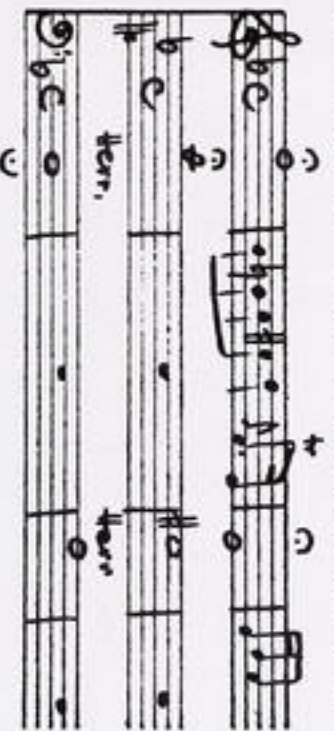


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 439/25

Herr, erhöere mein Gebeth/ und gehe nicht/a/2 Violin/Viola/  
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.22.p.Tr./1731.



Autograph Oktober 1731. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C,A(2x),T(2x),B(2x),vl 1,2,vla,vlne,bc.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 164/48. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

Nov 439/25

Isra. : asfora mein Gebet, = = = und gese nicht mit Gesicht und Stimme dem Herrn, ss

164

48

25.

//

Partitur

23<sup>tes</sup> Jersyung. 173f.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Gott" and "Gott ist mit uns".

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Gott ist mit uns" and "Gott ist mit uns".

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Gott ist mit uns" and "Gott ist mit uns".



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. The lyrics are written in German, including phrases like "Gloria auf Gottes Gnade loben" and "Gloria auf Gottes Gnade". The manuscript shows signs of wear, including stains and foxing.

Lyrics visible in the image:

- Gloria auf Gottes Gnade loben
- Gloria auf Gottes Gnade
- Gloria auf Gottes Gnade
- Gloria auf Gottes Gnade



Handwritten musical score for "Gott der Herrscher der Welt" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are in German, and the music is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like "f" and "p".

Handwritten musical score, first system. The notation includes staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

*Ich will dich lieben, mein Leben, mein Gut, wie du dich liebst, mein Leben, mein Gut, wie du dich liebst.*

Handwritten musical score, second system. The notation includes staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

*Ich will dich lieben, mein Leben, mein Gut, wie du dich liebst, mein Leben, mein Gut, wie du dich liebst.*

Handwritten musical score, third system. The notation includes staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

*Ich will dich lieben, mein Leben, mein Gut, wie du dich liebst, mein Leben, mein Gut, wie du dich liebst.*

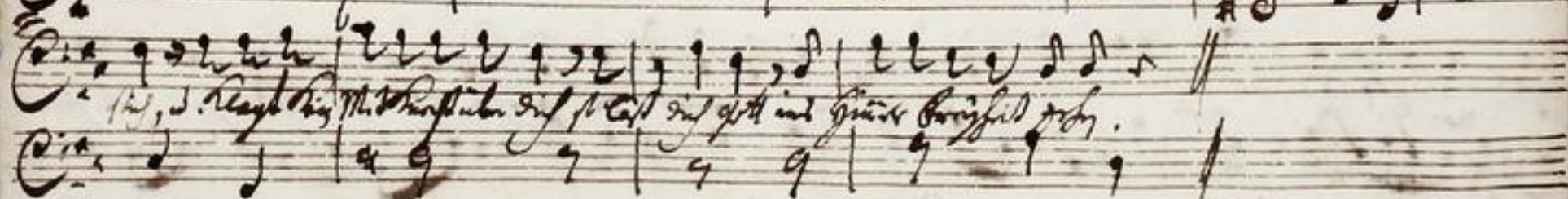
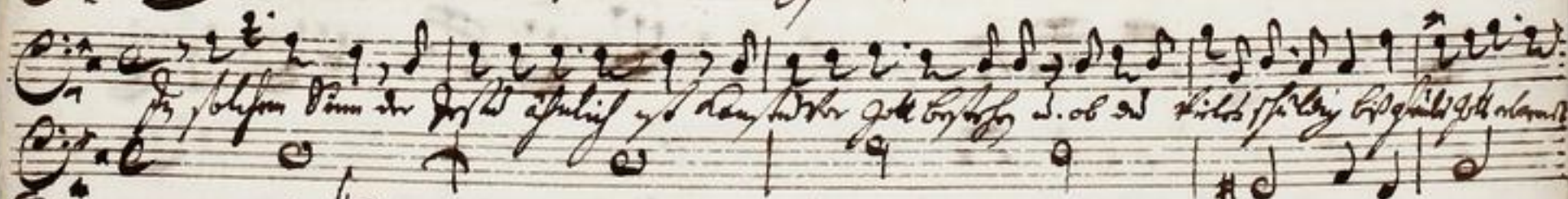
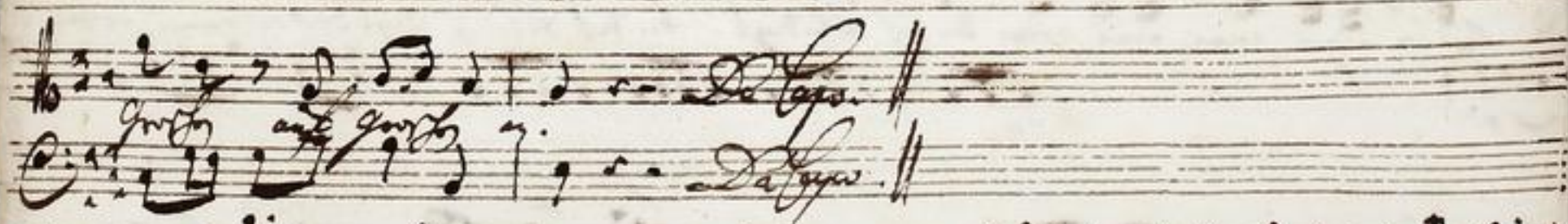
Handwritten musical score, fourth system. The notation includes staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

*Ich will dich lieben, mein Leben, mein Gut, wie du dich liebst, mein Leben, mein Gut, wie du dich liebst.*

Handwritten musical score, fifth system. The notation includes staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

*Ich will dich lieben, mein Leben, mein Gut, wie du dich liebst, mein Leben, mein Gut, wie du dich liebst.*





Handwritten musical score, first system. The music is written on ten staves. The lyrics are:

*Gib dem Geiste* *Herz der Erde*

Handwritten musical score, second system. The music is written on ten staves. The lyrics are:

*Das mich auch nicht*

Handwritten musical score, third system. The music is written on ten staves. The lyrics are:

*Mein Geist mir* *der Lichte*

164.

48.

Herr, erhöhe mein Gebet:  
und gebe mich L.

a

2 Violin

Viola

Cant

Alto

Tenor

Bass

c

Continuo

Lu. 22. p. Fr.  
1734.





*Violino. I.*

*Vivace.*

*pp.* *pp.* *f* *pp.* *f*

*Gloria patri,*

*f*

*pp.* *f*

*Recitat  
tacet //*

*Gloria ang. & gottl.*

*pp.* *f* *pp.* *f* *pp.*

*f*

*pp.* *f* *pp.*

*f*

*pp.* *f*

*f*

*pp.* *f*

*volti*

*Andante.*

*Capo Recitat  
tacet.*

*Allegro.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Choral*

*Recitat  
tacet*

*Gib Gott Lob!*

*Violino. 2.*

[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

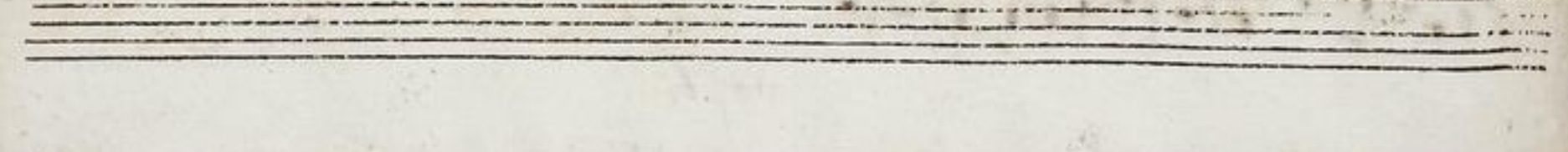
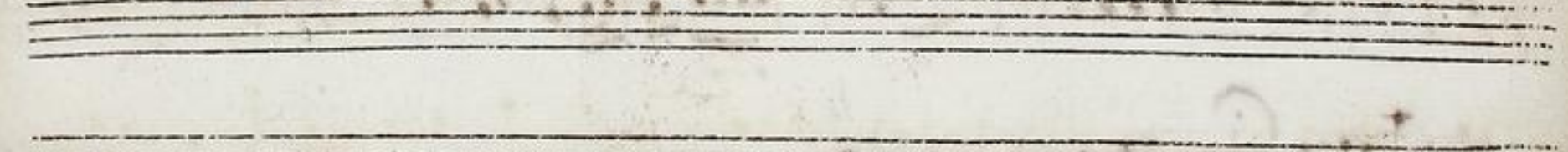
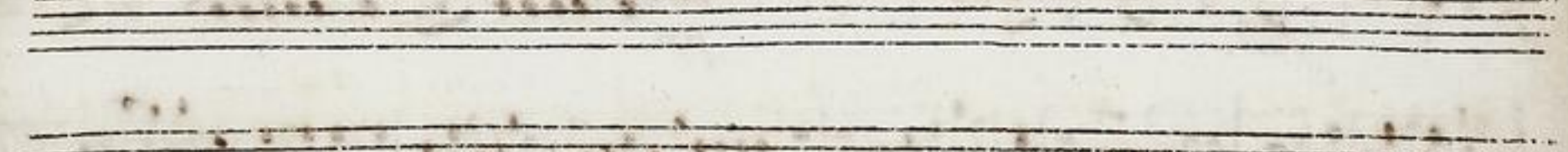
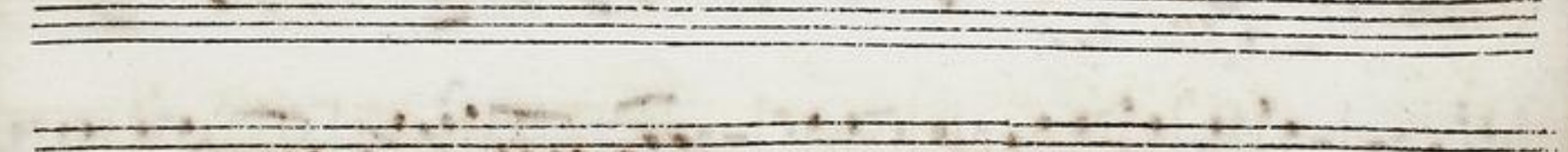
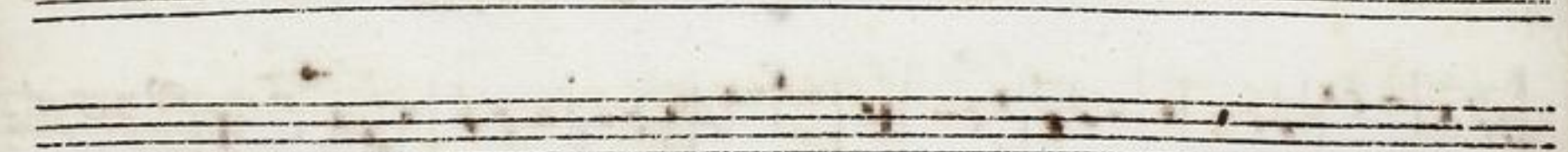
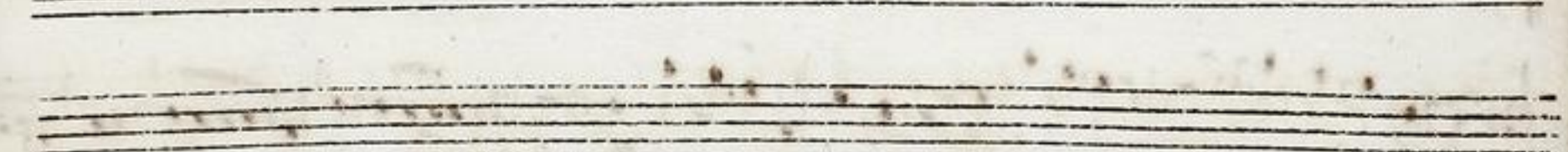
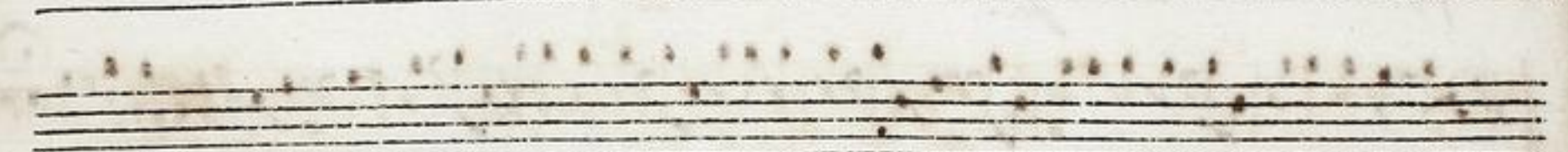
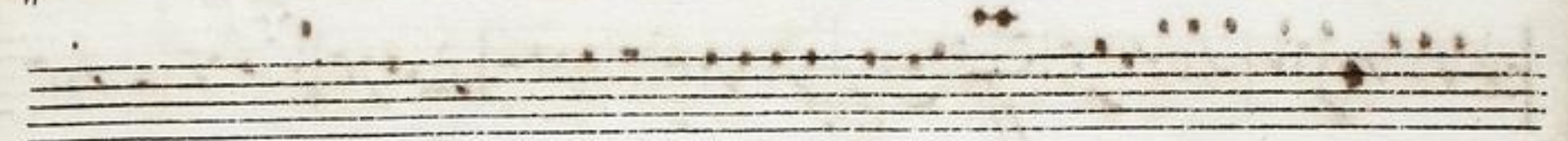
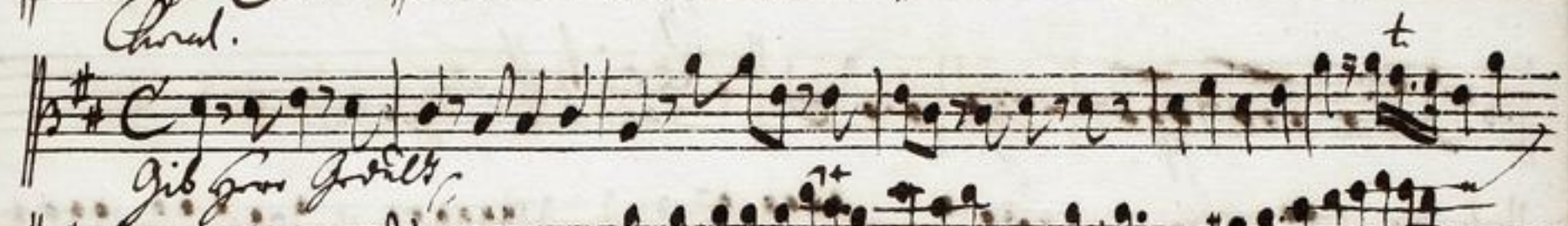
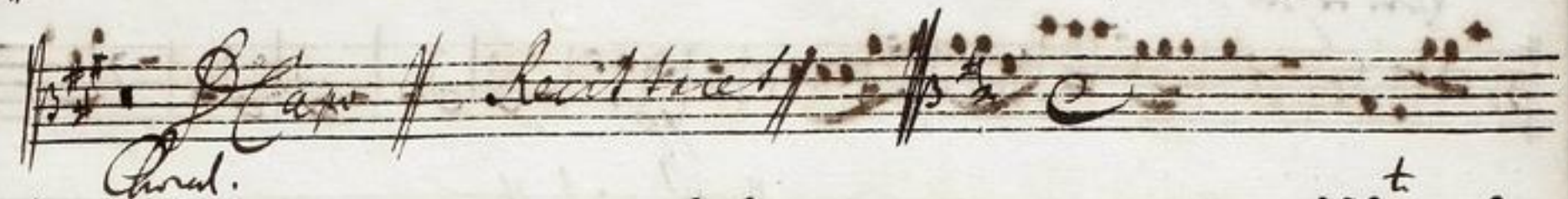
Key sections and markings include:

- Alf. Brander* (written above the second staff)
- pp.* (pianissimo) markings appearing on several staves
- fort.* (forte) markings appearing on several staves
- Choral.* (written above the 11th staff)
- Gib Gott Lob!* (written below the 11th staff)
- Da Capo* (written above the 12th staff)
- Recht* (written above the 13th staff)

The score concludes with a final staff containing a large, dense scribble, possibly indicating the end of the piece or a correction.

Viola

[illegible]



Violone

[illegible]



## Canto.

12

Herr — — — — — erfort — — — — — mein Gebet erfort mein Gebet  
 gese nist und Gerüst mit deinem Lichte  
 mit deinem Lichte denn vor dir vor dir ist kein lebendiger Geist  
 vor dir ist kein lebendiger Geist *Seit Aria*  
 Wie soll ich nicht das Dürre Wasen, Gott, soll ich alle Dürre / Janten, die in  
 furchen dein gessen, ja ich nicht gedenken und soll dich: ficht ich nur im Mitleid  
 Janten so flamm das Licht in feuer Glut von Joten und Wut ob rayst die  
 arme Dürre ob klaimen Großen Dürre und Gottes Majestät soll täglich  
 ich Gessen Dürre. Wo ich ein Dürre / Ich soll vorwagner Mensch wenn  
 Gottes Gern und soll, wie will ich denn und soll  
 Auf Dürre — — — — — laß die arme armen — — — — — arme die  
 die beirigt der die beirigt der erbarmen erbarmen ich ich  
 wie Jesus die — — — — — gessen ich ich wie Jesus die wie Jesus die ge,  
 han ein Land — — — — — schenkt die Millionen — — — — —


  
auf - auf - wählst nicht das Leben das Leben so - - -
  
nd kommt ja mir auf Großen an ich - - - auf Großen an
  
*Recitativo*
  
*tacet*
  
Gib Gott Geduld vergib die Sünden vergib sie
  
gleichsam heute laß mich nur nicht widerstehen Meinen Feinden
  
und verzeihen

1. 2. Cello.

gar nicht mehr als vor mir Gebet — im Geiste mit Ge-  
ist — mit einem Ernst im Geiste nicht im Geiste mit einem  
Geist mit — Ich vor dir Vor dir ist kein lebendiger Geist  
— ist

Recitativ  
tacet

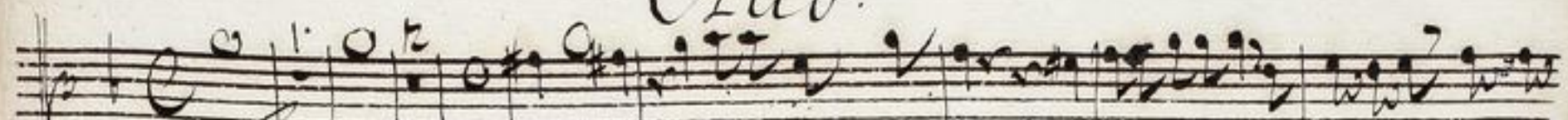
freud auf Gottes Gnade leben wird im Freuden im Freuden  
— Ich geben frei — Ich Geist für  
gar nicht an freud auf Gottes Gnade leben wird im Freuden im Freuden  
— Ich geben frei — Ich frei — Ich Geist für gar nicht  
an  
Freude mögen nicht befehen wenn Gottes Geist  
— im Geiste will geben freude der — Ich freude der  
— Ich wenn kein frommer bleiben kan was muß ich vor Jammer  
— was muß ich vor Jammer quälen was muß ich vor Jammer vor Jammer  
quälen wenn kein frommer bleiben kan

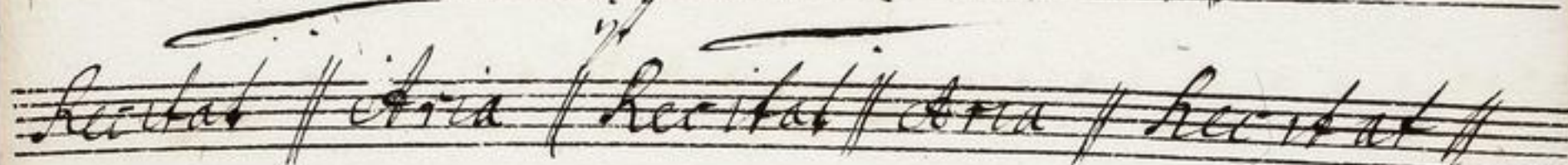
Recitativ Aria Recitativ  
tacet tacet tacet

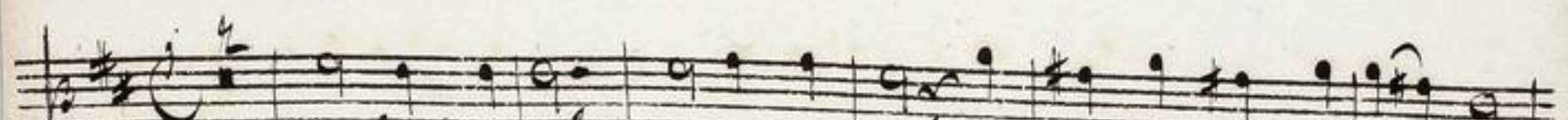


# Alto.

14

  
 Herr - - - - - mein Gebell - - - - - n. g. se nicht in ge,  
 wist - - - - - mit deinem Anst mit g. se nicht in ge wist mit deinem  
 Anst mit - - - - - dem vor dir Gott dir ist ein lebendiger ge wist

  
 recitat // aria // recitat // aria // recitat //

  
 Gib Herr Gedult der gib dir Gedult der laß in g. se nicht in ge  
 laß mich mit nicht wird oft g. se nicht in ge laß mich mit nicht wird  
 laß mich mit nicht wird oft g. se nicht in ge laß mich mit nicht wird

*Tenore*

Tenore

ganz & unser ganz unser mein Gebet — und gestirbt  
im Geiste — mit einem Lust und gestirbt im Geiste.  
— mit einem Lust — Denn vor dir vor dir  
— ist kein lebendiger Geist für den göttlichen Geist bestimmt  
Mensch kein Tüchtiger nicht, wenn alle dich bedürften, ob würde dich bei manchem  
Knechten nicht solche Lumen Götter sein. Die Pflichten sind mit Gottes Gnade, d.  
leben in den Tag hinein der Befehl wird im Glauben statt bewirkt Mensch  
Im — de dich die Linderung Zeit  
freudig Gottes Gnade leben wird im Glauben im Glauben im  
— — — — — de geben fro — — — — — der Geist sie ganz in  
freudig Gottes Gnade leben wird im Glauben im Glauben im — —  
— — — — — de geben fro — — — — — der froher Geist sie  
ganz in — — — — — freudig mögen nicht bester — — — — — Gott und Ge —  
— — — — — Geist und Geist will geben — — — — — was mich vor jam — mer

- was muß ich vor Jammer grüßen — was muß ich vor  
 Jammer grüßen wenn ihm Jammern bleiben kan soße der-ten  
 soße der-ten was muß ich vor Jammer grüßen wenn ihm Jammern  
 bleiben kan *Recit. Aria. Recit.*  
*tacet. tacet. tacet.*  
 Gib Gott Gedult vergib die Sünde verleihe im gott Lande soße  
 laß mich nicht mehr off gestrichen mein seyl wunden vor  
 sterben versterben

Senore

Herr - so - wie Herr so - wie mein Ge - heiß - ich ge - heiß mit ge -  
heiß mit deinem Knecht mit ge - heiß mit ge - heiß und  
mit deinem Knecht denn Gott ist was ist  
ist kein lebendiger Geist  
Gib Herr ge - heiß Ge - heiß die Ge - heiß in ge - heiß in ge - heiß  
Es muß nur nicht wird oft ge - heiß mein Ge - heiß in ge - heiß in ge - heiß  
Ge - heiß

# Basso.

17

Gott erhöre mich Gebet — — —  
 Gehe nicht ins Gericht mit einem Menschen und gehe nicht ins Gericht mit  
 — — — mit einem Menschen — — — ist kein lebendiger Gott.  
 — — — vor dir — — — ist kein lebendiger Gott.

Recitat. Aria Recit. Aria  
 tacet tacet tacet tacet

In solchem Sinn der Jesu's fühlst du, kannst vor Gott bestehen, du bist  
 viel schuldig bist, glaube Gott erbarmet sich, und klagt kein Mitleid  
 über dich, so laßt dich Gott im Himmel frey sein lassen

Gib Gott Gedult vergib die Sünde verlaß ein gesamtes Leben  
 laß mich nicht, nicht o Herr geist mein Ziel zu setzen

stehen

# Basso. Rip.

18

Herr Jesu Christe Herr Jesu Christe mein Gebett  
 mich geseh mit Geseh mit demselben Knopf mich geseh  
 mit Geseh mit demselben Knopf mit demselben Knopf ist  
 Ein lebendiger geseh *Recitat* *Aria* *Recit* *Aria* *Recit*  
 Gib Herr geseh Hergib die Kugel das laß mir geseh  
 Geseh laß mich nun nicht wie oft geseh mein  
 Geseh nun und = Hergeseh