

87764

Zweiter Nachtrag

zum

Verzeichniss

des

Musikalien-Verlages

von

N. SIMROCK

in

BERLIN.

In alphabetischer Reihenfolge.

Vollständig bis Ende 1890.



BERLIN, W.

171. Friedrichstrasse 171.

Ashton — Beethoven.

No.		M	3
8602	Ashton, Algernon , Op. 18. Schottische Tänze — <i>Scottish dances</i> — für Pianoforte zu vier Händen (1885)	6	—
8603	— Irische Tänze — <i>Irish dances</i> — für Pianoforte zu vier Händen (1885)	6	—
8758	— Op. 30. Marsch und Tarantella für Pianoforte zu vier Händen (1887)	5	—
8766	— Op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell (1887)	14	—
9168	— Op. 38. Sonate (No. 2, E dur) für Pianoforte und Violine (1889)	7	50
9219	— Op. 40. Serenade (B dur) in vier Sätzen für Pianoforte zu vier Händen (1889)	6	—
9336	— Op. 43. Arioso für Violoncell mit Pianoforte (1890)	2	—
9334	— Op. 44. Sonate (A moll) für Pianoforte und Viola	8	—
8887	Attrup, Carl , Op. 18. Romanze für Violine mit Orchester. Partitur (1888)	4	—
8888	— idem, Orchesterstimmen (ohne Principalstimme) . . . (einzel: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Bass à 50 Pf.)	4	—
8879	— idem, Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte . .	2	—
8635	Beethoven, Ludw. van , Op. 128. Der Kuss. Arie für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . .	—	50
8509/22)	— Sonaten für Clavier, kritisch revidirt und progressiv		
8532/42)	geordnet, mit Fingersatz und <i>genauer Bezeichnung</i>		
8587/96)	<i>der Phrasirung</i> herausgegeben von Dr. Hugo Riemann (1885), 3 Bände à n.	6	—
Dieselben einzeln:			
8509	No. 1. Sonatine, <i>G dur</i> n.	—	40
8510	" 2. " <i>F dur</i> n.	—	40
8511	" 3. " <i>C dur</i> n.	—	40
8512	" 4. " <i>G moll</i> (Op. 49 No. 1) n.	—	50
8513	" 5. " <i>G dur</i> (Op. 49 No. 2) n.	—	50
8514	" 6. " <i>G dur</i> (Op. 79) n.	—	60
8515	" 7. Sonate, <i>F moll</i> (Op. 2 No. 1) n.	—	80
8516	" 8. " <i>A dur</i> (Op. 2 No. 2) n.	1	—
8517	" 9. " <i>C dur</i> (Op. 2 No. 3) n.	1	—
8518	" 10. " <i>Es dur</i> (Op. 7) n.	1	—
8519	" 11. " <i>C moll</i> (Op. 10 No. 1) n.	—	80
8520	" 12. " <i>F dur</i> (Op. 10 No. 2) n.	—	80
8521	" 13. " <i>D dur</i> (Op. 10 No. 3) n.	—	80
8522	" 14. " <i>C moll</i> (Op. 13, Sonate pathétique) n.	—	80
8532	" 15. " <i>E dur</i> (Op. 14 No. 1) n.	—	80
8533	" 16. " <i>G dur</i> (Op. 14 No. 2) n.	—	80
8534	" 17. " <i>B dur</i> (Op. 22) n.	1	—
8535	" 18. " <i>As dur</i> (Op. 26) n.	—	80
8536	" 19. " <i>Es dur</i> (Op. 27 No. 1) n.	—	80
8537	" 20. " <i>Cismoll</i> (Op. 27 No. 2, Mondschein-Sonate) n.	—	80
8538	" 21. " <i>D dur</i> (Op. 28, Pastorale) n.	1	—
8539	" 22. " <i>G dur</i> (Op. 31 No. 1) n.	1	—
8540	" 23. " <i>D moll</i> (Op. 31 No. 2) n.	1	—
8541	" 24. " <i>Es dur</i> (Op. 31 No. 3) n.	1	—

No.			№	3
	Beethoven, Ludw. van, Sonaten.			
8542	No. 25. Sonate,	<i>C</i> dur (Op. 53) n.	1	50
8587	" 26. "	<i>F</i> dur (Op. 54) n.	—	80
8588	" 27. "	<i>F</i> moll (Op. 57, Appassionata) n.	1	50
8589	" 28. "	<i>Fis</i> dur (Op. 78) n.	—	50
8590	" 29. "	<i>Es</i> dur (Op. 81a) n.	—	80
8591	" 30. "	<i>E</i> moll (Op. 90) n.	—	80
8592	" 31. "	<i>A</i> dur (Op. 101) n.	—	80
8593	" 32. "	<i>B</i> dur (Op. 106, für das Hammer-Clavier) . . . n.	1	50
8594	" 33. "	<i>E</i> dur (Op. 109) n.	—	80
8595	" 34. "	<i>As</i> dur (Op. 110) n.	—	80
8596	" 35. "	<i>C</i> moll (Op. 111) n.	1	—
	Berger, Wilhelm, Op. 39. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			
9342	No. 1. Serenade: „Länger als Mond und Sterne — Longer than moon and starlight —“	Ausgabe für hohe Stimme	1	—
9343		Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9344	No. 2. Liebesflämmchen — Love's flame: „Die Mutter mahnt mich Abends — My mother warned at even —“	Ausgabe für hohe Stimme	1	—
9345		Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9346	No. 3. Einsamer Garten — The deserted garden: „Einsamer Garten, öde und leer — Garden so lonely —“	Ausgabe für hohe Stimme	1	—
9347		Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9348	No. 4. Der Ungenannten — To the nameless one: „Auf eines Berges Gipfel — On yon high mountain frowning —“	Ausgabe für hohe Stimme	1	—
9349		Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9350	No. 5. Einsamkeit — Loneliness: „Leuchtend um Berg' und Thal — Brightly the mount and vale —“	Ausgabe für hohe Stimme	1	—
9351		Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8861	Bohm, Carl, Op. 230 No. 2. Frühlingsnacht — A night in spring: „Es spielen leise die Blüten — The linden flow'rs softly swaying —“			
8862	Op. 310 No. 1. „Was hab' ich arme Dirn' gethan — Ah me, poor maid, what have I done?“ — Volkslied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für tiefe Stimme		1	—
8863	Op. 310 No. 2. Der Schwur — The vow: „Zum Hänschen sprach das Gretchen — Said Susan Lee to Johnny —“ (aus den Spielmannsliedern von R. Baumbach) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für tiefe Stimme		1	—
8721	Op. 314 No. 2. Cavatina. Ausgabe für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur		3	—
8722	idem, Orchesterstimmen (einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Vell., Bass à 50 Pf.)		5	—
8634	Op. 314 No. 4. Papillon. Capriccio für Violine mit Begleitung des Pianoforte		2	50
8717	idem, Ausgabe mit Begleitung des Orchesters: Partitur		6	—
8718	Orchesterstimmen (einzeln: Viol. I, II à 80 Pf.; Bratsche, Vell., Bass à 50 Pf.)		8	—
8641	Op. 314 No. 5. Barcarola für Violine mit Begleitung des Pianoforte		2	—

N. SIMROCK IN BERLIN.

No.		<i>M.</i>	<i>A.</i>
8661	Bohm, Carl , Op. 314 No. 6. Caprice en forme de Variations pour Violon avec accompagnement de Piano.	3	—
8664	— Op. 314 No. 7. Légende. Morceau de Concert pour Violon avec accompagnement de Piano	2	—
8719	— idem, Ausgabe mit Begleitung des Orchesters: Partitur	4	—
8720	Orchesterstimmen (einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Bass à 50 Pf.)	7	—
8665	— Op. 314 No. 8. Deuxième Gavotte pour Violon avec accompagnement de Piano	2	—
8705	— Op. 314 No. 9. Air mélodieux. Morceau facile pour Violon avec accompagnement de Piano	1	50
8796	— Op. 314 No. 10. Mazourka-Caprice für Violine und Pianoforte	2	—
8913	— Op. 314 No. 11. Ballade für Violine mit Begleitung des Pianoforte	2	50
8914	— Op. 314 No. 12. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte	2	—
8915	— Op. 314 No. 13. Tarantella für Violine mit Begleitung des Pianoforte	2	50
9083	— Op. 314 No. 14. Schlummerlied (Berceuse) für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1	50
9186	— Op. 314 No. 15. Novellette No. 1 (D moll) für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1	50
9210	— Op. 314 No. 16. Novellette No. 2 (F dur) für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1	50
9292	— Op. 314 No. 17. Bourrée für Violine mit Begleitung des Pianoforte	2	—
9322	— Op. 314 No. 18. Aria für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1	50
9362	— Op. 314 No. 19. Dritte Gavotte (A dur) für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1	50
8864	— Op. 318 No. 1. Bitte — <i>Entreaty</i> : „Liebster Schatz, i bitt' di schön — Sweetheart dear I pray you true —“ Ausgabe für tiefe Stimme	—	80
8865	— Op. 318 No. 2. Verlassen — <i>Forsaken</i> : „Verlassen bin i — Forsaken I am —“ Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8866	— Op. 322 No. 1. Märznacht — <i>A march-night</i> : „Horch, wie der Sturm — Hark, how the storm —“ Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8867	— Op. 322 No. 2. Frühlingszeit — <i>'t is Springtime</i> : „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein — A swallow at the window sings —“ Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8868	— Op. 326. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: No. 1. Der Waldteufel — The demon of the wood: „Kind! geh' nicht allein — Oh, go not alone —“ Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9265	No. 2. Waldtraut's Lied — Waldtraut's song: „Ich ging im Wald — I went this wood-land —“ Ausgabe für tiefe Stimme	—	80
8869	No. 3. „Dass Gott dich behüt' — God guard thee“: „Du lächelnde Dirne — O smiling maiden —“ Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8600	No. 4. Verbotener Weg — Forbidden tryst: „Hansel, du böser du — Hansel thou roguish sprite —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme	1	—
8870	Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—

No.			M	A
	Bohm, Carl, Op. 326. Lieder (Fortsetzung):			
8621	No. 5.	„Im Grase thaut's — In dewy grass —“ Lied Waldtraut's aus „Der wilde Jäger“ von <i>Julius Wolff</i> . Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8871		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8622	No. 6.	„Alle Blumen möcht' ich binden — Ev'ry flowret would I find thee —“ aus „Der wilde Jäger“ von <i>Julius Wolff</i> . Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8872		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8663	No. 7.	„Lange nachher — Long, long after —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8873		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8669	No. 8.	Dein — Thine only: „Ihr hütet den Blick — Yea, guard well my glance —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8874		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8670	No. 9.	Der Schmetterling — Aye Butterfly — Gedicht v. <i>Otto Sonntag</i> . Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8875		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8685	No. 10.	„Es muss was Wunderbares sein — It must be wondrous, wondrous fair —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	—	80
8876		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	—	80
8724	No. 11.	Mädchenlied — Maiden Lore: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein — A blooming spray flew once —“ Gedicht von <i>Dora Duncker</i> . Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8877		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8749	No. 12.	„Was i hab'! — What I have!“: „Schöne Liedle, ja die kenn' i — Pretty songs, yes I know some —“ Oberbairisches Volkslied. Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8878		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9370		idem, für Männerchor von <i>A. Zander</i> , Partitur	1	—
9371		„Singstimmen (jede à 30 Pf.).“	1	20
8793	No. 13.	Schwarzwaldblümchen — A flower from the black-forest: „Kam ein Maler — Once a painter came —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme	1	—
8890		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8794	No. 14.	„Einst im Mai — Once in may“: „Im Mai, im holden Maien — In may, in lovely may —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8891		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8851	No. 15.	Ueber's Jahr — In one year: „Ueber's Jahr, liebster Schatz — In one year, sweetheart dear —“ Gedicht von <i>Dorothea Böttcher</i> . Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8896		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8852	No. 16.	Wunsch — Wishes: „O wär' mein Lieb' — O were my love —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8897		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8853	No. 17.	Herz, mein Herz — Heart, my heart! Aria	1	—

No.	Bohm, Carl, Op. 326. Lieder (Fortsetzung):		M	8
8880	No. 18.	Rath' einmal! — A Riddle: „Hab' was für dich — I've something —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8884		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8892	No. 19.	Das Echo — The echo: „Ich rief im Wald einst — I call'd in woodland —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8893		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8894	No. 20.	„Wollt' er nur fragen — Jamie, come try me —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8895		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8960	No. 21.	Die Antwort — The Answer: „Mei Bua hat a Liede — My lad did a ditty —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8962		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8961	No. 22.	Rothe Wangen — Red blushes: „Als der Hans mich neulich fragte — When Hans ask'd me lately —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8963		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8976	No. 23.	„Auf der Haide — O'er the heather —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
8977		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9040	No. 24.	Drei Spielmannslieder. No. 1. Luftschloss — A castle in the air: „Mein Liebchen — My sweetheart —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9041		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9049	No. 25.	idem, No. 2. Fröhliche Armuth — Merry poverty: „So einer hat kein Zweigespann — One such has ne'er a doublespan —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9048		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9051	No. 26.	idem, No. 3. Kurze Rast — A short rest: „Lauter rauschte der Wiesenbach — Loudly babbled the meadowbrook —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9050		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9087	No. 27.	„Still wie die Nacht — Still as the night —“ Altdeutscher Liebesreim. Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9088		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9089	No. 28.	„So du hast ein Schlüsselein — If thou hast a key —“ Altdeutscher Liebesreim. Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9090		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9094	No. 29.	„Ach, wär's doch so! — Ah, where it but so!“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9095		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9183	No. 30.	Ein ernstes Wort — An earnest word: „Es steht in der Bibel geschrieben — 'T is writ, in the bible it standeth —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9182		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9211	No. 31.	Auf der Wacht — On Guard: „Ich hatt' einst einen braunen Schatz — I had a sweetheart bonnie dear —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9212		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—

No.			M	3
	Bohm, Carl, Op. 326. Lieder (Fortsetzung):			
9236	No. 32.	Gianetta: „Nacht ist's am Himmel — Night bendeth o'er us —“ Italienisché Serenade. Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9237		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9248	No. 33.	Träume — Dreams: „Viel' Vögel sind geflogen — How many birds have flown me —“ Gedicht von <i>Robert Hamerling</i> . Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9249		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9250	No. 34.	„O könnt' ich singen wie die Nachtigall — O could I sing as yonder nightingale —“ Gedicht von <i>Adolf Mannkopf</i> . Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9251		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9287	No. 35.	„Lieb' Seelchen, lass' das Fragen — Dear soul, don't ask again! —“ Gedicht von <i>Hans Hopfen</i> . Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9288		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9290	No. 36.	„Einst sang ich den Mädeln — My song once I sang —“ Spielmannslied von <i>Franz Xaver Seidl</i> . Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9289		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9339	No. 37.	's Zuschau'n — To look on just — En cachette: „I hab' neuli Abends zugeschaut — I chanced just at eve —“ Lied im bayerischen Volkston. Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9340		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9368		idem, für Männerchor von <i>A. Zander</i> , Partitur	1	—
9369		„Singstimmen (jede à 30 Pf.)“	1	20
9356	No. 38.	Rothe Nelken — A spray of pinks: „Ein Nelkenbusch im Garten stand — A bank of pinks my garden bound —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9357		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9358	No. 39.	Ständchen — Serenade: „Mädchen mit dem rothen Mündchen — Maidenmouth so sweet and rosy —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9359		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9360	No. 40.	„s könnte wohl für Zweie sein — Enough for two it would be!“: „Mädel, schau', i bin so gar allein — Lassie look, I am so all alone —“ Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9361		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9396	No. 41.	Zwei Herzen voll Liebe — Two hearts of love: „Was hör' ich rauschen im Walde — What murmur soft in the forest —“ Ausgabe für hohe Stimme	1	—
9397		Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9479	No. 42.	Liebesflämmchen — Love's flame. — Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	1	—
9480		Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	1	—

No.			<i>M</i>	<i>3</i>
	Bohm, Carl Op. 327. Salonstücke f. Pianoforte. (Forts.):			
8601	No. 2.	Am Bergquell — On the mountainsspring.	1	50
8623	No. 3.	Silbersterne — Silver Stars. Mazurka	2	—
8624	No. 4.	Kusshändchen. Mazurka.	1	50
8628	No. 5.	Nanon. Brillant-Polka.	1	50
8629	No. 6.	Gruss an's Schatzer'l. Ländler.	1	50
8682	No. 7.	Vor der Waldkapelle — Woodland Choir. Idylle.	1	50
8683	No. 8.	Murmelnder Quell — Murmuring spring. Genrestück.	1	50
8684	No. 9.	La belle Allemande. Morceau de Salon.	1	50
8702	No. 10.	Victoria-Gavotte.	1	50
8706	No. 11.	Miranda. Bravour-Etüde.	1	50
8761	No. 12.	Echo vom Gebirge — Mountain Echo.	1	50
8784	No. 13.	Lizzie. Salon-Mazurka.	1	50
8791	No. 14.	Seguidilla. Canzone española.	1	50
8792	No. 15.	Frühlingsbotschaft. Charakterstück	1	50
8795	No. 16.	Flittergold. — Genrestück.	1	50
8973	No. 17.	Duftende Rose — Fragrant Rose. Melodie.	1	50
9029	No. 18.	Schön Ellen. Salon-Mazurka.	1	50
9034	No. 19.	Valse noble.	1	50
9038	No. 20.	Blau Veigelein. Blumenlied.	1	50
9039	No. 21.	Wald-Idylle — Forest idyl. Fantasie-Impromptu	1	50
9068	No. 22.	Spinnlied — Spinning-Song. Brillante Etüde.	1	50
9069	No. 23.	Haideprinzesschen — Princess of the Heather. Charakterstück	1	50
9070	No. 24.	Hand in Hand. Tanzstück.	1	50
9166	No. 25.	Tonwellen. Walzer-Rondo.	1	50
9167	No. 26.	Säuselndes Lüftchen. Instruktives Salonstück.	1	50
9178	No. 27.	Zauberglöckchen. Marionett.-Tanz.	1	50
9184	No. 28.	Frohes Wandern.	1	50
9233	No. 29.	Leichte Cavallerie — Light Cavalry. Militärische Fanfare.	1	50
9244	No. 30.	Feodora. Fantasie-Mazurka.	1	50
9252	No. 31.	's Rösele. Bayerisch. Ländler (No. 1.)	1	50
9253	No. 32.	's Lorle. Bayerisch. Ländler (No. 2.)	1	50
9254	No. 33.	Blättlein im Winde — Leaflets in the wind. Instruktives Stück.	1	50
9307	No. 34.	Graziosa. Charakterstück.	1	50
9308	No. 35.	Moosröschen. Leichte Mazurka.	1	50
9317	No. 36.	La Moissonneuse. Polka de Concert.	1	50
9330	No. 37.	Zum Tamburin. Spanischer Tanz.	1	50
9329	No. 38.	Ave-Glocken. Idylle.	1	50
9352	No. 39.	Tanzende Elfen. Charakterstück.	1	50
9365	No. 40.	Husaren-Fanfare. Ein Trompeterstückchen.	1	50
9471		idem, zu vier Händen.	2	—
9440		idem, für Orchester, Stimmen n.	3	—
9366	No. 41.	Maientraum — Notturmo.	1	50
9472	No. 42.	Teresa. Notturmo.	1	50

No.		<i>M</i>	<i>B</i>
8723	Bohm, Carl, Op. 329. Nordische Romanze für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	2	—
8729}	— Op. 330. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. <i>D dur</i> — No. 2. <i>G dur</i> — à	2	50
8731}	— Op. 331. Maskenball — <i>Masquéraade-Ball</i> . 6 elegante und leicht spielbare Clavierstücke:		
8898	 No. 1. Die Marketenderin — The marked maid.	1	50
8968	 No. 2. Der kleine Tambour — The little drummer.	1	50
8969	 No. 3. Die Königin der Nacht. — The queen of night —	1	50
8970	 No. 4. Der Jäger — The hunter —	1	50
8971	 No. 5. Die schöne Tirolerin — The pretty tyrolian	1	50
8972	 No. 6. Harlequin —	1	50
9373	— Op. 333a. 's Mädele vom Berg. Ländler für Pfte.	1	50
9474	— idem, für Orchester Stimmen n.	3	—
9374	— Op. 334a. Bauern-Polka für Pianoforte	1	50
9475	— idem, für Orchester Stimmen n.	3	—
	— Bagatellen. 12 kleine Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte:		
9424	 No. 1. Larghetto	1	—
9425	 No. 2. Scherzoso	1	—
9429	 No. 3. Intermezzo	1	—
9430	 No. 4. Serenade	1	—
9432	 No. 5. Zigeunerweise	1	—
9431	 No. 6. Polonaise	1	—
9464	 No. 7. Fugato	1	—
9465	 No. 8. Siciliano	1	—
9481	 No. 9. Berceuse	1	—
9482	 No. 10. Gigue	1	—
9493	 No. 11. Menuett	1	—
9484	 No. 12. Walzer (in canonischer Form)	1	—
	— Bunte Reihe. 6 leichte Violinstücke mit Begleitung des Pianoforte:		
9231	 No. 1. Arioso	1	50
9232	 No. 2. Menuetto	1	50
9255	 No. 3. à la Polka	1	50
9256	 No. 4. Märchen	1	50
9257	 No. 5. à la Valse	1	50
9260	 No. 6. Ländler	1	50
	— Lieder-Album. Band I.: No. 1. Abendlied — <i>Evening song</i> . — No. 2. Deine blauen Augen — <i>Thine eyes of blue</i> . — No. 3. Frühlingsnacht — <i>A night in Spring</i> . — No. 4. „Was hab' ich arme Dirn' gethan — Ah me, poor maid, what have I done“ — No. 5. Der Schwur — <i>The Vow</i> . — No. 6. Bitte — <i>Entreaty</i> . — No. 7. Verlassen — <i>Forsaken</i> . — No. 8. Märznacht — <i>A marchnight</i> . — No. 9. Frühlingszeit — <i>Spring-time</i> . — No. 10. Der Waldteufel — <i>The demon of the wood</i> . —		
	Ausgabe für hohe Stimme n.	1	50
	Ausgabe für tiefe Stimme n.	1	50
	— idem, Band II.: No. 1. Verbotener Weg — <i>Forbidden tryst</i> . — No. 2. Dein — <i>Thine only</i> . — No. 3. Waldtraut's Lied — <i>Waldtraut's Song</i> . — No. 4. „Dass Gott dich behüt' — God guard thee“ — No. 5. „Im Grase thaut's — In dewy grass“ — No. 6. „Alle Blumen möcht' ich binden — Ev'ry flowret would I find thee“ — No. 7. Lange nachher — <i>Long, long after</i> — — No. 8. „Es muss was Wunderbares sein — It must be wondrous fair“ — No. 9. Der Schmetterling — <i>Aye Butterfly</i> . — No. 10. Mädchenlied — <i>Maiden lore</i> . —		
	Ausgabe für hohe Stimme n.	1	50
	Ausgabe für tiefe Stimme n.	1	50

No.		M	3
	Bohm, Carl, Miniatur-Bilder — <i>Miniature-pictures</i>. 6 Melodien für Violine mit Begleitung des Piano- forte:		
8675	 No. 1. Liebeslied	1	—
8676	 „ 2. Kleine Romanze	1	—
8677	 „ 3. Serenade	1	—
8678	 „ 4. Cantilene	1	—
8679	 „ 5. Mazurka	1	—
8680	 „ 6. Tyrolienne	1	—
8913/15	— Suite No. 2. (Ballade, Romanze und Tarantelle) für Violine mit Begleitung des Piano- forte (Einzel: siehe Op. 314 No. 11—13.)	6	—
	— Sechs Vorspiel-Stücke für Violine (<i>erste Position</i>) mit Clavierbegleitung:		
8797	 No. 1. Präludium	1	—
8798	 „ 2. Canzonetta	1	—
8799	 „ 3. Italienische Romanze	1	—
8800	 „ 4. Gondellied	1	—
8801	 „ 5. Intermezzo	1	—
8802	 „ 6. Ländler	1	—
8912	Boltho, J. von, Fünf Lieder für eine mittlere Sing- stimme mit Begleitung des Piano- forte: No. 1. <i>Früh- ling</i> : „Durch die Fluren, durch die Wälder“ — No. 2. „Klagen ist der Mond gekommen“ — No. 3. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“ — No. 4. „Wo ein blaues Flämmchen spielt“ — No. 5. <i>Leuz</i> : „Die Bäume blüh'n“.	1	50
9372	— Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Piano- forte: No. 1. <i>Nachtgedanken</i> : „Euch bedaur' ich“ — No. 2. <i>Der Traurige</i> : „Allen thut es weh im Herzen“ — No. 3. <i>Botschaft</i> : „Mein Knecht! steh' auf“ — No. 4. <i>Intermezzo</i> : „Im holden Mond des Maien“ — No. 5. <i>Bescheidenes Loos</i> : „Bei dem Klang des Saitenspieles“.	3	—
8674	Bonawitz, Joh. Heinr., Op. 42. Quintett für Piano- forte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15	—
8674	— idem, Bearbeitung für zwei Piano- forte	9	—
8980	Brahms, Johannes, Op. 1. Sonate (Cdur) für Piano- forte	5	—
8981	— Op. 2. Sonate (Fismoll) für Piano- forte	5	—
8983	— Op. 3. Sechs Gesänge für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Piano- fortebegleitung	3	—
8982	— idem, Ausgabe für tiefe Stimme Dieselben einzeln in Ausgabe für hohe und für tiefe Stimme:	3	—
	No. 1. Liebestreu — True love: „O versenk', o ver- senk' dein Leid — Oh sink, o sink thy grief—“ à	1	—
	No. 2. Liebe und Frühling (I) — Love and Spring: „Wie sich Rebenranken schwingen — Like the vine, that upwards climbeth —“ à	1	—
	No. 3. Liebe und Frühling (II) — Love and Spring: „Ich muss hinaus, — I must go forth —“ à	1	—
	No. 4. Lied aus dem Gedicht „Ivan“ — Song: „Weit über das Feld — High over the fields —“ à	1	—
	No. 5. In der Fremde — Among strangers: „Aus der Heimath — From my home —“ à	1	—
	No. 6. Lied — Song: „Lindes Rauschen — Trees that sway —“ à	1	—
8987	— Op. 3. Sechs Gesänge für Piano- forte übertragen von S. Jadassohn	2	50
8988	— Op. 4. Scherzo (Esmoll) für Piano- forte	3	—
8989	— idem, für Piano- forte zu vier Händen	3	—

No.		M	A
8990	Brahms, Johannes, Op. 7. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
	Original-Ausgabe für hohe Stimme . .	3	—
8991	Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme	3	—
	Dieselben einzeln in Ausgabe für hohe und für tiefe Stimme:		
	No. 1. Treue Liebe — True Love: „Ein Mägdlein sass — A maiden sat —“ à	1	—
	No. 2. Parole — The Huntsman: „Sie stand am Fensterbogen — Full lonesome and heavy-hearted —“ à	1	—
	No. 3. Anklänge — Fragment: „Hoch über stillen Höhen — On yonder hill appearing —“ à	1	—
	No. 4. Volkslied — National Song: „Die Schwäbke ziehet fort — The swallow flies away —“ à	1	—
	No. 5. Die Trauernde — The Mourning one: „Mei Mutter mag mi net — My mother loves me not —“ à	—	30
	No. 6. Heimkehr — Return home: „O brich nicht Steg — O break not, bridge —“ à	—	50
8994	Op. 7. Sechs Gesänge für Pianoforte übertragen von <i>S. Jadassohn</i>	2	50
8995	Op. 8. Trio (H dur) für Clavier, Violine und Vcll.	12	—
8996	idem, für Pianoforte zu vier Händen	8	—
8997	Op. 9. Variationen für Pianoforte über ein Thema von <i>Robert Schumann</i>	3	50
8998	Op. 10. Balladen für Pianoforte	4	—
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. Andante (Dmoll)	1	50
	No. 2. Andante (Ddur)	1	50
	No. 3. Intermezzo (H dur)	1	50
	No. 4. Andante con moto (H moll)	2	—
8999	Dieselben für Pianoforte zu vier Händen	4	—
9000	Op. 11. Serenade (D dur) für Orchester. Partitur	25	—
9001	idem, Orchesterstimmen (apart: Viol. I, II, Bratsche à Mk 3—, Vcll. u. Bass Mk 4—)	30	—
9002	Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen	10	—
9003	Dieselbe für Pianoforte allein	6	—
9004	aus Op. 11: Scherzo I, II, Adagio und Menuett I für Pianoforte allein bearbeitet und herausgegeben von <i>Dr. Ludwig Stark</i> . Zum Studium des polyphonen und Partiturspiels	4	—
9005	aus Op. 11: Menuett für Pianoforte und Violine bearbeitet von <i>Friedr. Hermann</i>	1	50
9096	Op. 18. Sonate, (nach dem Streich-Sextett No. 1 in Bdur) für Clavier	5	—
9146	Op. 19. Fünf Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe.		
	Für hohe Stimme	3	—
	Für tiefe Stimme	3	—
9147	Op. 20. Drei Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte, einzeln:		
	No. 1. Weg der Liebe (I) — Love will find out (I): „Ueber die Berge — Over the mountains —“	1	50
	No. 2. Weg der Liebe (II) — Love will find out (II): „Den gordischen Knoten — Can skill disentangle —“	1	—
	No. 3. Die Meere — The two deeps: „Alle Winde schlafen — All the winds are hush'd —“	1	—
9006	Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel für Pianoforte	4	50
9007	idem, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von <i>Theodor Kirchner</i>	5	—

No.		M	8
	Brahms, Johannes, Op. 29. Zwei Motetten für fünf-		
	stimmigen gemischten Chor a capella:		
9008	 No. 1. „Es ist das Heil uns kommen her —“		
	Partitur	3	—
9009	 5 Singstimmen (jede 30 Pf.)	1	50
9010	 No. 2. „Schaffe in mir, Gott, ein rein' Herz“ —		
	(aus dem 51. Psalm).		
	Partitur	3	—
9011	 5 Singstimmen (jede 30 Pf.)	1	50
9012	—— Op. 30. Geistliches Lied (von <i>Paul Flemming</i>) für		
	vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der		
	Orgel oder des Pianoforte: „Lass' dich nur nichts dauern —“		
	Partitur	2	50
9013	 Singstimmen (jede à 20 Pf.)	—	80
	—— Op. 31. Drei Quartette für vier Solostimmen		
	(Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Pianoforte:		
9014	 No. 1. Wechsellied zum Tanze (von <i>Goethe</i>):		
	„Komm' mit, o Schöner —“		
	Partitur	3	—
9015	 Singstimmen { Sopran u. Tenor à 30 Pf. }	1	—
9016	 { Alt u. Bass . . . à 20 Pf. }		
	No. 2. Neckereien (Mährisch): „Fürwahr, mein		
	Liebchen, ich will nun frei'n —“		
	Partitur	3	—
9017	 Singstimmen { Sopran u. Alt à 20 Pf. }	1	—
9018	 { Tenor u. Bass à 30 Pf. }		
	No. 3. Der Gang zum Liebchen (Böhmisch):		
	„Es glänzt der Mond nieder —“		
	Partitur	2	—
9019	 Singstimmen (jede à 20 Pf.)	—	80
9148	—— Op. 46. Vier Gesänge für eine Singstimme mit		
	Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe.		
	 Für hohe Stimme	3	—
9149	 Für tiefe Stimme	3	—
9150	—— Op. 47. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Be-		
	gleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe.		
	 Für hohe Stimme	4	—
9151	 Für tiefe Stimme	4	—
9152	—— Op. 48. Sieben Lieder für eine Singstimme mit		
	Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe.		
	 Für hohe Stimme	4	—
9153	 Für tiefe Stimme	4	—
9154	—— Op. 49. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Be-		
	gleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe.		
	 Für hohe Stimme	3	—
9155	 Für tiefe Stimme	3	—
9197	—— Op. 52. Liebeslieder-Walzer (erste Sammlung) für		
	Streich-Quintett (oder Streich-Orchester) bearbeitet		
	von <i>Friedr. Hermann</i> Partitur	5	—
9198	 Stimmen	7	50
7452	—— Op. 61. Vier Duette für Sopran und Alt mit Be-		
	gleitung des Pianoforte, einzeln:		
	No. 1. Die Schwestern — The sisters: „Wir		
	Schwester zwei — To sisters we“ —	1	—
	No. 2. Klosterfräulein — The convent walls:		
	„Ach, ich armes Klosterfräulein — Alas, the con-		
	vent walls“ —	1	—
	No. 3. Phänomen — Love hath not departed:		
	„Wenn zu der Regenwand — When some low		
	drifting“ —	1	—

No.		M	S
	Brahms, Johannes, Op. 61. Vier Duette (Fortsetzung):		
	No. 4. Die Boten der Liebe — Envoys of love: „Wievielschon der Boten — Thy envoys I welcome“ —		
7703	Op. 66. Fünf Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte, einzeln:	1	50
	No. 1. Klänge (I) — True lover's heart: „Aus der Erde quellen — From the kindly“ —	1	—
	No. 2. Klänge (II) — True lover's plaint: „Wenn ein müder Leib — When a weary heart“ —	1	—
	No. 3. Am Strande — By summer sea: „Es sprechen und blicken — Bright waves ye are glancing“ —	1	—
	No. 4. Jägerlied — The Huntsman: „Jäger, was jagst du — Huntsman, why chasest“ —	1	—
	No. 5. Hüt' du dich — Beware!: „Ich weiss ein Mädllein, — I know a maiden“ —	1	—
9409	Op. 68. Erste Symphonie (Cmoll) für 2 Pianoforte zu vier Händen. Partitur-Ausgabe	16	—
9410	„Pianoforte II apart“	8	—
9156	Op. 69. Heft I. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe.		
	Für hohe Stimme	4	—
9157	Für tiefe Stimme	4	—
9158	Op. 69. Heft II. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe.		
	Für hohe Stimme	4	—
9159	Für tiefe Stimme	4	—
9160	Op. 70. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe.		
	Für hohe Stimme	4	—
9161	Für tiefe Stimme	4	—
9162	Op. 71. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe.		
	Für hohe Stimme	4	—
9163	Für tiefe Stimme	4	—
9164	Op. 72. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe.		
	Für hohe Stimme	4	—
9165	Für tiefe Stimme	4	—
9411	Op. 73. Zweite Symphonie (Ddur) für 2 Pianoforte zu vier Händen. Partitur-Ausgabe	16	—
9412	„Pianoforte II apart“	8	—
8052	Op. 75. Balladen und Romanzen für zwei Singstimmen mit Pianoforte einzeln:		
	No. 1. Edward (Schottische Ballade aus Herder's Volksliedern) für Alt und Tenor: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth? — My son, why doth thy sword drop blood?“ —	2	50
	No. 2. Guter Rath (aus des Knaben Wunderhorn) — Counsels — für Sopran und Alt: „Ach Mutter, liebe Mutter — O mother, dear my mother“ —	1	50
	No. 3. „So lass' uns wandern (aus dem Böh-mischen) — Thus we will wander“ — für Sopran (oder Mezzo-Sopran) und Tenor: „Ach Mädchen, liebes Mädchen — Ah maid, of maids the fairest“ —	1	50
	No. 4. Walpurgisnacht — Walpurgisnight — für 2 Soprane: „Lieb' Mutter, heut' Nacht — Good mother, last night“ —	1	50
9229	Op. 80. Akademische Fest-Ouvertüre für Militär-Musik bearbeitet von A. Reindel (1889). Partitur n.	8	—
9230	„Stimmen“	8	—

No.		M	3
8850	Brahms, Johannes , aus Op. 84 No. 1. Sommerabend — <i>Summer evening</i> . Gedicht von <i>Hans Schmidt</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: „Geh' schlafen, Tochter — Go slumber, daughter“ —		
	 Ausgabe für hohe Stimme	1	50
a8298	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
a8298	—— aus Op. 84 No. 2. Der Kranz — <i>The wreath</i> . — Gedicht von <i>Hans Schmidt</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: „Mutter, hilf mir armen Tochter — Mother, hear thy troubled daughter“ —	1	50
a8298	—— aus Op. 84 No. 4. Vergebliches Ständchen — <i>The vain suit</i> . — Niederrheinisches Volkslied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: „Guten Abend, mein Schatz — Fair goodeven, my darling“ —		
	 Ausgabe für hohe Stimme . .	2	—
8630	 Ausgabe für mittlere Stimme	2	—
8631	 Ausgabe für tiefe Stimme . .	2	—
8725	—— Dasselbe für Männerchor gesetzt von <i>Robert Fuchs</i> . Partitur	2	—
8726	 Singstimmen (jede à 30 Pf.)	1	20
a8299	—— aus Op. 85 No. 6. In Waldeseinsamkeit — <i>In lonely wood</i> . — Gedicht von <i>Karl Lencke</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: „Ich sass zu deinen Füßen — Where arching boughs“ —		
	 Ausgabe für hohe Stimme	1	50
a8309	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
a8310	—— aus Op. 86 No. 1. Therese. Gedicht von <i>Gottfried Keller</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: „Du milchjunger Knabe — Thou froward young fledgling“ —		
	 Ausgabe für hohe Stimme	1	50
a8300	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
a8310	—— aus Op. 86 No. 2. Feldeinsamkeit — <i>In summer fields</i> . — Gedicht von <i>Hermann Almers</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: „Ich ruhe still im hohen, grünen Gras — I lie among the tall“ —		
	 Ausgabe für hohe Stimme	1	50
a8300	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
a8498	—— aus Op. 94 No. 4. Sapphische Ode — <i>Sapphic Ode</i> . Gedicht von <i>Hans Schmidt</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: „Rosen brach ich Nachts — Roses gathered I“ —		
	 Ausgabe für hohe Stimme	1	50
a8488	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
a8489	—— aus Op. 95 No. 6. Mädchenlied — <i>Maiden Song</i> . Gedicht von <i>Paul Heyse</i> (nach dem Italienischen) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: „Am jüngsten Tag ich aufersteh' — At the last day, when rise I may“ —		
	 Ausgabe für hohe Stimme	1	50
a8499	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
8626	—— Op. 96. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (1886): No. 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht — Death is the cooling night“ — No. 2. „Wir wandelten, wir zwei zusammen — We wander'd, we two together“ — No. 3. „Es schauen die Blumen — The flow'rs are ever looking“ — No. 4. <i>Meerfahrt</i> — <i>At sea</i> : „Mein Liebchen, wir sassen beisammen — My love, we were seated together“ —		
	 Ausgabe für hohe Stimme	4	—
8628	 Ausgabe für tiefe Stimme	4	—
a8626	—— aus idem einzeln: No. 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht — <i>Death is the cooling night</i> “ —		
	 Ausgabe für hohe Stimme	1	50
a8628	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50

No.		M	3
8627	Brahms, Johannes, Op. 97. Sechs Lieder für eine Singstimme m. Begl. d. Pianoforte (1886): No. 1. <i>Nachtigall — Nightingale</i> : „O Nachtigall, dein süßer Schall — Oh nightingale, thy plaintive call“ — No. 2. <i>Auf dem Schiffe</i> : „Ein Vögelein fliegt über den Rhein — A birdling flew over the Rhine“ — No. 3. <i>Entführung</i> — „O Lady Judith“ — No. 4. „Dort in den Weiden — There 'mong the willows“ — No. 5. <i>Komm bald — Come soon</i> : „Warum denn warten — Waiting, why art thou“ — No. 6. <i>Trennung — The Parting</i> : „Da unten im Thale — Down, there in the valley“ — Ausgabe für hohe Stimme	4	—
8629	 Ausgabe für tiefe Stimme	4	—
a8627	— aus Op. 97 No. 4. „Dort in den Weiden — <i>There, 'mong the willows</i> “ — Niederrheinisches Volkslied Ausgabe für hohe Stimme	1	50
a8629	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
8713	— idem, für Männerchor gesetzt von <i>Robert Fuchs</i> . Partitur	2	—
8714	 Singstimmen (jede à 30 Pf.)	1	20
a8627	— aus Op. 97 No. 5. <i>Komm bald! — Come soon!</i> — Gedicht von <i>Klaus Groth</i> : „Warum denn warten — Waiting, why art thou“ — Ausgabe für hohe Stimme	1	50
a8629	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
a8627	— aus Op. 97 No. 6. <i>Trennung — Parting</i> . — (Schwäbisch — Swabian): „Da unten im Thale — Down there in the valley“ — Ausgabe für hohe Stimme	1	50
a8629	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
8715	— idem, für Männerchor gesetzt von <i>Robert Fuchs</i> . Partitur	2	—
8716	 Singstimmen (jede à 30 Pf.)	1	20
8686	— Op. 98. Vierte Symphonie (Emoll) für grosses Orchester (1886). Partitur n.	30	—
8618	 Orchesterstimmen	36	—
8704	— idem, Bearbeitung für 2 Pianoforte zu 8 Händen	20	—
8667	— idem, Bearbeitung für 2 Claviere zu 4 Händen. Partitur-Ausgabe	16	—
8668	 Pianoforte II apart	8	—
8712	— idem, für Pianoforte zu 4 Händen	12	—
8699	— idem, für Pianoforte allein	8	—
8750	— Op. 99. Zweite Sonate (Fdur) für Violoncell und Pianoforte (1887)	8	—
8803	— idem, für Pianoforte zu vier Händen	6	—
8751	— Op. 100. Zweite Sonate (Adur) für Violine und Pianoforte (1887)	8	—
8804	— idem, für Pianoforte zu vier Händen	6	—
8752	— Op. 101. Trio (Cmoll) für Pianoforte, Violine und Violoncell (1887)	12	—
8818	— idem, für Pianoforte zu vier Händen	8	—
8964	— Op. 102. Concert für Violine und Violoncell mit Orchester (1888). Partitur n.	30	—
8823	 Orchesterstimmen	24	—
	(einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Cello, Bass à Mk. 1.50.)		
8936	— idem, Ausgabe mit Pianoforte	15	—
9072	— idem, Clavier-Auszug zu vier Händen	10	—
a8936	— aus idem, Solo-Violin- und Solo-Violoncell-Stimme à	4	—
9026	— Op. 103. Zigeunerlieder für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) mit Begleitung des Pianoforte (1888): No. 1. „He, Zigeuner, greife in die Saiten ein — Ho there, Gipsy! strike resounding ev'ry string“ — No. 2. „Hochgethürmte Rimaduth — High and towering Rimastream“ — No. 3. „Wisst ihr, wann mein Kindchen — Know ye, when my lov'd one“ — No. 4. „Lieber Gott, du weisst — Loving God —		

No.		<i>M</i>	<i>A</i>
	Brahms, Johannes. Op. 103 (Fortsetzung): No 5. „Brauner Bursche führt zum Tanze — Sunbrow lad to dance is leading“ — No. 6. „Röslein dreie — Rosebuds three“ — No. 7. „Kommt dir manchmal in den Sinn — Art thou thinking often now“ — No. 8. „Horch, der Wind klagt — Hark, the wind sigh“ — No. 9. „Weit und breit — Far and wide“ — No. 10. „Mond verhüllt sein Angesicht — Moon a veiled face may show“ — No. 11. „Rothe Abendwolken — Rosey evening clouds“ — Partitur n. 4 50		
8979	 Singstimmen (à Mk 1,50) 6 —		
9028	— Op. 103. Zigeunerlieder für Pianoforte zu vier Händen 5 —		
9027	— idem, für Pianoforte allein 4 —		
9046	— Op. 103. Acht Zigeunerlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (1888): No. 1. „He, Zigeuner — Ho there Gipsy!“ — No. 2. „Hochgethürmte Rimafluth — High and towering Rimastream“ — No. 3. „Wisst ihr, wann mein Kindchen — Know ye, when my lov'd one“ — No. 4. „Lieber Gott, du weisst — Loving God, thou knowst“ — No. 5. „Brauner Bursche führt zum Tanze — Sunbrow lad“ — No. 6. „Röslein dreie — Rosebuds three“ — No. 7. „Kommt dir manchmal in den Sinn — Art thou thinking often now“ — No. 8. „Rothe Abendwolken — Rosy evening clouds“ — Ausgabe für hohe Stimme 4 —		
9047	 Ausgabe für tiefe Stimme 4 —		
9053	— Op. 104. Fünf Gesänge für gemischten Chor (a capella) (1888): No. 1. <i>Nachtwache I.</i> — No. 2. <i>Nachtwache II.</i> — No. 3. <i>Letztes Glück.</i> — No. 4. <i>Verlorene Jugend.</i> — No. 5. <i>Im Herbst.</i> Partitur 4 —		
9054	 Singstimmen (jede à 1 Mk) 4 —		
9044	— Op. 105. Fünf Lieder für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte (1888): No. 1. „Wie Melodien zieht es — Like melodies it floweth“ — No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer — Faint and fainter is my slumber“ — No. 3. <i>Klage — Plaint:</i> „Fein's Liebchen, trau' Du nicht — Fair love, trust not“ — No. 4. <i>Auf dem Kirchhofe — In the churchyard:</i> „Der Tag ging regenschwer — The day pass'd dark with rain“ — No. 5. <i>Verrath — Treachery:</i> „Ich stand in einer lauen Nacht — I stood upon a summer night“ — Ausgabe für hohe Stimme 4 —		
9042	 Ausgabe für tiefe Stimme 4 —		
9043	— Op. 106. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (1888): No. 1. <i>Ständchen — Serenade:</i> „Der Mond steht über dem Berge — The moon hangs over the mountain“ — No. 2. <i>Auf dem See — On the sea:</i> „An dies Schiffelein schmiege — To this shallop lock the“ — No. 3. „Es hing der Reif — A hoar frost hung“ — No. 4. <i>Meine Lieder — My songs:</i> „Wenn mein Herz beginnt — When my heart begins“ — No. 5. <i>Ein Wanderer — A wanderer:</i> „Hier, wo sich die Strassen scheiden — Here, where these two byways sever“ — Ausgabe für hohe Stimme 4 —		
9045	 Ausgabe für tiefe Stimme 4 —		
9064	— Op. 107. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (1888): No. 1. <i>An die Stolz — To the proud one:</i> „Und gleichwohl kann ich anders nicht — And though full, well I see aright“ — No. 2. <i>Salamander:</i> „Es sass ein Salamander — There sat a salamander“ — No. 3. <i>Das Mädchen spricht — The maiden speaks:</i> „Schwalbe, sag mir an — Swallow, tell me, pray“ — No. 4. <i>Maienkätzchen — Pussy-willows:</i> „Maienkätzchen, erster Gruss — Pussy-willows, first to greet“ — No. 5. <i>Mädchenlied — Song of a maid:</i> „Auf die Nacht in der Spinnstub'n — At night, at their spinning“ — Ausgabe für hohe Stimme 4 —		
9065	 Ausgabe für tiefe Stimme 4 —		
9196	— Op. 108. Dritte Sonate (Dmoll) für Pianoforte und Violine (1889) 8 —		
9208	— idem, für Clavier zu vier Händen 6 —		

No.		M	8
9294	Brahms, Johannes, Op. 109. Fest- und Gedenksprüche für achtstimmigen (a capella) Chor (1890): No. 1. „Unsere Väter hofften auf dich — Our fathers trusted in thee“ — No. 2. „Wenn ein starker Gewappneter — When a strong man“ — No. 3. „Wo ist ein so herrlich' Volk — For what nation is so great“ — Partitur (mit untergelegtem Clavierauszug) n.	4	—
9238	4 Singstimmen (jede 1 Mk)	4	—
9306	Op. 110. Drei Motetten für vier- und achtstimmigen (a capella) Chor (1890): No. 1. „Ich aber bin elend — But I am poor“ — No. 2. „Ach arme Welt, du trügest mich — Thou, poor vain world“ — No. 3. „Wenn wir in höchsten Nöthen sein — When we in deep distress and grief“ — Partitur mit untergelegtem Clavierauszug n.	3	—
9281	4 Singstimmen (jede 1 Mk)	4	—
9194	Ausgewählte Lieder. <i>Erster Band</i> (1889).	3	—
9195	Ausgabe für hohe Stimme n. Ausgabe für tiefe Stimme n. No. 1. <i>Liebestreu</i> — <i>True love</i> . — No. 2. <i>An ein Veilchen</i> — <i>To a violet</i> . — No. 3. „Meine Liebe ist grün — Like a blossoming lilac“ — No. 4. <i>Alte Liebe</i> — <i>The old love</i> . — No. 5. <i>An die Nachtigall</i> — <i>To a nightingale</i> . — No. 6. <i>Feldeinsamkeit</i> . — <i>In summer fields</i> . —	3	—
9199	idem, <i>Zweiter Band</i> (1889).	3	—
9200	Ausgabe für hohe Stimme n. Ausgabe für tiefe Stimme n. No. 1. <i>Sapphische Ode</i> — <i>Sapphic Ode</i> . — No. 2. <i>Botschaft</i> — <i>The Message</i> . — No. 3. <i>Vergebliches Ständchen</i> — <i>The vain suit</i> . — No. 4. <i>Der Gang zum Liebchen</i> — <i>The watchful lover</i> . — No. 5. <i>Sommerabend</i> — <i>Summer evening</i> . — No. 6. „Dort in den Weiden — There, 'mong the willows“ —	3	—
9214	idem, <i>Dritter Band</i> (1890).	3	—
9215	Ausgabe für hohe Stimme n. Ausgabe für tiefe Stimme n. No. 1. <i>Wiegenlied</i> — <i>Lullaby</i> . — No. 2. <i>Minnelied</i> — <i>Lovesong</i> . — No. 3. <i>Sonntag</i> — <i>Sunday</i> . — No. 4. <i>An den Mond</i> — <i>To the moon</i> . — No. 5. <i>Geheimniß</i> — <i>The Secret</i> . — No. 6. <i>An eine Aeolsharfe</i> . — <i>To an Aeolian Harp</i> . —	3	—
9216	idem, <i>Vierter Band</i> (1890).	3	—
9217	Ausgabe für hohe Stimme n. Ausgabe für tiefe Stimme n. No. 1. <i>Am Sonntag Morgen</i> — <i>Last Sunday morn.</i> — No. 2. <i>Treue Liebe</i> — <i>True Love</i> . — No. 3. <i>Der Schmied</i> — <i>The Forge</i> . — No. 4. <i>Des Liebsten Schreier</i> — <i>The Lovers' cry</i> . — No. 5. „O, wüsst' ich doch den Weg zurück — O that I might retrace the way“ — No. 6. „Ich sah als Knabe Blumen blüh'n — The Flowers that bloom'd“ —	3	—
9020	Fuge (As moll) für die Orgel	1	50
	Lieder für Männerchor (Fortsetzung): No. 2. <i>Vergebliches Ständchen</i> (Op. 84 No. 4) No. 3. <i>Niederrheinisches Volkslied</i> (Op. 97 No. 4) No. 4. <i>Trennung</i> (Op. 96 No. 6)	} Partitur . à Singstimmen (jede 30 Pf.) à	2 — 1 20
9030	Pianoforte-Werke (Ausgewählte)		
8607	Thematisches Verzeichniß seiner bisher im Druck erschienenen Werke (siehe Verzeichniß) n. (Wird fortgesetzt und gratis nachgeliefert.)		
9400	Ungarische Tänze, für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncell, bearbeitet von <i>Friedrich Hermann</i> . Heft III und IV	6	—
9413	Ungarische Tänze, als <i>Trio</i> für Pianoforte, Violine und Violoncell:		
9401	No. 1. <i>G moll</i> (No. 1 der Original-Ausgabe)	2	—
9402	„ 2. <i>D moll</i> („ 2 der Original-Ausgabe)	2	—

No.			<i>№</i>	<i>3</i>
	Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, als Trio (Forts.):			
9403	No. 3.	<i>F</i> <i>dur</i> („ 3 der Original-Ausgabe)	2	—
9404	„ 4.	<i>F</i> <i>moll</i> („ 4 der Original-Ausgabe)	2	—
9405	„ 5.	<i>Fis</i> <i>moll</i> („ 5 der Original-Ausgabe)	2	—
9406	„ 6.	<i>Des</i> <i>dur</i> („ 6 der Original-Ausgabe)	2	—
9407	„ 7.	<i>A</i> <i>dur</i> („ 7 der Original-Ausgabe)	1	50
9408	„ 8.	<i>A</i> <i>moll</i> („ 8 der Original-Ausgabe)	2	—
9414	„ 9.	<i>D</i> <i>dur</i> („ 13 der Original-Ausgabe)	1	50
9415	„ 10.	<i>B</i> <i>dur</i> („ 15 der Original-Ausgabe)	2	—
9416	„ 11.	<i>F</i> <i>moll</i> („ 17 der Original-Ausgabe)	2	—
9417	„ 12.	<i>D</i> <i>dur</i> („ 18 der Original-Ausgabe)	2	—
9418	„ 13.	<i>E</i> <i>moll</i> („ 20 der Original-Ausgabe)	2	—
9419	„ 14.	<i>E</i> <i>moll</i> („ 21 der Original-Ausgabe)	2	—
	Ungarische Tänze, für 2 Pianoforte zu vier Händen:			
9378	No. 1.	<i>G</i> <i>moll</i> (No. 1 der Original-Ausgabe)	3	—
9379	„ 2.	<i>D</i> <i>moll</i> („ 2 der Original-Ausgabe)	2	—
9380	„ 3.	<i>F</i> <i>dur</i> („ 3 der Original-Ausgabe)	2	—
9381	„ 4.	<i>F</i> <i>moll</i> („ 4 der Original-Ausgabe)	2	—
9382	„ 5.	<i>Fis</i> <i>moll</i> („ 5 der Original-Ausgabe)	2	—
9383	„ 6.	<i>Des</i> <i>dur</i> („ 6 der Original-Ausgabe)	2	—
9384	„ 7.	<i>A</i> <i>dur</i> („ 7 der Original-Ausgabe)	2	—
9385	„ 8.	<i>A</i> <i>moll</i> („ 8 der Original-Ausgabe)	3	—
9386	„ 9.	<i>D</i> <i>dur</i> („ 13 der Original-Ausgabe)	2	—
9387	„ 10.	<i>B</i> <i>dur</i> („ 15 der Original-Ausgabe)	2	—
9388	„ 11.	<i>Fis</i> <i>moll</i> („ 17 der Original-Ausgabe)	2	—
9389	„ 12.	<i>D</i> <i>dur</i> („ 18 der Original-Ausgabe)	2	—
9390	„ 13.	<i>E</i> <i>moll</i> („ 20 der Original-Ausgabe)	2	—
9391	„ 14.	<i>E</i> <i>moll</i> („ 21 der Original-Ausgabe)	2	—
	Breslaur, Emil, Methodik des Clavier-Unterrichts			
	in Einzelaufsätzen. Mit vielen Abbildungen und erläuternden Notenbeispielen. 8°. (1887) n.			10
	— Der Stufengang. Ein Verzeichniss von Musikstücken, welche sich beim Unterricht bewährt haben, nach der Schwierigkeit geordnet n.			1
a7799	Bruch, Max, aus Op. 43 (Arminius) Scene No. 13 „Die Schlacht — The battle“ — Clavier-Auszug . . .		2	50
a8272	— aus Op. 49 No. 3. Ungarisch — <i>Hungarian Dérge:</i> „Leise zieht ein Kahn — Glides a bark adown“ . . .		1	—
8899	— aus Op. 49 No. 4. Serenade: „Wenn dich die Sorgen — When of the dullround“ — Ausgabe für tiefe Stimme		1	—
8543	— Op. 50. Achilleus. Dichtung nach Motiven der Ilias von <i>H. Bulthaupt</i> (1885) für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur n.		90	—
8544	— — — — — Orchesterstimmen		90	—
	(einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Vell. à Mk 9—, Bass Mk 8—)			
8545	— — — — — Clavierauszug mit Text (8°) . . .		12	—
8546	— — — — — Chorstimmen (jede à Mk 4—) . . .		16	—
9071	— — — — — Textbuch: 100 Stück Mk 20— baar.			
a8543	— aus idem, Wettspiele zu Ehren des Patroklos. Partitur		6	—
a8544	— — — — — Orchesterstimmen		10	—
8616	— Dieselben für Pianoforte zu vier Händen (1885)		3	—
a8545	— Dieselben für Pianoforte allein		2	—
a8543	— aus Op. 50. Achilleus. No. 8. Scene der Andromache: „Noch lagert Dämm' rung“ — Partitur		6	—
a8544	— — — — — Orchesterstimmen		10	—
	(einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Vell., Bass à 80 Pf.)			
a8545	— — — — — Clavierauszug		2	—

No.		<i>M</i>	<i>A</i>
a8543	Bruch, Max , aus idem, No. 16. Scene der Andromache: „Aus der Tiefe des Grames“ — Partitur	10	—
a8544	Orchesterstimmen	12	—
a8545	(einzelu: Viol. I, II à Mk 1—, Bratsche, Vcll., Bass à 80 Pf.)		
9202	Clavierauszug	2	—
	— Op. 52. Das Feuerkreuz. Dramatische Cantate nach einem Motiv aus <i>Walter Scott's</i> „Lady of the Lake“ für Solostimmen, Chor, Orchester (und Orgel ad libitum). Dichtung von <i>Heinrich Bulthaupt</i> (1889).		
	Partitur	48	—
9203	Orchesterstimmen	54	—
	(einzelu: Viol. I, II, Bratsche, Vcll. à Mk 5—, Contrabass Mk 4—)		
9204	Clavierauszug mit Text. (8 ^o)	8	—
9205	Chorstimmen (jede à Mk 2—)	8	—
9169	Textbuch: 100 Stück Mk 15— baar.		
a9202	— aus Op. 52. einzeln: No. 4. Norman in den Bergen: „Die Haide wird mein Bette sein“— Scene für Baryton.		
	Partitur	10	—
a9203	Orchesterstimmen	10	—
	(einzelu: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Bass à 50 Pf.)		
a9204	— Dieselbe, Ausgabe mit Pianoforte	2	—
a9202	— aus Op. 52. No. 6. Ave Maria: „Ave Maria, Königin“— Scene für Sopran. Partitur	6	—
a9203	Orchesterstimmen (complet)	8	—
	(einzelu: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Bass à 50 Pf.)		
a9204	— Dieselbe, Ausgabe mit Pianoforte	2	—
9296	— Op. 53. Zwei Männerchöre (1890): No. 1. Auf die bei Thermopylä Gefallenen. Partitur	4	—
9297	Orchesterstimmen	7	—
	(einzelu: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Bass à 50 Pf.)		
9298	Clavierauszug	1	50
9299	Chorstimmen (jede à 50 Pf.)	2	—
9300	— Op. 53 No. 2. Schlachtgesang des Tyrtäos. Partitur	6	—
9301	Orchesterstimmen	10	—
	(einzelu: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Bass à Mk 1—)		
9302	Clavierauszug	3	—
9303	Chorstimmen (jede à Mk 1—)	4	—
9476	— Op. 56. Adagio (über keltische Motive) für Violoncell mit Orchester: Partitur	4	50
9477	Orchestimmen (ohne Principalstimme)	7	50
	(Einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Bass à 80 Pf.)		
9478	— Dasselbe, Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte	3	—
9497	— Dasselbe, Ausgabe für Violine mit Pianoforte	3	—
	Die Principalstimme allein	1	—
	Bürgel, Constantin , Op. 36. Singen und Klingen. Ein Cyclus von sechs Clavierstücken:		
9188	No. 1. Sub rosa, F dur	1	—
9189	No. 2. Capriccio, F moll	1	50
9190	No. 3. Ländler, C dur	1	50
9191	No. 4. Scherzetto, A moll	1	—
9192	No. 5. Air de Ballet, C dur	1	50
9193	No. 6. Allegro con passione, F dur	1	50
	Czerny, Karl , Studienwerke. Neue Ausgabe.		
8825/28	— Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit, revidirt und bezeichnet von <i>Anton Door</i> . In 4 Heften à n.	1	—
8822	— Op. 337. Tägliche Studien. Herausgegeben von <i>Anton Door</i>	2	—
8824	— Op. 399. Die Schule der linken Hand, revidirt und bezeichnet von <i>Anton Door</i> . In 1 Bande	1	80

No.		<i>M</i>	<i>A</i>
8848/49	Czerny, Karl , Op. 433. Etüden zur Ausbildung der Fingerfertigkeit und des Gefühls — Schule des Virtuosen — revidirt und bezeichnet von <i>Emil Breslaur</i> . In 2 Bänden à n.	2	—
8836	— Op. 501. 20 leichte Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten, revidirt und bezeichnet von <i>Emil Breslaur</i> n.	—	80
8837	— Op. 694. 22 sehr leichte Präludien, revidirt und bezeichnet von <i>Emil Breslaur</i> n.	—	60
8839/41	— Op. 718. 24 Clavier-Etüden für die linke Hand, revidirt und bezeichnet von <i>Emil Breslaur</i> . In 3 Heften à n.	—	80
8832/35	— Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Studien im brillanten Style. Revidirt und bezeichnet von <i>Anton Door</i> . In 4 Heften à n.	1	—
8845/47	— Op. 817. 80 leichte und fortschreitende Anfängerstücke, revidirt und bezeichnet von <i>Emil Breslaur</i> . In 3 Heften à n.	1	—
8829/31	— Op. 821. 121 kurze, achttaktige Uebungen, rev. u. bezeichnet von <i>Anton Door</i> . In 3 Heften à n.	1	—
8838	— Tägliche Fingerübungen (Tonleitern und gebrochene Accorde), revidirt und bezeichnet von <i>Emil Breslaur</i> n.	1	—
8842/44	— Der erste Clavierunterricht (100 Erholungen), revidirt, neu geordnet und bezeichnet von <i>Emil Breslaur</i> . In 3 Heften à n.	—	80
8169	— Derselbe, in einem Bande n.	2	—
8755)	Dvořák, Anton , Op. 45. Drei Rhapsodien für Pianoforte		
8756)	z. Concert-Vortrage eingerichtet v. <i>Theodor Kirschner</i> :		
8757)	No. 1. Ddur. — No. 2. Gmoll. — No. 3. Asdur — à	3	—
a8219	— aus Op. 55 No. 4. „Als die alte Mutter“ — <i>Songs my mother taught</i> — . . . Ausgabe für hohe Stimme	1	50
a8220	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
8604	— Op. 70. Symphonie (No. 2, D moll) für grosses Orchester (1885). Partitur n.	30	—
8605	 Orchesterstimmen	36	—
	(einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Vell., Bass à Mk 3—)		
8606	— idem, Clavierauszug zu vier Händen	12	—
8786j	— Op. 72. Neue Slavische Tänze. Dritte u. vierte		
8788j	Sammlung (Fortsetzung von Op. 46) für Orchester		
8787j	(1887). Partitur à n.	9	—
8789j	 Orchesterstimmen à	25	—
	(einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Vell., Bass jeder Sammlung à Mk 2—)		
8697/98	— idem, für Piano zu vier Händen. (1886) 2 Hefte. à	5	—
8700/1	— idem, für Piano zu zwei Händen, 2 Hefte . . . à	3	50
8734/35	— idem, für Violine und Pianoforte zum Concert-Vortrage eingerichtet von <i>Richard Barth</i> . 2 Hefte. à	6	—
9144/45	— idem, für Pianoforte und Violine leicht bearbeitet von <i>Friedr. Hermann</i> . 2 Hefte à	5	—
8708	— Op. 73. Im Volkston. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: No. 1. „Gute Nacht, Mägdelein — Good night, maiden mine“ — No. 2. <i>Die Mäherin</i> — <i>The mower</i> : „Nah' bei Temesvar, dem Städtchen — Down in Temesvar's fair glade“ — No. 3. <i>Klage</i> — <i>Maidens lament</i> : „Ach, wie ist weit — Far, ah how far“ — No. 4. <i>Besitz und Verlust</i> — <i>Loved and Lost</i> : „Mein ist ein feurig' Rösslein — Mine is a hot and fiery steed“ —		
	 Ausgabe für hohe Stimme	4	—
8709	 Ausgabe für tiefe Stimme	4	—

No.		M	B
a8708	Dvořák, Anton , aus Op. 73, einzeln: No. 1. „Gute Nacht, Mägdlein“ — Ausgabe für hohe Stimme	1	50
a8709	 No. 2. Die Mäherin Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
a8708	 Ausgabe für hohe Stimme	1	50
a8709	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
8763	—— Op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola (1887). Partitur	3	—
8764	 Stimmen	5	—
8765	—— Op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte (1887)	4	50
8909	—— Op. 76. Symphonie (No. 3, F dur) für grosses Or- chester (1888) Partitur n.	30	—
8910	 Orchesterstimmen	36	—
8911	(einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Bass à Mk 3—)		
8911	—— idem, Clavierauszug zu vier Händen	12	—
8929	—— Op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (1888) Partitur	7	—
8930	 Stimmen	10	—
8931	—— idem, Clavierauszug zu vier Händen	10	—
8860	—— Op. 78. Symphonische Variationen über ein Originalthema für Orchester (1887). Partitur n.	12	—
8904	 Orchesterstimmen	24	—
	(einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Bass à Mk 1,50)		
8858	—— idem, Clavierauszug zu vier Händen	8	—
8925	—— Op. 79. Der 149. Psalm für gemischten Chor und Orchester (1888) Partitur n.	12	—
8926	 Orchesterstimmen	12	—
	(einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Bass à 80 Pf.)		
8927	 Clavierauszug (89) n.	3	—
8928	 Singstimmen (jede 80 Pf.)	3	20
8916	—— Op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (1888) Partitur	6	—
8917	 Stimmen	8	—
8918	—— idem, Clavierauszug zu vier Händen	9	—
8859	—— Op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Viol., Bratsche und Violoncell (1887)	15	—
8974	—— idem, Clavierauszug zu vier Händen	12	—
8955	—— Op. 82. Vier Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung: No. 1. „Lasst mich allein — Leave me alone —“ — No. 2. <i>Die Stickerin</i> — <i>Over her embroidery</i> : „Wie gross ist doch der Segen — How great and good the blessing —“ — No. 3. <i>Frühling</i> — <i>Spring tide</i> : „Küsst der Sonnenschein die Erde — When the earth the sunshine kisseth —“ — No. 4. <i>Am Bache</i> — <i>At the brook</i> : „Leise rinnt der Bach — Softly runs the brook —“ Ausgabe für hohe Stimme	3	—
8956	 Ausgabe für tiefe Stimme	3	—
9201	—— Op. 83. Liebeslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (1889): No. 1. „Wird doch die Liebe nie — Never will Love lead us —“ — No. 2. „Todt ist's in mancher Menschenbrust — Death reigns in many a human breast —“ — No. 3. „Ich schleich' um jenes Haus — I wander oft —“ — No. 4. „Ich weiss dass meiner Lieb' — I know that on my Love —“ — No. 5. „Rings die Natur — Nature lies peace- ful —“ — No. 6. „Im tiefen Walde — In deepest forest —“ n.	3	—
9245/47	—— Op. 85. Poëtische Stimmungsbilder. 13 Cla- vierstücke, in 3 Heften (1890) à n.	3	—
9284	—— Op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell (1889)	15	—
9323	—— idem, Clavierauszug zu vier Händen	10	—
8617	—— Potpourri aus der Oper: Der Bauer ein Schelm. für Pianoforte zu vier Händen	6	—

No.		M	B
8736/39	Dvořák, Anton , Slavische Tänze (<i>Op. 46 u. 72</i>), leichtes Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen (nach Belieben auch ohne Octavenspannungen zu spielen) mit Bezeichnung des Fingersatzes von <i>Robert Keller</i> . 8 Hefte	3	—
8742/45	— Slavische Tänze (<i>Op. 46 u. 72</i>), bearbeitet als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell:		
9421	 No. 1. <i>C dur</i> (No. 1 der Original-Ausgabe)	3	—
9422	 „ 2. <i>E moll</i> („ 2 der Original-Ausgabe)	2	50
9423	 „ 3. <i>F dur</i> („ 4 der Original-Ausgabe)	3	—
9435	 „ 4. <i>As dur</i> („ 6 der Original-Ausgabe)	3	—
9436	 „ 5. <i>G moll</i> („ 8 der Original-Ausgabe)	3	—
9445	 „ 6. <i>H dur</i> („ 9 der Original-Ausgabe)	3	—
9446	 „ 7. <i>E moll</i> („ 10 der Original-Ausgabe)	2	50
9447	 „ 8. <i>F dur</i> („ 11 der Original-Ausgabe)	3	—
9448	 „ 9. <i>H moll</i> („ 13 der Original-Ausgabe)	2	50
9449	 „ 10. <i>B dur</i> („ 14 der Original-Ausgabe)	3	—
9450	 „ 11. <i>A moll</i> („ 15 der Original-Ausgabe)	3	—
9451	 „ 12. <i>A dur</i> („ 16 der Original-Ausgabe)	3	—
9420	— Slavische Tänze (<i>Op. 46 u. 72</i>) für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncell bearbeitet von <i>Friedrich Hermann</i> . Heft 1 bis 4	8	—
9434	— Slavische Tänze (<i>Op. 46 u. 72</i>) für zwei Piano-		
9443	forte zu vier Händen:		
9444	 No. 1. <i>C dur</i> (No. 1 der Original-Ausgabe)	4	—
9454	 „ 2. <i>E moll</i> („ 2 der Original-Ausgabe)	3	—
9353	 „ 3. <i>F dur</i> („ 4 der Original-Ausgabe)	3	—
9455	 „ 4. <i>As dur</i> („ 6 der Original-Ausgabe)	3	—
9375	 „ 5. <i>G moll</i> („ 8 der Original-Ausgabe)	4	—
9456	 „ 6. <i>H dur</i> („ 9 der Original-Ausgabe)	4	—
9457	 „ 7. <i>E moll</i> („ 10 der Original-Ausgabe)	4	—
9458	 „ 8. <i>F dur</i> („ 11 der Original-Ausgabe)	3	—
9459	 „ 9. <i>B moll</i> („ 13 der Original-Ausgabe)	2	50
9460	 „ 10. <i>B dur</i> („ 14 der Original-Ausgabe)	3	—
9461	 „ 11. <i>A moll</i> („ 15 der Original-Ausgabe)	4	—
9462	 „ 12. <i>A dur</i> („ 16 der Original-Ausgabe)	3	—
9463	— Slavische Tänze für zwei Pianoforte zu acht Händen, Heft 3 und 4	10	—
9452/53	Eibenschütz, Albert , Staccato. Concert-Etüde für Pfte.	3	—
8625	Eilenberg, Richard , <i>Op. 120</i> . Sandmännchen. Wiegen-		
9327	lied für Pianoforte	1	50
9331	— idem, für Streichorchester Stimmen .	1	50
9335	— <i>Op. 121</i> . Die Wichtelmänner. Charakterstück für Pianoforte	1	50
9337	— idem, für Orchester Stimmen n.	2	—
9338	— <i>Op. 122</i> . Edelreigen. Moderne Gavotte (Neuer deutscher Tanz von <i>A. Freising</i>) für Pianoforte . .	1	50
9341	— idem, für Orchester Stimmen n.	2	—
9354	— <i>Op. 123</i> . Träume süß! Salonwalzer für Pianoforte	1	50
9355	— idem, für Orchester Stimmen .	1	50
9364	— <i>Op. 124</i> . „Die Husaren kommen!“ Reiterstückchen für Pianoforte	1	50
9473	— idem, für Pianoforte zu vier Händen	2	—
9363	— idem, für Orchester Stimmen .	3	—
9466	— idem, für Militärmusik jeder Gattung, Stimmen		
9392	— <i>Op. 125</i> . Im Rosenhain. Notturmo für Pianoforte	1	50
9393	— idem, für Orchester Stimmen	3	—

No.		M.	B.
9398	Eilenberg, Richard, Op. 126. Pagenstreiche. Polka für Pianoforte	1	50
9399	— idem, für Orchester Stimmen n.	3	—
9433	— Op. 127. Im Zillerthal. Klänge aus der Alpen- welt. Idylle für Pianoforte	1	50
9438	— idem, für Orchester Stimmen n.	3	—
9437	— Op. 128. Andalusische Serenade für Pianoforte	1	50
9439	— idem, für Orchester Stimmen n.	3	—
9495	— Op. 129. Der Kaiser und die Kaiserin. Walzer für Pianoforte	1	50
9496	— idem, für Orchester Stimmen n.	4	—
9504	— idem, für alle Militair-Musiken n.	6	—
9261	Erb, Maria, Joseph, Sérénade espagnole pour Piano	1	—
8693	Ernest, Gustave, Op. 8 No. 1. Sérénade pour Violon- celle avec accompagnement de Piano	2	—
8694	— idem, pour Violon avec Piano	2	—
8695	— Op. 8 No. 2. Air de Ballet pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	2	—
8696	— idem, pour Violon avec Piano	2	—
8958	d'Exaudet, Le célèbre Menuetto (1745) für eine Sing- stimme mit Pianoforte. Ausgabe für hohe Stimme	1	—
8957	— Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
	Finocchi, Georges, Salon-Compositionen für Piano:		
8805	— Op. 2. La Coquine. Polka	1	—
8806	— Op. 3. Beauté. Valse	1	50
8807	— Op. 4. Erinnerung an Petersburg — Polka .	1	—
8808	— Op. 6. Regenbogen — Polka	1	50
8809	— Op. 10. Ein Abend in Lublino — Walzer . .	1	50
8810	— Op. 11. La bella Milanese. Polka	1	—
8811	— Op. 13. Falsche Klänge — Polka	1	—
8812	— Op. 14. Russischer Schnellläufer — Polka .	1	—
8813	— Op. 15. L'Adorée. Valse	1	50
8814	— Op. 18. Lublino-Polka	1	—
8815	— Op. 20. La Gracieuse. Valse	1	50
8816	— Op. 22. „Wir finden uns“ — Walzer	1	50
8817	— Op. 24. Liebesgruss — Walzer	1	50
8608/9	Fuchs, Robert, Op. 38. In der Dämmerstunde. Skizzen für Pianoforte zu vier Händen (1885). 2 Hefte à	6	—
8610/11	— Op. 39. Sommermärchen. Clavierstücke (1885). 2 Hefte à	4	—
8636/37	— Op. 40. Intermezzi. Fünf Duette für Violine und Pianoforte (1886). 2 Hefte à	4	—
8640	— Op. 41. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (1886): No. 1. <i>Seliger Tod.</i> — No. 2. <i>Liebesglaube.</i> — No. 3. <i>Nächtliche Pfade.</i> — No. 4. <i>Die</i> <i>Zufriedenen.</i> — No. 5. „Im Herzen hat den Brand entfacht“ — No. 6. „Ach, diese schönen Aengelein“ —	3	—
a8640	— aus idem, einzeln: No. 1. <i>Seliger Tod.</i> Ausgabe für hohe Stimme	—	80
8919	— Ausgabe für tiefe Stimme	—	80
a8640	— No. 2. <i>Liebesglaube:</i> „Dort droben in den Sternen“ .	—	80
a8640	— No. 3. <i>Nächtliche Pfade:</i> „In den Bäumen regt sich's“ .	—	80
8672/73	— Op. 42. Wiener Walzer für Pianoforte zu vier Händen (1886). 2 Hefte à	4	50
8727/28	— Op. 43. Herbstblätter — <i>Autumn Leaves</i> — Clavier- stücke (1887). 2 Hefte à	4	—
8753/54	— Op. 44. Miniaturen. Kurze und leichte Clavier- stücke zu vier Händen (1887). 2 Hefte à	4	—

No.		M	g
8932	Fuchs, Robert, Op. 45. Zweite Symphonie (Es dur) für grosses Orchester (1888).		
	Partitur n.	30	—
8933	Orchesterstimmen	36	—
	(einzeln: Viol. I, II, Viola, Vcll à Mk 3—, Bass Mk 2—)		
8934	— idem, für Clavier zu vier Händen	12	—
9228	— Op. 46. Die Königsbraut. Romantisch-komische Oper in 3 Akten von <i>J. Schmitzer</i> (1889).		
	Partitur (Preis		
9234	Orchesterstimmen nach		
9235	Chorstimmen Verein-		
9225	Clavierauszug mit Text n. barung.)	15	—
	Hieraus einzeln:		
9143	Entführungsmarsch für Pianoforte n.	—	90
9139	„Liebe nur ist Seligkeit“ — Lied für eine Sing- stimme mit Begleitung des Pianoforte.		
	Ausgabe für hohe Stimme		
9140	Ausgabe für mittlere Stimme } à n.	1	20
9141	Ausgabe für tiefe Stimme }		
9098	Maiglöckchen-Walzer für Pianoforte n.	1	20
9099	idem, für Pianoforte zu vier Händen n.	1	50
9185	„Mein Liebster, der Franz“ — Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte n.	1	—
9181	Nachtigallen-Szene (Lied und Duett) mit Be- gleitung des Pianoforte n.	2	—
9142	Paraphrase für Pianoforte über das Lied „Liebe nur ist Seligkeit“ — n.	1	20
9137	Potpourri No. 1 für Pianoforte n.	2	—
9138	Potpourri No. 2 für Pianoforte n.	2	—
9136	Potpourri für Pianoforte zu vier Händen n.	3	—
9304/5	— Op. 47. Jugend-Album. 24 leichte Clavierstücke (mit Berücksichtigung kleiner Hände) 2 Hefte à n.	2	—
8707	Gretschel, Franz, Op. 55. Fantasie für Pianoforte über das beliebte Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“ von <i>Johannes Brahms</i> (aus Op. 49 No. 4)	1	50
8690	Grünfeld, Alfred, Op. 23. Impromptu pour Piano (1886)	1	50
8691	— Op. 24. Barcarole (No. 2) für Pianoforte	2	—
8692	— Op. 25. Valse pour Piano	2	—
a8462	Haydn, Jos., Schäferlied: „Stets sagt die Mutter — My mother bids me —“	1	—
9025	Henkel, Heinrich, Op. 59. Studien mittlerer Schwierig- keit für Clavier n.	3	—
a7974	Henschel, Georg, aus Op. 27. Drei Gesänge, No. 1. Junger Wunsch — <i>Youthful wish:</i> „Viel schöne Blumen — Many a fair flower —“	—	60
a7976	— aus Op. 29. Lieder im Volkston, No. 4. „Ich habe mein Feinsliebchen so lange nicht gesehn —“ „Since I had seen my true love —“	—	60
9056	— Op. 42. Drei Männerchöre:		
	No. 1. Treu — True. — Partitur	1	50
9057	Singstimmen (à 30 Pf.)	1	20
9058	No. 2. Gute Nacht — Good night. — Partitur	1	50
9059	Singstimmen (à 30 Pf.)	1	20
9060	No. 3. Natur, die Trösterin — Nature, our solace. Partitur	1	50
9061	Singstimmen (à 30 Pf.)	1	20
9067	— Op. 43. Drei Lieder für eine Singstimme mit Be- gleitung des Pianoforte: No. 1. Der Kosakin Wiegenlied. — No. 2. Vor Tage. — No. 3. „Wie Melodie aus reiner Sphäre —“	2	50

No.		H	M
a9067	Henschel, Georg , aus Op. 43. einzeln: No. 1. Der Kosak kin Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindehen — Sleep, my darling —“ Ausgabe für hohe Stimme	1	50
9082	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
9084	—— Op. 44. Drei Lieder Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säckingen: No. 1. „Wie stolz und statt- lich —“ No. 2. „Ach, nun sind es schon zwei Tage —“ No. 3. „Jetzt ist er hinaus —“ Ausgabe für hohe Stimme . .	3	—
9085	 Ausgabe für tiefe Stimme . .	3	—
9467	—— Op. 46. Vier Lieder für eine Singstimme mit Be- gleitung des Pianoforte: No. 1. Morgens als Lerche — Mornings a lark — No. 2. „Du bist mein“ — Thon art mine“ — No. 3. Der Bote — The Messenger — No. 4. Morgenhymne — Morninghymne — Ausgabe für hohe Stimme . .	3	—
9468	 Ausgabe für tiefe Stimme . .	3	—
9469	—— Op. 47. Sehnsucht. — („Malgré l'éclat de l'opu- lence — „What are to me all treasures —“) Altfran- zösische Romanze für hohe Stimme (mit Viola oder Viola d'amour ad libitum).	1	50
9470	—— idem für tiefe Stimme (mit Violoncell ad libitum)	1	50
8748	Heuberger, Richard , Op. 31. Fünf Lieder für eine Sing- stimme mit Begleitung des Pianoforte: No. 1. „Stern- chen mit dem trüben Schein — Star that so dimly shines“ — No. 2. „Licht und Schatten — Light and Shadow“ — No. 3. „Ich sprach nur ein wenig — I said but a word“ — No. 4. „Morgen- ständchen — Serenade at dawn“ — No. 5. „Herzensbeklemmung — Heart ache“ —	4	—
a8748	—— aus idem, einzeln: No. 3. „Ich sprach nur ein wenig.“ Ausgabe für hohe Stimme	—	80
8759	 Ausgabe für tiefe Stimme	—	80
a8748	 No. 4. Morgenständchen. Ausgabe für hohe Stimme	1	50
8760	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
a8748	 No. 5. Herzensbeklemmung. Ausgabe für hohe Stimme	1	50
8762	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	50
8820	—— Op. 34. Drei Lieder für eine Singstimme mit Be- gleitung des Pianoforte. Ausgabe für hohe Stimme	2	50
8821	 Ausgabe für tiefe Stimme	2	50
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. „Fasse Muth — Take Courage“. Ausgabe für hohe Stimme	1	—
	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
	No. 2. „In den Beeren — Mid the berries“. Ausgabe für hohe Stimme	1	—
	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
	No. 3. „Der Liebste schläft — My lover sleeps“. Ausgabe für hohe Stimme	1	—
	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9273	Heyssig, Alfred , Op. 1. <i>Airs Slaves pour Violon avec</i>		
9293	<i>accompagnement de Piano. 2 Cahiers (1890) . à</i>	4	—
9262]	—— Op. 2. <i>Airs Hongrois (Thèmes originaux) pour</i>		
9272]	<i>Piano. 2 Cahiers (1890) à</i>	3	—
9263	—— Op. 3. <i>Fantasie für Pianoforte (1890)</i>	2	—
9394	—— Op. 4. <i>Ballade und Polonaise für Violine mit</i> <i>Begleitung des Pianoforte (1890). No. 1. Ballade .</i>	1	20
9395	 No. 2. <i>Polonaise</i>	3	—
9073/74	Hölzer, Anton , Op. 31. <i>Lieder-Album für Zither (mit</i> <i>Gesang ad libitum) Zwei Bände à n.</i>	2	—

No.		M	3
9075	Hölzer, Anton , Op. 32. Drei Lieder von <i>Johannes Brahms</i> für Zither (mit Gesang ad libitum) n.	1	—
9076/77	— Op. 33. Salon-Album für Zither in leicht spielbarer Bearbeitung Zwei Bände à n.	2	—
9328	Jenner, G. , Vier Lieder: No. 1. <i>Nachts</i> . „Der Westwind streichelt die Locken“ — No. 2. „Noch einmal fällt in meinen Schooss“ — No. 3. <i>Waisenkind</i> . „Ich bin eine Rose“ — No. 4. <i>Sonntag früh</i> . „Am frühen Sonntagmorgen“ —	2	—
9170	Keller, Robert , Paraphrase für Pianoforte über das beliebte Lied: „An der Weser“ (von <i>Gustav Pressel</i>) .	1	50
9213	Kinkel, Johanna , Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (aus den nachgelassenen Werken)	2	—
9278/79	Kirchner, Theodor , Op. 90. Zwölf Phantasiestücke für Violine und Pianoforte, in 2 Hefen (1890) . à	4	50
9226/27	Kreutzer, Conradin , Op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Neue Ausgabe. No. 1. Bdur. — No. 2. Gdur. — (1889) . à	4	50
8790	Kupfer, Richard , Accord-Studien für Violoncell . .	2	—
7972	Lachner, Vincenz , aus Op. 58. Vier Lieder, No. 1, einzeln: Frühlings-Erwachen: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ — Ausgabe für hohe Stimme	1	—
8920	— — — — — Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
	Lange, Gustav , Salon-Compositionen für Pianoforte (Fortsetzung):		
8643	— Op. 352. La Gavotte de la reine	1	50
8644	— Op. 353. Zur Laute. Charakteristisches Tonstück .	1	50
8645	— Op. 354. Zu Zweien. Liebes-Ländler	1	50
8646	— Op. 355. Zur Strohziether. Burleske	1	50
8647	— Op. 356. Le réveil des oiseaux. Idylle	1	50
8648	— Op. 357. Santa Maria. Mélodie sacrée	1	50
8649	— Op. 358. Zwergglöckchen. Genrestück	1	50
8650	— Op. 359. Auf blauer Fluth. Idylle	1	50
8651	— Op. 360. Auf brauner Haide. Barcarole	1	50
8652	— Op. 361. La Bouquetière. Polka de Salon	1	50
8653	— Op. 362. Jean et Jeannette. Gavotte	1	50
8654	— Op. 363. La Ronde militaire. Marche caractéristique	1	50
8655	— Op. 364. Maddelena. Mazurka brillante	1	50
8656	— Op. 365. A la cosaque. Morceau caractéristique .	1	50
8657	— Op. 366. Spieluhr als Echo. Humoreske	1	50
8658	— Op. 367. Le Grillon. Morceau caractéristique . .	1	50
8659	— Op. 368. La belle Paysanne. Polka Mazurka . .	1	50
8767	— Op. 371. Intrauter Stunde. Melodisches Tonstück .	1	50
8768	— Op. 372. Der Liebesbote. Gavotte	1	50
8769	— Op. 373. Heimweh. Elegisches Tonstück	1	50
8770	— Op. 374. Engelwacht. Romanze	1	50
8771	— Op. 375. Les Adieux. Méditation	1	50
8772	— Op. 376. Am Felsenquell. Charakterist. Tonstück .	1	50
8773	— Op. 377. In der Waldschenke. Bauerntanz . . .	1	50
8774	— Op. 378. Dornröschen. Idylle	1	50
8775	— Op. 379. Auf der Hochalp. Ländler	1	50
8776	— Op. 380. Im Hochwald. Wanderlied	1	50
8777	— Op. 381. Bella Venezia! Italien. Gondelständchen .	1	50
8778	— Op. 382. In der Fischerhütte. Ballade	1	50
8779	— Op. 383. Der Len'z erwacht. Idylle	1	50
8780	— Op. 384. Die Spieldose. Imitation	1	50
8781	— Op. 385. Halali. Jagdstück	1	50
8782	— Op. 386. Leuchtkugeln. Genrestück	1	50

No.		M	g
8783	Lange, Gustav. Op. 387. Waldelfen. Tarantelle . . .	1	50
8937	— Op. 390. Ein Traum am See. Tonmärchen . . .	1	50
8938	— Op. 391. Der Minnesänger. Serenade . . .	1	50
8939	— Op. 392. In der Mainacht. Notturmo . . .	1	50
8940	— Op. 393. Lieb' auf der Alm. Tyrolienne . . .	1	50
8941	— Op. 394. Das Haidekind. Melodisches Tonstück . . .	1	50
8942	— Op. 395. Heimliche Thränen. Elegie . . .	1	50
8943	— Op. 396. Silbertropfen. Salonstück . . .	1	50
8944	— Op. 397. La Bergère. Gavotte . . .	1	50
8945	— Op. 398. „Schlaf, Kindchen, schlaf!“ Wie- genlied . . .	1	50
8946	— Op. 399. Jodlers Gruss. Gebirgsscene . . .	1	50
8947	— Op. 400. Les Hirondelles. Idylle . . .	1	50
8948	— Op. 401. La Châtelaine. Menuett . . .	1	50
8949	— Op. 402. La Savoyarde. Morceau caractéristique . . .	1	50
8950	— Op. 403. „Wenn zwei sich gefunden“. Charak- teristisches Tonstück . . .	1	50
8951	— Op. 404. Heimathsglocken. Rêverie . . .	1	50
8952	— Op. 405. Lebt wohl, ihr Berge! Melodie . . .	1	50
8953	— Op. 406. Waldreigen. Madrigal . . .	1	50
9031	Mannheimer, Julius, Op. 6. Zweite Serenade (Dmoll) für Orchester (1888) . . . Partitur . . . n.	12	—
9032	— — — — — Orchesterstimmen (einzeln: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à Mk 1,50)	15	—
9033	— idem, Clavierauszug zu vier Händen . . .	6	50
8975	Marlitt, B., Das Glöcklein im Thal. Characteristisches Tonstück . . .	1	—
9209	— „J'y pense!“ Salon-Polka für Pianoforte . . .	1	50
9367	— Moselblümchen. Ländler für Pianoforte . . .	1	—
8924	— Weihnachts-Album. Zwölf beliebte Weihnachts- lieder für Clavier (mit untergelegtem Text) in leichter Bearbeitung . . .	1	50
9187	Marx, Berthe, Habanera. Danse espagnole (d'après Sa- rasate). Morceau de Concert pour Piano . . .	2	50
9177	— Zapateado, Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert pour Piano . . .	2	50
9277	Mayerhoff, Franz, Op. 15. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte No. 1. „So halt' ich endlich dich umfassen —“ — No. 2. „Korn- blumen flecht' ich dir zum Kranz —“ — No. 3. „Tausend goldne Sterne glänzen —“ — No. 4. „Braunäuglein, die mein Leben war —“ . . .	1	50
8711	Nesvéra, Josef, Op. 35. Aus der Jugendzeit. Vier- händige Clavierstücke . . .	4	—
9270	Niehr, Gustav, Am Wocken — <i>At the Spindle</i> — „Heller Maien Sonnenschein — Brightest sunshine Mayday bloom —“ Gedicht von <i>Julius Wolff</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Piano. Ausgabe für hohe Stimme . . .	1	—
9271	— — — — — Ausgabe für tiefe Stimme . . .	1	—
9426	Ondříček, Franz, Op. 3. Danses bohêmes pour Violon avec accompagnement de Piano . . .	3	—
9427	— Op. 9. Fantasie über Motive von <i>Smetana</i> („Die verkaufte Braut“) für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . .	4	50
9428	— Op. 10. Barcarole für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . .	2	—
8819	Pischna, J., Sechzig fortschreitende Uebungen für Clavierspieler. Herausgegeben von Professor <i>Anton Door</i> . . . n.	4	—

No.		M	B
9320	Popp, Wilhelm , Erste Liebe — <i>First love</i> . Gedicht von <i>Julius Grosse</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte „So hat noch Niemand mit mir gethan — Ah, so has none one to me appeared —“	1	—
9319	—— „Vög'lein auf dem Lindenweig — <i>Birdling on the Linden spray</i> “ — Lied im Volkston für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
8688	Pressel, Gustav , Deutsche Volksbilder: No. 7. „Bevor und so lang — <i>Early and late</i> “. Volksdichtung für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
8689	—— idem, No. 8. „Ein Stündlein wohl vor Tag — <i>Before the dawn of day</i> “. Dichtung von <i>Ed. Möricke</i> , für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
9440	—— Lieder-Album. (Sämmtliche Lieder) in 1 Bände. Ausgabe für hohe Stimme n.	1	—
9441	—— Ausgabe für tiefe Stimme n.	1	—
8613	Procházka, Ludwig , Völkerstimmen — <i>National songs</i> . Sammlung von Volksweisen in deutschen Uebersetzungen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft 5	4	—
	Dieselben einzeln (Fortsetzung):		
	No. 25. Jung Maieumond. (Irisch)	1	—
	No. 26. Die drei Prinzessinnen. (Französisch)	1	—
	No. 27. Die Schäferin. (Schlesisch)	1	—
	No. 28. Erinnerung. (Schottisch)	—	60
	No. 29. Klage. (Schwedisch)	1	—
	No. 30. Altfranzösisches Tanzlied	1	—
9097	Rabe, Martin , Op. 82. 78 tägliche Clavier-Uebungen n.	2	—
9080/81	—— Der Selbstunterricht im Gesange. Leichte Vokalisieren und Solfeegien für Anfänger u. Dilettanten. Zwei Bände à n.	1	50
9490	Räbel, Ernst, S. , Lieder in fremdländischer Manier für eine Singstimme mit Pianoforte: No. 1. Canzonetta „Mia cara cocola —“ Mein liebes Schätzlelein —“ (<i>Ital.</i>) Ausgabe für hohe Stimme	1	—
9491	—— idem, No. 2. Giovaniello — „Mein lieber Hans —“ (<i>Italienisch</i>). Ausgabe für hohe Stimme	1	—
9501	—— idem, No. 3. „Que le jour me dure —“ Sehnsucht. — (<i>Französisch</i>). Ausgabe für hohe Stimme	1	—
9502	—— idem, No. 3. „Que le jour me dure —“ Sehnsucht. — (<i>Französisch</i>). Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
9503	—— idem, No. 3. „Que le jour me dure —“ Sehnsucht. — (<i>Französisch</i>). Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
	Reicha, Anton , Achtzehn Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (Op. 88, Op. 91 u. Op. 99.) Neue Ausgabe:		
9091	No. 1. <i>E moll</i>	}	à 5 —
1536	No. 2. <i>Es dur</i>		
1537	No. 3. <i>G dur</i>		
9092	No. 4. <i>D moll</i>		
1539	No. 5. <i>B dur</i>		
1540	No. 6. <i>F dur</i>		
1608	No. 7. <i>C dur</i>		
1610	No. 8. <i>A moll</i>		
1611	No. 9. <i>D dur</i>		
1637	No. 10. <i>G moll</i>		
1718	No. 11. <i>A dur</i>		
1726	No. 12. <i>C moll</i>		
9093	No. 13. <i>C dur</i>		
2001	No. 14. <i>F moll</i>		
2003	No. 15. <i>F dur</i>		
2005	No. 16. <i>D dur</i>		
2022	No. 17. <i>H moll</i>		
2024	No. 18. <i>G dur</i>		

No.		M	3
9172	Reimer, H. , Märchen: Capricetto für Pianoforte . . .	1	50
8881	Roeder, Martin , Op. 50. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: No. 1. Der kluge Peter — Clever Peter: „Der Peter sass auf einem Stein — Young Peter sat upon a stone“ — Ausgabe für hohe Stimme . . .	1	—
8885	„ „ „ Ausgabe für tiefe Stimme . . .	1	—
8882	No. 2. Der kleine Hans — Little Hans: „Nein! ich will's nicht länger leiden — No! I never will endure it“ — Ausgabe für hohe Stimme . . .	1	50
8886	„ „ „ Ausgabe für tiefe Stimme . . .	1	50
8883	No. 3. Frau Nachtigall — Dame Nightingale. Ausgabe für hohe Stimme . . .	1	—
8889	„ „ „ Ausgabe für tiefe Stimme . . .	1	—
8905	Roesch, Fritz , Antonius, Burlesk-Oratorium nach Worten des <i>Wilhelm Busch</i> für Solostimmen, Männerchor und Orchester . . . Partitur . . . n.	15	—
8906	„ „ „ Orchesterstimmen . . .	20	—
	(einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Bass à Mk 1,—)		
8907	„ „ „ Clavierauszug . . . n.	4	—
8908	„ „ „ Chorstimmen (jede 80 Pf.) . . .	3	20
8954	„ „ „ Textbuch (100 Stück Mk 20— baar)		
	 Salon-Album für Pianoforte . . . 4 Bände à n.	1	50
9179	Sarasate, Pablo de , Op. 33. Navarra. Duo pour deux Violons avec accompagnement d'Orchestre (1889). Partitur . . .	10	—
9180	„ „ „ Orchesterstimmen . . .	10	—
	(einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Contrabass à Mk 1,—)		
9176	—— idem, Edition avec accompagnement de Piano . . .	6	—
9223	—— idem, für Pianoforte zu vier Händen . . .	4	—
9224	—— idem, für Pianoforte zu zwei Händen . . .	3	—
8921	Schmidt, Hans , aus Op. 9, Fünf Lieder, einzeln: No. 1. Der Jäger — The hunter. — Ausgabe für hohe Stimme . . .	1	—
a8486	„ „ „ Ausgabe für tiefe Stimme . . .	1	—
8922	No. 5. Dem Kind zur Nacht — Childs evening song. — Ausgabe für hohe Stimme . . .	1	—
a8486	„ „ „ Ausgabe für tiefe Stimme . . .	1	—
8173/5	Schmitt, Alois , Etudes pour Piano. Edition nouvelle. n.	5	—
8615	Schrattenholz, Max , Op. 20. Sechs Gedichte von <i>Clotilde von Schwarzkoppen</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . .	4	—
8612	—— Op. 21. Trois Nocturnes pour Piano . . .	3	—
9241/43	Schroeder, Alwin , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von <i>Haydn</i> bis <i>Brahms</i> . Zum Unterricht eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig. 3 Hefte . . . à	6	—
8619	Schubert, Franz , „Nur wer die Sehnsucht kennt — Only who longing knows“ — aus <i>Wilhelm Meister</i> von <i>W. v. Goethe</i> . Quintett für Männerstimmen (2 Tenöre, 3 Bässe). Nachgelassenes Werk. Nach dem Original-Manuscript herausgegeben von <i>Max Friedländer</i> . . . Partitur . . .	2	—
8620	„ „ „ 5 Singstimmen (jede 30 Pf.)	1	50
	Schultz-Adasewsky, Ella, von , 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte: No. 1. Serenade . . .	1	—

No.		M	3
	Schultz-Adafewsky, Ella, von, 4 Lieder (Fortsetzung):		
9486	... No. 2. Leise zieht durch mein Gemüth —	—	60
9487	... No. 3. Erster Kuss.	—	60
9488	... No. 4. Lethe	—	60
9267	Schumacher, Paul, Op. 48. Bilder vom Rhein. (1889.)		
	Moderne Suite für grosses Orchester. Partitur n.	12	—
9268	... Orchesterstimmen	20	—
	(einzeln: Viol. I Mk 2,—, Viol. II, Bratsche, Vcll., Bass à Mk 1,50)		
9264	— idem, Clavierauszug zu vier Händen	8	—
a8462	Schumann, Robert, Marienwürmchen — Ladybird:		
	„Marienwürmchen setze dich — Come ladybird“ — für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	80
a8462	— Kinderwacht — <i>The children's watchers:</i> „Wenn fromme Kinder schlafen geh'n — When gentle children go to sleep“ — für eine Singstimme mit Begleitung des Pffe.	—	50
a8464	— Röslein! — <i>Eglantine:</i> „Röslein, müssen denn Dornen sein — Eglantine, why are those“ — für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	—
a7645	— Op. 43. Drei Duette für Sopran und Alt:		
	No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär' — Were I a bird of air“ —	—	50
a7645	... No. 2. Herbstlied — Autumn song: „Das Laub fällt von den Bäumen — the autumn leaves are falling“ —	1	—
a7645	... No. 3. Schön' Blümelein — The fairest flower: „Ich bin hinausgegangen — One morning I was straying“ —	1	—
9220	Seyffardt, Ernst H., Op. 17. Drei Lieder für gemischten Chor (a capella). No. 1. Meeresstille. — No. 2. Liebesglück. — No. 3. Herbstlied. Partitur	2	—
9221	... Singstimmen (à 50 Pf.)	2	—
9239	— Op. 19. Thusnelda. Dichtung von Otto Freuden- berg. Dramatische Concertscene für eine Altstimme mit Orchester (oder Clavier) (1889). Partitur n.	8	—
9240	... Orchesterstimmen	10	—
	(einzeln: Violine I, II, Bratsche, Vcll., Bass à Mk 1,—)		
9222	... Clavierauszug	3	—
	Sor, Ferdinand, Guitarre-Werke. (Neue Ausgabe):		
9101	— Op. 1. Six Divertissements	1	50
9102	— Op. 2. Six Divertissements	1	50
9103	— Op. 3. Thème varié suivi d'un Menuet	1	50
9104	— Op. 4. Deuxième Fantaisie	1	50
9105	— Op. 5. Six petites pièces très faciles	1	50
9106	— Op. 6. Douze Etudes	3	—
9107	— Op. 7. Fantaisie	1	50
9108	— Op. 8. Six Divertissements	1	50
9109	— Op. 9. Introduction et Variations (Thème de Mozart)	1	50
9110	— Op. 10. Troisième Fantaisie	1	50
9111	— Op. 11. Deux Thèmes variés et douze Menuets	3	—
9112	— Op. 12. Quatrième Fantaisie	1	50
9113	— Op. 14. Grand Solo	2	—
9114	— Op. 15. Sonate	1	50
9115	— Op. 16. Cinquième Fantaisie et Variations (nel cor più non mi sento)	1	50
9116	— Op. 17. Six Valses (Suite I)	1	50
9117	— Op. 18. Six Valses (Suite II)	1	50
9118	— Op. 19. Six Airs choisis de l'Opéra „la Flûte magique“	1	50

No.			
9119	Sor, Ferdinand, Op. 20. Introduction et thème varié	2	—
9120	— Op. 22. Grande Sonate	1	50
9121	— Op. 23. Cinquième Divertissement très facile	1	50
9122	— Op. 24. Huit petites pièces	3	—
9123	— Op. 25. Deuxième grande Sonate	1	50
9124	— Op. 26. Introduction et Variations (Que ne suis-je la fougère)	1	50
9125	— Op. 27. Introduction et Variations (Gentil housnard)	1	50
9126	— Op. 28. Introduction et Variations (Malborough s'en va-t-en guerre)	1	50
9127	— Op. 29. Douze Etudes (Suite de l'oeuvre 6)	3	—
9128	— Op. 30. Fantaisie et Variations brillantes	2	—
9129	— Op. 31. Vingt quatre Leçons progressives pour les Commencants	2	—
9130	— Cahier I	3	—
9131	— Op. 32. Six petites pièces faciles et doigtées	1	50
9132	— Op. 33. Trois pièces de société	2	—
9133	— Op. 34. Trois pièces de société (Seconde Collection)	2	—
9134	— Op. 35. Vingt quatre Exercices très faciles et doigtées	2	—
9135	— Cahier I	3	—
9274	Strauss, Johann, Op. 437. Kaiser-Walzer für grosses Orchester	12	—
9285	(einzel: Viol. I Mk 1 50, Viol. II, Bratsche, Vcll., Bass à 75 Pf.) — idem, für kleines (Streich-) Orchester. Mit beliebigem Hinzutritt eines oder mehrerer der folgenden Blas- oder Schlaginstrumente: Flöte, Clarinette, Fagott, 2 Hörner, Trompete, Posaune, kleine Trommel (einzel: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Bass à 50 Pf.)	6	—
9318	— idem, für Infanterie-Militärmusik von <i>Karl Frese</i>	9	—
9313	— idem, für Cavallerie-Musik von <i>Harsing</i> . Stimmen n.	6	—
9266	— idem, für Pianoforte	2	—
9275	— idem, für Pianoforte, erleichterte Ausgabe	2	—
9276	— idem, für Pianoforte zu vier Händen	3	—
9282	— idem, für Pianoforte und Violine	2	—
9283	— idem, für Pianoforte und Flöte	2	—
a9282	— idem, für Violine allein	1	—
9286	— idem, für Zither bearbeitet von <i>Fr. Gutmann</i>	1	—
9324	— Op. 438. Rathhaus - Ball - Tänze. Walzer für grosses Orchester	6	—
9321	(einzel: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Contrabass à 45 Pf. n.) — idem, für Pianoforte	2	—
9326	— idem, für Pianoforte zu vier Händen	3	—
9332	— idem, für Pianoforte und Violine	2	—
9333	— idem, für Pianoforte und Flöte	2	—
a9332	— idem, für Violine allein	1	—
9325	— Op. 439. Durch's Telephon. Polka für grosses Orchester	3	—
9314	(einzel: Viol. I, II, Bratsche, Vcll., Bass à 30 Pf. n.) — idem, für Pianoforte	1	20
8959	Taubert, E. E., Op. 43. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: No. 1. Widmung. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden“ — No. 2. Spielmannslied (No. 1): „Boten sendet aus der Mai“ — No. 3. Spielmannslied (No. 2): „Fischlein gut, in der Flut“ — No. 4. Luarin: „Im Rosengarten“ —	2	—

No.		M	A
9055	Tschetschulin, A. , Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1	—
9498	— alla Zingaresca. Morceau caractéristique pour Violon avec accompagnement de Piano	1	—
	Verzeichniss , thematisches, der bisher im Druck erschienenen Werke von <i>Johannes Brahms</i> . Nebst systematischem Verzeichniss und Registern (1887) . n.	15	—
	(wird fortgesetzt und gratis nachgeliefert.)		
8662	Viardot, Pauline , Zigeunerlied — <i>Gipsy song</i> . Duett für zwei Singstimmen (nach einem ungarischen Tanz von <i>Johannes Brahms</i>)	3	—
8666	Weiss, Joseph , Op. 5. Sieben Charakterskizzen für Pianoforte	3	—
8687	— Op. 6. Sonate (Bdur) für Violine und Pianoforte.	75	—
a8872	Wendel, F. , Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ —	1	—
8923	 Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
8900	Woyrsch, F. von , Op. 18. Die Geburt Jesu. Eine Weihnachts-Cantate nach Worten der heiligen Schrift für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur	12	—
8902	 Orchesterstimmen	20	—
	(einzeln: Viol. I, II à Mk 1 50. Bratsche, Vcll., Bass à Mk 1 —)		
8901	 Clavierauszug (8 ^o)	4	20
8903	 Chorstimmen (jede 80 Pf.)	3	20
	Zander, A. , Lieder für 4st. Männerchor (a capella):		
8569	 No. 1. <i>Brahms</i> , Wiegenlied — Partitur	1	—
8570	 Singstimmen (jede à 20 Pf.)	—	80
9370	 No. 2. <i>Bohm</i> , „Was i hab“ — Partitur	1	—
9371	 Singstimmen (jede à 30 Pf.)	1	20
9368	 No. 3. <i>Bohm</i> , s? Zuschau'n — Partitur	1	—
9369	 Singstimmen (jede à 30 Pf.)	1	20
8614	Zichy Géza, Graf , Künstlerfahrt. Lieder cyclus für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: No. 1. <i>Abschied</i> (Búscú). — No. 2. <i>Unterwegs</i> (Ut Kézben). — No. 3. <i>Der Abt vom Steine</i> (A kövesi apát). — No. 4. <i>Bei fremden Frauen</i> (Tiltkolt szertem). — No. 5. <i>Gaukler</i> (Szemfényvesztök). — No. 6. <i>In der Laube</i> (Ablak alatt). — No. 7. <i>Entsagung</i> (Lemondás). — No. 8. <i>Das kranke Mädchen</i> (A beteg leány). — No. 9. <i>Heimkehr</i> (Hazafelé)	6	—

