

Mus 456/10

O. i. f. e. G. o. r. t. u. m. u. n. d. T. r. i. j. a. b. G. e. s. t. z. a. u. b. z. u. g. l. a. u. b. e. n. a. l. l. e. I. n. n. e. S. S.

168.

27.

10

Partitur

M: April 1735 - 27^{te} Befugung

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with notes and clefs. The notation is arranged vertically along the right margin of the manuscript page.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *O ihu Christi u. tot. que hodie ad gladium alleluia deus propter mundum salutem.*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Missa ob. Spiritus Sancti u. ad dnum spiritum sanctum.*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Responde me ob uentum hodie u. ad dnum spiritum sanctum. Responde me ob uentum hodie u. ad dnum spiritum sanctum. Responde me ob uentum hodie u. ad dnum spiritum sanctum.*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ad dnum spiritum sanctum. Responde me ob uentum hodie u. ad dnum spiritum sanctum.*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ad dnum spiritum sanctum. Responde me ob uentum hodie u. ad dnum spiritum sanctum.*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

*Wunderbar ist das Leben
das wir führen
auf der Erde
das uns Gott
geschenkt hat*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

*Heute
Lied
Ich bin
in der Welt
das ich
leben will*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

*Das ist
das Leben
das wir
auf der Erde
leben
auf dem
Feld*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

*Das ist
das Leben
das wir
auf der Erde
leben
auf dem
Feld*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

*Das ist
das Leben
das wir
auf der Erde
leben
auf dem
Feld*

1. *Erhöhet sich die Geist mit dem Lobet die auf uns erdelt das die eine Welt ist nun? dem die für sich selbst erlöset*
 2. *Wird die Welt erlöset durch die Kraft des Lobes und der Liebe die uns von dem Herrn die wir erlöset die alle die uns*
 3. *Durch die Liebe die uns den Herrn so erlöset die Lobet die uns bald die uns erlöset*

4. *die uns erlöset die Lobet die uns bald die uns erlöset*
 5. *die uns erlöset die Lobet die uns bald die uns erlöset*

6. *die uns erlöset die Lobet die uns bald die uns erlöset*
 7. *die uns erlöset die Lobet die uns bald die uns erlöset*

8. *die uns erlöset die Lobet die uns bald die uns erlöset*
 9. *die uns erlöset die Lobet die uns bald die uns erlöset*
 10. *die uns erlöset die Lobet die uns bald die uns erlöset*

11. *die uns erlöset die Lobet die uns bald die uns erlöset*
 12. *die uns erlöset die Lobet die uns bald die uns erlöset*
 13. *die uns erlöset die Lobet die uns bald die uns erlöset*

14. *die uns erlöset die Lobet die uns bald die uns erlöset*
 15. *die uns erlöset die Lobet die uns bald die uns erlöset*
 16. *die uns erlöset die Lobet die uns bald die uns erlöset*

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Wird mich die Säure lassen, ich mich dem Meind*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *gang der gang, wird mich die Säure lassen, ich mich dem Meind*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *gang, wird mich die Säure lassen, ich mich dem Meind*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Das ist ein... wird mich die Säure lassen, ich mich dem Meind*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Das ist ein... wird mich die Säure lassen, ich mich dem Meind*

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Das ist ein... wird mich die Säure lassen, ich mich dem Meind*

Handwritten musical score, seventh system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Das ist ein... wird mich die Säure lassen, ich mich dem Meind*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*duich dieser gütigen Götter Götter
 duich dieser gütigen Götter Götter
 duich dieser gütigen Götter Götter
 duich dieser gütigen Götter Götter*

Andante.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

*duich dieser gütigen Götter Götter
 duich dieser gütigen Götter Götter
 duich dieser gütigen Götter Götter
 duich dieser gütigen Götter Götter*

Handwritten musical score for the third system, concluding the vocal and piano parts. The lyrics are:

*duich dieser gütigen Götter Götter
 duich dieser gütigen Götter Götter
 duich dieser gütigen Götter Götter
 duich dieser gütigen Götter Götter*

Handwritten musical score for 'Soli Deo Gloria'. The score is written on eight staves. The first two staves contain melodic lines with various note values and rests. The third staff contains a bass line with notes and rests. The fourth through seventh staves are mostly empty, with some rests and a few notes. The eighth staff contains a melodic line. The score ends with a double bar line and a final flourish.

Soli Deo Gloria

168.

21.

O ihr Herren, und Trägler
Herzliebster.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Ter: 2. Bass.

1748.

ms.
ms.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *f*. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word *Capo!* is written in the middle of the first staff, followed by a double bar line and a common time signature *C*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word *Recit:* is written at the beginning of the first staff.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word *Choral. Andante* is written at the beginning of the first staff.

Handwritten musical score for the sixth system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics *hinf. laß dich* are written below the first staff.

Handwritten musical score for the seventh system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the eighth system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line and a final flourish.

Handwritten musical score for the ninth system, consisting of two empty staves.

Choral. Andante.

Leinb. Chyft. 7.

Choral. Andante.

hiney blythe.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, it is titled "Choral. Andante." and "hiney blythe." The notation is written on ten staves. The first four staves contain musical notation in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff contains a few notes followed by a double bar line and a decorative flourish. The remaining six staves are empty.

Violino. 2.

Ojo Gio. 1.
Musical notation for the first system, including a *Recit* section.

And. Inf.
Musical notation for the second system.

Musical notation for the third system.

Musical notation for the fourth system.

Musical notation for the fifth system.

Musical notation for the sixth system.

Largo.
Capo Recit
Musical notation for the seventh system, including a *Capo Recit* section.

And. Inf.
Musical notation for the eighth system.

Musical notation for the ninth system.

Musical notation for the tenth system.

Musical notation for the eleventh system.

2. Capo
Musical notation for the twelfth system, including a *2. Capo* section.

Recit
Musical notation for the thirteenth system, including a *Recit* section.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Choral. Andante.

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics "Herr Christ, der Götter Sohn," are written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals, ending with a double bar line and repeat dots.

Herr Christ, der Götter Sohn,

Viola

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line with the word "Recit" written to the right.

O iſi Gorn.
Largo

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

ſuite, G. B.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line with the word "Recit" written to the right.

Largo.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

auf G. B. G.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line with the word "Recit" written to the right.

Recit tacet //

Empty musical staves.

Choral. Andante.

Herr! Seyst geduldig!

Violone.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking *Vivo* is written above the first few notes. The second staff continues the melody. The third staff features a *Largo* tempo marking and a repeat sign. The fourth staff has a *Señta* marking and a *p.* dynamic. The fifth staff continues the piece. The sixth staff has a *f.* dynamic. The seventh staff has a *p.* dynamic. The eighth staff contains a dense passage of sixteenth notes. The ninth staff ends with a *Da Capo* marking. The tenth staff has a *Señta* marking and a repeat sign. The paper is aged and shows some staining.

Largo.

aus Joseph Haydn

Recit.

Choral.

andante.

zurück bloß 2 y + 2 x 2 um 6

Violone.

o iſo ſforz.

Recit.

Largo.

And. for. B.

Recit.

Largo.

auf dem Orgel

Ad libit.

Choral. Andante

Christe Christus gedächtnis

Canto.

Dictum Recit Aria

Es ließt die Geister mit dem lebendigen Geist an, was

wolte ich nicht eine Wohlthat nennen? Denn diesen hohen Platz erlangen, ist Weißheit,

malice sündlich feind. Und Jesu Lebend: laß antwort den Weg nach jenen Höfen, in. fu er

Zuflucht allzu gern. o Dank! liebt mich den Herren so wird sein Lebend Wort ganz

balde zu dir gelangen.

Largo

Auf Jesu sey dein Gefährte, sey dein Gefährte, mein Herz, mein

Herz - hat den schmalen Weg erwählt, mein Herz - hat den schmalen Weg erwählt,

Auf Jesu, sey dein Gefährte, mein Herz, mein Herz - hat den schmalen den

schmalen Weg erwählt. Mein Herz ist dein Lieb - dem Dorn mal -

- len, der Gang, der Gang - wird mich nicht schwer fallen, wenn mich dein

Mundwort - an dein - mein Gang - erzehlet, wenn mich dein Mund, an

dein - mein Gang - dein - mein Gang erzehlet.

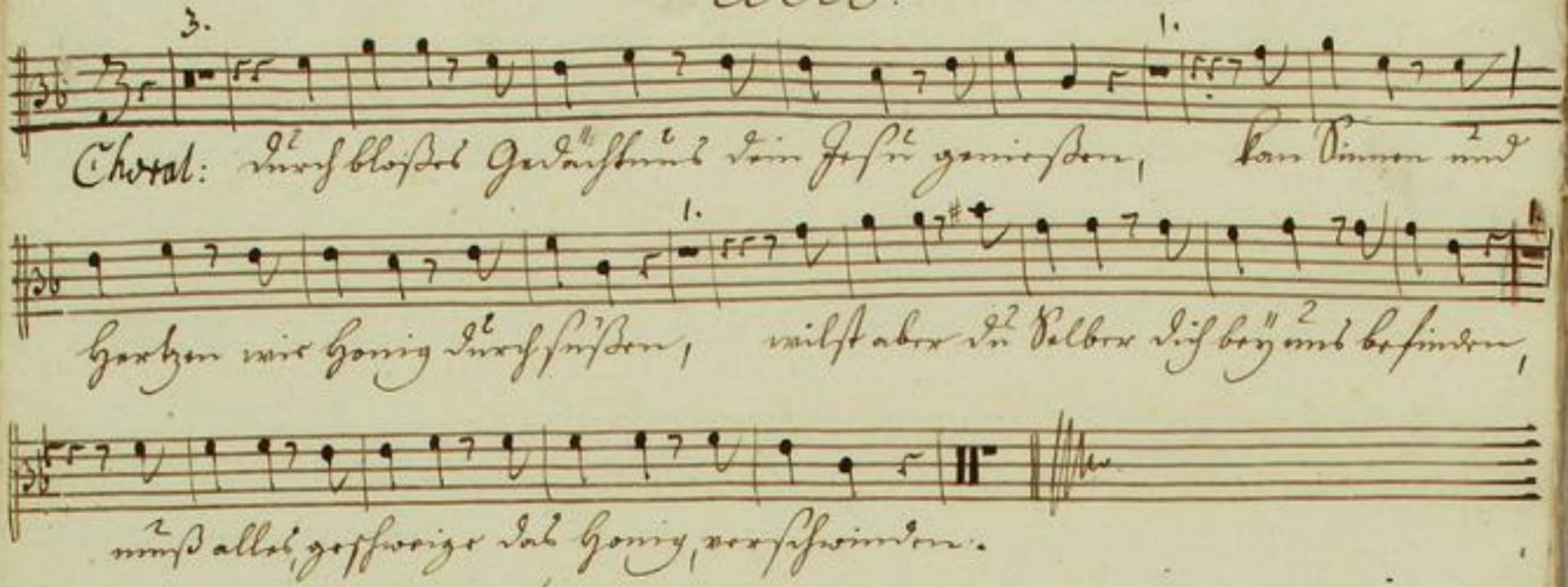
Fine

Recital

3. *Das ist das Gartenthum dein, Jesu, gemessen, das Dinnen mit
hast du mir Honig durch gesen, nicht aber in Balde dich bey mir besinnen,
mit Balde, geschwinge das Honig, was fesseln.*

Alto.

3. 1. 1. 2.



Choral: In der bloßten Gedanktheit sein Jesu genießen, kein Dinnen mit
Garten mit Honig In der süßen, wilst aber in der Balde die bey mit befinden,
mit alle, geffwige das Honig, vor schwimmen.

Tenore.

Diese Eporan und tra- gab herab, zu glauben alle dem, das die Pro-

phaten garredet haben. Müste nicht Eirsten selbst leiden, und zu Timor

Recitativo Aria Recitativo Aria
huelustait eingehen?

Wie angenehm ist ein Gespür, das mich auf dem weiten Wogen, durch freundlichheit

die Zeit verkürzet, und die verdächtige Casporede, das Gange, mit solchen Worten

verkürzet. Noch größere Erost und Bergen, kömmt mich von Jesu ein, wenn wir ihn zum Gespür

waschen. Dem Wort, dem freundlichst gesessen, wird auch der Erdbeß dieß ein

reichtes Labesall seyn.

Das bloße Gedächtniß dem Jesu genieszen, kan Timor und herben wie

honey durch süßen, willt aber in kalter dieß bey mir befinden, mißallot, ge

schwige das honey, verpfunden.

Basso.

Dictum

Lass dich mir nicht, bekehrter hochvertrauter Jesus artig stehst; du

nöthigst Ihm so zu stehen. dich nicht so sehr lieb güt. dein Sinn, der nach dem alten

gast, will off das Glaubens Finsternis schwächen, daß er das kost Güt, daß er die

Kraft, von Erisen nicht verstoß; denn nicht ab Jesus ernstlich denken. dich

zeigt der mächtig Propet, daß allem Ernst nicht, all mir Gütigkeiten.

Largo.

Leute, Jesus! deine Lie- den, deine Lie- den, deren Wunder Balten-

keiten, deren Wunder Baltenkeiten, sind zu seuf- - sind zu seuf- - we fließ mir

Blut. Leute, Jesus! deine Lie- den, deren Wunder Baltenkeiten, sind zu

seuf- - sind zu seuf- - we fließ mir Blut. Auf, mir hoch ist dem und

trage, mir hoch ist dem in. trage, ohne Dylä- ge, wird nicht zu belesen sein, auf-

- aufsoflage immer dein, - - in mir doch, du nicht ab güt, aufsoflage immer

dein, auf - - in mir doch, du nicht ab güt.

Capo Riccio Maria Riccio

dein, auf - - in mir doch, du nicht ab güt.

dein, auf - - in mir doch, du nicht ab güt.

dein, auf - - in mir doch, du nicht ab güt.

dein, auf - - in mir doch, du nicht ab güt.

dein, auf - - in mir doch, du nicht ab güt.

dein, auf - - in mir doch, du nicht ab güt.

*Das bloße Gedächtnis dem Jesu gedenken kann Dinnen in. Gedenken wie
Hornig durch fassen willst aber die Kelber dich bey mit befinden um Palle ge,
schwinge der Hornig aufschwimmen.*