

Bornhardt
Anvisning
til at spille og fremme
Guitarre.

ANVIISNING

TIL

AT SPILLE OG STEMME

GUITARRE

AF

BORNHARDT.

KØBENHAVN.

hos C. C. LOSE.

1773
C. C. LOSE

At stemme Guitarren.

Dette Instrument er betrukket med 6 Streng, hvorfra de 3 dybeste almindelig bestaaer af Silke, der er overspunden med Sølvtraad: dets Stemning indeholder fire Kvarter og een Terz.



De her angivne Noder klinger derimod alle een Octav dybere paa Guitarren. Saaledes er, f. Ex. den første Streng *e*, ikke den saakaldte Quint paa Violinen, men derimod een Octav dybere, det er, det første Greb paa Violinens *D* Streng; eller, *e* i den eensirogne Octav af Claveret; og saaledes overalt. Heraf seer man at Guitarren klinger een Octav dybere end Noderne angive.

Naar man vil stemme, tager man Guitarrens Krone mellem begge sine Hænder; med den venstre Haand dreier man Skruen, og med den høire Haand holder man Guitarrens Hals for oven fast, for at den ikke skal tage nogen Skade ved at indtrykke Skruerne.

Man angiver derpaa Tonen *a* ved en Flefte eller Stemmegassel, og efter denne Tone stemmer man det andet Greb paa den 3die eller *g* Streng, hvilken maae værs det usirogne *a* paa Claveret. Nu stemmer man den dybe *a* Streng efter denne, een Octav dybere. Naar man har saaret denne rene Octav, satter man Fingeren paa denne Strengs 5te Plads, hvorved man erholder *d*, efter hvilket man da stemmer den 4de eller *d* Strengen. Man tager derpaa det 5te Greb paa denne *d* Streng, og stemmer derefter den 3die, eller *g* Strengen. Paa denne *g* Streng tager man det 4de Greb, *h*, og stemmer efter dette, den anden eller *h* Strengen. Paa denne griber man det 5te Greb, *e*, hvorefter den 5te eller *e* Strengen stemmes. Efter denne *e* Streng kan man da bequemt stemme den 6te Streng, eller det store *E*.

Exempel

3die Streng. 5te Streng. 5te Streng. 4de Streng. 4de Streng. 3die Streng:

2det Greb. 5te Greb. 5te Greb.

3die Streng. 2den Streng. 2den Streng. 1ste Streng. 6te Streng.



N.B. o betyder den blotte ubesatte Streng..

Guitarrens Holdning.

Naar man spiller holder man Guitarrens Hals i den venstre Haands Hunlning imellem Tommel- og Pegefingeren, for at saaledes Fingrene bequemt kan komme til at staae paa Gribebrettet. Ved Fingrenes Paasætning, maae man voge sig ikke at berore nogen Sidestreng der ikke skal børres. Jo fastere og bestemmere Fingrene paasættes, desto skinnere bliver Tonen. Heller ikke maae Fingrene lægges sladt paa, men holdes krumboede saaledes at blot Fingerspidlene komme til at nedtrykke Strengene.

Guitarrens Underdeel sotter man paa det høire Kuce. Saaledes at Overdelket er fravendt, og Instrumentet erholder en mere staende end liggende Stilling. Lille Fingeren paa den høire Haand, sotter man paa Overdelket ved Siden af den lille e Streng, dog uden at berore denne; med Tommelfingeren og de øvrige tre Fingerne blive Strengene anslaaede. Vil man spille meget stærkt, da rykker man Haanden nær hen mod Scolen; jo mere man derimod nærmet sig Gribebrettet, desto svagere og behageligere bliver Tonen.

Naturlige Tonleder.

6te	5te	4de	3die	2den	1ste Streng.
e f g	a h c	d e f	g a	h c d	e f g
o 1 3	o 2 3	o 2	o 2 3	o x 3	o x 3

Chromatisk Tonleder med x.

6te Streng.	5te Streng.	4de Streng.
e f fis g gis	a ais h c cis	d dis e f fis
o 1 2 3 4	o 1 2 3 4	o x 1 2 3 4

3die Streng.

2den Streng.

1ste Streng.

g gis a ais h c eis d dis e f fis g gis

o x 2 3 o 1 2 3 4 o 1 2 3 4

Chromatisk Tonleder med b.

Denne er ligedan i Grebene som foregaaende, kun Tonerne have erholdt andre Venlevner.

6te Streng.

5te Streng.

4de Streng.

e f ges g as a b h c des d es e f ges

o 1 2 3 4 o 1 2 3 4 o 1 2 3 4

3die Streng.

2den Streng.

1ste Streng.

g a b h c des d es e f ges g as

o 1 2 3 o 1 2 3 4 o 1 2 3 4

Da en fortættet Anvisning maae indskrænke sig blot til de almindeligste og vigtigste Regler, kan her kun ansøres de simpleste Passager for Gitarren, i de mest forekommende Tonarter, med hostegnet Fingersætning for venstre og høire Haand. Tallene betegne Fingerne af venstre Haad, 1 betyder Pegefingeren, 2 Langfingeren o. s. v., 0 betyder den blotte Streng. Tommelfingeren af høire Haand er betegnet med 1, Pegefingeren med 11 o. s. v.

Tommelfingeren af høire Haand faste man ved Anslaget udad fra sig, de øvrige Fingerne derimod indad imod sig. Ogsaa maae man voge sig for ikke at berørre Strengene med Mæglene, hvilket giver en ubehagelig Skratten fra sig.

Følgende Exemplier vil oplyse Brugen af den høire Haand.

3 2 0 2 0 1 0 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1



Af foregaende Exemplar vil man tilstrækkelig have indset Brugen af den høire Haand, hvorfore altsaa i de følgende Exemplar, blot Fingersætningen af den venstre Haand er betegnet.

C dur.

G dur.

0 0 4 0 0 1 3 1 3 1 0 1 2 0 4 0 0 1 2 1 3 1 2 1

D dur.

0 2 1 2 3 2 1 2 1 0 0 4 3 2 1 0 0 0 0 4 0 2 1 3
eller

A dur.

1 4 0 4 1 2 0 2 0 2 4 2 0 3 2 3 0 0 0 0 0 1 3 1 0 1 2 1

F dur.

3 0 4 3 2 0 0 0 1 0 0 0 0 1 4 1 0 1 4 1 0 1 2 1
0 0 2 0 1 2 3 2 2 1 4 1

3 2 1 3 2 1 3 2 0 1 3 2 0 1 2 4 1 0 3 2 1 1 1 3 1 1

0 3 4 1 2 0 0 1 3 0 1 0 2 4 1 4 3 2 1 2 1 0 0 0 3 4 2 4 3 2 4 2

A moll.

Sheet music for *A moll.* featuring three staves of sixteenth-note patterns. The notes are indicated by numbers above the staff, such as 0 2 1 0 4 2 1 0 3 2 1 0 4 2 1 0 2 1 4 0 0 1 4 0 3 1 4 0, etc. The first two staves begin with a common time signature, while the third staff begins with a quarter note followed by a common time signature.

D moll

Sheet music for *D moll* featuring two staves of sixteenth-note patterns. The notes are indicated by numbers above the staff, such as 0 2 3 2 1 2 3 2 1 3 2 3 4 3 4 3 3 2 4 2 3 2 4 2, etc. The first staff begins with a common time signature, while the second staff begins with a quarter note followed by a common time signature.

Gribebrettet med alle de Toner som derpaas kan gribes.

Blotte Streng

Fretboard diagram for the open strings (Blotte Streng) showing the notes e, a, d, g, h, e.

1ste Plads.

Fretboard diagram for the 1st position (1ste Plads) showing the notes f, a is, b, dis es, gis as, c, f.

2den Plads.

Fretboard diagram for the 2nd position (2den Plads) showing the notes fis, h, e, a, cis, fis.

1ste Plads. g c f nis b d g

 2de Plads. gis cis fis h dis es gis as

 3te Plads. a d g c e a

 4te Plads. nis b dis es gis as cis f ais b

 5te Plads. h e a d fis h

 6te Plads. c f nis b dis es g c

 7de Plads. cis fis h e gis as nis

 8de Plads. d g c f a d

 9de Plads. dis es gis as cis fis ais b dis es

 10de Plads. e n d g h e

Træt hot Lund