

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 439/25

Herr, erhöre mein Gebeth/ und gehe nicht/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.22.p.Tr./1731.

Autograph Oktober 1731. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C,A(2x),T(2x),B(2x),v1 1,2,vla,vln,vc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 164/48. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.



Mus. 439

²⁵
Jesus! wo für man Gebet, --- und gern wüßt' ich Gnade mit dirme Künft,

164

48

25.

11

Partitur

23^{ten} J. Febr. 1731.



2. 22. p. L. pp. G. D. S. M. O. 1781.

10 11 12

1. g. o. d. i. n. g. r. i. c. h. m. i. l. l. d. i. n. g. r. i. c. h.
 2. g. o. d. i. n. g. r. i. c. h. m. i. l. l. d. i. n. g. r. i. c. h.
 3. g. o. d. i. n. g. r. i. c. h. m. i. l. l. d. i. n. g. r. i. c. h.

1. g. o. d. i. n. g. r. i. c. h. m. i. l. l. d. i. n. g. r. i. c. h.
 2. g. o. d. i. n. g. r. i. c. h. m. i. l. l. d. i. n. g. r. i. c. h.
 3. g. o. d. i. n. g. r. i. c. h. m. i. l. l. d. i. n. g. r. i. c. h.

1. g. o. d. i. n. g. r. i. c. h. m. i. l. l. d. i. n. g. r. i. c. h.
 2. g. o. d. i. n. g. r. i. c. h. m. i. l. l. d. i. n. g. r. i. c. h.
 3. g. o. d. i. n. g. r. i. c. h. m. i. l. l. d. i. n. g. r. i. c. h.

Lobet Gott in der Stille
Seine Güte ist ewig
Sein Name ist über alle Lande

Lobt Gott in allen Landen
Seine Güte ist ewig
Sein Name ist über alle Lande

Lobt Gott in allen Landen
Seine Güte ist ewig
Sein Name ist über alle Lande

A handwritten musical score on five staves. The top two staves are for voices, the middle staff is for piano, and the bottom two staves are for voices. The music is written in a Gothic script. The lyrics are in German, with some words in Hebrew. The score includes several sections of Gregorian chant notation.

Top staff lyrics (Hebrew):

בָּרוּ כָל־עַמֵּךְ בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל וְעַמּוֹת
בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל

Middle staff lyrics (German):

Gesang aus Gottes Gnade loben

Bottom staff lyrics (German):

Gesang aus Gottes Gnade loben

Bottom staff lyrics (Hebrew):

בְּרוּ כָל־עַמְּךָ בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל וְעַמּוֹת
בְּרוּ כָל־עַמְּךָ בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל בְּרוּ כָל־עַמְּךָ

Handwritten musical score on four staves. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. The music is written in common time. The first three staves are in soprano range, and the fourth staff is in basso continuo range. The notation consists of vertical stems and horizontal strokes, with some staves containing lyrics in Hebrew characters. There are several annotations in German and Latin script, such as "Gesang aus Gottlieb Jancke's Lieder", "Wohl aus Schubert's im Schubert", and "Gesang aus Gottlieb Jancke's Lieder".



This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The music is written in four systems, each consisting of three staves. The top two staves represent the upper voices (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom staff represents the Basso Continuo. The notation uses black square neumes on four-line staves. The vocal parts have lyrics written below them in German. The basso continuo part includes a bassoon-like instrument and a harpsichord-like instrument. The manuscript is in brown ink on aged paper.

Top System:
 The lyrics are: "wie ein Gruß der Freude ist". The basso continuo part consists of a bassoon and a harpsichord. Measure 1 ends with a fermata over the bassoon's note.

Second System:
 The lyrics are: "wie ein Gruß der Freude ist". The basso continuo part consists of a bassoon and a harpsichord. The bassoon has a sustained note across the measure.

Third System:
 The lyrics are: "wie ein Gruß der Freude ist". The basso continuo part consists of a bassoon and a harpsichord. The bassoon has a sustained note across the measure.

Fourth System:
 The lyrics are: "wie ein Gruß der Freude ist". The basso continuo part consists of a bassoon and a harpsichord. The bassoon has a sustained note across the measure.

Ammer ammer sind arm
Leben nur arm sind arm
Leben sind arm sind arm
Leben nur arm sind arm
Leben sind arm sind arm

Leben sind arm sind arm
Leben nur arm sind arm
Leben sind arm sind arm
Leben nur arm sind arm
Leben sind arm sind arm

Leben sind arm sind arm
Leben nur arm sind arm
Leben sind arm sind arm
Leben nur arm sind arm
Leben sind arm sind arm

Leben sind arm sind arm
Leben nur arm sind arm
Leben sind arm sind arm
Leben nur arm sind arm
Leben sind arm sind arm

A.



3

Gib dem Frieden
Krieg der Freiheit

mais j'aurai
j'aurai



184.

18.

Für, woher man gehört
und geht mit.

a

z Violin)

Viola

Cantus

Alto

Tenor

Bass

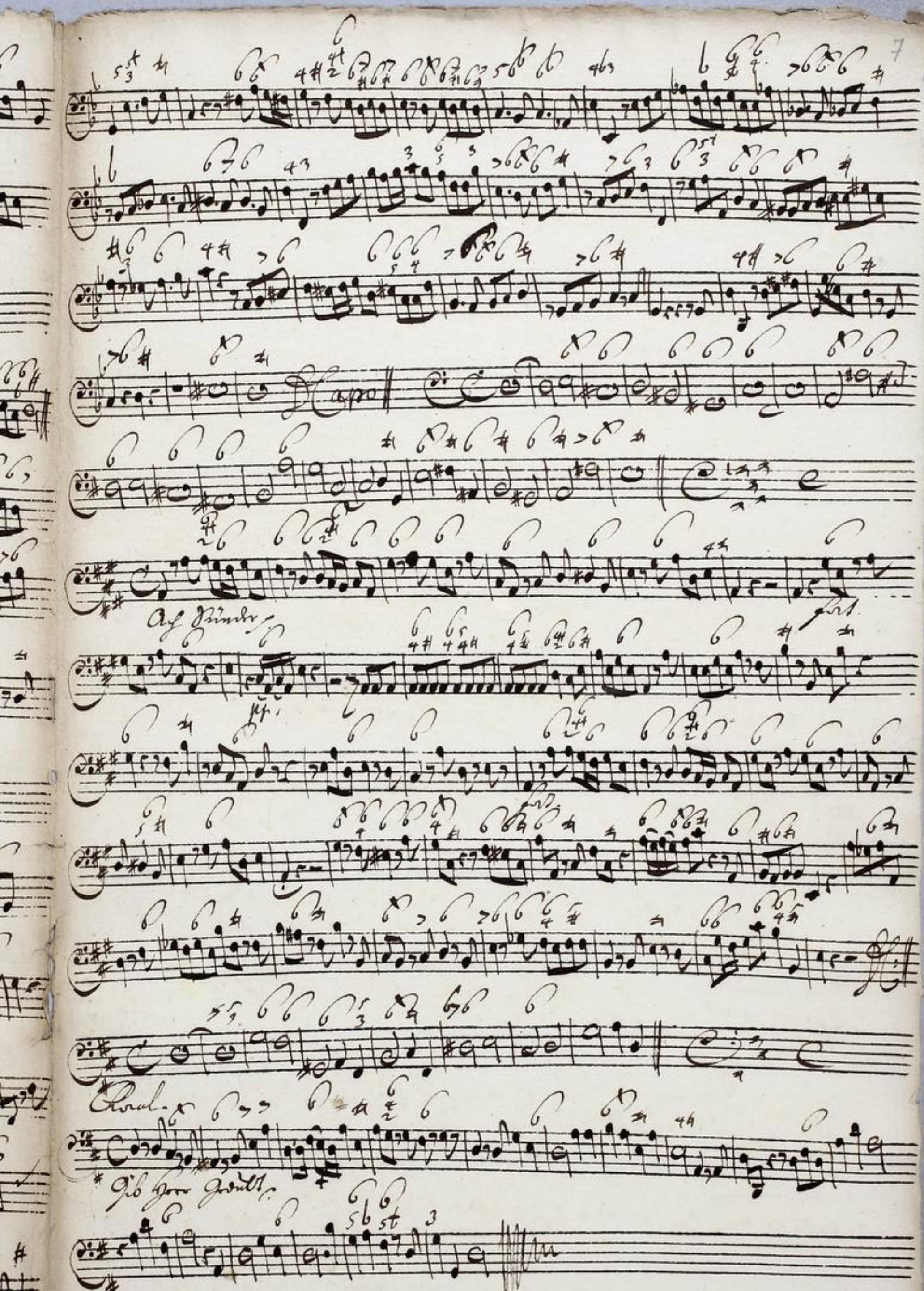
c

Dr. 22. p. Fr.
1731.

Continuo

Continuo.

This page contains ten staves of handwritten musical notation for continuo. The notation is in black ink on aged paper. The staves are organized into two groups: a top group of five staves and a bottom group of five staves. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Some staves begin with a clef (e.g., bass clef) and a key signature (e.g., one sharp). The music spans across different time signatures, including common time and measures with triplets. There are several休止符 (rests) indicated by vertical lines. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.



Violino. 1.

A handwritten musical score for Violin 1, consisting of 15 staves of music. The score is written in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The music is primarily composed of eighth and sixteenth note patterns. Several dynamics are indicated, including *pp.* (pianissimo), *f.* (fortissimo), *p.* (piano), and *ff.* (fortissimo). There are also performance instructions such as *Doux et suave*, *Recitatif tacet*, *Song and Gitar*, and *volti*. The score is numbered '8' in the top right corner.

A handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of music. The music is written in black ink, with some lyrics in German interspersed. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *f*. The second staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics, written in cursive, include "Recessus", "Anwohner.", "auf Dämmerung.", "pp.", "Chorale.", "Recessus", "fass!", "Gib gern andre!", and "Chorale". The score concludes with a final staff consisting of six blank lines.

Recessus // Anwohner.
auf Dämmerung. *p.*
pp.

Chorale.

Recessus // fass! *Gib gern andre!*

Chorale.



Violino. 2.

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of 12 staves of music. The score is written in 12/8 time. The key signature varies throughout the piece, with sections in G major, F# major, E major, D major, C major, B major, A major, G major, F# major, E major, D major, and C major. The music features various note heads (black, white, and gray), rests, and dynamic markings such as *pp.*, *ff.*, and *fort.*. There are also performance instructions like "Gesang aufzuführen" and "Recitatif: facet". The score concludes with the word "volti" at the end of the last staff.

A handwritten musical score for three staves. The top two staves are in common time and the bottom staff is in 6/8 time. The key signature changes between G major, F# major, and E major. The music consists of six measures per staff. The lyrics are written in German, appearing in the first and third staves. The first staff starts with "Al Einde", followed by six lines of lyrics. The third staff starts with "fert.", followed by six lines of lyrics. The lyrics are: "Al Einde", "pp.", "fert.", "pp.", "Da Esse", "fert.", "Choral.", "gib den Geist", and ends with a blank staff.

Al Einde
pp.
fert.
pp.
Da Esse
fert.
Choral.
gib den Geist

Viola

10

Gut auf
pp.

Recit // lace //

Gut auf
pp.

pp. f

pp. f

pp. f

Recit / lace / auf Tinley.

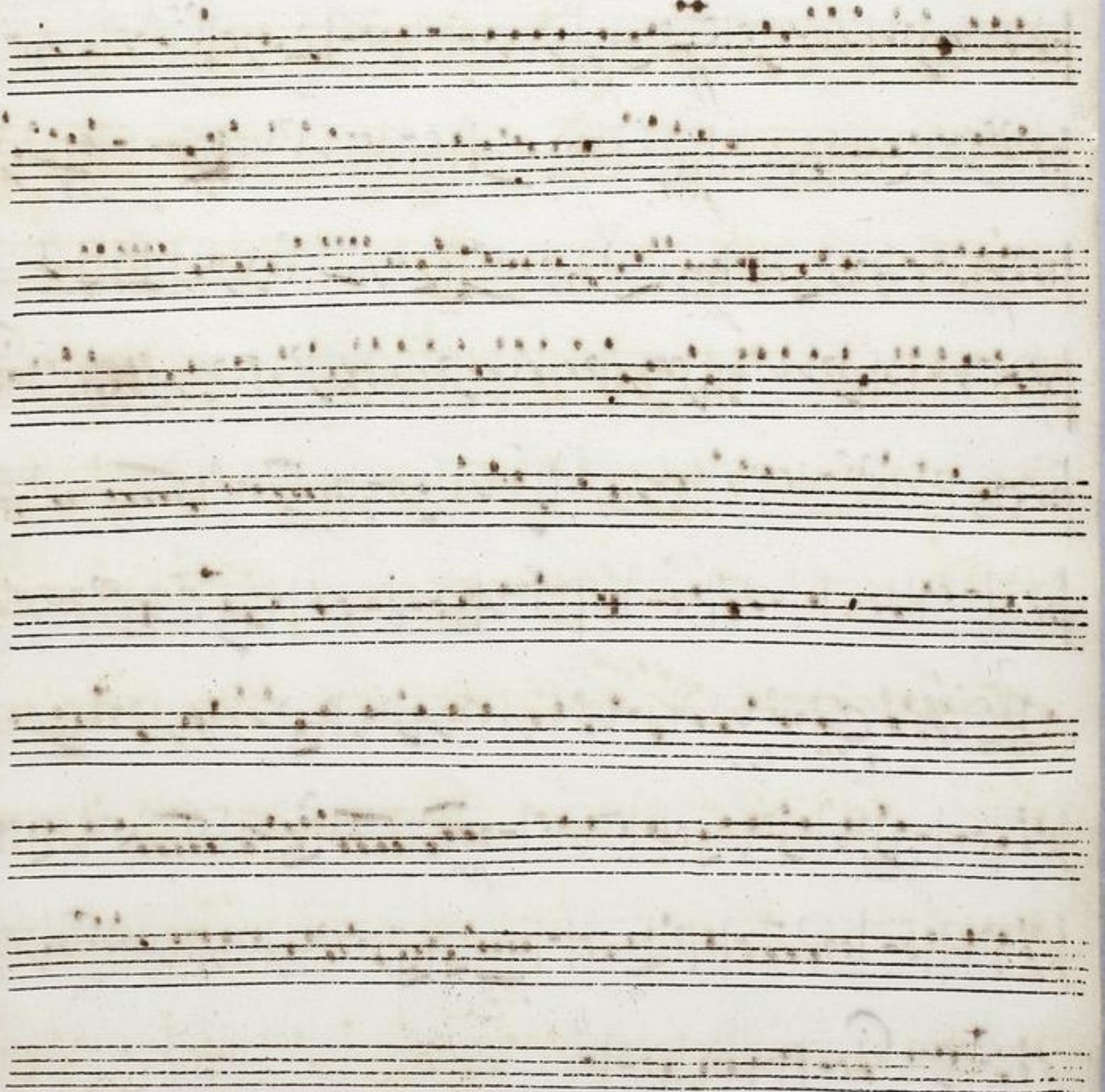
pp.

1. Ant.
volti



Choral.

Gloria // Recitativ



Violone

11

A handwritten musical score for the Double Bass (Violone). The score consists of 14 staves of music, each with a bass clef and a '6' indicating 6/8 time. The music is written in brown ink on aged, yellowed paper. Several staves contain lyrics in German, such as 'Gott sei Dank' and 'Gott auf Gott gesetzt'. The score includes dynamic markings like 'pp.' (pianissimo) and 'f.' (fortissimo). The manuscript is numbered '11' in the top right corner.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The first staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto C-clef, and the third staff a bass F-clef. The fourth staff uses a soprano C-clef, the fifth staff an alto C-clef, and the sixth staff a bass F-clef. The score includes lyrics in German, which are partially obscured by water damage and staining. The lyrics visible include:

- Staff 1: *af Trinhu.*
- Staff 2: *pp.*
- Staff 3: *pp.*
- Staff 4: *Chor.*
- Staff 5: *Gib Jung geist.*
- Staff 6: *C.// C.//*

The score concludes with a final measure ending on a bass note, followed by a double bar line and repeat dots, indicating a repeat section.



Canto.

12

Herr zu uns fort zu mir Gott vor mir mein Gott
gab mir in Geist mit einem Kraft
mit einem Kraft kann vor dir vor dir ist kein lobeniger gevest
vor dir ist kein lobeniger gevest

Wir tollt nicht das Kindes Wahn, Gott, soll ihm alle Sünden füllen, die in
hunten ihm gelan, ja ist er nicht gewandt im Geist des füllt ihm nur im Mittwoch
sauer an so flambet das Feuer in früher Glut von Zion und auf der Erde steht die
arme Lorbeer ob kleinem großen Sünden mi' Gott der Meister soll täglich
ihm Beifall thilten. Wo endet im Disputationen für vorwiegner Mensch wann
Gott's gone und steht, wie willt ihm in Hölle
Auf immer — laß mir einlob amon — sind amon der
wir bringt der Jesu Christus — ist vorzubarmen vorzubarmen sein ist sein
wie Jesu ist — gelan sein ist sein wie Jesu ist wie Jesu ist
sein ein Leyland — sumt der Millionen —



auf - auf - willst' nicht das Liedchen des Kindes fo - - -

al kommt ja mir ans' Größen an - - - - - auf Größen

Recitatif $\#$ C fates gib nur Gnade mögliche Kühle möglichen

glossam' fürze lass mir nur nicht wird oft geöffnet mein Geheim
und woffreden

Alt.

1. 2.

Herr zu uns ist gekommen mein Gebot — in deinem Geist
mit einem Lichte in deinem Geiste ist kein lobendiger geacht
Licht mit — dann vor dir Vor dir ist kein lobendiger geacht
Recitatif facet

fürsan Gotts Gnade leben wird ein froher ein froher
gegeben fre -
gar nicht an fürsan Gotts Gnade leben wird ein froher ein froher
gegeben fre -
an fromer mögen nicht bestehen wenn Gotts Gnade
in deiner will gedenken freit dor - lan freit dor
- lan num hin fromer bleiben kan mal mein' Beis vor Jammer
- nach mein' Beis vor Jammer gnashen mal mein' Beis vor Jammer
gnashen num hin fromer bleiben kan Recitatif Aria Recitatif
facet facet facet



Gib mir Gnade vorgib die Kün' Wohlß sing gesamt Lobe

laß mich nur nicht nach der geöffnet mein Leyl minnen vor sich. Vor

Psalm



14

Alto.

Lore : i sehn sehn mein Gebot — w. gemittheit gr,
wist — mit deinem Kreuz und gott wist ich gewiss mit deinem
Kreuz mit — dann vor dir Gott der ist hin lebendig so genest
Herr hat / Hirtia / Herr hat / Hirtia / Herr hat /

Gib mir Gnade da gib mir Gnade so sieh' mir gnadig an
lass mich mir will mir offenzoffen mein Leid mindest du frey zu
Herr Jesu Christ



Tenore

45

Herr u. erfahre jene erfahre mein Gebot — in geist nicht
 ins Geist — mit einem Lust in geist nicht sind Geist d.
 mit einem Lust — Dunn vor dir vor dir
 ist kein lobwüriger Geist — Dunn Gottlob Geist bestim
 Mensch ein Vater nicht, wenn alle Lübe bedecken, und kann doch manchen
 Kindern nicht solche Scham ~~scham~~ zeigen. Liebmenschen sind mit Gottlob Gnade,
 leben in den Tag seines der Kärt wird in das Salz, daß kommt Monde
 in die das wir das sind gebot
 uns aus Gottlob Gnade leben wird in Freude im Frieden fin
 - - - - - geben fro - - - - - ber gott sie garniessan
 uns aus Gottlob Gnade leben wird in Freude im Frieden fin
 - - - - - geben fro - - - - - ber frohen gott sie
 garniessan freude mögen nicht bröder istum Gott und Gr
 iest ins Geist will gehen was inß vor jämmer



- mal minß Peinf vor Jamor gräßen - mal minß Peinf vor
jamor gräßen wann him fromor blieben han forst do - den.
forst do - den mal minß Peinf vor Jamor gräßen wann him fromor
Recit aria Recit
bliiben han

Gib zuer Gnuld vorgib dir Diftilverligf im gfoßam' fofza
laß minß mir miß wiß off gressißt mir foyl nimmend nur
fforzen vorforzen

Tenore

Herr iſt wahr ^{so} Gott in unsrer Stad ^{so}
 auf ^{so} mit dem Knecht und geſchafft mir Freyheit und
 mißt ^{so} dem Knecht ^{so} dann Gott da ^{so} da
 iſt kein lobendiger Gott
 Gib Lust geſtalt ^{so} gib dir ^{so} Gott ^{so} in geſetzsamem ^{so} Freyde
 Kap mit mir miß mich oft geſchafft mir ^{so} Freyde und ^{so} Freyde
Bespruch

Bass.

17

17

Herr = erlöse = erlöse mir Jesu
Gott nicht ins Geist mit einem Kreuz
mit einem Kreuz = ist kein lobmiger Gott
nach dir = ist kein lobmiger Gott

Recitativa / Recit / aria /
tacet / tacet / tacet / tacet /

In solisum Timm der Jesu
nichts glücklich bist, glänzt Gott erbarmet ist, und klagt ihm Mitleid
über dich, so läßt Gott im Simole freijheit geben
Gib mir Gnade vergib die Sünden verlös' (line 4)
los bin ich mir nicht, nicht oß grußt mir Jesu

Basso. Rip.

18

fur ist nimmer hatt wöhr mein Gebot
nun goßt mir im Geist mit deinem Trost ungoßt mir
im Geist mit deinem Trost mit deinem Trost ist
am Leben wohlgemacht

Gib mir gerns Wohl gib dir Süßes Herz und Friedensand

Lach. Lass mir nun nicht wieder Hoffnung mehr
Hoffnung mehr = Hoffnung mehr

Recital | tria Recit. | tria Recit. | tria Recit.
taut taut taut taut taut taut

