

87764

Erster Nachtrag

zum

Verzeichniss

des

Musikalien-Verlages

von

N. SIMROCK

in

BERLIN.

~~~~~  
In alphabetischer Reihenfolge.  
~~~~~

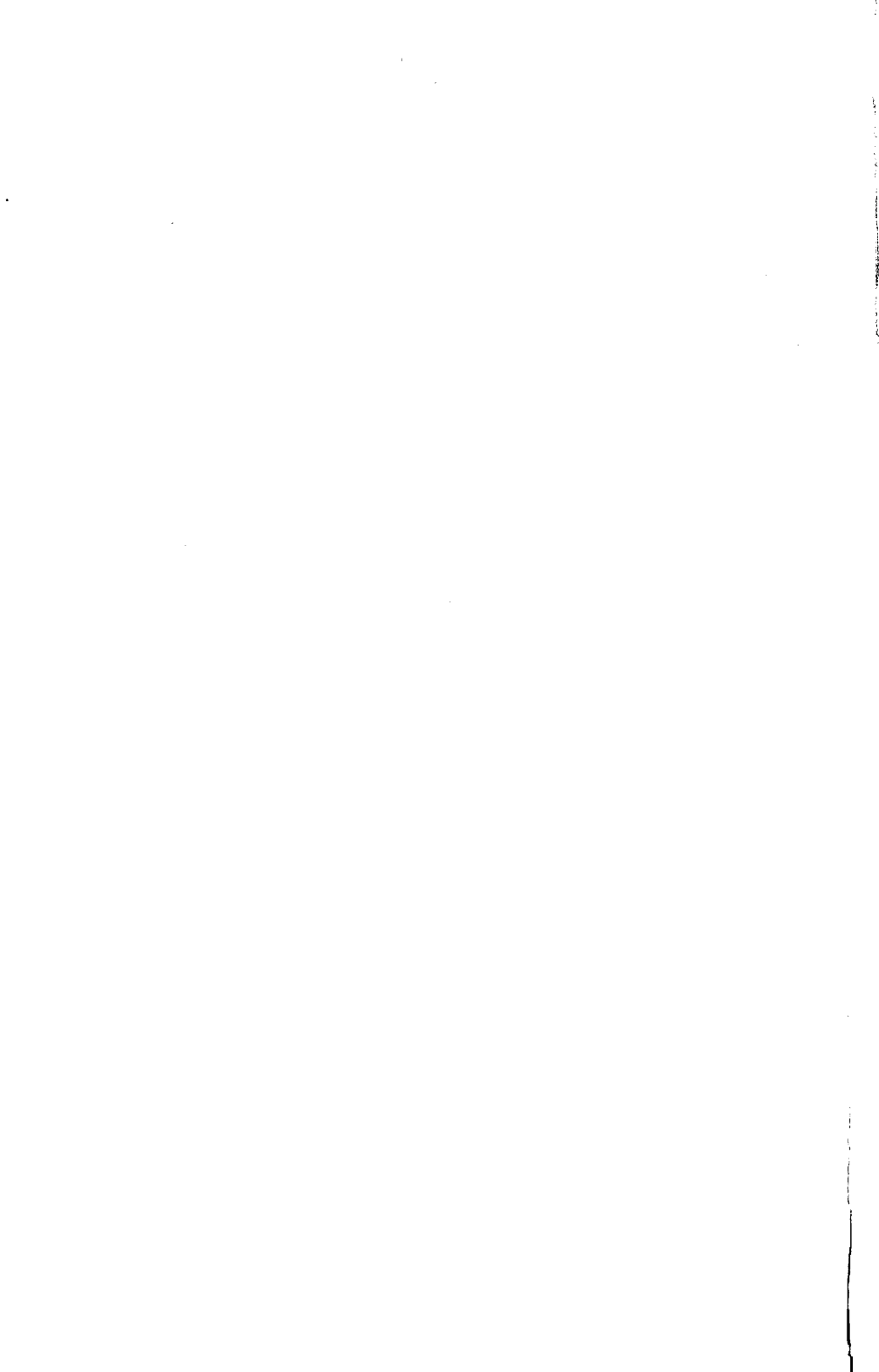
Vollständig bis Ende Juni 1885.



BERLIN, W.

171. Friedrichstrasse 171.

171
Friedrichstrasse
171
171



Andersson — Beethoven.

No.		M.	8
8238/9	Andersson, Richard , Schwedische Tänze für Clavier zu vier Händen (1881), 2 Hefte à	5	—
8251/2	idem, für Clavier solo, 2 Hefte à	3	50
8278/9	idem, für Clavier zu zwei Händen in <i>erleichterter Spielart</i> von <i>Robert Keller</i> , 2 Hefte à	3	—
8356	Ashton, Algernon , Op. 10. Englische Tänze für Pianoforte zu vier Händen. (<i>English dances for two performers on one Pianoforte.</i>) (1883) . . .	6	—
8352	Bagge, Selmar , Op. 15. Walzer für Clavier zu vier Händen (1883)	4	—
8351	Barth, Richard , Op. 7. Zigeunergestalten. <i>Sie und Er</i> . Zwei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte (1883)	3	—
8509/22	Beethoven, Ludwig van , Sonaten für Clavier, kritisch revidirt und progressiv geordnet, mit Fingersatz und <i>genauer Bezeichnung der Phrasirung</i> herausgegeben von <i>Dr. Hugo Riemann</i> (1885), 3 Bände à		

Dieselben einzeln:

8509	No. 1. Sonatine, <i>Gdur</i>	
8510	„ 2. „ <i>Fdur</i>	
8511	„ 3. „ <i>Cdur</i>	
8512	„ 4. „ <i>Gmoll</i> (Op. 49 No. 1) . . .	
8513	„ 5. „ <i>Gdur</i> (Op. 49 No. 2) . . .	
8514	„ 6. „ <i>Gdur</i> (Op. 79)	
8515	„ 7. Sonate. <i>Fmoll</i> (Op. 2 No. 1) . . .	
8516	„ 8. „ <i>Adur</i> (Op. 2 No. 2) . . .	
8517	„ 9. „ <i>Cdur</i> (Op. 2 No. 3) . . .	
8518	„ 10. „ <i>Esdur</i> (Op. 7)	
8519	„ 11. „ <i>Cmoll</i> (Op. 10 No. 1) . . .	
8520	„ 12. „ <i>Fdur</i> (Op. 10 No. 2) . . .	
8521	„ 13. „ <i>Ddur</i> (Op. 10 No. 3) . . .	
8522	„ 14. „ <i>Cmoll</i> (Op. 13, Sonate pathétique)	
8532	„ 15. „ <i>Edur</i> (Op. 14 No. 1) . . .	
8533	„ 16. „ <i>Gdur</i> (Op. 14 No. 2) . . .	
8534	„ 17. „ <i>Bdur</i> (Op. 22)	
8535	„ 18. „ <i>Asdur</i> (Op. 26)	
8536	„ 19. „ <i>Esdur</i> (Op. 27 No. 1) . . .	

Erscheinen im Herbst.



No.	Beethoven, Ludwig van, Sonaten.				M	A
8537	No. 20.	Sonate	<i>Cismoll</i> (Op. 27 No. 2, Mond- schein-Sonate) . . .			
8538	" 21.	"	<i>Ddur</i> (Op. 28, Pastorale) . .			
8539	" 22.	"	<i>Gdur</i> (Op. 31 No. 1) . .			
8540	" 23.	"	<i>Dmoll</i> (Op. 31 No. 2) . .			
8541	" 24.	"	<i>Esdur</i> (Op. 31 No. 3) . .			
8542	" 25.	"	<i>Cdur</i> (Op. 53)			
8587	" 26.	"	<i>Fdur</i> (Op. 54)			
8588	" 27.	"	<i>Fmoll</i> (Op. 57, Appassionata)			
8589	" 28.	"	<i>Fis dur</i> (Op. 78)			
8590	" 29.	"	<i>Esdur</i> (Op. 81a)			
8591	" 30.	"	<i>Emoll</i> (Op. 90)			
8592	" 31.	"	<i>Adur</i> (Op. 101)			
8593	" 32.	"	<i>Bdur</i> (Op. 106, für das Ham- mer-Clavier)			
8594	" 33.	"	<i>Edur</i> (Op. 109)			
8595	" 34.	"	<i>Asdur</i> (Op. 110)			
8596	" 35.	"	<i>Cmoll</i> (Op. 111)			
8464	Bohm, Carl, Op. 158. Waldlied — The Woodland — für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.) (1884):					
	„Im Wald, im grünen Wald — Oh green and shady woodland“				1	—
8464	—	Op. 230. No. 2. Frühlingsnacht — <i>A night in Spring</i> — für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Translated into English by Mrs. Nata- lia Macfarren.) (1884):				
	„Es spielen leise die Blüthen — The linden flow'rs softly swaying“				1	—
8325/28	—	Op. 300. Das erste Jahr am Clavier. 100 neue Erholungen für den ersten Clavierunterricht in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. 4 Hefte . à			1	50
8377	—	Op. 303. Fanfare. Militair-Rondo für Pianoforte zu vier Händen				
8390	—	Op. 309. Jäger's Gruss. Charakteristisches Cla- vierstück			2	—
8451	—	Op. 310. No. 1. „Was hab' ich arme Dirn' ge- than? — <i>Ah me, poor maid, what have I done?</i> —“ Volkslied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Translated into English by Mrs. Nata- lia Macfarren.) (1884)			1	50
8464	—	Op. 310. No. 2. Der Schwur — <i>The vow</i> — (aus den Spielmannsliedern von Robert Baumbach) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren) (1884):			1	—
	„Zum Hänschen sprach das Gretchen — Said Susan Lee to Johnny“				1	—
8473	—	Op. 310. No. 3. Das letzte Kännchen — <i>The parting cup</i> — (aus den Spielmannsliedern von Robert Baumbach) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren) (1884):				
	„Gieb mir, t'autes Aennechen — Pour a brimming measure“				1	—
8452	—	Op. 311. Vogel im Walde. Brillante Salon-Etude für Clavier zu zwei Händen			1	50

No.		M	8
8453	Bohm, Carl, Op. 312. Träumerei am Kamin. Melodie für Clavier zu zwei Händen	1	50
8456	— Op. 314. No. 1. Canzona. Romanze für Violine und Clavier	1	50
8457	— Op. 314. No. 2. Cavatina für Violine und Clavier	1	50
8496	— idem, bearbeitet für Violoncell und Pianoforte von <i>Heinrich Grunfeld</i>	1	50
8459	— Op. 314. No. 3. Gavotte für Violine und Clavier	1	50
8461	— Op. 315. No. 1. Die Spieluhr (<i>Le Carillon</i>). Imitation für Clavier	1	50
8463	— Op. 315. No. 2. Tausend-Schönchen. Clavier- stück	1	50
8467	— Op. 316. No. 1. Mein tausiger Schatz. Stey- rischer Ländler für Pianoforte	1	50
8468	— Op. 316. No. 2. Mein Liebling. Salonstück für Clavier	1	50
8469	— Op. 316. No. 3. Die Gazelle. Clavierstück. . .	1	50
8487	— Op. 317. Sonate (No. 3 Fdur) für Pianoforte zu vier Händen	2	—
	— Op. 318. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Translated into Eng- lish by Mrs. John P. Morgan.</i>) (1884):		
8490	No. 1. Bitte — Entreaty: „Liebster Schatz, i bitt' di schön — Sweetheart dear I pray you true“	—	80
8491	„ 2. Verlassen — Forsaken: „Verlassen bin i, wie a Stein — Forsaken am I like a stone“	1	—
8492	„ 3. Orakel — The oracle: „Eine Frage quält mich bass — There's a question troubles me“	1	—
8493	„ 4. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten — There lived in times quite olden“	1	—
8494	— Op. 319. Mondnacht. Notturmo für Clavier. . .	1	50
8504	— Op. 322. No. 1. Märznacht — <i>A march night</i> (nach <i>Uhlant</i>) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (<i>English words by Mrs. John P. Morgan.</i>) (1885):		
	„Horch', wie der Sturm — Hark, how the storm“ . . .	1	—
8505	— Op. 322. No. 2. Frühlings-Zeit — <i>'tis spring- time</i> — Gedicht von <i>Agnes R</i> . . . für eine Sing- stimme mit Begleitung des Pianoforte. (<i>English words by Mrs. John P. Morgan.</i>) (1885):		
	„Die Schwalbe klopft an's Fensterlein — A swallow at the window sings“	1	—
8506	— Op. 323. No. 1. Tanzkränzchen. Leichtes und heiteres Clavierstück	1	50
8507	— Op. 323. No. 2. Im Dämmerstündchen. Trä- umerei am Clavier	1	50
8551	— Op. 325. Lieb Heimathland. Ländler für Clavier	1	50
	— Op. 326. Drei Lieder für eine Singstimme mit Be- gleitung des Pianoforte. (<i>English words by Mrs. John P. Morgan.</i>) (1885):		
8574	No. 1. Der Waldteufel — The demon of the wood: „Kind! geh' nicht allein — Oh go not alone“	1	—
8575	„ 2. Waldtraut's Lied — Waldtraut's song: „Ich ging im Wald — I went this wood-land“ . .	—	80
8576	„ 3. Dass Gott dich behüt' — God guard thee: „Du lächelnde Dirne — O smiling maiden“ .	1	—

No.		M.	g.
8586	Bohm, Carl , Op. 327. No. 1. Minnelied: „Minne ist zwier Herzen Wonne“ für Pianoforte	1	50
8470	—— Das deutsche Jahr. Zwölf Volkslieder und Chöre zur Aufführung in Schulen (auch zur Sedanfeier), mit verbindendem Text von <i>Johanna Siedler</i> für drei Frauenstimmen und Soli mit Begleitung des Pianoforte:		
8471	Partitur n.	3	—
	Singstimmen (Sopran I 80 Pf. Sopran II, Alt à 50 Pf.)	1	80
	Textbuch (100 Stück 15 Mk.) n.	—	25
8497	und Heinrich Grünfeld , Serenata española — Spanische Serenade für Violine mit Violoncell oder Pianoforte	1	—
8332	Brahms, Johannes , Op. 18. Sextett für Streichinstrumente, (B dur) bearbeitet als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell von <i>Theodor Kirchner</i> (1883)	12	—
8333	Op. 36. Sextett für Streichinstrumente (G dur) bearbeitet als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell von <i>Theodor Kirchner</i> (1883)	12	—
6508	Op. 40. Trio (Esdur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell)	10	—
8289	Op. 47. No. 3. Sonntag — Sunday —, in freier Uebertragung für Pianoforte von <i>Theodor Kirchner</i> (1882)	1	50
8290	Op. 49. No. 2. An ein Veilchen — To a violet —, in freier Uebertragung für Pianoforte von <i>Theodor Kirchner</i> (1882)	1	50
8569	aus idem: No. 4. Wiegenlied — Lullaby — für vierstimmigen Männerchor (a capella) bearbeitet von <i>A. Zander</i> (1885):		
	Partitur	1	—
8570	Singstimmen (jede 20 Pf.)	—	80
8194	Op. 52. Liebeslieder — Walzer, für Clavier bearbeitet von <i>Theodor Kirchner</i> (1881) Erstes Heft	4	50
8203	Op. 56. Variationen über ein Thema von <i>Joseph Haydn</i> , bearbeitet für Clavier allein von <i>Ludwig Stark</i> (1881)	3	—
8196	Op. 65. Liebeslieder — Walzer, für Clavier bearbeitet von <i>Theodor Kirchner</i> (1881) Zweites Heft	4	50
8291	Op. 69 No. 3. Abschied — Parting —, in freier Uebertragung für Pianoforte von <i>Theodor Kirchner</i> (1882)	1	—
8292	aus idem, No. 4. Des Liebsten Schwur — The lover's vow —, für idem (1882)	1	50
8293	Op. 71 No. 5. Minnelied — Lovesong —, für idem (1882)	1	50
8294	Op. 72 No. 1. Alte Liebe — The old love —, für idem (1882)	1	50
8295	Op. 75 No. 3. So lass uns wandern — Thus we will wander —, für idem (1882)	1	50
8187	Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre für grosses Orchester, Partitur (1881) n	12	—
8188	idem, Orchesterstimmen	16	—

(apart Viol. I, II, Bratsche à 1 M., Vello. u. Bass 2 M.)

N. SIMROCK IN BERLIN.

No.		M.	8
8236	Brahms, Johannes, Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre, bearbeitet für zwei Pianoforte zu acht Händen von Robert Keller	8	—
8195	— bearbeitet für Pianoforte zu vier Händen .	6	—
8287	— bearbeitet für Pianoforte solo von Robert Keller (1882).	3	—
8189	Op. 81. Tragische Ouvertüre für Orchester, Partitur (1881) n.	12	—
8190	idem, Orchesterstimmen (apart Viol. I, II, Bratsche à 1 M., Vello. u. Bass 2 M.)	16	—
8237	— bearbeitet für zwei Pianoforte zu acht Händen von Robert Keller	8	—
8213	— bearbeitet für Pianoforte zu vier Händen .	6	—
8288	— bearbeitet für Pianoforte solo von Robert Keller (1882)	3	—
8263	Op. 83. Concert (No. 2 Bdur) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, Partitur (1882) . . n	30	—
8264	idem, Orchesterstimmen (apart Viol. I, II, Bratsche à 2 M., Vello. u. Bass 4 M.)	25	—
8265	— Solostimme	10	—
8260	— Bearbeitung für zwei Pianoforte (die Solostimme vollständig enthaltend), Partitur-Ausg. (= NB. Behufs Ausföhrung s'nd zwei Exemplare nöthig. =)	20	—
8321	— Bearbeitung für Clavier zu vier Händen von Robert Keller (1883).	15	—
8298	Op. 84. Romanzen und Lieder für eine oder zwei Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.) (1882)	4	—
	No. 1. Sommerabend — Summer evening: „Geh' schlafen, Tochter — Go slumber, daughter“ — No. 2. Der Kranz — The wreath: „Mutter hilf mir armen Tochter — Mother, hear thy troubled daughter“ — No. 3. In den Beeren — Amongst the berries: „Singe, Mädchen, hell und klar — Sing, my daughter, dear and loud“ — No. 4. Vergeßliches Ständchen — The vain suit: „Guten Abend, mein Schatz — Fair goodeven, my darling“ — No. 5. Spannung — Strained greetings: „Gut'n Abend mein tausiger Schatz — Good evening, a thousandfold greeting“ —		
	Op. 85. Sechs Lieder für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. (Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.) (1882).		
8299	Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	4	—
8309	Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	4	—
	No. 1. Sommerabend — Summer eve: „Dämmernd liegt der Sommerabend — Twilight spreads o'er wood“ — No. 2. Mondenschein — Moonbeams: „Nacht liegt auf den fremden Wegen — Night with sable wing descendeth“ — No. 3. Mädchenlied — Serbian maiden's song: „Ach, und du mein kübles Wasser! — Ah, my cool and rippling water!“ — No. 4. Ade! — Farewell: „Wie schienen die Sternlein — The stars shed adown“ — No. 5. Fröhlingslied — Spring morn: „Mit geheimnissvollen Düften — Hidden odours soft are stealing“ — No. 6. In Waldeseinsamkeit — In lonely wood: „Ich sass zu deinen Füßen — Where arching boughs clos'd o'er us I sat thy feet beside“ —		

No.		M.	B.
	Brahms, Johannes, Op. 86. Sechs Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. (Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.) (1882):		
8300	Original-Ausgabe für tiefe Stimme . .	4	—
8310	Transponirte Ausgabe für hohe Stimme	4	—
	No. 1. <i>Therese</i> — <i>Teresa</i> : „Du milchjunger Knabe — Thou froward young fledgling“ — No. 2. <i>Feldeinsamkeit</i> — <i>In summer fields</i> : „Ich ruhe still — I lie among“ — No. 3. <i>Nachtwandler</i> — <i>The sleeper</i> : „Störe nicht den leisen Schlummer — Wake not one who softly slumbers“ — No. 4. <i>Ueber die Haide</i> — <i>Over the moor</i> : „Ueber die Haide hallet mein Schritt — Over the moor my footsteps resound“ — No. 5. <i>Versunken</i> — <i>Engulfed</i> : „Es brausen der Liebe Wogen — The billows of love are breaking“ — No. 6. <i>Todesahnen</i> — <i>Shadows of death</i> : „Ach, wer nimmt von meiner Seele — Ah, when shall I cast“ —		
8324	Op. 87. Trio (No. 3, Cdur) für Pianoforte, Violine und Violoncell (1883)	12	—
8334	idem, Bearbeitung für Clavier zu vier Händen . .	10	—
8314	Op. 88. Quintett (Fdur) für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell, Partitur (1883) . . n.	6	—
8315	Stimmen	10	—
8316	idem, Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen	8	—
8317	Op. 89. Gesang der Parzen (von Goethe) für sechsstimmigen Chor und Orchester. (Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.) (1883). Partitur n.	7	50
8318	Orchesterstimmen	12	—
	(apart Viol. I, II, Bratsche, Vello, Basso à 80 Pf.)		
8319	Clavierauszug mit Text in 8 ^o -Format n.	3	—
8320	Chorstimmen (jede 80 Pf.)	4	80
8338	idem, Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen	3	—
8335	idem, Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen	3	—
8454	Op. 90. Dritte Symphonie (Fdur) für grosses Orchester, Partitur (1884) n.	30	—
8455	idem, Orchesterstimmen	36	—
	(apart Viol. I, II, Bratsche à 3 M., Vello 2,50 M., Basso 2 M.)		
8472	idem, Bearbeitung für zwei Pianoforte zu acht Händen von Robert Keller	15	—
8387	idem, Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen. Partitur-Ausgabe	12	—
8444	idem, die zweite Clavierstimme apart	6	—
8466	idem, Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen	12	—
8458	idem, Bearbeitung für Pianoforte allein	8	—
8474/6	Op. 91. Zwei Gesänge für eine Altstimme mit Bratsche und Pianoforte. (English version by Mrs. John P. Morgan.) (1884)	4	50
	No. 1. <i>Gestillte Sehnsucht</i> „In goldenen Abendschein“ — <i>Longing at rest</i> „In evenings golden twilight“ — No. 2. <i>Geistliches Wiegenlied</i> „Die ihr schwelbet um diese Palmen“ — <i>Cradle song of the Virgin</i> „Ye who o'er these palms“ —		
8477	Op. 92. Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte. (English version by Mrs. John P. Morgan.) (1884). Partitur	5	—
8478	Singstimmen (jede Mk. 1,—)	4	—
	No. 1. <i>O schöne Nacht!</i> — „O charming night!“ — Nr. 2. <i>Spätherbst</i> „Der graue Nebel tropft“ — <i>Late autumn</i> „The mist the grey mists fall“ — No. 3. <i>Abendlied</i> „Friedlich bekämpfen“ — <i>Even-Song</i> „Peacefully striving“ — No. 4. <i>Warum?</i> „Warum doch erschallen“ — <i>Why?</i> „Why, o why resound“ —		

No.		M	A
8479	Brahms, Johannes, Op. 93a. Lieder und Romanzen für vierstimmigen gemischten Chor (English version by Mrs. John P. Morgan.) (1884).		
	Partitur	4	—
8480	Singstimmen (jede Mk. 1,—)	4	—
	No. 1. <i>Der bucklichte Fiedler</i> : „Es wohnet ein Fiedler“ — <i>The humpbacked fiddler</i> : „There lived a fiddler“ — No. 2. <i>Das Mädchen</i> : „Stand das Mädchen“ — <i>The Maiden</i> : „Stood a maiden“ — No. 3. <i>O süßter Mai</i> : „O süßter Mai der Strom ist frei“ — <i>O lovely May</i> : „No. 4. <i>Fahr' wohl!</i> „Fahr' wohl, o Vögelein“ — <i>Fare well!</i> — No. 5. <i>Der Falke</i> : „Hebt ein Falke sich empor“ — <i>The falcon</i> : „High a falcon spranglate“ — No. 6. <i>Beherzigung</i> : „Feiger Gedanken bängliches Schwanken“ — <i>Stout hearted</i> : „Faint hesitation“ —		
8484	—— Op. 93b. Tafellied (<i>Dank der Damen</i>) — Drinking Glee — von <i>Joseph von Eichendorff</i> für sechstimmigen gemischten Chor mit Pianoforte. (<i>English words by Mrs. John P. Morgan.</i>) Clavier-Auszug (1885)	3	—
8485	—— idem, Singstimmen (Sopran, Alt 1,2, Tenor, Bass 1,2 à — 50 Pf.)	3	—
	—— Op. 94. Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. (<i>English version by Mrs. John P. Morgan.</i>) (1884).		
8488	Original-Ausgabe für tiefe Stimme	4	—
8498	Transponirte Ausgabe für hohe Stimme	4	—
	No. 1. <i>Mit vierzig Jahren</i> — <i>A forty years</i> — No. 2. <i>Steig' auf, geliebter Schatten</i> — <i>Arise beloved spirit</i> — No. 3. <i>Mein Herz ist schwer</i> — <i>My heart is sad</i> — No. 4. <i>Sapphische Ode</i> : „Rosen brach ich Nachts“ — <i>Sapphic Ode</i> : „Roses gathered I in the night“ — No. 5. <i>Kein Haus, keine Heimath</i> — <i>No home and no country.</i> —		
	—— Op. 95. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (<i>English version by Mrs. John P. Morgan.</i>) (1884).		
8489	Original-Ausgabe für hohe Stimme	4	—
8499	Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	4	—
	No. 1. <i>Das Mädchen</i> : „Stand das Mädchen“ — <i>A Maiden</i> : „Stood a maiden“ — No. 2. <i>Bei dir sind meine Gedanken</i> — <i>With thee my thoughts</i> — No. 3. <i>Beim Abschied</i> : „Ich müß' mich ab“ — <i>Parting</i> : „I try my best“ — No. 4. <i>Der Jäger</i> : „Mein Lieb ist ein Jäger“ — <i>The Huntsman</i> : „My love is a hunter“ — No. 5. <i>Forschneller Schwur</i> : „Schwor ein junges Mädchen“ — <i>A hasty oath</i> : „Schwore a young maiden“ — No. 6. <i>Mädchenlied</i> : „Am jüngsten Tag ich aufersteh' — <i>Maiden Song</i> : „At the last day“ — No. 7. <i>Schön war, das ich dir wehte</i> — „ <i>Fine was the gift I gave thee</i> “ —		
8353/55	—— Album für Pianoforte. Sämmtliche Gesänge als Clavierstücke bearbeitet. 3 Bände. 4 ^o format. à n.	5	—
8289	—— Lieder und Duette in freier Uebertragung für Pianoforte von <i>Theodor Kirchner</i> : (1882)		
bis			
8295	No. 1. Sonntag — Sunday. (Op. 47 No. 3) . .	1	50
	„ 2. An ein Veilchen — To a violet. (Op. 49 No. 2)	1	50
	„ 3. Abschied — Parting. (Op. 69 No. 3) . .	1	—
	„ 4. Des Liebsten Schwur — The lover's vow. (Op. 69 No. 4)	1	50
	„ 5. Minnelied — Lovesong. (Op. 71 No. 5) . .	1	50
	„ 6. Alte Liebe — The old love. (Op. 72 No. 1) . .	1	50
	„ 7. So lass uns wandern — Thus we will wander. (Op. 75 No. 3)	1	50

No.		M.	S.
8197	Brahms, Johannes , Ungarische Tänze, Heft 3 (No. 11—16) für grosses Orchester bearbeitet von <i>Albert Parlow</i> , (1881) Partitur n.	15	—
8198	— idem, Orchesterstimmen n. (apart Viol. I, II, Bratsche à M. 1,50. Vello. u. Basso M. 2.—)	18	—
8199	— idem, Heft 4 (No. 17—21) für grosses Orchester bearbeitet von <i>Anton Dvořák</i> , (1881) Partitur . n.	15	—
8200	— idem, Orchesterstimmen n. (apart Viol. I, II, Bratsche à M. 1.— Vello. u. Basso M. 2.—)	18	—
8215 18	— idem, bearbeitet für Pianoforte und Violoncell von <i>Alfred Piatti</i> , Heft 1—4 à	5	—
8249	— idem, Neue billige Prachtausgabe , Heft 1—4 (No. 1—21) in einem Bande. 4 ^o . format: für Pianoforte zu vier Händen (1881) n.	10	—
8250	— für Pianoforte solo (1881) n.	7	50
8332	— Zwei Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell nach den Sextetten für Streichinstrumente, Op. 18 und Op. 36 bearbeitet von <i>Theodor Kirchner</i> . No. 1. Op. 18. Bdur — No. 2. Op. 36. Gdur (1883) . à	12	—
8333			
7270	Bruch, Max , aus Op. 41. Odysseus, Scene No. V: Penelope's Trauer, Recitativ und Gebet, Arie für Alt, Orchesterstimmen	8	—
	(apart Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Bass à 50 Pf.)		
7270	— aus idem, Scene No. 8: Penelope, ein Gewand wirkend, Arie für Alt, Orchesterstimmen	8	—
	(apart Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Bass à 50 Pf.)		
7800	— aus Op. 43. Arminius. No. 13. Die Schlacht, Recitativ und Arie für Alt, Partitur n.	4	50
7801	— Orchesterstimmen	12	—
	(apart Viol. I, II, Bratsche à 1 M., Vello. und Basso 2 M.)		
8302	— Op. 45. Das Lied von der Glocke. Gedicht von <i>Friedrich von Schiller</i> für Chor, vier Solostimmen, Orchester und Orgel. Clavier-Auszug zu vier Händen von <i>Robert Keller</i> (1882)	16	—
8225	— Op. 47. <i>Kol Nidrei</i> , Adagio für Violoncell mit Orchester und Harfe, nach hebräischen Melodien, Partitur (1881)	4	50
8226	— Orchesterstimmen	6	—
	(apart Viol. princ. 1 M., Viol. I, II, Bratsche, Vello. und Basso à 50 Pf.)		
8227	— idem, Ausgabe für Violoncell mit Clavier	3	—
8228	— idem, Ausgabe für Violine mit Clavier	3	—
8229	— Op. 48. Vier Männerchöre a capella: Partitur (1881)	4	—
8230	— Singstimmen zu No. 1 und 2 (jede Stimme à 50 Pf.)	2	—
8231	— idem, zu No. 3 und 4 (jede Stimme à 50 Pf.)	2	—

No. 1. *Morgenständchen*: „In den Wipfeln frische Lüfte.“ —
 No. 2. *Trinklied*: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas.“ —
 No. 3. *Friede den Schlummernden*: „Friede den Schlummernden, Friede.“ —
 No. 4. *Media vita*: Schlachtgesang der Mönche: „Ach, unser Leben ist nur halbes Leben.“

No.		M.	S.
8272/3	Bruch, Max, Op. 49. Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.</i>) Zwei Hefte (1882) à	4	—
	Erstes Heft: No. 1. <i>Frage.</i> Lied des Rugantino (aus <i>Goethe's Claudine von Villabella</i>): „Liebliches Kind“ — <i>Question</i> : „Oh, happy child.“ — No. 2. <i>Der Einsiedler</i> : „Komm, Trost der Welt“ — <i>To the night</i> : „Come down from heav'n“ — No. 3. <i>Ungarisch</i> : „Leise zieht ein Kahn“ — <i>Ungarian Dirge</i> : „Glides a bark adown.“ — No. 4. <i>Serenade</i> (aus „ <i>Marino faliero</i> “ von <i>H. Kruse</i>): „Wenn dich die Sorgen“ — <i>When of the dulround</i> —		
	Zweites Heft: No. 5. <i>Weg der Liebe</i> (Erster Theil.) „Ueber die Berge“ — <i>Love will find out the way</i> (first part): „Over the billows“ — No. 6. <i>Weg der Liebe</i> (Zweiter Theil.) „Den gordischen Knoten“ — <i>Love will find out the way</i> (second part): „Can hearts interwoven“ — No. 7. <i>Kleonike's letzter Wille</i> (aus <i>H. Kruse's Mädchen von Byzanz</i>): „Wirst du Kleoniken's Stimme kennen?“ — <i>Kleonike's lost request</i> : „Dost thou know the voice?“ —		
8272	— aus idem: No. 1. <i>Frage.</i> Lied des Rugantino . . .	1	—
8272	— — — — — No. 4. <i>Serenade</i> : „Leise zieht ein Kahn“	1	—
	— — — — — Op. 50. <i>Achilleus.</i>		
	(Erscheint im Herbst.)		
8241	— — — — — Dem Kaiser. Männerchor mit Orchester. (Gedicht von <i>F. Lüders</i>) für das Kaiserfest der Deutschen in Liverpool am 22. März 1881 componirt, Partitur (1881)	6	—
8242	— — — — — idem Orchesterstimmen	8	—
	(apart Viol. I, II, Bratsche, Vello. u. Basso à 50 Pf.)		
8243	— — — — — Clavier-Auszug	2	—
8244	— — — — — Singstimmen (jede Stimme à 50 Pf.)	2	—
8120	Dvořák, Anton, aus Op. 6 No. 3. <i>Blumendeutung</i> : „Pflanze die Wünsche Deiner Seel“ für eine Stimme mit Clavierbegleitung	—	60
8258	— — — — — Op. 32. <i>Klänge aus Mähren.</i> — <i>Moravské dvojzpevy.</i> 13 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe mit deutschem und czechischem Text in einem Bande. 8 ^o Format	4	50
8211/2	— — — — — Op. 46. <i>Slavische Tänze,</i> für Violine und Pianoforte bearbeitet von <i>Friedrich Hermann,</i> 2 Hefte à	5	—
8329	— — — — — Op. 53. <i>Concert</i> (A moll) für Violine mit Begleitung des Orchesters (1883) Partitur	20	—
8330	— — — — — idem, Orchesterstimmen	20	—
	(apart Viol. I, II, Bratsche à 2 M., Vello u. Basso 3 M.)		
8331	— — — — — Clavierauszug	10	—
8232	— — — — — Op. 58. <i>Stabat mater</i> für Soli, Chor u. Orchester (Orgel oder Harmonium ad libitum) Partitur (1881) u.	45	—
8233	— — — — — idem, Orchesterstimmen	30	—
	(apart Viol. I, II, Viola à 2 M., Vello. u. Basso 4 M.)		
8234	— — — — — Clavier-Auszug. 8 ^o format	6	—
8235	— — — — — Singstimmen (jede Stimme à 1 Mk. 50 Pf.)	6	—
8222, 3	— — — — — Op. 59. <i>Legenden</i> für Pianoforte zu vier Händen, (1881) 2 Hefte	6	—
8266 7	— — — — — idem, für Orchester. Erste Sammlung (No. 1—5), Zweite Sammlung (No. 6—10). Partitur (jede Sammlung)	12	—
8268 9	— — — — — Orchesterstimmen (jede Sammlung)	20	—
	(apart jede Sammlung: Viol. I, II, Viola à 2 Mk., Vello. u. Basso 3 Mk.)		
8322 3	— — — — — Bearbeitung für zwei Pianoforte zu acht Händen von <i>Robert Keller.</i> 2 Hefte	8	—
8340 41	— — — — — Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen, 2 Hefte	4	—

No.		Mk.	fl.
8245	Dvořák, Anton , Op. 60. Symphonie (Ddur) für grosses Orchester, Partitur (1882) n.	30	—
8246	— idem, Orchesterstimmen	36	—
	(apart Viol. I, II, Bratsche à 3 M., Vello u. Basso 4 M.)		
8247	— ——— bearbeitet für Clavier zu vier Händen . .	12	—
8280	— Op. 61. Quartett (No. 3 Cdur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, Partitur (1882)	9	—
8281	— idem, Stimmen	10	—
8282	— ——— für Clavier zu vier Händen	9	—
8306	— Op. 62. Mein Heim. Ouvertüre für grosses Orchester. Partitur (1882) n.	12	—
8307	— idem, Orchesterstimmen	16	—
	(apart Viol. I, II, Viola à 1 M., Vello. u. Basso 2 M.)		
8308	— ——— Clavierauszug zu vier Händen	4	—
8348	— Op. 65. Trio (No. 2. Fmoll) für Pianoforte, Violine und Violoncell (1883)	13	50
8465	— idem, bearbeitet für Pianoforte zu vier Händen von <i>Robert Keller</i> (1884)	12	—
8445	— Op. 67. Husitská. Dramatische Ouvertüre für grosses Orchester, Partitur (1884) n.	15	—
8446	— idem, Orchesterstimmen	20	—
	(apart Viol. I, II, Viola, Vello., Basso à 2 Mk.)		
8447	— ——— Bearbeitung für Clavier zu vier Händen . .	6	—
8388	— Op. 68. Aus dem Böhmerwalde. Charakterstücke für Clavier zu vier Händen (1884): . . .		
	Erstes Heft: No. 1. In den Spinnstuben. — No. 2. Am schwarzen See. — No. 3. Walpurgisnacht	6	—
8389	Zweites Heft: No. 4. Auf dem Anstand. — No. 5. Waldesruhe. — No. 6. Aus stürmischen Zeiten	6	—
8304	— Der Bauer ein Schelm. (Selma sedlák) Komische Oper in zwei Akten. Text von <i>J. O. Veselý</i> . Deutsche Uebersetzung von <i>Em. Züngel</i> . Partitur.		
	(= Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit der Verlagshandlung. =)		
8255	— idem, Clavier-Auszug mit Text, 8 ^o . Form. (1882) n.	12	—
	— ——— Textbuch (100 Stück für 20 Mk. netto baar.)		
8303	— aus idem, Potpourri für Clavier	3	—
8262	— Die Dickschädel. (Tvrde palice.) Komische Oper in einem Akt. Text von <i>Dr. Stolba</i> . Deutsch von <i>Em. Züngel</i> . Clavier-Auszug (1882) n.	9	—
	— Textbuch (100 Stück für 15 Mk., netto baar.)		
8350	Engel, H. , Op. 8. Valse brillante pour Piano . .	2	—
8349	— Op. 9. Zwei Nocturnos für Violine mit Begleitung des Pianoforte (No. 1. Esdur — No. 2. Cdur)	2	—
8209	Falk, G. von , Op. 3. Preis des Schöpfers (von <i>Gellert</i>), für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Pianoforte, Clavierauszug. Neue Ausgabe	2	—
8210	— idem, Singstimmen (jede 30 Pf.)	1	20
8502	Fuchs, Robert , Op. 37. Symphonie (Cdur) für grosses Orchester, Partitur (1885) n.	20	—
8503	— idem, Orchesterstimmen	30	—
	(apart Viol. I, II, Bratsche à 3 M., Vello., Bass à 2 M.)		
8501	— ——— bearbeitet für Clavier zu vier Händen . .	12	—
8379	Händel, G. Fr. , Der Messias. Oratorium, Singstimmen Neue Ausgabe in 8 ^o -Format (jede 40 Pf.) . . . n.	1	60

No.		M	Ab
8301	Hanslick, Eduard. Lieder aus der Jugendzeit für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (1882) n. No. 1. <i>Nachteinsamkeit</i> : „In der Nacht“ — No. 2. <i>Trost im Scheiden</i> : „Liebchen nur nicht lange“ — No. 3. <i>Mit einer Ephreuanke</i> : „Wenn ich scheiden muss“ — No. 4. <i>Serenade des Paul Clifford</i> : „Wenn unten sanft der Abend träumt“ — No. 5. <i>O See im Abendstrahl</i> — No. 6. <i>Botschaft</i> : „Monienschein, stiller“ — No. 7. <i>Warum das Finden und das Scheiden?</i> — No. 8. <i>Wiegenlied</i> : „Nun gute Nacht“ — No. 9. <i>Mimnelied</i> : „Wie holde Schwestern“ — No. 10. <i>Tröstung</i> : „Und wenn sie Alle Dich verkennen“ — No. 11. <i>Liebliche Maid</i> : „Früh mit der Lerche Sang“ — No. 12. <i>Mir ist, als müsst' ich Dir was sagen</i> —	4	50
8344	Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer für Violine mit Begleitung des Pianoforte, 2 Hefte (1883) . . . à	5	—
8345			
8180	Heymann, Carl, Op. 7. Elfenspiel. Concertstudie für Pianoforte (1881)	2	—
8495	Hiller, Ferdinand, Op. 26 No. 6. Mein Herz ist im Hochland — <i>My hearts in the Highland</i> — Volkslied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren</i>)		
8462	Ausgabe für hohe Stimme	1	—
	Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8391	Hofy, Joseph, Op. 21. Furiant. Danse bohème pour le Piano	1	50
8462	Joachim, Amalie, Lieder-Album. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.</i>)		
8464	Erster Band No. 1—26 n.	4	—
	Zweiter Band No. 27—51 n.	4	—
	(enth. Lieder von <i>Brahms, Dvorák, Bruch, Bohm, Henschel, Hiller, Schumann</i> , etc.)		
8448	— Sechs schwedische Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, gesungen, bezeichnet und herausgegeben. (<i>Translated into English.</i>) (1884)		
8449	Ausgabe für hohe Stimme (Transp.-Ausgabe) .	2	—
	Ausgabe für tiefe Stimme (Orig.-Ausgabe) .	2	—
	No. 1. <i>Wermeland</i> : „O Wermeland, du schönes“ — <i>My mountain home</i> : „Oh, when shall I behold thee“ — No. 2. <i>Die Nixe</i> : „Herr Hildebrand“ — <i>The Nixie</i> : „Sir Hildebrand“ — No. 3. <i>Aus Gothland</i> : „Es leuchten droben am Himmel“ — <i>Forsaken</i> : „I sadly gaze at the stars“ — No. 4. <i>Fragen soll feierlich</i> — <i>When on our weddingday</i> — No. 5. <i>Bei Tag, in meiner Sorg' und Müh'</i> — <i>When anxious cares beset my day</i> — No. 6. <i>Lied. Nach einem Tanz aus Darlekartien</i> : „Tra la la la“ — <i>Song from a Darlekartian dance.</i>		
8221	Kirchner, Theodor, Op. 55. Neue Kinderszenen für Clavier (Kleinen und Grossen gewidmet) (1881)	4	—
8283}	— Op. 58. <i>Kindertrios</i> . Skizzen für Clavier, Violine und Violoncell, (1882) 2 Hefte à	4	50
8284}			
8253}	— Op. 59. <i>Novelletten. Trios</i> für Clavier, Violine und Violoncell, (1881) 2 Hefte à	7	50
8254}			
8274/77	— Op. 60. <i>Plaudereien am Clavier</i> . (1882) 4 Hefte à	2	—
8293	— <i>Lieblinge der Jugend</i> . 30 kleine Etüden für Clavier (unter Benutzung allbekannter Volks- und Kinderlieder), (1884) 30 Nummern in 17 Heften à	—	60
8422			
8525	Kleemann, C., Op. 6. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (1885)	3	—
	No. 1. <i>Sommernacht</i> : „Nun liegt die Welt im Traume“ — 2. <i>Vogelfret</i> : „Vogelfrei und sorgenlos“ — 3. <i>Welke Rose</i> : „In einem Buche blätternd“ — 4. <i>Waldvöglein wird ausgefragt</i> : „Waldvöglein, sage doch einmal“ —		

No.		M.	8.
8526	Kleemann, C., Op. 7. Vier Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte (1885)	3	—
	No. 1. <i>Zu Ehren und Ruhm der Frau Minne:</i> „Ein Schwert, das schneidet“ — 2. <i>Letztes Glück:</i> „Sie lag so blass“ — 3. <i>Landsknechtslied:</i> „Ich bin auf allen Wegen“ — 4. <i>Und gestern Noth und heute Wein</i> —		
8527	— Op. 8. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (1885)	3	—
	No. 1. <i>Und wenn mein Schatz ein Reiter wär</i> — 2. <i>Schlummerlied:</i> „Kommen die Sterne gezogen“ — 3. <i>Bitte:</i> „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ — 4. <i>Frühlingsnacht:</i> „Hörst du die Nachtigall?“ —		
8528	— Op. 9. Drei Lieder für Bariton mit Begleitung des Pianoforte (1885)	3	—
	No. 1. <i>Missemuth:</i> „Ich sass im Wald auf Grass und Moos — 2. <i>Der Lenz ist gekommen</i> — 3. <i>Die drei Federn:</i> „Mit rauschendem Gefieder —		
	Lange, Gustav, Salon-Compositionen für Clavier:		
	— Op. 315. Transcriptionen über beliebte Lieder von Johannes Brahms:		
8423	No. 1. <i>Vergebliches Ständchen</i>	1	50
8424	No. 2. <i>Sonntag</i>	1	50
8425	No. 3. <i>Minnelied</i>	1	50
	— Op. 316. In jungen Jahren. Leichte und gefällige Clavierstücke zum Vorspielen:		
8426	No. 1. <i>Durch Wald und Feld</i>	1	—
8427	No. 2. <i>Vöglein's Wiederkehr</i>	1	—
8428	No. 3. <i>Reiselust</i>	1	—
8429	No. 4. <i>Wunsches Erfüllung</i>	1	—
8430	No. 5. <i>Abendglöcklein</i>	1	—
8431	No. 6. <i>Theuere Heimath</i>	1	—
8432	— Op. 317. Glockenblumen. Idylle	1	50
8433	— Op. 318. Mit fliegenden Fahnen. Milit. Tonstück	1	50
8434	— Op. 319. Angelina. Notturmo	1	50
8435	— Op. 320. Valse des Grâces	2	—
8436	— Op. 321. Auf Bergeshöhen. Idylle	1	50
8437	— Op. 322. In süßen Träumen. Méditation	1	50
8438	— Op. 323. La Napolitana. Charakter. Tonstück	1	50
8439	— Op. 324. Waldglocken. Idylle	1	50
8440	— Op. 325. Langage du coeur. Méditation	1	50
8441	— Op. 326. Silvana. Melodisches Tonstück	1	50
8442	— Op. 327. Mazeppa. Grand Galop de Bravoure	2	—
8443	— Op. 328. Minnesang. Melodie	1	50
8552	— Op. 334. Abschied von der Alm. Idylle	1	50
8553	— Op. 335. Alte Liebe. Ländler	1	50
8554	— Op. 336. La Gazelle. Mazurka brillante	1	50
8555	— Op. 337. Liebesreigen. Salon-Walzer	1	50
8556	— Op. 338. Au clair de la lune. Mélodie rêveuse	1	50
8557	— Op. 339. Unter Liebchens Fenster. Serenade	1	50
8558	— Op. 340. Senners Ständchen. Idylle	1	50
8559	— Op. 341. L'ondine. Mazurka brillante	1	50
8560	— Op. 342. Steyrische Lieder. Ländler	1	50
8561	— Op. 343. Trinklied. Charakteristisches Tonstück	1	50
8562	— Op. 344. In der Spinnstube. Genrestück	1	50
8563	— Op. 345. Im Kloster. Legende	1	50
8564	— Op. 346. La Vivandière. Marche militaire	1	50
8565	— Op. 347. Zur Nacht. Lyrisches Tonstück	1	50
8566	— Op. 348. In der Mühle. Genrestück	1	50
8567	— Op. 349. Rocco. Menuet	1	50
8568	— Op. 350. Kriegers Ständchen. Charakteristisches Tonstück	1	50

No.		M	3
8378	Marxsen, Eduard , 100 Veränderungen über ein Volkslied für Pianoforte. Versuch, die verschiedenen Rhythmen und Taktarten — auch die weniger gebräuchlichen oder seltenen — in einem zusammenhängenden Tonstück zu vereinigen (1884) . . .	6	—
8296	Mozart, W. A. , Ave verum corpus. Graduale für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug. Neue Ausgabe	1	—
8359/76	Mozart, W. A. , Klavier-Sonaten (Phrasirungs-Ausgabe). Kritisch revidirt und progressiv geordnet, mit Fingersatz und genauer Bezeichnung der Phrasirung herausgegeben von Dr. Hugo Riemann, Lehrer am Conservatorium z. Hamburg (1883). Ausgabe in 1 Bande (4 ^{te}) brochirt n.	6	—

Dieselben einzeln:

Allegro.

No. 1.  n. — 50

Allegro.

" 2.  n. 1 —

Allegro.

" 3.  n. — 90

Allegro moderato.

" 4.  n. — 90

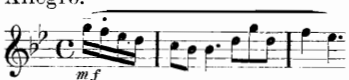
Allegro assai.

" 5.  n. — 80

Allegro con spirito.

" 6.  n. 1 —

Allegro.

" 7.  n. 1 —

Allegro con spirito.

" 8.  n. 1 —

No.

Mozart, W. A., Klavier-Sonaten (Phrasirungs-Ausgabe).

No. 8

Adagio.

No. 9.		n.	—	50
--------	---	----	---	----

Allegro.

„ 10.		n.	—	80
-------	---	----	---	----

Allegro.

„ 11.		n.	—	80
-------	---	----	---	----

Allegro.

„ 12.		n.	—	80
-------	---	----	---	----

Andante grazioso.

„ 13.		n.	—	90
-------	---	----	---	----

Allegro.

„ 14.		n.	1	—
-------	---	----	---	---

Allegro.

„ 15.		n.	1	—
-------	--	----	---	---

Allegro maestoso.

„ 16.		n.	1	—
-------	---	----	---	---

Allegro.

„ 17.		n.	1	—
-------	---	----	---	---

Allegro.

„ 18.		n.	1	—
-------	---	----	---	---

		<i>M</i>	<i>B</i>
8523	Pressel, Gustav, Deutsche Volksbilder (<i>German National Song-Pictures</i>) in Original-Compositionen für eine Singstimme und Pianoforte. (<i>English words by Mrs. John P. Morgan.</i>) (1885)	4	—
	No. 1. <i>Die Warnung vor dem Rhein:</i> „An den Rhein, ziehe nicht“ — <i>The warning of the Rhine:</i> „To the Rhine, go thou not“ — No. 2. <i>Der Jäger und die Waise</i> „Es ging ein Jägersmann wohlgemuth“ — <i>The Hunter and the maid:</i> „There was a hunter“ — No. 3. <i>In einem kühlen Grunde</i> — <i>In a cool dale:</i> „Within a cool and quiet grove“ — No. 4. <i>Neckar und Mosel:</i> „Der Neckar und d'Mosel“ — <i>Neckar and Mosel:</i> „The Neckar and Mosel are waters for me“ — No. 5. <i>Dorf-Liebe:</i> „Mei' Vater hat's g'sait“ — <i>Village Love:</i> „My father said yea“ — No. 6. <i>Kir' weih:</i> „Freu' di', mei' Rüssele“ — <i>Holy festal:</i> „Joy thee, my Rosalie“ —		
	Procházka, Lud., Duetten für zwei Singstimmen nach slovakischen Volksdichtungen mit Begleitung des Pianoforte — <i>Dvojzpevy k slovüm slovenských písní národních s průvodem piana.</i> — (<i>Deutsch von Frau O. Malýbrok-Stieler</i> — <i>English words by Mrs. John P. Morgan.</i>)		
8529	No. 1. <i>Die Wildente</i> — <i>The wild duckling</i> — <i>Divoká kačička</i>	1	—
	„Wildentlein seewärts flog — Seaward wild duckling flew — <i>Kačička divoká</i> “ —		
8530	No. 2. <i>Verrat</i> — <i>Betrayal</i> — <i>Zráda</i>	1	—
	„Mägdlein! nicht verrate — Maiden neer betray — <i>Nepovedžze dievča</i> “ —		
8531	No. 3. <i>Sternennacht</i> — <i>A starry night</i> — <i>Noc hvězdnatá</i>	1	—
	„Golden sinkt die Sonne — Golden sunset fading — <i>Zapadá sluníčko</i> “ —		
	—— Völkerstimmen. (<i>National Songs</i>) Sammlung von Volksweisen in deutschen Uebertragungen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Deutsch von Frau O. Malýbrok-Stieler</i> — <i>English words by Mrs. John P. Morgan.</i>) 4 Hefte	4	—
	Dieselben einzeln:		
8481	No. 1. <i>Dein Auge (Irish):</i> „Erin! dein Auge so innig be- seelt“ — <i>Erin! the tear and the smile in thine eyes</i>	—	80
	No. 2. <i>Verzweiflung (Ungarisch):</i> „Trug man dich hinaus“ — <i>Despair:</i> „If they bore thee forth“ — <i>Kitették a holt testet</i>	1	—
	No. 3. <i>Verraten (Kleinrussisch):</i> „Wolle heller Mond nicht scheinen“ — <i>Betrayed!</i> „Wilt thou, silver moon“ — <i>Oj ně sviti misjačenku</i>	—	80
	No. 4. <i>Vergeblicher Versuch (Mährisch):</i> „Nach fein- liebchens Hof“ — <i>A vain attempt:</i> „To the fair one's house“ — <i>Letě! letě! roj</i>	—	80
	No. 5. <i>Besorgniß (Böhmisch):</i> „Dücht' ich nicht: lieb' Vater“ — <i>Timid:</i> „Had I thought dear father“ — <i>Kdyby se tatíček</i>	1	50
	No. 6. <i>Klage und Bitte (Sicilianisch):</i> „Um dich Geliebte du“ — <i>Complaint and entreaty:</i> „Hear, thou be- loved“ — <i>Ti fazzo sentiri</i>	1	—
8482	No. 7. <i>Der Kuckuck als Liebesbote (Schlesisch):</i> „Der Kuckuck auf d'm Zaune sass“ — <i>Cuckoo as messenger of love:</i> „The cuckoo on a green hedge sat“ . . .	—	80
	No. 8. <i>Enttäuscht (Slovakisch):</i> „Rauscht's wie bange Träume“ — <i>Disappointed:</i> „Does it as in dreaming“ — <i>Čo že to suchoce</i>	1	—

N. SIMROCK IN BERLIN.

No.		A.	♩
	Procházka, Lud., Völkerstimmen:		
	No. 9. Nachtigall (<i>All-Béarnesisch</i>): „Nachtigall dort im Schatten“ — Nightingale: „Nightingale there in shade“ — Rossignol: Rossignol qui fredonnes . . .	1	—
	No. 10. Das Vöglein (<i>Mährisch</i>): „Winter naht, o Vöglein sprich“ — Birdling: „Winter nears, o birdling say“ — Bude zima, bude mráz . . .	—	50
	No. 11. O werde mein! (<i>Alt Englisch</i>): „Mein Heim, ach das hab ich“ — Thou art the only one! „My lodging is on the cold ground“ . . .	1	—
	No. 12. Frühlingsrosen (<i>Sicilianisch</i>): „Rosen bethaut die Blütchen“ — June roses: „Dewiest roses swining“ — Rosi di primavera . . .	1	50
8483	No. 13. Mir ist ein schönsz braunsz megdelein (<i>Alt-deutsch</i>): — Is a sweet, brown maiden . . .	1	—
	No. 14. Getrennt, aber wie schwer! (<i>Schlesisch</i>): „Ich will mich unschauen“ — Apart, but how sad! „I must look about me“ . . .	—	80
	No. 15. Heimlich (<i>Slowakisch</i>): „Still! nur kein Geräusch gemacht — In secret: „Still! and make no bustle pray“ — Ticho, suhaj, nebúchaj . . .	1	—
	No. 16. Maria (<i>Ungarisch</i>): „Maria! Aengelein die süßen“ — Marie: „Marie with thine eyes so sweet“ — Maris. kdm! eszem a szemedet . . .	1	—
	No. 17. Aufrichtig (<i>Böhmisch</i>): „Hättest, Mädchen, hundert Schafe“ — Frankly: „Had'st thou, maiden“ — Kdby's mela má panenka . . .	1	—
8500	No. 18. Sonst und jetzt (<i>Wallisisch</i>): „Jung, alsich's war“ — Then and now: „When I was young“ . . .	1	—
	No. 19. Liebesduett (<i>Altfranzösisches Menuett</i>): „Innig lieb ich dich“ — Love duet: „Dearly I love thee!“ — „Je vous aime bien“ . . .	—	80
	No. 20. Das arme Schätzchen (<i>Schlesisch</i>): „Auf diese Welt hab' ich kein Freund“ — Poor sweetheart! „I have no joy in life I say“ . . .	1	—
	No. 21. Verschmäht (<i>Böhmisch</i>): Kuckuck ruft im Waldgeheg — Rejected: „Cuckoo calls in woodland“ — Zakukala žežulička . . .	—	80
	No. 22. Die Herzbrandstifterin (<i>Ungarisch</i>): „Mein Weib als Rüslein hold“ — The heart incendiary: „My wee wife“ — Az én ró szám takaros . . .	1	—
	No. 23. Mädchenlist (<i>Schlesisch</i>): „Es war ein hübsches Mädchen“ — A maiden's art: „There was a lovely maiden“ . . .	1	50
	No. 24. Vergeltung (<i>Slowakisch</i>): „Mähte Gras 'ne liebliche Maid“ — The maid of Temesvár: „Mowing grass the loveliest maid“ — Žalo dievča žalo tráva . . .	1	—
8337	Rentsch, Ernst, Op. 25. Gavotte für Clavier . . .	1	50
8386	Riemann, Hugo, Op. 40. Die Vorschule der Phrasirung. Clavier-Etuden. Erstes Heft (No. 1—10): Etuden ohne Octavenspannung . . .	2	—
8524	— idem, Zweites Heft (No. 11—24) . . .	2	—
8392	— Op. 41. Tonleiter-Studien für Clavier. Erstes Heft: (No. 1—12). Die Dur-Tonleitern . . .	2	—
8460	— idem, Zweites Heft: (No. 13—24). Die Moll-Tonleitern . . .	2	—
	— Op. 42. Sechs Sonatinen für Pianoforte (ohne Octavenspannungen) (1885):		
8571/3	No. 1 <i>Ddur</i> ; No. 2 <i>Bdur</i> ; No. 3 <i>Emoll</i> ; No. 4		
8583/5	<i>Hmoll</i> ; No. 5 <i>Adur</i> ; No. 6 <i>Umoll</i> . . . à	1	50

No.		Ab.	Al.
	Riemann, Hugo, Phrasirungs-Ausgabe:		
	I. Mozart, W. A. Klavier-Sonaten = siehe: Mozart, Sonaten.		
	II. Beethoven, L. van, Klavier-Sonaten = siehe: Beethoven, Sonaten.		
8257	Rinek, Ch. H.. Op. 55. Practische Orgelschule. Neue, vollständig umgearbeitete und verbesserte Ausgabe von <i>Otto Dienel</i> (1882) . . . n.	3	—
7018	Ritter, Hermann, Op. 7. Elfengesang für Viola alta (oder Violine) mit Begleitung des Pianoforte	1	—
8346	— Op. 17. Jagdstück für Viola alta mit Begleitung des Pianoforte . . .	1	50
8342	Roeder, Martin, Op. 24. Italienische Wanderbilder. Sechs Characterstücke für Pianoforte zu vier Händen, 2 Hefte (1883) . . . à	5	—
8191	Sarasate, Pablo de, Op. 21. Danses espagnoles. Transcription pour Piano par <i>E. Hoskier</i> . . .	3	—
8204	— idem, Spanische Tänze (erstes Heft), für Clavier bearbeitet von <i>Theodor Kirchner</i> . . .	3	50
8205	— Op. 22. Spanische Tänze (zweites Heft), für Clavier bearbeitet von <i>Theodor Kirchner</i> . . .	3	50
8224	— Op. 23. Spanische Tänze (drittes Heft), für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte von <i>A. Fischer</i> . . .	4	50
8206	— idem, für Clavier bearbeitet von <i>Theodor Kirchner</i> . . .	3	50
8261	— Op. 26. Spanische Tänze (viertes Heft, enthaltend No. 7 und 8 der Spanischen Tänze) für Violine mit Begleitung des Pianoforte (1882) . .	4	50
8286	— idem, bearbeitet für Clavier zu vier Händen . .	3	—
8339	— bearbeitet für Clavier allein . . .	3	50
8336	— Op. 28. Sérénade andalouse (Spanische Tänze, fünftes Heft) pour Violon avec accompagnement de Piano (1883) . . .	4	50
8580	— idem, bearbeitet für Clavier zu vier Händen . .	3	—
8579	— bearbeitet für Clavier allein . . .	3	—
8508	— Op. 29. Le Chant du Rossignol (Spanische Tänze, sechstes Heft.) Morceau de Concert pour Violon avec accompagnement de Piano (1884) . .	4	50
8582	— idem, bearbeitet für Clavier zu vier Händen . .	3	—
8581	— bearbeitet für Clavier allein . . .	3	—
8550	— Op. 30. Bolero (Spanische Tänze, siebentes Heft) pour Violon avec accompagnement de Piano (1885)	4	50
8578	— idem, bearbeitet für Clavier zu vier Händen . .	3	—
8577	— bearbeitet für Clavier allein . . .	2	50
8486	Schmidt, Hans, Op. 9. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (<i>English version by Mrs. John P. Morgan</i>) . . .	2	—
	No. 1. <i>Der Jäger:</i> „Ging ein Mädchen Beeren pflücken“ — <i>The hunter:</i> „Once a maiden“ — No. 2. <i>Morgenthau:</i> „Morgenthau! Blickest lieblich auf der Au!“ — <i>Morning dew!:</i> „Morning dew! On the meadow fair“ — No. 3. <i>Fürchte nicht:</i> „Ach ich Blümlin!“ — <i>Fear thee not:</i> „I a flowret“ — No. 4. <i>Jesu benigne</i> (aus der Passionshymne des Fortunatus) — No. 5. <i>Dem Kind zur Nacht:</i> „Blümlin wohl thauet“ — <i>Childs evening song:</i> „Flowrets are sleeping“ —		
7130	Scholz, Bernhard, aus Op. 34. No. 4. Frühling Liebster: „Komm im Glanze“ — Ausgabe für Mezzo-Sopran . . .	—	60
8297	— idem, für Sopran . . .	—	60

No.		M.	A.
	Schumann, Robert , Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“ — (aus den Kinderliedern von <i>Hoffmann von Fallersleben</i>) für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. (<i>Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.</i>) (1884).		
8380	Ausgabe für hohe Stimme (Ddur)	1	—
8381	Ausgabe für Mittelstimme (Cdur)	1	—
8382	Ausgabe für tiefe Stimme (Bdur)	1	—
	—— Kleine Soldaten. Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“ —		
8383	Ausgabe für Clavier solo	—	60
8384	Ausgabe für Clavier zu vier Händen	—	60
8385	Ausgabe für Clavier und Violine	1	—
8240	Stange, Max , Op. 5. Fünf kleine Walzer-Improptus für Pianoforte	1	50
8256	Steinhauer, Carl , Op. 31. Sechs Lieder für Alt oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte (1881)	3	—
	No. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam — (<i>H. Heine.</i>) —		
	2. <i>Traurig</i> : „Der Liebe Farb' ist leuchtend Roth“ — (<i>K. Woernmann.</i>) —		
	3. O holde Sprache, holdes Land — (<i>aus Sakuntala.</i>) —		
	4. <i>Im Walde</i> : „Einsam schreift ich durch den Wald“ — (<i>L. Bowitsch.</i>) —		
	5. <i>Zweikampf</i> : „Das ist doch recht sonderbar“ — (<i>Th. Klein.</i>) —		
	6. <i>Vorabend</i> : „Was streift vorbei im Dämmerlicht“ — (<i>L. Uhland.</i>)		
7091	Sweelinck, Johann Peter (1561—1621). Drei Fantasien, drei Toccaten und vier Variationen für Orgel von Sweelinck und Samuel Scheidt (Sweelinck's Schüler) nach einem Manuskripte des grauen Klosters zu Berlin aus der Orgeltabulatur übersetzt und herausgegeben von <i>Robert Eimr</i>	3	—
	Weihe, H. , Leichte und unterhaltende Salon-Compositionen für Pianoforte:		
8311	Op. 8. Waldvögels Morgenconcert	1	—
8312	Op. 12. Schön Suschen. Rheinländer	1	—
8313	Op. 13. Innige Bitte. Lyrisches Salonstück.	1	—
8450	Weyrauch, A. H. , Der Liebste — My love (aus Frühling Liebster von <i>F. Rückert</i>) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.</i>)	1	—
	„Der Liebste hat mir Leben eingehaucht — My love hath breath'd my being into life“ —		
8347	Wenzel, Ludwig , Op. 6. Zwei Clavierstücke. (No. 1. Fröhlicher Ausmarsch — No. 2. Menuett)	2	—
8547	Zweigelt, Moriz , Op. 6. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ — Lied für eine Singstimme mit Clavier- und Violoncellbegleitung (1885)	1	50
8548	—— Op. 7. Walzer für das Pianoforte zu vier Händen (1885)	4	—
8549	—— Op. 8. Vier Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung (1885)	2	—
	No. 1. <i>Vorsatz</i> : „Ich will's dir nimmer sagen“ — No. 2. <i>Ein letzter Blick</i> : „O wenn du gehst“ — No. 3. <i>Nur Du</i> : „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“ — No. 4. <i>O trockne diese Thräne nicht</i> —		