	(Ausgabe für Violine mit Klavierbegleitung siehe Haupt-Katalog Seite 236.)		
2974 a	Op. 32 No. 1. Marche grotesque für Klavier zu 2 Händen	1	—
	(Op. 32 komplett siehe Haupt-Katalog Seite 237.)		
	Op. 32 No. 3. Frühlingsrauschen. Bearbeitung für Orchester (Sitt).		
3131	Partitur	3	—
	Orchesterstimmen: Quintett à Stimme	—	60
	Blasinstrumente	6	—
	(Originalausgabe siehe Haupt-Katalog Seite 237.)		
2974 b	Op. 33 No. 4. Serenade für Klavier zu 2 Händen	1	—
	(Op. 33 komplett siehe Haupt-Katalog Seite 237.)		
	Op. 60. Konzert No. 2 D dur für Violine und Orchester.		
2975	Partitur	12	—
	Orchesterstimmen: Quintett à Stimme	1	20
	Blasinstrumente	9	—
2976	Ausgabe für Violine mit Klavierbegleitung	3	—
3050 a/c	Op. 61. Vier Stücke für Violine mit Klavierbegleitung 3 Hefte à	1	50
	I. Prélude, Elégie. II. Ballade. III. Alla Mazurka.		
2977 a/b	Op. 62. Fünf Stücke für Klavier zu 2 Händen 2 Hefte à	2	—
	I. 1. Impromptu. 2. Canto funebre. 3. Scherzetto. II. 4. Danse ancienne. 5. Capriccio.		
3051	Op. 64. Trio Amoll für Klavier, Violine und Violoncello	4	—
	1. Allegro con brio. 2. Andante. 3. Non troppo Allegro. 4. Andante.		
3052 a/b	Op. 65. Acht Intermezzi für Klavier zu 2 Händen 2 Hefte à	2	—
	I. 1. Cdur; 2. Fdur; 3. Bdur; 4. Esdur. II. 5. Edur; 6. Fisdur; 7. Cdur; 8. Hmoll.		
	Hieraus in Einzel-Ausgabe:		
3058	Op. 65 No. 7. Intermezzo Cdur für Klavier zu 2 Händen	1	—
3053 a/c	Op. 66. Sechs Stücke für Violoncello mit Klavierbegleitung 3 Hefte à	2	—
	I. 1. Präludium. 2. Andante funebre. II. 3. Intermezzo. 4. Impromptu. III. 5. Romanze. 6. Ritornell.		
	Op. 70. Quartett Amoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello.		
3056	Ausgabe in Partitur, 16 ^o	1	—
3057	Ausgabe in Stimmen	5	—
	I. Andante, Allegro con fuoco. II. Andante. III. Allegro scherzando. IV. Allegro risoluto.		
3054	Op. 71. Sechs Stücke für Klavier zu 4 Händen	3	—
	1. Caprice. 2. Ständchen. 3. Humoreske. 4. Altes Lied. 5. Ländliches Fest. 6. Nocturne.		
3055 a/b	Op. 72. Acht Intermezzi für Klavier zu 2 Händen 2 Hefte à	2	—
	I. 1. Adur; 2. Asmoll; 3. Gdur; 4. Asdur. II. 5. Cmoll; 6. Ddur; 7. Gmoll; 8. Edur.		
3059	Op. 73. Sonate Fdur für Violine und Klavier	3	—
	I. Allegro con brio. II. Andante cantabile. III. Deciso ma non troppo allegro.		
3130 a/b	Op. 74. Sechs Stücke für Klavier zu 2 Händen 2 Hefte à	2	—
	I. 1. Prélude Gdur. 2. Alla marcia. 3. Intermezzo. 4. Caprice.		
	II. 5. Étude Desdur. 6. Variationen Amoll.		
3132 a/b	Op. 76. Zehn Stücke für Klavier zu zwei Händen 2 Hefte à	2	—
	I. 1. Albumblatt; 2. Humoreske; 3. Irrlicht; 4. Abendbrise; 5. Melodie.		
	II. 6. Impromptu; 7. Marsch; 8. Capriccio; 9. Intermezzo; 10. Studie.		
3133 a/g	Op. 77. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung à	1	—
	No. Überschrift Anfang Dichter Umfang		
	1. Narrenlied Von roten Rosen Sergel B moll des'-ges''		
	2. Im Walde Im Walde liegt ein stiller See Sergel Es dur c'-f''		
	3. Spruch Du schaukelst träumend Sergel Cmoll c'-es''		
	4. Ein Malentag Ein Maienlag, so schön Sergel Fdur c'-f''		
	5. Immer wieder Immer wieder steigt es auf Sergel Cmoll c'-f''		
	6. Auf der Wiese Tausend stille, weiße Sergel Fdur c'-e''		
	7. So gehen die Tage So gehen die Tage zu Ende Sergel Amoll e'-e''		
3134	Op. 78. Cantus doloris für Violine mit Klavierbegleitung	2	—

No.		№	3																																																							
	Spindler, Fritz (geboren 1817). Opern-Album, Band II (siehe Opern-Album Ed. No. 1549 Seite 20.) Transskriptionen-Album (siehe Transskriptionen-Album Ed. No. 2044 Seite 26.)																																																									
	Spohr, Ludwig (1784—1859). Op. 79. Konzert No. 12 A dur für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine mit Klavierbegleitung (Seeger) 1 50 (Sonstige Konzerte, sowie andere Werke siehe Haupt-Katalog Seite 241—243.)	1	50																																																							
1098 g																																																										
3029	Zwölf Studien für Violine solo (Seeger) 1 20 Nach Maßgabe der Violinschule des Meisters bezeichnet.	1	20																																																							
	Sternberg, Constantin (geboren 1852). Vier Stücke für Klavier zu 2 Händen 3 Hefte à 1 50 I. Prélude; Bourrée. II. Impromptu. III. Caprice hippique.	1	50																																																							
3161 a/c																																																										
	Stojowski, Sigismund (geboren 1870). Op. 20. Romanze Es dur für Violine und Orchester. 3007 Partitur 3 — Orchesterstimmen: Quintett à Stimme — 30 Blasinstrumente 4 50	3	—																																																							
3006	Ausgabe für Violine mit Klavierbegleitung 1 50	1	50																																																							
	Op. 21. Symphonie D moll für Orchester. 3004 Partitur 15 — Orchesterstimmen: Quintett à Stimme 1 80 Blasinstrumente 21 —	15	—																																																							
3005	Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen (Spengel) 6 —	6	—																																																							
3003	Op. 24. Polnische Idyllen für Klavier zu 2 Händen 2 — 1. Einsamkeit. 2. Auf zur Ernte. 3. Dorfkokette. 4. Tanzvision. 5. Festnachklänge.	2	—																																																							
3026	Op. 25. Romantische Stücke für Klavier zu 2 Händen 2 — 1. Geständnis. 2. En valsant. 3. Idylle. 4. Barcarolle. 5. Frühlingserwachen.	2	—																																																							
3027	Op. 26. Vier Stücke für Klavier zu 2 Händen 2 — 1. Mélodie. 2. In tempo di Minuetto. 3. Chant d'amour. 4. Thème cracovien varié.	2	—																																																							
	Straube, Karl (geb. 1873). 3065 Alte Meister des Orgelspiels 3 — (siehe Meister des Orgelspiels, Alte, Seite 18.)	3	—																																																							
3048	Choralvorspiele alter Meister für Orgel 3 — (siehe Choralvorspiele alter Meister, Seite 10.)	3	—																																																							
	Strauß, Richard (geboren 1864). 3117 a Album. 10 beliebte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung [deutsch, englisch] hoch 3 — (Original-Verleger: D. Rahter.)	3	—																																																							
	<table border="0"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>Überschrift</th> <th>Anfang</th> <th>Dichter</th> <th>Umfang</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Op. 17. Ständchen</td> <td><i>Mach' auf, mach' auf.</i></td> <td>Schack</td> <td>Fis dur cis'-ais''</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Op. 17. Seitdem dein Aug'</td> <td><i>Seidem dein Aug'</i></td> <td>Schack</td> <td>Des dur c'-as''</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Op. 17. Das Geheimnis</td> <td><i>Du fragst mich, Mädchen.</i></td> <td>Schack</td> <td>As dur es'-as''</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Op. 17. Aus den Liedern der Trauer</td> <td><i>Von dunklem Schleier.</i></td> <td>Schack</td> <td>Es moll d'-gis''</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Op. 17. Nur Mut</td> <td><i>Laß das Zagen.</i></td> <td>Schack</td> <td>Es dur d'-b''</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Op. 17. Barkarole</td> <td><i>Um der fallenden Ruder.</i></td> <td>Schack</td> <td>Ges dur des'-b''</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Op. 15. Winternacht</td> <td><i>Mit Regen und Sturm.</i></td> <td>Schack</td> <td>G moll c'-fis''</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>Op. 15. Lob des Leidens</td> <td><i>O schmüht des Lebens Leiden.</i></td> <td>Schack</td> <td>C moll c'-g''</td> </tr> <tr> <td>9.</td> <td>Op. 15. Aus den Liedern der Trauer</td> <td><i>Dem Herzen ähnlich.</i></td> <td>Schack</td> <td>Cis moll cis'-a''</td> </tr> <tr> <td>10.</td> <td>Op. 15. Heimkehr</td> <td><i>Leiser schwanken die Äste.</i></td> <td>Schack</td> <td>G dur d'-g''</td> </tr> </tbody> </table>	No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang	1.	Op. 17. Ständchen	<i>Mach' auf, mach' auf.</i>	Schack	Fis dur cis'-ais''	2.	Op. 17. Seitdem dein Aug'	<i>Seidem dein Aug'</i>	Schack	Des dur c'-as''	3.	Op. 17. Das Geheimnis	<i>Du fragst mich, Mädchen.</i>	Schack	As dur es'-as''	4.	Op. 17. Aus den Liedern der Trauer	<i>Von dunklem Schleier.</i>	Schack	Es moll d'-gis''	5.	Op. 17. Nur Mut	<i>Laß das Zagen.</i>	Schack	Es dur d'-b''	6.	Op. 17. Barkarole	<i>Um der fallenden Ruder.</i>	Schack	Ges dur des'-b''	7.	Op. 15. Winternacht	<i>Mit Regen und Sturm.</i>	Schack	G moll c'-fis''	8.	Op. 15. Lob des Leidens	<i>O schmüht des Lebens Leiden.</i>	Schack	C moll c'-g''	9.	Op. 15. Aus den Liedern der Trauer	<i>Dem Herzen ähnlich.</i>	Schack	Cis moll cis'-a''	10.	Op. 15. Heimkehr	<i>Leiser schwanken die Äste.</i>	Schack	G dur d'-g''		
No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang																																																						
1.	Op. 17. Ständchen	<i>Mach' auf, mach' auf.</i>	Schack	Fis dur cis'-ais''																																																						
2.	Op. 17. Seitdem dein Aug'	<i>Seidem dein Aug'</i>	Schack	Des dur c'-as''																																																						
3.	Op. 17. Das Geheimnis	<i>Du fragst mich, Mädchen.</i>	Schack	As dur es'-as''																																																						
4.	Op. 17. Aus den Liedern der Trauer	<i>Von dunklem Schleier.</i>	Schack	Es moll d'-gis''																																																						
5.	Op. 17. Nur Mut	<i>Laß das Zagen.</i>	Schack	Es dur d'-b''																																																						
6.	Op. 17. Barkarole	<i>Um der fallenden Ruder.</i>	Schack	Ges dur des'-b''																																																						
7.	Op. 15. Winternacht	<i>Mit Regen und Sturm.</i>	Schack	G moll c'-fis''																																																						
8.	Op. 15. Lob des Leidens	<i>O schmüht des Lebens Leiden.</i>	Schack	C moll c'-g''																																																						
9.	Op. 15. Aus den Liedern der Trauer	<i>Dem Herzen ähnlich.</i>	Schack	Cis moll cis'-a''																																																						
10.	Op. 15. Heimkehr	<i>Leiser schwanken die Äste.</i>	Schack	G dur d'-g''																																																						
3117 b	Dieselben, tief 3 — Die Lieder sind transponiert nach: 1. D dur; 2. B dur; 3. E dur; 4. C moll; 5. B dur; 6. Des dur; 7. Fis moll; 8. B moll (Original); 9. A moll (Original); 10. E dur (Original).	3	—																																																							
3120	Strauß-Berlioz , Instrumentationslehre in 2 Teilen 24 — (siehe Berlioz-Strauß Seite 7.)	24	—																																																							

No.		#	§
	Tausig, Karl (1841—1871).		
	Bearbeitungen.		
	(Für Klavier zu 2 Händen.)		
3013	Clementi, Gradus ad Parnassum (Ruthardt)	1	50
	Auswahl von 29 Etüden.		
3014	Scarlatti, Sonaten (Ruthardt)	1	—
	Für den Konzertvortrag bearbeitet.		
	1. Pastorale; 2. Capriccio Edur; 3. Sonate G moll; 4. Sonate G moll; 5. Sonate F moll.		
3014 a	— Pastorale und Capriccio	—	50
3015	Schubert, Militär-Marsch, Op. 51 No. 1 (Ruthardt)	1	—
	Für den Konzertvortrag frei bearbeitet.		
	(In demselben Hefte befindet sich: Weber, Aufforderung zum Tanz.)		
2559	Strauß, Johann, Drei Walzer-Capricen	1	50
	Nouvelles soirées de Vienne.		
	1. Nachtfalter. 2. Man lebt nur einmal. 3. Wahlstimmen.		
	Hieraus in Einzel-Ausgabe:		
2559 b	Man lebt nur einmal	1	—
2560	Dasselbe. Erleichterte Ausgabe	1	—
3015	Weber, Aufforderung zum Tanz, Op. 65 (Ruthardt)	1	—
	Für den Konzertvortrag frei bearbeitet.		
	(In demselben Hefte befindet sich: Schubert, Militär-Marsch.)		
	Transskriptionen-Album (Spindler).		
2044	Transskriptionen über Lieder und Märsche für Klavier zu 2 Händen	1	50
	(neue, erweiterte Ausgabe.)		
	1. Mozart , Das Veilchen: Ein Veilchen. 8. Mendelssohn , Jäger Abschied: Wer hat dich.		
	2. Beethoven , Adelaide: Einsam wandelt. 9. Schumann , Frühlingsnacht: Überm Garten.		
	3. Schubert , Erkönig: Wer rettet so spät. 10. — Ich grolle nicht.		
	4. — Wanderer: Ich komme vom. 11. — Widmung: Du meine Seele.		
	5. — Heidenrölein: Sah ein Knab'. 12. — Mondnacht: Es war, als hätt'.		
	6. Mendelssohn , Auf Flügeln des Gesanges. 13. Chopin , Das Ringeln: Es als noch Lieder.		
	7. — Abschied vom Walde: O Täler. 14. Mendelssohn , Hochzeitsmarsch.		
	15. Mendelssohn , Athalia: Kriegsmarsch.		
	Tschaikowsky, Peter Iljitsch (1840—1893).		
	Op. 35. Konzert D dur für Violine mit Begleitung des Orchesters.		
3019	Bearbeitung für Violine und Klavier (Hermann)	1	50
3066	Album. Kompositionen für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt)	2	—
	1. Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. 8. Op. 37a No. 6. Barcarolle.		
	2. Op. 5. Romance. 9. Op. 37a No. 10. Chant d'Automne.		
	3. Op. 9 No. 2. Polka de Salon. 10. Op. 37a No. 11. Trolka.		
	4. Op. 9 No. 3. Mazurka de Salon. 11. Op. 37a No. 12. Noël.		
	5. Op. 10 No. 1. Nocturne. 12. Op. 40 No. 2. Chanson triste.		
	6. Op. 10 No. 2. Humoresque. 13. Op. 40 No. 6. Chant sans paroles.		
	7. Op. 19 No. 4. Nocturne. 14. Op. 40 No. 10. Danse Russe.		
	Ulrich, Hugo (1827—1872).		
3071	Symphonien für Klavier zu 4 Händen	2	—
	1. Op. 9 Symphonie triomphale. 2. Op. 6 Symphonie H moll.		
	Wagner, Richard (1813—1883).		
2971	Kaisermarsch. Bearbeitung für 2 Klaviere zu 4 Händen (Kleinmichel)	2	—
	(Originalausgabe und sonstige Bearbeitungen siehe Haupt-Katalog Seite 259.)		
	Weber, Carl Maria Friedrich Ernst von (1786—1826).		
3015	Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant für Klavier zu 2 Händen, Op. 65 (Ruthardt)	1	—
	Für den Konzertvortrag frei bearbeitet von Carl Tausig .		
	(In demselben Hefte befindet sich: Schubert-Tausig, Militär-Marsch.)		
	Oberon. Romantische Oper in 3 Akten.		
3010	Klavier-Auszug mit Text. Wiesbadener Bearbeitung	4	—
	Gesamtentwurf: Georg von Hülsen.		
	Melodramat. Ergänzung: Jos. Schlar.		
	Poesie: Jos. Lauff.		
	(Inhalt und sonstige Ausgaben siehe Haupt-Katalog Seite 262.)		

No.	Wolf, Hugo (1860—1903).		M	J
	Lieder für eine Singstimme und Klavier.			
	Komplette (Original-) Ausgabe in 7 Bänden, Folio			65 —
	Band I. Gedichte von Mörike.	Band IV. Spanisches Liederbuch.		
	„ II. Gedichte von Elchendorff.	„ V. Italienisches Liederbuch I.		
	„ III. Gedichte von Goethe.	„ VI. Italienisches Liederbuch II.		
	Band VII. Lieder nach verschiedenen Dichtern.			
	I. Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike.			
	Neue Ausgabe in 4 Bänden, 8°, hoch, tief			3 —
	(Ausgabe in 1 Bande Großformat: K Ferd. Heckel, Mannheim.)			
	Einzelausgabe: 53 Lieder à M 1.— (No. 44 M 2.—)			
3140 a	Band I [deutsch, englisch] Original			3 —
	No.	Überschrift	Anfang	Umfang
	1.	Der Geneesene an die Hoffnung . . .	Tödtlich graute mir der Morgen	Fis moll b-as''
	2.	Der Knabe und das Immelein . . .	Im Weinberg auf der Höhe	G moll cis'-a''
	3.	Ein Stündlein wohl vor Tag . . .	Derweil ich schlafend lag	G moll a'-g''
	4.	Jägerlied	Zierlich ist des Vogels Tritt	A dur e'-a''
	5.	Der Tambour	Wenn meine Mutter hexen könnt'	E dur his-gis''
	6.	Er ist's	Frühling läßt sein blaues Band	G dur d'-g''
	7.	Das verlassene Mägdlein	Früh, wann die Hähne krähn	A moll e'-f''
	8.	Begegnung	Was doch heut Nacht ein Sturm gewesen	Es dur d'-ges''
	9.	Nimmersatte Liebe	So ist die Lieb'!	As dur es''-as''
	10.	Fußreise	Am frisch geschnittenen Wanderstab	F dur e'-g''
	11.	An eine Äolsharfe	Angelehnt an die Efeuwand	E dur cis'-gis''
	12.	Verborgenheit	Laß, o Welt, o laß mich sein	Es dur d'-g''
3140 b	Dieselben, tief			3 —
	Die Lieder sind transponiert nach: 1. Es moll; 2. F moll; 3. F moll; 4. Fis dur; 5. D dur; 6. E dur; 7. G moll; 8. Des dur; 9. F dur; 10. D dur; 11. D dur; 12. C dur.			
3141 a	Band II [deutsch, englisch] Original			3 —
	No.	Überschrift	Anfang	Umfang
	13.	Im Frühling	Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel	Fis moll h'-g''
	14.	Agnes	Rosenzeit! wie schnell vorbei	F moll tes'-ges''
	15.	Auf einer Wanderung	In ein freundliches Städtchen trat' ich ein	Es dur ces'-g''
	16.	Eifenhed	Bei Nacht im Dorf der Wächter rief	F dur d'-f''
	17.	Der Gärtner	Auf ihrem Leibröflein	D dur a'-g''
	18.	Zitronenfalter im April	Grausame Frühlingssonne	A moll e'-a''
	19.	Um Mitternacht	Gelassen stieg die Nacht	Fis moll cis'-a''
	20.	Auf eine Christblume I	Tochter des Wald's	D dur c'-f''
	21.	Auf eine Christblume II	Im Winterboden schläft	Fis dur cis'-g''
	22.	Seufzer	Dein Liebesfeuer, ach Herr!	G moll e'-g''
	23.	Auf ein altes Bild	In grüner Landschaft Sommerflor	Fis moll fis'-cis''
	24.	In der Frühe	Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir	D moll h-g''
3141 b	Dieselben, tief			3 —
	Die Lieder sind transponiert nach: 13. Emoll; 14. D moll; 15. Es dur; 16. F dur; 17. H dur; 18. G moll; 19. Cis moll; 20. C dur; 21. D dur; 22. Emoll; 23. Emoll; 24. Cmoll.			
3142 a	Band III [deutsch, englisch] Original			3 —
	No.	Überschrift	Anfang	Umfang
	25.	Schlafendes Jesuskind	Sohn der Jungfrau	F dur cis'-ns''
	26.	Karwoche	O Woche, Zeugin	As dur h-as''
	27.	Zum neuen Jahr	Wie heimlicher Weise	A dur d'-h''
	28.	Gebet	Herr! schicke was du willst	E dur dis'-e''
	29.	An den Schlaf	Schlaf! süßer Schlaf!	As dur fis'-fis''
	30.	Neue Liebe	Kann auch ein Mensch	B dur c'-as''
	31.	Wo find' ich Trost	Eine Liebe kenn' ich	C moll d'-as''
	32.	An die Geliebte	Wenn ich, von deinem Anschauen	Es dur es'-as''
	33.	Peregrina I	Der Spiegel dieser treuen, braunen Augen	Es dur ces'-ges''
	34.	Peregrina II	Warum, Geliebte, denk' ich	Es moll des'-as''
	35.	Frage und Antwort	Fragst du mich	As dur d'-as''
	36.	Lebe wohl	„Lebe wohl!“ Du fühlst nicht	Ges dur des'-as''
	37.	Heimweh	Anders wird die Welt	F dur ces'-f''
	38.	Lied vom Winde	Sausewind, Brausewind!	Fis moll c'-g''
	39.	Denk' es, o Seele	Ein Tännlein grünet	F moll dis'-f''
3142 b	Dieselben, tief			3 —
	Die Lieder sind transponiert nach: 25. D dur; 26. Ges dur; 27. F dur; 28. D dur; 29. F dur; 30. Ges dur; 31. G moll; 32. C dur; 33. Des dur; 34. Cis moll; 35. F dur; 36. Es dur; 37. D dur; 38. Emoll; 39. D moll.			

No.	Wolf, Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike.			№	§	
3143 a	Band IV [deutsch, englisch] Original			3	—	
	No.	Überschrift	Anfang		Umfang	
	40.	Der Jäger	<i>Drei Tage Regen fort und fort</i>	G moll	c'-g''	
	41.	Rat einer Alten	<i>Bin jung gewesen</i>	Emoll	dis'-g''	
	42.	Erstes Liebelied eines Mädchens	<i>Was im Netze?</i>	A dur	es'-as''	
	43.	Lied eines Verliebten	<i>In aller Früh</i>	H moll	cis'-e''	
	44.	Der Feuerreiter	<i>Sehet ihr am Fensterlein dort</i>	H moll	c'-g''	
	45.	Nixe Binsefuß	<i>Des Wassermanns sein Töchterlein</i>	A moll	e'-g''	
	46.	Gesang Weylas	<i>Du bist Orplid</i>	Es dur	es'-g''	
	47.	Die Geister am Mummelsee	<i>Vom Berge was kommt dort</i>	Cis moll	ais-gis''	
	48.	Storchenbotschaft	<i>Des Schäfers sein Haus</i>	G moll	c'-b''	
	49.	Zur Warnung	<i>Einmal nach einer lustigen Nacht</i>	A moll	h-e''	
	50.	Auftrag	<i>In poetischer Epistel</i>	F dur	f'-fis''	
	51.	Bei einer Trauung	<i>Vor lauter hochadigen Zeugen</i>	F moll	d'-f''	
	52.	Selbstgeständnis	<i>Ich bin meiner Mutter</i>	F dur	c'-f''	
	53.	Abschied	<i>Unangeklopft ein Herr tritt</i>	C moll	d'-b''	
3143 b	Dieselben, tief			3	—	
	Die Lieder sind transponiert nach: 40. Emoll; 41. D moll; 42. F dur; 43. H moll; 44. G moll; 45. G moll; 46. Des dur; 47. Cis moll; 48. E moll; 49. A moll; 50. Es dur; 51. Es moll; 52. Es dur; 53. A moll.					
II. Lieder nach Gedichten von J. von Eichendorff.						
	Neue Ausgabe in 2 Bänden, 8°, hoch, tief			à Band	3	—
	(Ausgabe in 1 Bande Großformat und Einzelausgaben: K. Ferd. Heckel, Mannheim.)					
3147 a	Band I [deutsch, englisch] Original			3	—	
	No.	Überschrift	Anfang		Umfang	
	1.	Der Freund	<i>Wer auf den Wogen schlief</i>	E dur	cis'-fis''	
	2.	Der Musikant	<i>Wandern lieb' ich</i>	A dur	dis'-e''	
	3.	Verschwiegene Liebe	<i>Über Wipfel und Saaten</i>	G moll	cis'-fis''	
	4.	Das Ständchen	<i>Auf die Dächer</i>	D dur	cis'-ges''	
	5.	Der Soldat I	<i>Ist auch schmuck nicht</i>	C dur	e'-fis''	
	6.	Der Soldat II	<i>Wagen mußt du</i>	C moll	es'-as''	
	7.	Die Zigeunerin	<i>Am Kreuzweg</i>	A moll	c'-a''	
	8.	Nachtzauber	<i>Hörst du nicht die Quellen</i>	Fis dur	cis'-fis''	
	9.	Der Schreckenberger	<i>Aufs Wohlsein meiner Dame</i>	G dur	d'-f''	
	10.	Der Glücksritter	<i>Wenn Fortuna spröde tut</i>	C dur	c'-fis''	
3147 b	Dieselben, tief			3	—	
	Die Lieder sind transponiert nach: 1. D dur; 2. G dur; 3. Emoll; 4. C dur; 5. B dur; 6. B moll; 7. G moll; 8. D dur; 9. F dur; 10. B dur.					
3148 a	Band II [deutsch, englisch] Original			3	—	
	No.	Überschrift	Anfang		Umfang	
	11.	Lieber alles	<i>Soldat sein ist gefährlich</i>	G dur	d'-g''	
	12.	Heimweh	<i>Wer in die Fremde will wandern</i>	Es dur	d'-as''	
	13.	Der Scholar	<i>Bei dem angenehmsten Wetter</i>	A moll	e'-g''	
	14.	Der verzweifelte Liebhaber	<i>Studieren will nichts bringen</i>	G moll	d'-g''	
	15.	Unfall	<i>Ich ging bei Nacht</i>	D moll	d'-g''	
	16.	Liebesglück	<i>Ich hab' ein Liebchen</i>	E dur	d'-gis''	
	17.	Seemanns Abschied	<i>Adé, mein Schatz</i>	F dur	c'-a''	
	18.	Erwartung (Anhang)	<i>Grüß euch aus Horzensgrund</i>	E dur	c'-gis''	
	19.	Die Nacht (do.)	<i>Nacht ist wie ein stilles Meer</i>	Fis moll	es'-fis''	
	20.	Waldmädchen (do.)	<i>Bin ein Feuer</i>	G dur	e'-gis''	
3148 b	Dieselben, tief			3	—	
	Die Lieder sind transponiert nach: 11. E dur; 12. H dur; 13. G moll; 14. F moll; 15. C moll; 16. Des dur; 17. D dur; 18. C dur; 19. Emoll; 20. E dur.					
III. Lieder nach Gedichten von Wolfgang Goethe.						
	Ausgabe in 1 Bande Großformat			15	—	
	Einzelausgabe: 51 Lieder à № 1.— (No. 9—13 und 49 à № 2.—)					
	No.	Überschrift	Anfang		Umfang	
	1.	Harfenspieler I	<i>Wer sich der Einsamkeit ergibt</i>	G moll	* H-f'	
	2.	Harfenspieler II	<i>An die Türen will ich schleichen</i>	C moll	* c-d'	
	3.	Harfenspieler III	<i>Wer nie sein Brot</i>	F moll	* c-e'	
	4.	Spottlied	<i>Ich armer Teufel</i>	F dur	c'-f''	

No.

Wolf, Lieder nach Gedichten von Wolfgang Goethe, Fortsetzung.

No.	Überschrift	Anfang		Umfang
5.	Mignon I	Heiß mich nicht reden	F dur	c'-f''
6.	Mignon II	Nur wer die Sehnsucht kennt	G moll	d'-g''
7.	Mignon III	So laßt mich scheinen	A moll	cis'-g''
8.	Philine	Singet nicht in Trauertönen	A dur	e'-g''
9.	Mignon	Kennst du das Land	Ges dur	ais-as''
10.	Der Sänger	Was hör ich draußen	E dur	* A-f''
11.	Der Rattenfänger	Ich bin der wohlbekannte Sänger	A moll	c'-f''
12.	Ritter Kurts Brautfahrt	Mit des Bräutigams Behagen	F dur	c'-g''
13.	Gutmann und Gutweib	Und morgen fällt Sankt Martins Fest	D dur	c'-g''
14.	Coptisches Lied I	Lasset Gelehrte sich xanken	As dur	c'-fes''
15.	Coptisches Lied II	Geh, gehorche meinen Winken	D moll	c'-e''
16.	Frech und froh I	Mit Mädchen sich vertragen	F dur	e'-g''
17.	Frech und froh II	Liesesqual verschmäht mein Herz	F moll	e'-a''
18.	Beherrigung	Ach, was soll der Mensch verlangen	A moll	d'-a''
19.	Epiphanias	Die heiligen drei König'	G dur	d'-b''
20.	St. Nepomuks Vorabend	Lichtlein schwimmen auf dem Strom	G dur	d'-as''
21.	Genialisch Treiben	So wälz' ich ohne Unterlaß	A moll	c'-fis''
22.	Der Schäfer	Es war ein fauler Schäfer	C moll	h-d''
23.	Der neue Amadis	Als ich noch ein Knabe war	G moll	c'-f''
24.	Blumengruß	Der Strauß, den ich gepflückt	F dur	f'-f''
25.	Gleich und Gleich	Ein Blumenglückchen	E dur	fis'-as''
26.	Die Spröde	An dem reinsten Frühlingemorgen	Cis moll	dis'-gis''
27.	Die Bekehrte	Bei dem Glanz der Abendröle	A moll	dis'-a''
28.	Frühling übers Jahr	Das Beet schon lockert sich	A dur	dis'-a''
29.	Anakreons Grab	Wo die Rose hier blüht	D dur	d'-d''
30.	Dank des Paria	Großer Brama	As dur	c'-ges''
31.	Königlich Gebet	Ha, ich bin der Herr der Welt	C dur	* c-e''
32.	Phänomen	Wenn zu der Regenwand	A dur	d'-es''
33.	Erschaffen und Beleben	Hans Adam war ein Erdenkloß	E moll	cis'-e''
34.	Aus dem Schenkenbuche	Ob der Koran von Ewigkeit sei?	A moll	b-g''
35.	Aus dem Schenkenbuche	Trunken müssen wir alle sein	Fis moll	eis'-fis''
36.	Aus dem Schenkenbuche	So lang man nüchtern ist	A moll	d'-fis''
37.	Aus dem Schenkenbuche	Sie haben wegen der Trunkenheit	G moll	cis'-f''
38.	Aus dem Schenkenbuche	Was in der Schenke	D moll	es'-g''
39.	Aus dem „Buch Suleika“	Nicht Gelegenheit macht Diebe	F dur	cis'-g''
40.	Aus dem „Buch Suleika“	Hochbeglückt in deiner Liebe	B dur	e'-a''
41.	Aus dem „Buch Suleika“	Als ich auf dem Euphrat	A dur	es'-e''
42.	Aus dem „Buch Suleika“	Dies zu deuten bin erbötig	A dur	cis'-fis''
43.	Aus dem „Buch Suleika“	Hätt ich irgend wohl Bedenken	A dur	e'-e''
44.	Aus dem „Buch Suleika“	Komm, Liebchen, komm	As dur	es'-as''
45.	Aus dem „Buch Suleika“	Wie soll' ich heiter bleiben	F moll	es'-f''
46.	Aus dem „Buch Suleika“	Wenn ich dein gedanke	F moll	c'-fes''
47.	Aus dem „Buch Suleika“	Locken, hallet mich gefangen	A dur	dis'-a''
48.	Aus dem „Buch Suleika“	Nimmer will ich dich verlieren	A dur	dis'-a''
49.	Prometheus	Bedecke deinen Himmel	D moll	* B-f''
50.	Ganymed	Wie im Morgenglanze	D dur	fis'-g''
51.	Grenzen der Menschheit	Wenn der uralte heilige Vater	A moll	* Ges-es'

Folgende Lieder sind transponiert nach: 26. H moll; 27. G moll; 28. G dur; 29. G dur; 34. G moll; 44. F dur.

* = Baßschlüssel.

IV. Spanisches Liederbuch.

Lieder nach Gedichten von Paul Heyse und Emanuel Geibel.

Neue Ausgabe in 4 Bänden, 8°	à Band	3	—
(Ausgabe in 1 Bände Großformat und Einzelausgaben: K. Ferd. Heckel, Mannheim.)			
Band I. Geistliche Lieder [deutsch, englisch]		3	—

3149

No.	Überschrift und Anfang		Umfang
1.	Nun bin ich Dein	F dur	c'-f''
2.	Die Du Gott gebarst, Du Reine	A moll	e'-g''
3.	Nun wandre, Maria	E moll	g'-fis''
4.	Die ihr schwobet	E dur	g'-g''
5.	Führ' mich, Kind, nach Bethlehém	A dur	e'-fis''
6.	Ach des Knaben Augen sind	F dur	es'-f''
7.	Müh'voll komm ich und beladen	G moll	d'-g''
8.	Ach wie lang die Seels schlummert	Es dur	c'-as''
9.	Herr, was trägt der Boden hier	E moll	h-e''
10.	Wunden trägt Du, mein Geliebter	D dur	fis'-fis''

No.	Überschrift und Anfang	Umfang	
Wolf, Spanisches Liederbuch.			
3150	Band II. Weltliche Lieder [deutsch, englisch]		3
No.	Überschrift und Anfang	Umfang	
1.	<i>Klinge, klinge, mein Pandero</i>	G moll des'-f''	
2.	<i>In dem Schatten meiner Locken</i>	B dur d'-f''	
3.	<i>Seltsam ist Juanas Weiso</i>	G moll des'-fis''	
4.	<i>Treibe nur mit Lieben Spott</i>	G moll d'-f''	
5.	<i>Auf dem grünen Balkon</i>	A dur e'-fis''	
6.	<i>Wenn du zu den Blumen gehst</i>	A dur dis'-g''	
7.	<i>Wer sein holdes Lieb verloren</i>	Fis moll fis'-fis''	
8.	<i>Ich fuhr über Meer</i>	H moll d'-gis''	
9.	<i>Blindes Schauen, dunkle Leuchte</i>	H moll fis'-g''	
10.	<i>Eide, so die Liebe schwur</i>	H moll cis'-fis''	
11.	<i>Herz verzage nicht geschwind</i>	E moll h'-fis''	
3151	Band III. Weltliche Lieder [deutsch, englisch]		3
No.	Überschrift und Anfang	Umfang	
12.	<i>Sagt, seid Ihr es, feiner Herr</i>	G dur f'-g''	
13.	<i>Mögen alle bösen Zungen</i>	D dur e'-fis''	
14.	<i>Köpfchen, Köpfchen, nicht gewimmert</i>	B dur f'-g''	
15.	<i>Sagt ihm, daß er zu mir komme</i>	H moll d'-fis''	
16.	<i>Dill' ihn, o Mutter</i>	G moll d'-as''	
17.	<i>Liebe mir im Busen zündet</i>	A moll e'-fis''	
18.	<i>Schmerzliche Wonnen</i>	A dur e'-a''	
19.	<i>Trau' nicht der Liebe</i>	A moll cis'-a''	
20.	<i>Ach, im Maien war's</i>	A dur e'-fis''	
21.	<i>Alle gingen, Herz, zur Ruh</i>	F dur d'-f''	
22.	<i>Dereinst, dcreinst, Gedanke mein</i>	F moll des'-des''	
3152	Band IV. Weltliche Lieder [deutsch, englisch]		3
No.	Überschrift und Anfang	Umfang	
23.	<i>Tief im Herzen trag' ich Pein</i>	C moll c'-es''	
24.	<i>Komm, o Tod, von Nacht umgeben</i>	Des dur es'-ges''	
25.	<i>Ob auch finstre Blicke</i>	H moll h'-fis''	
26.	<i>Bedeckt mich mit Blumen</i>	As dur d'-f''	
27.	<i>Und schläfst du, mein Mädchen</i>	Es dur es'-ges''	
28.	<i>Sie blasen zum Abmarsch</i>	B dur es'-f''	
29.	<i>Weint nicht, ihr Äuglein</i>	H moll fis'-g''	
30.	<i>Wer tat deinem Füßlein weh?</i>	A dur cis'-g''	
31.	<i>Deine Mutter, süßes Kind</i>	Fis moll cis'-fis''	
32.	<i>Da nur Leid und Leidenschaft</i>	H moll e'-fis''	
33.	<i>Wehe der, die mir verstrickte</i>	A moll f'-a''	
34.	<i>Geh, Geliebter, geh jetzt</i>	Fis dur cis'-ges''	
V/VI. Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse.			
Neue Ausgabe in 3 Bänden, 8°			à Band 3
Einzelausgabe: 46 Lieder à <i>M</i> 1.—			
(Ausgabe in 2 Bänden Großformat: K. Ferd. Heckel, Mannheim.)			
3144	Band I [deutsch, englisch]		3
No.	Überschrift und Anfang	Umfang	
1.	<i>Auch kleine Dinge können uns entzücken</i>	A dur e'-fis''	
2.	<i>Mir ward gesagt, du reissst in die Ferne</i>	G dur d'-fis''	
3.	<i>Ihr seid die Allerschönste</i>	As dur es'-ges''	
4.	<i>Gesegnet sei, durch den die Welt entstand</i>	Es dur d'-g''	
5.	<i>Selig ihr Blinden</i>	Es dur d'-f''	
6.	<i>Wer rief dich denn?</i>	F dur des'-ges''	
7.	<i>Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben</i>	Es moll b'-des''	
8.	<i>Nun laß uns Frieden schließen</i>	Es dur es'-es''	
9.	<i>Daß doch gemalt all' deine Reize wären</i>	F dur c'-ges''	
10.	<i>Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen</i>	B dur d'-f''	
11.	<i>Wie lange schon war immer mein Verlangen</i>	F moll e'-f''	
12.	<i>Nein, junger Herr</i>	G dur d'-f''	
13.	<i>Hoffärtig seid Ihr, schönes Kind</i>	Fis moll eis'-fis''	
14.	<i>Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen</i>	D dur d'-f''	
15.	<i>Mein Liebster ist so klein</i>	F dur e'-ges''	

No.	Überschrift und Anfang	Dichter	Umfang
3145	Band II [deutsch, englisch] 3		
No.	Überschrift und Anfang		Umfang
16.	<i>Ihr jungen Leute</i>		Cdur e'-f''
17.	<i>Und willst du deinen Liebsten sterben sehen</i>		Asdur es'-fes''
18.	<i>Heb' auf dein blondes Haupt</i>		Asdur f'-f''
19.	<i>Wir haben beide lange Zeit geschwiegen</i>		Esdur b-f''
20.	<i>Mein Liebster singt</i>		Gmoll d'-f''
21.	<i>Man sagt mir, deins Mutter wollt' es nicht</i>		Cdur e'-f''
22.	<i>Ein Ständchen Euch zu bringen</i>		Cdur cis'-g''
23.	<i>Was für ein Lied soll dir gesungen werden</i>		Bdur ee'-es''
24.	<i>Ich esse nun mein Brot nicht trocken mehr</i>		Es moll b-f''
25.	<i>Mein Liebster hat zu Tische mich geladen</i>		Fdur c'-g''
26.	<i>Ich ließ mir sagen und mir ward erzählt</i>		Cmoll c'-as''
27.	<i>Schon streckt' ich aus im Bett die müden Glieder</i>		Asdur es'-es''
28.	<i>Du sagst mir, daß ich keine Fürstin sei</i>		Esdur b-fes''
29.	<i>Wohl kenn' ich Euren Stand</i>		Cdur d'-f''
30.	<i>Laß sie nur gehn, die so die Stolas spielt</i>		Gmoll d'-f''
3146	Band III [deutsch, englisch] 3		
No.	Überschrift und Anfang		Umfang
31.	<i>Wie soll ich fröhlich sein</i>		Gmoll d'-fa''
32.	<i>Was soll der Zorn, mein Schatz</i>		Cmoll des'-f''
33.	<i>Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder</i>		Asdur c'-f''
34.	<i>Und steht Ihr früh am Morgen auf</i>		E dur h-e''
35.	<i>Benedeit die sel'ge Mutter</i>		Esdur d'-ges''
36.	<i>Wenn du, mein Liebster, steigt zum Himmel auf</i>		Gesdur des'-ges''
37.	<i>Wie viele Zeit verlor ich</i>		Gmoll d'-es''
38.	<i>Wenn du mich mit den Augen streifst</i>		Gdur d'-g''
39.	<i>Gesegnet sei das Grün</i>		A dur e'-fa''
40.	<i>O wär' dein Haus durchsichtig wie ein Glas</i>		A moll e'-e''
41.	<i>Heut' Nacht erhob ich mich</i>		Fdur cis'-f''
42.	<i>Nicht länger kann ich singen</i>		A moll e'-e''
43.	<i>Schweig' einmal still</i>		A moll e'-f''
44.	<i>O wüßtest du, wie viel ich deinetwegen</i>		Emoll e'-f''
45.	<i>Verschling' der Abgrund meines Liebsten Hütte</i>		D moll f'-a''
46.	<i>Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen</i>		Fdur c'-a''

VII. Lieder nach verschiedenen Dichtern.

Neue Ausgabe in 3 Bänden, 8°.

(Ausgabe in 1 Bande Großformat und Einzelausgaben No. 1—18: K. Ferd. Heckel, Mannheim.)

No. 19—25 Einzelausgaben: C. F. Peters, Leipzig.

*=Baßschlüssel.

No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang
3153	Band I [deutsch, englisch] 3			
No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang
1.	Morgentau	<i>Der Frühhauch</i>	Volkallé	Ddur e'-e''
2.	Das Vöglein	<i>Vöglein vom Zweig</i>	Hebbel	E dur cis'-fa''
3.	Die Spinnerin	<i>O süße Mutter</i>	Rückert	A moll dis'-fa''
4.	Wienlied	<i>Vom Berg hinabgestiegen</i>	Reinick	Fdur c'-f''
5.	Wiegenlied	<i>Schlaf ein</i>	Reinick	Asdur es'-as''
6.	Mausfallen-Sprüchelein	<i>Kleine Gäste</i>	Mörke	Fdur des'-g''
7.	Tretet ein, hoher Krieger	<i>Tretet ein</i>	Keller	Ddur cis'-g''
8.	Singt mein Schatz	<i>Singt mein Schatz</i>	Keller	A dur cis'-a''
9.	Du milchjunger Knabe	<i>Du milchjunger Knabe</i>	Keller	A moll d'-f''
10.	Wandl' ich in dem Morgentau	<i>Wandl' ich</i>	Keller	A dur e'-gis''
11.	Das Köhlerweib ist trunken	<i>Das Köhlerweib</i>	Keller	Dmoll c'-g''
12.	Wie glänzt der helle Mond	<i>Wie glänzt</i>	Keller	Gmoll h-es''
3154	Band II [deutsch, englisch] 3			
No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang
13.	Wächterlied auf der Wartburg	<i>Schwingt euch auf</i>	Scheffel	Esdur *C-f''
14.	Der König bei der Krönung	<i>Dir angetraut</i>	Mörke	E dur *Ais-fis''
15.	Biterolf	<i>Kampfmüd</i>	Scheffel	Fdur *d-f''
16.	Beherrigung	<i>Feiger Gedanken</i>	Goethe	Gdur d'-g''
17.	Wanderers Nachtlied	<i>Der du von dem Himmel</i>	Goethe	H dur dis'-g''
18.	Zur Ruh, zur Ruh	<i>Zur Ruh, zur Ruh</i>	Kerner	Asdur h'-as''
19.	Wo wird einst	<i>Wo wird einst</i>	Heine	Fdur c'-f''
20.	Lied des transferierten Zettel	<i>Die Schwalbe, die den Sommer</i>	Shakespeare	A moll dis'-a''
21.	Sonne der Schlummerlosen	<i>Sonne der Schlummerlosen</i>	Byron	E dur cis'-e''
22.	Keine gleicht von allen Schönen	<i>Keine gleicht von allen Schönen</i>	Byron	H dur cis'-es''
23.	Gesellenlied	<i>Kein Meister fällt vom Himmel</i>	Reinick	Cdur dis'-g''
24.	Morgenstimmung	<i>Bald ist der Nacht</i>	Reinick	E dur his-gis''
25.	Skolie	<i>Reich' den Pokal mir</i>	Reinick	H dur fis'-a''

No.	Wolf, Lieder nach verschiedenen Dichtern.				M	3
3155	Band III [deutsch, englisch]				2	—
	No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang	
	1.	Wohl denk' ich oft	<i>Wohl denk' ich oft</i>	Michelangelo	G moll *c'-e'	
	2.	Alles endet	<i>Alles endet, was entsteht</i>	Michelangelo	Cismoll *Fis-cis'	
	3.	Fühlt meine Seele	<i>Fühlt meine Seele</i>	Michelangelo	Edur *A-d'	
	12 Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike.					
	Einzelausgabe für Gesang mit Klavierbegleitung [französisch]				1	50
	(Übersetzung von J. d'Offoël.)					
	No.	Überschrift	Anfang		Umfang	
	1.	Le jeune homme et l'abeille	<i>Làhaut, sur la colline</i>		G dur cis'-a''	
	2.	C'est lui	<i>Tout le cher et beau printemps</i>		G dur d'-g''	
	3.	L'Abandonnée	<i>Lorsque le coq bruyant</i>		A moll e'-f''	
	4.	Voyage à pied	<i>Prenant en main mon vieux bâton</i>		F dur e'-g''	
	5.	Recueillement	<i>Laisse, ô monde</i>		Es dur d'-g''	
	6.	L'Elfe	<i>Un bon veilleur de nuit cria</i>		F dur d'-f''	
	7.	Le jardinier	<i>Rapide et légère guidant son cheval</i>		D dur a'-g''	
	8.	A l'aube	<i>Le doux sommeil a fui mes yeux</i>		D moll h-g''	
	9.	Prière	<i>Dieu, qui selon ton gré</i>		E dur dis'-e''	
	10.	Peregrina I	<i>Le sombre et pur miroir de tes prunelles</i>		Es dur ces'-ges''	
	11.	Regrets du pays	<i>Ah! combien tout change à chaque</i>		F dur ces'-f''	
	12.	Chant de Weyla	<i>Orplid, pays vermeil!</i>		Es dur es'-g''	
	Lieder für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung.					
	Mörike-Lieder.					
	Überschrift	Anfang	Umfang			
	An den Schlaf	<i>Schlaf! süßer Schlaf</i>	fis'-fis''	Partitur	M 4. — 10 Stimmen	à — 60
	Auf ein altes Bild	<i>In grüner Landschaft</i>	fis'-cis''	"	- 3. — 6 "	à — 30
	Denk' es, o Seele	<i>Ein Tünnlein grünet wo</i>	his-d''	"	- 4. — 19 "	à — 30
	Er ist's	<i>Frühling läßt sein blaues Band</i>	d-g''	"	- 4. — 21 "	à — 30
	Gebet	<i>Herr! schicke was du willst</i>	dis'-e''	"	- 3. — 12 "	à — 30
	Gesang Weylas	<i>Du bist Orplid</i>	es'-g''	"	- 1.50 3 "	à — 60
	In der Frühe	<i>Kein Schlaf noch kühl</i>	h-g''	"	- 4. — 19 "	à — 60
	Karwoche	<i>O Woche, Zeugin</i>	h-as''	"	- 6. — 20 "	à — 30
	Neue Liebe	<i>Kann auch ein Mensch</i>	c'-as''	"	- 4. — 23 "	à — 30
	Schlafendes Jesuskind	<i>Sohn der Jungfrau</i>	cis'-as''	"	- 4. — 13 "	à — 30
	Seufzer	<i>Dein Liebesfeuer, ach Herr</i>	cis'-e''	"	- 4. — 10 "	à — 60
	Wo find' ich Trost	<i>Eins Liebe kenn' ich</i>	d'-as''	"	- 4. — 24 "	à — 30
	Goethe-Lieder.					
	Anakreons Grab	<i>Wo die Ross hier blüht</i>	d'-d''	"	- 3. — 18 "	à — 60
	Harfenspieler I	<i>Wer sich der Einsamkeit</i>	*H-f'	"	- 4. — 16 "	à — 60
	Harfenspieler II	<i>An die Türen will ich schleichen</i>	*c-d'	"	- 4. — 10 "	à — 60
	Harfenspieler III	<i>Wer nie sein Brot</i>	*c-e'	"	- 4. — 18 "	à — 60
	Mignon (erste Fassung)	<i>Kennst du das Land</i>	ais-as''	"	- 8. — 26 "	à — 60
	Mignon (zweite Fassung)	<i>Kennst du das Land</i>	ais-as''	"	- 8. — 24 "	à — 60
	Prometheus	<i>Bedecke deinen Himmel</i>	*B-f'	"	- 8. — 28 "	à — 60
	Rattenfänger	<i>Ich bin der wohlbekannte Sänger</i>	c'-f''	"	- 6. — 21 "	à — 60
	* = Baßschlüssel.					
	Wolf-Reger.					
3160	Zwölf Mörike-Lieder. Bearbeitung für Klavier zu 2 Händen mit unterlegtem Text				3	—
	1. Jägerlied.	5. Verborgeneheit.	9. Gebet.			
	2. Er ist's.	6. Elfenlied.	10. Rat einer Alten.			
	3. Begegnung.	7. Der Gärtner.	11. Gesang Weylas.			
	4. Fußreise.	8. Schlafendes Jesuskind.	12. Selbstgeständnis.			
	Vier Mörike-Lieder für eine Singstimme und Orgel				1	—
	1. Schlafendes Jesuskind. 2. Karwoche. 3. Zum neuen Jahr. 4. Gebet.					
	(Tonarten und Umfang wie in der Original-Ausgabe Ed. No. 3142a Seite 27.)					