

Mus. Nr. 4231

d

CATALOG

des

Musikalien-Verlages

von

ROBERT SEITZ

in Leipzig.



1870.

53A

310 — Duffe

CATALOG

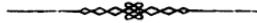
des

Musikalien-Verlages

von

ROBERT SEITZ

in Leipzig.



1870.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Inhaltsverzeichniss.

Instrumentalmusik.

	Pag.
1. Musik für Orchester	5
2. Musik für Flöte	5
3. Musik für Pianoforte.	
a. Concerte mit Orchester	6
b. Trios	6
c. Duetten für Pianoforte und Violine	6
d. Duetten für Pianoforte und Violoncell	7
e. Duetten für 2 Pianoforte.	7
f. Werke für Pianoforte zu 4 Händen	7
g. Werke für Pianoforte zu 2 Händen	8
4. Musik für Orgel	10

Vocalmusik.

1. Für Männerchor mit Orchester	11
2. Für gemischten Chor mit Orchester	11
3. Arien und Gesänge mit Orchester	12
4. Für Männerchor ohne Begleitung	12
5. Für gemischten Chor ohne Begleitung	13
6. Terzetten und Duetten	14
7. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (oder eines andern Instrumentes)	15
Commissions-Verlag	20

Instrumentalmusik.

I. Musik für Orchester.

	Thlr. Ngr.
Reinecke, Carl,	
Op. 105. »Friedensfeier«, Fest-Ouverture für großes Orchester.	
Partitur	2 15
Orchesterstimmen	3 20
Violine I 7 $\frac{1}{2}$ Ngr. Violine II 7 $\frac{1}{2}$ Ngr. Viola 5 Ngr. Violoncell und Bass 10 Ngr.	
Rudorff, Ernst,	
Op. 12. Ouverture zu »Otto der Schütz« für Orchester.	
Partitur	1 20
Orchesterstimmen	3 —
Violine I. 5 Ngr., Violine II. 5 Ngr., Viola 7 $\frac{1}{2}$ Ngr., Violoncell 5 Ngr., Contrabass 5 Ngr.	

2. Musik für Flöte.

Jungmann, Louis (in Weimar),	
Op. 21. Suite für Flöte, Violine und Viola.	
a) Scherzino. — b) Andante con moto. — c) Allegretto grazioso. — d) Introduction und e) Fughette.	
Partitur und Stimmen	1 —

3. Musik für Pianoforte.

a. Concerte mit Orchester.

Gernsheim, Friedr.,	Thlr. Ngr.
Op. 16. Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.	
Pianofortestimme	1 20
Orchesterstimmen	3 —
Violine I. 10 Ngr., Violine II. 7½ Ngr., Viola 7½ Ngr., Violoncell 5 Ngr., Contrabass 5 Ngr.	

b. Trios.

Deurer, Ernst,	
Op. 4. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle	3 10
Raff, Joachim,	
Op. 158. Viertes grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	— —

c. Duetten für Pianoforte und Violine.

Bürgel, Constantin,	
Op. 14. Sonate (A moll)	2 —
Corelli, Arcangelo,	
Sonate für Violine mit beziffertem Bass. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von <i>William Heworth</i>	— 25
Deurer, Ernst,	
Op. 6. Sonate	1 25
Lachner, Franz,	
Op. 140. Suite in 4 Sätzen	1 5
Schubert, François,	
Op. 94. Momens musicaux pour Piano. Arrangement pour Piano et Violon par <i>Robert Schaab</i> .	
Cah. 1	— 22½
Cah. 2	— 25
Op. 138. Notre amitié est invariable. Rondeau pour le Piano à quatre mains. Arrangement pour Piano et Violon par <i>Robert Schaab</i>	1 —

d. Duetten für Pianoforte und Violoncell.

Thlr. Ngr.

Classische Stücke gewählt aus Werken berühmter Meister. Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von *C. Kissner*.

- No. 1. Largo aus der Sonate Op. 7 von *Beethoven*. — 10
 No. 2. Andante aus der Symphonie mit dem Paukenschlage von *Haydn*. — 12½
 No. 3. Arie aus der Entführung von *Mozart*. — 12½
 No. 4. Adagio und Menuett aus der Sonate Op. 22 von *Beethoven*. — 17½

(Wird fortgesetzt.)

Deurer, Ernst,**Op. 3.** Trois Pièces.

- No. 1. Scherzando — 20
 No. 2. Elegie — 20
 No. 3. Rondo — 20

Lüdecke, Louis,

- Op. 9.** Souvenir d'un bal. Mazurka — 12½
Op. 10. Romance — 15

Richter, Ernst Friedrich,

- Op. 37.** Sonate 1 20

Swert, Jules de,

- Op. 10.** Caprice sur un motif espagnol — 20
Op. 12. 2^me Ballade — 20

e. Duetten für 2 Pianoforte.

Hiller, Ferdinand,

- Op. 135.** Grosses Duett für 2 Pianoforte 2 10

f. Werke für Pianoforte zu 4 Händen.

Deurer, Ernst,

- Op. 5.** Drei Märsche 1 —

Mozart, W. A.,

- Duo** für Violine und Viola (G dur). Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *Carl Reinecke*. 1 5

Reinecke, Carl,

- Op. 105.** Friedensfeier. Fest - Ouverture für Orchester, arrangirt vom Componisten

- Rudorff, Ernst,** Thlr. Ngr.
Op. 12. Overture zu »Otto der Schütz« für
 Orchester, arrangirt vom Componisten 1 10
- g. Werke für Pianoforte zu 2 Händen.**
- Behr, Franz,**
Op. 266. »Schön blau ist der See«. Steyrisches
 Volkslied für Pianoforte übertragen — 10
Op. 267. Je l'aimerai toujours! Mélodie expressive — 12½
- Damm, Friedrich,**
Op. 21. Reiter-Fantasie — 15
- Deurer, Ernst,**
Op. 2. Zehn Phantasiestücke.
 Heft 1 1 —
 Heft 2 1 5
Op. 7. Moments lyriques — 20
Op. 8. Zwei Sonaten.
 No. 1. in F — 20
 No. 2. in Des. — 25
Op. 9. Deutscher Triumph-Marsch — 7½
- Gernsheim, Fr.,**
Op. 16. Concert 1 20
- Haase, Robert,**
Op. 2. Zwei instructive Sonaten.
 No. 1. A dur, No. 2. Fdur à — 15
- Hamm, J. V.,**
Op. 103. Trauermarsch auf den Tod Peter von
 Cornelius — 8
- Jungmann, Albert,**
Op. 288. Nachtgedanken. Melodie von *Joseph*
Zehethofer. Transcription für das Pianoforte . . — 15
- Köhler, Louis,**
Op. 147. Technische Künstler-Studien. Die vir-
 tuose Behandlung des Claviers, die klanglichen
 Effectmittel und die feinere Spielweise besonderer
 musikalischer Formen betreffend, nebst ausführ-
 licher theoretischer Anleitung zur Selbstübung
 wie zum Unterricht. (Eingeführt in dem »Con-
 servatorium der Musik« und in der »Neuen Aca-
 demie der Musik« zu Berlin und in den höheren
 Clavierklassen der Königl. Musikschule in Mün-
 chen beim Unterricht verwendet.) 2 Hefte . . à 1 10

Köhler, Louis,

Thlr. Ngr.

Op. 160. Parallel-Studien zu J. B. Cramer's Etuden. Für Pianoforte in allen Vorzeichnungen componirt. Heft 1, 2 à 1 —

Op. 163. Elementar-Euden für den Clavierunterricht — 25

Lachner, Franz,

Op. 142. Suite für Clavier in 4 Sätzen 1 5

Loeschhorn, A.,

Op. 82. Jugendträume. Clavierstück — 15

Oberthür, C.,**Drei musikalische Skizzen.**

No. 1. Der Troubadour — 10

No. 2. Des Soldaten Lust — 10

No. 3. Das blinde Mädchen — 7½

Pathe, C. Ed.,

Op. 164. La belle Virginie. Polka de Salon . . . — 12½

Op. 166. Im duftenden Hain. Idylle — 12½

Raff, Joachim,

Op. 156. Valse brillante — 22½

Op. 157 No. 1. Cavatine — 17½

Op. 157 No. 2. La Fileuse. Etude — 17½

Schaab, Robert,

Op. 79. 40 kurze und leichte Choralvorspiele zu den bekanntesten, in Schule und Haus gebräuchlichsten Chorälen für Pianoforte, Harmonium oder Orgel — 15

Schauroth, Delphine v.,

Op. 18. Sechs Lieder ohne Worte 1 —

Schneider, Th.,

12 Sonatinen (im älteren Style) für Pianoforte neu herausgegeben. 2 Hefte à — 15

Wickede, Friedrich v.,

Op. 20. Liebestraum. Romanze — 10

4. Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.,

Thlr. Ngr.

Arien, Chöre und Choräle aus den Kirchengcantaten,
für Orgel bearbeitet von *Robert Schaab*.

- No. 1. »Nun lob' mein Seel' den Herrn« . . . — 10
(Choral aus der Cantate No. 28.)
- No. 2. »Bleib bei uns, denn es will Abend
werden« — 10
(Chor aus der Cantate No. 6.)
- No. 3. »Erfüllet ihr himmlischen, göttlichen
Flammen« — 10
(Arie aus der Cantate No. 1.)
- No. 4. »Ach Gott vom Himmel sieh darein« — 10
(Chor aus der Cantate No. 2.)

Mozart, W. A.,**Recordare und Agnus Dei** aus dem Requiem, für
Orgel bearbeitet von *Robert Schaab*.

- No. 1. Recordare — 10
- No. 2. Agnus Dei — 15

Schaab, Robert,**Op. 79.** 40 kurze und leichte Choralvorspiele zu
den bekanntesten, in Schule und Haus gebräuch-
lichsten Chorälen für Orgel, Harmonium oder
Pianoforte — 15

Vocalmusik.

1. Für Männerchor mit Orchester.

Gernsheim, Fr.,

Op. 17. Römische Leichenfeier. Gedicht von Thlr. Ngr.
Hermann Lingg, für Männerchor und Orchester.

Partitur	1	20
Orchesterstimmen	2	15
Clavierauszug	—	25
Chorstimmen à	—	5

Muck, J.,

Lagerscene deutscher Landsknechte. Dichtung von
L. Bauer, für Soli, Männerchor und Orchester.

Partitur	4	20
Clavierauszug	2	10
Chorstimmen à	—	7½

(Die Orchesterstimmen sind von der Verlags-
handlung in Abschrift zu beziehen.)

2. Für gemischten Chor mit Orchester.

Muck, J.,

Rheinische Herbstbilder aus Roland's Zeit. Gedicht
von *L. Bauer*, für Soli, Chor und Orchester.

Partitur	5	—
Clavierauszug	2	25
Chorstimmen à	—	7½

(Die Orchesterstimmen sind von der Verlags-
handlung in Abschrift zu beziehen.)

3. Arien und Gesänge mit Orchester.

Böhner, J. Ludwig,

Thlr. Ngr.

Scene und Arie: »Theurer, Geliebter! Ob du treulos mich verlassen«, für Sopran mit Begleitung des Orchesters.

Clavierauszug — 15
(Partitur und Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)

Bruch, Max,

Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom: »Heucheln soll ich Zauberkünste«. Gedicht von *Hermann Lingg*, für Alt und Orchester.

Partitur 1 10
Orchesterstimmen 2 —
Clavierauszug — 25

4. Für Männerchor ohne Begleitung.

Deurer, Ernst,

»**All-Deutschland für immer**«, Hymne für Männerchor.

Partitur und Stimmen — 10
Stimmen einzeln à — 1½

Lachner, Franz,

Op. 141. Vier Gesänge für 3 Männerstimmen (Solo-
stimmen oder Chor).

Partitur und Stimmen — 25
Stimmen einzeln à — 5

Inhalt: Trinklied: »Von allen guten Dingen«
von *Hoffmann von Fallersleben*. — Abendruhe:
»Ueber den Hügeln hin, ziehen die Wolken
sacht«, von *Ferd. Oser*. — »O Sommerfrühe
blau und hold«, von *E Geibel*. — »Ave Maria
gratia plena«.

Müller, Richard,

Op. 19. Trauungsgesang: »Wir fleh'n zu Dir, All-
mächtiger«, für 4 Männerstimmen.

Partitur und Stimmen — 15
Stimmen einzeln à — 2½

Richter, E. Fr.,

Thlr. Ngr.

Op. 38. Motette: »Wie lieblich sind deine Wohnungen«, für Männerstimmen.

Partitur und Stimmen	—	17½
Stimmen einzeln	à	— 2½

Schmidt, Gustav,

Zwei Männerchöre. No. 1. Der rechte Arzt von *C. Schultes*. No. 2. Tanzlied von *Otto Roquette*.

Partitur und Stimmen	à	1	—
Stimmen einzeln	à	—	2½

Acht Volkslieder für vierstimmigen Männerchor.

Partitur und Stimmen	1	10
Stimmen einzeln	à	— 7½

Inhalt: Scheiden ohne Leiden. — Schätzelein über Alles. — Hollunderbaum. — Treue Liebe. — Liebesgruss aus der Ferne. — Es muss geschieden sein. — Niemals wieder. — Gut' Nacht, mein Schatz.

Utermöhlen, H. F. A.,

Op. 12. Wohin? Gedicht von *Henriette Ottenheimer* für vierstimmigen Männerchor.

Partitur und Stimmen	—	10
Stimmen einzeln	à	— 1¼

5. Für gemischten Chor ohne Begleitung.

Dietrich, Albert,

Op. 21. Sechs Lieder für vierstimmigen gemischten Chor.

Heft 1. Partitur und Stimmen	—	25
Stimmen einzeln	à	— 3¾
Heft 2. Partitur und Stimmen	1	10
Stimmen einzeln	à	— 6¼

Inhalt: Heft 1. Schottisches Lied: »Weit aus ferner Zeit« von *E. Geibel*. — Nachglück: »Wenn die Sonne niedersank« von *Wilfried von der Neun*. — Frühlingsdrang: »Wenn der goldne Lenz erscheint« von *Jul. Aitmann*.

Heft 2. Schall der Nacht: »Komm, Trost der Nacht« aus »Des Knaben Wunderhorn«. — Jagdlied: »Das Haidekraut blühte« von *Rob. Burns*. — »Mir träumt', ich lag wo Blüten sprangen« von *Rob. Burns*.

Reinecke, Carl,

Thlr. Ngr.

Op. 101. Offertorium: »Felix es sacra virgo Maria« für gemischten Chor und Orgel ad libitum.Partitur und Stimmen — 17 $\frac{1}{2}$ Stimmen einzeln à — 2 $\frac{1}{2}$ **6. Terzetten und Duetten.****Hiller, Ferdinand,****Op. 132.** Zwei kleine Duette für eine Bass- oder Bariton- und eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte — 25Inhalt: Morgenwanderung: »Wer recht in Freuden wandern will«, von *E. Geibel*. — Zwiegespräch: »Die Beerlein am Baume die hängen in Ruh«, von *L. Pfau*.**Hinrichs, F.,****Op. 6.** Zwölf zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Heft 1, 2, 3 à 1 5

(Die Singstimmen sind apart à 5 Ngr. zu haben.)

Inhalt: Heft 1. Guter Rath: »An einem Sommermorgen«, von *Th. Fontane*. — Sommer: »Komm, Sommer, schwing dich über's Land«, von *Th. Otto*. — Volkslied: »Morgens früh beim kühlen Thauen«. — Abschied: »Letzter Blick und letzter Gruss«, von *R. Prutz*.Heft 2. Vergangen: »Ich war ein Blatt am grünen Baum«, von *Peter von Cornelius*. — Wanderer's Nachtlid: »Ueber allen Gipfeln ist Ruh«, von *Goethe*. — Geweihte Stätte: »Wo Zweie sich küssen zum ersten Mal«, von *J. G. Fischer*. — Fröhliche Fahrt: »O glücklich, wer zum Liebchen zieht«, von *E. Hüfer*.Heft 3. Tiroler Lied: »Dass du mich lieb hatt'st«. — Italienisches Lied: »Wenn kühl der Abend winkt«. — Alphorn: »Ein Alphorn hör' ich schallen«, von *Just. Kerner*. — An die Nacht: »Lass dich belauschen, du stille Nacht«, von *Just. Kerner*.**Lachner, Franz,****Op. 141.** Vier Gesänge für 3 Männerstimmen (Solo-
stimmen oder Chor).

Partitur und Stimmen — 25

Stimmen einzeln à — 5

Inhalt: Trinklied: »Von allen guten Dingen« von *Hoffmann von Fallersleben*. — Abendruhe: »Ueber den Hügeln hin, ziehen die Wolken sacht«, von *Ferd. Oser*. — »O Sommerfrühe blau und hold«, von *E. Geibel*. — »Ave Maria gratia plena«.

Reinecke, Carl,

Thlr. Ngr.

Op. 100. Zehn Gesänge für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte, in canonischer Weise componirt. 2 Hefte.

Partitur und Stimmen à 1 20
 Stimmen einzeln à — 5

(Diese Gesänge können sowohl von Solostimmen wie auch vom Chore ausgeführt werden.)

Inhalt: Heft 1. Der träumende See: »Der See ruht tief im blauen Traum«, von *Jul. Mosen*. — Lob des Frühlings: »Saatengrün, Veilchenduft«, von *L. Uhland*. — »Dein Sarg ist aus dem Stamm der Eichen«, von *Adolf Schults*. — Sonnenblicke im Winter: »Was bringet mir den alten Muth«, von *Justinus Kerner*. — Der Morgen ist erwacht: »Es steigt am Himmel die Sonne empor«, von *Heinrich Stein*.

Heft 2. »Der Winter treibt keine Blüthe«, von *Friedr. Bodenstedt*. — »Der selbst du mit dem Tode rangst«, von *Friedr. Oser*. — Der Abendwind: »Wie säuselt lind der Abendwind«, von *Adolf Schults*. — »Wie auf dem Feld nur die Frucht gedeiht«, von *Friedr. Bodenstedt*. — Elfe: Bleib bei uns«, von *J. von Eichendorff*.

7. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

(oder eines andern Instrumentes).

Abt, Franz,

Op. 391. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. »Ist's ein Gruss von Dir?« von *Fr. Oser* — 5
 No. 2. Wach auf! von *Jul. Sturm* — 5
 »Der Mond scheint hell«.
 No. 3. Winterständchen, von *L. Jacoby* — 10
 »Schnee liegt auf den Gassen weit«.

Böhner, J. Ludwig,

Scene und Arie: »Theurer, Geliebter! Ob du treulos mich verlassen«, für Sopran.

Clavierauszug — 15

Bruch, Max,

Thlr. Ngr.

Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom: »Heucheln soll ich Zauberkünste«, Gedicht von *Hermann Lingg*, für Alt.

Clavierauszug — 25

Deurer, Ernst,

»All-Deutschland für immer«, Hymne — 5

Henschel, Georg,

Op. 3. Vier Lieder aus dem Liebeslieder-Cyclus von *G. v. d. Oder*, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begleitung des Pianoforte — 15

Inhalt: »Mein müdes Auge flieht der Schlaf«. — »Und weil du bist ein Röslein«. — »O dürft' ich doch nur einen Kuss«. — »Einst hab' ich ihr gestanden«.

Hertz, Michael,

Op. 4. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte — 15

Inhalt: »Du liebst mich nicht« von *Hoffmann von Fallersleben*. — Wiegenlied: »So schlaf in Ruh« von *Hoffmann von Fallersleben*. »Willst du denn nimmer dich zur Ruhe geben« von *Rud. Gottschall*.

Hiller, Ferdinand,

Op. 138. Acht Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1, 2. . . . à — 17½

Op. 138. Dieselben einzeln:

No. 1. Du ahnst es nicht: »Mein Blick ruht gern auf dir« von *H. Seidel* . . . — 5

No. 2. Im Sommer: »So sonnig die Halde« von *J. Altmann* — 7½

No. 3. Schnelle Blüthe: Mägdlein ging im Feld allein« von *H. Seidel*. — 5

No. 4. Die Rose im Thal: »Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang« von *H. Seidel* — 5

No. 5. Spiel auf Zigeunerin! »O meine müden Füße«. Zigeunerisch — 5

No. 6. Wasserlilie: »Die Wasserlilie wächst am See«. Nach dem Chinesischen — 5

No. 7. Leichter Sinn: »Die Blumen wiegen und nicken« von *H. Seidel* . . . — 5

No. 8. Ade: »Ade, mein liebes Herz« von *L. Dreves* — 5

Hölzel, Gustav,

Thlr. Ngr.

- Op. 161.** Die Quelle: »Unsre Quelle kommt im Schatten«. Gedicht von *Chamisso*, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. — 10

Klughardt, August,

- Op. 12.** Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte — 20

Inhalt: An den Frühling: »Willkommen schöner Jüngling«. — »Vöglein wohin so schnell?« — Mein Liebchen: »Mein Liebchen ist ein keckes Ding«.

- Op. 14.** Zwei Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte — 17½

Inhalt: Mignon: »Kennst du das Land« von *Gothe*. — Zulékha: »Nicht mit Engeln« von *Bodenstedt*.

- Op. 20.** Liebestraum. Ein Cyclus von 6 Gesängen. Dichtungen von *H. Heine*, für eine Bariton- oder Altstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . — 20

Krause, Carl,

- Fünf Lieder** für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte — 25

Inhalt: Dämmerung: »Sanft und mild« von *H. Grabow*. — Wiegenlied: »Schlaf und träume, liebes Kind« von *Glein*. — »Aeuglein so klar, so lieblich rein«, im Volkstone. — Ständchen: »Wenn du im Traum wirst fragen« von *R. Löbenstein*. — Lied einer Mutter: »Schliess' die Aeuglein, holde Kleine« von *J. Jacobi*.

Müller, Richard,

- Op. 20.** Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. Frühlingsliebe: »Ich will dir's nimmer sagen« von *R. Prutz* — 5

No. 2. Aveläuten: »Lautlos schwankt auf dunklen Wogen« von *J. N. Vogl* — 7½

No. 3. Rheinreise: »Es war zu Asmannshausen« von *O. Roquette* — 7½

Reinecke, Carl,

- Op. 96.** Zwei geistliche Gesänge für Sopran oder Tenor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte

No. 1. »In virtute tua« — 10

No. 2. »Exaudi Deus« — 10

Schaab, Robert,

Thlr. Ngr.

- Op. 75.** Zwölf Kinderlieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte — 20

Inhalt: Alles mit Gott: »Mit dem Herren fang ich an«. — Gott, unser Vater: »Aus dem Himmel ferne«. — Bet' und singe: »Glöcklein klingt, Vöglein singt«. — Ostern: »Ostern, Ostern, Frühlingswehen«. — Die Himmelfahrt: »Vom Himmel kam der Heiland nieder«. — »Wie ist die Erde so schön«. — Das Röslein: »Wohl ein einsam Röslein stand«. — Der Morgenstern: »Steht auf, ihr lieben Kinderlein«. — Ein geistlich Abendlied: »Es ist so still geworden«. — Sonntagsstille: »Lass sinken mich, in dein Erbarmen«. — Herbstlied: »Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann«. — Der Abendstern: »Willkommen goldner Abendstern«. — (Die Texte dieser Lieder sind sämtlich für Kinder passend.)

Schmidt, Gustav,

- Bravour-Finale**, als Einlage zur Oper: »Die lustigen Weiber von Windsor« von *Nicolai*, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte arrangirt — 15

- Bravour-Variationen** über ein Thema von *Mozart*, von *Adam*. Für 1 Singstimme und Flöte mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet und mit einer Cadenz versehen — 20

- Wünsche:** »Wärst, Mädchen, eine Perle du« für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte — 7½

Viardot-Garcia, Pauline,

- Der Gärtner:** »Auf ihrem Leibrösslein«, Gedicht von *Ed. Mörike*, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte — 10

- „**Das ist ein schlechtes Wetter**“, Gedicht von *H. Heine*, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte — 10

- In der Frühe:** »Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir«, Gedicht von *Ed. Mörike*, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte — 10

- Nixe Binsefuss:** »Des Wassermanns sein Töchterlein«, Gedicht von *Ed. Mörike*, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte — 10

- Räthsel:** »In deinen Augen schlummert«, Gedicht von *R. Pohl*, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte — 10

Weidt, Heinrich,

Thlr. Ngr.

Op. 73. »Du schaust mich mild und freundlich an«.Lied für 1 Singstimme mit Begleitung des Piano-
forte — 10**Op. 94.** »Blau lacht der Himmel nieder«. Lied für

1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. . — 10

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.