

Musik-Verlagsbericht

von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1895.

		M	Pf
Act.	Acton, Charles, Op. 502. A toute volée. Galop p. Piano à 4 ms. ital. Pr.	3	20
-	— Mendsdust. Andante et Menuet p. Mandoline (ou Violon) avec accomp. de Piano ital. Pr.	3	20
-	— Op. 504. Sur les ondes. Barcarolle Vénitienne pour Piano ital. Pr.	2	80
-	— Op. 505. Morgen- und Abendroth, für Pianof. ital. Pr.	3	20
-	— Op. 506. Faded Leaves, für Pianoforte ital. Pr.	2	80
20305	d'Albert, Eugen, Der Rubin. Musikalisches Märchen in zwei Aufzügen. Daraus einzeln im Klavierauszug: Erzählung Asaf's: »Ich sass an meines Vaters Sterbebett«	1	50
	— Zwiesengesang Asaf's und Bedura's: »Der Blick schweift aufwärts«	1	—
20808	— — Vorspiel. Klavierauszug zu 2 Händen vom Komponisten	2	—
20880	— — Dasselbe. Klavierauszug zu 4 Händen von Ph. Scharwenka	3	—
20770	— Ghismonda. Oper in 3 Aufzügen. Klavierausz. mit Text. n.	10	—
CB 149/50	— — Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	60
TB 336	— — Textbuch n.	—	50
20739/756	Altpreussische Armeemärsche und andere beliebte alte Militärmärsche, ausgewählt und für Orchester neu bearbeitet von C. Fresse.		
	Einzelausgabe. Jede Stimme eines Marsches (zu 21 Stimmen) n.	—	10
	I. Altpreussische Armeemärsche.		
	a) Im langsamen Schritt.		
	Marsch, komponirt von Sr. Majestät dem König Friedrich II., d. Gr. (Nr. 1.)		
	Marsch, komponirt von Sr. Majestät dem König Friedrich Wilhelm III. 1806. (Nr. 1 A.)		
	Der Dessauer Marsch. (Nr. 1 B.)		
	Der Hohenfriedberger Marsch. (Nr. 1 C.)		
	Marsch, komponirt von Sr. Majestät dem König Friedrich II. Mollwitz 1741. (Nr. 1 E.)		
	I. Bataillon Garde. 1805. (Nr. 7.)		
	Herzog von Braunschweig. 1805. (Nr. 9.)		
	Prinz August Grenadier-Bataillon. 1805. (Nr. 10.)		
	Coburg (Coburger Josias-Marsch.) (Nr. 27.)		
	b) Im geschwinden Schritt.		
	York'sches Chor. Von Beethoven (Avancir-Marsch). (Nr. 37.)		
	Pariser Einzugsmarsch. 1814. (Nr. 38.)		
	Marsch a. d. Oper »Moses« von Rossini (Regimentskolonnen-Marsch. (Nr. 58.)		
	Marsch, von Sr. Königl. Hoheit dem Kronprinzen (König Friedrich Wilhelm IV.) aus Italien mitgebracht. 1828. (Nr. 73.)		
	Torgauer Marsch. (Nr. 210.)		
	II. Beliebte alte Militärmärsche.		
	Der Pappenheimer Marsch.		
	Marsch der Finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege.		
	Parade-Marsch, komponirt von Sr. Königl. Hoheit dem Prinzen Louis Ferdinand von Preussen. 1804.		
	Spanischer Füsilierr-Marsch.		

MUSIK LIBRARY
B4

20764/66	Altpreuussische Armeemärsche und andere beliebte alte Militärmärsche, ausgewählt und für Orchester neu bearbeitet von <i>C. Frese</i> . Ausgabe für Klavier von <i>Fr. Thormann</i> . Vollständig in einem Bande. . . n.	3 —
21124	Armeemärsche (Langsame Märsche Nr. 54—68 für Infanterie.) Auf Allerhöchsten Befehl Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. (Laut Kabinets-Ordre vom 7. November 1895.)	
	Ausgabe für Klavier von <i>Dr. Valentin Lennert</i> . — Anthologie des Maîtres religieux primitifs des XV., X ^e et XVII. siècles: Josquin de Prés, Roland de Lassus, Palestrina, Vittoria, Nanini, Corsi etc. Edition populaire en Notation moderne avec clefs usuelles par <i>Charles Bordes</i> . Prix de la Souscription annuelle 20 Fr. Fascicule de juillet, août et septembre 1894.	
VA 1483	Aus alten Zeiten . Sammlung kleiner Stücke alter Meister, für Violine mit Pianofortebegl. bearb. von <i>Hugo Wehrle</i>	6 —
Ric.	Averino, L. , La Cantinière des Alpes. Mazurka de Concert pour Piston avec accomp. de Piano . . . ital. Pr.	4 80
AA 22/27	Bach, Carl Phil. Em. , Klavierwerke. (<i>Urtext klassischer Musikwerke</i> .)	
	I. Sammlung: Sechs Klavier-Sonaten . . . n.	3 —
	II. Sammlung: Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano . . . n.	3 —
	III. Sammlung: Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano . . . n.	3 —
	IV. Sammlung: Klavier-Sonaten und Freie Fantasien nebst einigen Rondos fürs Forte Piano . . n.	3 —
	V. Sammlung: Klavier-Sonaten und Freie Fantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano . . n.	3 —
	VI. Sammlung: Klavier-Sonaten und Freie Fantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano . . n.	3 —
Bessel	Bach, Constantin von , Op. 37. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . .	3 —
	Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai. — 2. Hör' ich das Liedchen klingen. — 3. Die Lotosblume. — 4. Mir träumte von einem Königskind.	
	Bach, Joh. Seb. , Werke. Ausgabe der Bachgesellschaft.	
	Jahrgang 42, Schluss der Klavierwerke.	
	Jahrgang 43, Lief. I. Kammermusik (Werke für Flöte und Bass, für Violine und Bass, Sonate für 2 Klaviere, Konzert für 4 Klaviere).	
	Jahrgang 43, Lief. II. Die Notenbücher der Anna Magdalena Bach.	
	Jahrgang 44, J. S. Bach's Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen.	
	Preis des Jahrgangs nn. <i>M</i> 30.—, für Mitglieder . nn.	15 —
	Werke für Gesang. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch. Vollständiger Klavierauszug. Gr. 80. Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe. In Lieferungen zu <i>M</i> 1.— Subskriptionspreis, <i>M</i> 1.50 Einzelpreis.	
	I. Kirchen-Kantaten.	
JSB I 150	Lief. 150. »Nach dir, Herr, verlanget mich« . . .	1 50
- 151	- 151. »Süsser Trost, mein Jesus kommt« . . .	1 50
- 152	- 152. »Tritt auf die Glaubensbahn« . . .	1 50
- 153	- 153. »Schau' lieber Gott, wie meine Feind' . . .	1 50
- 154	- 154. »Mein liebster Jesus ist verloren« . . .	1 50

Nr.		M	S
Bach-Kantaten.			
JSB I 155	Lief. 155. »Mein Gott, wie lang', ach lange« ?	1	50
- 156	- 156. »Ich steh' mit einem Fuss im Grabe«	1	50
- 157	- 157. »Ich lasse dich nicht«	1	50
- 168	- 158. »Der Friede sei mit dir«	1	50
- 159	- 159. »Sehet, wir geh'n hinauf«	1	50
- 160	- 160. »Ich weiss, dass mein Erlöser lebt«	1	50
- 161	- 161. »Komm, du süsse Todesstunde«	1	50
- 162	- 162. »Ach, ich sehe, jetzt, da ich«	1	50
- 163	- 163. »Nur Jedem das Seine«	1	50
- 164	- 164. »Ihr, die ihr euch von Christo«	1	50
- 165	- 165. »O heil'ges Geist- und Wasserbad«	1	50
- 166	- 166. »Wo gehest du hin«	1	50
- 167	- 167. »Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe«	1	50
- 168	- 168. »Thue Rechnung! Donnerwort«	1	50
- 169	- 169. »Gott soll allein mein Herze haben«	1	50
- 170	- 170. »Vergnügte Ruh', beliebte Seel'nust«	1	50
- 171	- 171. »Gott, wie dein Name, so ist«	1	50
- 172	- 172. »Erschallet, ihr Lieder«	1	50
- 173	- 173. »Erhöhtes Fleisch und Blut«	1	50
- 174	- 174. »Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe«	1	50
	Bandausgabe: Band XV. (Nr. 141—150)	15	—
	- XVI. (Nr. 151—160)	15	—
	- XVII. (Nr. 161—170)	15	—
	Vademecum durch die Bach'schen Kantaten mit Hinweisen auf ihre Verwendbarkeit auch für Schülerechöre von Prof. Dr. B. Todt.	1	—
CB 688	— Kantate Nr. 1. »Wie schön leuchtet der Morgenstern.« Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	—	30
CB 685	— Kantate Nr. 104. »Du Hirte Israel, höre«. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	—	30
IV. Messen.			
JSB IV 2	Lief. 2. Messe in Fdur.	1	50
- 3	- 3. Messe in Adur	1	50
- 4	- 4. Messe in Gmoll	1	50
- 5	- 5. Messe in Gdur.	1	50
CB 537	— Motette Nr. 2. »Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf.« Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	—	30
CB 538	— Motette Nr. 3. »Jesu, meine Freude.« Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	—	30
VA 1484	— Klavierwerke Band VIII. 17 Stücke. Herausgegeben von Carl Reinecke	2	40
JSB Orch. 11	— Konzert Nr. 2 (Edur) für Klavier mit Streichquintettbegl. Solostimme n. M 1.50 und 5 Stimmen = 5 Hefte je n.	—	30
JSB Orch. 12	— Konzert Nr. 3 (Ddur) für Klavier mit Streichquintettbegleitung. Solostimme n. M 1.50 und 5 Stimmen = 5 Hefte je n.	—	30
JSB Orch. 13	— Konzert Nr. 4 (Adur) für Klavier mit Streichquintettbegleitung. Solostimme n. M 1.50 und 5 Stimmen = 5 Hefte je n.	—	30
JSB Orch. 24	— Konzert Nr. 1 (Amoll) für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola u. Bass. Violine-Solo n. M 1.— und 4 Stimmen = 4 Hefte je n.	—	30
JSB Orch. 25	— Konzert Nr. 2 (Edur) für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola u. Bass. Violine-Solo n. M 1.— und 4 Stimmen = 4 Hefte je n.	—	30

Nr.			
JSB Orch. 26	Bach, Joh. Seb., Konzert Dmoll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola u. Bass. 2 Solostimmen je n. <i>M</i> 1.— und 4 Stimmen = 4 Hefte	jen.	30
20768	— Konzert Dmoll für 2 Violinen und Orchester. Bearb. für 2 Violinen und Pianoforte von <i>Fr. Spiro</i>	5	—
JSB Orch. 27	— Sinfoniesatz in Ddur aus einer unbekannten Kirchenkantate für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. Violine-Solo n. <i>M</i> 1.— und 10 Stimmen = 10 Hefte	jen.	30
20965	Barjansky, Adolf, Op. 9. Phantasiestücke für Pianoforte .	3	—
21050	Bateson, Th., Madrigal: Have I found her (Endlich hab' ich dich gefunden). (1618.)	n.	50
	Becker, Albert, Op. 79. Psalm 84 »Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaothe, für Männerchor u. Orgel (Blechinstrumente u. Pauken nach Belieben). Deutsch-englisch.		
Part. B	Partitur	n.	3
OB 749	5 Orchesterstimmen = 5 Hefte je n. <i>M</i> — 30 und Orgelstimme	n.	1 50
CB 687	Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II	jen.	30
OB 5/6	Beethoven, Ludwig van, Op. 36. Symphonie Nr. 2, Ddur. (<i>Haumusik</i>) + Pfte. <i>M</i> 3.—, Harmonium u. Pfte. <i>M</i> 3.— und 5 Stimmenhefte je 60 <i>S</i> .		
OB 10	— Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cmoll. (<i>Haumusik</i>) + Pianoforte <i>M</i> 3.—, Harmonium u. Pianoforte <i>M</i> 3.— und 5 Stimmenhefte je 30 <i>S</i> .		
OB 12/13	— Op. 92. Symphonie Nr. 7, Adur. (<i>Haumusik</i>) + Pianoforte <i>M</i> 3.—, Harmonium u. Pianoforte <i>M</i> 3.— und 4 Stimmenhefte je 60 <i>S</i> .		
VA 1499	— Märsche für Pianoforte zu 4 Händen. Bearbeitet. . .	3	—
VA 1505	— Romansen, Cavatine, Lento und Allegretto. Für Pianoforte zu 2 Händen. Bearbeitet	1	—
	Bibliotheca Musico-Liturgica. A descriptive Handlist of the Musical & Latin-Liturgical MSS. of the Middle-Ages. Drawn up by <i>Walter Howard Frere</i> . (Ausgabe der »Plain-song and Mediaeval Music Society« London; nur in 300 Exempl. gedruckt.) Fasc. I.	n.	12
	Bibliothek für den musikalischen Unterricht (Vomblattspiel — Zusammenspiel — Entwicklung des musikalischen Geschmacks). Ausgewählte Vortragsstücke für Pianoforte zu 4 Händen.		
	III. Reihe, enthaltend 12 Stücke, davon 10 noch nicht veröffentlichte	n.	6
	Nr. 1. <i>P.-L. Hillemacher</i> , Reita. — 2. <i>G. Huc</i> , Menuet. — 3. <i>S. Laszari</i> , Sovillana. — 4. <i>Laszari</i> , Fröhlicher Festmarsch. — 5. <i>A. Marmontel</i> , Schäkerei. — 6. <i>C. de Mesquita</i> , Phoebe. — 7. <i>Moschies</i> , Eine Kindergeschichte. — 8. <i>R. Pugno</i> , Aubade. — 9. <i>Pugno</i> , Orientalische Träumerei. — 10. <i>S. Rousseau</i> , Festzug. — 11. <i>Scarlatti</i> , Burlesca. — 12. <i>Vidal</i> , Auf dem Wasser.		
VA 1507/8	Bibliothek für zwei Klaviere. Sammlung von Originalwerken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet und zum Gebrauche beim Unterricht, sowie für den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet von <i>Anton Krause</i> . Abtheilung I, Nr. 1—6.		
	Klavier I, II	je	6
CB 683	Bierey, G. B., Osterkantate »Wie an dem stillen Abende, für 4 Singstimmen und Orchester.		
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	jen.	30

Nr.		M	P
21143	Blockx, Jan , Op. 36. De Kinderwereld (Le Monde des Enfants) voor Piano n.	2	—
	Nr. 1. Intermezzo. — 2. Soldaatje Spelen. — 3. Een Danske. — 4. Koraal. — 5. Kerstlied (Chant de Noël.) — 6. Drinkliedeken.		
21041/42	— Lumière (Licht). Männer-Chor mit Soli. (Holländisch-französischer Text.) Partitur n.	2	40
	Jede Stimme n.	—	50
21043/45	— Vredesang (Chant de paix). Chor mit Soli für Frauen- oder Kinderstimmen. (Holländ.-franz. Text.) Partitur n.	2	—
	Jede Stimme n.	—	40
20778	Boccherini, Luigi , Konzert in Bdur für Violoncell und Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von <i>Fr. Grützmacher</i> . (Siehe auch: Schule, die hohe des Violoncellspiels Nr. 6) n.	4	—
Ric.	— Quattro Minuetti . Für Pianoforte übertragen von <i>B. Cesi</i> Ital. Preis	3	60
20859	Bödecker, Louis , Op. 37. Im Nachen auf dem Rheine: »Klar und helle fließt die Welle«. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe (Pianoforte). Gedicht von <i>Chr. Kirchhoff</i> . Partitur und Hornstimmen	2	—
CB 491	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass jen.	—	15
OB 1058	Boieldieu, A. , Ouverture sur Oper »Johann von Paris«. 18 Orchesterstimmen = 17 Hefte jen.	—	30
21132	Bonvin, Ludwig , Op. 21. Zwei Weihnachtslieder für Mezzosopran oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Die Hirten. The Shepherds. — Nr. 2. Christus, der Kinderfreund. Christ, the friend of Children.	1	50
20809	Borchers, Gustav , Op. 8. Acht Sprüche des älteren Spervogel (um 1150). Ein Cyklus geistlicher Lieder für eine Alt- oder Bariton- (Bass-)Stimme u. Orgel oder Harmonium oder Pianoforte (Text deutsch-englisch). Heft I	1	50
	Inhalt: Nr. 1. An den Unendlichen (To the Eternal). — 2. Weihnachten (Christmas). — 3. Charfreitag (Good Friday). — 4. Ostern (Easter).		
	Heft II	1	50
	Inhalt: Nr. 5. Das Himmelreich (Heaven). — 6. Gottesdienst. (Divine Service). — 7. Teufelsdienst (The Devil's Service). — 8. Der Seele Heil (Salvation).		
DLV 669	— Op. 9. Meine Mutter. »Längst haben sie dich geschlagen« (Gedicht von <i>V. v. Strauss</i>). Für eine Alt- oder Baritonstimme mit Pianofortebegleitung.	1	—
DLV 2802	— Op. 10. Seltsam. »Die Trompeten schmetterten«. Scherzlied aus den »Fliegenden Blättern«. Für Tenor.	—	30
DLV 2939	Für Bariton.	—	30
21030	— Op. 12. Kling, klang. 7 kreuzfidele Lieder für fahrende Leute. (<i>Jul. Gersdorff</i>). Nr. 1. Sängereben. — 2. Fahrende Leut'. — 3. Drei Kronen und ein Heller. — 4. Zecherlied. — 5. Der geraubte Kuss. — 6. Kling, klang. — 7. Das letzte Lied.	2	—
20813	— Zwischenakt und Scene zum 2. Akt von <i>Lortzing's</i> »Waffenschmied«: »Die bangen Zweifel sind entschwunden« (Bariton).	1	25
20865	Bordonel, T. J. , Invocation. Thema aus der Pfingst-Messe für Orchester oder Violine und Pianoforte. Für Violine und Pianoforte.	1	50
	Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.		

Nr.			M	P
Bessel	Borodine, A., Kleine Suite, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von <i>Tschernow</i>		5	40
	Einzel: Nr. 1. Au couvent.		—	80
	- 2. Intermzzo		1	—
	- 3. Mazurka rustique		1	—
	- 4. Mazurka		1	—
	- 5. Réverie		—	50
	- 6. Sérénade		—	80
	- 7. Nocturne		—	80
Ric.	Bossi, M. Enrico, Op. 73. Siciliana e Giga, für Flöte und Pianoforte. Ital. Preis		4	—
20940	— Op. 99. Vier Stücke in Form einer Suite für Violine und Pianoforte.		4	—
	Nr. 1. Romanze. — 2. Auf dem Rasen. — 3. Wiegenlied. — 4. Baechische Scene.			
CB 493	Breidenstein, C., Motette »Wenn ich ihn nur habe«. Chor- stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.		—	15
12089	Bruch, Max, Op. 32. Normannensug. Gedicht aus »Ekke- hard« von <i>J. V. Scheffel</i> , für Bariton-Solo, einstim- migen Männerchor und Orchester. Klavieraussug .		2	50
19135	— Op. 54. Lieder und Gesänge aus <i>P. Heyse's</i> Erzäh- lung »Siechentrost«, mit Begleitung von Klavier und Sologeige. Daraus einzeln: Nr. 1. Lied im Volkston »Wie mochte je mir wohlher sein (How could I greater bliss divine)«, für Bass- Solo, Klavier und Sologeige		1	50
	Nr. 5. Schlussgesang: Frühling im Moselthal (Spring in the Mosel Valley) — Siechentrost's Ende (Siechen- trost's Death) »Wie mochte je (How could I greater)« für Sopran, Alt, Tenor, Bass (Solo oder Chor), Klavier und Sologeige		2	—
Ric.	Burgmeln, J., Sérénade française, für 2 Pianoforte zu 8 Händen von <i>Paul Blanc</i> Ital. Pr.		5	60
-	— Sérénade napolitaine, für 2 Pianoforte zu 8 Händen von <i>Paul Blanc</i> Ital. Pr.		5	60
VA 1511/12	Campagnoli, B., Op. 20. Kleine Übungen für Anfänger. 101 leichte und fortschreitende Stücke für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. Neue durch- gesehene Ausgabe von <i>Fr. Hermann</i> . Heft I. II je		1	—
	Cançãoiro de músicas populares. Portugiesische National- gesänge, Cansonen, Romansen etc. Fasciculo Nr. 21 bis 29. je n.		—	80
20658	Carri, H., Tonleiter-Studien für Pianoforte in Verbindung mit Arpeggien zur Erlangung einer völligen Unab- hängigkeit beider Hände		2	—
	Cebrian, Adolf, Musik zum Festspiel »Sedan« von <i>Georg Thouret</i> . Bearb. u. in den Melodramen neu komp. Klavieraussug mit Text n.		1	50
20879	Singstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.		—	30
CB 778	4 Instrumentalstimmen (Flöten, Trompeten, Trom- meln, Pauken) je n.		—	30
20917	Textbuch n.		—	25
	Ferner erschien daraus einzeln: »Gebet während der Schlacht« und Choral. Sopran und Alt zusammen n.		—	05

Nr.		M	9
	Cebrian, Adolf , Musik zum Festspiel »Sedan«. »Gebet während der Schlacht«, »Schildwache« und Choral. Tenor und Bass je n.	—	10
	Kleine Schlachtmusik (Abschrift) n.	—	40
20773	Cesti, B. , Musica Antica Italiana. Sei celebri pezzi per Cembalo. Trascritti per Pianoforte	3	—
	Chansons , du XV ^{me} siècle, remises en partition d'après les éditions anciennes par <i>Charles Bordes</i> . n.	2	—
	Nr. 1. Une mousse de Bysquaye, à 3 voix (Josquin de Prés).		
	Nr. 2. Il me fait mal, à 3 voix (Pierre de la Rue).		
	Nr. 3. Le grand désir d'aymer, à 3 voix (Loyset Compère).		
Ric.	Chilesotti, O. , Danses du XIV. Siècle (Il Conte Orlando- Branle gay) für Pianoforte von <i>G. B. Marangoni</i> . Ital. Preis	2	40
Ric.	Chimeri, P. , Berceuse per Pianoforte	3	20
—	Gavotta per Pianoforte	2	40
—	Minuetto per Pianoforte	2	80
—	Serenata per Pianoforte	2	80
—	Si Presenta Arlecchino! Polka brillante per Piano- forte Ital. Preis	2	80
—	Valser elegante per Pianoforte	3	20

Chor-Bibliothek.

Die Chorstimmen der wichtigsten Gesangwerke in broschirten
Stimmenheften.

32 Serien in 825 Nummern.

Serie I—VI, XI, XIII—XVI, XXI, XXII, XXVIa—XXIX, XXXI, XXXII = Geist-
liche Gesangwerke, Messen, Oratorien, Concert-Gesangwerke und Opern: jede
Stimme einer Nummer n. 30 *g*. *Serie XVII u. XVIII* = Opern-Chöre für
Männer- und gemischten Chor; *Serie XIX u. XX* = Kleinere Chöre; *Serie*
XXIV = Gesänge für Frauenchor: jede Stimme einer Nummer n. 15 *g*.
Serie VII—X, XII, XXIII, XXIV, XXVI = Lieder für Männer- und ge-
mischten Chor: jede Partitur n. 45 *g*, jede Stimme einer Nummer n. 15 *g*.

149/50	d'Albert, Eugen , Ghismonda. Oper in 3 Aufzügen. Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	60
688	Bach, Joh. Seb. , Kantate Nr. 1. »Wie schön leuchtet der Morgenstern«. Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	30
685	— Kantate Nr. 104. »Du Hirte Israel, höre«. Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	30
637	— Motette Nr. 2. »Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf«. Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	30
538	— Motette Nr. 3. »Jesu, meine Freude«. Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	30
687	Becker, Alb. , Op. 79. Psalm 84. Tenor I/II, Bass I/II je n.	—	30
683	Blerey, G. , Osterkantate. Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	30
491	Bödecker, L. , Op. 37. Im Nachen auf dem Rhein. Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	15
493	Breidenstein, C. , Motette »Wenn ich ihn nur hab«. Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	15
778	Cebrian, Ad. , »Sedan«. Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	30
145/46	Enna, Aug. , Cleopatra. Oper in 3 Aufzügen. Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	60
289	Fielitz, A. v. , Op. 38 Nr. 3. Zwiegesang. Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	15

Nr.	Chor-Bibliothek.		
809/10	Gluck, Chr. W. v. , Iphigenie in Aulis (nach <i>Rich. Wagner's</i> Bearbeitung). Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	60
147/48	— Iphigenie auf Tauris. Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	60
288	Götze, H. , Op. 49. Zwei Offertorien für gemischten Chor. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	15
200	— für Männerchor. Tenor I/II, Bass I/II . . . je n.	—	15
747	Hamerik, A. , Op. 37. Erntetanz. Sopran I/II, Alt I/II je n.	—	30
494	Krug, A. , Op. 53. Nr. 1. Sylva. Tenor I/II, Bass I/II je n.	—	15
495	— Op. 53. Nr. 2. Am Wasserfall. Tenor I/II, Bass I/II je n.	—	15
749/50	Krug-Waldsee, Jos. , Op. 29. Sæebilder. Tenor I/II, Bass I/II . . . je n.	—	60
287	Lasso, Orlando di , Vilanella. »O la, o che bon echos. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	15
290	Lorens, C. Ad. , Op. 46 Nr. 1. Veilchenduft. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	15
291	— Op. 46 Nr. 2. Rastlose Liebe. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	15
803/6	Meyerbeer, G. , Die Hugenotten. Sopran I/II, Tenor, Bass . . . je n.	1	20
801/2	— Der Prophet. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	60
811	Mozart, W. A. , Così fan tutte. Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	30
812	— Titus. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	30
712	Palestrina, G. P. da , Missa: »Aeterna Christi munera« (<i>F. X. Haberl.</i>) Alt, Tenor, Bariton, Bass . . . je n.	—	30
711	— Missa: »Dilexi quoniam«. Sopran, Alt, Tenor I/II, Bass . . . je n.	—	30
286	Prætorius, Mich. , Weihnachtslied: »Es ist ein Ros' entsprungen«. Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	15
684	Schubert, Franz , Stabat mater in Fmoll. (Deutscher Text.) Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	30
263	Stehle, J. G. Ed. , Op. 43. Legende der heiligen Cécilia (franz.-ital.). Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	30
776	Umlauft, P. , Op. 42. Landsknechtlieder. Tenor I/II, Bass I/II . . . je n.	—	30
141	Wagner, Rich. , Tristan und Isolde (englisch-französisch.) Tenor I/II, Bass I/II . . . je n.	—	30
782	Zuschneid, K. , Op. 22. Lenzfahrt. Tenor I/II, Bass I/II je n.	—	30
Ric.	Cilindri, T. , Marche du Régiment für Militär-Musik. Partitur . . . Ital. Pr. n.	1	60
VA 1468	Clementi, M. , Ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum für das Pianoforte. In stufenmässiger Ordnung mit allen für den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen herausgegeben von <i>Conrad Kühner</i> . . .	3	—
21014/15	Coerne, L. Ad. , Op. 9. Zwei Gesänge für gemischten Chor. Partitur . . . n.	1	—
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	—	30
	Nr. 1. Ein schöner Stern (A glorious Star). — 2. Sterne mit den goldenen Füschen (Little Stars with golden Sandals.)		
21016-17	— Op. 35. Zwei Gesänge für Männerchor. Partitur n.	1	50
	Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II . . . je n.	—	60
	Nr. 1. Trennung (Separation). — 2. Malt giehet der Mond (Sadly the Moon).		
VA 1495	Corelli, A. , Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke. Originale und Bearbeitungen (<i>Carl Reinecke</i>) . . .	1	50

Nr.			
Ric.	Cottin, Alfred, Les Patineuses, für Mandoline u. Pianofo. Ital. Pr.	2	40
-	— für 2 Mandolinen u. Guitarre	2	40
	Cowen, Frederic H., Harold or the Norman Conquest. Oper in 4 Akten. Text von <i>Edw. Malet</i> , deutsch von <i>L. A. Caumont</i> . Klavierauszug	10	—
Ric.	Crescenzo, C. de, Op. 122. Tarantella per Pianoforte Ital. Pr.	3	20
Bessel	Cul, C., Op. 40, Nr. 2. Farniente, für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet.	2	30
-	— Lesghinka de l'opéra: »Le Prisonnier du Caucase«, für 2 Pianoforte bearbeitet von <i>Jos. Weiss</i>	2	30
-	(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nöthig.)		
-	— Romansen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Nr. 42 J'ai dit à mon coeur (franz.-russ.)	1	—
	— 43: Beau chevalier (- -)	1	—
	— 44: Tu ne peux pas aimer (- -)	1	25
21127/28	Cursch-Bühren, F. Th., Op. 119. Drei Männerchöre. Nr. 1. Bonn (<i>Carmen Sylva</i>). — 2. Der Studenten Trinkmusik (<i>Geissler</i>). — 3. Am Rhein (<i>Edw. Bormann</i>)		
	Partitur	n.	1 —
	Chorstimmen: Tenor I, II. Bass I, II . . . je n.	—	30
Bessel	Dargomijsky, A., Fantasie-Scherzo für Orchester. Orchesterstimmen komplet	5	40
	Streichstimmen: Violine I, II, Viola. je n.	—	50
	Violoncell-Bass	n.	1 —
	David, Ferd., Op. 39, Nr. 6. »Am Springquell«. Charakterstück für Violine und Pianoforte. Bearbeitung für Violine und kleines Orchester von <i>Phil. Scharwenka</i> . Partitur	n.	2 —
Part. B.	Violine-Solo n. 1. — und 13 Orchesterstimmen =	n.	—
OB 497	13 Hefte je n.	—	30
VA 1521	— Lagenübungen für die Violine (2. bis 7. Lage). Deutsch-französisch	1	50
	Denkmäler deutscher Tonkunst. Herausgegeben durch eine von der königlich preussischen Regierung berufene Kommission. Band II. Hans Leo Hassler's Werke: I. Band. (Cantiones sacrae für 4 bis 12 Stimmen.) Herausgegeben von <i>Hermann Gehrman</i> . Subskriptionspreis	n. n.	15 —
20928	Dittrich, Rudolf, Nippon Gakufu. Zweite Reihe. Zehn japanische Lieder, gesammelt und für Klavier bearbeitet	n.	3 —
	Dost, Bruno, Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande. Für gemischten Chor bearbeitet. Heft II. Partitur	n.	1 —
21191	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor Bass . . . je n.	—	30
21192	Nr. 1. Komm herein. — 2. Kommt herbei ihr frohen Hirten. — 3. Nun ist der Väter Wunsch gestillt.		
20915	Dowland, J., Madrigal: Shall I seek (Liebeschmerz füllt mir das Herz). (1600)	n.	50
	The Elements of Plainsong. Compiled from a Series of Lectures, delivered before the Members of the Plainsong and Mediaeval Musik Society. Edited by <i>H. B. Briggs</i> In rothem Ganzleinenband . . . nn.	15	—

Nr.			
	Enna, August, Cleopatra. Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele.		4 9
CB 145/46	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor u. Bass. . . je n.		60
	— — — Ouvertüre. Ausgabe für den Konzertgebrauch.		
Part. B	Partitur n.	5	—
OB 1062	33 Orchesterstimmen = 33 Hefte n.	30	—
DLV 2550	Fiedler, Max, Op. 8 Nr. 1. Wiegenlied «Eia popeia, schlaf ein» (A. Fitger nach Jacques Normand), für Mezzo-Sopran mit Pianofortebegleitung.		30
	Fielitz, Alexander, von, Op. 33 Nr. 3. Zwiegesang: «Im Fliederbusch ein Vöglein saass», für gemischten Chor a capella.		
CB 289 P	Partitur n.	45	—
CB 289	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.	15	—
20799	— Op. 35. Drei Kompositionen für die Violine mit Begleitung des Klaviers.	4	—
	Nr. 1. Im Maien. — 2. Sonett. — 3. Capriccio.		
20586	— Op. 37. Vier Stimmungsbilder für Klavier zu zwei Händen.	2	50
	Nr. 1. Idylle. — 2. Entr'Acte. — 3. Hymnus. — 4. Capriccioso. Auch für Orchester eingerichtet. Partitur und Stimmen in Abschrift.		
20978	— Op. 40. Acht Mädchenlieder von Paul Heyse, für eine höhere Singstimme mit Begleitung des Klaviers (Deutsch-englisch)	3	—
	Nr. 1. Der Tag wird kahl. — 2. Mir träumte von einem Myrthenbaum. — 3. Der Himmel hat keine Sterne. — 4. Trutzliedchen: Und bild dir nur im Traum nichts ein. — 5. Und wie sie kam zur Hexe. — 6. Drunten auf der Gassen. — 7. Soll ich ihn lieben? — 8. Ach, wie so gerne.		
	Fitzwilliam Virginal Book. Heft VII—XVI. Siehe «Musikgeschichtliche Sammelwerke» je n.	3	—
	Subskriptionspreis je n.	2	50
VA 1472	Fürstenau, A. B., Op. 15. Übungen für die Flöte. Neue Ausgabe für den praktischen Gebrauch v. Fr. Schindler	1	—
VA 1476	Gade, Niels W., Op. 6. Sonate A dur für Pianoforte und Violine, bearbeitet für Pianoforte und Viola von H. Dessauer.	4	—
VA 1510	— bearbeitet für Pianoforte und Violoncell	4	—
VA 1488	— Op. 21. Sonate D moll für Pianoforte und Violine, bearbeitet für Pianoforte und Viola von H. Dessauer	4	—
VA 1473	— Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel	1	50
20782	— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Konzertstück für 4 Solostimmen, Orchester und Pianoforte. Bearbeitung für 4 Solostimmen und 2 Pianoforte von Aug. Winding	6	—
21049	Gastoldi, G. G., Madrigal: Al mormor (1592) n.	50	—
20800	Genss, Hermann, Op. 8. Zwei Nachtgesänge für Pianoforte	2	50
20801	— Op. 15. Konzert-Walzer für Pianoforte	1	50
20947	Gernsheim, Fr., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200: «Schwingt euch auf, Posaunenheöre» (aus Scheffel's Frau Aventiure) für Männerchor und Orchester.		
	— Ausgabe für gemischten Chor. Klavierauszug von Otto Urban	1	50
21144/46	Gilis, Ant., Trois Fantaisies pour Violon avec accompagnement de Piano.		
	Op. 117. Fête Villageoise	4	80
	Op. 118. Fête Hongroise	4	80
	Op. 119. Fête Viennoise	4	80

Nr.			N	9
	Gilson, Paul, Fanfare inaugurale pour grand Orchestre.			
Part. B.	Partitur	n.	5	—
OB 1106	41 Orchesterstimmen = 36 Hefte	je n.	—	30
	— Méodies Populaires, übertragen für Streichorchester.			
Part. B.	1. Méodies Ecossaises. Partitur	n.	3	—
OB 337/28	5 Orchesterstimmen = 5 Hefte	je n.	—	60
20937	— Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen . .		3	—
20838	— La Mer. Esquisses symphoniques für Orchester.			
	Violine I/II, Viola, Violoncell und Bass	je n.	1	50
	Harmoniestimmen leihweise.			
21130	Gläser, Paul, Op. 3. Drei Mädchenlieder (Em. Geibel) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . .		1	50
	Nr. 1. In meinem Garten die Rosen. — 2. Wohl waren es Tage der Wonne. — 3. Gute Nacht, mein Herz, und schlummere ein.			
21031	— Op. 12. »Jenseits«. Ein Liederkreis von Ed. Aly . .		2	—
	Nr. 1. Nordisches Frühjahr »Vom Osten weht ein rauher Hauch«. — 2. Sommernacht »Deiner letzten Lieben Wortes. — 3. Herbstfäden. »Das Herz so schwer«.			
21431	— Op. 13. Brautlieder. Ein Cyklus von sechs Liedern nach Dichtungen von W. Osterwald zusammengestellt, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . .		2	—
	Nr. 1. Scheiden. — 2. Ständchen. — 3. Im Bogen und im Sonnenschein. — 4. Lieber Schatz, sei wieder gut. — 5. Wer pocht so leis ans Fensterlein? — 6. Mit warmen Armen halt' ich dich.			
	Gluck, Chr. W. von, Vier Sätze aus dem Ballet »Don Juans, für Orchester. Für die akademischen Orchesterkonzerte in Leipzig zusammengestellt und eingerichtet von H. Kretschmar. Partitur	n.	4	—
Part. B.	— Iphigenie in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung). Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	je n.	—	60
CB 809/10	— Iphigenie auf Tauris. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	je n.	—	60
CB 147/48				
20996/97	Goldschmidt, Otto, Op. 13. Zwölf grosse Etüden für Pianoforte. Neue vom Komponisten revidierte Einzelausgabe mit englischem Fingersatz.			
	Nr. 1. Cmoll. — 2. Fisdur. — 3. Adur. — 4. Desdur. — 5. Asdur. — 6. Amoll.	je	1	—
20829	Götte, Heinrich, Op. 49. Zwei Offertorien: Nr. 1. »Jubilatio Deo«, Nr. 2. »Ad te levavi«. Für gemischten Chor a capella.			
	Partitur	n.	—	45
CB 288	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	je n.	—	15
20928	— Für Männerchor a capella.			
	Partitur	n.	—	45
CB 200	Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II	je n.	—	15
12958	Greith, C., Op. 23. Der versauberte Frosch. Ein Märchen-Lustspiel in 2 Akten für die Jugend von Franz Benda. Klavierauszug		3	—
	Grétry, A. E. M., Oeuvres. Collection complète, publiée par le Gouvernement belge.			
G 14	Livr. XVIII. Raoul Barbe-Bleue. Comédie en trois actes	n.	16	—
	Subskriptionspreis	n.	12	—
G 15	Livr. XIX. Panurge. Comédie lyrique en trois actes. Einzelpreis (Doppelter Umfang)	n.	32	—
	Subskriptionspreis	n.	12	—

Nr.			
20949	Grieg, Edvard , Menuett aus der Sonate Op. 7 für Piano- forte zu 2 Händen.	1	—
20950	— für Pianoforte zu 4 Händen. Bearbeitung von <i>Ph. Scharwenka</i>	1	50
20951	— für Pianoforte und Violine. Bearbeitung von <i>Ph. Scharwenka</i> . (Siehe auch: »Klassisches und Mo- dernes«, IV. Reihe Nr. 7).	1	50
20937	— Op. 13. Sonate Gdur für Pianoforte und Violine, bearbeitet für Pianoforte und Viola von <i>H. Dessauer</i> Grimm, Julius O. , Op. 25. Suite Nr. 3 in Gmoll für Streichorchester.	5	50
Part. B.	Partitur.	3	—
OB 335/36	5 Orchesterstimmen = 5 Hefte	—	60
20958	Für Pianoforte zu vier Händen.	3	—
	Hamerik, Asger , Op. 37. Erntetanz (Harvest dance. Høst- dans) für Frauenchor und Orchester.	6	—
Part. B.	Partitur mit deutsch-engl.-dänischem Texte	—	30
OB 1014	16 Orchesterstimmen = 16 Hefte	—	30
CB 747	Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II	3	—
20797	Klavierauszug (deutsch-engl.-dänisch)	6	—
20918	Händel, G. F. , Floridante. Oper in 3 Akten. Klavier- auszug mit Text von <i>Victorie Gervinus</i>	—	20
	— Opern-Textbücher. Übersetzung aus dem Italienischen von <i>G. G. Gervinus</i>	—	20
TB 340	Orlando.	—	20
TB 339	Rhadamist.	—	20
TB 341	Sosarme.	—	20
VA 1482	Harmonium . Sammlung von Tonstücken, für das Harmo- nium bearbeitet von <i>Rudolf Böhl</i> . Neue Reihe (Bd. III).	3	—
20729	Harris, Clement , Ballade für das Pianoforte Fmoll.	2	—
VA 1475	Hartmann, Hugo , »Laudate Dominum«. 100 neue Orgel- stücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten, sowie in den alten Kirchentönen und einigen Ver- setzungen derselben.	4	—
	Hassler, Hans Leo , Werke Bd. I. Canticiones sacrae für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben von <i>Hermann Gehr- mann</i> . (Siehe »Denkmäler deutscher Tonkunst«).	—	—
OB 835/38	Haydn, Jos. , Die Schöpfung. Oratorium. 22 Orchester- stimmen = 22 Hefte	1	20
OB 839/41	— Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. 21 Orchesterstimmen = 21 Hefte.	—	90
VA 1470	— Ouverture zu der Oper »Orlando paladino«. Bear- beitung für Pianoforte zu vier Händen von <i>Josef</i> <i>Liebeskind</i>	1	—
VA 1471	— Ouverture zu der Oper »L'isola disabitata«. Bear- beitung für Pianoforte zu vier Händen von <i>Josef</i> <i>Liebeskind</i>	1	—
OB 1192	— Symphonie Nr. 26, D dur (La Chasse). 12 Orchester- stimmen = 12 Hefte	—	30
OB 1103	— Symphonie Nr. 27, C dur. 12 Orchesterstimmen = 12 Hefte	—	30
OB 1104	— Symphonie Nr. 28, Es dur. 12 Orchesterstimmen = 12 Hefte	—	30
OB 1105	— Symphonie Nr. 29, E moll (Trauersymphonie). 10 Or- chesterstimmen = 10 Hefte	—	30
OB 1107	— Symphonie Nr. 30, Bdur (Schulmeister-Symphonie). 10 Orchesterstimmen = 10 Hefte	—	30

Nr.			
OB 269	Haydn, Jos., Kinder-Symphonie. Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen mit Begleitung von 7 Kinder-Instrumenten ad lib. Klavierstimme n.	1	—
Part. B.	Haydn, Michael, Op. 4 Nr. 3. Symphonie in Cdur. Partitur n.	6	—
OB 1108/9	14 Orchesterstimmen = 14 Hefte je n.	—	60
VA 1498	— Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke. Originale und Bearbeitungen. Herausgegeben von O. Schmid.	1	50
20904	Henle, M., Op. 2. Zwei Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor. Nr. 1. Basslied »An Dir allein hab' ich gestündigt« (Chr. F. Gellert). — 2. Abendlied »Die Sonne geht hinunter« (J. Altmann). Partitur und Stimmen n.	1	60
	Jede einzelne Stimme n.	—	15
	Hennes, Aloys, Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue und praktisch bewährte Lehrmethode in fünf Kursen von den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etüden von <i>Bertini, Czerny</i> und der leichteren Sonaten von <i>Haydn, Mozart</i> und <i>Clementi</i> . Englische Ausgabe. Kursus II. 4. durchgesehene und berichtigte Auflage	5	—
DLV 2798	Hennig C. R., Op. 2 Nr. 2. »Der Blumenstrauß« für eine Tenorstimme mit Pianoforte	—	30
Ric.	Henry, William, Op. 9. 6 Morceaux faciles für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Romance. Ital. Pr.	2	40
21009	Henselt, Adolph, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria. Bearb. für Pianoforte und Violine von Ph. Scharwenka. (Siehe »Klassisches und Modernes«, IV. Reihe Nr. 8)	—	75
21023	Hermann, Friedrich, Vortragsstücke für 4 Violinen: <i>Mendelssohn Bartholdy, F.</i> , Aus der Musik zum »Sommer-nachtsstraum«: Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch	3	—
21024	<i>Schumann, R.</i> , Rufung der Alpenfee aus »Manfred«	1	25
21025	<i>Rubinstein, A.</i> , Sphärenmusik aus dem Quartett Op. 17 Nr. 2	1	25
21026	<i>Spohr, L.</i> , Andante aus dem Duett Op. 39 Nr. 2	2	—
20784	<i>Wagner, R.</i> , Vorspiel zu »Lohengrin«	1	50
20785	— Elsa vor Gericht aus »Lohengrin«	1	50
20786	— Gebet aus »Lohengrin«	1	50
20787	— Zug der Frauen zum Münster aus »Lohengrin«	1	50
20788	— Einleitung zum 3. Akt aus »Lohengrin«	1	50
20798	— Brautchor aus »Lohengrin«	1	50
OB 1057	Hérold, F., Ouverture zur Oper »Zampa«. 26 Orchesterstimmen = 25 Hefte je n.	—	30
	Hille, G., Op. 38. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Einzelausgabe. Nr. 1. Schlummerlied (Slumber Song)	1	80
20647	Nr. 2. Liebesgesang (Love Song)	1	50
20648	Nr. 3. Wiegenlied (Cradle Song)	1	50
20649	Hispaniae Schola Musica Sacra. Denkmäler spanischer Kirchenmusik vom 15. bis 18. Jahrhundert. Herausgegeben unter Leitung von Philipp Pedrell. Band II, Opera Varia. Subskriptionspreis	6	40
	Einzelpreis	9	60
	Band III, Opera Varia. Subskriptionspreis	6	40
	Einzelpreis	9	60

Nr.			
	Hofmann, Heinrich , Op. 35. Reigen; Nächtlicher Zug; Tansied: 3 Charakterstücke f. Pianoforte zu 4 Händen. Bearbeitung für Orchester von <i>Ferd. Zöllner</i> .		
	Partitur	nn.	13 —
	Orchesterstimmen } in Abschrift	nn.	13 —
	— Op. 111. Waldfräulein. Ein Märchen für Soli, Chor und Orchester. Dichtung von <i>A. Büchner</i> . Neue vom Komponisten umgearbeitete Ausgabe. Klavierausg. mit deutsch-englischem Text.	n.	8 —
20076	Textbuch	n.	20 —
TB 306			
VA 1486	Huber, Hans , Klavierwerke.		6 —
VA 1496/97	Hummel, J. N. , Klavierwerke. Instruktive Ausgabe (<i>C. Reinecke</i>) Band I. II.	je	2 —
VA 1479	Hünter, Fr. , Klavierwerke		5 —
20938	Jadassohn, S. , Op. 124. Suite für Pianoforte.		3 —
	(Einleitung, Scherzo, Andante tranquillo, Menuett und Finale.)		
21041	— Op. 126. Quintett Nr. 3 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell		12 —
21012/13	— Op. 127. Vier Chorgesänge für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Begleitung des Pianoforte (deutsch-englisch). Nr. 1. Frühlingsglaube. — 2. Elfe. — 3. Die Grazien. — 4. Ein geistlich Abendlied.		
	Partitur		3 —
	Chorstimmen: Sopran I, II, Alt.	je n.	60 —
VA 1502	Kort, August , Allgemeine Gesangschule. A. Theoretischer Theil		5 —
VA 1503	— B. Praktischer Theil, für Sopran		5 —
VA 1504	— für Mezzosopran		5 —
Beasel	Iwanoff, M. , Réverie aus der Suite orientale, Op. 20, für Orchester. Bearbeitung für Pfte. zu 2 Händen		1 50 —
	— Bearbeitung für Pianoforte und Violine		2 —
20868	Kaun, Hugo , Der Pietist (The ring of fate). Tragische Oper in einem Aufzuge. Text von <i>Wilh. Drabegg</i> (English Version by <i>Otto Sombrun</i>). Klavierausg. mit deutsch-engl. Text.	n.	10 —
TB 342	Textbuch (deutsch)	n.	40 —
Rio.	Kessler, J. C. , Op. 20. 24 Studi per Pianoforte, ital. Pr. n.		3 20 —
DLV 672	Kendell, Robert v. , Op. 9. „Gedanken“ (<i>Edw. Geibel</i>) für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung		1 —
21028	— Op. 10. Variationen über das „Echo“. Lied von <i>Franz Schubert</i> , für Pianoforte		2 —
21029	— Op. 11. Wiegen-Walzer, Asdur für Pianoforte.		1 50 —
	Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke für Pianoforte und Violine.		
20951	IV. Reihe, Nr. 1. <i>Grieg, E.</i> , Menuett aus der Pianoforte-Sonate, Op. 7, bearb. von <i>Ph. Scharwenka</i>		1 50 —
21009	— Nr. 8. <i>Henselt, A.</i> , Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, bearb. von <i>Ph. Scharwenka</i>		— 75

Nr.	Bibliothek der Klavierauszüge.	A 9
	6 Gruppen = über 600 Werke.	
	<i>Gruppe I: Geistliche Gesangswerke. Gruppe II: Messen. Gruppe III: Oratorien. Gruppe IV: Konzert-Gesang- und dramatische Werke. Gruppe V: Opern. Gruppe VI: Arien und Lieder mit Orchester.</i>	
12069	Bruch, M., Op. 32. Normannensug. 40. (Gruppe IV)	2 50
20947	Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied. Ausgabe für gemischten Chor. Gr.-8. (Gruppe IV)	1 50
12958	Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. 40. (Gruppe IV)	3 —
20797	Hamerik, A., Op. 37. Erntetanz. (deutsch-englisch-dänisch). Gr.-80. (Gruppe IV)	3 —
20918	Händel, G. F., Floridante. Gr.-80. (Gruppe V)	6 —
10377	Mozart, W. A., »Non più! tutto ascolta!« — »Genug, ich bin entschlossen.« »Non temer, amato bene!« — »Lass, o Freund, uns standhaft.« Rec. und Arie für Sopran mit obl. Violine. (ital.-deutsch.) 40. (Gruppe VI)	1 50
10385	— »Alessandro, lo confesso!« — »O Freund, was mich.« »Non so d'onde viene!« — »Woher dieses Bangen.« Rec. und Arie für Bass. (italienisch-deutsch.) 40. (Gruppe VI)	1 50
15556	Neszmüller, Jos. Ferd., Die Zillerthaler. 40. (Gruppe V)	3 —
RS 91	Schumann, Rob., Op. 140. »Vom Pagen und der Königstochter.« 40. (Gruppe IV)	2 50
20817	Tinel, Edg., Schlusschor »Ehre sei Gott!« aus »Franziskus«. (vläm.-deutsch-franz.) Gr.-80. (Gruppe I)	1 —
20821	— Tanschor »Nun singet, nun schlinget!« aus »Franziskus«. (vläm.-deutsch-franz.) Gr.-80. (Gruppe IV)	2 —
8411	Wagner, Rich., Brautlied »Treulich geführt!« aus Lohengrin. 40. (Gruppe IV)	1 —
	Klengel, Julius, Op. 31. Drittes Konzert, Amoll für Violoncell und Orchester.	
Part. B.	Partitur.	12 —
OB 511	Violoncell-Solo n. 1. 50 und 21 Orchesterstimmen = 21 Hefte.	— 30
20716	Für Violoncell und Pianoforte (auch unter dem Titel »Violoncell-Konzerte« Nr. 14)	6 —
20718	— Op. 33. Vier Stücke für vier Violoncelle	4 —
20719	— Op. 34. Quartett Adur für zwei Violinen, Viola und Violoncell.	7 50
VA 1459	Kling, H., Horn-Schule (Méthode pour le Cor). Deutsch-franz.	8 —
Bessel	Korestchenko, A., Op. 3. Concert-Fantaisie für Pianoforte mit Orchesterbegleitung. Bearb. für Pfte. allein	6 50
—	— Op. 19. Six Morceaux für Pianoforte. Heft I.	2 —
—	Nr. 1. Tendre reproche. — 2. Humoresque. — 3. Mazurka Réverie.	2 60
—	— Heft II	
—	Nr. 4. Etude de concert. — 5. Valse. — 6. Etude-Scherzo.	
—	— Mélodie für Violine oder Violoncell mit Begl. des Pianoforte	1 50
—	— Ausgabe für Violine	1 50
—	— Ausgabe für Violoncell	1 50

Nr.			
20712	Krehl, Stephan, Op. 10. Drei Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianofortebegleitung.	2	—
	Nr. 1. In der Mondnacht. — 2. Die Bachtelze. — 3. Liebe mich.		
20943	— Op. 11. Kinderstücke. 14 schlichte Weisen für Pianoforte	3	—
	Nr. 1. Wiegenlied. — 2. Romanze. — 3. Marsch. — 4. Fröhliche Spiele. — 5. Trübsaliedchen. — 6. Nostalgischer Tanz. — 7. Abendlied. — 8. Novellette. — 9. Walzer. — 10. Nebelstreifen. — 11. Pastorale. — 12. Gnomentanz. — 13. Albumblatt. — 14. Junges Glück.		
OB 1056	Krentzer, C., Ouverture zur Oper »Das Nachtlager in Granada«. 24 Orchesterstimmen = 21 Hefte j. n.	—	30
VA 1491	Krentzer, E., 22 Violin-Etuden. Für Violoncell zum praktischen Gebrauch eingerichtet von <i>Dahn</i>		
	Neue Ausgabe revidiert von <i>C. Hütweck</i>	2	50
	Krag, Arno, Op. 53. Zwei Chöre für Männerstimmen nach Dichtungen von <i>Carmen Sylva</i> .		
20968	Nr. 1. »Sylvia«. (Mit Begl. von 4 Hörnern od. Pianof.)	2	50
	Partitur mit 4 Hornstimmen	—	15
CB 494	Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II j. n.	—	15
20989	Nr. 2. »Am Wasserfall«. (A capella.)		
	Partitur	1	—
CB 405	Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II j. n.	—	15
20732	Krug-Waldsee, Jos., Op. 29. Seebilder. Konzertwerk für grossen Männerchor, Bariton solo u. Orchester (deutsch-englisch). Klavier-Auszug mit Text n.	8	—
CB 749/50	Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II j. n.	—	60
VA 1490	Kuhlau, F., Op. 41. Rondeaux faciles pour Piano.	1	—
	Lasso, Orlando di, Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.		
OL III	Bd. III: Magnum opus musicum, II. Theil. Herausgegeben von <i>Fr. X. Haberl</i> nn.	20	—
	Subskriptionspreis nn.	15	—
OL V	Bd. V: Magnum opus musicum, III. Theil. Herausgegeben von <i>Fr. X. Haberl</i> nn.	20	—
	Subskriptionspreis nn.	15	—
CB 287	— Vilanella »O la, o che bon echo« für gemischt. Chor.		
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass j. n.	—	15
VA 1063	Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. Ausgabe für Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. Heft IV, bearbeitet von <i>Fr. Hermann</i> n.	3	—
Deutscher Liederverlag.			
Die Lieder älterer und neuerer Tonsetzer. Folio. Heftausgabe, Nr. 1—1000, je 1.—. Nummerausgabe, Nr. 1001—3000, je 30 3/4.			
669	Borchers, G., Op. 9. Meine Mutter »Längst haben sie dich geschlagen« (<i>V. von Strauss</i>) (Alt oder Bariton).	1	—
	— Op. 10. Seltsam »Die Trompeten schmettern« (a. d. Fliegenden Blättern).		
2802	Für Tenor	—	30
2939	Für Bariton	—	30
2550	Fiedler, M., Op. 8 Nr. 1. Wiegenlied (Mezzo-Sopran)	—	30
2798	Hennig, C. R., Op. 2 Nr. 2. »Der Blumenstrauß« (Tenor)	—	30
672	Kudell, R. v., Op. 9. »Gedenken« (<i>Bm. Geibel</i>) für eine mittlere Stimme	1	—
541	Lorenz, C. Ad., Op. 45. Antwort »Und fragst du mich, warum so wild« (<i>E. Zitelmann</i>)	1	—

Nr.		A	§
	Deutscher Liederverlag.		
2801	Rosenhain, J., Op. 79 Nr. 2. Ethisches Volkslied »Sehnlich in die Runde«.	—	30
540	Zumsteg, J. R., Drei Gesänge: Hagar's Klage; Die Erwartung; Ritter Toggenburg. Als Muster zu Franz Schubert's gleichnamigen Gesängen, neu herausgegeben von Eusebius Mandyczewski.	1	—
VA 1485	Liszt, Franz, Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke. Originale und Bearbeitungen (C. Reinecke).	3	—
TB 311	Dante-Symphonie. Einleitung von Richard Pohl . . n.	—	20
20996	Die vierte Étude (Eduard) aus der Sammlung der »Grandes Etudes de Paganini transcrites pour le Piano«. In ihren drei Bearbeitungen neu herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Eduard Reuss . . .	3	—
21052/82	Litzau's, Johannes Barend, Orgelwerke. Herausgegeben von A. W. Gottschalg . . n.	15	—
	Einzelanfrage:		
	Op. 8. Präludium und Fuge über einen Bussgesang der Hussiten aus dem 15. Jahrhundert	1	50
	Op. 9. Chor der Priester »Mit Harf und Cymbeln singt«. Aus dem Oratorium »Salomo« von G. F. Händel .	1	—
	Op. 10. Canon und Variationen über ein Morgenlied der Böhmisches und Mährischen Brüder aus dem 16. Jahrhundert .	1	—
	Op. 11. Einleitung und Variationen über ein Abendlied der Böhmisches und Mährischen Brüder aus dem 16. Jahrhundert .	1	—
	Op. 12. Einleitung, Variationen und Choral mit Fuge über ein Sterbelied aus dem 16. Jahrhundert . . .	2	—
	Op. 13. 32 leichte Präludien oder Vorspiele in den beim Choralspiel gebräuchlichen Tonarten .	1	—
	Op. 14. Einleitung und Doppelfuge im freien Stil zum Concertvortrag	1	50
	Op. 15. Einleitung, Fuge und Variationen über »Christ ist erstanden von der Marter alle« aus dem 12. Jahrhundert .	2	—
	Op. 16. Choralbearbeitungen und leichte Stücke.		
	Nr. 1. Paraphrase über »Kommt heiliger Geist, Herre Gott«	1	—
	2. Choralvariation über »Der graue Winter weit und breit« .		
	3. Transcription über »Ihr Augen weint«. Aus dem Oratorium »Der Tod Jesu« von C. H. Graun	1	—
	4. Choral mit Fuge über »Christ lag in Todesbanden«		
	5. Transcription über »Quando corpus mortui« . Aus dem »Stabat Mater« von G. B. Pergolesi .	1	—
	6. Choralbearbeitung über »Jesu, nun sei gepreiset« .		
	7. Präludium und Fuge über »Was fürchtst du, Feind Herodes, sehr« .	1	—
	8. Choralbearbeitung über »Gott Himmel aufgeföhren ist«		

Nr.		H	S
	Litau's, Johannes Barend, Orgelwerke.		
	Op. 16. Choralbearbeitungen und leichte Stücke.		
	Nr. 9. Transcription über die Arie „Agnus Dei“		
	Aus der H-moll-Messe von J. S. Bach.	1	—
	10. Choralbearbeitung über „Fest! Kreuz,		
	Leiden und Pein“		
	11. Transcription über „Vater deiner schwachen Kinder.“ Aus dem Oratorium „Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu“ von K. Ph. Em. Bach	1	50
	12. Choral mit Fuge über „Gläubige Seel, schau' dein Herr und König“		
	Op. 17. 16 kurze Präludien	1	—
	Op. 18. Fuge zu fünf Stimmen über „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“	—	75
	Op. 19. Sonate Nr. 1 in A-moll.	2	50
	Op. 20. Fantasie in Variationsform über die Melodie des Hildebrandliedes.	2	—
	Op. 21. Canon, Abendlied, Variirter Choral und Nachspiel	1	—
	Op. 22. Vier Klavieretüden für die Verzierungen	—	75
	Op. 23. Drei kleine Motetten für gemischten Chor mit Orgel- oder Pianofortebegltg. (vlämischer Text). Partitur	1	—
	Jede Stimme	—	15
	1. Het Gebed des Heeren.		
	2. Zalig zijn de dooden, die in den Heer sterven.		
	3. Loof den Heer, mijne Ziel.		
	Op. 24. Sonate Nr. 2 in E-dur	2	—
	Op. 25. Sonate Nr. 3 in F-moll	2	50
	Op. 26. Abendlied für Violine und Orgel, Harmonium oder Klavier	—	75
	Op. 27. Sieben grössere Choralbearbeitungen	2	—
	Op. 28. Konzertsatz im strengen Stil mit vier Subjekten	1	50
	Bearbeitungen:		
	Freseobaldi, H., 5 Kapricen, 4 Kanzonen u. 8 Ricercaren.		
	Heft 1 und 2	2	—
	— 4 Kapricen, 1 Kanzone und 2 Ricercaren	2	—
20842	Longo, Alessandro, Op. 22. Drei kleine Stücke für Violine und Pianoforte	2	50
	Nr. 1. Baroense. — 2. Canzonetta. — 3. Tempo di Gavotta.		
DLV 541	Lorenz, C. Ad., Op. 45. Antwort „Und fragst du mich, warum so wild.“ (E. Zitelmann) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	1	—
	Op. 46 Nr. 1. Veilchenduft „Der Veilchenduft nur hat's gemacht“, f. gem. Chor. (Gedicht von H. Hoffmann.)		
21021	Partitur	n.	— 45
CB 290	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	je n.	— 15
	Op. 46 Nr. 2. Rastlose Liebe „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“, für gemischten Chor. (Gedicht von Goethe.)		
21022	Partitur	n.	— 45
CB 291	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	je n.	— 15
	Lortzing, A., Der Waffenschmied.		
	Dazu im Klavierauszug:		
20813	Zwischenakt und Scene zum 2. Akt: „Die bangen Zweifel sind verschwunden.“ (Bariton). Komponirt von G. Borchers.	1	25

Nr.			
21126	Lucas, Clarence, Op. 30. Elegie für Pianoforte und Violine. Gmoll		2 —
OB 275	Lambye, H. C., Traumbilder (<i>Hausmusik</i>). Pianoforte $\text{M} 1.50$, Harmonium u. Pfte. $\text{M} 1.50$ und 6 Stimmenhefte. je		30 —
21152/56	Lyra, Justus W., Deutsche Weisen. 5 Hefte . . . je n.		2 —
	Heft I. Geistliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. — Heft II. Lieder gemischten Inhalts für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. — Heft III. Studentenlieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. — Heft IV. Gesänge für zwei und drei Singstimmen mit Klavierbegleitung. — Heft V. Gesänge für gemischten Chor und für Männerchor.		
21004	Mac Dorell, E. A., Op. 50. Sonata Eroica Gmoll für Pianoforte.		5 —
	Mackenzie, A. C., Op. 52. Britannia. A Nautical Overture for Orchestra.		
	Partitur n.	6	—
	Orchesterstimmen n.	12	—
	Für Pianoforte zu 2 Händen n.	2	50
	Für Pianoforte zu 4 Händen n.	3	—
Ric.	Maldura, G. B., Op. 16. Lullaby, für Mandoline (oder Violine) mit Pianoforte. Ital. Pr.	2	80
21046/47	Mathieu, Em., L'Océan. Chor für Männerstimmen a capella. Gedicht von <i>Byron</i> . (Text französisch.)		
	Partitur n.	2	40
	Chorstimmen: Tenor I, II. Bass I, II . . . je n.	4	5
OB 193	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt (<i>Hausmusik</i>). Pfte. $\text{M} 1.50$, Harmonium u. Pfte. $\text{M} 1.50$ und 5 Stimmenhefte. je		30 —
7197	Op. 61. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum für Militärmusik.		
	20 Stimmenhefte je n.	10	—
21023	Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. Für 4 Violinen bearbeitet von <i>Fr. Hermann</i>		3 —
8148	Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus »Athalia« für Militärmusik. 20 Stimmenhefte . . . je n.		10 —
VA 1481	Sonaten für Pianoforte: Op. 6. Fdur. Op. 105. Gmoll. Op. 106. Bdur		1 50
VA 1492/93	Merkel, Gustav, Klavierwerke. Band I, II . . . je	4	—
VA 1480	Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Klavierauszug mit Text. Neue Ausgabe	6	—
VA 1469	Album für Klavier. Sammlung auserlesener Werke. Originale u. Bearbeitungen. (Unsere Meister, Bd. 28)		1 50
GB 803/6	Die Hugenotten. Orchesterstimmen: Sopran I, II. Tenor. Bass je n.	1	20
Part. B.	Ouvertüre (zum Konzertgebrauch). Partitur . . . n.	4	—
CB 801/2	Der Prophet. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor Bass je n.		60
Part. B.	Kronungsmarsch daraus. Partitur		
8269	Derselbe für Militärmusik.		
	20 Stimmenhefte je n.	10	—
VA 1474	Robert der Teufel. Klavierauszug mit Text. Neue Ausgabe von <i>Gustav F. Kopp</i>		
TB 114	Missa. Allgemeiner Messentext. lateinisch und deutsch n.		10

Nr.			
20841	Moffat, Alfred, (Schw.) schottische Volksweisen. Für die Violine (I. Lage) mit Begleitung des Klaviers bearbeitet		2
	1. An mein Mädchen. — 2. Die Blumen des Wäldes. — 3. Lord Gregory. — 4. Am Ufer der schönen Doo. — 5. Ritter Levasse Kings. — 6. Das alte Robin Gray.		2
Ric.	Mont, V. La Marmet des Fiançailles pour Mandoline et Piano avec accomp. d'une 2 ^e Mandoline ad lib. Ital. Pr.		2 40
10398	Mozart, W. A., „Alexandro, lo confesso.“ O Freund, was mich. „Non so donde vider.“ Woher dieses Bangers. Recitativ und Arie für Bass. (ital.-deutsch.) Klavier-Auszug.		1 50
CB 811	„Gool fan trete (Weibertreue). Komische Oper in 2 Akten. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.		30
20964	— Eine kleine Nachtmusik für Streichquintett. Bearbeitung für Violine und Pianoforte von E. Naumann		4 —
20849	— Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen von E. Naumann		3 —
10371	— „Non più! tutto ascolta.“ „Genug, ich bin entschlossen.“ „Noh tener, amato bene.“ — „Lass, o Freund, uns standhaft.“ Recit. u. Arie für Sopran mit obl. Violine. (ital.-deutsch.) Klav. Auszug.		1 50
OB 760/61	— Requiem. Orgelstimme dazu von Edmund Kretschmer n.		1 50
TB 397	— Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Gemischtes Singpiel. Text der Gesänge mit den Recitativen (Orig.) n.		25
	— Sonaten und Phantasien für Klavier (Urtext klassischer Musikwerke)		
AA 1-16	Band I. Inhalt: Sonaten. Nr. 1. Cdur, 2. Fdur, 3. Bdur, 4. Esdur, 5. Gdur, 6. Ddur, 7. Cdur, 8. Amoll, 9. Ddur, 10. Cdur. Jede Nummer einzeln n.		75
AA 11-21	Band II. Inhalt: Nr. 11. Sonate A dur mit türkischem Marsch, 12. Sonate Fdur, 13. Sonate Bdur, 14. und 15. Phantasie und Sonate C moll, 16. Sonate Cdur, 17. Sonate Bdur, 18. Sonate Ddur, 19. Phantasie mit Enger Cdur, 20. Phantasie C moll, 21. Phantasie D moll. Jede Nummer einzeln n.		3 —
OB 102	— Symphonie Nr. 40, Gmoll. Werk 650. (Hausmusik.) Pflte. 1.50, Harmonium u. Pflte. 1.50 und 5 Stimmenhefte		75
CB 812	— Titus. Ernste Oper in 2 Akten. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.		2 40
TB 338	— Zeide. Deutsche Operette in 2 Akten. Text der Gesänge mit den Recitativen und Melodramen (Original) n.		2 40
15556	Nesmüller, Jos. Ferd., Die Zillerthaler. Singspiel mit Fanz in 1 Akte. Klavier-Auszug		2 40
20872/73	Niepel, P., Op. 1. Deutsche Messe Gmoll für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Streich-Orchs oder der Orgel. Partitur		9 —
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je n.		30
20828	Nippon Gakufu. Zweite Reihe. Zehn japanische Liedblätter gesammelt und für das Klavier bearbeitet von Rudolf Dietrich		4 V

Orchester-Bibliothek

- Die Orchesterstimmen der wichtigsten Werke für Orchester, sowie Gesangs- und Solowerke mit Orchester in broschürten Stimmen-Heften mit Umschlag.
- 20 Gruppen in 1200 Nummern.
- Gruppe I. X u. XIX: Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl. Gruppe II u. XVIII: Ouverturen. Gruppe III u. XI: Klavier-Orchester-Werke, Tänze, Märche, Balladen u. dgl. Gruppe IV: Streichmusik. Gruppe V: Hornmusik. Gruppe VI: Flötenmusik mit Orchester. Gruppe VII u. XII: Violine mit Orchester. Gruppe VIII: Violoncell mit Orchester. Gruppe IX: Blas-Instrumente mit Orchester. Gruppe XIII: Geistliche Gesangs- und Solowerke. Gruppe XIV: Dramen. Gruppe XV u. XVI: Konzert-Gesangs- und Dramatische Werke. Gruppe XVII: Arten und Lieder mit Orchester.
- Jedes Stimmenheft einer Nummer 30 Pfg. n.
749. Becker, Albert, Op. 79. Psalm 84. Orgelstimme n. 1.50 und 5 Stimmen = 5 Hefte je n. — 30
1058. Boieldieu, A., Ouverture zur Oper „Johann von Paris“. 18 Stimmen = 17 Hefte je n. — 30
497. David, Ferd., Op. 39 Nr. 6. „Am Springquell“. Bearbeitung für Violine n. kl. Orchester von Ph. Scharbach. Violine-Solo n. 1.— und 13 Stimmen = 13 Hefte je n. — 30
1062. Edm., Aug., Ouverture zur Oper „Chopatra“ (Ausgabe für den Konzertgebrauch). 33 Stimmen = 33 Hefte je n. — 30
1106. Olsson, Paul, Fanfare inaugurale. 41. Stimmen = 36 Hefte je n. — 30
- 337/38. — Melodies Ecosaisies. 5 Stimmen = 5 Hefte je n. — 60
- 335/36. Grima, Julius O., Op. 25. Suite Nr. 3. Gmoll. 5 Stimmen = 5 Hefte. je n. — 60
1014. Hamarik, A., Op. 37. Erstetanz. 46 Stimmen = 16 Hefte je n. — 30
- 835/36. Haydn, Jos., Die Schöpfung. 22 Stimmen = 22 Hefte je n. 1 20
- 839/41. — Die 7 Worte des Erlösers am Kreuz. 21 Stimmen = 21 Hefte je n. — 90
1102. — Symphonie Nr. 26. D dur. La Chasse. 12 Stimmen = 14 Hefte je n. — 30
1103. — Symphonie Nr. 27. C dur. 12 Stimmen = 12 Hefte je n. — 30
1104. — Symphonie Nr. 28. Es dur. 12 Stimmen = 12 Hefte je n. — 30
1105. — Symphonie Nr. 29. E moll (Trauersymphonie). 10 Stimmen = 9 Hefte je n. — 30
1107. — Symphonie Nr. 30. Es dur. (Schulmeister-Symphonie). 10 Stimmen = 10 Hefte je n. — 30
269. — Kindersymphonie (Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen mit Begleitung von 7 Kinderinstrumenten ad lib.). Klavierstimme n. 1 —
- 1108/9. Haydn, Michael, Op. 1. Nr. 3. Symphonie C dur. 14 Stimmen = 14 Hefte je n. — 60
1057. Herold, F., Ouverture zur Oper „Zampa“. 26 Stimmen = 25 Hefte je n. — 30
511. Klengel, Jak., Op. 31. Drittes Konzert A moll. Violoncell-Solo n. 1.50 und 21 Stimmen = 21 Hefte. je n. — 30
1056. Kreutzer, C., Ouverture zur Oper „Das Nachtlager in Granada“. 24 Stimmen = 21 Hefte je n. — 30
- 760/61. Mozart, W. A., Requiem. Orgelstimme dazu von Edm. Kretschmer n. 1 50
295. Romberg, Bernh., Kindersymphonie (Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen mit Begleitung von 7 Kinderinstrumenten ad lib.). Klavierstimme n. 1 —

Nr.	Orchester-Bibliothek.	
623/24	Scharwenka, Ph., Op. 52. Trauer und Wirklichkeit. Ton- dichtung. 34 Stimmen = 30 Hefte. je n.	60
494/95	Op. 55. Konzert für Violine mit Orchesterbegleitung, Gdur. Violine-Solo n. 1. 1.50 und 18 Stimmen = 18 Hefte. je n.	60
612	Schubert, Franz, Zwischenaktmusik zu Rosamunde. 21 Stimmen = 21 Hefte. je n.	30
490	Spohr, L., Op. 38. Konzert Nr. 7 für Violine mit Orchester- begleitung. Violine-Solo n. 1. — und 18 Stimmen = 18 Hefte. je n.	30
496	Op. 47. Konzert Nr. 8 für Violine mit Orchesterar- begleitung. Violine-Solo n. 1. — und 12 Stimmen = 12 Hefte. je n.	30
500	Op. 55. Konzert Nr. 9 für Violine mit Orchester- begleitung. Violine-Solo n. 1. — und 21 Stimmen = 21 Hefte. je n.	30
675	Tinel, Edgar, Trauermarsch aus Franziskus. 26 Stimmen = 26 Hefte. je n.	30
498	Viotti, J. B., Konzert Nr. 22 für Violine mit Orchester- begleitung. Violine-Solo n. 1. — und 16 Stimmen = 16 Hefte. je n.	30
1060	Vielmann, Rob., Konzert-Ouverture in Cdur. (Nachgelasse- nes Werk) 18 Stimmen = 18 Hefte. je n.	30
1023	Wagner, Rich., Brautscene (Lohengrin-Elsa). Das süsse Lied verhallt, aus Lohengrin. 20 Stimmen = 29 Hefte. je n.	30
1017	Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin. 29 Stimmen = 29 Hefte. je n.	30
676	Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von Arthur Seidel. 18 Stimmen = 16 Hefte. je n.	30
677	Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Zum Kon- certgebrauch eingerichtet von A. Seidel. 27 Stimmen = 27 Hefte. je n.	30
1059	Weber, C. M. von, Ouverture zu Preciosa. 22 Stimmen = 20 Hefte. je n.	30
683	Wunderstein, H., Op. 9. Valse Caprice. 27 Stimmen = 27 Hefte. je n.	30
684	Op. 11. Ständchen. 20 Stimmen = 19 Hefte. je n.	30
1016	Zuschneid, H., Op. 22. Lenzfahrt. 12 Stimmen = 12 Hefte. je n.	30

Hausmusik.

Besetzung: 1. Für Klavier, Streichquintett und Flöte (Pauke
ad lib.)

2. Für Harmonium, Klavier, Streichquintett und
Flöte (Pauke ad lib.)

Blas- und Schlaginstrumente können nach Belieben hinzugefügt werden, für
welche die Originalstimmen aus der Orchester-Bibliothek verwendbar sind.

Preis für jede Nummer und Orchesterstimme 30 $\mathfrak{S}$, Piano-
forte je $\mathfrak{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathfrak{M}$ 3.—, Harmonium
und Pianoforte (Partitur) je $\mathfrak{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathfrak{M}$ 3.—.

Symphonien.

- 56 Beethoven, L. van, Symphonie No. 2, Ddur. Op. 36. +
Pfte. $\mathfrak{M}$ 3.—, Harm. u. Pfte. $\mathfrak{M}$ 3.— und 5 Stimmen-
hefte je 60 $\mathfrak{S}$.

Nr.		
	Orchester-Bibliothek (Hausmusik).	
10	Beethoven, L. van, Symphonie Nr. 5, C-moll, Op. 67. + Pfte. $\mathcal{M}$ 3.—, Harm. u. Pfte. $\mathcal{M}$ 3.— und 6 Stimmenhefte je 30 $\mathcal{F}$.	
12/13	— Symphonie-Nr. 7, Adur. Op. 92. + Pfte. $\mathcal{M}$ 3.—, Harm. und Pfte. $\mathcal{M}$ 3.— und 4 Stimmenhefte je 60 $\mathcal{F}$. (Nur für Streichquintett, Harmonium und Klavier oder für Streichquintett und Klavier zu 4 Händen.)	
102	Mozart, W. A., Symphonie Nr. 40, G-moll, Werk 350. Pfte. $\mathcal{M}$ 1.50, Harm. u. Pfte. $\mathcal{M}$ 1.50 und 5 Stimmenhefte je 30 $\mathcal{F}$.	
133	Schubert, Franz, Symphonie Nr. 8, H-moll (unvollendet). Pfte. $\mathcal{M}$ 1.50, Harm. u. Pfte. $\mathcal{M}$ 1.50 und 6 Stimmenhefte je 30 $\mathcal{F}$.	
	Ouverturen.	
193	Mendelssohn Bartholdy, F., Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 27. Pfte. $\mathcal{M}$ 1.50, Harm. u. Pfte. $\mathcal{M}$ 1.50 und 5 Stimmenhefte je 30 $\mathcal{F}$.	
1051	Weber, C. M. v., Ouverture z. Oper »Der Freischütz«. Pfte. $\mathcal{M}$ 1.50, Harm. u. Pfte. $\mathcal{M}$ 1.50 und 6 Stimmenhefte je 30 $\mathcal{F}$.	
	Kleinere Orchesterwerke.	
275	Lumbye, H. C., Traumbilder. Pfte. $\mathcal{M}$ 1.50, Harm. u. Pfte. $\mathcal{M}$ 1.50 und 6 Stimmenhefte je 30 $\mathcal{F}$.	
654	Scharwenka, X., Polnischer Nationaltanz, Op. 3, Nr. 1. Pfte. $\mathcal{M}$ 1.50, Harm. u. Pfte. $\mathcal{M}$ 1.50, und 6 Stimmenhefte je 30 $\mathcal{F}$.	
656	Wagner, Rich., Einleitung zum 3. Akt und Brautchor aus Lohengrin. Pfte. $\mathcal{M}$ 1.50, Harm. u. Pfte. $\mathcal{M}$ 1.50 und 6 Stimmenhefte je 30 $\mathcal{F}$.	
20720	Paganini, N., Op. 11. Moto Perpetuo: Konzert-Allegro für Violine mit Pianofortebegleitung. Für Violoncell mit Pianofortebegleitung von Julius Klengel.	2 —
	Palestrina, G. P. da, Ausgewählte Werke für den praktischen Gebrauch, Serie A. Nr. 1: Missa »Aeterna Christi monera« für Alt, Tenor, Bariton und Bass eingerichtet von F. X. Haberl.	
Part. B.	Partitur.	1 50
CB 712	Chorstimmen: Alt, Tenor, Bariton, Bass.	30
CB 711	Missa »Dilexi quoniam« für fünfstimmigen Chor. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor I. II, Bass.	30

Partitur-Bibliothek.

Die wichtigsten Werke für Orchester, sowie Gesangwerke mit Orchester in Partitur.

16 Gruppen. 940 Werke.

Gruppe I: Symphonien, Entr'Actes, Phantasien und dgl. Gruppe II: Ouverturen. Gruppe III: Kleinere Orchester-Werke, Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl. Gruppe IV: Streichmusik. Gruppe V: Blasmusik. Gruppe VI: Pianoforte mit Orchester. Gruppe VII: Violine mit Orchester. Gruppe VIII: Violoncell mit Orchester. Gruppe IX: Blasinstrumente mit Orchester. Gruppe XII: Geistliche Gesangwerke. Gruppe XIII: Messen. Gruppe XIV: Oratorien. Gruppe XV: Konzert-Gesang- u. dramatische Werke. Gruppe XVI: Arien und Lieder mit Orchester.

Becker, Albert, Op. 79. Psalm 84 für Männerchor und Orchester (Blasinstrumente u. Pauken ad lib.).

David, Ferd., Op. 39 Nr. 6. »Am Springquell« Bearbeitung für Violine u. kleines Orchester von Ph. Scherrenberg u.

Partitur-Bibliothek.			
	Eina, Aug., Overture zu der Oper <i>«Cleopatra»</i> Ausgabe für den Konzertgebrauch	n.	5
	Gilson, Paul, Fanfare inaugurale pour grand Orchestre	n.	5
	Mémoires, Paul, Méthodes pour grand Orchestre	n.	3
	Gluck, Chr. W. von, 4 Sätze aus dem Ballet <i>«Don Juan»</i> . Zusammengestellt u. eingerichtet von <i>H. Krüger</i>	n.	4
	Grimm, Jul. O., Op. 25. Suite Nr. 3 in G moll f. Streichorchester	n.	3
	Hamerik, A., Op. 37. Erntetanz für Frauenchor u. Orchester. (Mit deutsch-engl.-dänischem Text)	n.	6
	Haydn, Mich., Op. 1 Nr. 3, Symphonie C dur f. Orchester	n.	6
	Klingel, Jul., Op. 31. Drittes Konzert, A moll, für Violoncell und Orchester	n.	12
	Meyerbeer, G., Overture zur Oper <i>«Die Hugenotten»</i> (zum Konzertgebrauch)	n.	4
	Kronungsmarsch aus der Oper <i>«Der Prophet»</i>	n.	2
	Palestrina, G. P. de, Missa <i>«Aeterna Christi munera»</i> (eingerichtet von <i>F. X. Haberl</i>)	n.	1 50
	Scharwenka, Ph., Op. 95. Konzert, G dur, für Violine mit Orchesterbegleitung	n.	9
	Op. 96. Symphonie in D moll für Orchester	n.	15
	Titel, Edgar, Trauermarsch aus <i>«Frankiska»</i>	n.	2
	Volkman, Rob., Konzert-Overture in C dur f. Orchester. (Nachgelassenes Werk)	n.	3
	Wagner, Rich., Brautscene (Lohengrin-Elsa) aus <i>Lohengrin</i>	n.	5
	Einleitung zum 3. Aufzuge aus <i>Tristan und Isolde</i> . Zum Konzertgebrauch eingerichtet von <i>A. Seidel</i>	n.	2
	Tristan's Vision aus <i>Tristan und Isolde</i> . Zum Konzertgebrauch eingerichtet von <i>A. Seidel</i>	n.	2
	Wunderstein, H., Op. 9. Valse Caprice. Konzertstück für grosses Orchester	n.	5
	Op. 11. Ständchen für Orchester	n.	2
	Zuschneid, K., Op. 22. Lenzfahrt, für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten	n.	6
	Perfall, Karl, Frühlingslieder für den Singchor der Königl. Akademie der Tonkunst in München. (V. Heft der Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.)	n.	1 30
20844	Partitur	n.	1
20845	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	n.	30
	Nr. 1. Er ist's. <i>«Frühling lässt sein blaues Band.»</i> (<i>E. Morike</i>). —	n.	
	2. <i>«Es lebt ein wundersames Leben.»</i> (<i>F. Dahn</i>). —	n.	
	3. <i>«Abendstille. Die Schwalbe schwingt.»</i> (<i>F. Rückert</i>). —	n.	
	4. <i>«Juchet! Wie ist doch die Erde.»</i> (<i>E. Keimich</i>). —	n.	
	5. <i>«Im Maien. Nun bricht aus allen.»</i> (<i>J. von Rodenberg</i>). —	n.	
Ric.	Pietrapertosa, J., Op. 75. Souvenir de la Havane pour Mandoline ou Violon et Piano	Ital. Pr.	3 20
Ric.	Poldini, Ed., Marionettes für Pianoforte	Ital. Pr. n.	4
20854	Prætorius, Michael, Weihnachtslied <i>«Es ist ein Ros entsprungen»</i> (1609). Für gemischten Chor a capella. Partitur	n.	45
CB 286	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass	n.	15
20840	Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe dänischer Musik (Samfundet til Udgivelse af dansk Musik). Serie II. Nr. 7. <i>«Winding. Aug.»</i> Op. 39. Symphonie C moll. Klavierauszug zu 4 Händen von Komponisten	n.	4 50

Nr.	Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke, vorzugsweise des 15. und 16. Jahrhunderts. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Jahrg. 23, Bd. 19. Deutsche dreistimmige Lieder nach Art der Neapolitanen nebst Leonhard Lechner's fünfstimmiger Bearbeitung.	n.
20990/54	Reinecke, Carl, Op. 229. Fünf Sonatinen für die Jugend für Pianoforte.	15 —
	Nr. 1: Gdur	2 —
	2: Fdur	2 —
	3: Ddur	2 —
	4: Emoll	2 —
	5: Esdur	2 —
20995	Op. 230. Trio Nr. 2 C moll für Pianoforte, Violine und Violoncell.	9 —
VA 1454/55	Kinderlieder mit Klavierbegleitung (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138, 154b, 196). Neue Gesamtausgabe. Roth kartonnirt. Band I. II.	2 50
20946	Ribillet, Edm., Op. 64. Fantaisie-Berceuse Fis moll pour Piano.	1 25
20972	Richter, Alfr., Op. 3. Perpetuum mobile für die linke Hand für Pianoforte	1 80
20973/75	Op. 16. Aus der Zopfzeit. Drei Stücke für Pianoforte.	
	Nr. 1. Gavotte	1 80
	Nr. 2. Menuett	1 80
	Nr. 3. Giga	2 —
20976	Op. 17. Valse-Caprice für Pianoforte	1 80
20977	Op. 18. Sechs Bagatellen für Pianoforte	2 50
Bessel	Rimsky-Korsakow, N., Suite tirée de l'opéra «Snégourotchka» pour orchestre:	
	1. Introduction: «Le beau printemps» (tableau).	
	2. «La danse des oiseaux» (le chœur ad libitum).	
	3. Le cortège du roi (fabuleux) Bérendei.	
	4. La danse des bouffons.	
	Orchesterstimmen komplet	n. 8 —
	Streichstimmen: Violine I	n. 1 —
	Violine II	n. — 75
	Viola	n. — 75
	Violoncell	n. — 50
	Bass	n. — 50
Bessel	Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen	5 —
OB 295	Romberg, Bernh., Kinder-Symphonie. Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen mit Begleitung von 7 Kinder-Instrumenten ad lib. Klavierstimme	1 —
DLV 2801	Rosenhain, J., Op. 79 Nr. 2. Esthnisches Volkslied: «Sehnlich in die Runden», für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	30 —
Ric.	Revere, Carlo, Danze celebri per Pianoforte. 20 Pezzi.	
	Ital. Pr. n.	4 —
21025	Rubinstein, Anton, Sphärenmusik aus dem Quartett Op. 17 Nr. 2. Für 4 Violinen bearbeitet v. Fr. Hermann	1 25
20826	Ryelandt, Jos., Op. 9. Fünf Phantasiestücke für das Pianoforte	2 50
	Nr. 1. Am Morgen. — 2. Appassionato. — 3. Liebestod. — 4. Verzweiflung. — 5. Caprice.	
Ric.	Saladino, Michele, Dante Alighieri. Canzone coro a quattro voci sole.	50 —

Nr.	Ria.	Salina, Louis, Les mois poétiques. Petit Calendrier pour Chant et Piano. Ital. Fr. n.	3	20
OB 623/24	Scharwenka, Philipp, Op. 92. Trauer und Wirklichkeit. Tondichtung für Orchester. 31 Orchesterstimmen = 30 Hefte	je n.	—	60
20723/26	— Op. 93. Vier Mazurken für das Pianoforte. Kauselausgabe: Nr. 1. B moll, 2 F moll, 3 Cismoll, 4 Gdur.	je n.	4	50
20727	— Op. 94a. Ballade für das Pianoforte. Cismoll.	2	—	—
20728	— Op. 94b. Nachtstück für das Pianoforte. Cismoll.	1	50	—
—	— Op. 95. Konzert Gdur für Violine mit Orchesterbegleit. Partitur.	n.	9	—
Part. B.	—	—	—	—
OB 494/95	— Violine-Solo n. A 1.50 und 18 Orchesterstimmen = 18 Hefte	je n.	—	60
Part. B.	— Op. 96. Symphonie in D moll für Orchester. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift leihweise.	n.	15	—
OB 654	Scharwenka, Karer, Op. 3, Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Hemmerik). Pfte. A 1.50, Harmonium u. Pfte. A 1.50 und 6 Stimmenhefte je 30 S.	je n.	—	—
18866	— Op. 64. Neuer Romanzero. Drei Klavierstücke zu 2 Händen.	je n.	3	—
VA 1500/a	Schindler, Fritz, Weg zur Virtuosität. 40 tägliche Studien für die Flöte zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages (deutsch-englisch). Theil I, II je 5473a, b	je n.	5	—
—	Schmidt, E. A., Etüden für Oboe in allen Dur- und Moll-Tonarten. Umdruck.	je n.	1	50
20870	Schmidt, Gustav, Weibertzen oder Kaiser Konrad von Weinsberg. Oper. Daraus einzeln: Ständchen, Tieferer Ausgabe in Hdur. Von G. Kaiser bearbeitet.	je n.	50	—
—	Schubert, Franz, Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.	je n.	—	—
—	Serie XX. Sämtliche Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	je n.	7	50
—	Bandausgabe: Band I—X	je n.	1	—
—	Lieferungsausgabe: Lieferung 2—28	je n.	3	—
—	Revisionsbericht	n.	—	—
—	Daraus einzeln in Folioformat:	—	—	—
—	Nr. 31. Gretchen am Spinnrade »Meine Ruh' ist hin« (Goethe)	n.	—	30
—	34b. Schäfers Klage »Da droben auf jenem Berge« (Goethe). Zweite Fassung	n.	—	30
—	48b. An Mignon »Über Thal und Flus getragene« (Goethe). Zweite Fassung	n.	—	30
—	49b. Nähe des Geliebten »Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer« (Goethe). Zweite Fassung	n.	—	30
—	67b. Des Mädchens Klage »Der Eichwald braust« (Schiller). Zweite Fassung	n.	—	30
—	72. An die Nachtigall »Geh' nicht so leise« (Hölty)	n.	—	30
—	82. Meeresstille »Tiefe Stille herrscht im Wasser« (Goethe)	n.	—	30
—	88. Kalmes Klage »Rand um mich Nacht« (Ossian)	n.	—	30
—	87. Wandrers Nachtlied »Der du von dem Himmel bist« (Goethe)	n.	—	30
—	89. Erster Verlust »Ach, wer bringe dich schonen Tage« (Goethe)	n.	—	30

F. Nr.			
	Schubert, Franz, Werke.		
Nr. 114.	Heidenfede »Sich ein Knab' ein Röslein steh'n« (Goethe) . . . n.	—	30
177.	Rastlos »Liebe »Ist Schnee, dem Regen« (Goethe) . . . n.	—	30
178.	Erlkönig »Wer reitet so spät?« (Goethe). Vierte Fassung . . . n.	—	30
259.	Lied der Mignon »Nur wer die Sehnsucht kennt« (Goethe) . . . n.	—	30
261.	Der König in Thule »Es war ein König in Thule« (Goethe) . . . n.	—	30
262.	Jägers Abendlied »Im Felde schleich ich still« (Goethe) . . . n.	—	30
266b.	Der Wanderer »Ich komme vom Gebirge her« (Schmidt von Lübeck) . . . n.	—	30
294.	Lob der Thränen »Laue Lüfte, Blumen- däfte« (Schlegel) . . . n.	—	30
298.	Schlaflied »Es mahnt der Wald« (Mayr- hofer) . . . n.	—	30
302.	Der Tod und das Mädchen »Vorüber, ach vorüber« (Claudius) . . . n.	—	30
306.	Am Strome »Ist mir's doch, als sei mein Leben« (Mayrhofer) . . . n.	—	30
327.	Die Forelle »In einem Bächlein helle« (Schubert). Vierte Fassung . . . n.	—	30
330.	Atys »Der Knabe seufzt« (Mayrhofer) . . . n.	—	30
331.	Erlafsee »Mir ist so wohl, so weh« (Mayr- hofer) . . . n.	—	30
342.	Litaney auf das Fest aller Seelen »Ruh'n in Frieden« (Jacobi) . . . n.	—	30
360.	Frühlingsglaube »Die linden Lüfte sind erwacht« (Uhland). Zweite Fassung . . . n.	—	30
392.	Geheimes »Über meines Liebchens Äugeln« (Goethe) . . . n.	—	30
396.	Suleika I »Was bedeutet die Bewegung« (Goethe) . . . n.	—	30
397.	Suleika II »Ach, um deine feuchten Schwingen« (Goethe) . . . n.	—	30
400.	Sei mir gegrüßt! »O du Entriss'ne mir« (Rückert) . . . n.	—	30
408a.	Die Rose »Es lockte schöne Wärme« Schlegel. Erste Fassung . . . n.	—	30
416b.	Der Musensohn »Durch Feld und Wald zu schweifen« (Goethe). Spätere Fassung . . . n.	—	30
428.	Auf dem Wasser zu singen »Mitten im Schim- mer der spiegelnden Wellen« (Stolberg) . . . n.	—	30
	Die schöne Müllerin (Müller).		
134.	II. Wohin? »Ich höre ein Bächlein rauschen« . . . n.	—	30
437.	V. Am Feierabend »Hätt' ich tausend Arme zu rühren« . . . n.	—	30
438.	VI. Der Neugierige »Ich frage keine Blume« . . . n.	—	30
439.	VII. Ungeduld »Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein« . . . n.	—	30
440.	VIII. Morgenruss »Guten Morgen, schöne Müllerin« . . . n.	—	30

Nr.

Schubert, Franz, Werke.

443. XI. Mein! »Bächlein, lass dein Rauschen sein« n.	30
444. XII. Pausen »Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand« n.	30
448. XVI. Die liebe Farbe »In Grün will ich mich kleiden« n.	30
449. XVII. Die böse Farbe »Ich möchte siehn in die Welt hinaus« n.	30
450. XVIII. Trockne Blumen »Ihr Blümlein alle, die sie mir gab« n.	30
452. XX. Des Baches Wiegenlied. »Gute Ruh, gute Ruh« n.	30
454. Du bist die Ruh (Rückert) n.	30
455. Lachen und Weinen. »Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde« (Rückert) n.	30
467. Todtengräber's Heimwehe »O Menschheit, o Leben« (Craigher) n.	30
469. Die junge Nonne. »Wie braust durch die Wipfel« (Craigher) n.	30
473. Norman's Gesang. »Die Nacht bricht bald herein« (Scott) n.	30
474. Ellens Gesang III. Hymne an die Jungfrau, »Ave Maria, Jungfrau mild« (Scott) n.	30
479. Die Allmacht. »Gross ist Jehova, der Herr« (Parker) n.	30
489. Lied der Mignon. »Heiss' mich nicht reden« (Goethe) n.	30
490. Lied der Mignon. »So laßt mich scheinen« (Goethe) n.	30
501. Romanse des Richard Löwenherz. »Grosser Thaten that der Ritter« (Scott) n.	30
503. Ständchen. »Horch, horch die Lerch' im Ätherblau« (Shakespeare) n.	30
Die Winterreise (Müller).	
517. I. Gute Nacht. »Fremd bin ich eingezogen« n.	30
520. IV. Erstarrung. »Ich such' im Schnee vergebens« n.	30
521. V. Der Lindenbaum. »Am Brunnen vor dem Thore« n.	30
527. XI. Frühlingstraum. »Ich träumte von bunten Blumen« n.	30
529. XIII. Die Post. »Von der Strasse her ein Posthorn klingt« n.	30
533. XVII. Im Dorfe. »Es bellen die Hunde, es rasseln die Ketten« n.	30
536. XX. Der Wegweiser. »Was vermeid ich denn die Wege« n.	30
537. XXI. Das Wirthshaus. »Auf einen Todtenacker hat mich mein Weg gebracht« n.	30
539. XXIII. Die Nebensonnen. »Drei Sonnen sah ich am Himmel stehn« n.	30
540. XXIV. Der Leiermann. »Drüben hinterm Dorfe« n.	30
Ursprüngliche Fassung n.	30
Spätere Fassung n.	30

Nr.			
	Schubert, Franz, Werke.		
	Schwanengesang.		
	Nr. 554. I. Liebesbotschaft. »Rauschendes Bächlein, so silbern und helle (Rehstab) n.	30	
	- 557. IV. Ständchen. »Leise fliehen meine Lieder« (Rehstab) n.	30	
	- 558. V. Aufenthalt. »Rauschender Strom, brausender Wald« (Rehstab) n.	30	
	- 562. IX. Ihr Bild. »Ich stand in dunklen Träumen« (Heine) n.	30	
	- 563. X. Das Fischer mädchen. »Du schönes Fischer mädchen« (Heine) n.	30	
	- 565. XII. Am Meer. »Das Meer ergänzte weit hinaus« (Heine) n.	30	
	- 566. XIII. Der Doppelgänger. »Still ist die Nacht« (Heine) n.	30	
	— Goethe's »Nur wer die Sehnsucht kennt« in sechs verschiedenen Kompositionen (Aussug aus der Gesamtausgabe) n.	1 50	
VA 1518	— Lieder und Gesänge. Auswahl von Rob. Franz, mit Schubert's Bild und handschriftlich nachgebildetem Franz'schem Vorwort.	3	—
CB 694	— Stabat mater in Fmoll (Deutscher Text). Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. je n.	30	
OB 612	— Zwischenaktmusik zu »Rosamunde«. 21 Orchesterstimmen — 21 Hefte je n.	30	
VA 1487	— Symphonie Nr. 7, Cdur, für zwei Pianoforte bearbeitet von C. Klindworth.	4	—
GB 133	— Symphonie Nr. 8, Hmoll (unvollendete). (Hausmusik. Pfte. 1.50, Harmonium u. Pfte. 1.50 und 6 Stimmenhefte je 30 Pf.)		
20778	Schule, die hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch für Violoncell und Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.		
	Nr. 6. Boccherini, Luigi (geb. 1749). Konzert in Bdur n.	4	—
	Schumacher, Rudolf, Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung:		
21194	Op. 2 Nr. 1. Ueberall blühendes Maienglück (Rud. Baumbach)	1	—
21195	- 2 - 2. Mond, hast du auch gesehen (Rob. Prutz)	1	—
21196	- 2 - 3. Auftrag. »Mein lieber Goldschmied«. (Aus Julius Stinde's Liederbuch)	1	—
21197	- 3 - 1. Mein schönstes Lied. »Weiss nicht, wieviel ich Lieder sang«. (Rud. Baumbach)	1	—
21198	- 3 - 2. Spielmannsorgen. »All' meine Noth, um die ich mich bange«. (Aus Jul. Wolff's Till Eulenspiegel)	1	—
20846	— Drei Lieder, Nr. 3. Das Stelldichein »Das ist die richtige Stelle, für tiefere Stimme (Esdur)	1 50	

Nr.		#	9
20984	Schumann, Georg , Op. 11. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte	2	50
	Nr. 1. Die Welt, die ist mir viel zu weit (<i>Rosegger</i>). — 2. Es schaut ein alter Fliederbaum (<i>Kustropp</i>). — 3. Im satternden Mondlicht (<i>Kustropp</i>). — 4. Die Bitte (<i>Carmen Spita</i>). — 5. Ich bin ein grosser Herr (<i>Rosegger</i>).		
VA 1509	Schumann, Robert , Op. 121. Zweite grosse Sonate für Violine und Pianoforte. Bearb. für Violoncell und Pianoforte von <i>Fr. Grützmacher</i>	2	—
RS 91	— Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen von <i>Em. Geibel</i> , für Solostimmen, Chor und Orchester. Klavier-Auszug mit Text	2	50
21024	— Befung der Alpenfies aus »Manfred«. Für 4 Violinen bearb. von <i>Fr. Hermann</i>	1	25
20955	Schuppan, Adolph , Op. 12. Phantasie Gmoll für Pianoforte und Violine	2	50
HS	Schütz, Heinrich , Sämtliche Werke. Herausgegeben von <i>Philipp Spitta</i> . Band XVI. Die Psalmen Davids nach <i>Cornelius Becker's</i> Dichtungen. Subskriptionspreis	n. n.	15
	Einzelpreis	n. n.	20
20932	Schwab, K. J. , Op. 28. Zwei Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianoforte	2	—
	Nr. 1. Herzliche Grasse (<i>Bollag</i>). — 2. Wenn der Nacht andächtig Schweigen (<i>Sixtus</i>).		
20979	Sekles, Berah. Ein Liebesroman, für eine Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte. Cyklus von 6 Gedichten von <i>E. Eckstein</i>	2	50
	Nr. 1. »Die Schuppen wogen und wallen«. — 2. »Die Vögel träumen im Flieders«. — 3. »Schon fern im Silberstrahle«. — 4. »Horch, hörst Du über der Heiden«. — 5. »Fahr wohl, mein rosiges Hoffen«. — 6. »Sie hob das Haupt, das schlafet«.		
Ric.	Silvestri, J. , Elvire. Petite Polka für Mandoline und Pianoforte Ital. Pr.	3	20
Ric.	Simonetti, A. , Op. 12. Scenes Montagnardes for Violin with Pianoforte Accompaniment.		
	Nr. 1. Barden-vous Ital. Pr.	3	20
	2. Idylle	3	20
	3. Danse Tyrolienne	3	20
20867	Smith, Joseph , Festmesse für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Klavierauszug mit Text.	n.	—
Bessel	Sokol, A. , Album de Morceaux favoris für Harmonium	3	—
	Inhalt: Nr. 1. <i>Borodine, A.</i> Au couvent. — 2. <i>Béverie</i> . — 3. <i>Ché, C.</i> Op. 22, Nr. 2. <i>Beguetto italiana</i> . — 4. <i>Romance</i> . — 5. Op. 40. Nr. 8. <i>A la chapelle</i> . — 6. Op. 34. <i>Ave Maria</i> . — 7. <i>Liadow, A.</i> Op. 17. Nr. 2. <i>Pastorale</i> . — 8. <i>Moussorgsky, M.</i> Air de l'opéra »Chowanchichinae«. — 9. Fragment de l'opéra »Chowanchichinae«. — 10. <i>Rimsky-Korsakow, N.</i> Ariette de l'opéra »La fille de neige«. — 11. <i>Rubinstein, A.</i> Op. 31, Nr. 4. <i>Petite Romance</i> . — 12. Op. 32, Nr. 2. <i>Chant du printemps</i> . — 13. Op. 32. <i>Azra, Mélodie</i> . — 14. <i>Chœur de jeunes filles de l'opéra »Démone</i> . — 15. <i>Tschatschowsky, P.</i> Op. 18. <i>Berceuse, Mélodie</i> .		
OB 499	Spohr, Ludwig , Op. 38. Konzert Nr. 7 Emoll für Violine mit Orchesterbegleitung. Violine-Solo n. 1. — und 18 Orchesterstimmen = 18 Hefte	—	30
OB 496	— Op. 47. Konzert Nr. 8 Adur für Violine mit Orchesterbegleitung (in Form einer Gesangsscene). Violine-Solo n. 1. — und 12 Orchesterst. = 12 Hefte je n.	—	30
OB 500	— Op. 55. Konzert Nr. 9 Dmoll für Violine mit Orchesterbegleitung. Violine-Solo n. 1. — und 21 Orchesterstimmen = 21 Hefte	—	30

Nr.		M.	Fr.
21026	Spohr, Ludwig , Andante aus dem Duett Op. 39 Nr. 2, für 4 Violinen bearbeitet von <i>Fr. Hermann</i>	2	—
	Squire, W. Barclay , Ausgewählte Madrigale und mehrstimmige Gesänge berühmter Meister des 16.—17. Jahrhunderts, in Partitur gebracht und mit Vortragszeichen versehen.		
20913	Nr. 1. <i>J. P. Sweelinck</i> . Poi che voi non volete. (1650)	n.	50
20914	- 2. <i>J. P. Sweelinck</i> . Madonna con questi occhi. (1601)	n.	50
20915	- 3. <i>J. Dowland</i> . „Shall I seek (Liebessehnsucht)“ (1600)	n.	50
21048	- 4. <i>J. Ward</i> . Hope of my heart (Osag', warum?) (1613)	n.	50
21049	- 5. <i>G. G. Gastoldi</i> . Al mormorar (1592)	n.	50
21050	- 6. <i>Th. Bateson</i> . Have I found her (Endlich hab' ich dich gefunden) (1618)	n.	50
CB 263	Stehle, J. G. Ed. , Op. 43. Legende der heiligen Cäcilia. Chorstimmen (französisch-italienisch): Sopr., Alt, Tenor, Bass	jen.	30
20792	Stephens, William , Ave verum für Sopran und Violine mit Pianoforte- u. Orgelbegleitung. Partitur u. Stimmen	2	50
20713	Svendsen, Johan S. , Op. 3. Octett Adur für 4 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncelle. Partitur (Neue Ausgabe)	7	50
	Sweelinck, J. P. , Werke. Veröffentlicht von der „Vereniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis“. Erscheinen in zwölf Bänden. Band I. Werke für Orgel oder Klavier. Herausgegeben mit Einleitung von <i>Dr. Max Seiffert</i> . Preis für Mitglieder nn. 10 — Für Subskribenten nn. 15 —		
20913	— Madrigal: Poi che voi non volete. (1650)	n.	50
20914	— Madrigal: Madonna con questi occhi. (1601)	n.	50
VA 1477	Tänze, Alte , Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Gavotten. Für Pfte. u. Violine von <i>Fr. Hermann</i>	1	50

Text-Bibliothek.

14 Serien in 350 Nummern.

336	d'Albert, Eugen , Ghismonda, Oper in 3 Aufzügen . . n.	50
	Händel, G. F. , Opern-Textbücher. Übersetzung aus dem Italienischen von <i>G. G. Gervinus</i> . Orlando n. — 20 Rhadamist n. — 20 Sosarme n. — 20	
340	Hofmann, Helar. , Waldfräulein (Neue umgearbeitete Ausgabe)	n. — 20
342	Kaun, Hugo , Der Pietist. Tragische Oper in 1 Aufzug. n.	10
311	Liszt, F. , Dante-Symphonie. Einleitung von <i>Rich. Pohl</i> . n.	20
114	Missa . Allgemeiner Messentext, lateinisch u. deutsch . n.	10
337	Mozart, W. A. , Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel. Text der Gesänge mit den Recitativen (Original)	n. — 25

Nr.			
	Text-Bibliothek.		
339	Mozart, W. A., Zaide. Deutsche Operette in 3 Akten. Text der Gesänge mit den Recitativen und Melodramen (Original) n.	—	25
258	Verdi, G., Ein Maskenball. Oper in 5 Akten n.	—	30
257	— Violetta (La Traviata). Oper in 3 Aufzügen. n.	—	30
VA 1506	Thalberg, S., Op. 26. 12 Etüden für Pianoforte. Kritische Ausgabe von J. Epstein	6	—
	Thouret, Georg, Musik zum Festspiel »Sedans«. Bearbeitet u. in den Melodramen neu komponirt von Adolf Cebrian.		
20879	Klavierauszug mit Text n.	1	50
CB 778	Singstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je n.	—	30
20917	4 Instrumentalstimmen (Flöten, Trompeten, Trommeln) je n.	—	30
	Textbuch n.	—	25
	Ferner erschien einzeln:		
	»Gebet während der Schlacht« und Choral. Sopran und Alt zusammen	—	05
	»Gebet während der Schlacht«, »Schildwache« und Choral. Tenor und Bass je	—	10
	Kleine Schlachtmusik (Abschrift)	—	40
20970	Tinel, Edgar, Antoniuslied (Cantique à Saint Antoine), für Sopran oder Tenor-Solo, dreistimmigen ungemischten Chor und Orgel. (Holländ.-franz. Text)	1	—
20817	— Schlusschor »Ehre sei Gott« aus dem Oratorium »Franziskus«. Klavierauszug mit vläm.-deutsch-franz. Texte n.	1	—
20821	— Tanzchor »Nun singet, nun schlinget« aus dem Oratorium »Franziskus«. Klavierauszug mit vläm.-deutsch-franz. Texte n.	2	—
	— Trauermarsch aus dem Oratorium »Franziskus«.		
Part. B.	Partitur n.	2	—
OB 675	26 Orchesterstimmen = 26 Hefte je n.	—	30
18663	Klavierauszug n.	1	—
Ric.	Torchi, Luigi, Eleganti Canzoni ed Arie Italiane del Secolo XVII. Ital. Pr. n	5	60
Ric.	Tosti, F. P., Ideale. Mélodie für Gesang (französ. und ital. Text) und Guitarrre von V. Monti Ital. Pr.	2	40
Ric.	— Ninon für Gesang (franz. Text) u. Guitarrre v. Monti.	2	40
VA 1517	Talén, J. L., Op. 72. Drei grosse Duette für 2 Flöten. Neue Ausgabe von W. Borge	3	—
VA 1518	— Op. 102, 103, 104. Neun leichte Duette für 2 Flöten. Neue Ausgabe von W. Borge	3	—
20861	Umlauf, Paul, Op. 42. Landsknechtlieder. Ein Liedercyklus von Karl Stieler.		
	Für Bariton solo und Männerchor mit Klavierbegleitung	4	—
	Nr. 1. Vor der Schenke (Outside the Inn). — 2. Trutz und Trutz (Scorn and Solace). — 3. In Augsburgs Gassen (In Augsburg's Lanes). — 4. Aufbruch (Decampment). — 5. Ohne Wehr (Defenseless). — 6. Vor Metz (Before Metz). — 7. Letzte Feinde (The last Fight).		
CB 776	Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II je n.	—	30

Urtext klassischer Musikwerke.

Herausgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung
der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin.

Mozart, W. A., Sonaten und Phantasien für Clavier.
Bandausgabe:

AA 1—10

Band I. n.
Inhalt: Sonaten. Nr. 1. Cdur, 2. Fdur, 3. Bdur,
4. Esdur, 5. Gdur, 6. Ddur, 7. Cdur, 8. Amoll,
9. Ddur, 10. Cdur.
(Einzeln jede Nummer n. *M* —.75.)

3 —

AA 11—21

Band II. n.
Inhalt: Nr. 11. Sonate Adur mit türkischem
Marsch, 12. Sonate Fdur, 13. Sonate Bdur,
14. und 15. Phantasie und Sonate Cmoll, 16.
Sonate Cdur, 17. Sonate Bdur, 18. Sonate Ddur,
19. Phantasie mit Fuge Cdur, 20. Phantasie
Cmoll, 21. Phantasie Dmoll.
(Einzeln jede Nummer n. *M* —.75.)

3 —

AA 22—27

Bach, Carl Phil. Em., Klavierwerke.

I. Sammlung: Sechs Klavier-Sonaten n.
II. Sammlung: Klavier-Sonaten nebst einigen
Rondos fürs Forte-Piano n.
III. Sammlung: Klavier-Sonaten nebst einigen Ron-
dos fürs Forte-Piano n.
IV. Sammlung: Klavier-Sonaten und Freie Fan-
tasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano n.
V. Sammlung: Klavier-Sonaten und Freie Fanta-
sien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano n.
VI. Sammlung: Klavier-Sonaten und Freie Fanta-
sien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano n.

3 —

3 —

3 —

3 —

3 —

3 —

TB 258

Verdi, G., Ein Maskenball. Oper in 5 Akten. Textbuch n.

— 30

Ric.

— Othello: Ave Maria pour Violon et Piano avec Orgue
ad libitum Ital. Pr.

4 —

TB 257

— Violetta (La Traviata). Oper in 3 Aufzügen. Textbuch n.

— 30

Violoncell-Konzerte älterer und neuerer Meister. Die älteren
Werke zum Unterricht und praktischen Gebrauch
genau bezeichnet u. herausgegeben von *F. A. Gevaert*,
F. Grützmacher, *J. Klengel*.

20716

Nr. 14. *Klengel, J.*, Op. 31. Drittes Konzert in Amoll.
Ausgabe mit Pianofortebegleitung

6 —

OB 498

Viotti, J. B., Konzert Nr. 22 A moll für Violine mit Or-
chesterbegleitung.

Violine-Solo n. *M* 1. — und 16 Orchesterstimmen
= 16 Hefte je n.

— 30

VA 1478

— Ausgabe für Violine und Pianoforte

1 50

Volckmar, W., Der 96. Psalm, „Singet und jubelt! froh-
locket ihr Völker der Erde!“ Eine auch mit wenigen
und nur mässig geschulten Kräften leicht ausführbare
Kirchenmusik. Nach dem Streichquartett Op. 58 Nr. 1
eingearbeitet von *G. A. Heinrichs*.

Abschrift: Partitur nn.
Stimmen nn.

6 —

6 —

Nr.			
	Volkmann, Robert, Konzert-Ouverture in Cdur für Orchester. (Nachgelassenes Werk.)		
Part. B.	Partitur n.	3	—
OB 1060	18 Orchesterstimmen = 18 Hefte je n.	30	—
	Volksausgabe.		
1483	Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister für Violine mit Pianofortebegl. von <i>H. Wehrle</i> .	6	—
1484	Bach, Joh. Seb., Klavierwerke Band VIII. (<i>C. Reinecke</i>) .	2	40
1499	Beethoven, L. van, Märsche für Pianoforte zu 4 Händen	3	—
1505	— Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto für Pfte.	1	—
1507/8	Bibliothek für 2 Klaviere. Sammlung von Originalwerken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet und zum Gebrauche beim Unterricht, sowie für den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet von <i>Anton Krause</i> . Abtheilung I. Nr. 1—6. Klavier I. II. je	6	—
1511/12	Campagnoli, B., Op. 20. Kleine Übungen für Anfänger. 101 leichte und fortschreitende Stücke für Violine mit Begleitung einer 2ten Violine (<i>Fr. Hermann</i>) Heft I. II. je	1	—
1468	Clementi, M., Ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum für das Pianoforte (<i>Conrad Kühner</i>) .	3	—
1495	Corelli, A., Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke. Originale und Bearbeitungen (<i>C. Reinecke</i>) . . .	1	50
1521	David, Ferd., Lagenübungen für Violine (2.—7. Lage) .	1	50
1472	Fürstenau, A. B., Op. 15. Übungen für die Flöte. Neue Ausgabe für den prakt. Gebrauch von <i>Fr. Schindler</i>	1	—
1476	Gade, Niels W., Op. 6. Sonate für Pfte. und Violine, bearbeitet für Pfte. und Viola von <i>H. Dessauer</i> .	4	—
1514	— — bearbeitet für Pfte. und Violoncell.	4	—
1488	— Op. 21. Sonate für Pfte. und Violine bearbeitet für Pfte. und Viola von <i>H. Dessauer</i>	4	—
1473	— Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel	1	50
1482	Harmonium. Sammlung von Tonstücken, für das Harmonium bearbeitet v. <i>Rud. Bibl</i> . Neue Reihe (Bd. III.)	3	—
1475	Hartmann, Hugo, „Laudate Dominum“. 100 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten, sowie in den alten Kirchentönen und einigen Versetzungen derselben	4	—
1470	Haydn, Jos., Ouvertüre zu der Oper „Orlando paladino“. Bearbeitung für Pfte. zu 4 Händen von <i>J. Liebeskind</i>	1	—
1471	— Ouvertüre zu der Oper „L'isola disabitata“. Bearbeitung für Pfte. zu 4 Händen von <i>J. Liebeskind</i> . .	1	—
1498	Haydn, Mich., Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke. Originale und Bearbeitungen (<i>O. Schmid</i>)	1	50
1486	Huber, Hans, Klavierwerke	6	—
1496/97	Hummel, J. N., Klavierwerke. Instruktive Ausgabe (<i>C. Reinecke</i>). Band I. II. je	2	—
1479	Hünter, Fr., Klavierwerke	5	—
1502	Iffert, August, Allgemeine Gesangschule. A. Theoretischer Theil	5	—
1503	— B. Praktischer Theil, für Sopran	5	—
1504	— — für Mezzosopran	5	—
1459	Kling H., Horn-Schule. Méthode pour le Cor	8	—

Nr.		M	fr
	Volksausgabe.		
1491	Kreutzer, R., 22 Violin-Etuden. Für Violoncell zum praktischen Gebrauch eingerichtet von <i>Dehn</i> . Neue Ausgabe (<i>C. Hullweck</i>)	2	50
1490	Kuhlau, F., Op. 41. Rondeaux faciles pour Piano	1	—
1063	Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. Ausgabe für Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. Heft IV, bearbeitet v. <i>Fr. Hermann</i> n.	3	—
1485	Liszt, F., Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke. Originale und Bearbeitungen (<i>C. Reinecke</i>)	3	—
1481	Mendelssohn Bartholdy, F., Sonaten für Pianoforte: Op. 6. E dur, Op. 105. G moll, Op. 106. B dur	1	50
1492/93	Merkel, G., Klavierwerke. Band I, II. je	4	—
1480	Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Klavierauszug mit Text. Neue Ausgabe.	6	—
1469	— Album für Klavier.	1	50
1474	— Robert der Teufel. Klavierauszug mit Text. Neue Ausgabe von <i>Gustav F. Kogel</i>	6	—
1454/55	Reinecke, C., Kinderlieder mit Klavierbegleitung. Neue Gesamtausgabe. Roth kartonnirt. Band I, II je n.	2	50
1500/1	Schindler, Fr., Weg zur Virtuosität. 40 tägliche Studien für die Flöte. Theil I, II je	5	—
1487	Schubert, Franz, Symphonie Cdur: Für 2 Pianoforte bearbeitet von <i>C. Klindworth</i>	4	—
1518	— Lieder und Gesänge. Auswahl von <i>Rob. Franz</i>	3	—
1509	Schumann, Rob., Op. 121. Zweite grosse Sonate für Violine und Pianoforte. Bearbeitung für Violoncell u. Pianoforte von <i>Fr. Grützmacher</i>	2	—
1477	Tänze, Alte, für Pianoforte und Violine (<i>Fr. Hermann</i>).	1	50
1506	Thalberg, S., Op. 26. 12 Etuden für Pianoforte (<i>J. Epstein</i>)	6	—
1516	Tulou, J. L., Op. 102, 103, 104. Neun leichte Duette für 2 Flöten. Neue Ausgabe von <i>W. Barge</i>	3	—
1517	— Op. 72. Drei grosse Duette für 2 Flöten. Neue Ausgabe von <i>W. Barge</i>	3	—
1478	Viotti, J. B., Konzert Nr. 22, A moll für Violine und Pianoforte.	1	50
1489	Wagner, Rich., Tonbilder aus Lohengrin. Mit Beifügung der Textesworte für Harmonium übertragen von <i>M. Gyuris</i>	3	—
1514	— Tristan und Isolde. Klavierauszug mit russisch-deutschem Texte. (<i>Für Russland Verlag von P. Neldner in Riga</i>)	16	—
1494	— Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde, für Pianoforte mit übergelegtem französischem Text.	3	—
Ric.	Wachs, Paul, Sous les Pommiers! Scène champêtre für Pianoforte. Ital. Pr.	3	20
8411	Wagner, Richard, Brautlied »Treulich geführt« aus Lohengrin. Klavier-Auszug mit Text	1	—
	— Brautscene (Lohengrin - Elsa) »Das süsse Lied verhallt« aus Lohengrin.		
Part. B.	Partitur n.	5	—
OB 1023	29 Orchesterstimmen = 29 Hefte je n.	30	—
OB 1017	— Feierlicher Zug zum Münster »Gesegnet soll sie schreiten« aus Lohengrin. (Orchesterpartie auch allein ausführbar. 29 Orchesterstimmen = 29 Hefte. je n.	30	—

Nr.		M	g
OB 656	Wagner, Richard, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor aus Lohengrin. (<i>Hausmusik</i>). Pfte. <i>M</i> 1.50, Harmonium und Pfte. <i>M</i> 1.50 und 6 Stimmenhefte je	—	30
VA 1489	— Tonbilder aus Lohengrin. Mit Beifügung der Textesworte für Harmonium übertragen von <i>M. Gyuris</i> . Inhalt: Vorspiel — Elsa vor des Königs Gericht — Lohengrin's Ankunft und das Gottesgericht — Ortrud vor Elsa's Kemele — Elsa's Brautzug zum Münster — Brautlied — Elsa's Frage an Lohengrin — Lohengrin's Antwort und Abschied.	3	—
20784/88 20798	— „Lohengrin“. 6 Vortragsstücke für 4 Violinen eingerichtet von <i>Fr. Hermann</i> . Einzelausgabe: Nr. 1. Vorspiel. — 2. Elsa vor Gericht. — 3. Gebet. — 4. Zug der Frauen zum Münster. — 5. Einleitung zum dritten Akt. — 6. Brautchor . . . je	1	50
VA 1514	— Tristan und Isolde. Klavier-Auszug mit russisch-deutschem Text. (<i>Für Russland Verlag von P. Neldner, Riga</i>)	16	—
	— Textbuch russisch 50 Kop. =	—	80
	(<i>Für Russland Verlag von P. Neldner, Riga</i>).		
CB 141	— Chorstimmen engl.-franz. Tenor I/II, Bass I/II je n. — Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von <i>Arthur Seidel</i> . Partitur n.	—	30
Part. B. OB 676 20876	— 16 Orchesterstimmen = 16 Hefte je n.	2	—
	— Bearbeitung für Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncell von <i>Arthur Seidel</i>	2	—
	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von <i>A. Seidel</i> . Partitur n.	2	—
Part. B. OB 677 20877	— 27 Orchesterstimmen = 27 Hefte je n.	—	30
	— Bearbeitung für Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncell von <i>A. Seidel</i>	2	—
VA 1494	— Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde. Bearbeitung für Pianoforte allein mit übergel. französischem Text — Tristan et Isolde. Traduction nouvelle en prose rythmée exactement adaptée au texte musical allemand par Jacques d'Offoël	3	—
21048	Ward, J., Madrigal: Hope of my heart (O sag', warum?) (1613.) n.	1	20
OB 1059	Weber, C. M. v., Ouverture zu „Preciosa“. 22 Orchesterstimmen = 20 Hefte je n.	—	50
OB 1051	— Ouverture zur Oper „Der Freischütz“. (<i>Hausmusik</i>). Pfte. <i>M</i> 1.50, Harmonium und Pfte. <i>M</i> 1.50 und 6 Stimmenhefte je	—	30
Ric. 20869	Westerhout, N. van, Farfalle vaganti für Pianoforte. Ital. Pr. Wieck, Paul, Anglaise. Englischer Reihentanz. Musik (1773) für das Pianoforte eingerichtet von <i>Alb. Baumgart</i>	2	40
	Winderstein, Hans, Op. 9. Valse Caprice. Konzertstück für grosses Orchester. Partitur n.	—	50
Part. B. OB 683	— 27 Orchesterstimmen = 27 Hefte je n.	5	—
	— Op. 11. Ständchen für Orchester. Partitur n.	—	30
Part. B. OB 684	— 20 Orchesterstimmen = 19 Hefte je n.	2	—
21145	— Bearbeitung für Klavier u. Violine vom Komponisten	—	30
21147	— Bearbeitung f. Klavier zu 2 Händen vom Komponisten	2	—
		1	50

Nr.			
20840	Winding, Aug., Op. 39. Symphonie Cmoll. Klavier-Aussug zu 4 Händen vom Komponisten (Samfundet til Udgivelse af dansk Musik Serie II Nr. 7) n.	4	50
Bessel	Zabel, Alb., Op. 11. Elégie fantastique für Harfe	1	80
—	— Op. 21. Rêve d'amour für Harfe	2	10
—	— Op. 24. Chanson de pêcheur (Barcarolle) für Harfe	1	25
—	— Op. 26. Marguerite douloureuse au rouet für Harfe	1	50
—	— Op. 27. Un moment heureux, Romance für Harfe	1	—
—	— Op. 28. Warum? für Harfe	1	—
DLV 540	Zumsteeg, J. R., Drei Gesänge: Hagar's Klage; Die Erwartung; Ritter Toggenburg. Als Muster zu Franz Schuberts gleichnamigen Gesängen neu herausgegeben von <i>Eusebius Mandyczewski</i>	1	—
	Zuschneid, Karl, Op. 22. Lensfahrt (Away to the Forest), für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten. Gedicht von <i>L. Altenbernd</i> (English Version by <i>Paul England</i>).		
Part. B.	Partitur n.	6	—
OB 1016	12 Orchesterstimmen = 12 Hefte j.en.	—	30
CB 782	Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II. j.en.	—	30

Musikgeschichtliche Sammelwerke.

Dänemark.

- Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe dänischer Musik** (Samfundet til Udgivelse af dansk Musik).
 Serie II, Nr. 7. *Winding, Aug.*, Op. 39. Symphonie Cmoll. Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten n.

4 50

Deutschland.

- Denkmäler deutscher Tonkunst.** Herausgegeben durch eine von der königlich preussischen Regierung berufene Kommission. Band II. Hans Leo Hassler's Werke: I. Band. (Cantiones sacrae für 4 bis 12 Stimmen.) Herausgegeben von *Hermann Gehrmann*. nn.
- Subskriptionspreis 15 —
- Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke,** vorzugsweise des 15. und 16. Jahrhunderts. Herausgeg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Jahrgang 23, Band 19. Deutsche dreistimmige Lieder nach Art der Neapolitanen nebst Leonhard Lechner's fünfstimmiger Bearbeitung nn.

15 —

England.

- Bibliotheca Musico-Liturgica.** A descriptive Handlist of the Musical & Latin-Liturgical MSS. of the Middle-Ages. Drawn up by *Walter Howard Frere*. (Ausgabe der «Plain-song and Mediaeval Music Society» London; nur in 300 Expl. gedruckt.) Fasc. I nn.
- The Elements of Plain-song.** Compiled from a Series of Lectures, delivered before the Members of the Plain-song and Mediaeval Music Society. Edited by *H. B. Briggs*. In rothem Ganzleinenband nn.

12 —

15 —

Nr.

The Fitzwilliam Virginal Book. (Erscheint in 36 Heften.)
Heft VII—XVI. je nn.
Subskriptionspreis jedes Heft nn.

3 —
2 50

Frankreich.

Anthologie des Maîtres religieux primitifs des XV., XVI. et XVII. siècles: Josquin de Près, Roland de Lassus, Palestrina, Vittoria, Nanini, Corsi etc. Edition populaire en Notation moderne avec clefs usuelles par *Charles Bordes*. Prix de la Souscription annuelle 20 Fr. Fascicule de juillet, août et septembre 1894.

Trois Chansons du XV^e siècle, remises en partition d'après les éditions anciennes par *Charles Bordes* n.
Nr. 1. Une mousse de Bysquaye, à 3 voix (Josquin de Près).
Nr. 2. Il me fait mal, à 3 voix (Pierre de la Rue).
Nr. 3. Le grand désir d'aymer, à 3 voix (Loyset Compère).

2 —

Niederlande.

Sweelinck's, J. P., Werke. Veröffentlicht von der „Vereniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis“. Erscheinen in zwölf Bänden. Band I. Werke für Orgel oder Klavier. Herausgegeben mit Einleitung von Dr. *Max Seiffert*. Preis für Mitglieder . . nn.
Für Subskribenten nn.

10 —
15 —

Portugal.

Canfoneiro de musicas populares. Portugiesische National-Gesänge, Kanzonen, Romansen etc. Fasciculo Nr. 21 bis 29 je n.

— 80

Spanien.

Hispaniae Schola Musica Sacra. Denkmäler spanischer Kirchenmusik vom 15. bis 18. Jahrhundert. Herausgegeben unter Leitung von *Philipp Pedrell*.

Band II, Opera Varia . . . Subskriptionspreis nn. 6 40
Einzelpreis . . . nn. 9 60
Band III, Opera Varia . . . Subskriptionspreis nn. 6 40
Einzelpreis . . . nn. 9 60

Neuigkeiten aus dem Verlage

von

**Rózsavölgyi & Co. in Budapest
und Leipzig.**

Braun, Z., Page d'Album. Pour Violon avec accompagnement de Piano

1 25

Brück, J., Op. 12. 25 Etudes pour Piano. 2 Hefte

3 50

Engel, S. Camillo, Op. 7 Nr. 1, Serenade für Gesang mit deutschem und englischem Text

1 —

Nr.		fl.	kr.
	Faulwetter, Anton , »Bakas«, Marsch nach ungarischen Volksweisen für Pianoforte	1	—
	— Rebeka-nóta . Marsch nach ungarischen Volksweisen für Pianoforte	1	25
	Hubay, Jenő , Op. 56. Trois Poèmes d'après François Coppée pour le Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4	50
	Einzeln: Nr. 1. fl. 1.75. Nr. 2. fl. 1.50. Nr. 3	2	—
	Jámbor, Eugène , Op. 61 Nr. 1. Ave Maria pour Chant avec accompagnement du Piano ou de l'Orgue	1	25
	Janetschek, Stefan , La Marseillaise. Transcription pour piano	—	50
	Káldy, Julius , Schätze der alten ungarischen Musik (1672—1838). Weisen und Lieder aus den Zeiten von <i>Thököly</i> und <i>Rákóczy</i> . Compositionen von <i>Panna Czinka</i> , <i>Johann Lavotta</i> , <i>Johann Bihari</i> , <i>Anton Csermák</i> , <i>Andreas Boka</i> , <i>Markus Rózsavölgyi</i> und <i>Joseph Szerdahelyi</i> für Pianoforte zu zwei Händen	5	—
	Katzau, L. , Op. 75. »Er lebe hoch«, Marsch für Piano	1	25
	Medveczky, Sigmund , Mond-Nacht. Lied für Mezzo-Sopran oder Alt mit Klavierbegleitung. (Text von <i>Eichendorff</i>)	1	50
	Mihalovich, Edmund von , Toldi's Liebe. Musikdrama in drei Aufzügen nach Johann Arany's Epes von <i>Gregor Csiky</i> und <i>Emil Abrányi</i> . Vollständiger Klavierauszug mit ungarischem und deutschem Text von <i>Hermann John</i> . Ins Deutsche übertragen von <i>Ludwig v. Dóczy</i>	18	—
	— Vorspiel zu »Toldi's Liebe« für Pianoforte zu 2 Händen	1	50
	Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
	Moór, Emanuel , Op. 43. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
	Nr. 1. Mondnacht	1	20
	— 2. Ein Vöglein wiegt	1	20
	— 3. Liebesgruss	1	20
	— 4. Lass mich dein Auge	1	20
	— Op. 44. Sérénade hongroise für Pianoforte	1	—
	Nesoda, Carl , Op. 31. Wie ein Verhängnis. Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	1	20
	Poldini, Ed. , 6 morceaux pittoresques pour le Piano à 4 ms.		
	Nr. 1. Elfes. fl. 1. 25. — 2. Gavotte. fl. —. 75. —		
	3. Clown. fl. 1. —. — 4. Serenade. fl. 1. —. —		
	5. Noël. fl. —. 75. — 6. Danse tartare fl. 1. —. —		
	Complet	3	—
	— Ouverture zu Dornröschen für Pianoforte zu 4 Händen	1	50
	Polonyi, E. , Op. 9. Caprice pour Piano	1	50
	Rosenzweig, Hermann , Mit koketten Blicken. Polka française für das Pianoforte	1	25
	— Tanz ist mein Leben. Walzer für Pianoforte	1	80
	Revald, Hermine , Grande Valse brillante pour Piano	2	50
	Sipess, Ant. , Am Bachesufer. Tonbild für Pianoforte	1	40
	Szak, André , Quatre pièces caractéristiques pour Piano	2	50
	1. Crépuscule du soir. — 2. Branle. — 3. Songe. — 4. Danse diabolique.		
	Tarnay, A. , Drei Lieder für Gesang mit Klavierbegleitung	2	—
	1. Vom Herzen kommt mein Liedchen. — 2. Gerne möcht' ich sterben. — 3. Miliora.		
	Zimay, L. , Op. 23. Rhapsodie Hongroise pour le Piano. Nouvelle Edition pour le Concert	2	—

Nr.

Musikalische Bücher.

Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt . Nach den Handschriften des Weimarer Liszt-Museums mit Unterstützung von dessen Custos Geheimrath Gille herausgegeben von <i>La Mara</i> . 2 Bde 8°. Erster Band 1824—1854 XII, 367 S. Zweiter Band 1855 bis 1881. VIII, 377 S.	geh. 12 — geb. 14 —
Büchlein, Ein , von der Singekunst aus einigen Werken älterer Meister zusammengestellt von <i>Anna Fles</i> . (Firma Wagenaar in Utrecht.) 64 S. kl. 4°. eleg. kart.	2 50
Bülow, Hans von , Briefe und Schriften herausgegeben von <i>Marie von Bülow</i> . Briefe, Band I und II. gr. 8°. 1. Band 1841—1853 mit einem Bildnis und einer Briefnachbildung. XVI, 510 S. 2. Band 1853—1855. Mit einem Bildnis. VIII. 392 S.	geh. 10 — geb. in Halbfranz. 14 — in Ganzleinwand 12 —
Cornili, Carl Heinrich , Nicht »rhythmische!« Antwort auf die hymnologische Streitschrift des Herrn Prof. Dr. Ph. Wolfrum in Heidelberg. 29 S. gr. 8°.	— 75
Friedländer, Max , Opern-Statistik für das Jahr 1894. Verzeichnis der vom 1. Januar bis 31. Dezember 1894 in Deutschland und auf den deutschen Bühnen Österreichs, der Schweiz und Russlands aufgeführten Opern, 34 S. kl. 8°.	— 75
Jadassohn, S. , Lehrbuch der Harmonie. Vierte, sorgfältig durchgesehene und durch einen Anhang vermehrte Auflage. XIV. 274 S. und Anhang 10 S. 8°. in Schulband fein geb.	4 — 4 50 5 20
a. u. d. Titel: Die Lehre vom reinen Satz in drei Lehrbüchern. Erster Band.	
— — — Manual of Harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. Fifth edition carefully revised and enlarged by the Author: XIV, 258 p. and Appendix 10 p. 8°.	5 — 6 20
a. u. d. Titel: A course of instruction in pure harmonic writing in three volumes. Volume first.	
— — — Elementar-Harmonielehre für den Schul- u. Selbstunterricht. VI, 184 S. 8°. in Schulband fein geb.	3 — 3 50 4 20
— — — Elementary Principles of Harmony for school and selfinstruction. VI, 198 p. 8°.	4 80 6 —
— — — Schlüssel zu den Aufgaben der Elementarharmonielehre Key to the examples in the Elementary Principles of Harmony) 188 S. und 1 Tafel. geh. Schulband fein geb.	4 — 4 50 5 20

Nr		M	P
	Lieder, Volksthümliche der Deutschen im 18. u. 19. Jahrhundert. Nach Wort und Schrift aus alten Drucken und Handschriften, sowie aus Volksmund zusammengebracht, mit kritisch-historischen Anmerkungen versehen und herausgegeben von <i>Franz Magnus Böhme</i> . XXII, 628 S. Lex.-Okt. kart.	12	—
	in Glanzlbd.	13	20
	Liederbuch, ein deutsches geistliches, mit Melodien aus dem XV. Jahrhundert nach einer Handschrift des Stiftes Hohenfurt herausgegeben von <i>Wilhelm Bäumker</i>, mit einer Tafel. XVIII, 98 S. gr. 8 ^o geh.	3	—
	geb.	4	—
	Mason, L. W., K. L. Zeidler, K. Unglaub, Neue Gesangsschule. 3. Heft. VII, 184 S. quer 8 ^o kart.	1	—
	Monatshefte für Musikgeschichte, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung unter Redaktion von <i>Rob. Eitner</i>. XXVII. Jahrgang 1895, Nr. 1—12 gr. 8 ^o . geh.	9	—
	Nagel, D. Willibald, Annalen der englischen Hofmusik von der Zeit Heinrichs VIII. bis zum Tode Karls I. (1509—1649). Nach den Originaldokumenten. (Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.) 82 S. gr. 8 ^o . geh.	1	50
	Oesterlein, Nikolaus, Beschreibendes Verzeichnis des Rich. Wagner-Museums in Wien. Ein bibliographisches Gesamtbild der kulturgeschichtlichen Erscheinung Richard Wagners von den Anfängen seines Wirkens bis zu seinem Todestage, dem 13. Februar 1883. IV. Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek, nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronologisch geordnetes und mit Citaten und Anmerkungen versehenes authentisches Nachschlagebuch durch die gesamte Wagner-Litteratur. Vierter Band. Eine Ergänzung zu Band I—III. Mit einer Innenansicht des Museums. Abgeschlossen: 13. Februar 1883 (Nummer 9471 bis 10180). XVI, 172 S. gr. 8^o. geh.	5	—
	geb.	7	50
	Prüfer, Arthur, Johan Herman Schein, XXIV, 148 S. gr. 8^o. geh.	3	—
	Allgemeines Reichs-Commersbuch für deutsche Studenten. Begründet von Müller von der Werra. Unter Mitwirkung von Dr. M. Rauprich neu herausgegeben von <i>Felix Dahn</i> und <i>Carl Reinscke</i> Neunte Auflage, vermehrt durch einen Anhang. Mit einem Titelbilde von <i>Anton von Werner</i> . VIII, 628 S. kl. 8 ^o . . . geh.	3	—
	geb.	4	—
	mit Biernägeln	4	25
	Richter, Alfred, Die Elementarkenntnisse der Musik. Als Einleitung zur Harmonielehre und mit praktischen Übungen verbunden. (Musikalische Handbibliothek Bd. X.) V, 116 S. 8^o geh.	2	—
	in Schulband	2	50
	fein geb.	3	20
	— — — Exercices pour servir à l'étude de l'harmonie poetique extraits du »Lehrbuch der Harmonie« de <i>E. Friedrich Richter</i> . Texte traduit de l'Allemand et annoté par <i>Gustav Sandré</i> . 3 ^{ième} édition. IV, 46 p. 8 ^o . geh.	1	—
	fein geb.	2	20

Nr.		M	P
	Richter, Alfred , Schlüssel zu dem Aufgabenbuch zu <i>E. F. Richter's</i> Lehrbuch der Harmonie. Zum Selbstunterricht. (Mus. Handbibliothek Bd. XI.) VI, 239 S. 8 ^o . geh. 3 —		
	Schulband 3 50		
	fein geb. 4 20		
	Richter, Ernst Friedrich , Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In drei Lehrbüchern. Erster Band. Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben zunächst für das Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig. 20. Auflage, mit Anmerkungen und Ergänzungen versehen von <i>Alfred Richter</i> . XII, 226 S. 8 ^o . (Musikal. Handbibliothek Bd. I.) geh. 3 —		
	in Schulband 3 50		
	fein geb. 4 20		
	Sandberger, Dr. Adolf , Beiträge zur Geschichte der bayrischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso in drei Büchern. Drittes Buch: Dokumente. Erster Theil. Mit zwei Abbildungen. IX, 358 S. gr. 8 ^o . . . geh. 7 —		
	Seydel, Martin , Arthur Schopenhauer's Metaphysik der Musik. Ein kritischer Versuch. VII, 123 S., 8 ^o . geh. 2 50		
	Thouret, Georg , Dr. phil. und Oberlehrer. Katalog der Musiksammlung auf der Königlichen Hausbibliothek im Schlosse zu Berlin. VIII, 356 S. 8 ^o geh. 8 —		
	geb. 9 50		
	Dasselbe auf Velinpapier. geh. 10 —		
	geb. 20 —		
	Todt, Prof. Dr. B. , Vademecum durch die Bach'schen Cantaten mit Hinweisen auf ihre Verwendbarkeit auch für Schülerchöre. VIII, 69 S. 8 ^o geh. 1 —		
	Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft . Herausgegeben von <i>Friedrich Chrysander</i> , <i>Philipp Spitta</i> und <i>Guido Adler</i> . Zehnter Jahrgang 1894. 4. Heft 3 —		
	Inhalt: Sethus Calvinus als Musiktheoretiker von <i>Kurt Bendorff</i> . — Ein neuer Brief des <i>Adriaens Petit Coquilicus</i> von <i>M. Wehrmann</i> und <i>Rud. Schwartz</i> . — Änderungen des Volksmundes an bekannten Liedern von <i>Georg Bleisener</i> . — Monteverdi's <i>«Incoronazione di Poppea»</i> von <i>Hermann Kretschmar</i> . — <i>Lodovico Zaccani</i> als Lehrer des Kunstgesanges von <i>Friedrich Chrysander</i> .		
	General-Register zur, Bd. I—X, 1885—1894. Bearbeitet von <i>Rudolf Schwartz</i> . IV, 126 S. 2 —		
	Wagner, Richard , Nachgelassene Schriften und Dichtungen. IV, 216 S. geh. 4 80		
	geb. 6 —		
	Wolfrum, Dr. Ph. , Schluss-Erwidern auf die «nichtrhythmischen Auslassungen des Herrn Professor Dr. C. H. Cornill in Königsberg. 15 S. 8 ^o — 75		

Aus dem Verlage der

Librairie Fischbacher in Paris

übernehmen wir zum Vertrieb in Deutschland:

Alvin, H. et R. Prieur, *Metronomie expérimentale*. Paris-Bayreuth-Munich. Etude sur les mouvements constatés dans quelques exécutions musicales en France et en Allemagne précédé d'une lettre de *M. Hermann Levi*. 1 vol in-8^o

F. C.
5 —

Nr.		F.	C.
	Cotard, Charles , Richard Wagner. <i>Tristan et Iseult. Essai d'analyse des Leitmotifs.</i> 1 pet. vol. in-8 ^o	2	50
	Hébert, Marcel , Le sentiment religieux dans l'œuvre de Richard Wagner. 1 vol. in-8 ^o	3	50
	Kußerath, Maurice , Le théâtre de R. Wagner de Tannhäuser à Parsival. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. L'anneau du Nibelung-Siegfried. 1 pet. vol. in-8 ^o	2	50
	Pillaut, Léon , Le musée du conservatoire national de musique. 1 ^{er} supplément au Catalogue de 1884. 1 vol. in-8 ^o	1	50
	Pirro, A. , L'orgue de <i>Jean-Sebastien Bach</i> . Avec une préface de <i>Ch.-M. Widor</i> . 1 vol. in-5 ^o	4	—
	Regnard, A. , La renaissance du drame lyrique 1600—1876. Essai de dramaturgie musicale. 1 vol. in-8 ^o	2	—
	Soubies, Albert , La Comédie-française depuis l'époque romantique 1825—1894. 1 vol. in-4 ^o	12	—