NACHTRAG ZUM HAUPTKATALOG DER EDITION PETERS

Music
Z
6018
.G3
P48
1917
Supl.

1919

C. F. PETERS · LEIPZIG

UNIVERSITY OF MICHIGAN
GENERAL LIBRARY

Dieser Nachtrag enthält die aus dem Verlage von J. Rieter-Biedermann in die Edition aufgenommenen Werke und die seit Dezember 1917 erschienenen Bände, soweit solche im Hauptkatalog noch nicht verzeichnet waren.

Die Preise erhöhen sich um den Teuerungszuschlag, der zurzeit 100 % beträgt. Durch die dauernd steigenden Herstellungskosten können auch die Grundpreise einiger (besonders umfangreicher) Werke nicht durchweg mehr gehalten werden; es sind daher manche Preisangaben im Hauptkatalog nicht mehr maßgebend.

Leipzig, Oktober 1919. *C. F. Peters.*

Z 6810 P48 1917

Ed. No.		M	Pf.
	Bach, Carl Philipp Emanuel (1714—1788)		
3619a/b	**Zwei Sonaten für Klavier und Violine (Sitt)** . . . . 2 Hefte je	1	50
	1. H moll. 2. C moll.		
	Bach, Johann Sebastian (1685—1750)		
3330	**Sechs Fragmente aus Kantaten und Violin-Sonaten**	2	50
	Für Klavier zu 2 Händen übertragen von Camille Saint-Saëns.		
	1. Ouvertüre aus der Kantate: Wir danken dir Gott.		
	2. Adagio aus der Kantate: Ach Gott, wie manches Herzeleid.		
	3. Andantino aus der Kantate: Liebster Gott		
	4. Gavotte (Bourrée) aus der zweiten Violinsonate		
	5. Andante aus der dritten Violinsonate		
	6. Presto aus der Kantate: Die Himmel erzählen		
	Hieraus in Einzel-Ausgabe:		
3333	**Fragmente No. 4 Gavotte (Bourrée) für Klavier zu 2 Händen**	1	—
	Bargiel, Woldemar (1828—1897)		
	Op. 35. Drei Frühlingslieder für 3stimmigen weiblichen Chor.		
3555a/c	Partitur . . . . 3 Hefte je n.	1	—
	Chorstimmen . . . . jedes Heft jede Stimme	—	30
	1. Im Frühling: Frühling, ich grüße dich . 2. Die Libellen: Wir Libellen hüpfen . . . . . 3. Frühling: Morgenduft! Frühlingsluft.		
	Beethoven, Ludwig van (1770—1827)		
	Tänze für Orchester.		
3530	Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen (Kirchner)	1	50
	Deutsche Tänze No. 1—8; Menuette No. 9—15; Contretänze No. 16—23.		
	Bizet, Georges (1838—1875)		
3599	**Lieder ohne Worte für Klavier zu 2 Händen**	1	50
	1. Morgenstimmung . . . 2. Fröhliche Fahrt . . . 3. Träumerei . . . . 4. Die Zigeunerin . . . . . . 5. Nachklänge . . . . 6. Heimfahrt		
	Bossi, M. Enrico (geboren 1861)		
3589	**Op. 93. Walzer für Klavier zu 4 Händen**	2	—
	1. H dur. 2. H dur. 3. E dur. 4. Es dur. 5. As dur. 6. As dur. 7. H dur.		
	Op. 100. Konzert A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.		
	Partitur . . . . n.	9	—
	Orchesterstimmen: Quintett . . . . jede Stimme	1	50
	Hörner und Pauken	3	—
	Orgelstimme	4	—
3584a/e	**Op. 104. Fünf Orgelstücke** . . . . 5 Hefte je	1	—
	1. Entrée Pontificale. 2. Ave Maria. 3. Offertoire. 4. Résignation. 5. Rédemption.		
3710	**Op. 107. Trio D moll für Klavier, Violine und Violoncello**	4	—
	I. Allegro moderato. II. Dialogo (Larghetto). III. Scherzo (Vivace). IV. Finale (Festoso).		
	Op. 120. Canticum Canticorum (Das hohe Lied).		
	Biblische Kantate in 3 Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel.		
3580	Partitur [lateinisch] . . . . n.	20	—
3581	Klavier-Auszug mit Gesang [lateinisch]	3	—
	Orchesterstimmen: Quintett . . . . jede Stimme	3	—
	Blasinstrumente	60	—
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß . . . . jede Stimme	1	20
	Textbuch	—	20

Ed. No.		M	Pf.
	Bossi, M. Enrico		
3711	**Op. 123. Trio Ddur (sinfonico) für Klavier, Violine und Violoncello** .	4	—
	I. Moderato . . . . . III. Novellette (Allegretto) . .		
	II. In memoriam (Adagio) . . IV. Finale (Allegro energico).		
	Op. 125. Das verlorene Paradies.		
	Symphonische Dichtung in einem Prolog und 3 Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel.		
	Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis.		
3582	Partitur [deutsch, italienisch] nur leihweise.		
	Orchesterstimmen: Quintett . . . . . jede Stimme	3	—
	Blasinstrumente	60	—
3583	Klavier-Auszug mit Gesang [deutsch, italienisch]	4	—
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß . . . . . jede Stimme	1	20
	Textbuch [deutsch-italienisch]	—	40
	Op. 127. Intermezzi Goldoniani für Streichorchester.		
	I. Preludio e Minuetto . III. Feierabend . . . . . V. Serenatina		
	II. Gagliarda . . . . . IV. Minuetto e Musetta . . . VI. Burlesca		
3579	Partitur . . . . . n.	6	—
	Orchesterstimmen: Quintett . . . . . jede Stimme	1	20
	Hieraus in Einzel-Ausgabe:		
	Op. 127 No. 1 Minuetto.		
3594	Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen	1	20
	Op. 130. Konzertstück Cmoll für Orgel und Orchester.		
3593	Partitur . . . . . n.	10	—
	Orchesterstimmen: Quintett . . . . . jede Stimme	1	50
	Blasinstrumente	4	50
	Orgelstimme	4	—
3591	Ausgabe für Orgel allein	3	—
3585a/e	**Op. 132. Fünf Orgelstücke in freiem Stil** . . . . . 5 Hefte je	1	50
	1. Legende. 2. Trauerzug. 3. Ländliche Szene. 4. Stunde der Weihe. 5. Stunde der Freude.		
3587	**Op. 133. Sechs Kinderstücke für Klavier zu 2 Händen**	2	—
	1. Mama hat's Kindchen lieb . . . . . 4. Kleiner Walzer		
	2. Im Polkatakt . . . . . 5. Bagatelle		
	3. Kindergeschichte . . . . . 6. Lustige Gesellschaft		
3588a/b	**Album. Ausgewählte Stücke für Klavier zu 2 Händen** . . . 2 Bände je	2	—
	Band I.		
	Minuetto, Op. 127 No. 1 . . . . . Fileuse, Op. 109 No. 2		
	Impromptu . . . . . Satire musicali No. 1: Melodiefortschreitung in		
	Triste nouvelle, Op. 95 No. 4 . . . . . ganzen Tönen		
	Satire musicali No. 2: Fortschreitung in Nonen.		
	Band II.		
	Gavotta, Op. 103 No. 2 . . . . . Ultimo Canto, Op. 109 No. 3		
	Novellando . . . . . Près du berceau		
	Toccata, Op. 109 No. 4 . . . . . Valse		

Ed. No.		M	Pf.
	Bossi, M. Enrico		
	Alte Italienische Meister.		
3592	**Sammlung von Stücken alter Meister für die moderne Orgel** . .	3	—
	1. **G. B. Bassani** . . . (1657—1716) Larghetto		
	2. **C. F. Pollaroli** . . (1653—1722) Fuga		
	3. **G. Frescobaldi** . . (1583—1643) Preludio e Fuga		
	4. — . . . . . Toccata cromatica		
	5. — . . . . . Toccata		
	6. — . . . . . Canzone IV		
	7. **Palafuti** . . . . (XVIII. Jahrh.) Elevazione		
	8. **D. Zipoli** . . . . (1675—1720?) Elevazione		
	9. Autor unbekannt . . . . . Aria da chiesa		
	10. **G. B. Pescetti** . . (1704—1766) Allegro		
	11. **G. B. Martini** . . . (1706—1784) Adagio aus der zweiten Sonate		
	12. — . . . . . Preludio ed assai moderato aus der siebenten Sonate		
3586a/e	**Orgelstücke nach Richard Wagner** . . . . . 5 Hefte je	1	—
	1. Parsifal . . . . . 3. Das Liebesmahl der Apostel		
	2. Tannhäuser (Gebet der Elisabeth) . . . 4. Im Treibhaus		
	5. Träume		
3590a/b	**Orgelwerke. Auswahl von Kompositionen für Orgel** . . . 2 Bände je	3	—
	Band I.		
	1. Op. 92 No. 1 Chant du soir . . . . . 7. Op. 104 No. 2 Ave Maria		
	2. Op. 92 No. 2 Idylle . . . . . 8. Op. 104 No. 3 Offertoire		
	3. Op. 92 No. 3 Allegretto . . . . . 9. Op. 104 No. 4 Résignation		
	4. Op. 94 No. 1 Elévation . . . . . 10. Op. 104 No. 5 Rédemption		
	5. Op. 94 No. 2 Noël . . . . . 11. Op. 115 . . . Thème et Variations		
	6. Op. 104 No. 1 Entrée pontificale . . . . 12. Op. 128 . . . Pièce héroïque		
	Band II.		
	13. Op. 130 . . . Konzertstück in C moll . 17. Op. 132 No. 4 Stunde der Weihe		
	14. Op. 132 No. 1 Legende . . . . . 18. Op. 132 No. 5 Stunde der Freude		
	15. Op. 132 No. 2 Trauerzug . . . . . 19.—20. Deux morceaux caractéristiques		
	16. Op. 132 No. 3 Ländliche Szene . . . 21. Intermezzo lirico		
	22. Studie.		
	Brahms, Johannes (1833—1897)		
	Op. 12. Ave Maria für weiblichen Chor mit Orchester oder Orgel.		
3650	Partitur [lateinisch] . . . . . n.	1	50
	Orchesterstimmen . . . . . jede Stimme	—	15
	Orgelstimme	—	50
	Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II . . . . . jede Stimme	—	15
3651	Klavier-Auszug mit Gesang [lateinisch]	1	—
3675	**Op. 14. Lieder und Romanzen für 1 Singstimme u. Klav.** [deutsch, engl.]	2	—

Original-Ausgabe. 1—8 Volkslieder-Texte.

No.	Überschrift	Anfang		Umfang
1.	Vor dem Fenster	Soll sich der Mond	G moll-G dur	d'-g''
2.	Vom verwundeten Knaben . .	Es wollt ein Mädchen	A moll	e'-f''
3.	Murrays Ermordung	O Hochland und o Südland! . . .	E moll	d'-g''
4.	Ein Sonnett	Ach könnt ich	As dur	es'-as''
5.	Trennung	Wach auf, wach auf	F dur	fis'-g''
6.	Gang zur Liebsten	Des Abends kann ich nicht	E moll	g'-g''
7.	Ständchen	Gut Nacht, gut Nacht	F dur	f'-g''
8.	Sehnsucht	Mein Schatz ist nicht da	E moll	e'-g''

Dieselben tief. Nur in der Ausgabe von J. Rieter-Biedermann.

Die Lieder sind transponiert nach: 1. E moll. 3. D moll. 5. D dur. 7. D dur.
2. G moll. 4. F dur. 6. C moll. 8. D moll.

Ed. No.		M	Pf.
	Brahms, Johannes		
	Op. 15. Konzert D moll für Klavier und Orchester.		
	1. Maestoso. 2. Adagio. 3. Rondo. (Allegro non troppo.)		
3653	Partitur . . . . . n.	12	—
3657	Partitur (16°) . . . . . n.	2	—
	Orchesterstimmen: Quintett . . . . . jede Stimme	1	50
	Blasinstrumente	15	—
3655	Ausgabe für Klavier zu 2 Händen oder 2 Klaviere zu 4 Händen (Sauer) .	4	—
	Die Orchesterbegleitung ist der Klavier-Solo-Stimme als zweites Klavier (beim Studium zum Nachlesen) unterlegt. Zur Ausführung auf 2 Klavieren sind 2 Exemplare erforderlich.		
3654	Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen (vom Komponisten)	4	—
	Op. 22. Marienlieder für gemischten Chor.		
3658	Partitur . . . . . n.	1	20
	Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß . . . . . jede Stimme	—	50

No.	Überschrift	Anfang
1.	Der englische Gruß	Gegrüßet Maria
2.	Marias Kirchgang	Maria wollt zur Kirche gehn
3.	Marias Wallfahrt	Maria ging aus wandern
4.	Der Jäger	Es wollt gut Jäger
5.	Ruf zur Maria	Dich Mutter Gottes
6.	Magdalena	An dem österlichen Tag
7.	Marias Lob	Maria, wahre Himmelsfreud

3659	**Op. 23. Variationen über ein Thema von Robert Schumann für Klavier zu 4 Händen**			2	—
3676a/b	**Op. 32. Neun Lieder für 1 Singstimme und Klavier** [deutsch, englisch] 2 Hefte je			2	—

Original-Ausgabe.

I.

No.	Anfang	Dichter		Umfang
1.	Wie rafft ich mich auf	Platen	F moll (hoch)	c'-ges''
2.	Nicht mehr zu dir zu gehen	Daumer	D moll (tief)	c'-es''
3.	Ich schleich umher, betrübt	Platen	D moll (tief)	d'-d''
4.	Der Strom, der neben mir verrauschte	Platen	Cis moll (tief)	cis'-e''

II.

5.	Wehe, so willst du mich wieder	Platen	H moll	fis'-gis''
6.	Du sprichst, daß ich mich täuschte	Platen	C moll	es'-as''
7.	Bitteres zu sagen denkst du	Daumer	F dur	e'-g''
8.	So stehn wir, ich und meine Weide	Daumer	F moll-As dur	es'-f''
9.	Wie bist du, meine Königin	Daumer	Es dur	d'-fis''

Dieselben transponiert. Nur in der Ausgabe von J. Rieter-Biedermann.

Die Lieder sind transponiert nach:

I. 1. Es moll. 2. (hoch) F moll. 3. (hoch) Fis moll. 4. (hoch) E moll.
II. 5. A moll. 6. A moll 7. F dur. 8. G dur. 9. D s dur.

Hieraus in Einzel-Ausgabe:

3682a/b	**Op. 32 No. 2 Nicht mehr zu dir zu gehen** . . . . . hoch, tief je		1	—
	Hoch: F moll, es'-ges''; tief: (original) D moll, c'-es''.			
3683a/b	**Op. 32 No. 9 Wie bist du, meine Königin** . . . . . hoch, tief je		1	—
	Hoch: Es dur, d'-fis''; tief: Des dur, c'-e''.			

Ed. No.		M	Pf.
	Brahms, Johannes		
	Op. 33. Romanzen aus Tiecks „Magelone".		
3677a/b	**15 Gesänge für 1 Singstimme und Klavier** [deutsch, englisch] hoch, tief je	4	—

No.	Anfang		Umfang
1.	Keinen hat es noch gereut	Es dur	d'-as''
2.	Traun! Bogen und Pfeil sind gut	C moll	e'-g''
3.	Sind es Schmerzen, sind es Freuden	As dur	c'-g''
4.	Liebe kam aus fernen Landen	Des dur	des'-f''
5.	So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?	F dur	es'-g''
6.	Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?	A dur	cis'-fis''
7.	War es dir, dem diese Lippen bebten?	D dur	e'-g''
8.	Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel	Ges dur	des'-ges''
9.	Ruhe, Süßliebchen, im Schatten	As dur	d'-fis''
10.	So tönet denn, schäumende Wellen	C moll	es'-as''
11.	Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz	F moll	c'-f''
12.	Muß es eine Trennung geben	G moll	fis'-fis''
13.	Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuß	E dur	e'-fis''
14.	Wie froh und frisch mein Sinn	G dur	d'-g''
15.	Treue Liebe dauert lange	Es dur	d'-as''

Die Lieder in tiefer Ausgabe sind transponiert nach:

1. C dur. 3. Ges dur. 5. D dur. 7. B dur. 9. Fis dur. 11. F moll. 13. C dur. 15. C dur.
2. A moll. 4. C dur. 6. G dur. 8. Es dur. 10. A moll. 12. E moll. 14. E dur.

Hieraus in Einzel-Ausgabe:

3684a/b	**Op. 33 No. 9 Ruhe Süßliebchen** . . . . . hoch, tief je	1	—
	Hoch: As dur, d'-fis''; tief: Fis dur, c'-e''.		
	Op. 34. Quintett F moll für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello.		
3661	Ausgabe in Partitur (16^0) . . . . . n.	1	50
3660	Ausgabe in Stimmen	5	—
	I. Allegro non troppo . . . . . III. Scherzo		
	II. Andante, un poco Adagio . . . . . IV. Allegro non troppo		
3662	**Op. 34bis. Sonate für 2 Klaviere zu 4 Händen**	3	—
	Nach dem Quintett Op. 34.		
	Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.		
3663a/b	**Op. 35. Variationen über ein Thema von Paganini für Klavier zu 2 Händen (Sauer)** . . . . . 2 Hefte je	1	50
	(Studien.)		
	Thema, 28 Variationen und Finale.		
	Op. 37. Drei geistliche Chöre für Frauenstimmen ohne Begleitung.		
3664	Partitur [lateinisch] . . . . . n.	1	—
	Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II . . . . . jede Stimme	—	30
	Solostimmen . . . . . jede Stimme	—	15
	1. O bone Jesu. 2. Adoramus te. 3. Regina coeli.		
3665	**Op. 39. Walzer für Klavier zu 4 Händen**	2	—
	1. H dur. 3. Gis moll. 5. E dur. 7. Cis moll. 9. D moll. 11. H moll. 13. C dur.		
	2. E dur. 4. E moll. 6. Cis dur. 8. B dur. 10. G dur. 12. E dur. 14. A moll.		
	15. A dur. 16. D moll.		
3666	Bearbeitungen: Klavier zu 2 Händen (vom Komponisten)	1	50
3667	2 Klaviere zu 4 Händen (vom Komponisten)	2	—
	No. 1, 2, 11, 14, 15 der Original-Ausgabe.		
3668	Klavier und Violine (Paul Klengel)	2	—
	Kleines Orchester (Wittenbecher) . . . . . 2 Hefte je	1	80
	Salon-Orchester (Wittenbecher) . . . . . 2 Hefte je	2	—
	I. No. 1—8. II. No. 9—16.		

Ed. No.		M	Pf.
	Brahms, Johannes		
	Op. 41. Fünf Lieder für Männerchor.		
3697	Partitur . . . . . n.	1	50
	Chorstimmen: Tenor I, II, Baß I, II . . . . . jede Stimme	—	50

No.	Überschrift	Anfang	Dichter
1.	Ich schwing mein Horn	Ich schwing mein Horn	Altdeutsch
2.	Freiwillige her	Freiwillige her	Lemcke
3.	Geleit	Was freut einen alten Soldaten	Lemcke
4.	Marschieren	Jetzt hab ich schon zwei Jahre	Lemcke
5.	Gebt Acht	Gebt Acht	Lemcke

3678	**Op. 43. Vier Gesänge für 1 Singstimme und Klavier** [deutsch, englisch]	3	—

Original-Ausgabe.

No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Umfang
1.	Von ewiger Liebe	Dunkel, wie dunkel	Wentzig	H moll a-fis″
2.	Die Mainacht	Wann der silberne Mond	Hölty	Es dur b-fes″
3.	Ich schell mein Horn	Ich schell mein Horn	Altdeutsch	B dur a′-f″
4.	Das Lied v. Herrn v. Falkenstein	Es reit' der Herr	Uhland	C moll c′-g″

Dieselben transponiert. Nur in der Ausgabe von J. Rieter-Biedermann.

Die Lieder sind transponiert nach:

1. (hoch) Cis moll. 2. (hoch) Fis dur. 3. G dur. 4. (hoch) D moll.

Hieraus in Einzel-Ausgabe:

3685a b	**Op. 43 No. 1 Von ewiger Liebe: Dunkel, wie dunkel** . . . hoch, tief je	1	—

Hoch: Cis moll, h-gis″; tief (original): H moll, a-fis″.

3686a/b	**Op. 43 No. 2 Die Mainacht: Wann der silberne Mond** . . hoch, tief je	1	—

Hoch: Fis dur, cis′-g″; tief (original): Es dur, b-fes″.

	Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor a cappella.		

Klavierbegleitung ad libitum.

3669a/b	Partitur . . . . . 2 Hefte je n.	1	50
	Stimmen: Sopran I, II, Alt I, II . . . . . jedes Heft, jede Stimme	—	50

Heft I.

No.	Überschrift	Anfang	Dichter
1.	Minnelied	Der Holdseligen sonder Wank	Voß
2.	Der Bräutigam	Von allen Bergen nieder	Eichendorff
3.	Barkarole	O Fischer auf den Fluten	Italienisch
4.	Fragen	Wozu ist mein langes Haar	Slavisch
5.	Die Müllerin	Die Mühle, die dreht ihre Flügel	Chamisso
6.	Die Nonne	Im stillen Klostergarten	Uhland

Heft II.

7.	Nun stehn die Rosen	Nun stehn die Rosen	Jungbrunnen
8.	Die Berge sind spitz	Die Berge sind spitz	Jungbrunnen
9.	Am Wildbach die Weiden	Am Wildbach die Weiden	Jungbrunnen
10.	Und gehst du über den Kirchhof	Und gehst du über den Kirchhof	Jungbrunnen
11.	Die Braut	Eine blaue Schürze	Müller
12.	Märznacht	Horch! wie brauset der Sturm	Uhland

Ed. No.		M	Pf.

Brahms, Johannes

Op. 45. Ein deutsches Requiem.

Nach Worten der heiligen Schrift. Für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum).

1. Chor	Selig sind, die da Leid tragen	(Matth. 5,4)
2. Chor	Denn alles Fleisch, es ist wie Gras	(Petr. 1,24)
3. Bariton-Solo und Chor	Herr, lehre doch mich	(Psalm 39,5)
4. Chor	Wie lieblich sind deine Wohnungen	(Psalm 84,2 f.)
5. Sopran-Solo und Chor	Ihr habt nun Traurigkeit	(Joh. 16,22)
6. Chor	Denn wir haben hier keine bleibende Statt	(Hebr. 13,14)
7. Chor	Selig sind die Toten	(Offenb. Joh. 14,13)

3670	Partitur		n.	20 —
3671	Partitur. Studienausgabe (16°) [deutsch, englisch, französisch, italienisch]		n.	4 —
	Orchesterstimmen:	Quintett	jede Stimme	1 50
		Blasinstrumente		15 —
	Chorstimmen:	Sopran, Alt, Tenor, Baß	jede Stimme	1 50
		Textbuch*		— 10

* Die Brahmssche Zusammenstellung des Requiem-Textes ist geschütztes Eigentum der Verlagshandlung und jeder Nachdruck des Textes, wie auch Aufnahme desselben in Konzert-Programme gesetzlich verboten.

Führer von Carl Beyer.

Verlag der Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin.

3672	Klavier-Auszug mit Gesang und Instrumentationsangaben	3	—

Bearbeitungen:

3673	Klavier-Auszug zu 2 Händen mit Hinzufügung des Textes (Kirchner)	4	—
3674	Klavier-Auszug zu 4 Händen mit Hinzufügung d. Textes v. Komponisten	4	—
3695	Drei Sätze für Harmonium und Klavier (Reinhard und Stade)	3	—

1. Denn alles Fleisch . . (Reinhard) 2. Ihr habt nun Traurigkeit . . . (Reinhard) 3. Selig sind die Toten . . . (Stade)

Ausgabe für Harmonium allein siehe: Brahms, Harmonium-Album. Ed. No. 3652. Seite 8.

3679a/b Op. 57. Acht Lieder für 1 Singstimme und Klavier [deutsch, englisch]

2 Hefte je 2 —

Original-Ausgabe. — Dichtungen von G. F. Daumer.

I.

No.	Überschrift und Anfang		Umfang
1.	Von waldbekränzter Höhe	G dur	d'-a''
2.	Wenn du nur zuweilen lächelst	Es dur	g'-g''
3.	Es träumte mir, ich sei dir teuer	H dur	g'-g''
4.	Ach, wende diesen Blick	F moll	es'-g''

II.

5.	In meiner Nächte Sehnen	E moll	fis'-g''
6.	Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht	E dur	e'-fis''
7.	Die Schnur, die Perl an Perle	H dur	fis'-a''
8.	Unbewegte, laue Luft	E dur	e'-gis''

Dieselben transponiert. Nur in der Ausgabe von J. Rieter-Biedermann.

Die Lieder sind transponiert nach: I. 1. Es dur. 2. Des dur. 3. As dur. 4. D moll.
II. 5. Cis moll 6. D dur. 7. As dur. 8. C dur.

Ed. No.		M	Pf.

Brahms, Johannes

3680a/b **Op. 58. Acht Lieder für 1 Singstimme und Klavier** [deutsch, englisch]
2 Hefte je — 2 | —

Original-Ausgabe.

I.

No.	Überschrift	Anfang	Dichter		Umfang
1.	Blinde Kuh	Im Finstern geh ich suchen	Kopisch	G moll	g'-g''
2.	Während des Regens	Voller, dichter tropft	Kopisch	Des dur	f'-as''
3.	Die Spröde	Ich sahe eine Tigrin	Kalabresisch	A dur	e'-g''
4.	O komme, holde	O komme, holde Sommernacht	Grohe	Fis dur	cis'-fis''

II.

5.	Schwermut	Mir ist so weh ums Herz	Candidus	Es moll	d'-f''
6.	In der Gasse	Ich blicke hinab	Hebbel	D moll	cis'-ges''
7.	Vorüber	Ich legte mich unter d. Lindenbaum	Hebbel	F dur	e'-as''
8.	Serenade	Leise, um dich nicht zu wecken	Schack	A moll	e'-b''

Dieselben transponiert. Nur in der Ausgabe von J. Rieter-Biedermann.

Die Lieder sind transponiert nach: I. 1. E moll. 2. B dur. 3. G dur. 4. E dur.
II. 5. Es moll. 6. C moll. 7. D dur. 8. Fis moll.

3681a/b **Op. 59. Acht Lieder für 1 Singstimme und Klavier** [deutsch, englisch]
2 Hefte je — 2 | —

Original-Ausgabe.

I.

No.	Überschrift	Anfang	Dichter		Umfang
1.	Dämmrung senkte	Dämmrung senkte sich von oben	Goethe	G moll	g-e''
2.	Auf dem See	Blauer Himmel, blaue Wogen	Simrock	E dur	dis'-fis''
3.	Regenlied	Walle, Regen, walle nieder	Groth	Fis moll	eis'-a''
4.	Nachklang	Regentropfen aus den Bäumen	Groth	Fis moll	fis'-a''

II.

5.	Agnes	Rosenzeit, wie schnell vorbei	Mörike	G moll	g'-g''
6.	Eine gute Nacht	Eine gute Nacht pflegst du mir zu sagen	Daumer	A moll	g'-a''
7.	Mein wundes Herz	Mein wundes Herz verlangt	Groth	E moll	e'-g''
8.	Dein blaues Auge	Dein blaues Auge hält so still	Groth	Es dur	b-g''

Dieselben transponiert. Nur in der Ausgabe von J. Rieter-Biedermann.

Die Lieder sind transponiert nach; I. 1. (hoch) B moll. 2. Es dur. 3. D moll. 4. D moll.
II. 5. E moll. 6. Fis moll. 7. Cis moll. 8. C dur.

Hieraus in Einzel-Ausgabe:

3687a/b **Op. 59 No. 2 Auf dem See** . . . . . hoch, tief je — 1 | —

Hoch: E dur, dis'-fis''; tief: Es dur, d'-f''.

3688a/b **Op. 59 No. 8 Dein blaues Auge** . . . . . hoch, tief je — 1 | —

Hoch: Es dur, b-g''; tief: C dur, g'-e''.

3652 **Harmonium-Album** . . . . . — 2 | —

Auserlesene Stücke für Harmonium übertragen von Sigfrid Karg-Elert.

Aus dem deutschen Requiem, Op. 45.

1. Selig sind, die da Leid tragen . . . .
2. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras .
3. Wie lieblich sind deine Wohnungen .

Ausgewählte Lieder.

8. Die Mainacht: Wann der silberne Mond
9. Wie bist du, meine Königin . . . . .
10. Sandmännchen: Die Blümelein, sie . .

Vier Marienlieder für gemischten Chor, Op. 22.

4. Der englische Gruß . . . . . .
5. Marias Kirchgang . . . . . .
6. Marias Wallfahrt . . . . . .
7. Marias Lob . . . . . .

Aus den Walzern f. Klavier zu 4 Hdn., Op. 39.

11.—16. Sechs ausgewählte Walzer . . . . . .

Ed. No.		M	Pf.

Brahms, Johannes

3696 Volkskinderlieder für eine Singstimme und Klavier . . . . . 2 —

Den Kindern von Robert und Clara Schumann gewidmet.

No.	Überschrift	Anfang		Umfang
1.	Dornröschen	Im tiefen Wald	G moll	fis'-d''
2.	Die Nachtigall	Sitzt a schöns Vögerl	G dur	g'-d''
3.	Der Mann	Wille wille will	D dur	d'-d''
4.	Sandmännchen	Die Blümelein, sie schlafen	G dur	d'-e''
5.	Die Henne	Ach, mein Hennlein	G dur	d'-e''
6.	Heidenröslein	Sah ein Knab' ein Röslein	F dur	f'-g''
7.	Das Schlaraffenland	In Polen steht ein Haus	B dur	d'-f''
8.	Beim Ritt auf dem Knie	Alt Mann	C moll	g'-es''
9.	Der Jäger im Walde	Der Jäger in dem Walde	C dur	e'-e''
10.	Wiegenlied	Schlaf, Kindlein, schlaf	C dur	g'-g''
11.	Das Mädchen und die Hasel	Es wollt ein Mädchen	F dur	c'-f''
12.	Weihnachten	Uns leuchtet heut der Freude Stern	G dur	d'-e
13.	Marienwürmchen	Marienwürmchen, setze dich	F dur	c'-c''
14.	Dem Schutzengel	O Engel mein, Schutzengel	G dur	d'-d''

Hieraus in Einzel-Ausgabe:

3689a/b Sandmännchen: Die Blümelein sie schlafen . . . . . hoch, tief je 1 —

Hoch: G dur, d'-e''; tief: E dur, h-cis''.

Volkslieder, Deutsche für vierstimmigen Chor.

Der Wiener Singakademie gewidmet.

3694a/b Partitur . . . . . 2 Hefte je n. 1 —

Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß . . . . . jede Stimme — 30

Heft I.

No.	Überschrift	Anfang
1.	Von edler Art	Von edler Art
2.	Mit Lust tät ich ausreiten	Mit Lust tät ich ausreiten
3.	Bei nächtlicher Weil	Bei nächtlicher Weil
4.	Vom heiligen Märtyrer Emmerano	Komm Mainz, komm Bayrn
5.	Täublein weiß	Es flog ein Täublein weiße
6.	Ach, lieber Herre Jesu Christ	Ach, lieber Herre Jesu Christ
7.	Sankt Raphael	Tröst' die Bedrängten

Heft II.

1.	In stiller Nacht	In stiller Nacht
2.	Abschiedslied	Ich fahr dahin
3.	Der tote Knabe	Es pochet ein Knabe sachte
4.	Die Wollust in den Mayen	Die Wollust in den Mayen
5.	Morgengesang	Wach auf, mein Kind
6.	Schnitter Tod	Es ist ein Schnitter
7.	Der englische Jäger	Es wollt gut Jäger jagen

Brzezinski, Franciszek (?)

3556 Op. 6. Sonate D dur für Klavier und Violine . . . . . 3 —

I. Allegro moderato. II. Largo. III. Vivace.

Corelli, Arcangelo (1653—1713)

Op. 4. Sechs Kammersonaten für 2 Violinen und Viola oder Cembalo.

3531 Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Sitt) . . . . . 2 —

1. C dur. 2. G moll. 3. A dur. 4. D dur. 5. A moll. 6. E dur.

Ed. No.		M	Pf.

Cornelius, Peter (1824—1874)

3718 **Ausgewählte Duette für 2 Singstimmen und Klavier** 1 20

Herausgegeben und mit Vorbemerkung und Textrevision versehen von Max Friedlaender.

No.	Überschrift	Anfang	Dichter	Besetzung
1.	Op. 6 No. 1 Liebesprobe	Laß den Jüngling .	Hebbel	Sopran u. Bariton
2.	Op. 6 No. 2 Der beste Liebesbrief	Hat sie dirs denn .	Hebbel	Sopran u. Bariton
3.	Op. 6 No. 3 Ein Wort der Liebe	Ich bin dein . . .	Wernher	Sopran u. Bariton
4.	Op. 16 No. 1 Heimatgedenken .	Wenn die Sonne .	Becker	Sopran und Baß
5.	Op. 16 No. 2 Brennende Liebe .	In meinem Garten .	Mosen	Sopran und Baß
6.	Op. 16 No. 3 Lied des Narren .	Komm herbei, Tod	Shakespeare . .	Sopran und Baß
6a.	Nachlaß. Lied des Narren .	Komm herbei, Tod	Shakespeare . .	2 Soprane . . .
7.	Op. 16 No. 4 Scheiden	Die duftenden . .	H. v. Fallersleben	Sopran und Baß
8.	Nachlaß. In Sternennacht . .	In Sternennacht . .	Heyse	2 Soprane . . .
9.	Nachlaß. Verratene Liebe . .	Da nachts wir uns	Chamisso	2 Soprane . . .
10.	Nachlaß. Ich und du	Wir träumten . . .	Hebbel	Sopran u. Bariton

Dont, Jakob (1815—1888)

3705 **Op. 35. 24 Etüden und Capricen für Violine allein (Sitt)** 1 20

3706 **Op. 37. Vierundzwanzig Vorübungen zu Kreutzers und Rodes Etüden für Violine allein (Sitt)** 1 20

Gade, Niels Wilhelm (1817—1890)

3534 **Op. 34. Idyllen für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt)** 1 50

1. Im Blumengarten. 2. Am Bache. 3. Zugvögel. 4. Abenddämmerung.

Gernsheim, Friedrich (1839—1917)

Op. 10. Salamis. Siegesgesang der Griechen (Schmücket die Schiffe).

Für Männerchor und Orchester. Dichtung von Hermann Lingg.

3457 Partitur . . . . . n. 5 —

Orchesterstimmen: Preis nach Übereinkunft.

Chorstimmen: Tenor I, II; Baß I, II . . . . . jede Stimme — 40

3456 Klavier-Auszug mit Gesang . . . . . 2 —

Op. 59. Symbole. Fünf Stücke für Klavier zu 2 Händen.

Hieraus in Einzel-Ausgabe:

3535 **Op. 59 No. 5 Aeolus für Klavier zu 2 Händen** . . . . . 1 —

Grieg, Edvard Hagerup (1843—1907)

Peer Gynt. Dramatische Dichtung von H. Ibsen.

Vollständige Musik für Bühnenaufführungen.

3709 Klavier-Auszug mit Gesang (Kogel) 4 50

Mit Instrumentationsangaben, Dialog-Stichworten und Hinweisen auf die Buch-Ausgaben in den Übersetzungen von Christian Morgenstern und von Dietrich Eckart.

Weitere Peer Gynt-Ausgaben siehe: Haupt-Katalog. Seite 106.

3708a **Solvejgs Wiegenlied für eine Singstimme und Klavier** 1 20

Original-Ausgabe.

Schlaf, du teuerster Knabe . . . . . Ibsen.

D dur cis'-fis".

Ed. No.		M	Pf.
	Händel, Georg Friedrich (1685—1759)		
	Op. 2. Sonate Gmoll für 2 Violinen und Baß.		
3578	Ausgabe für 2 Violinen und Klavier	2	—
	Bearbeitung von Richard Barth.		
	Op. 4. Konzerte für Orgel und Orchester.		
3627	Bearbeitung für Orgel allein (de Lange)	4	—
	1. Gmoll. 2. Bdur. 3. Gmoll. 4. Fdur. 5. Fdur. 6. Bdur.		
	Op. 6. Zwölf große Konzerte für Streichinstrumente.		
3626a/m	Partitur . . . . . je n.	2	—
	Orchesterstimmen . . . . . jede Stimme	—	30
	Violino I, II concertino, Violino I, II ripieno, Viola, Violoncello e Cembalo I, Contrabasso e Cembalo II.		
	1. Gdur. 3. Emoll. 5. Ddur. 7. Bdur. 9. Fdur. 11. Adur.		
	2. Fdur. 4. Amoll. 6. Gmoll. 8. Cmoll. 10. Dmoll. 12. Hmoll.		
	Oratorien.		
	Außer den im Haupt-Katalog Seite 110—112 aufgeführten Werken sind aus dem Verlage von J. Rieter-Biedermann die Klavier-Auszüge zu folgenden Oratorien in die Edition Peters aufgenommen worden:		
3633/49	**Acis und Galatea** . . **Dettinger Te Deum** . **Samson**		
	Alexanders Fest . . . **Herakles** . . . . . **Saul**		
	Athalia . . . . . **Josua** . . . . . **Susanna**		
	Belsazar . . . . . **Israel** . . . . . **Theodora**		
	Cäcilien-Ode . . . . . **Judas Maccabäus** . . . **Trauerhymne**		
	Salomo . . . . . je	3	—
	Die Klavier-Auszüge sind in Übereinstimmung und im Anschluß an die Partitur-Ausgabe der Händelgesellschaft herausgegeben; die Textübersetzung ins Deutsche ist von G. G. Gervinus.		
	Chorstimmen für jedes Oratorium . . . . . jede Stimme	—	60
	Textbücher . . . . . je	—	20
2018a/b	**Sonaten für Flöte und Klavier** . . . . . 2 Hefte je	2	—
	Neue Ausgabe von Maximilian Schwedler.		
	I. 1. Emoll. 2. Gmoll. 3. Gdur. II. 4. Cdur. 5. Fdur. 6. Hmoll. 7. Amoll.		
	Haydn, Franz Joseph (1732—1809)		
	Messe Bdur für Soli, Chor, Orchester und Orgel.		
	Für den praktischen Gebrauch eingerichtet von Georg Göhler.		
3537	Partitur [lateinisch] . . . . . n.	10	—
	Orchesterstimmen: Quintett . . . . . jede Stimme	1	50
	Blasinstrumente	12	—
	Orgel	1	50
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß . . . . . jede Stimme	—	30
3538	Klavier-Auszug mit Gesang [lateinisch]	1	50

Aus dem Vorwort:

Von der vorliegenden, 1802 komponierten Messe Haydns, die wegen der reichen Verwendung der Blasinstrumente Harmonie-Messe genannt worden ist, existierte bis 1910 in Deutschland nur die im Jahre 1806 gedruckte Partitur. Es mag also wohl dem Fehlen jeglichen allgemein zugänglichen Aufführungs-Materials, daneben aber auch der weitverbreiteten falschen Beurteilung des Kirchenmusikers Haydn zuzuschreiben sein, daß das Werk bisher so selten aufgeführt worden ist. Es ist an der Zeit, daß die besten Messen Haydns, wie in Österreich, auch in deutschen Konzerten völlig heimisch werden.

Die glänzende Wirkung verdankt die Messe besonders der staunenswerten Sanglichkeit der Solo- und Chor-Partien. Gerade darum ist sie eine sehr gute Aufgabe für alle unsere Chorvereine.

Ed. No.		M	Pf.
	Heller, Stephen (1814—1888)		
3561	**Op. 45. Fünfundzwanzig melodische Etüden für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt)** . . . . . Mit biographischer Skizze.	1	20
3562	**Op. 46. Dreißig Etüden in fortschreitender Schwierigkeit für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt)** . . . . . Vorstudien zu den Etüden Op. 45.	1	20
3563	**Op. 47. Fünfundzwanzig Etüden für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt)** Studien zur Bildung des Gefühls für musikalischen Rhythmus und Ausdruck.	1	20
3565	**Album. Zehn Kompositionen für Klavier zu 2 Händen (Niemann)**	1	50

Präludien.
1. Op. 81 No. 3 Gdur . . . . .
2. Op. 119 No. 14 Edur . . . . .

Wanderstunden.
3. Op. 80 No. 2 Nach erquickender Rast .

Spaziergänge eines Einsamen.
4. Op. 78 Heft II No. 4 Bdur . . . . .
5. Op. 78 Heft I No. 1 Fisdur . . . . .

Tarantellen.
6. Op. 85 No. 2 Asdur. . . . .

Im Walde.
7. Op. 86 Heft II No. 3 Edur. . . . .
8. Op. 86 Heft III No. 5 Asdur . . . . .
9. Op. 77 Saltarello (nach Mendelssohn) . .
10. Op. 33 Die Forelle (nach Franz Schubert).

3564	**Heller-Auswahl. Einundvierzig Etüden von Stephen Heller** . . . . . Ausgewählt und in fortschreitender Folge herausgegeben von Walter Niemann.	2	—

No. 1—11. Aus **Op. 47.** Original-Ausgabe No. 1, 4, 5, 7, 12, 13, 16, 17, 18, 23, 24.
No. 12—23. Aus **Op. 46.** Original-Ausgabe No. 1, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 19, 25.
No. 24—33. Aus **Op. 45.** Original-Ausgabe No. 1, 3, 5, 14, 15, 16, 17, 20, 23, 24.
No. 34—37. Aus **Op. 16.** Original-Ausgabe No. 14, 19, 23, 26.
No. 38—41. Aus **Op. 90.** Original-Ausgabe No. 7, 8, 14, 23.

Henselt, Adolph (1814—1889)

Erscheinungstermin: 1920.

3719	**Op. 2. Douze Etudes caractéristiques de Concert (Sauer).** Inhalt siehe: Hauptkatalog. Seite 124.		
3720	**Op. 5. Zwölf Salon-Etüden für Klavier zu 2 Händen (Sauer).**		

1. Eroica . . . . .
2. Gdur . . . . .
3. Hexentanz . . . . .
4. Ave Maria . . . . .
5. Verlorne Heimat . . . . .
6. Danklied nach Sturm . . .
7. Elfenreigen . . . . .
8. Romanze . . . . .
9. Adur . . . . .
10. Entschwundenes Glück . .
11. Liebeslied . . . . .
12. Nächtlicher Geisterzug . .

3721	**Op. 16. Konzert Fmoll für Klavier und Orchester.** I. Allegro patetico. II. Larghetto. III. Allegro agitato.		

Ausgabe für Klavier zu 2 Händen oder 2 Klaviere zu 4 Händen (Ruthardt).

Die Orchesterbegleitung ist der Klavier-Solo-Stimme als zweites Klavier (beim Studium zum Nachlesen) unterlegt. Zur Ausführung auf 2 Klavieren sind 2 Exemplare erforderlich.

Ed. No.		M	Pf.
	Herzogenberg, Heinrich von (1843—1900)		
	Op. 25. Fünf Stücke für Klavier zu 2 Händen		
	Hieraus in Einzel-Ausgabe:		
3717	**Op. 25 No. 5 Romanze H dur für Klavier zu 2 Händen**	1	—
3700	**Op. 62. Legenden für Klavier und Viola oder Violoncello**	2	—
	1. D dur. 2. H moll (Motto: Pfeile, durchdringet mich). 3. G dur.		
	Op. 81 (92 u. 99). Liturgische Gesänge für gemischten Chor a cappella.		
3704	Partitur (komplett) . . . . . n.	4	—
	Chorstimmen (zu jedem der 5 Hefte) . . . . . jede Stimme	—	30
	1. Op. 81 Zur Adventszeit: . Freue dich, du Tochter Zion		
	2. Zur Epiphaniaszeit: Jauchzet dem Herrn alle Lande . . .		
	3. Zur Passionszeit: . Was hab ich dir getan, mein Volk . .		
	4. Op. 92 Zum Totensonntag: Selig sind, die da Leid tragen		
	5. Op. 99 Zum Erntefest: . . Gott, man lobt dich		
	Die Chöre sind vier-, sechs- und achtstimmig.		
3702a/d	**Op. 89. Geistliche Gesänge für 1 hohe Singstimme mit Violine und Orgel** . . . . . 4 Hefte je	1	—

No.	Überschrift	Anfang	Dichter		Umfang
1.	Gebet	Herr schicke, was du willt.	Mörike . . .	Fis dur	cis'-gis''
2.	Der Einsiedler	Komm, Trost der Welt . .	Eichendorff .	G dur	e'-g''
3.	Wanderers Nachtlied . . .	Der du von dem Himmel .	Goethe . . .	B dur	d'-as''
4.	Flucht der heiligen Familie	Länger fallen schon	Eichendorff .	G dur	d'-g''

	Op. 90. Die Geburt Christi.			
	Kirchen-Oratorium			
	für Soli, gemischten Chor und Kinderchor, mit Harmonium, Streichinstrumenten, Oboe und Orgel.			
	Text zusammengestellt von Friedrich Spitta.			
3595	Partitur . . . . . n.	15	—	
	Orchesterstimmen: Quintett . . . . . jede Stimme	1	20	
	Oboe, Orgel . . . . . je	1	20	
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß . . . . . jede Stimme	1	20	
	Kinderchor: Sopran, Alt . . . . . jede Stimme	—	30	
	Solostimmen	4	—	
	Textbuch	—	10	
3596	Klavier-Auszug mit Gesang	3	—	
	Op. 92. Liturgische Gesänge.			
	Siehe: Herzogenberg, Op. 81. Ed. No. 3704.			
3701	**Op. 94. Sonate No. 3 Es dur für Klavier und Violoncello**	3	—	
	I. Allegro. II. Andantino. III. Allegretto moderato.			

Ed. No.		M	Pf.

Herzogenberg, Heinrich von

Op. 98. Sechs Mädchenlieder für Frauenchor und Klavier.

Dichtungen von Paul Heyse.

3703	Partitur . . . . . n.	1	50
	Chorstimmen: Sopran, Mezzo, Alt . . . . . jede Stimme	—	30

No.	Überschrift	Anfang
1.	Der Traum	Mir träumte von einem Myrtenbaum
2.	Stelldichein	Drunten auf der Gassen stand ich
3.	Der schlimme Gast	Sang ein Bettlerpärlein am Schenkentor
4.	Sehnsucht	Der Tag wird kühl
5.	In der Spinnstuben	Auf der Nacht in der Spinnstuben
6.	Trutzlied	Und bild dir nur nichts ein im Traum

Op. 99. Liturgische Gesänge.

Siehe: Herzogenberg, Op. 81. Ed. No. 3704. Seite 13.

Heymann-Rheineck, Carl (geboren 1852)

Op. 9. Zwölf Lieder für dreistimmigen Frauenchor und Klavier.

3551a/b	Partitur . . . . . 2 Hefte je n.	1	50
	Chorstimmen: Sopran I, II, Alt . . . . . jede Stimme	—	30

I.

No.	Überschrift	Anfang	Dichter
1.	In meinem Garten	In meinem Garten die Nelken	Geibel
2.	Herz, was willst du?	Herz, was willst du?	Geibel
3.	Blaublümlein	Blaublümlein spiegelten	Wolff
4.	Stilles Wasser	Wellen des Stromes	Leander
5.	Die Nachtigall	Die Nachtigall auf meiner Flur	Geibel
6.	Was streift vorbei	Was streift vorbei im Dämmerlicht	Uhland

II.

7.	Noch steht in	Noch steht in träumendem Schweigen	Stolte
8.	Die Winde sausen	Die Winde sausen am Tannenhang	Schulze
9.	Will ruhen	Will ruhen unter den Bäumen	Uhland
10.	Ich ging im Wald	Ich ging im Wald	Wolff
11.	Ihr Grab	Dort ist ihr Grab	Unbekannt
12.	Ständchen	Hast du's schon vernommen	Stolte

Hiller, Ferdinand (1811—1885)

Op. 94. Acht Gesänge für 3 weibliche Stimmen und Klavier.

3632a/b	Partitur . . . . . 2 Hefte je n.	1	50
	Chorstimmen: Sopran I, II, Alt . . . . . jede Stimme	—	30

I.

No.	Überschrift	Anfang	Dichter
1.	Sonntags-Abend	Die Erde von der Fülle	Dreves
2.	Elma	Lieb Elma	Dreves
3.	Vigilie	Wie sacht, o Nacht	Dreves
4.	Frühlingswerden	Welch ein Frühlingsrufen	Helena

II.

5.	Nachtlied	Nun da mild der Tag	Fischer
6.	Lüftchen, das den Hain	Lüftchen, das den Hain	Helena
7.	Viel tausend Blümlein	Viel tausend Blümlein	Niemann
8.	Volkslied	Wenn ich ein kleins Waldvöglein	Volkslied

Ed. No.		M	Pf.

Karg-Elert, Sigfrid (geboren 1877)

3598a/b **Op. 99. Harmoniumschule** . . . . . 2 Bände je n. 3 —

Original-Verleger: Carl Simon.

Band I. Elementarschule.

Theoretischer Teil. Praktischer Teil. 67 Studien und Vortragsstücke. Schule der Technik. 162 tägliche Studien.

Band II. Anthologie.

54 Stücke.

1.	**Haßler**	(1564—1612)	Choral: Allein Gott
2.	**Bach**	(1685—1750)	Choral: O Gott, du frommer
3.	—		Siciliano (Flötensonate)
4.	**Händel**	(1685—1759)	Tokkata (G moll-Suite)
5.	**Gluck**	(1714—1787)	Reigen seliger Geister (Orpheus)
6.	**Mozart**	(1756—1791)	Andante (C dur-Sonate)
7.	**Beethoven**	(1770—1827)	Adagio (Septett)
8.	**Schubert**	(1797—1828)	Wiegenlied: Schlafe, holder Knabe
9.	**Weber**	(1786—1826)	Adagio (Adagio und Rondo)
10.	**Mendelssohn**	(1809—1847)	Variationen Op. 54
11.	**Schumann**	(1810—1856)	Intermezzo Op. 99
12.	—		Eusebius, Adagio Op. 9
13.	**Chopin**	(1810—1849)	Prélude No. 20 Op. 28
14.	—		Prélude No. 9 Op. 28
15.	—		Prélude No. 4 Op. 28
16.	**Berlioz**	(1803—1869)	Pilgerzug (Harald-Symphonie)
17.	**Wagner**	(1813—1883)	Spinnerlied (Fliegender Holländer)
18.	—		Gralszene (Parsifal)
19.	**Cornelius**	(1824—1874)	Trauer und Trost Op. 3
20.	—		Vater unser Op. 2
21.	**Jensen**	(1837—1879)	Schlichte Weise: Wenn ich ein Vöglein war
22.	**Poenitz**	(1850—1912)	Sommertag Op. 41
23.	**Reinhard**	(1831—1912)	Alla Marcia Op. 13
24.	**Kistler**	(1848—1907)	Gavotte Op. 61
25.	**Bizet**	(1838—1875)	Canzonetta
26.	**Tschaikowsky**	(1840—1893)	Impromptu Op. 19
27.	**Kleffel**	(1840—1913)	Mondnacht Op. 26
28.	**Schytte**	(1848—1909)	Mondscheinwanderung Op. 43
29.	**Scharwenka, Ph.**	(1847—1918)	Frühlingswogen Op. 87
30.	**Brückler**	(1845—1871)	Invocation
31.	**Grieg**	(1843—1907)	Notturno Op. 54
32.	**Berger**	(1861—1911)	Sarabande (Aria) Op. 56
33.	**Strauß, Richard**	(1864)	An Sie (Ode) Op. 43
34.	**Hermann, Hans**	(1870)	Sarabande Op. 7
35.	**Juon**	(1872)	Idylle Op. 18
36.	**Reger**	(1873—1916)	Romanze
37.	**Kämpf**	(1874)	Auf dem Kirchhof Op. 4
38.	**Schumann, Camillo**	(1872)	Trauermarsch Op. 26
39.	**Laurischkus**	(1876)	Musette Op. 10
40.	**Wick**	(1882)	Einsame Wacht
41.	—		Valse noble Op. 8
42.	**Nielsen**	(1876)	Dudelsack Op. 30
43.	**Schartel**	(1884)	Berceuse Op. 17
44.	**Beckman**	(1866)	Sinfonische Ballade Op. 14
45.	**Karg-Elert**	(1877)	Heimatliche Weise Op. 76
46.	—		Herbstgefühl Op. 76
47.	—		Bergmelodie Op. 76
48.	—		Wolken über See Op. 104
49.	**Ey**	(1890)	Auf ein schlafendes Kind
50.	—		Fülle
51.	**Bergk, Roderich**	(1889)	Gefühl des Mißtrauens
52.	—		Gefühl des Grolles
53.	**Bergk, Ottmar**	(1886)	Leiden
54.	—		Tod

Aus dem Vorwort:

Der erste Band dieser Harmoniumschule ist bestimmt für musikalisch völlig unvorgebildete Leute und solche, die nicht für den Künstlerberuf geboren sind, aber, von reiner Liebe zur Musik beseelt, mit bescheidenen Kräften bescheidene Ziele in der schönen Harmoniumkunst erreichen wollen.

Der zweite Band will rein musikalisch, kunsterzieherisch wirken, er ist eine Schule des Vortrages und bietet Einführung in alle Techniken und Stilarten.

Ed. No.		M	Pf.
	Kayser, Heinrich (1815—1888)		
3560	**Op. 20. Etüden für Violine allein (Sitt)**	1	20
	36 leichte und fortschreitende Studien als Vorübungen zu Kreutzers berühmten Etüden.		
	Kirchner, Theodor (1823—1903)		
3570	**Op. 7. Albumblätter für Klavier zu 2 Händen (Klauwell)**	1	50
	1. F dur. 2. F dur. 3. B dur. 4. G moll. 5. E moll. 6. E dur. 7. A dur. 8. F dur. 9. D dur.		
	Köhler, Louis Heinrich (1820—1886)		
3528	**Op. 60. Technische Studien für Klavier zu 2 Händen (Ruthardt)** .	1	—
	20 Etüden zur Erlangung eines ausgeglichenen, gebundenen und geläufigen Zusammenspiels beider Hände.		
	Lange, S. de (geboren 1840)		
3630a/b	**Op. 78. Tägliche Übungen im Pedalspiel für Orgel** . . . . 2 Hefte je	1	50
	I. Übungen für Pedal allein und Pedal mit linker Hand II. 25 größere Etüden für Manual und Pedal		
	Levi, Hermann (1839—1900)		
3571a/b	**Op. 2 No. 6. Lied für 1 Singstimme und Klavier** . . . . . hoch, tief je	1	—
	Der letzte Gruß . . . . . Ich kam vom Walde hernieder. . . . . Eichendorff . .		
	Hoch: F dur, d'-f''; tief: D dur, h'-d''.		
	Liszt, Franz (1811—1886)		
	Drei Klavierstücke.		
3615	Bearbeitung für 2 Klaviere zu 4 Händen (Sauer)	4	—
	1. Der heilige Franziskus (auf den Wogen schreitend) aus den zwei Legenden		
	2. Funérailles aus Harmonies poétiques et religieuses		
	3. Die Wasserspiele der Villa d'Este aus Années de Pèlerinage		
	Mendelssohn, Arnold (geboren 1855)		
	Op. 13. Kantate: Das Leiden des Herrn (Da Krist der Herr).		
	Nach einem altdeutschen Volkslied für Chor, Soli, Orgel und kleines Orchester.		
3547a	Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug . . . . . n.	3	—
	Orchesterstimmen: Quintett . . . . . jede Stimme	1	—
	3 Posaunen, Pauke, Orgel . . . . . jede Stimme	1	—
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß . . . . . jede Stimme	—	30
	Op. 14. Sechs vierstimmige Chorsätze a cappella.		
	Nach Spruchdichtungen des Angelus Silesius.		
3545	Partitur . . . . . n.	1	50
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß . . . . . jede Stimme	—	40

No.	Überschrift	Anfang
1.	Der Schnee in der Sonne	Wie schöne glänzt der Schnee . . . . .
2.	Die Rose	Die Rose, die dein äußres Aug . . . . .
3.	Das Allersüßeste	Süß ist der Honigseim . . . . .
4.	Der Mensch ist eine Kohle	Mensch, du bist eine Kohl' . . . . .
5.	Die gelassene Schönheit	Wer schmückt die Lilien? . . . . .
6.	Der Adler fliegt hoch.	Ja, wer ein Adler ist . . . . .

Ed. No.		M	Pf.
	Mendelssohn, Arnold		
	Op. 32. Fünf geistliche Tonsätze für gemischten Chor a cappella.		
3546	Partitur . . . . . n.	2	—
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß . . . . . jede Stimme	—	40

No.	Überschrift	Anfang
1.	Zur Fastenzeit	Hochgelobet sei Gott . . . . .
2.	Zum Totenfest	Christus ist die Auferstehung . . . . .
3.	Zum Missionsfeste	Das ist je gewißlich wahr . . . . .
4.	Zur Adventszeit	Träufelt ihr Himmel von oben . . . . .
5.	Zuversicht	Ich steh in meines Herren Hand . . . . .

Op. 52. Zwölf Paraphrasen über Choral-Melodien für zweistimmigen Knaben- oder Frauenchor mit Orgel und Violine.

Siehe auch zweite Folge: Op. 80.

3548a	Partitur (Orgel-Auszug) . . . . . n.	3	—
	Orgel- und Violinstimme . . . . . jede Stimme	—	60
	Chorstimmen: Sopran, Alt . . . . . jede Stimme	—	30

1.	Nun danket alle Gott	7.	Freu dich sehr, o meine Seele . . . . .
2.	Mache dich, mein Geist	8.	Nun preiset alle . . . . .
3.	Herr, wie du willst	9.	O Haupt voll Blut und Wunden . . . . .
4.	O Lamm Gottes	10.	Wie groß ist des Allmächtigen Güte . .
5.	Wunderbarer König	11.	O Gott, du frommer Gott . . . . .
6.	Wenn mich meine Sünden	12.	Fahre fort, Zion . . . . .

Op. 54. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.

Kantate für Chor, Sopransolo, kleines Orchester und Orgel.

3547b	Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug . . . . . n.	3	—
	Orchesterstimmen: Violine I, II, Viola, Violonc. I, II, Contrabaß jede Stimme	1	—
	2 Trompeten, 2 Posaunen, Orgel . . . . . jede Stimme	1	—
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß . . . . . jede Stimme	—	30

Op. 61. Auf meinen lieben Gott.

Kantate für Chor, Soli, kleines Orchester und Orgel ad libitum.

3547c	Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug . . . . . n.	3	—
	Orchesterstimmen: Quintett . . . . . jede Stimme	1	—
	Flöte, Oboe, Orgel . . . . . jede Stimme	1	—
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß . . . . . jede Stimme	—	30
3544	**Op. 76. Trio Amoll für 2 Violinen und Klavier**	3	—
	I. Allegro. II. Adagio. III. Un poco vivace. IV. Finale.		
3543	**Op. 79. Moderne Suite für Klavier zu 2 Händen**	3	—
	1. Vorspiel. 2. Allemande. 3. Sarabande. 4. Gavotte. 5. Walzer. 6. Gigue.		

Ed. No.		M	Pf.
	Mendelssohn, Arnold		
	Op. 80. Zwölf Paraphrasen über Choral-Melodien für zweistimmigen Knaben- oder Frauenchor mit Orgel und Violine.		
	Zweite Folge. — (Heft I: Op. 52.)		
3548b	Partitur (Orgel-Auszug) . . . . . n.	3	—
	Orgel- und Violinstimme . . . . . jede Stimme	—	60
	Chorstimmen: Sopran, Alt . . . . . jede Stimme	—	30
	1. Advent. Nun komm der Heiden Heiland		
	2. Weihnachten. Gelobet seist du, Jesu Christ		
	3. Neujahr. Nun laßt uns gehn und treten		
	4. Gelobt sei Gott im höchsten Thron		
	5. Ostern (Himmelfahrt). Christ ist erstanden (Christ fuhr gen Himmel)		
	6. Himmelfahrt. Zeuch uns nach dir		
	7. Pfingsten. Jauchz Erd und Himmel		
	8. Ernte- oder Missionsfest. Es wollt uns Gott genädig sein		
	9. Reformationsfest. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort		
	10. Totenfest. Jerusalem, du hochgebaute Stadt		
	11. Was mein Gott will		
	12. Wenn wir in höchsten Nöten sein		
	Merkel, Gustav (1827—1885)		
3557	**Op. 42. Zweite Sonate Gmoll für Orgel**	1	50
3558	**Op. 177. Orgelschule**	3	—
	Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels.		
	Verbesserte und vermehrte Ausgabe von Paul Claußnitzer.		
	I. Das Manualspiel . . . . . III. Präludien in den Kirchentonarten; kurze		
	II. Übungen im Pedalspiel . . . . . und größere Choralvorspiele		
	IV. Vermischte Stücke.		
3559	**Op. 182. Dreißig Etüden für Orgel (Claußnitzer)**	1	—
	Zur Ausbildung der Pedaltechnik.		
3568	**Merkel-Album für Orgel (Claußnitzer)**	2	—
	30 Vor- und Nachspiele in leichter Ausführbarkeit herausgegeben.		
	Ausgewählt aus Op. 15, 21, 23, 37, 39, 47, 102, 130, 134, 156, 160, 179.		
	Niemann, Walter (geboren 1876)		
3716	**Op. 59. Masken für Klavier zu 2 Händen**	1	50
	Ein Zyklus von 20 kleinen Charakterstücken.		
	1. Präludium . . . . . 7. Russischer Volkstänzer . . 13. Der lustige Mijnheer . .		
	2. Chinesischer Mandarin 8. Der Zaghafte . . . . . 14. Schwarze Larve		
	3. Kokette . . . . . 9. Deutsches Mädchen . . . 15. Grieg		
	4. Spanierin . . . . . 10. Der Winter . . . . . 16. Der Biedermeier		
	5. Johann Strauß . . . . 11. Tarantellentänzer . . . . 17. Der Jähzornige		
	6. Ludwig XIV . . . . . 12. Debussy . . . . . 18. Schweizer Sennerin . . .		
	19. Italienische Pifferari. 20. Zum Schluß.		
3723	**Op. 62. Alt-China. Suite für Klavier zu 2 Händen**	1	50
	1. Die Glocken der Pagode . . . . . Präludium		
	2. Chinesische Nachtigall . . . . . Elegie		
	3. Die kleine Li-li-Tse . . . . . Scherzo-Caprice . . .		
	4. Die heilige Barke . . . . . Notturno zum Totenfest		
	5. Fest im Garten . . . . . Finale		

Ed. No.		M	Pf.
	Panofka, Heinrich (1807—1887)		
3536a/b	**Op. 85. Vierundzwanzig Vokalisen für alle Stimmlagen ausgenommen Baß** . . . . . 2 Hefte je	2	—
	Neue Ausgabe von Hjalmar Arlberg.		
3529	**Gesangs-ABC**	2	—
	Vorbereitende Methode zur Erlernung des Ansatzes und der Feststellung der Stimme.		
	Vorwort . . . . . III. Vom Ansatz der Stimme in 10 Lektionen I. Vom Klang der Stimme. Vom Atemholen IV. Die Vokalisen . . . . . . II. Einteilung der Kinderstimmen . . . . . V. Schattierungen im Vortrage (Nuancen) . .		
	Gesangs-ABC.		
	1. Tonansatz auf dem Vokal a . . . . . 9.—10. Die Arpeggien . . . . . . 2.—4. Übungen für die Geläufigkeit . . . 11. Tragen der Stimme (Portamento). In Quinten . . . . . . 5. Die Tonleiter forte, mezzoforte und piano zu singen . . . . . 12. Tragen der Stimme. In Oktaven . . . . . 6. Die drei Tonleitern . . . . . 13. Tragen der Stimme. In gebrochenen Akkorden . . . . . . 7. Die Moll-Tonleitern . . . . . 14. Das An- und Abschwellen der Töne . . . 8. Übungen, den Umfang einer Oktave überschreitend . . . . . 24 Vokalisen		
	Pfitzner, Hans (geboren 1869)		
3620	**Op. 27. Sonate E moll für Violine und Klavier**	3	—
	I. Bewegt, mit Empfindung. II. Sehr breit und ausdrucksvoll. III. Äußerst schwungvoll und feurig.		
	Piutti, Karl (1846—1902)		
3631	**Op. 22. Sonate G moll für Orgel**	2	—
	Rameau, Jean Philippe (1683—1764)		
3519	**Drei Suiten für Klavier zu 2 Händen**	3	—
	Zusammengestellt und eingerichtet von Hans Huber.		
	I. A moll. Prélude. Sarabande. Gavotte. Rondeau. Sarabande. Les trois mains. II. E moll. Allemanda. Le rappel des oiseaux. Rigaudon. Air. Tambourin. Gigue. III. G moll. Prélude. La Poule. Menuet. Pièce. L'enharmonique. Rondeau.		
	Reger, Max (1873—1916)		
	Op. 108. Symphonischer Prolog zu einer Tragödie f. großes Orchester.		
3569	Partitur, Studien-Ausgabe klein 8° . . . . . n.	4	—
	Weitere Ausgaben von Reger Op. 108 siehe: Hauptkatalog. Seite 260.		
	Schumann, Clara (1819—1896)		
3629	**Kadenzen für Klavier zu 2 Händen**	2	—
	1. Kadenz zu Beethoven Konzert C moll Op. 37 . . . . . . 2.—3. Kadenzen zu Beethoven Konzert G dur Op. 58. Satz I und III . . . . . . 4.—5. Kadenzen zu Mozart Konzert D moll. Köchel No. 466. Satz I und III		

Ed. No.		M	Pf.
	Sieber, Ferdinand (1822—1895)		
	Achttaktige Vokalisen f. d. ersten Gesangunterricht in Schule u. Haus.		
3572	**Op. 92. 36 Vokalisen für Sopran**	1	50
3573	**Op. 93. 36 Vokalisen für Mezzo-Sopran**	1	50
3574	**Op. 94. 36 Vokalisen für Alt**	1	50
3575	**Op. 95. 36 Vokalisen für Tenor**	1	50
3576	**Op. 96. 36 Vokalisen für Bariton**	1	50
3577	**Op. 97. 36 Vokalisen für Baß**	1	50
	Spindler, Fritz (1817—1905)		
2597	**Op. 136. Sechs Sonatinen für Klavier zu 4 Händen**	2	50
	1. Sonatine mit russischem Volkslied . . 4. Sonatine mit sizilianischem Tanz		
	2. Sonatine mit Serenade . . . . . 5. Passions-Sonatine		
	3. Sonatine mit Jagdstück . . . . . 6. Zigeuner-Sonatine		
	Vorspielstücke, Die ersten		
3550	**45 leichte Stücke für Klavier zu 2 Händen**	1	50
	Zur Verwendung beim Klavierunterricht zusammengestellt von Moritz Vogel.		
	1.—16. Stücke im Umfange von 5 Tönen		
	17.—26. Stücke mit mäßiger Erweiterung des Tonumfanges ohne Unter- und Übersetzen		
	27.—45. Stücke mit Unter- und Übersetzen		
	Wolf, Hugo (1860—1903)		
	Corregidor. Oper in 4 Akten.		
	Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer.		
3730	Klavier-Auszug mit Gesang n.	7	50
	Feuerreiter. Ballade für Chor und großes Orchester.		
	Dichtung von E. Mörike. Sehet ihr am Fensterlein.		
3712	Partitur n.	10	—
	Orchesterstimmen: Quintett jede Stimme	—	60
	Blasinstrumente	6	—
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß jede Stimme	—	30
3713	Klavier-Auszug mit Gesang	2	50
	Manuel Venegas. Opernfragment.		
	Text nach einem Roman des Alarcon von Moritz Hoernes.		
3715	Klavier-Auszug mit Gesang	4	—
	Dem Vaterland. Ein Hymnus für Männerchor und Orchester.		
	Dichtung von Rob. Reinick. Dem Vaterland, das ist ein hohes helles Wort.		
	Partitur n.	6	—
	Orchesterstimmen: Quintett jede Stimme	—	60
	Blasinstrumente	6	—
	Chorstimmen: Tenor I, II, Baß I, II jede Stimme	—	20
3714	Klavier-Auszug mit Gesang	1	50

Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.