

Wer sich aus Hochmuth selbst erhöht
Presto

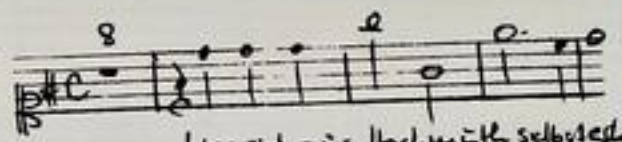
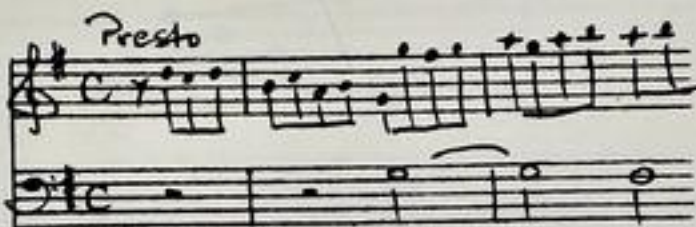
G. C. G. M. Sept: 1712

420/24 7342/24

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 420/24

Cantata/Wer sich aus Hochmuth selbst erhöht/a/Voce Sola/
2 Violin/e/Continuo./Dn. 17. p. Trin./1712.



Wer sich aus Hochmuth selbst erhöht

Autograph September 1712. 34 x 21 cm.

partitur: 2 Bl.

6 St.: C, vl 1, 2, vlne, bc, fag
2, 1, 1, 1, 2, 1 Bl.

Alte Sign.: 145/XXIV; 7312/24.

Text: Georg Christian Lehms, 1711. = W 3719/900 S. 71 ff. N

Hrsg. von Gern. Edinhaus, Paderborn, 2005-Mus 8346

4 (10) u

Wem sich uns Gott nicht selbst
Precht nicht ¹⁴⁵ _{XXII}

G. A. G. M. Sept: 1712

420/24 7342/24

Wem sich uns Gott nicht selbst
Precht nicht

Wem sich uns Gott nicht selbst
Precht nicht

Wem sich uns Gott nicht selbst
Precht nicht

Wem sich uns Gott nicht selbst
Precht nicht

Wem sich uns Gott nicht selbst
Precht nicht

Wem sich uns Gott nicht selbst
Precht nicht

Wem sich uns Gott nicht selbst
Precht nicht

Wem sich uns Gott nicht selbst
Precht nicht

Wem sich uns Gott nicht selbst
Precht nicht

Wem sich uns Gott nicht selbst
Precht nicht

4 (10) u

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests. The lyrics are written in German and are as follows:

Gehet hin in die Welt und predigt
 das Evangelium in allen Orten
 und sehet zu das ihr alle
 diese Dinge tun die ich euch
 gebieten habe. Und ich will mit
 euch sein alle Tage bis an
 das Ende der Welt. Amen.

Soli Deo Gloria.

145.
XXIV.

420/24

3

Canata

Alle sing und Spiel Mitz allest. r. r. r. r.

a
Jore Lola

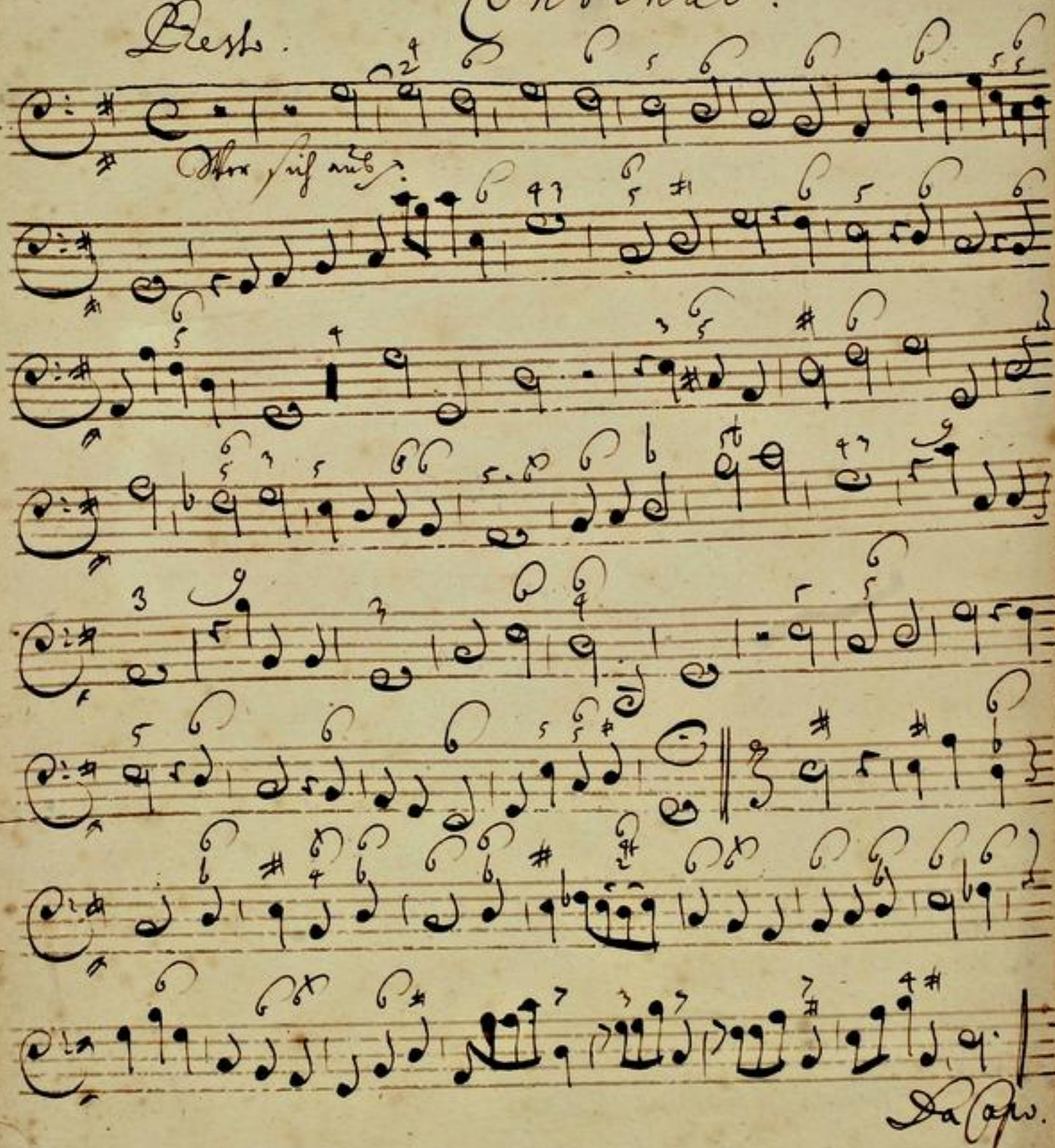
r Violin

In: 17. p. Lin.
1712

e
Continuo

Resto.

Continuo.

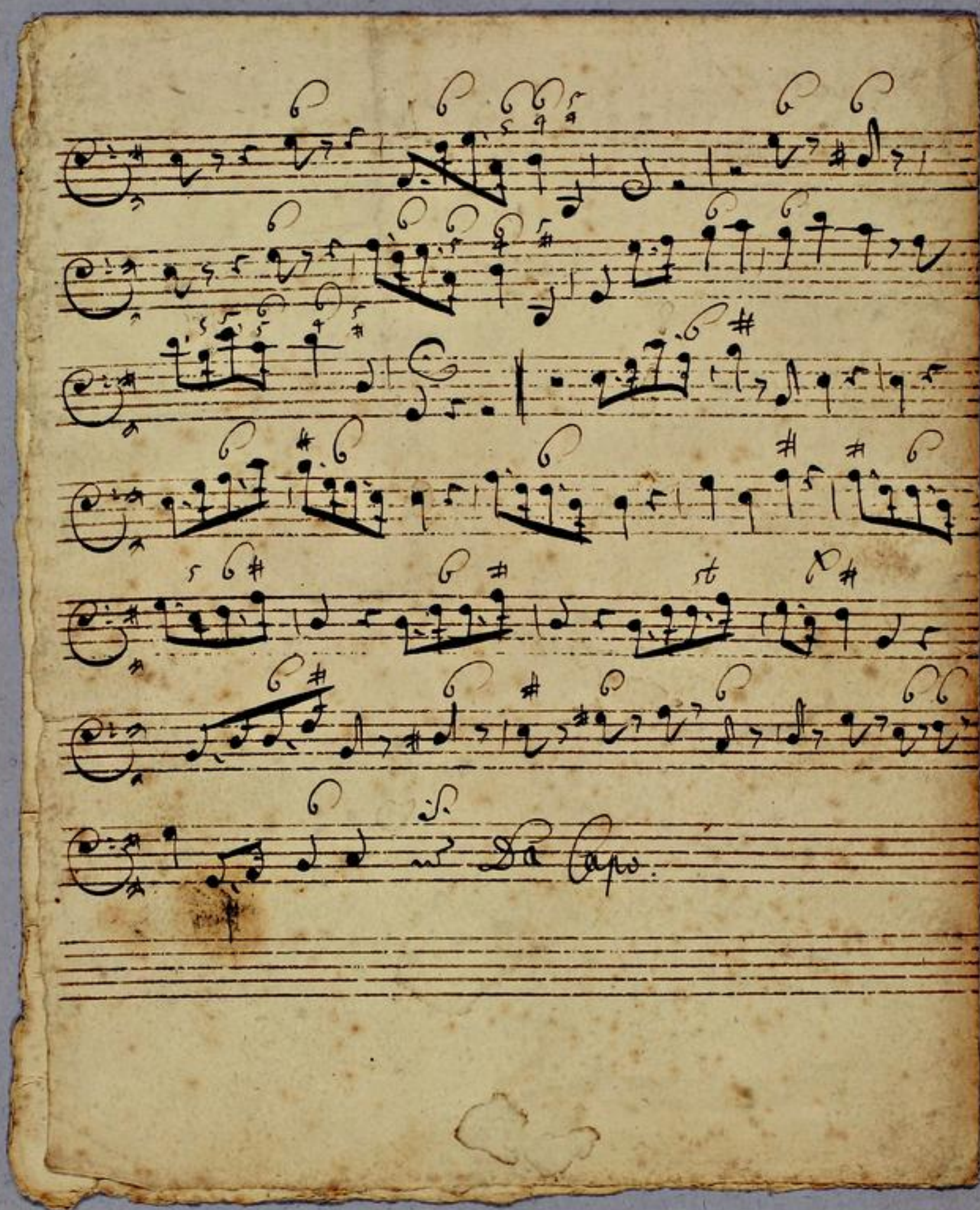


Handwritten musical score on two pages. The right page is numbered 4 in the top right corner. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The key signature is one sharp (F#). The score is written on ten staves. The left page shows the continuation of the music, with the word "Adagio." written at the bottom. The right page contains the following text:

4

Fig. for nimus

Adagio.



Violino 1:

Prest.

Alto rif. ant.

pp.

2 foll.

3. All. La Gio.
Recit. f. ant.



Violino 2.

Pres. v.

Woe. rif. and

mp.

1.

2.

~ fort.

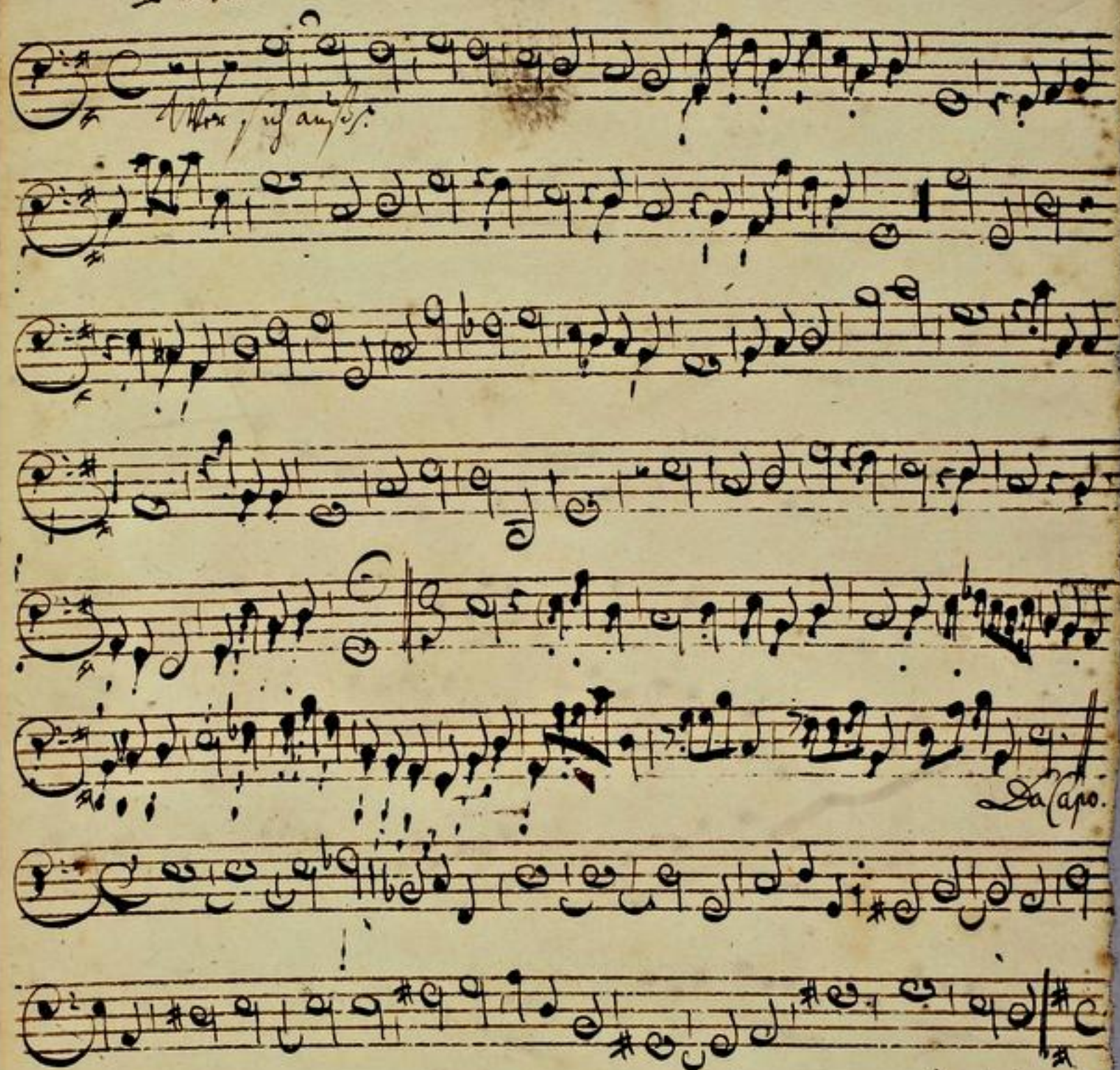
3. Da Capo

Recit: tacet.



Brats.

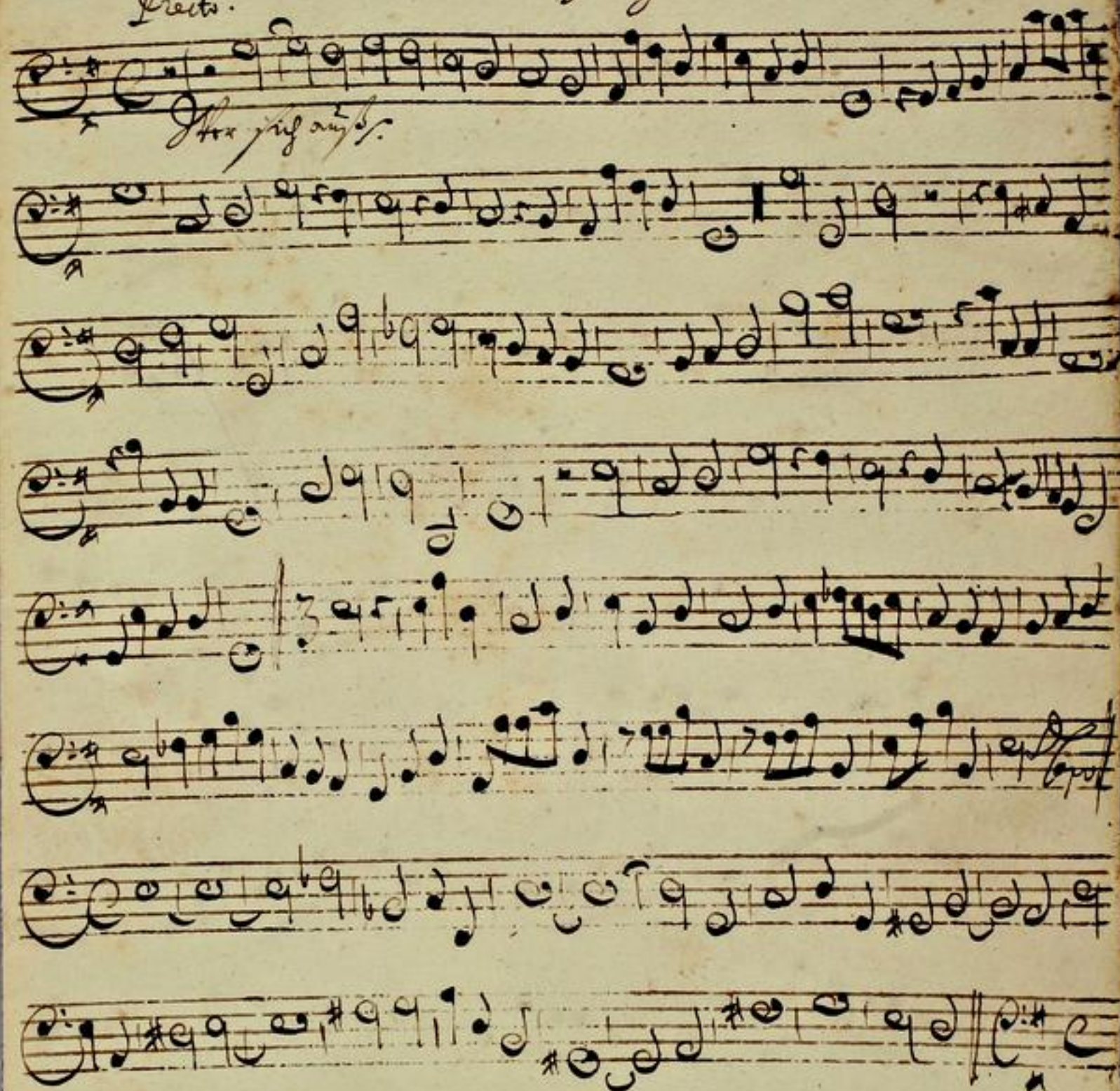
Violono.

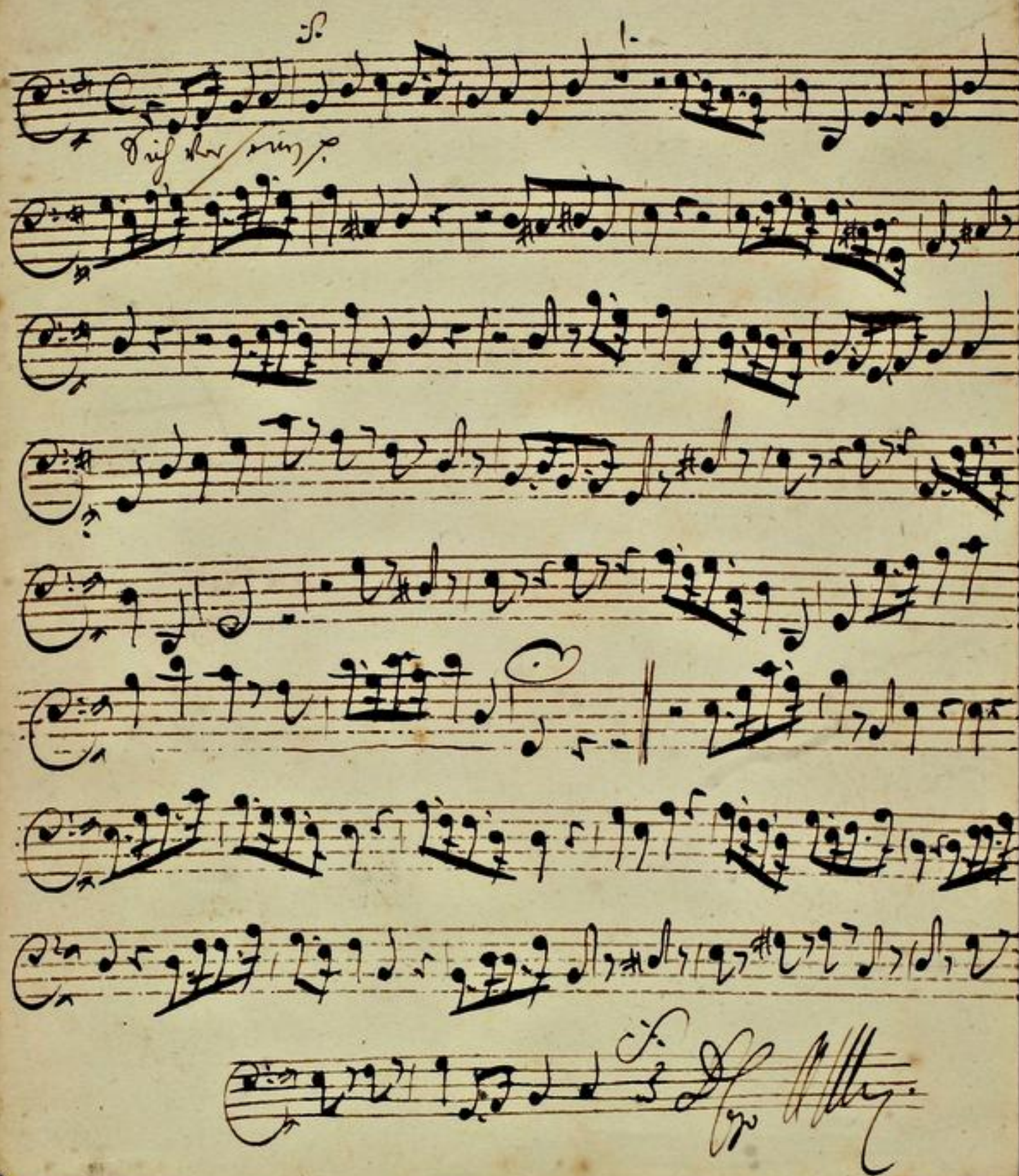




Fagott.

Direct.





9

Aber, ist auß' der Gemüth, selbst erloßt, ist er auß' der Gemüth, selbst er
 loßt = selbst erloßt, der alle erwidert, er, der alle er-
 widert, der, ist auß' der Gemüth, selbst erloßt, selbst = erloßt der alle er-
 widert, der alle erwidert, der alle erwidert, erwidert.
 Vor allem = die da = müß' der, die da = müß' der,
 w. ist in seine Thore. Er fließ' und zu den mächtigsten, zu den
 mächtigsten auf Er = den.
 Ihr andern müßt auch selbst danken, ist still mit uns im alle Thoren
 den ist ganz fließ' 3. niedrig die. Was ist ein sofer Thore: ein ungenüß'

[illegible]