

375

MELODIEN

VON

Frans Schubert

1. Lebewohl - Adieu

2. Mädchen's Klage Les Plaintes de la jeune fille 12 1/2

3. Das Sterbe-Glücklein - La death des agonisants 17 1/2

4. Trockne Blumen - Ihr Blümlein - La fleur fanée 12 1/2

5. Ungeduld, Dein ist mein Herz! - Tente ma vie 15

6. Die Forelle - La truite 20

für PIANO allein

VON

F. LISZT.

Nº

Eigentum der Verleger.

Berlin, des A. M. SCHLESINGER, 54 Linden.

Paris, Richault.

S. 5486 1-67

Mailand, Ricordi - Vor, in Italien.

London, Boole & Co. & Co.

G. SCHIRMER.
NEW YORK
701 BROADWAY.

S'SCHE

701 BROADWAY

LEBE WOHL!

Adieu!

MELODIE de FRANÇOIS SCHUBERT.

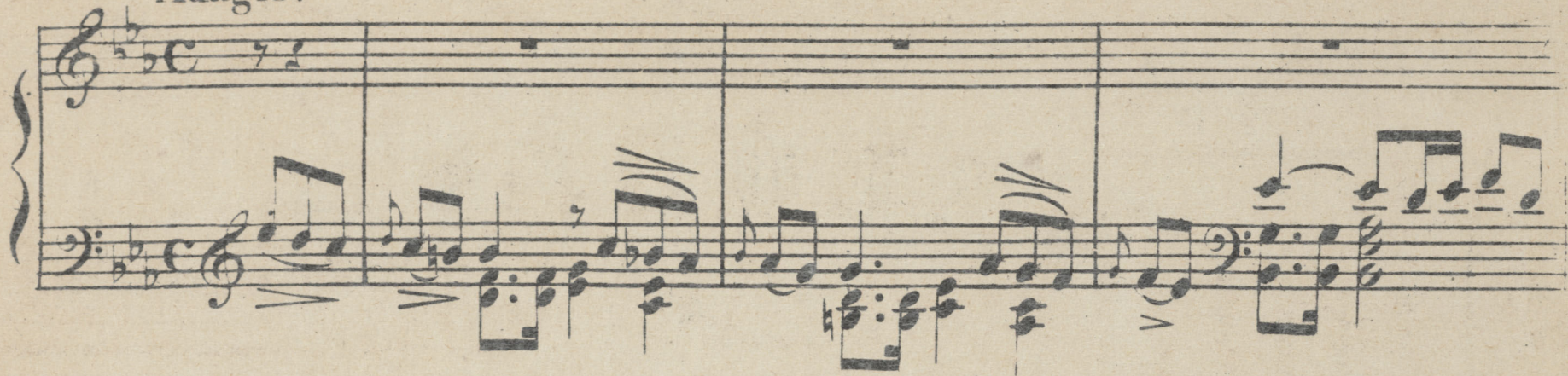
Traduite pour Piano seul par

F. LISZT.

N° 1.

Adagio.

PIANO.

*accentato espressivo assai la melodia.*

Schon naht, um uns zu schei - den, der letz - te An - gen -



blick, in's Pa - radies der Freu - den kehr' oh - ne mich zu -

rinf

- rück.

Der Tod kann Frei - heit gehen mit milder Freun - des

*crescendo molto.*Lebewohl - Adieu für eine Singstimme und Piano. Fr. 5 Sgr.
S. 3186. (1)

Die Transcription. Eigentum von Ad. M. Schles ger.

Land, geh ein zu neu - em Le - ben in je - nes Land.

con anima

The first system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, some with eighth-note patterns. The bass staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, often moving in parallel motion with the chords in the treble.

Land, der Tod kan Frei - heit geben mit

The second system continues the musical piece. It includes a 'Ped.' (pedal) marking above the treble staff, indicating a sustained bass sound. The notation continues with chords and moving lines in both staves.

milder Freun - deshand, geh ein zu neu - em

espressivo assai.

The third system features a 'Ped. piu crescendo.' marking, indicating a gradual increase in the sustained bass sound. The musical notation shows a progression of chords and melodic fragments.

Le - ben in je - nes bess' - re Land.

The fourth system is primarily composed of the bass staff, which contains a series of chords and a melodic line. The treble staff is mostly empty, suggesting a sustained sound from the previous system.

The fifth system shows both the treble and bass staves. The treble staff has some chords, while the bass staff continues with a more active melodic and harmonic line.





sein,

die kur-

ze Frist

hie-nie-

denk



ich

in Lie-

be dein.

Leb' wohl

denn, bis

da

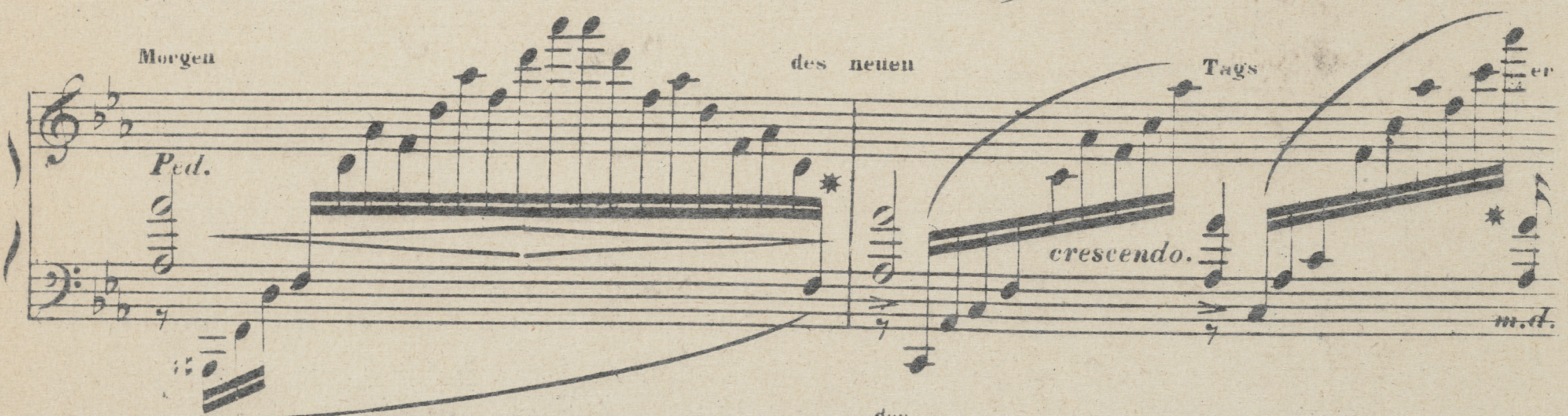


Morgen

des neuen

Tags

er



-scheint,

der

fern

von Er-

den



- sor - gen e - wig uns ver - eint,



wohl denn bis der Morgen des neuen Tags er -

Ped. *Ped.* *Ped. crescendo.*



- scheint, der fern von Er - den - sor - gen, auf

Ped. *espressivo assai.*



e - wig uns ver - eint.



pesante.



Fine



6

MELODIEN

VON

Frans Schubert

- | | | | | |
|---|--------|--|--------|------|
| N ^o | | Sgr. N ^o | | Sgr. |
| 1. Lebewohl - Adieu | 12 1/2 | 4. Trockne Blumen „Ihr Blümlein - La fleur fanée | 12 1/2 | |
| 2. Mädchen's Klage - Les Plaintes de la jeune fille | 17 1/2 | 5. Ungeduld „Dein ist mein Herz - Teute ma vie | 15 | |
| 3. Das Sterbe-Glöcklein - La cloche des agonisants | 17 1/2 | 6. Die Forelle - La truite | 20 | |

für PIANO allein

VON

F. LISZT.

N^o

Eigenthum des Verlegers.

Berlin, chez Ad. M^t. SCHLESINGER, 54 Linden.

Paris, Richault.

S. 5486 (1-6)

Mailand, Ricordi (Vorj. für Italien)

London, Beale & Co. & Co.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

131014

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

TS2117

DES MÄDCHENS KLAGE.

Der Eichwald braust, die Wolken ziehn,
Das Mägdlein sitzt an Ufers Grün,
Es bricht sich die Welle mit Macht, mit Macht,
Und sie seufzt hinaus in die finstre Nacht,
Das Auge vom Weinen getrübet.

Das Herz ist gestorben, die Welt ist leer,
Und weiter giebt sie dem Wunsche nichts mehr;
Du Heilige, rufe Dein Kind zurück,
Ich habe genossen das irdische Glück,
Ich habe gelebt und geliebet.

Es rinnet der Thränen vergeblicher Lauf,
Die Klage, sie wecket die Todten nicht auf.
Doch nenne, was tröstet und heilet die Brust
Nach der süßen Liebe verschwundner Lust,
Ich, Himmlische, will's nicht versagen.

Lass rinnen der Thränen vergeblichen Lauf,
Es wecke die Klage den Todten nicht auf,
Das süsseste Glück für die trauernde Brust,
Nach der schönen Liebe verschwundner Lust,
Sind der Liebe Schmerzen und Klagen.

Schiller.

384

4

MÄDCHEN'S KLAGE.
Les plaintes de la jeune fille.
MÉLODIE de FRANÇOIS SCHUBERT.
 Traduite pour Piano seul par
F. LISZT.

Nº 2. **Andante doloroso.**

PIANO.

pesante

marcato ed espressivo il canto.

l'accompagnamento.

*) Die auf der obern Linie stehenden Noten werden mit der rechten, die auf der untern Linie stehenden mit der linken Hand gespielt.

*) Les notes placées sur la ligne supérieure doivent être exécutées par la main droite, et celles de la ligne inférieure par la main gauche.

agitato. crescendo

con intimissimo sentimento.

*Ped. una corda. * Ped. **

*Ped. * Ped. **

smorz.

più agitato.

agitato.

mf *sempre marcato il canto.*

dolce

8a.....

..... loco.

radolcente.

8^a loco.

espressivo.

pesante.

12 *tremolando.*

espressivo appassimento assai.

rinf

più dolce.

cres

5

The musical score consists of four systems of staves. The first system (measures 12-13) is marked '12' and 'tremolando.' in the right hand. The second system (measures 14-15) is marked 'espressivo appassimento assai.' and 'rinf'. The third system (measures 16-17) is marked 'più dolce.' and features triplets in the left hand. The fourth system (measures 18-19) is marked 'cres' and ends with a final measure marked '5'.

First system of musical notation, measures 1-12. The treble and bass staves are filled with dense, rapid sixteenth-note passages. The tempo/mood is marked *sf strepitoso.* in both staves. Measure numbers 1 and 12 are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation, measures 13-19. The notation continues with dense sixteenth-note patterns. The tempo/mood is marked *sf strepitoso.* in the treble staff. Measure numbers 13 and 19 are indicated below the bass staff. A *rinf.* marking appears above the bass staff in measure 18.

Third system of musical notation, measures 20-23. The treble staff features a *tremolando.* marking and a *ff* dynamic. The bass staff has a *Ped. disperato.* marking. Measure numbers 20, 21, 22, and 23 are indicated below the bass staff. A ** Ped.* marking appears above the bass staff in measure 22.

Fourth system of musical notation, measures 24-27. The notation continues with dense sixteenth-note patterns. The tempo/mood is marked *tremolando.* in the bass staff. Measure numbers 24, 25, 26, and 27 are indicated below the bass staff. A *rinf.* marking appears above the bass staff in measure 26.

disperato.

rinf.

6

MELODIEN

VON

F. Schubert

Nº		8gr. Nº		8gr.
1. Lebewohl — Adieu		12 1/2	4. Trockne Blumen., Ihr Blümlein — La fleur fanée	12 1/2
2. Mädchen's Klage — Les Plaintes de la jeune fille	17 1/2	5. Ungeduld., Dein ist mein Herz — Tante ma vie		15
3. Das Sterbe-Glöcklein — La cloche des agonisants	17 1/2	6. Die Forelle — La truite		20

für PIANO allein

VON

F. LISZT.

Nº

Eigenthum der Verleger.

Berlin, chez A. M. SCHLESINGER, 34 Linden.

Paris, Richault.

S. 5186 (L. 6)

Manhattan, Riverside / New für Italien

London, Beale & Gamet.



Table with 10 columns and 10 rows. The table contains faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in a grid pattern, with some words appearing to be "THE", "AND", "OF", "IN", "ON", "AT", "BY", "FOR", "TO", "FROM".

20
DAS (ZÜGEN) STERBE-GLÖCKLEIN.

La cloche des agonisants
MÉLODIE de FRANÇOIS SCHUBERT.
Traduite pour Piano seul par
F. LISZT.

Andante con sentimento.

N^o 3.

PIANO.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is common time (C). The music begins with a piano (p) dynamic and a 'dolce' (sweet) marking. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign.

The second system of the musical score continues the piece. It features three staves. The top staff is labeled 'Main droite. CLOCHE.' and contains a melody of eighth notes, marked 'sempre dolce.' The middle staff is labeled 'Mains droite et gauche.' and contains a more complex melodic line with some sixteenth notes, marked 'cantando espressivo.' The bottom staff is labeled 'Main gauche.' and contains a steady accompaniment of eighth notes, marked 'sempre piano.' The system includes German lyrics: 'Kling', die Nacht durchklin - ge, sü - ssen Frie - den brin - ge dem, für den du fönst,

Die heraufgestrichenen Noten werden mit der rechten, die heruntergestrichenen mit der linken Hand gespielt.

Les notes dont les queues sont tournées en haut doivent être exécutées par la main droite, et celles tournées en bas par la main gauche.

kling' in weite Fer - ne, so du Pil - ger ger - ne mit der Welt versöhnt, *crescendo* *f* *p*

crescendo *f con anima.* *p*

rinforz. *p* so du Pilger gerne mit der Welt ver - söhnt. *esaltato.* *dolce espressivo.*

rinforzando.

dolce legg.

sempre cantando espressivo.

A - ber wer will wan - dern

zu den lie - ben An - dern, die vor uns ge - wallt,

zog er gern die - Schel - le? hebt er an der Schwelle

crescendo

wann „her - ein“ er - schallt? hebt er an der Schwel - le,

f appassionato. *p dolce.* *f* *p*

loco.

ga. loco.

rinforzando.
wärm
appassionato.

„her - ein“

rit er -

più dolce.
schallt?

espressivo più rallent.

smorz. *p*

accentata assai la melodia.
Gilt's dem bö - sen Soh - ne, der noch flucht dem To - ne

senza agitazione. *p*

weil er hei - lig ist? nein, es klingt so lau - ter,

crescendo

wie ein Gott - ver - trau - ter sei - ne Lauf - bahn

schliesst,

wie ein Gott - ver - trau - ter

sei - ne Lauf - bahn schliesst.

f energico.

con somma passione.

calmato.

sf p espressivo.

lungo trillo.

Un poco ritenuto il tempo.

sempre dolce.
Aber ist's ein Mü - der, den verwaist die Brü - der, dem ein treu - es Thier

crescendo.
einzig liess den Glau - ben - an die Welt nicht rau - - ben,

più crescendo
A - ber ist's ein Mü - der, den verwaist die Brüder,

mf ruf' ihn, *rit* Gott, zu *marcato espressivo.* dir.

mf armonioso.

ga. 26 9

tr

1 2 3 1 2 1

ga. loco.

dolcissimo leggierissimo.

Senza agitazione.

dolce.

12 8

un poco marcato il canto.

Ist's der Fro - hen Ei - ner, der die Freuden rei - ner

simile.

ga. loco. ga. loco. ga. loco.

Lieb' und Freundschaft. theilt, gön' ihm noch die Won - nen

crescendo

402

10

27

ga.... loco. ga.... loco.

più crescendo.

un - ter die - ser Son - nen,

f *vibrato.* *pp*

gott ihm noch die Won - nen

più crescendo.

f un - ter die - ser Son - nen,

ff *grandioso.* *8a loco.* *7.* *loco.*

wo er ger - ne

mf *espressivo.*

weilt.

rit. *smorz.* *più diminuendo.* *pp* *Fine.*

6

MELODIEN

VON

Franz Schubert

Nº

1. Lebewohl - Adieu

8gr. Nº

12½

4. Trockne Blumen „Ihr Blümlin“ - La fleur fanée

8gr.

12½

2. Mädchen's Klage - Les Plaintes de la jeune fille

17½

5. Ungeduld „Dein ist mein Herz“ - Tante ma vie

15

3. Das Sterbe-Glöcklein - La cloche des agonisants

17½

6. Die Forelle - La truite

20

für PIANO allein

VON

F. LISZT.

Nº

Signature des Volumes.

Berlin, chez M. SCHLESINGER, 54 Linden.

Paris, Richault.

S. 5486 (L. 6)

Milano, Ricordi (voir les autres)

London, Boole & Co. & Co.



UNIVERSITY OF MICHIGAN

MELODIE

Journal

1121

UNIVERSITY OF MICHIGAN

TROCKNE BLUMEN.

La fleur funèbre.

MÉLODIE de FRANÇOIS SCHUBERT.

Traduite pour Piano seul par

F. LISZT.

N° 7.

accentato assai la melodia.

Andante malinconico.

Ihr Blüm - lein alle, die sie mir gab, euch

PIANO.

The first system of the piano accompaniment, marked 'PIANO.' and 'Andante malinconico.' It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

soll man le - gen mit mir in's Grab; wie seht ihr alle mich an so weh', als

The second system of the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

ob ihr wüsstet, wie mir ge - scheh', ihr Blüm - lein alle, wie welk und blass? ihr

The third system of the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

sempre dolce plintivo.

Blüm - lein alle, wo - von so nass?

Ach!

The fourth system of the piano accompaniment, concluding the piece. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Thrä - nen machen nicht mai - en - grün, machen tod - te Lie - be nicht

marcato ed espressivo la melodia.

poco agitato.

wie - der blüh'n, und Lenz wird kommen, und Win - ter wird gehn, und

più agitato.

Blüm - lein werden im Gra - se stehn,
appassionato. rinforzando.

dolce espressivo.

und Blüm - lein lie - gen in

mei - nem Grab, die Blüm - lein alle, die sie mir gab.
cres -

rit

Un poco più animato.

Und wenn sie wandelt am

ga.....

*pp
dolcissimo.*

armonioso.

un poco marcato.

Hü - gel vor - bei, und denkt im Herzen, der meint es freu! dann
ga.....

crescendo

ga Blüm - lein alle, her - aus, her - aus!

stringendo

loco.

più crescendo ed appassionato.

ff con silancio.

Win - ter ist aus,

ga..... und wenn sie wandelt den

dolcissimo armonioso.

6 Hü - gel vorbei, und denkt im Herzen, der meint es tren! dann Blüm - lein alle, her -
ga stringendo.

crescendo. *più crescendo ed appassionato.*

- aus, heraus! der Mai ist kommen, der Winter ist aus, dann Blüm - lein al - le, her -
ga loco. *ff con silancio.* *sempre appassionato.*

- aus, heraus! der Mai ist kommen, der Win - ter ist aus. *fff* *poco rit.* *p sotto voce.*

pp *rit.* *smorzando.* *Fine.*

Mengedruck

Toute ma vie

VON

FRANZ SCHUBERT

für Piano allein

VON

P. LISZT.

N^o V. Pr. ½ Thlr.

Eigenthum der Verleger.

Berlin, bei Ad. M^t SCHLESINGER, 34 Linden.
 Paris, Richault. S. 5186 (5) Wien, Depot bei Müller.



UNGEDULD.

Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein,
Ich grüb' es gern in jeden Kieselstein,
Ich möcht' es sä'n auf jedes frische Beet
Mit Kressensamen, der es schnell verräth,
Auf jeden weissen Zettel möcht' ich's schreiben:
Dein ist mein Herz, und soll es ewig bleiben!

Ich möcht' mir ziehen einen jungen Staar,
Bis dass er sprach' die Worte rein und klar,
Bis er sie sprach' mit meines Mundes Klang,
Mit meines Herzens vollem, heissem Drang,
Dann säng' er hell durch ihre Fensterscheiben:
Dein ist mein Herz, und soll es ewig bleiben!

Den Morgenwinden möcht' ich's hauchen ein,
Ich möcht' es säuseln durch den regen Hain,
O leuchtet' es aus jedem Blumenstern!
Trüg' es der Duft zu ihr von nah und fern!
Ihr Wogen, könnt ihr nichts als Räder treiben?
Dein ist mein Herz, und soll es ewig bleiben!

Ich mein', es müsst' in meinen Augen stehn,
Auf meinen Wangen müsst' man's brennen sehn,
Zu lesen wär's auf meinem stummen Mund,
Ein jeder Athemzug gäb's laut ihr kund,
Und sie merkt nichts von all dem bangen Treiben.
Dein ist mein Herz, und soll es ewig bleiben!

W. Müller.

415-1

UNGEDULD. 37

Toute ma vie.
MÉLODIE de FRANÇOIS SCHUBERT.
Traduite pour Piano seul par
F. LISZT.

Nº 5. Allegro agitato.

PIANO.

espressivo. *dim.*

rinforz. *rinforzando*

Tempo I^o agitato.
ritenuto con grazia.

sempre appassionato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, with a fermata over the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note chord pattern. The lower staff continues the eighth-note chord pattern. The key signature has one sharp (F#).

espressivo.

radolcente.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff features a series of chords. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some accidentals. The lower staff features a series of chords. The key signature has one sharp (F#).

rinforz.

rinforzando.

418

Tempo I^o

ritenuto con grazia

f

rit -

agitato ed appassionato assai.

espressivo.

This system contains the first two staves of the piece. The treble staff begins with a melodic line marked 'espressivo.' and features several slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

8a..... loco.

f con strepito.

rinforz.

This system contains the third and fourth staves. The treble staff has a section marked '8a..... loco.' with a dotted line. The bass staff has a section marked '*f* con strepito.' followed by 'rinforz.' (rinforzando).

8a..... loco.

rinforzando.

ff

This system contains the fifth and sixth staves. The treble staff has a section marked '8a..... loco.' with a dotted line. The bass staff has a section marked 'rinforzando.' followed by '*ff*' (fortissimo).

rallentando.

quasi in tempo.

rit.

Fine.

This system contains the seventh and eighth staves. The treble staff has a section marked 'rallentando.' followed by 'quasi in tempo.' and then 'rit.' (ritardando). The bass staff has a section marked 'rit.' and ends with 'Fine.'.

B

MELODIEN

VON

Franz Schubert

- | | | | | |
|-----|---|---------|---|---|
| Nr. | | Op. Nr. | | Op. |
| 1 | Lebewohl - Adieu | 12 1/2 | 4 | Trockne Blumen - Ihr Blümlein - La fleur fanée 12 1/2 |
| 2 | Mädchen's Klage - Les Plaintes de la jeune fille 17 1/2 | 5 | Ungeduld - Dein ist mein Herz - Tente ma vie 15 | |
| 3 | Das Sterbe-Glöcklein - La cloche des agonisants 17 1/2 | 6 | Die Forelle - La truite 20 | |

für PIANO allein

VON

F. LISZT.

Nr.

Verlag von der Verleger.

Berlin, druck: A. M. SCHLESINGER, St. Linden
Paris, Richault. S. 54 No. 1. 67. Mailand, Ricordi. Vor zu Italien
London, Boole & Co. Gramer.



122

DIE FORELLE.

La truite.

MÉLODIE de FRANÇOIS SCHUBERT.

Traduite pour Piano seul par

F. LISZT.

N° 6.

Allegretto scherzando con capriccio.

PIANO.

p dolce.

8^a.....*loco.*

legero.

In

ei - nem Bächlein hel - le da schoss in fro - her Eil' die

L'accompagnamento vivace.

La melodia ben marcata

lau - ni - sche Fo - rel - le vor - ü - ber wie ein Pfeil. Ich

*) Die 16tel Triolen müssen immer ein wenig beschleunigt werden während der ganzen Melodie.

**) Die Noten auf der obern Linie werden von der rechten Hand, und die auf der untern Linie von der linken Hand gespielt.

*) Les doubles croches en triolets doivent toujours être un peu précipitées pendant tout le cours de cette mélodie.

**) Les notes écrites sur la ligne supérieure doivent être exécutées par la main droite et celles de la ligne inférieure par la main gauche.

Die Transcription, Eigenthum von Ad.Mt.Schlesinger. S.3186. (6) Mit Erlaubniss des Original-Verlegers

stand an dem Ge - sta - de und sah in sü - sser Ruh

mun - tern Fischleins Ba - de im kla - ren Bächlein zu.

La melodia sempre marcata l'accompagnamento scherzando e vivace.

Fi - scher mit der Ru - the wohl an dem U - fer

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a 7/8 time signature and a key signature of three flats. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is marked 'La melodia sempre marcata l'accompagnamento scherzando e vivace'.

stand, und sah's mit kal tem Blu - te, wie

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. The time signature remains 7/8 and the key signature three flats.

sich das Fisch - lein wand, so lang' dem Was - ser

Third system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The time signature remains 7/8 and the key signature three flats.

Hel - le, so dacht' ich, nicht ge - bricht, so

Fourth system of musical notation, concluding the melody and accompaniment. The time signature remains 7/8 and the key signature three flats.

fängt er die Fo - rel - - - le mit sei - - - ner An - - - gel

espressivo.
grazioso senza agitazione.

The first system of the musical score. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features arpeggiated chords in both the treble and bass staves. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written below the notes. The tempo/mood markings 'espressivo.' and 'grazioso senza agitazione.' are present.

nicht, so fängt er die Fo - rel - - - le mit

The second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part maintains the arpeggiated pattern. The vocal line continues with the lyrics 'nicht, so fängt er die Fo - rel - - - le mit'.

An - gel sei - - - ner nicht.

The third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features arpeggiated chords. The vocal line continues with the lyrics 'An - gel sei - - - ner nicht.'

The fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features arpeggiated chords. The vocal line continues with the lyrics 'An - gel sei - - - ner nicht.'

leggiere con bravura.

f *ben marcato la melodia.*

8a. tr. marcatisimo.

ff brioso.

8a.
tr

8a.
tr

8a.
tr

8
Ossia.
ga.....
2
3
ga.....
ff sempre.
ga..... loco.
rinf.
Piu animato.
leggero.
Doch endlich ward dem Liebe die Zeit zu
lang,
crescendo molto
er macht das
Bächlein füßlich trüb und
rinforzando assai stringendo
Ossia.
ga.....
crescendo molto
rinforzando assai

en ich es ge - uacht
ga.....

loco.

ga.....

loco.

più stringendo.

pizzicato.

so zuck - te sei - ne Ru - the, das

capriccioso.

pizzicato.

accelerando.

poco a

Fischlein, das Fischlein hing da - ran,

und ich, mit

regem

espressivo.

Tempo I?

poco rallentando.

smorz.

dolce.

grazioso senza agitazione

