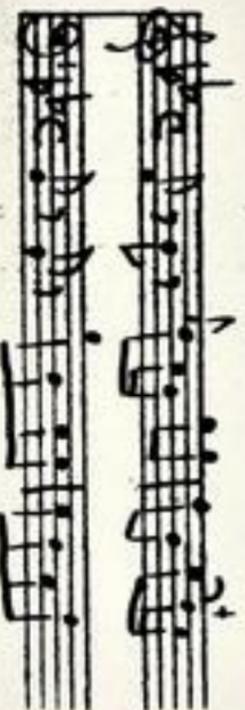


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 444/18

Diß Volck ehret mich mit/den Lippen/a/2 Violin/Viola/Canto/  
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. 11. p. Tr./1736.



Autograph August 1736. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

11 St.: C, A, T, B, v1 1(2x), 2, v1a, v1ne(2x), bc.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 169/43. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1736.

~~1. Ihre Glorreiche Frau~~ ~~Salon des D. M., die M. G. f.~~  
~~2. Die Hofat geschickten Mein G. u. f. l. l. e.~~  
3. Die Welt steht mit der Lige r

Nov 444 /  
18

169.

43

18

Partitur  
M. August 1700 - 28<sup>te</sup> Fassung



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

*Andrige, solger, farr, farr*  
*Andrige, solger, farr.*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

*Andrige, solger, farr, farr*  
*Andrige, solger, farr.*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

*Andrige, solger, farr, farr*  
*Andrige, solger, farr.*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

*Andrige, solger, farr, farr*  
*Andrige, solger, farr.*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Große Freude d. Laster nicht bey uns zu sehn* and *Nam, große Freude d. Laster nicht bey uns zu sehn*.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *de sind auf der Erden* and *de sind auf der Erden*.

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *de sind auf der Erden* and *de sind auf der Erden*.

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *de sind auf der Erden* and *de sind auf der Erden*.

Handwritten musical score for the fifth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *de sind auf der Erden* and *de sind auf der Erden*.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann. In der Not habe ich mich an dich gewandt, o Herr, mein Gott, denn du bist mein Heil und Erlösung.

Diese Bitte ist nicht bloß ein Wort, sondern eine lebendige Sehnsucht nach dir, o Herr, denn du bist mein Gott und mein Heil.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann. In der Not habe ich mich an dich gewandt, o Herr, mein Gott, denn du bist mein Heil und Erlösung.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann. In der Not habe ich mich an dich gewandt, o Herr, mein Gott, denn du bist mein Heil und Erlösung.

Diese Bitte ist nicht bloß ein Wort, sondern eine lebendige Sehnsucht nach dir, o Herr, denn du bist mein Gott und mein Heil.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann. In der Not habe ich mich an dich gewandt, o Herr, mein Gott, denn du bist mein Heil und Erlösung.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann. In der Not habe ich mich an dich gewandt, o Herr, mein Gott, denn du bist mein Heil und Erlösung.

Diese Bitte ist nicht bloß ein Wort, sondern eine lebendige Sehnsucht nach dir, o Herr, denn du bist mein Gott und mein Heil.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann. In der Not habe ich mich an dich gewandt, o Herr, mein Gott, denn du bist mein Heil und Erlösung.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann. In der Not habe ich mich an dich gewandt, o Herr, mein Gott, denn du bist mein Heil und Erlösung.

Diese Bitte ist nicht bloß ein Wort, sondern eine lebendige Sehnsucht nach dir, o Herr, denn du bist mein Gott und mein Heil.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann. In der Not habe ich mich an dich gewandt, o Herr, mein Gott, denn du bist mein Heil und Erlösung.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

die ... müß die erste ... ne ist die erste ...

Handwritten musical score for the second system, including a section with repeated rhythmic patterns. The notation is dense with notes and rests.

ne die ... te ... da ... die ... die ... die ...

Handwritten musical score for the third system, featuring a section marked "And." and "f". The notation includes various note values and rests.

Leucht.

f.

f.

Handwritten musical score for the fourth system, including a section with lyrics. The notation includes various note values and rests.

die güte ... für ... die ... die ... die ...

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich laß mich nicht durch die Welt verführen, die mich nicht durch die Welt verführen".

Handwritten musical score for the second system, including the instruction "Da Capo" repeated on multiple staves. The lyrics are: "Ich laß mich nicht durch die Welt verführen, die mich nicht durch die Welt verführen".

Handwritten musical score for the third system, including the instruction "Da Capo" repeated on multiple staves. The lyrics are: "Ich laß mich nicht durch die Welt verführen, die mich nicht durch die Welt verführen".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The lyrics are: "Ich laß mich nicht durch die Welt verführen, die mich nicht durch die Welt verführen".



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition. It includes a section with a circled ending symbol and a double bar line. The notation is dense and characteristic of Baroque or Classical manuscript notation.

*Oh Du Gott*

ibg.

43.

5

*Sib* *Held* *stark* *mit* *mit*  
*der* *Eigen* *r.*

*a*

*z*

*Violin*

*Viola*

*Canto*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*L. II. p. D.*  
*1786.*

*c*  
*Continuo*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The music is written in a single system across the staves.

Handwritten musical score on two staves. The first staff begins with the word *Recit.* written below the notes. The notation consists of a single melodic line.

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with the word *Choral.* written above the notes. The notation includes a complex arrangement of notes and rests across the three staves.

Handwritten musical score on two staves. The notation continues with a melodic line across the two staves.

Violino. 1

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

Musical staff with notes and dynamic markings *pp* and *sfz*.

volte

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *ppm*, and *fort.*. The score is divided into sections, with the word "Capo" written in large, cursive letters across the middle. Below "Capo" is the word "Recitativo" in a similar style. The word "Choral" is written in the left margin of the sixth staff. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through from the reverse side.





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The score is densely written with notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fz.*. Above the first staff, there are several 't' characters with arrows pointing to specific notes. The word "Choral" is written above the sixth staff. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Violino 2.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tr*.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains dynamic markings: *pp<sup>2</sup>*, *for.*, *mp.*, and *for.*. The third staff is the title page, featuring the title "Capo Recital" in a large, decorative script, followed by a double bar line and the notation "6/8 C". The fourth staff begins with the marking "Soloij fine". The remaining staves contain dense musical notation, including various note values, rests, and articulation marks. The eighth staff concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Viola

*Sib. Solo* *pp.*

*Andante* *pp.*

*Capo* *Recitat.* *3*

*di Smitz* *pp.* *10.*

*Capo* *2.*

Recitat.



Choral.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and a repeat sign. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Eleven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Violone

*Sub Solo*

*Recit:*

*Subtriger*

*Capo*

*Recit:*

*In unison*

*f*  
1.  
*mp.*  
*f*  
*f*  
*Recit.*  
*Orat.*  
*Forstly / And p.*

Violine.

Handwritten musical score for Violin, page 12. The score consists of 15 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Molto* (written above the second staff)
- Allegro* (written below the fifth staff)
- f* (dynamic marking below the eighth staff)
- Da Capo* (written above the thirteenth staff)

The score concludes with a final key signature change to G major (one sharp) and a 3/4 time signature.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *Allegro* and the dynamic marking *pp.*. The music is written in a single system with various rhythmic values and dynamic changes.

Da Capo. ||

Handwritten musical score on one staff, starting with a measure number 76. The music continues with various notes and rests.

Choral. *Gottlieb*

Handwritten musical score on four staves, continuing the choral piece. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score on two staves, concluding the piece with a double bar line and a fermata.

6

Dictum // Recitativ // Aria //

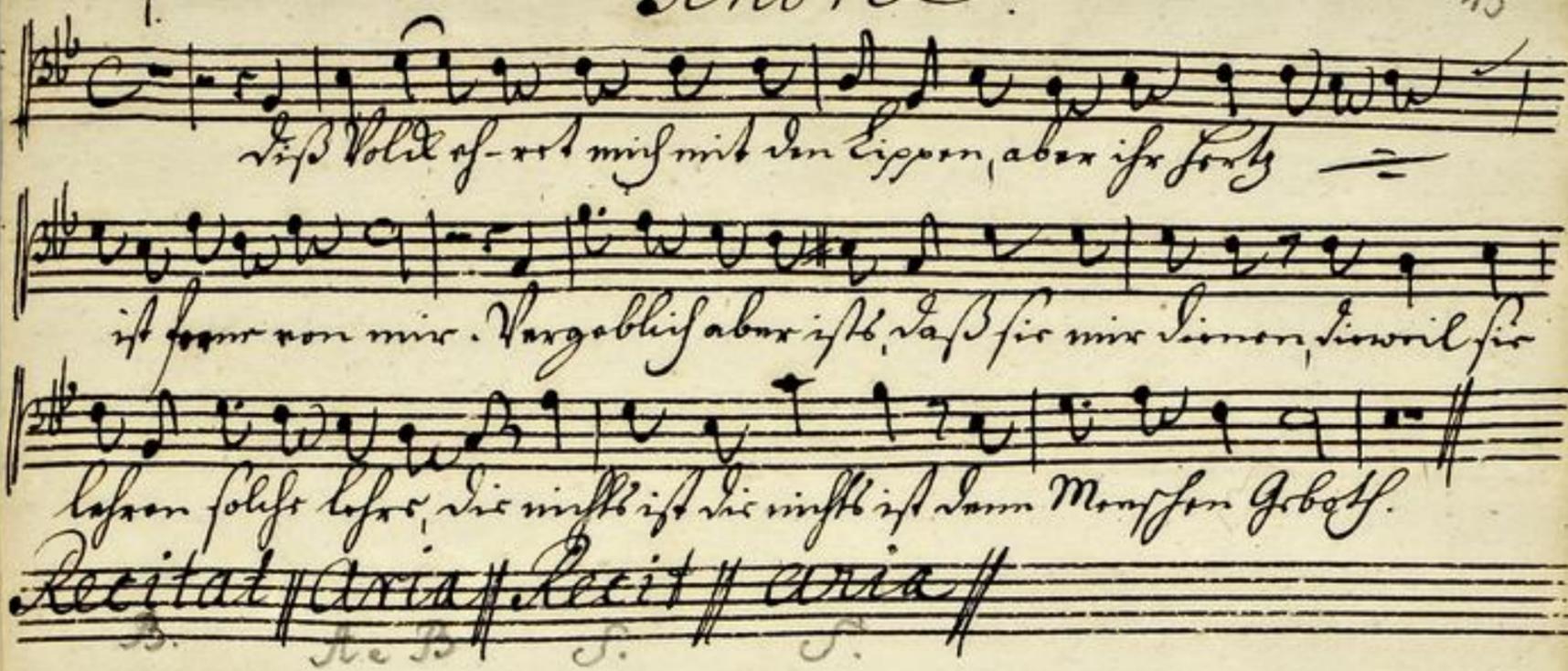
Ihr: die ihr euch selbst heilig macht, praucht nicht so sehr mit falscher Jugend  
 Waar, der Herr der alle kan, weiß diesen und Tagen zu unterscheiden.  
 ihr seyd in eurer Gesels, Gottes die Prauchung nicht laßend, ist ein  
 falscher Jugend Auser, bey ihm noch nicht verfaßter, als selbst das aller-  
 größte Laster. der Herr begehrt im Zerkorn: Geistlichkeit. Und soll dem,  
 Wort und That, in solchem Danc glücken, so muß die Laster aller summen.  
 Die Laster — ist die erste Ero — no, daruof die  
 Jugend daruof die zu gend Auser — erlaugt, die de — müß  
 die de — müß ist die erste Ero — no, ist die erste Ero —  
 — no die erste Ero — no, daruof die Jugend Auser —  
 Auser erlaugt. die guten Worte für anfordern, die müssen selbst zu  
 Laster — zu la — ston werden, wenn man damit Laster  
 müßig praucht —

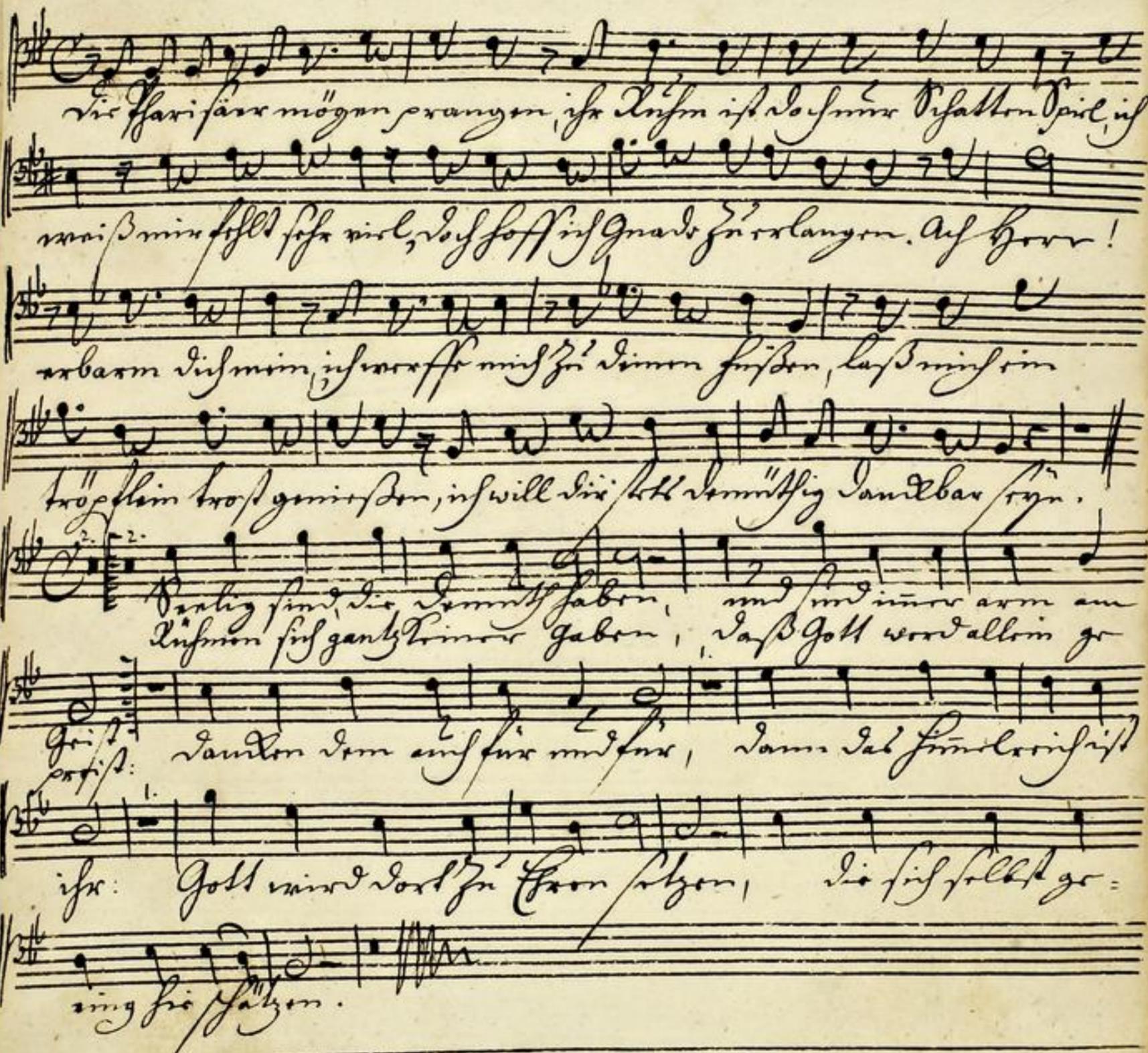
2. 2.

Dankig sind die Danksager, und sind immer von an  
 künden sich ganz kömmt Gaben, Daß Gott wird allein ge-  
 lobt: Danken dem auf für und für, dem daß Himmel  
 singt ihr Gott wird dort zu sehen, die sich selbst ge-  
 singt für sehen.



Tenore

1.  *Dieß Volle of-rod mich mit den Lippen, aber ihr Forty  
ist fern von mir. Vergablich aber ist, daß sie mich dienen, die weil sie  
lesen solchs leses, die nicht ist die nicht ist dem Menschen Gebot.*  
*Recitat* *Aria* *Recit* *Aria*

 *die Harifare mögen prangen, ihr Lufm ist doch ihre Dyalton Spiel, in  
weiß mich sollt seht viel, doch sollt ihr Gnade zu erlangen. Auf Herr!  
erbarm dich mir, in werfft mich zu dienen fassen, laß mich im  
tröpflein trost gemessen, in will die seht vernünftig dankbar seyn.  
Dankig sind, die Dank haben, und sind immer arm am  
Lufmen sich ganz Limer haben, daß Gott wird allein ge  
Griß  
ostip: danken dem auf für mich für, dann das für mich ist  
ih: Gott wird dort zu Herr sehen, die sich selbst ge  
sing sie haben.*

Basso.

*Dictum*

Ein tugendhafter Mensch, will zu dem wahren Tugend  
 Wissen noch nicht hinlänglich seyn; kan man im Lethen Stand, noch  
 sein und da die Laster-Tenren haben, so wird man ab mancher mit dem  
 Mund an sich als große Tugend preisen: vor Gott ein großer Laster  
 preisen.

*Quetto.* Schwärze stolzer Pharisäer: — — — — — seine  
 Tugend ist nur Schein — — — — — Schein, seine Tugend ist nur Schein —  
 Schwärze stolzer Pharisäer: — — — — — seine Tugend ist nur  
 Schein — — — — — Schein, seine Tugend ist nur Schein. Uein, grobe Hand und Laster  
 mögen ist noch keine Tugend, bey rechtschaffen frommen Leuten  
 da sind auch die Laster rein — — — — — da sind auch die Laster rein —  
 da sind auch die Laster rein, bey rechtschaffen frommen Leuten,  
 da sind auch die Laster rein — — — — — da da sind auch die Laster  
 rein.

*Capo Recital*

Dankig sind die Dammthaben und sind immer arm in  
 Lüfmen auf ganz Pinner Gaben daß Gott nur Daltin ge,  
 Geist danken dem auf für mich für dem Daltin dinst  
 ist Gott immer dort zu sein schon die sind selbst gering für  
 Gaben.