

ERSTER NACHTRAG

ZUM

**VERLAGS=
VERZEICHNIS**

VON

**C. F. W. SIEGEL'S
MUSIKALIENHANDLUNG**

(R. LINNEMANN)

LEIPZIG

DÖRRIENSTRASSE No. 13.



ALPHABETISCHES VERZEICHNIS.

VOLLSTÄNDIG BIS ENDE 1913.

Alphabetisches Verzeichnis.

		M.	Pf.
Abt, Franz.			
Op. 192	No. 1. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämm'ung Schleier“. Für gemischten Chor mit Sopran- (oder Tenor-)Solo arr. von <i>C. K.</i> Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 82.		
Op. 192	No. 2. Die stille Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arr. Siehe: Singe zu Haus, No. 1.		
Op. 208	No. 1. O wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arr. Siehe: Singe zu Haus, No. 2. Dasselbe für gemischten Chor arr. von <i>C. K.</i> Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 83.		
Op. 257	No. 3. „Richte dich auf, Germania“ , arr. für gemischten Chor von <i>C. K.</i> Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 87.		
Op. 267.	Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht: „Auf! Siegesgesang, fleuch wolkenentlang“ (<i>F. Dahn</i>). Ausgabe für dreistimmigen Frauenchor (Sopran I und II und Alt) mit Begleitung von Streichinstrumenten und Klavier, bearbeitet von <i>Friedrich Hesse</i> . Klavierpartitur 2 50 Chorstimmen (je 25 Pf.) — 75 Streichstimmen (Vi. I, II, Vla. [od. Vi. III], Vcll., je 30 Pf.) 1 50		
Achenbach, Jul.			
Op. 12.	Im fernen Osten: „Es spiegelt sich in den Wellen“. Heimatlied für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung 1 50		
Op. 28.	Im fernen Osten: „Es spiegelt sich in den Wellen“. Heimatlied für Männerchor. (Mit veränderter Melodie.) Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 80		
„Ach, was soll ich Arme“. Mazur (sandomirische Weise). Für vier Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 14.			
„Ach, wie ist's möglich dann“. (Deutsche Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 30.			
Albert, Heinrich.			
Tanzlied: „Junges Volk, man ruft euch“. Für Männerchor eingerichtet von <i>R. Bilke</i> . Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 1.			
Albinoni, Tom.			
„Vorrei scuoprir l'affanno“ (Ich wollte mein Leid ihr klagen). Kantate für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Ausgewählte Kammer-Kantaten, No. 5.			
„All mein Gedanken, die ich hab“. (Aus dem Lochheimer Liederbuch.) Für Männerchor bearbeitet von <i>C. Hirsch</i> . Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 18.			

Alte Weisen in neuem Gewande. Deutsche und ausländische geistliche und weltliche Lieder, Madrigale, Villanellen usw. aus dem 15.—18. Jahrhundert, eingerichtet für Männerchor.		M.	Pf.
No. 1.	<i>Albert, Heinrich</i> (1604—1651), Tanzlied: „Junges Volk, man ruft euch“ (Saltemus, sed ab insidiis caveamus Amoris) bearbeitet von <i>Rudolf Bilke</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2.	<i>Bianchi, Fr.</i> (1752—1811), Vien quà Dorina bella: „Komm', reiche mir zum Kusse“. Bearbeitet von <i>A. von Othegraven</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 3.	<i>Dowland, John</i> (1562—1626), Tanzlied: „Ihr eiteln Bursche“ (Awy with these selffloring lads) [Deutscher Text von <i>Albert Fuchs</i>]. Bearbeitet von <i>A. von Othegraven</i> . Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
No. 4.	<i>Gastoldi, G. G.</i> (um 1592), Liebeslied: „An hellen Tagen“ [Deutsch von <i>P. Cornelius</i>]. Bearbeitet von <i>A. von Othegraven</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 5.	<i>Haßler, Hans Leo</i> (1564—1612), „Feinslieb, du hast mich g'fangen“ [aus: Neue Teutsche Gesang nach Art der welschen Madrigallen und Kanzonetten (1596)]. Bearbeitet von <i>Rudolf Bilke</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 6.	<i>Isaac, Heinrich</i> (1450—1517), „Innsbruck, ich muß dich lassen“ [1495]. Bearbeitet von <i>Hugo Jüngst</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 7.	<i>Lully, J. B.</i> (1633—1687), Au clair de la lune: „Scheint der Mond so hell“ [Deutscher Text von <i>Maria von Othegraven</i>]. Bearbeitet von <i>A. von Othegraven</i> . Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	50
No. 8.	<i>Morley, Thomas</i> (gest. 1604), Mailied: „Nun laßt uns tanzen“ [Deutscher Text von <i>Maria v. Othegraven</i>]. Bearbeitet von <i>A. von Othegraven</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 9.	<i>Morley, Thomas</i> (gest. 1604), Tanzlied: „Feuer, Feuer“ [Deutscher Text von <i>Maria von Othegraven</i>]. Bearbeitet von <i>A. von Othegraven</i> , Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	50
No. 10.	<i>Sperontes</i> , „Ich trau dir nicht“ [aus: „Singende Muse an der Pleiße“, Leipzig 1742]. Bearbeitet von <i>A. von Othegraven</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 11.	Deutsches Lied a. d. 15. Jahrh.: Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde“. Bearbeitet von <i>Hugo Jüngst</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 12.	Deutsches Lied a. d. 16. Jahrh.: Rot Röslein: Der Mai tritt ein mit Freuden“. Bearbeitet von <i>Hugo Jüngst</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 13.	Deutsches Lied a. d. 16. Jahrh.: „Die höchste Freud, die ich gewann“. Bearbeitet von <i>Hugo Jüngst</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 14.	Deutsches Lied a. d. 16. Jahrh.: „Hatt' mir ein Espenzweigelein“. Bearbeitet von <i>Hugo Jüngst</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 15.	Deutsches Lied a. d. 16. Jahrh.: „Lieblich hat sich gesellet“. Bearbeitet von <i>Hugo Jüngst</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 16.	Deutsches Lied a. d. 17. Jahrh.: Ständchen: „Heut' hab' ich die Wacht allhier“. Bearbeitet von <i>Hugo Jüngst</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 17.	Französische Weise a. d. 16. Jahrh.: „Violette von Avignon“. Bearbeitet von <i>W. von Baußnern</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Alte Weisen in neuem Gewande.

	M.	Pf.
No. 18. Aus dem Lochheimer Liederbuch (um 1452): „All mein Gedanken, die ich hab“. Bearbeitet von <i>Carl Hirsch</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 19. Maienlied a. d. 15. Jahrh. : Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet“. Bearbeitet von <i>Hugo Jüngst</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 20. Rundgesang a. d. 16. Jahrh. : „Frisch auf, gut G'sell, laß rummer gan“. Bearbeitet von <i>Hugo Jüngst</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 21. Weihnachtsgesang aus Thüringen a. d. 16. Jahrh. : „Gebor'n ist uns ein Kindelein“. Bearbeitet von <i>A. von Othegraven</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	2	30
No. 22. Zecherlied a. d. 16. Jahrh. : „Nur närrisch sein ist mein Manier“. Bearbeitet von <i>Hugo Jüngst</i> . Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Alveri, Giov. Batt.

„**Mia vita**“ (Nur für dich). Kammer-Kantate für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Ausgewählte Kammerkantaten, No. 1.

Amerikanisches Wiegenlied für Männerchor von *Franz Theod. Cursch-Bühren*. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 70.

Dasselbe für dreistimmigen Frauenchor (mit deutschem und englischem Text) einger. von *C. K.* Siehe: Jungbrunnen, No. 34.

Anders, Erich.

Op. 10. **Lose Blätter aus meiner Liedermappe** für 1 Singstimme mit Pianoforte 3 —
 1. „Wer je gelebt in Liebesarmen“. 2. Schlafliedchen: „Um die Wiese Wasser fließe“. 3. „Schließe mir die Augen beide“. 4. „Du schläfst“. 5. Minnelied Kaiser Heinrichs VI.: „Bleib noch mein Liebespiel“.

„**Aennchen von Tharau**“. (Deutsche Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 27. Dasselbe. (Andere Melodie, von Silcher.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 28.

Ansonge, Max.

Op. 10. Vier liturgische Sätze für gemischten Chor. Partitur und vier Stimmen (je 15 Pf.)	1	40
1. „Herr, erbarme dich unser“ (vierstimmig). 2. „Hallelujah“ (vierstimmig). 3. „Herr, erbarme dich unser“ (sechstimmig). 4. „Hallelujah“ (sechstimmig).		
Op. 11. Drei geistliche Gesänge für gemischten Chor.		
No. 1. „Wieliebtlich sind deine Wohnungen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2. „Verlaß mich nicht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 3. „Was strahlet so licht durchs Dunkel der Nacht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
Op. 19. Zwei Gedichte von <i>Wilhelm Jensen</i> für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—
1. Das Schwerste: „Daß ein Tag einst kommt“. 2. Letzte Stunde: „Was hohen Trachtens den Verstand“.		
Op. 21. Nur selig : „Ich trat in ein Haus“. Lied für eine mittlere Singstimme mit gemischtem Chor und Orgelbegleitung.		
Partitur (zugleich Orgelstimme)	2	50
Solostimme	—	40
Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80

		M.	Pf.
Arensky, A.			
Siehe: Arensky-Liadoff-Album.			
Arensky-Liadoff-Album. Revidiert und mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen herausgegeben von (Revised, Fingered and Pedal-marks by)			
<i>A. Siloti</i>		1	50
1. Arensky, A. Op.5 No.5. Basso ostinato (Ddur). 2. Arensky, A. Op.28 No.1. Logaëdes (Cdur). 3. Arensky, A. Op.28 No.2. Péons (A moll). 4. Arensky, A. Op.36 No.5. Consolation (Ddur). 5. Liadoff, A. Op.3. Prélude (Ddur). 6. Liadoff, A. Op.6. Impromptu (Ddur). 7. Liadoff, A. Op.10. Prélude (Desdur). 8. Liadoff, A. Op.11. Prélude (H moll).			
Armin, George.			
Das Stauprinzip oder die Lehre von dem Dualismus der menschlichen Stimme, dargelegt für Sänger, Schauspieler und Rezitatoren		3	—
Die Stimmkrise. Ein Läuterungs- und Heilmittel in der Bildung der menschlichen Stimme		1	—
Arnleitner, Fr.			
„O hast du noch ein Mütterchen“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 82.			
Astorga, Emanuele Rincon d'.			
„Palpitar già sento il core“ (Leise zuckt mein Herz in Bangen). Kantate für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Ausgewählte Kammer-Kantaten, No. 6.			
Auber, D. F. E.			
Ouverture zu „Die Stimme von Portici“. Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 45.			
Bach, Chr.			
Op. 66. Jubel-Ouverture (E) für Orchester.			
Dieselbe für Orchester (Orchestrion-Ausgabe) [Stimmen].			
A. 6—10 stimmig n.		2	40
10—14 stimmig n.		3	—
B. Amerikanische oder Pariser Besetzung oder Salonorchester n.		2	40
Bach, Johann Sebastian.			
(Sechs) Choräle für Männerchor bearbeitet von <i>Th. Podbertsky</i> („Alle Menschen müssen sterben“. — „Ein' feste Burg“. — „Nun danket alle Gott“. — „Nun ruhen alle Wälder“. — „Wann ich einmal soll scheiden“. — „Wie schön leucht't uns der Morgenstern“.) Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 122—127.			
„Dir, dir, Jehova, will ich singen“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 12.			
Hirtenmusik aus dem Weihnachtsoratorium, für Streichorchester (2 Violinen, Viola [oder 3. Violine], Violoncell, Kontrabaß), Orgel (oder Harmonium) und Klavier bearbeitet von <i>Wilh. Koehler-Wümbach</i> .			
Partitur (zugleich Orgel- [resp. Harmonium-] und Klavierstimme)		2	—
Streichorchesterstimmen komplett		1	50
Duplierstimmen je 30 Pf.			
Sinfonia (Hirtenmusik) aus dem Weihnachtsoratorium für Pianoforte zu 4 Händen und Violine mit einer zweiten Violine und Violoncell ad lib. eingerichtet von <i>C. K.</i> Siehe: Hauskapelle, No. 26.			
„Komm, süßer Trost“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 11.			
„Wann ich einmal soll scheiden“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 18.			

Baldamus, Gustav.

Op. 84. **Zwei Männerchöre.**

	M.	Pf.
No. 1. Liebesweh: „Fahr hin, fahr hin! So ist's gescheh'n“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2. Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Baselt, Fritz.

Op. 106. **Vier Männerchöre a cappella.**

No. 1. „Ein Obdach gegen Sturm“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2. Nur Geduld: „Du mei liabs Deandl“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 3. Daheim: „Daheim gefällt es mir gar so sehr“. (Nach einer norwegischen Volksweise.) Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 4. „Am Waldweg steht ein Buchenbaum“. (Altes Volks- lied.) Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Bassani, G. B.

„Dal crudele Daliro“ (Schmerzzerrissen und jammernd). Kantate für Baß
oder Alt mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Kan-
taten-Frühling, No. 14.

Bauer, Leopold.

Op. 12. **Schöne Nacht:** „Schöne Nacht, — Gestirne wandeln“. Für Männer-
chor. Siehe: Konzertmappe, No. 45.

Bauer, Oskar.

Op. 78. **Ständchen:** „Mit meiner Zither steh ich hier“. Für Männerchor
mit Klavierbegleitung.

Klavierpartitur	1	50
Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80

Op. 102. **„Spielmann, die Fiedel, streich sie mit Macht!“** Walzer für
Männerchor mit Klavierbegleitung.

Klavierpartitur	2	—
Chorstimmen (je 30 Pf.)	1	20

Baumann, Ludwig.

Op. 67. **Der Heimat Sang, das deutsche Lied:** „Horcht auf! Mit starkem
Flügelschlag“. Für Sopran- und Baritonsolo, Männerchor und
Orchester- oder Klavierbegleitung.

Klavierauszug	4	—
Chorstimmen (je 40 Pf.)	1	60
Orchesterpartitur n.	8	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	20	—

Duplierstimmen je n. M. 1,—.
Leihweise auf 14 Tage: Orchesterpartitur M. 3,—, Orchesterstimmen M. 7,—.

Baumfelder, Friedrich.

Zwei Motetten für gemischten Chor.

No. 1. „Komm, heiliger Geist“ (Pfingstmotette). Siehe: Samm-
lung geistlicher Gesänge für gemischten Chor,
No. 15.

No. 2. „Ich will singen von der Gnade des Herrn“. Siehe:
Sammlung geistlicher Gesänge für gemischten
Chor, No. 16.

Baumgartner, Wilhelm.

Op. 24 No. 1. **Noch sind die Tage der Rosen:** „Noch ist die blühende,
goldene Zeit“. Für Männerchor arrangiert. Siehe: Liedertafel,
Deutsche, No. 142.

	M.	Pf.
Baußnern, W. v.		
Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 17.		
Becker's, Karl, Orgel-Albums.		
IV. <i>Mittelschwer bis schwer.</i>		
Töpfer-Album. Sammlung der hervorragendsten Konzertstücke für Orgel von Johann Gottlob Töpfer n.	—	75
Becker, Reinhold.		
Op. 146. Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle“. Für Männer- chor. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	50
Beethoven, L. v.		
Ouverture zu „Egmont“. Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 35.		
Ouverture zu „Leonore“, No. 3. Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Haus- kapelle, No. 36.		
Bußlied: „An dir allein hab ich gesündigt“. Für Männer- oder ge- mischten Chor mit Streichinstrumenten bearbeitet von V. Keldorfer. Siehe: Keldorfer, V., Sechs Meisterlieder, No. 2.		
Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück“ (schottische Weise). Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 15.		
Bemann, O.		
Reformations-Kantate für gemischten Chor, 1 Trompete (oder Blas-Quar- tett) und Orgel.		
Orgel-Auszug	2	—
Chorstimmen (je 30 Pf.)	1	20
Blasstimmen komplett n.	1	—
Bennet, John.		
Madrigal: „Weinen laßt mich“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 9.		
Berr, José.		
Op. 17. Cinq Morceaux du Mimodrame „Francesca“ pour Piano.		
No. 1. Scène suisse	1	50
No. 2. Danses des paysans suisses	1	50
No. 3. Scène italienne	1	50
No. 4. Tarantelle	1	50
No. 5. Intermezzo comique italienne	1	50
Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1, 2, 3, 4 je M. 2,—. No. 5 M. 1,50.		
Beschmitt, Johannes.		
Op. 11 No. 2. Ossian: „O Sang von Cona Ossian“. Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 147.		
Bianchi, Fr.		
Vien qu'à Dorina bella: „Komm', reiche mir zum Kusse“. Für Männer- chor bearbeitet von A. v. Othegraven. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 2.		
Bilke, Rudolf.		
Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 5 und 1.		

Bizet, G.

Tonbilder aus „Carmen“. I, II. Für Klavier zu 4 Händen und Violine mit einer zweiten Violine und Violoncell ad lib. arrangiert von C. K. Siehe: Hauskapelle, No. 28 und 29.

Menuett a. d. Orchestersuite zu Daudet's „L'Arlésienne“. Für Klavier zu 4 Händen und Violine mit einer zweiten Violine und Violoncell ad lib. arrangiert. Siehe: Hauskapelle, No. 33.

Blümel, Franz.

Op. 19 No. 2. **Schatzerl klein:** „Liebes Schatzerl klein“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 3.

Op. 107. **Der allerschönste Stern:** „Es steht a Stern am Himmel ob'n“. Männerchor im Volkston. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .

M. Pf.

1 20

Böhme, Reinhold.

Der traurige Bua: „Zu dir ziegt's mi hin“. Für Männerchor. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, f. Männerstimmen, No. 66.

Boieldieu, A. F.

Ouverture zu „Die weiße Dame“. Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 46.

Bommel, H.

Abendlied: „Ich stand auf Bergeshöhen“. Für Männerchor. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 94.

Bonvin, Ludwig.

Op. 43 No. 1. **Fahrende Sänger:** „Wohlbestellt auf der Welt“. Für Männerchor und Streichinstrumente (ad lib.). Siehe: Konzertmappe, No. 28.

Op. 43 No. 2. **Der Deutsche in der Fremde:** „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern“. Für Männerchor. Siehe: Konzertmappe, No. 29.

Op. 70. **Zwei Lieder** für mittlere Stimme und Klavier.
No. 1. Im Herbst (Autumn): „Nun prangt das Feld mit goldnen Garben“ 1 50
No. 2. Verrauscht und verronnen (Lost and gone): „Sie saß am Bach und schrieb in die Flut“ 1 50

Op. 78. **Das sang heut' der Lenz** (The lay I was a-carolling) für 1 hohe Singstimme mit Pianoforte 1 50

Börner, Rudolf.

Op. 81. **Der Regimentskoch:** „Bin Regimentskoch, sehr gesund“. Humoristische Soloszene mit Gesang und Klavierbegleitung. Text von *Richard Baader* n. 1 50

Op. 88. **Dachdecker Schiefermann als Volksvertreter:** „In den höchsten Regionen“. Humoristische Soloszene mit Gesang und Klavierbegleitung. Text von *Richard Baader* n. 1 50

Bose, Fritz von.

Op. 8. **Zwei Sonatinen** für Pianoforte für die untere Mittelstufe insbesondere zur Bildung des Vortrags.

No. 1. Cdur n. 1 —
No. 2. Gdur n. 1 —

		M.	Pf.
Böttcher, Johannes.			
Op. 4.	Drei Trauungslieder für gemischten Chor.		
	No. 1. „Segn' euch Gott mit allem Segen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
	No. 2. „Wo die Liebe weilet“. Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
	No. 3. „Gott Lob! Der Bund ist nun gemacht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
Op. 5.	Vier Gesänge für gemischten Chor.		
	No. 1. Im Maien: „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön“. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 70.		
	No. 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 71.		
	No. 3. „Ich lobe mir die Vögelein“. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor u. Baß, No. 72.		
	No. 4. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land“. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 73.		
Op. 6.	Vier dreistimmige Frauenchöre.		
	No. 1. Im Walde: „Es riefen und sangen die Vögelein“. Siehe: Jungbrunnen, No. 26.		
	No. 2. Nacht: „So still und schweigend liegt die Nacht“. Siehe: Jungbrunnen, No. 27.		
	No. 3. Zum Erntekranze: „Jetzt fröhlich gemut“. Siehe: Jungbrunnen, No. 28.		
	No. 4. Die Sonne: „In Morgenrot gekleidet“. Siehe: Jungbrunnen, No. 29.		
Op. 7.	Kleine Weihnachtskantate: „Fürchtet euch nicht“. Für dreistimmigen Kinderchor, Solo und Orgel oder Harmonium.		
	Orgelauszug	1	20
	3 Chorstimmen (Sopran I das Solo mit enthaltend) (je 20 Pf.)	—	60
Bottermund, W.			
	Die Gesundheitspflege der Stimme, des Gesanges und der Sprache. Hygienische Grundsätze und Erfahrungen aus ärztlicher Praxis gemeinverständlich mitgeteilt n.	2	—
Bournot, Otto.			
	Ludwig Heinrich Christian Geyer, der Stiefvater Richard Wagner's. Ein Beitrag zur Wagner-Biographie. Broschiert	2	—
Brahms, Johannes.			
	Choralvorspiel und Fuge für Orgel über „O Traurigkeit, o Herzeleid“. Dasselbe für Pianoforte übertragen von <i>Dr. Paul Klengel.</i>		
	Ausgabe zu 2 Händen	1	50
	Ausgabe zu 4 Händen	2	50
Braune, Hugo L.			
	Richard Wagner's Bühnenwerke in Bildern dargestellt. Jedes Heft zu je 10 Blatt	1	50
	Der fliegende Holländer.		
	Tannhäuser.		
	Lohengrin.		
	Tristan und Isolde.		
	Die Meistersinger von Nürnberg.		
	Rheingold.		
	Die Walküre.		
	Siegfried.		
	Götterdämmerung.		
	Parsifal.		
	Daraus besonders:		
	Der Ring des Nibelungen. In Leinen gebunden mit Goldschnitt . . .	8	—

Breve, Otto.

	M.	Pf.
Op. 6. Aus dem Kinderleben. Fünf Gedichte für jung und alt von <i>B. von Braunhorst</i> , für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Kpltt. n.	2	—
1. Gebet: „Du lieber Gott im Himmel“. 2. Der Wunsch: „Guten Morgen, kleine Schwester“. 3. Der General: „Geh ich unter die Soldaten“. 4. Vorsatz: „Der Onkel klagt, ich hör't es gestern“. 5. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein lieber Junge“.		
Op. 9. Acht Lieder, der Jugend vorzusingen (<i>Ernst Moritz Arndt</i>). Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. Kpltt. . . . n.	2	—
1. Frühling: „Juchhei, Blümelein“. 2. Ade: „Ade, es muß geschieden sein“. 3. Des Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein hold und weiß“. 4. Klage um den kleinen Jakob: „Wo ist der kleine Jakob geblieben?“ 5. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, fliege weg!“ 6. Zum Geburtstage: „Wär' ich ein Vögelein“. 7. Waldhochzeit: „Wenn der Kuckuck singt“. 8. Klage um Prinzessin Seufzerlein: „Ein süßes Liebeseufzerlein“.		
Op. 10. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. Kpltt. n.	2	—
1. Lied vom Scheiden: „Es mag der Reif“. 2. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. 3. Deinetwegen: „Kalt und schneidend weht der Wind“. 4. O komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer“. 5. „Wenn ich auf dem Lager liege“. 6. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“.		
Op. 11. Zwei Tanzlieder (aus dem Italienischen von <i>P. Cornelius</i>) für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. (1. „An hellen Tagen“. 2. Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen.“) Kpltt. n.	2	—
Op. 12. Vier zweistimmige Lieder für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Kpltt. n.	2	—
1. „Ich bin dein, du bist mein.“ 2. Volkslied: „Wenn ich ein Vögelein wär“. 3. Gute Nacht!: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. 4. Zeisig: „Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein“.		
Op. 13. Vier Gesänge für 1 tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Kpltt. n.	2	—
1. Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's, die Stürme sausen“. 2. Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“. 3. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“. 4. Lied aus „Waldmeisters Brautfahrt“: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.		

Bronsart, Hans von.

Op. 10. Konzert (Fis moll) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Hierzu: II. Klavier (Klavierauszug des Orchesterpartes). Arrangiert von <i>Roderich von Mojsisovics</i> n.	5	—
--	---	---

Bruch, Max.

Op. 16. Die Loreley. Einleitung (Ouvverture) für Orchester. Dieselbe: Orchestrion-Ausgabe. [Stimmen.]		
A. 6—10 stimmig n.	2	40
10—14 stimmig n.	3	—
B. Amerikanische oder Pariser Besetzung oder Salonorchester n.	2	40
Op. 23. Frithjof. Für Männerchor, Soli und Orchester. Hierzu: Kleiner Konzertführer von <i>C. K.</i> n.	—	15
Op. 23. No. 5b. Ingeborgs Klage: „Herbst ist es nun“ (aus: „Frithjof“). Für tiefe Stimme und Orchester (E moll).		
Orchesterpartitur n.	2	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	3	—
(NB. Klavierauszug erschien früher.)		
Op. 26. Konzert für die Violine (G moll).		
Kleine Orchesterpartitur n.	2	—
(In Eulenburg's Kleine Orchesterpartitur-Ausgabe aufgenommen.)		
Op. 82. Das Wessobrunner Gebet. Dichtung aus dem 8. Jahrhundert. Für gemischten Chor, Orchester und Orgel.		
Partitur n.	15	—
Klavierauszug mit Text (deutsch, englisch und französisch) n.	5	—
Chorstimmen mit deutsch., engl. u. französ. Text (jede 50 Pf.)	2	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	20	—
Duplierstimmen je n. M. 1,—.		

		M.	Pf.
Buhle, Edward.			
Vier Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung.			
No. 1.	Wiegenlied: „Heiadi, heiada, wieg ich meinen Knaben“. (Sopran)	1	—
No. 2.	Liebesliedchen: „Ich hab gar einen feinen Schatz“ (Sopr.)	1	—
No. 3.	Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. (Bariton)	1	—
No. 4.	Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein“ (Bariton)	1	20
Lustspiel-Ouverture für Orchester (früher erschienen). Zusätze und Nachträge dazu.			
Carissimi, Giacomo.			
„Al tramontar del giorno“ („Erlöschend sinkt die Sonne“). Kantate für Tenor mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Kantaten-Frühling, No. 9.			
„Tronchisi, pensieri“ („Nicht mehr schweift, Gedanken“). Kantate für Tenor mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Kantaten-Frühling, No. 10.			
Carreño, Teresa.			
Kleiner Walzer (Mi Teresita) für Pianoforte.			
Derselbe für Salonorchester bearbeitet von <i>Hugo Pastor</i> .			
	Stimmen kpltt. n.	2	—
	Duplierstimmen: per Musikbogen (4seitig) n. 40 Pf.		
Cassimir, Heinrich.			
Drei Männerchöre.			
No. 1.	Ganz im Geheimen: „Steh vor den Leuten wir“. Siehe: Konzertmappe, No. 32.		
No. 2.	Vom Trinken und Küssen: „Drei Burschen, lustig munter“. Siehe: Konzertmappe, No. 33.		
No. 3.	„Du bist die Ruh“. Siehe: Konzertmappe, No. 34.		
Umland's Tod: „Zu Tübingen am Neckar“. Für Männerchor. Siehe: Konzertmappe, No. 41.			
Cassimir, Lorenz.			
Deutsche Heimat: „Ich kehre heim aus fernen Weiten“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 79.			
Das Volkslied: „Es wandert durch das deutsche Land“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 80.			
Cavalli, Francesco.			
„Se là giù negli abissi“ („Hört, ihr Geister der Nachtwelt“). Kantate für Tenor mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Kantaten-Frühling, No. 4.			
Cazzati, Maurizio.			
„Amanti, Petà vola!“ („Verliebte, nutzt die Stunden“). Kantate für Tenor mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Kantaten-Frühling, No. 6.			
„Non vi fidate“ („Fürchtet Amors Tücke“). Kantate für Tenor mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Kantaten-Frühling, No. 5.			
Cesti, Marc'-Antonio.			
„Era Palba vicina“ („Schon war nahe der Morgen“). Kantate für Tenor mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Kantaten-Frühling, No. 11.			

Champs, Ettore De.

Tante Terese (I pregiudizi della zia Teresa). Operette in einem Aufzuge für weibliche Stimmen (Soli und zweistimmigen Chor) mit Klavierbegleitung. Text von G. Calenzoli und P. Lastrucci. Deutsche Übersetzung von Anna Kustermann-Mirsalis.

	M.	Pf.
Klavierauszug mit Text	n.	7 50
Solistimmen kpltt.	n.	4 —
2 Chorstimmen (je n. 30 Pf.)	n.	— 60
Vollständiges Text- und Regiebuch	n.	1 —
Text der Gesänge	n.	— 15
Hierzu: Bearbeitung der Tanznummern (9 u. 10) für 2 Klaviere zu 4 Händen (2 Exemplare)	n.	6 —

Cherubini, L.

Ouverture zu „Der Wasserträger“. Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 37.

Chopin, Fr.

Op. 40 No. 1. Polonaise (A dur). Für Klavier zu 6 Händen arrangiert von <i>Gust. Lazarus</i>	2	—
Op. 64 No. 1. Walzer (sogenannter Minuten-Walzer). Für Klavier zu 6 Händen arrangiert von <i>Gust. Lazarus</i>	2	—

Choräle, bearbeitet für Männerchor.

„**Alle Menschen müssen sterben**“. Nach dem Tonsatze Joh. Seb. Bach's bearbeitet von *Th. Podbertsky*. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 125.

„**Ein' feste Burg**“. Nach dem Tonsatze Joh. Seb. Bach's bearbeitet von *Th. Podbertsky*. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 122.

„**Nun danket alle Gott**“. Nach dem Tonsatze Joh. Seb. Bach's bearbeitet von *Th. Podbertsky*. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 123.

„**Nun ruhen alle Wälder**“. Nach dem Tonsatze Joh. Seb. Bach's bearbeitet von *Th. Podbertsky*. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 126.

„**Wann ich einmal soll scheiden**“. Nach dem Tonsatze Joh. Seb. Bach's bearbeitet von *Th. Podbertsky*. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 124.

„**Wie schön leucht' uns der Morgenstern**“. Nach dem Tonsatze Joh. Seb. Bach's bearbeitet von *Th. Podbertsky*. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 127.

Choräle, bearbeitet für 4 Frauenstimmen.

„**Dir, dir, Jehova, will ich singen**“. (J. S. Bach.) Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 12.

„**Ein' feste Burg**“. (M. Luther.) Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 31.

„**Wann ich einmal soll scheiden**“. (J. S. Bach.) Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 18.

Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß.

No. 66. <i>Pfeil, Heinrich</i> . Op. 6c. Zwei Lieder im Volkston. (Beim Liechen zu Haus. — Mein Heimattal.) Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	—
No. 67. <i>Weinberger, Karl Friedrich</i> . Op. 66 No. 2a. Heimkehr: „Fahr wohl, du Wald“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 68. <i>Köllner, E.</i> Op. 34 No. 3. Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz“. Arrangiert von <i>E. Serempus</i> . Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 69. <i>Köllner, E.</i> Op. 34 No. 4. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“. Arrangiert v. <i>E. Serempus</i> . Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20

Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß.

	M.	Pf.
No. 70. <i>Böttcher, Johannes.</i> Op. 5 No. 1. Im Maien: „Im Maien, im Maien, ist's lieblich und schön“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 71. <i>Böttcher, Johannes.</i> Op. 5 No. 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 72. <i>Böttcher, Johannes.</i> Op. 5 No. 3. „Ich lobe mir die Vögelein“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 73. <i>Böttcher, Johannes.</i> Op. 5 No. 4. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 74. <i>Franz, Ewald.</i> Op. 11 No. 1. „Ich mag den grünen Wald so gern“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 75. <i>Franz, Ewald.</i> Op. 11 No. 2. „Frühling ist aufgewacht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 76. <i>Kleffel, Arno.</i> Op. 45 No. 3. Tanzlied: „In dem Wald steht ein Haus“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 77. <i>Kühnhold, C.</i> Op. 64. Daheim, daheim ist doch daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“. Arrangiert von <i>Carl Kipke.</i> Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 78. <i>Kamm, Ferdinand.</i> Op. 4 No. 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“. Arrangiert von <i>C. K.</i> Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
No. 79. <i>Fleischer, A.</i> Op. 9. Mein Glück: „Im Tal eine Hütte“. Arrangiert vom Komponisten. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
Dasselbe für Männerchor. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 74.		
No. 80. <i>Fleischer, A.</i> Op. 22. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“. Arrangiert vom Komponisten. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
Dasselbe für Männerchor. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 81.		
No. 81. <i>Jüngst, Hugo.</i> Op. 35 No. 1. Rosenfrühling: „Es grünt ein Strauch“. Arrangiert. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 82. <i>Abt, Franz.</i> Op. 192 No. 1. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämm' rung Schleier“. Arrangiert von <i>C. K.</i> Mit Sopran- (oder Tenor-) Solo. Partitur und Stimmen (Sopran 25 Pf., Alt, Tenor und Baß je 15 Pf.)	1	30
No. 83. <i>Abt, Franz.</i> Op. 208 No. 1. O wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“. Arrangiert von <i>C. K.</i> Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 84. <i>Fleischer, A.</i> Op. 63 No. 2. An mein Glück: „Mein Lieb, wenn ich gestorben“. Arrangiert vom Komponisten. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
Dasselbe für Männerchor. Siehe: <i>Fleischer, A.</i> , Op. 63 No. 2. An mein Glück.		
No. 85. <i>Parlow, Edmund.</i> Op. 119 No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 86. <i>Parlow, Edmund.</i> Op. 119 No. 2. „Sang ein Feldvögelein“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 87. <i>Abt, Franz.</i> Op. 257 No. 3. „Richte dich auf, Germania!“ Arrangiert von <i>C. K.</i> Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	—
No. 88. <i>Weinzierl, Max von.</i> Op. 90. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen“. Arrangiert von <i>C. K.</i> Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—

Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen.

	M.	Pf.
No. 58. <i>Nagler, Franciscus.</i> Op. 23. Zwei Lieder aus „Klingensland“ von <i>Edwin Bormann.</i>		
No. 1. Liebesfrühling: „Willkommen seid, Frau Sommerszeit“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 59. — 2. „Ich zog mir einen Falken“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 60. <i>Frankenstein, James.</i> Op. 25. Rheinfahrt: „Lustige Gesellen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 61. <i>Nast, L.</i> Op. 5. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 62. <i>Weinberger, Karl Friedrich.</i> Op. 66 No. 1. Wanderlied: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 63. <i>Weinberger, Karl Friedrich.</i> Op. 66 No. 2. Heimkehr: „Fahr wohl, du Wald“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 64. <i>Pfister, Carl.</i> Zwei Chöre.		
No. 1. „Ei du mein liebes Gretelcin“. Volkslied. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 65. — 2. Untreue: „In einem stillen Dörfchen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 66. <i>Böhme, Reinhold.</i> Der traurige Bua: „Zu dir ziegt's mich hin“. Tiroler Volksweise. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 67. <i>Waldmeister, O.</i> Op. 91 No. 1. Margret: „Geschlossen ins Herze“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 68. <i>Waldmeister, O.</i> Op. 91 No. 2. Weiß keiner den heimlichen Platz: „Wie träumten wir selig, mein Schatz“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 69. <i>Waldmeister, O.</i> Op. 91 No. 3. „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 70. Amerikanisches Wiegenlied (Rock a bye): „Kindlein schloß müde die Augen“ (deutscher und englischer Text), gesetzt von <i>Franz Theod. Cursch-Bühren.</i> Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 71. <i>Hagedorn, Th.</i> Op. 22. Vom Scheiden: „Ach scheiden, immer scheiden“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 72. <i>Oehl, August.</i> Op. 19 No. 1. Röschen am Rhein: „Wo draußen hängt der grüne Kranz“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 73. <i>Oehl, August.</i> Op. 19 No. 2. „Bei der Laube am Zaun“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 74. <i>Fleischer, A.</i> Op. 9. Mein Glück: „Im Tal eine Hütte“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
Dasselbe für gemischten Chor. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 79.		
Dasselbe für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. Siehe: Singe zu Haus, No. 5.		
No. 75. <i>Wickenhauser, Richard.</i> Op. 63 No. 1. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	2	—
No. 76. <i>Wickenhauser, Richard.</i> Op. 63 No. 2. Einsiedel: „Da droben am Berge“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	2	—
No. 77. <i>Wagner, R. E.</i> Op. 6. Weiße Rose: „Im Wald bei grünen Bäumen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 78. <i>Fleischer, A.</i> Op. 21. Die Heimat: „Ich laß von meiner Heimat nicht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 79. <i>Cassimir, Lorenz.</i> Deutsche Heimat: „Ich kehre heim aus fernem Weiten“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 80. <i>Cassimir, Lorenz.</i> Das Volkslied: „Es wandert durch das deutsche Land“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen.

	M.	Pf.
No. 81. <i>Fleischer, A.</i> Op. 22. Mütterlein: „Fern der Heimat denk ich stille“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
Dasselbe für gemischten Chor. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 80.		
No. 82. <i>Czech, Jos.</i> „O hast du noch ein Mütterchen“. Lied von <i>Fr. Anleitner</i> , für Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 83. <i>Czech, Jos.</i> Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne schon sinket“. Volksweise, für Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 84. <i>Czech, Jos.</i> Frühlingslied: „Frisch auf nun und singt“. Lied im Volkston von <i>Wenzel Rank</i> , für Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 85. <i>Fleischer, A.</i> Op. 27 No. 1. Tandaradei: „Heißa! die Fiedel klingt“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 86. <i>Fleischer, A.</i> Op. 27 No. 2. Goldmarie: „Im Rebenlaub das Mondlicht spielt“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 87. <i>Fleischer, A.</i> Op. 27 No. 3. „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 88. <i>Oettel, Magnus.</i> Dämmerstunde: „Das ist ein traumverloren Schweigen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 89. <i>Oettel, Magnus.</i> Wunsch: „O senke, Rosenzeit“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 90. <i>Pfister, Carl.</i> Op. 17 No. 1. „Es blühen in meinem Garten“. [Mägdleins Klage.] Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 91. <i>Pfister, Carl.</i> Op. 17 No. 2. Ungestillte Wanderlust: „Ein Posthorn klingt im Tale“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 92. <i>Klee, H.</i> Op. 7 No. 1. Das Mönchlein: „Vor Zeiten, als man noch trank“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 93. <i>Klee, H.</i> Op. 7 No. 2. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 94. <i>Bommel, H.</i> Abendlied: „Ich steh auf Bergeshöhen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 95. <i>Kircher, Felix.</i> Scheiden und Meiden: „So soll ich dich nun meiden“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 96. <i>Kircher, Felix.</i> Maienzeit: „Willkommen, du herrliche Maienzeit“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 97. <i>Kircher, Felix.</i> Der Spielmann: „Gib, Mutter, mir mein weiß Gewand“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20

Collection de Chants modernes pour quatre voix d'hommes. En partition. Prix nets par expl. Frs. 0,50; par quantité, depuis 12 expl., la partition sera cédée à Frs. 0,25.

No. 23. <i>Othegraven, A. von.</i> Op. 16 No. 7. Tu ne reviendras plus [Das Liebchen im Grabe]: „J'ai vu le printemps dans sa gloire“.
No. 24. <i>Plaschka, W.</i> Op. 20. Chant d'amour [Minnelied]: „Te souviens-tu, mignonne“.
No. 25. <i>Plüddemann, M.</i> Von stiller Insel, No. 3: A la fontaine [„Wenn alle Brunnlein fließen“]: „Joyeuse, à la fontaine“.
No. 26. <i>Kageler, L.</i> Op. 5. Chant nuptial [Hochzeitslied im Maien]: „Quand ma main, bien-aimée“.
No. 27. <i>Kühnhold, C.</i> Op. 64. Le foyer [„Daheim, daheim ist doch daheim“]: „Lorsque je n'étais qu'un enfant“.
No. 28. <i>Sturm, Wilhelm.</i> Op. 91 No. 3. Encore un broc [„Noch einen Krug, schwarzlock'ge Maid“]: „Encore un broc, ma brune enfant“.

Collection de Chants modernes pour quatre voix d'hommes etc.

- | | M. | Pf. |
|---|----|-----|
| No. 29. <i>Kaun, Hugo</i> . Op. 57 No. 2. Le Chant du cavalier [Reiterlied]: „D'un fier galop nous traversons la vie“. | | |
| No. 30. <i>Plaschka, W.</i> Op. 14. O saison bénie [„O Frühling, du selige Zeit“]: „O saison bénie, Temps du renouveau“. | | |
| No. 31. <i>Jüngst, H.</i> Op. 35 No. 1. Jour de mai [Rosenfrühling]: „Gaiement le mai prodigue“. | | |
| No. 32. <i>Löffler, Otto</i> . Op. 17. Le printemps vient [Der Frühling zieht ein]: „Brillante lumière, Soleil radieux“. | | |
| No. 33. <i>Faßbender, P.</i> Op. 31. Hymne au Soleil: „Tu montes radieux“ Frs. n. 2,—
Par Quantité Frs. n. 1,— | | |

Cornelius, Peter.

- | | | |
|--|---|----|
| Op. 8 No. 3. Die Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland“. Aus „Weihnachtslieder“. Für 1 Solostimme (Alt oder Bariton) und Männerchor bearbeitet von <i>F. Th. Cursch-Bühren</i> . Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) | 1 | 20 |
|--|---|----|

Croce, Giov.

- „In monte oliveti“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 10.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

- | | | |
|--|---|----|
| Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern und Chorälen zusammengestellt. | | |
| Ausgabe für Klavier allein | 1 | — |
| Ausgabe für Klavier zu vier Händen | 1 | 30 |
| Ausgabe für Klavier und Violine | 1 | 30 |
| Ausgabe für Klavier und 2 Violinen | 1 | 60 |
| Ausgabe für Klavier und Violoncell | 1 | 30 |
| Ausgabe für Klavier und 2 Violoncelli | 1 | 60 |
| Ausgabe für Klavier und Flöte | 1 | 30 |
| Ausgabe für Klavier und Harmonium | 1 | 80 |
| Ausgabe für Klavier, Violine und Violoncell | 1 | 60 |
| Ausgabe für Klavier, 2 Violinen und Violoncell | 1 | 90 |
| Ausgabe für Klavier, 2 Violinen und 2 Violoncelli | 2 | 20 |
| Ausgabe für Klavier, Violine und Flöte | 1 | 60 |
| Ausgabe für Klavier, 2 Violinen und Flöte | 1 | 90 |
| Ausgabe für Klavier, Violoncell und Flöte | 1 | 60 |
| Ausgabe für Klavier, 2 Violoncelli und Flöte | 1 | 90 |
| Ausgabe für Klavier, Violine, Violoncell und Flöte | 1 | 90 |
| Ausgabe für Klavier, 2 Violinen, Violoncell und Flöte | 2 | 20 |
| Ausgabe für Klavier, 2 Violinen, 2 Violoncelli und Flöte | 2 | 50 |
| Ausgabe für Klavier, Violine, 2 Violoncelli und Flöte | 2 | 20 |
| Ausgabe für Klavier, Violine und Harmonium | 2 | 10 |
| Ausgabe für Klavier, 2 Violinen und Harmonium | 2 | 40 |
| Ausgabe für Klavier, Violoncell und Harmonium | 2 | 10 |
| Ausgabe für Klavier, 2 Violoncelli und Harmonium | 2 | 40 |
| Ausgabe für Klavier, Flöte und Harmonium | 2 | 10 |
| Ausgabe für Klavier, Flöte, Violine und Harmonium | 2 | 40 |
| Ausgabe für Klavier, Flöte, 2 Violinen und Harmonium | 2 | 70 |
| Ausgabe für Klavier, Flöte, Violoncell und Harmonium | 2 | 40 |
| Ausgabe für Klavier, Flöte, 2 Violoncelli und Harmonium | 2 | 70 |
| Ausgabe für Klavier, Flöte, Violine, Violoncell und Harmonium | 2 | 70 |
| Ausgabe für Klavier, 2 Violinen, Violoncell und Harmonium | 2 | 70 |
| Ausgabe für Klavier, 2 Violinen, 2 Violoncelli und Harmonium | 3 | — |
| Ausgabe für Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium | 2 | 40 |
| Ausgabe für Klavier zu sechs Händen | 2 | — |

NB. Kombinationen verschiedener Instrumente, bei denen nicht eine der Klavier-Bearbeitungen einbezogen ist, sind nicht verwendbar.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

M. Pf.

Op. 165. Im lachenden Lenz: „Es kommt ein flinker Zauberer“ für Männerchor mit Orchester- oder Klavierbegleitung.		
Klavierauszug	2	50
Chorstimmen (je 50 Pf.)	2	—
Orchesterpartitur (in Abschrift) n.	10	—
Orchesterstimmen (in Abschrift) kpltt. n.	12	—
Viol. I, II, Vla. je no. M. 1,20; Vello., Baß je no. 90 Pf.		
Op. 172. Der Herr Postdirektor. Singspiel in einem Aufzuge für 5 Solostimmen (2 Soprane, 1 Tenor I, 1 Tenor II oder Bariton und 1 Baß) und 4 Sprechrollen mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Text von <i>Marie Walter</i> .		
Klavierauszug	n.	5
5 Solostimmen kpltt.	n.	2
Orchesterpartitur (in Abschrift)	n.	30
Orchesterstimmen (in Abschrift)	n.	40
5 Duplierstimmen (in Abschrift) je n. M. 3,—.		
Vollständiges Textbuch	n.	—
Text der Gesänge	n.	—
Leihweise auf 14 Tage: Orchesterpartitur M. 10,—, Orchesterstimmen (event. einschl. Doubletten) M. 15,—.		60
		20

Amerikanisches Wiegenlied. Gesetzt für Männerchor. Siehe: Amerikanisches Wiegenlied.

Volkslied: An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“. Für Männerchor (ad lib. auch mit großer oder kleiner Militärmusik oder fünfstimmiger Blechmusik arrangiert). Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 121.

Wie leite ich eine Liebhaber-Theater-Aufführung? Ein Handbuch zur Vorbereitung und Einübung von Aufführungen für Liebhaber- und Vereinsbühnen usw. Mit 60 Figurinen und 11 Charakterköpfen von *Arthur Levin* 2 —

Czech, Jos.

„**O hast du noch ein Mütterchen**“. Lied von *Fr. Arnleitner*, für Männerchor gesetzt. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 82.

Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket“. Volkswaise, für Männerchor gesetzt. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 83.

Frühlingslied: „Frisch auf nun und singt“. Lied im Volkston von *Wenzel Rank*, für Männerchor gesetzt. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 84.

Degner, Erich Wolf.

Choral-Variationen für Orgel und Violine über die Melodie: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ 3 —

Drei Vortragsstücke für Holzblasinstrumente mit Klavierbegleitung.

No. 1. Capriccio für Flöte	1	50
No. 2. Rondo für Oboe	1	50
No. 3. Rondo für Klarinette	1	80

Maria und die Mutter: „Die Mutterliebe Eisen bricht“. Legende für Alt- und Bariton solo, gemischten Chor und Orchester.

Klavierauszug	6	—
Solostimmen kpltt.	1	—
Chorstimmen (je 80 Pf.)	3	20
Orchesterpartitur n.	8	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	12	—
Duplierstimmen je n. M. 1,—.		

Serenade für Flöte, Oboe, Altoboe, Klarinette, Baßklarinetten, Fagott, 2 Hörner und Streichinstrumente.

Partitur	n.	6
Orchesterstimmen kpltt.	n.	10
Duplierstimmen je n. M. 1,—.		

Degner, Erich Wolf.

Symphonie für Orgel und Orchester.

Orchesterpartitur n.	10	—
Orgelstimme	6	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	24	—
Duplierstimmen je n. M. 1,50.		
Klavierauszug zu 4 Händen	6	—

Zwei Gesänge für 1 Frauenstimme mit Begleitung des Pianoforte 2 —

1. Trost im Herbst: „Lasse dich's im treuen gläubigen Gemüte“. 2. Schauer: „Die weißen Blumen waren aufgeblüht“.

Deutsche Lieder aus dem 15.—17. Jahrhundert. Für Männerchor bearbeitet von *Hugo Jüngst*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 11—16.

Deutsche Liedertafel. Siehe: Liedertafel, Deutsche.

Domeier, Ferd.

Op. 29. Königsfest-Polonaise für Pianoforte	1	50
Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen	2	—
Dieselbe für Orchester instrumentiert von <i>Paul Trebuß</i> .		
Partitur (in Abschrift) n.	9	—
Direktionsstimme für große Besetzung n.	1	—
Orchesterstimmen für große Besetzung kpltt. n.	4	—
5 Duplierstimmen je n. M. —,40.		
Direktionsstimme für kleine Besetzung n.	1	—
Orchesterstimmen für kleine Besetzung kpltt. n.	3	—
5 Duplierstimmen je n. M. —,40.		
Dieselbe eingerichtet für Militär-Musik von <i>J. H. Matthey</i> .		
Partitur (in Abschrift) n.	10	—
Direktionsstimme n.	1	50
Orchesterstimmen kpltt. n.	4	—

Donati, Baldassare.

Villanella alla Napolitana: „Wenn wir hinausziehn“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 24.

Dost, Rudolf.

Op. 19. Salvum fac regem. Für Männerchor, Orgel und Harfe (oder Klavier).		
Orgelauszug	3	—
Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80
Harfenstimme	—	50

Dowland, John.

Tanzlied: „Ihr eitlen Bursche“. Für Männerchor bearbeitet von *A. v. Othegraven*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 3.

Dasselbe für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 22.

„Drüben im Tale“. (Polnische Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 16.

Ebel, Arnold.

Op. 17. Requiem. Gedicht von Friedrich Hebbel. Für Sopransolo, gemischten Chor und großes Orchester.		
Klavierauszug n.	5	—
Solostimme	—	50
Chorstimmen (je 80 Pf.)	3	20
Partitur (in Abschrift)	} Käuflich oder leihweise nach Vereinbarung.	
Orchesterstimmen (in Abschrift) kpltt. }		

Ebel, Arnold.

Op. 19. **Die Weihe der Nacht.** Gedicht von Friedrich Hebbel. Kantate für Bariton- (oder Alt-)Solo, gemischten Chor und großes Orchester.

Klavierauszug	n.	6	—
Solostimme		—	50
Chorstimmen (je M. 1,—)		4	—
Partitur (in Abschrift)	} Käuflich oder leihweise nach Vereinbarung.		
Orchesterstimmen (in Abschrift) kpltt. }			

Egger, Max.

Op. 37. **Brautfahrt:** „Das war die stolz-prächtigeste seligste Fahrt“. Für Männerchor mit Orchester.

Klavierauszug		2	—
Chorstimmen (je 25 Pf.)		1	—
Orchesterpartitur	n.	6	—
Orchesterstimmen kpltt.	n.	15	—
Duplierstimmen: Vl. I, II, Vla. je n. M. 1,—, Vell., Baß je n. M. —,50.			

Engelsberg, E. S. (Ed. Schön).

Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes kleines Mäuschen“. Für Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 138.

Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung bearbeitet von R. Winkelmann.

Klavierpartitur		1	20
Chorstimmen (je 20 Pf.)		—	80

Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“. Für Männerchor mit Bariton solo. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 137.

Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“. Für Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 139.

Englische Gruß, Der: „Gegrüßt seist du, Maria“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 37.

Erdelmann, Eduard.

An die Tonkunst (Aan de Toonkunst): „O holde Kunst, wie tröstest du“. Gedicht von M. van Zanten. Für gemischten Chor a cappella.

Partitur und Stimmen, mit deutschem und holländischem Text (je 15 Pf.)		1	60
--	--	---	----

Ernst-Oehß, Heinrich.

Erntedankfest-Motette: „Auf, laßt den Herrn uns loben“. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)

1 60

„**Es ist bestimmt in Gottes Rat**“. (Deutsche Weise nach F. Mendelssohn.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 35.

Esser, Heinrich.

Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“. Für Männerchor arrangiert. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 141.

Faltis, E.

6 Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung kpltt.		3	—
1. Erfüllung: „Nun bist du mein“. 2. Verloren: „Sei ich der Unschuld weißes Kleid zerriß“. 3. Goldne Wiegen schwingen: „Goldne Wiegen schwingen“. 4. „O traue deiner Liebsten nicht“. 5. In der Nacht: „Ich schlief in der Nacht“. 6. Toter Herbst: „Weißt du noch?“			

Faßbaender, P.

	M.	Pf.
Op. 18. Eine deutsche Messe. (Nach Worten von <i>E. Mörike, J. W. Goethe, F. Schiller</i> und <i>C. F. Meyer.</i>) Für gemischten Chor und Orchester.		
Klavierauszug	9	—
Chorstimmen (je M. 1,20)	4	80
Orchesterpartitur (in Abschrift)	50	—
Orchesterstimmen (in Abschrift)	100	—
Duplierstimmen: Viol. I, II, Vla., Vell. je n. M. 6,—, Baß n. M. 5,—.		
Textbuch	—	15
Op. 31. Hymne au Soleil (An die Sonne): „Tu montes radieux“. Siehe: <i>Collection de Chants modernes, No. 33.</i> (NB. Die deutsche Ausgabe erschien bereits früher: <i>Konzertgesänge, No. 13.</i>)		

Fauth, A.

Op. 9. Sturmlied: „Wild stieß der Sturm“ für Männerchor. Siehe: <i>Konzertgesänge für Männerchor, No. 15.</i>		
--	--	--

Ferrari, Benedetto.

- „**Premio il giogo dell' Alpi**“ (Sieghaft überwind ich die Firne). Kantate für Baß mit Klavierbegleitung. Siehe: *Riemann, Prof. Dr. H., Kantaten-Frühling, No. 1.*
- „**Voglio di vita**“ (Ich will zum Tode). Kantate für Tenor mit Klavierbegleitung. Siehe: *Riemann, Prof. Dr. H., Kantaten-Frühling, No. 2.*

Feyhl, Johannes.

Op. 163. Zwei Männerchöre.		
No. 1. Jung Gertraud: „Schon blühen die Rosen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	30
No. 2. Wirtstöchterleins Liebe: „Es schenkte ihm Wirtstöchterlein“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	30

Filke, Max.

Op. 37 No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühen“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: <i>Singe zu Haus, No. 4.</i>		
Op. 89. Drei Lieder für Männerchor.		
No. 1. Schlagende Herzen: „Über Wiesen und Felder“. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.)	2	20
No. 2. Glück auf: „Bergmann bin ich“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	30
No. 3. Über Nacht: „Wie bist du so herrlich“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
Op. 119. Zwei Männerchöre a cappella.		
No. 1. Lied von Sorrent: „Wie die Tage golden verfliegen“. (Mit Baritonsolo.) Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
No. 2. Floret silva undique (Überall blühen die Wälder): „Selig, weil der Winter schied“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
Op. 121. Zwei Männerchöre mit Begleitung.		
No. 1. Reiterlied: „Halt, Rößl, da winkt goldner Wein“. Mit Klavier oder Blesorchester (9 stimmig).		
Klavierauszug	1	50
Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80
Instrumentalpartitur	3	—
Instrumentalstimmen kpltt.	5	—
Dasselbe: Ausgabe für 1 Singstimme mit Klavier	1	—
No. 2. Schmiedelied (Zwei Eisen im Feuer): „Ich bin ein munterer Schmiedegesell“. Mit Klavier.		
Klavierauszug	1	50
Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80
Dasselbe: Ausgabe für 1 Singstimme mit Klavier	1	—

Fischer, C. L.

- Op. 17 No. 1. **Röslein im Wald:** „Irgend und irgend im Wald“. Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 148.
- Op. 33 No. 9. **Der Studenten Nachtgesang:** „Hier bei diesen Weingeländen“. Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 149.

Flath, W.

- Drei Lieder** für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung 3 —
 1. Rotkehlchen: „Schwalben waren schon lang fort“. 2. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam“. 3. Wiegenlied: „Schlaf ein, Lieb' Kind“.
- Schön Hedwig.** Ballade von *F. Hebbel*. Melodram mit Klavierbegleitung. (Melodramen, No. 25) 2 —

Fleischer, A.

- Op. 9. **Mein Glück:** „Im Tal eine Hütte“. Für Männerchor. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 74.
 Dasselbe für gemischten Chor arrangiert vom Komponisten. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 79.
 Dasselbe für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. Siehe: Singe zu Haus, No. 5.
- Op. 21. **Die Heimat:** „Ich laß von meiner Heimat nicht“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 78.
- Op. 22. **Mütterlein:** „Fern der Heimat denk' ich stille“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 81.
 Dasselbe für gemischten Chor. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 80.
- Op. 27. **Drei Männerchöre.**
 No. 1. Tandaradei: „Heiß! Die Fiedel klingt“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 85.
 No. 2. Goldmarie: „Im Rebenlaub das Mondlicht spielt“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 86.
 No. 3. „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 87.
- Op. 40. **Drei Männerchöre.**
 No. 1. Im Wald: „Wie wandert sich's zu zweien“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 60
 No. 2. Kirmes im Dorf: „Laßt flattern der Sorgen letzten Rest“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 60
 No. 3. Bergmanns Heimgang: „Mit blassen Wangen, grauen Haaren“. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) 2 20
- Op. 43. **Morgenwanderung:** „Es bleichen die Sterne“. Sängermarsch für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 60
- Op. 46. **Sängergrab:** „Die Trauer zieht durchs stille Land“. Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 60
- Op. 49. **Drei Männerchöre.**
 No. 1. In der Waldmühle: „Ich weiß eine Mühle“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) 2 —
 No. 2. „Was lacht so hell der Maientag“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 60
 No. 3. In die blühende Welt: „Vertrauert ist die Winterzeit“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 60

Fleischer, A.

Op. 63. **Zwei Männerchöre.**

	M.	Pf.
No. 1. Unten im Tale: „Unten im Tale, da klappert's so hell“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2. An mein Glück: „Mein Lieb, wenn ich gestorben“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Dasselbe arrangiert für gemischten Chor. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 84.

Op. 64. **Zwei Männerchöre.**

No. 1. Sängerguß: „Laßt in hehren Jubeltönen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2. Die Leipziger Schlacht: „Das war die Leipziger Völkerschlacht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Op. 67. **Drei Männerchöre.**

No. 1. Heimatssehnen: „Im fremden Land in blauer Ferne“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2. Vorbei: „So lieblich war die Maiennacht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 3. Matrosengrab: „Nicht ein Kreuz aus Holz und Stein“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Flinsch, Carl.

Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. Maienseligkeit: „Draußen Sonne, drinnen Wonne“ . .	1	—
No. 2. Vergißmeinnicht: „Waldbächlein fließt durch kühlen Grund“	1	—
No. 3. Wiegenlied einer Großmutter: „Du Großmama, dich heirat' ich“	1	—
No. 4. Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind“ .	1	—
No. 5. Nach dem Ballfest: „So welk wie die Blumen“ . . .	1	—
No. 6. Abends auf dem Friedhof: „Die Sonne spendet den glühenden Kuß“	1	—

Flotow, F. v.

Ouverture zu „Martha“. Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 47.

Förster, Alban.

Op. 168. **Fünf Frauenchöre** für drei- bzw. vierstimmigen Chor a cappella.

No. 1. Frühlingsahnen: „Die Blumen alle schliefen“. Partitur und 3 Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 2. „Am Mühlbach.“ Partitur und 3 Stimmen (je 20 Pf.) .	1	40
No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß“. Partitur und 3 Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 4. Über Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“. Partitur und 3 Stimmen (je 20 Pf.) . .	1	40
No. 5. Rübezahl: „Es rauschen die Tannen“. Partitur und 4 Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Förster, Walter.

Op. 16. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“. Für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	50
Op. 17. Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüber“. Für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
Op. 24. Morgenandacht: „Wenn in früher Morgenkühle“. Für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	—

	M.	Pf.
Förster, Walter.		
Op. 26. Stimmen der Nacht: „Weit tiefe bleiche stille Felder“. Für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
Op. 28. Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns“. Für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	50
Op. 29. Am alten Friedhof: „Am alten Friedhof fuhr ich vorbei“. Für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
Op. 30. Der traurige Landsknecht: „Das Land durchströmt der Regen“. Für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
Op. 33. Wandel: „Auf nächtlicher Heide“. Für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
Op. 34. Vereinsamt: „Die Krähen schrein“. Für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	50
Op. 37. Frühlingslied: „Nun will sich bald aus Eis und Schnee“. Für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	—
Op. 44. Großmutter's Brautring: „Was funkelt du, du alter Diamant?“. Für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung	1	50

Frankenstein, James.

- Op. 25. **Rheinfahrt:** „Lustige Gesellen“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 60.

Franz, Ewald.

- Op. 11. **Zwei Lieder** für gemischten Chor.
 No. 1. „Ich mag den Wald so gern“. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 74.
 No. 2. „Frühling ist aufgewacht“. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 75.

Franz, Robert.

Fünf Chorlieder, für gemischten Chor bearbeitet von *Wilhelm Trenker*.

- | | | |
|--|---|----|
| Op. 5 No. 8. „Ich lobe mir die Vögelein“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) | 1 | 20 |
| Op. 21 No. 1. „Willkommen, mein Wald, grünschattiges Haus“. [Fünftimmig.] Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 2 | — |
| Op. 23 No. 5. Frühlings Ankunft: „Der Lenz ist angekommen“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) | 1 | 20 |
| Op. 25 No. 2. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) | 1 | 20 |
| Op. 26 No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Partitur u. Stimmen (je 15 Pf.) | 1 | 20 |

Französische Weise a. d. 16. Jahrh.: „Violette von Avignon“. Für Männerchor bearbeitet von *W. von Bauffern*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 17.

Frauenchor, Der. Sammlung von Gesängen für 4 weibliche Stimmen ohne Begleitung.

- | | | |
|--|---|----|
| No. 10. <i>Knauth, E.</i> Waldvögleins Lenzgesang: „Waldvögleins Lenzgesang lauschen wir beide“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |
| No. 11. <i>Schmölzer, J. E.</i> Op. 209 No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“, arr. von <i>C. K.</i> Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) | 1 | 20 |
| No. 12. <i>Scholz, Arthur Johannes.</i> Op. 4. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf“. Partitur u. Stimmen (je 25 Pf.) | 2 | — |

Fricke, Richard.

	M.	Pf.
Op. 25. Zum frohen Feste (Bei den Liederfreunden): „Treu unser Herz, wahr unser Wort“. Walzer für Männerchor, Baritonsolo (ad lib.) und Orchester oder Klavier.		
Klavierauszug	4	—
Chorstimmen [das Solo mit enthaltend] (je 40 Pf.)	1	60
Orchesterpartitur (in Abschrift)	n.	10
Orchesterstimmen (in Abschrift)	16	—

Fuchs, Albert.

Op. 25. Konzert (G moll) für Violine und Orchester- oder Klavierbegleitung.		
Klavierauszug und Solostimme	n.	8
Solostimme	n.	2
Partitur (in Abschrift) nur leihweise.		
Orchesterstimmen (in Abschr.) kpltt. (Streichquintett gedruckt) n.	40	—
5 Duplierstimmen je n. M. 2,—.		
Op. 44. Volkslied und Kunstlied. Eine Sammlung volkstümlicher und klassischer Gesänge für 4 Frauenstimmen (Chor oder Solostimmen) gesetzt. Aus dem Programm des Dresdner a cappella-Quartetts.		
Partitur und Stimmen jeder Nummer	1	20
Jede einzelne Stimme jeder Nummer	—	15
No. 1. „Komm, mein trautes Kindchen“. (Böhmische Weise.)		
No. 2. „Ich trau' dir nicht“. (Deutsche Weise.)		
No. 3. „Komm, reiche mir zum Kusse“. (Italienische Weise.)		
No. 4. Phyllis und die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“. (Deutsche Weise.)		
No. 5. Hob y dery dando: „Der Lenzwind weht“. (Nordwalisische Weise.)		
No. 6. Weihnachtslied: „Preis sei Gott im höchsten Throne“. (Deutsche Weise.)		
No. 7. „Jungfrau, dein schön Gestalt“. (Joh. L. Hasler.)		
No. 8. „Ave verum corpus“. (W. A. Mozart.)		
No. 9. Madrigal: „Weinen laßt mich“. (John Bennet.)		
No. 10. „In monte oliveti“. (Giov. Croce.)		
No. 11. „Komm, süßer Tod“. (Joh. Seb. Bach.)		
No. 12. „Dir, dir, Jehova, will ich singen“. (Joh. Seb. Bach.)		
No. 13. „Es ist ein' Ros' entsprungen“. (M. Praetorius.)		
No. 14. Mazur: „Ach, was soll ich Arme“. (Sandomirische Weise.)		
No. 15. Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück“. (Schottische Weise nach Beethoven.)		
No. 16. „Drüben im Tale“. (Polnische Weise.)		
No. 17. „Innsbruck, ich muß dich lassen“. (Heinrich Isaac.)		
No. 18. „Wann ich einmal soll scheiden“. (Joh. Seb. Bach.)		
No. 19. „Hodie Christus natus est“. (Gregorio Turini.)		
No. 20. „Duo Seraphim“. (T. L. da Vittoria.)		
No. 21. „Adoramus te“. (J. Roselli.)		
No. 22. Tanzlied: „Ihr eitlen Bursche“. (John Dowland.)		
No. 23. „Feinslieb, du hast mich g'fangen“. (Joh. L. Hasler.)		
No. 24. Villanella alla Napolitana: „Wenn wir hinausziehn“. (Baldassare Donati.)		
No. 25. „Das Lieben bringt groß Freud“. (Deutsch-schwäbische Weise.)		
No. 26. Das zerbrochene Ringlein: „In einem kühlen Grunde“. (Deutsche Weise.)		
No. 27. „Aennchen von Tharau“. (Deutsche Weise, alte Melodie, Gedicht von S. Dach.)		
No. 28. „Aennchen von Tharau“. (Deutsche Weise, Melodie von Sücher, Dichtung nach Herder-Dach.)		
No. 29. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. (Deutsche Weise.)		

Fuchs, Albert.

- Op. 44. **Volkslied und Kunstlied.** Eine Sammlung usw.
- No. 30. **Treue Liebe:** „Ach, wie ist's möglich dann“. (Thüringische Weise.)
- No. 31. „Ein' feste Burg ist unser Gott“. (*Joh. L. Hasler.*)
- No. 32. „Adoramus te“. (*G. A. Perti.*)
- No. 33. „Tochter Zion, freue dich“. (Nach „Judas Makkabäus“ von *Händel.*)
- No. 34. „O bone Jesu“. (*G. P. da Palestrina.*)
- No. 35. Gottes Rat und Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“. (Deutsche Weise nach *F. Mendelssohn.*)
- No. 36. Der Hans und die Liese: „Und der Hans schleicht umher“. (Deutsche Weise.)
- No. 37. Der englische Gruß: „Gegrüßt seist du Maria“.
- No. 38. Spanisches Lied: „Wer steht so traurig dort an dem Baume“. (Cancion español.)
- No. 39. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh“. (Nach *Frz. Schubert.*)
- No. 40. Magdalena: „Magdalena stand im grünen Hain“. (Schwedische Weise.)
- No. 41. „Benedictus qui venit“. (*G. P. da Palestrina.*)
- No. 42. „O du fröhliche, o du selige“. (Sizilianische Weise.)
- No. 43. „Stille Nacht, heilige Nacht“. (Weise aus dem Zillertal.)
- No. 44. „Adoramus te“. (*Orlando di Lasso.*)
- No. 45. Der See von Coolfin: „Wie lag doch so glatt“. (Irische Weise.)
- No. 46. Sommers letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du so einsam“. (Irische Weise.)
- No. 47. „Wer Gottes Marter in Ehren hat“. (*Heinr. Schütz.*)
- No. 48. „Wenn Christus, der Herr“. (*G. F. Händel.*)

Führich, Carl.

- Op. 43. **Gesang der Schmiede:** „Wir glühen, wir hämmern“. Für Männerchor. Siehe: Konzertgesänge für Männerchor, No. 18.
- Op. 45. **Dem Unendlichen** (Ode von Klopstock). Für Männerchor mit Tenorsolo und Orchester oder Klavier.
- | | |
|--|------|
| Klavierauszug | 4 — |
| Chorstimmen [die Solostimme mit enthaltend] (je 40 Pf.) . . . | 1 60 |
| Orchesterpartitur (in Abschrift) n. | 15 — |
| Orchesterstimmen (in Abschrift) n. | 17 — |
| Duplierstimmen: Viol. I, II und Viola je n. M. 1,20; Vello. und Baß je n. M. —.80. | |

Gaffi, Bern.

„**Già vincitor del verno**“ („Noch liegt ein leichter Schleier“). Kantate für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Ausgewählte Kammer-Kantaten, No. 2.

Gastoldi, G. G.

Liebeslied: „An hellen Tagen“. Für Männerchor bearbeitet von *A. v. Othegraven.* Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 4.

„**Gegrüßt seist du Maria**“ (Der englische Gruß). Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 37.

Gluck, C. W. von.

Furiantanz und Reigen seliger Geister aus der Oper „**Orpheus**“. Für Piano-forte zu 4 Händen und Violine mit einer zweiten Violine und Violoncell ad lib. eingerichtet von *C. K.* Siehe: Hauskapelle, No. 25.

Goës, Carl.

- | | M. | Pf. |
|---|----|-----|
| Op. 116. Mutter und Sohn [1807—1870]: „Einst saß im fernen Osten“.
(Dichtung von Oskar Fürst.) Melodram mit Pianoforte oder
kleinem Orchester. (Melodramen, No. 23.) | | |
| Klavierauszug | 2 | — |
| Orchesterpartitur (in Abschrift) n. | 6 | — |
| Orchesterstimmen kpltt. (in Abschrift) n. | 10 | — |
| Op. 138. Hako Heißherz : „Jung Hako, bleib!“ (Gedicht von Felix Dahn.)
Melodram mit Pianoforte oder kleinem Orchester. (Melo-
dramen, No. 24.) | | |
| Klavierauszug | 2 | 50 |
| Orchesterpartitur (in Abschrift) n. | 12 | — |
| Orchesterstimmen (in Abschrift) n. | 24 | — |

Golde, J.

- | | | |
|---|---|----|
| Festreville über den Choral: „Nun danket alle Gott“. Ausgabe
für Pianoforte zu 4 Händen, Schulstreicherorchester und einstimmigen
Chor, zum Gebrauche bei Festfeiern in Präparanden-Anstalten, Lehrer-
Seminarium und höheren Lehranstalten bearbeitet von <i>Oscar Rudolph</i> . | | |
| Klavierpartitur | 1 | — |
| Chorstimme | — | 10 |
| 3 Orchesterstimmen (je 30 Pf.) | — | 90 |

Goepfert, K.

- | | | |
|--|---|----|
| Op. 90. Zwei leichte Orgelstücke zum liturgischen Gebrauch bei Kom-
munionen, Casualien, Hochzeit, Taufe usw. | 1 | — |
| Daraus:
Meditation, arrangiert für Militärmusik. | | |
| Partitur n. | 1 | — |
| Orchesterstimmen kpltt. n. | 2 | — |
| Op. 91. Der Heinzelmännchen König und Königin . Ein Polterabend-
stück von <i>Ida John</i> . Für 2 Singstimmen [Sopran und Alt] und
Pianoforte. Klavierpartitur und Stimmen | 3 | 50 |
| Zwölf kurze Orgelstücke (Vor- und Nachspiele), Werke Thüringer
Altmeister des 19. Jahrhunderts, originalgetreu neu heraus-
gegeben. Siehe: Orgelstücke, Zwölf kurze. | | |

Gottes Rat und Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“. (Deutsche
Weise nach *F. Mendelssohn*.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe:
Fuchs, Albert, Op. 44. Volklied und Kunstlied, No. 35.

Greber, Jak.

„**Fuori di sua capanna**“ (Sinnend vor seiner Hütte). Kantate für 1 Sing-
stimme mit obligater Flöte und Klavierbegleitung. Siehe: Riemann,
Prof. Dr. H., Ausgewählte Kammer-Kantaten, No. 4.

Gretscher, Philipp.

- | | | |
|--|---|----|
| Op. 66. Drei Gesänge in Walzerform für dreistimmigen Frauenchor und
Klavier. | | |
| No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. | | |
| Klavierpartitur | 1 | 50 |
| Chorstimmen (je 25 Pf.) | — | 75 |
| No. 2. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“. | | |
| Klavierpartitur | 1 | 50 |
| Chorstimmen (je 25 Pf.) | — | 75 |
| No. 3. Schmetterlinge: „Nimmer will ich haschen dich“. | | |
| Klavierpartitur | 1 | 80 |
| Chorstimmen (je 25 Pf.) | — | 75 |

Grisch, Hans.

	M.	Pf.
Op. 1. Vier Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“	1	—
No. 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“	1	—
No. 3. Im Herbste: „Auf des Gartens Mauerzinnen“	1	—
No. 4. Nelken: „Ich wand ein Sträußlein morgens früh“	1	—
Op. 2. Zwei Frauenehöre mit Pianofortebegleitung.		
No. 1. Am See (vierstimmig): „Es starrt die alte Weide“.		
Klavierpartitur	1	—
Chorstimmen (je 15 Pf.)	—	60
No. 2. Soldaten kommen (dreistimmig): „Hörner und Pfeifen hab' ich vernommen“.		
Klavierpartitur	1	60
Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	60
Op. 4. Miniaturen für Pianoforte.		
No. 1. Lustige Geschichte	1	—
No. 2. Erinnerung	1	—
No. 3. Intermezzo	1	50
No. 4. Jagdstück	1	—
No. 5. Festlicher Aufzug	1	—
No. 6. Abendlied	1	—
No. 7. Scherzo	1	—
No. 8. Schmetterling	1	—
Op. 5. Frühlingsfeier : „Mädchen, ihr losen, schmückt euch“. Ein Reigenlied von <i>Diedrich Metelmann</i> . Für 2 Sopran- und 2 Altstimmen (Soli oder Chor) mit Pianoforte zu 4 (oder 2) Händen.		
Klavierpartitur (zweihändig)	2	50
4 Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80
Klavierbegleitung (vierhändig)	2	50
Op. 6. Zwei Lieder aus „Dafnis“ von <i>Arno Holz</i> für 2 Singstimmen mit Pianofortebegleitung.		
No. 1. Er hört mit ihr den Gukguk schreyn: „Grisillgen weißtu waß?“	1	50
No. 2. Er klagt, daß der Frühling so kortz blüht: „Kleine Blumen wie aus Glaß“	1	—
Op. 8. Sechs deutsche Volkslieder für gemischten Chor gesetzt.		
No. 1. „O Schönste, Allerschönste“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, klein's Vögelein“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 3. Die schöne Hannele: „Es hat ein Bau'r ein Töchterlein“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 4. Der Jäger mit dem Horn: „Es war ein Jäger, der blies ins Horn“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
No. 5. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
No. 6. „Et ging en Paterke langs te Kant“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Groß, C. E.

Op. 26. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor. [Preischöre zum Gesangswettstreit der „Concordia“ in Berghausen (Pfalz) im Jahre 1904 ausgewählt.]		
No. 1. Sag mir warum?: „Vöglein im stillen Hain“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 2. Herzlieb ade!: „Weit über die Winterwälder“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40

Großjohann, Fr.

Festgesang. Siehe: Mozart, W. A., Festgesang.

Hauskapelle. Sammlung klassischer und anderer Kompositionen für Klavier zu 4 Händen und Violine mit einer zweiten Violine und Violoncell ad lib. Siehe: Hauskapelle.

Gulbins, Max.

Op. 51. Vier Männerchöre.

No. 1.	Der Heimat Lied: „O Heimat, du deutsche“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	2	—
No. 2.	Mädchen, hütet euch!: „Mädchen, hütet euch, der Frühling naht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	2	—
No. 3.	„Ach Gott, herzallerliebster Schatz“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	2	—
No. 4.	Der kluge Peter: „Der Peter saß im Sonnenschein“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	2	—

Op. 64. Drei Gesänge für vierstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.

No. 1.	Frühling: „Es klingen die Schalmeyen“.		
	Klavierpartitur	1	50
	Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80
No. 2.	Das Wölkchen: „Ein Wölkchen schwimmt im Abendrot“.		
	Klavierpartitur	1	20
	Chorstimmen (je 15 Pf.)	—	60
No. 3.	Dirndl-Lied: „Mein Schatz ist ein Jäger“.		
	Klavierpartitur	1	20
	Chorstimmen (je 15 Pf.)	—	60

Hagedorn, Th.

Op. 20. **Es singen die Vöglein im Walde:** „Es klang durch den Wald“. Für Männerchor. Siehe: Konzertmappe, No. 40.

Op. 21. **„Allerschönster Engel“.** Älteres Volkslied für Männerchor arrangiert. Siehe: Deutsche Liedertafel, No. 143.

Op. 22. **Vom Scheiden:** „Ach scheiden, immer scheiden“. Siehe: Leichte und volkstümliche Chorgesänge für Männerstimmen, No. 71.

Op. 24. **„Durch Feld und Buchenhallen“.** Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 60

Op. 25. **Am Silber-Hochzeitsmorgen:** „Lieblicher Morgen, der du nun tagst“. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) 1 40

Op. 29. **Historische Entwicklung des Männerchorliedes.** Eine Humoreske für Männerchor nach Lorelei-Motiven.

Partitur	1	50
Chorstimmen (je 50 Pf.)	2	—
Scherzhafte Erläuterungen dazu	—	25

Op. 30. **Die Leipziger Schlacht.** Melodramatische Dichtung von *G. Taute*. Für zweistimmigen Kinderchor mit Klavierbegleitung und verbindender Deklamation.

Klavierpartitur	n.	3	—
1 Chorstimme	n.	—	30
Vollständiges Textbuch	n.	—	30

Op. 32. **26 lateinische Gesänge** (Hymnen und Motetten) zum kirchlichen Gebrauch während des ganzen Kirchenjahres für gemischten Chor (3—6 stimmig) [mit bischöflicher Approbation].

Broschiert	n.	1	20
Gebunden	n.	1	50

Hammerstein, Hertha von.**Kompositionen.**

	M.	Pf.
No. 1. Frühlingssturm: „Sause, brause, Frühlingssturm“. Lied für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung	1	—
No. 2. Ostergesang: „Was suchet ihr, was suchet ihr“. Für 1 Singstimme mit Orgel- oder Klavierbegleitung	1	—
No. 3. Intermezzo (F moll). Für Klavier zu 2 Händen	1	—
No. 4. Kantate: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“. Für 1 Singstimme mit Violoncell- (oder Violine-) und Orgelbegleitung	1	50
No. 5. Allegorie: „Schwarze Blumen blühten mir im Traume“. Lied für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung	1	50
No. 6. Maaßliebchen: „Schäm' dich, Blume, so zu lügen“. Lied für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung	1	—
No. 7. Legende. Für Klavier und Violine	2	50

Händel, G. F.

Judas Makkabäus. Oratorium in 3 Akten. Neues Textbuch bearbeitet von *Hermann Stephani*

— 25

Händels Judas Makkabäus. Neue Vorschläge. Siehe: Stephani, Hermann.

„**Tochter Zion, freue dich**“ (nach Händel, „Judas Makkabäus“). Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 33.

„**Wenn Christus der Herr**“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 48.

Hans, Der, und die Liese: „Und der Hans schleicht umher“. (Deutsche Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 36.

Hansen, Edgar.

Op. 68. **Waldträume:** „O wundersames Blätterrauschen“. Für Männerchor. Siehe: Konzertmappe, No. 42.
Dasselbe für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 6.

Hartenstein, C.

Op. 1. **Drei Bearbeitungen für Männerchor.**

No. 1. „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“. Volkslied. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 130.

No. 2. „Dein gedenk ich, wenn ich erwach“. Volkstümliches Lied. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 131.

No. 3. Liebeswechsel: „Aus, aus, aus ist's mit mir“. Volkslied. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 132.

Haßler (Hasler), Hans Leo.

„**Ein' feste Burg ist unser Gott**“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 31.

„**Feinslieb, du hast mich g'fangen**“. Für Männerchor bearbeitet von *R. Bilke*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 5.

Dasselbe für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 23.

„**Jungfrau, dein schön Gestalt**“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 7.

Hauskapelle.

Sammlung klassischer und moderner Kompositionen, für Klavier zu 4 Händen und Violine mit einer zweiten Violine und Violoncell ad lib. eingerichtet von Fr. Grofjohann und anderen.

	M.	Pf.
No. 25. <i>Gluck, Chr. W. von.</i> Furientanz und Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“. Eingerichtet von C. K. Kpltt.	4	—
Dasselbe ohne 2. Violine und Violoncell	3	—
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 26. <i>Bach, J. S.</i> Sinfonia (Hirtenmusik) aus dem „Weihnachtsoratorium“. Eingerichtet von C. K. Kpltt.	1	80
Dasselbe ohne 2. Violine und Violoncell	1	30
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 25 Pf.		
No. 27. <i>Lachner, Vincenz.</i> Op.33 No.1. Ouverture zu Schiller's „Turandot“. Eingerichtet von C. K. Kpltt.	4	—
Dasselbe ohne 2. Violine und Violoncell	3	—
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 28. <i>Bizet, G.</i> Tonbilder aus „Carmen“. I. Arrangiert von C. K. Kpltt.	4	—
Dasselbe ohne 2. Violine und Violoncell	3	—
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 29. <i>Bizet, G.</i> Tonbilder aus „Carmen“. II. Arrangiert von C. K. Kpltt.	4	—
Dasselbe ohne 2. Violine und Violoncell	3	—
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 30. <i>Tschaikowsky, P.</i> Andante aus der 5. Symphonie (Emoll), arrangiert von C. K. Kpltt.	4	—
Dasselbe ohne 2. Violine und Violoncell	3	—
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 31. <i>Mozart, W. A.</i> Finale a. d. Esdur-Symphonie. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine und Violoncell	2	—
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 32. <i>Mozart, W. A.</i> Marsch in Cdur (K.-V. 408,3). Kpltt.	2	—
Dasselbe ohne 2. Violine und Violoncell	1	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 25 Pf.		
No. 33. <i>Bizet, G.</i> Menuetto a. d. Orchestersuite zu Daudet's „L'Arlésienne“. Kpltt.	2	50
Dasselbe ohne 2. Violine und Violoncell	2	—
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 25 Pf.		
No. 34. <i>Schubert, Franz.</i> Menuett a. d. Oktett. Kpltt.	2	—
Dasselbe ohne 2. Violine und Violoncell	1	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 25 Pf.		
No. 35. <i>Beethoven, L. v.</i> Ouverture zu „Egmont“. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 36. <i>Beethoven, L. v.</i> Ouverture zu „Leonore“ No. 3. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 37. <i>Cherubini, L.</i> Ouverture zu „Der Wasserträger“. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 38. <i>Mozart, W. A.</i> Ouverture zu „Die Zauberflöte“. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 39. <i>Schubert, F.</i> Ouverture zu „Rosamunde“. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 40. <i>Weber, C. M. v.</i> Ouverture zu „Euryanthe“. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 41. <i>Weber, C. M. v.</i> Ouverture zu „Der Freischütz“. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		

Hauskapelle.

M. Pf.

Sammlung klassischer und moderner Kompositionen usw.

No. 42. <i>Weber, C. M. v.</i> Ouverture zu „Oberon“. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 43. <i>Weber, C. M. v.</i> Ouverture zu „Preciosa“. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 44. <i>Weber, C. M. v.</i> „Jubel-Ouverture“. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 45. <i>Auber, D. F. E.</i> Ouverture zu „Die Stumme von Portici“. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 46. <i>Boieldieu, A. F.</i> Ouverture zu „Die weiße Dame“. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 47. <i>Flotow, F. v.</i> Ouverture zu „Martha“. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 48. <i>Herold, F.</i> Ouverture zu „Zampa“. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
No. 49. <i>Nicolai, O.</i> Ouverture zu „Die lustigen Weiber von Windsor“. Kpltt.	3	—
Dasselbe ohne 2. Violine	2	50
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 50 Pf.		
NB. Die Nummern 35—49 dieser Sammlung erschienen früher unter dem Titel: Ausgewählte berühmte Ouverturen für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell eingerichtet von Friedrich Hermann. Für die vorliegende Ausgabe wurde von Fr. Großjohann noch eine 2. Violine hinzugeschrieben. Das Violoncell ist in diesen Nummern nicht „ad lib.“. (Vergl. Hauptkatalog Seite 261.)		
No. 50. <i>Jensen, Adolf.</i> Op. 45 No. 1. Festzug aus der „Hochzeitsmusik“. Kpltt.	2	50
Dasselbe ohne 2. Violine und Violoncell	2	—
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 25 Pf.		
No. 51. <i>Jensen, Adolf.</i> Op. 45 No. 2. Brautgesang aus der „Hochzeitsmusik“. Kpltt.	2	50
Dasselbe ohne 2. Violine und Violoncell	2	—
Streichinstrumente einzeln: Violine I, Violine II, Violoncell je 25 Pf.		
Die Sammlung wird fortgesetzt.		

Haydn, J. Michael.

Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“, für Männerchor bearbeitet von *Otto Schmid*. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 129.

Hecht, Gustav.

Op. 60. Dithyrambus der Kybele-Priester. Dichtung von <i>Karl Kattein</i> . Für Soli (Sopran und Bariton), Männerchor und Orchester.		
Klavierauszug	n.	8 —
Solostimmen kpltt.	n.	1 —
Chorstimmen (je n. 80 Pf.)	n.	3 20
Partitur (in Abschrift)	n.	40 —
Orchesterstimmen kpltt.	n.	30 —
Duplierstimmen: Vl. I, II, Vla., Vell., Baß je n. M. 2,—.		
Textbuch	n.	— 15
Leihweise auf 14 Tage: Orchesterpartitur n. M. 15,—; Orchesterstimmen kpltt. n. M. 15,—; Duplierstimmen je n. M. —,75.		

Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. (Deutsche Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 29.

Heins, Carl.

Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“ (Heckenrosenlied). Lied von *F. Kamm*, Op. 4 No. 1. Phantasie für Pianoforte zu 2 Händen 1 50
 Dasselbe bearbeitet für Violine (oder Flöte) und Pianoforte 2 —
 Dasselbe bearbeitet für Orchester von *Gustav Curth*.
 a) Ausgabe für Militärmusik. Stimmen kpltt. n. 3 —
 b) Ausgabe für Streichmusik (22stimmig). Stimmen kpltt. n. 3 —
 c) Ausgabe für Salonorchester (10stimmig). Stimmen kpltt. n. 2 —
 NB. Besetzung: Vl. I, Vl. obl., Vcll., Baß, *Flöte, *Klarinette, *Tromba, *Schlagzeug, Klavier und Harmonium. (Die mit * bezeichneten Stimmen können ad lib. verwendet werden.)
 Einzelne Stimmen zu allen Ausgaben:
 Klavier und Harmonium je n. 40 Pf., alle anderen Stimmen je n. 20 Pf.

Heiter, Hans.

Op. 5. **Theaterdirektor Schmierinsky oder Glück im Unglück.** Ensemble-Szene für 2 Herren und 1 Dame oder für 3 Herren (Mittelstimmen) mit Klavierbegleitung. Text vom Komponisten.
 Klavierpartitur 3 —
 3 Singstimmen kpltt. (je 25 Pf.) — 75
 Vollständiger Text n. — 50

Helm, Theodor.

Beethoven's Streichquartette. Versuch einer technischen Analyse dieser Werke im Zusammenhange mit ihrem geistigen Gehalt. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. Zweite bis auf die Neuzeit vermehrte und verbesserte Auflage. 1910.
 Broschiert 4 50
 Gebunden 6 —

Herold, F.

Ouverture zu „Zampa“. Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 48.

Herrmann, Willy.

Op. 37. **Ans Vaterland:** „Von des Rheines Strand“ für Männerchor mit Blechmusikbegleitung (ad lib.).
 Partitur (mit untergelegt. Klavierauszug) u. Stimmen (je 20 Pf.) 1 80
 Instrumentalstimmen n. 1 50
 Op. 47. **Am Aareensee:** „Am Aareensee, am Aareensee, da rauschet“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. Siehe: Singe zu Haus, No. 7.
 Op. 55. **Zwei Lieder im Volkston** für vierstimmigen Männerchor.
 No. 1. Weiß keiner den heimlichen Platz: „Wie träumten wir selig“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) 1 20
 No. 2. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süße“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) 1 20
 Op. 72. **Zwei Lieder** für vierstimmigen Männerchor.
 No. 1. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Berg und Au“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 40
 No. 2. „Aus der Traube in die Tonne“. Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.) 1 40

		M.	Pf.
Herrmann, Willy.			
Op. 81.	Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
No. 1.	„An moosiger Quelle“. Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2.	Bundeslied: „Sind wir vereint im trauten Sängerbunde“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
Op. 98.	Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
No. 1.	„Nußbraune Äugele“. Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2.	Scheiden: „Mädel, Mädel, weine nicht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 3.	Gesellen-Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . .	1	60
Herzig, Franz.			
Op. 28.	Vier Lieder für 1 hohe Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
No. 1.	Allein: „Nun ist es dunkel worden“	1	—
No. 2.	Die gute Stunde: „Nun komm und laß uns schnell vergessen“	1	50
No. 3.	Du und ich: „Du und ich, wie ziehn wir so verlassen“	1	50
No. 4.	Sonett: „Es klang ein Lied mir an im tiefsten Herzen“	1	50
Herzogenberg, Heinrich von.			
Op. 14.	Deutsches Liederspiel. Text nach älteren und neueren Volksliedern zusammengestellt und für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen oder des Orchesters komponiert. Textbuch n.	—	10
	Partitur, Orchesterstimmen, Klavierauszug und Chorstimmen erschienen früher.		
Heubner, Konrad.			
	Quintett (Gmoll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. . . n.	12	—
Hirsch, Carl.			
	Vier altdeutsche Volkslieder, für gemischten Chor bearbeitet.		
No. 1.	„Ich fahr dahin“ (Lochheimer Liederbuch [1452—1460] No. 8.) Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	40
No. 2.	„Es taget vor dem Walde“. (Aus Ott's Liederbuch, Nürnberg 1544, No. 15 u. 97.) Partitur u. Stimmen (je 15 Pf.)	1	40
No. 3.	„So wünsch ich ihr ein gute Nacht“. (Aus Hans Newsiedler's Lautenbuch 1536.) Part. u. Stimmen (je 15 Pf.)	1	40
No. 4.	„Lieblich hat sich gesellet“. (Aus: 68 Lieder, Nürnberg, J. von Berg und Newber 1542, No. 29.) Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	40
	(Siehe auch: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 18.)		
Hob y dery dando: „Der Lenzwind weht“. (Nordwalisische Weise.)			
	Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 5.		
Hofmann, Heinrich.			
Op. 90.	Haralds Brautfahrt. Für Bariton solo, Männerchor und Orchester. Hierzu: Kleiner Konzertführer von C. K. n.	—	15
Op. 105.	Johanna von Orleans. Für Soli, Männerchor und Orchester. Hierzu: Kleiner Konzertführer von C. K. n.	—	15
Hofmann, Richard.			
Op. 121.	Vier Stücke für Violine mit Pianoforte.		
No. 1.	Romanze	1	50
No. 2.	Scherzo	1	50
No. 3.	Cavatine	1	50
No. 4.	Menuetto	1	50



Hofmeier, Andreas.

	M.	Pf.
Op. 1. Drei Gedichte von Emanuel Geibel für 4 stimmigen Männerchor.		
No. 1. „Über der dunkeln Heide“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 2. „Durch die wolkige Maiennacht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 3. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80

Hohenstein, Artur.

In Sturmes Not: „Eiskalt die Nacht“. Gedicht von *Julius Wolff*. Für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte oder großen Orchesters. (Melodramen, No. 22.)

Klavierauszug	2	—
Orchesterpartitur (in Abschrift)	6	—
Orchesterstimmen (in Abschrift)	10	—

Hollaender, Victor.

Kadettenstreiche. Operette in zwei Akten von *Bolten-Baeckers*. Für gemischte Stimmen (Soli und Chor) mit Klavier- oder Orchesterbegleitung.

Klavierauszug	6	—
2 Singstimmen (Pensionärinnen und Kadetten) je n.	1	—
Partitur (in Abschrift)	70	—
Orchesterstimmen (in Abschrift)	120	—
Text- und Regiebuch	1	—
Text der Gesänge	—	30
Duplierstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncell je n. M. 5,—, Baß n. M. 4,—.		
Leihweise: Partitur M. 20,—, Orchesterstimmen M. 30,—.		

Daraus einzeln für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung:

Das Lied vom Glück	1	50
Der Piccolo. Couplet	1	50
Das Mädcl ohne Herz. Marschlied	1	50
Frauen-Reize. Walzerlied	1	50

Daraus einzeln für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung:

Amor sieht durchs Schlüsselloch. Liebes-Duett	1	50
Die Frau, die hat die Hosen an. Tanz-Duett	1	50

Daraus einzeln für Klavier allein arrangiert:

Potpourri	3	—
Die netten Kadetten. Walzer	2	—
Einquartierung. Marsch	1	50

Daraus einzeln:

Einquartierung. Marsch nach Motiven der Operette.		
Für Streichorchester	1	50
Für Militärmusik	2	—
Für Salonorchester	1	—
Die netten Kadetten. Walzer nach Motiven der Operette.		
Für Streichorchester	3	—
Für Militärmusik	3	—
Für Salonorchester	2	—
Potpourri.		
Für Streichorchester	3	—
Für Militärmusik	4	—
Für Salonorchester	2	—

Holstein, Franz von.

Op. 25 No. 1. **Das Vöglein:** „Ich hatt' ein Vöglein, ach, wie fein“. Für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

2 Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	40
-------------------------------------	---	----

(NB. Klavierpartitur erschien früher.)



Hummel, Ferdinand.

- Op. 52. **Jung Olaf.** Ballade von *E. von Wildenbruch*. Für gemischten Chor mit Soli (Sopran, Tenor, Bariton und Baß) und Orchester (früher erschienen).
Dasselbe für Männerchor mit Soli (Sopran, Tenor, Bariton und Baß) und Orchester.
- | | | |
|-------------------|---|--|
| Klavierauszug | } | Nur leihweise zu beziehen,
Preis nach Vereinbarung. |
| Chorstimmen | | |
| Orchesterpartitur | | |

„**Ich trau dir nicht**“. (Deutsche Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt.
Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 2.

Jensen, Adolf.

- Op. 45 No. 1. **Festzug aus der „Hochzeitsmusik“.** Für Klavier zu 4 Händen und Violine mit einer zweiten Violine und Violoncell ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 50.
- Op. 45 No. 2. **Brautgesang aus der „Hochzeitsmusik“.** Für Klavier zu 4 Händen und Violine mit einer zweiten Violine und Violoncell ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 51.

„**Ihren Schäfer zu erwarten**“. (Deutsche Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 4.

„**In einem kühlen Grunde**“. (Deutsche Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied u. Kunstlied, No. 26.

„**Innsbruck, ich muß dich lassen**“. (Deutsche Weise.) Siehe: Isaac, H.

Jochimsen, Hugo.

Zwei Motetten für gemischten Chor.

- | | |
|--|------|
| Op. 27. Wer Dank opfert: „Opfre Gott Dank“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 2 30 |
| Op. 32. „Unser Leben währet siebzig Jahr“. Partitur u. Stimmen (je 40 Pf.) | 3 10 |

Isaac, Heinrich.

- „**Innsbruck, ich muß dich lassen**“. Für Männerchor bearbeitet von *H. Jüngst*.
Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 6.
Dasselbe für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 17.

Jungbrunnen. Sammlung von Gesängen für dreistimmigen Chor (Sopran I, II, Alt) ohne Begleitung.

- | | |
|--|------|
| No. 25. <i>Walden, Otto von</i> . Op. 16. Das letzte Edelweiß: „Von allen den Blümlern“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) . | 1 — |
| No. 26. <i>Böttcher, Johannes</i> . Op. 6 No. 1. Im Walde: „Es riefen und sangen die Vögelein“. Partitur u. Stimmen (je 15 Pf.) | 1 20 |
| No. 27. <i>Böttcher, Johannes</i> . Op. 6 No. 2. Nacht: „So still und schweigend liegt die Nacht“. Partitur u. Stimmen (je 15 Pf.) | 1 20 |
| No. 28. <i>Böttcher, Johannes</i> . Op. 6 No. 3. Zum Erntekranze: „Jetzt fröhlich gemut“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) | 1 20 |
| No. 29. <i>Böttcher, Johannes</i> . Op. 6 No. 4. Die Sonne: „In Morgenrot gekleidet“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) | 1 20 |
| No. 30. <i>Rudolph, Oscar</i> . Op. 63. O lerne beten: „Es war die Zeit der sel'gen Lust“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 40 |
| No. 31. <i>Kern, C. A.</i> Op. 44. „Durchs weite Land zu wandern“, arrangiert. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . | 1 40 |
| No. 32. <i>Müller, Richard</i> . Op. 43 No. 4. Zum Geburtstage des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude“, arrangiert. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 20 |



Jungbrunnen. Sammlung von Gesängen usw.

	M.	Pf.
No. 33. <i>Richter, E. Fr.</i> Op. 55 No. 7. „Kaiser von Deutschland, dich grüßt mein Lied“, arrangiert. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	20
No. 34. <i>Mohr, Herm.</i> Amerikanisches Wiegenlied: „Kindlein schloß müde die Augen“, arrangiert, mit deutschem und englischem Text; für dreistimmigen Chor eingerichtet von <i>C. K.</i> Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 35. <i>Schmölzer, J. E.</i> Op. 209 No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“, arrangiert von <i>C. K.</i> Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	—
No. 36. <i>Kamm, Ferdinand.</i> Op. 4 No. 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“, arrangiert von <i>C. K.</i> Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 37. <i>Jüngst, Hugo.</i> Op. 35 No. 1. Rosenfrühling: „Es grünt ein Strauch“, arr. von <i>C. K.</i> Part. und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20

Jüngst, Hugo.

Op. 35 No. 1. Jour de mai [Rosenfrühling]: „Gaiement le mai prodigue“. Pour 4 voix d'hommes. Siehe: Collection de Chants modernes, No. 31.		
Op. 35 No. 1. Rosenfrühling : „Es grünt ein Strauch“, arrangiert für gemischten Chor. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 81. Dasselbe, arrangiert für dreistimmigen Frauenchor. Siehe: Jungbrunnen, No. 37. Dasselbe, arrangiert für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung vom Komponisten	1	—
Siehe auch: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 6, 11—16, 19, 20, 22.		

Kageler, Ludwig.

Op. 3 No. 1. Hans und Grete : „Alle Wetter, ist mein Gretchen“. Für Männerchor. Siehe: Konzertmappe, No. 37.		
Op. 3 No. 2. „Wach auf, Herzliebste!“ Für Männerchor. Siehe: Konzertmappe, No. 38.		
Op. 5. Hochzeitslied im Maien : „Im Mai, im schönen Maien“. Für Männerchor. Siehe: Konzertmappe, No. 39.		
Op. 5. Chant nuptial [Hochzeitslied im Maien]: „Quand ma main, bien-aimée“. Pour 4 voix d'hommes. Siehe: Collection de Chants modernes, No. 26.		

Kamm, Ferdinand.

Op. 4. No. 1. Heimkehr (Heckenrosenlied): „Es war ein Knabe gezogen“. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
Dasselbe, arrangiert für gemischten Chor von <i>C. K.</i> Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 78.		
Dasselbe, arrangiert für dreistimmigen Frauenchor von <i>C. K.</i> Siehe: Jungbrunnen, No. 36.		
Dasselbe, arrangiert für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung von <i>Eugen Züst</i>	1	—
Dasselbe, hohe Ausgabe	1	—
Dasselbe, tiefe Ausgabe	1	—
Dasselbe, siehe auch: Singe zu Haus, No. 8.		
Dasselbe für 1 Singstimme mit Gitarre bearbeitet von <i>Gust. Borchers</i> (hoch und tief)	1	—
Dasselbe für Zither mit Gesang ad lib. bearbeitet von <i>Jos. Chr. Fischer</i>	—	60



		M.	Pf.
Kamm, Ferdinand.			
Op. 4	No. 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“ (Heckenrosen- lied). Phantasie für Pianoforte zu 2 Händen von <i>Carl Heins</i> . .	1	50
	Dasselbe, bearbeitet für Violine (oder Flöte) und Pianoforte . .	2	—
	Dasselbe, bearbeitet für Orchester von <i>Gustav Curth</i> .		
	a) Ausgabe für Militärmusik. Stimmen kpltt. n.	3	—
	b) Ausgabe für Streichorchester (22stimmig). Stimmen kpltt. n.	3	—
	c) Ausgabe für Salonorchester (10stimmig). Stimmen kpltt. n.	2	—
	NB. Besetzung: Vl. I, Vl. obl., Vcl., Baß, *Flöte, *Klarinette, *Tromba, *Schlagzeug, Klavier und Harmonium. (Die mit * bezeichneten Stimmen können ad lib. verwendet werden.)		
	Einzelne Stimmen zu allen Ausgaben: Klavier und Harmonium je n. 40 Pf., alle anderen Stimmen n. je 20 Pf.		
Kammer-Kantaten, Ausgewählte, der Zeit um 1700. Siehe: Rie- mann, Prof. Dr. H., Ausgewählte Kammer-Kantaten.			
Kantaten-Frühling. 14 Kantaten von Ferrari, Manelli usw. Siehe: Rie- mann, Prof. Dr. H., Kantaten-Frühling.			
Kanzler, W.			
Op. 9.	Die reiche Erbin oder: Alte Liebe rostet nicht. Operette in 1 Akt mit Klavierbegleitung.		
	Solostimmen kpltt. n.	1	50
	(NB. Klavierauszug, Chorstimmen und Textbücher erschienen bereits früher.)		
Kaun, Hugo.			
Op. 57.	Vier Männerchöre.		
	No. 1. Am Strande: „Am Ufer rauscht es leise“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
	No. 2. Reiterlied: „Wir streifen durchs Leben“. Partitur und Stimmen (je 40 Pf.)	3	—
	Dasselbe mit französischem Text: Le Chant du cavalier (Reiterlied): „D'un fier galop nous traversons la vie“. Pour 4 voix d'hommes. Siehe: Collection de Chants modernes, No. 29.		
	No. 3. Bekenntnis: „Nichts Süßeres auf Erden“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
	No. 4. „Wir wandeln alle“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
	Das Kirchlein auf dem Berge: „Es winkt von lichter Höhe“. Für Männer- chor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
	Der Landsknechte Lied: „Rataplan, rataplum, Jörg Frondsberg läßt schlagen die Tromm“. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) . .	2	50
	„Kein Feuer, keine Kohle“. (Deutsche Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 29.		
Keldorfer, Victor.			
Werk 86.	Landsknecht allhie! : „Wir ziehen durch die Welt“. Für Männer- chor mit Orchester- oder Klavierbegleitung.		
	Klavierauszug	2	—
	Chorstimmen (je 30 Pf.)	1	20
	Partitur n.	5	—
	Orchesterstimmen kpltt. n.	6	—
	Duplierstimmen je n. 30 Pf.		
Werk 87.	Wahlpruch der Deutschen: „Es werde deutsch, was deutsch einst war“. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) .	1	80

Keldorfer, Victor.

Sechs Meisterlieder in der Bearbeitung für gemischten Chor oder Männerchor mit Begleitung von Streichinstrumenten.

	M.	Pf.
No. 1. <i>Mozart, W. A.</i> Das Veilchen.		
Partitur für gemischten oder Männerchor mit untergelegtem Klavierauszug	2	—
Chorstimmen für gemischten Chor (je 20 Pf.)	—	80
Chorstimmen für Männerchor (je 20 Pf.)	—	80
5 Streichstimmen n.	1	50
No. 2. <i>Beethoven, L. van.</i> Bußlied.		
Partitur für gemischten oder Männerchor mit untergelegtem Klavierauszug	3	—
Chorstimmen für gemischten Chor (je 20 Pf.)	—	80
Chorstimmen für Männerchor (je 20 Pf.)	—	80
5 Streichstimmen n.	1	50
No. 3. <i>Schubert, Frz.</i> Frühlingsglaube.		
Partitur für gemischten oder Männerchor mit untergelegtem Klavierauszug	2	—
Chorstimmen für gemischten Chor (je 20 Pf.)	—	80
Chorstimmen für Männerchor (je 20 Pf.)	—	80
5 Streichstimmen n.	1	50
No. 4. <i>Schubert, Frz.</i> Heidenröslein.		
Partitur f. gemischten Chor m. untergelegt. Klavierauszug	1	—
Partitur für Männerchor mit untergelegt. Klavierauszug	1	—
Chorstimmen für gemischten Chor (je 20 Pf.)	—	80
Chorstimmen für Männerchor (je 20 Pf.)	—	80
5 Streichstimmen zur Ausgabe für gemischten Chor n.	1	50
5 Streichstimmen zur Ausgabe für Männerchor . . n.	1	50
No. 5. <i>Schubert, Frz.</i> Die Allmacht.		
Partitur f. gemischten Chor m. untergelegt. Klavierauszug	3	—
Partitur für Männerchor mit untergelegt. Klavierauszug	3	—
Chorstimmen für gemischten Chor (je 20 Pf.)	—	80
Chorstimmen für Männerchor (je 20 Pf.)	—	80
5 Streichstimmen zur Ausgabe für gemischten Chor n.	1	50
5 Streichstimmen zur Ausgabe für Männerchor . . n.	1	50
No. 6. <i>Schumann, Rob.</i> Mondnacht.		
Partitur f. gemischten Chor m. untergelegt. Klavierauszug	2	—
Partitur für Männerchor mit untergelegt. Klavierauszug	2	—
Chorstimmen für gemischten Chor (je 20 Pf.)	—	80
Chorstimmen für Männerchor (je 20 Pf.)	—	80
5 Streichstimmen zur Ausgabe für gemischten Chor n.	1	50
5 Streichstimmen zur Ausgabe für Männerchor . . n.	1	50

Kéler, Béla.

Ouverturen Op. 73, 74, 108, 111, 131, für Salonorchester (in 6 verschiedenen Ausgaben), bearbeitet von *E. B. Schmidt*. Siehe: Ouverturen-Album, für Salonorchester eingerichtet. Heft I und II.

Ouverturen-Album für Pianoforte.

Lustspiel-Ouverture. — Ouverture romantique. — Ungarische Lustspiel-Ouverture. — Französische Lustspiel-Ouverture. — Ungarische Konzert-Ouverture. — Spanische Lustspiel-Ouverture.

Ausgabe zu 2 Händen n.	1	—
Ausgabe zu 4 Händen n.	1	50

Kern, C. A.

Op. 44. „Durchs weite Land zu wandern“. Marschlied für Männerchor.		
Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
Dasselbe, arrangiert für 3 stimmigen Frauenchor. Siehe: Jungbrunnen, No. 31.		
Op. 45. „Hin zum frischen grünen Wald“. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Kircher, Felix.**Drei Männerchöre.**

- Scheiden und Meiden: „So soll ich dich nun meiden“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 95.
- Maienzzeit: „Willkommen, du herrliche Maienzzeit“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 96.
- Der Spielmann: „Gib, Mutter, mir mein weiß Gewand“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 97.

Kistler, Cyrill.

	M.	Pf.
Op. 6. Nubier-Polka-Mazurka. Für Klavier zu 2 Händen oder kleines Orchester.		
Klavierauszug	n.	— 75
Orchesterstimmen kpltt.	n.	1 50
Op. 9. Siechen-Polka. Für Klavier zu 2 Händen	n.	— 60
Op. 13. Kissinger Soole-Sprudel-Gavotte. Für Klavier zu 2 Händen	n.	— 60
Op. 16. Rhönklänge. Polka-Mazurka für Pianoforte zu 2 Händen	n.	— 60
Op. 28. Moltke-Marsch. Für Streich-Orchester. Stimmen kpltt. (fehlt) n.	2	—
Op. 38. „Deutschland, Deutschland über alles“.		
1. Für einstimmigen Volkschor mit Klavierbegleitung.		
Klavierauszug	n.	1 —
Singstimme	n.	— 05
2. Für Männerchor a cappella.		
Partitur	n.	1 50
Chorstimmen (je n. 10 Pf.)	n.	— 40
3. Für Männerchor und Knabenstimmen.		
Partitur	n.	1 50
Stimmen (je n. 10 Pf.)	n.	— 50
4. Für Männerchor, Knabenstimmen, fünfstimmige Blechmusik und 2 Pauken oder Klavier oder Harmonium.		
Partitur	n.	1 50
Singstimmen (je n. 10 Pf.)	n.	— 50
(Das Herausschreiben der Orchesterstimmen ist gestattet.)		
Op. 49. No. 4. Landsknechtlied No. 2: „Wer immer auf der Erde“, für Bariton mit Klavierbegleitung	n.	— 20
Op. 50. Jubiläums-Festmarsch und Hymne zur 700jährigen Jubelfeier des erlauchten Hauses Wittelsbach. Für Streichorchester oder Klavier zu 4 Händen.		
Orchesterpartitur	n.	1 50
Klavierauszug zu 4 Händen	n.	1 —
Op. 60. Trauermusik zum Andenken an Richard Wagner. Für das Pianoforte	n.	1 50
Op. 71. Frühlings Erwachen. Gavotte für Klavier mit 1 oder 2 Violinen (ad lib.)	n.	— 60
Op. 73. Festmarsch für Harmonium oder Orgel oder Pianoforte	n.	— 60
Op. 77. Große Fantasie für Konzertharmonium oder Orgel (fehlt)	n.	2 —
Op. 103. Kiaotschau-Quadrille nach orientalischen Volksmelodien für Pianoforte zu 2 Händen	n.	1 —
Op. 109. Zwei Mosellieder für Baß-Bariton oder 1 mittlere Singstimme oder einstimmigen Männerchor mit Klavierbegleitung	n.	1 50
1. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. 2. „Ich hab' getrunken manchen Wein“.		

Kistler, Cyrill.

	M.	Pf.
Op. 112. Im Honigmond. Ein parodistisch-pantomimisches Bühnenedyll (Satirspiel) mit Gesang in 1 Aufzuge und Orchester- oder Klavierbegleitung.		
Klavierauszug von <i>Karl Wüst</i> mit Text und allen Regieangaben n.	2	—
Textbuch mit Regieangaben und Musiknotizen n.	—	30
Daraus:		
Menuett für Streichquartett.		
Partitur n.	1	50
Stimmen n.	1	50
Op. 130. Die Hexenküche. Symphonische Dichtung nach <i>W. von Goethe's</i> „Faust“ für großes Orchester.		
Partitur zum Privatgebrauch n.	10	—
Partitur mit Erlaubnis zum Abschreiben der Stimmen . . . n.	20	—
Baldur's Tod. Musikdrama in 3 Akten.		
Klavierauszug mit Text n.	8	—
Textbuch n.	—	50
Daraus:		
Odin's Klage und Pflanzensegen für Bariton- oder Posaunen-solo.		
Klavierauszug n.	1	—
Orchesterpartitur n.	2	—
Orchesterstimmen n.	2	—
Duplierstimmen je n. 10 Pf.		
Vorspiel für Klavier zu 2 Händen n.	—	60
Bismarck-Hymne. Schlußsatz-Volkschor aus der Bismarck-Kantate.		
Klavierauszug mit Text n.	—	50
Eulenspiegel. Komödie in 1 Akt. Bearbeitet von Generalmusikdirektor <i>Hermann Levi.</i>		
Klavierauszug von <i>Ludwig Sauer</i> n.	5	—
Textbuch n.	—	40
Daraus:		
Chromatische Konzertwalzer für Klavier zu 4 Händen eingerichtet von <i>Robert Just</i> (fehlt) n.	1	50
Kunihild und der Brautritt auf Kynast. Musikdrama in 3 Aufzügen.		
Klavierauszug (fehlt) n.	—	—
Textbuch (deutsch und englisch) je n.	—	50
Lied der Deutschen in Oesterreich: „Östreich, stolze Heldenwiege“. Volksgesang mit Klavierbegleitung.		
Klavierauszug n.	—	20
Röslein im Hag. Volksooper in 3 Akten.		
Klavierauszug n.	6	—
Textbuch n.	—	50
Vier Lieder im Volkstone für einstimmigen Chor mit Klavier- oder Harmoniumbegleitung n.	—	30
1. Kinderliedchen: „Der Frieden ruht“. 2. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch“. 3. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt“. 4. Weihnachtslied: „Nun bricht die heilige Nacht“.		
Vorspiel zum IV. Akt der Musiktragödie „Faust“ nach <i>W. von Goethe.</i> Für großes Orchester. Klavierbearbeitung von <i>Kunibert Kistler.</i>		
Klavierauszug n.	1	50
Orchesterpartitur n.	4	50
Orchesterstimmen n.	7	50
Duplierstimmen je n. 50 Pf.		
Über Originalität in der Musik (Gegen die Wagnerfexerei) n.	—	50
Volksschullehrer-Tonkünstler-Lexikon. Aufzählung aller jener Musiker von Bedeutung, welche aus dem Lehrstande hervorgegangen sind oder demselben noch angehören n.	—	30

		M.	Pf.
Kistler, Cyrill.			
	Dr. Franz Witt, ein großer deutscher Meister. Eine musikalisch-biographische Studie n.	—	50
	Tagesfragen. (Kissinger Blätter.) Organ für Musiker, Musikfreunde und Freunde der Wahrheit.		
	Jahrgang 1903—1906 (XII.—XV. Jahrg.) je n.	2	—
	Einzelne Hefte daraus n.	—	50
Klages, Adolf.			
Op. 15.	Prinzessin Marzipania oder: Des Königs Geburtstag.		
	A. Ausgabe als: Märchenoper in 2 Akten für Kinder.		
	B. Ausgabe als: Märchendichtung mit verbindender Deklamation.		
	Für Soli (Sopran und Alte), zweistimmigen Kinderchor und Klavierbegleitung frei nach einer Erzählung von <i>Gustav Kastrop</i> gedichtet und komponiert.		
	Klavierpartitur	8	—
	Solostimmen kpltt.	3	—
	Chorstimmen (Sopran, Alt je M. 1,—)	2	—
	Vollständiges Textbuch zu Ausgabe A n.	1	—
	Vollständiges Textbuch zu Ausgabe B n.	1	—
	Text der Gesänge n.	—	20
	Daraus einzeln:		
	Ouverture für Klavier zu 4 Händen	2	50
Op. 26.	Blondels Fahrt. Ein Sang vom Rhein. Für Sopran-, Tenor- und Baßsolo, gemischten oder dreistimmigen Schulchor und Orchester oder Klavier nebst verbindender Deklamation. Text vom Komponisten.		
	Klavierauszug mit Text n.	8	—
	Solostimmen kpltt. n.	1	50
	Chorstimmen:		
	Ausgabe für dreistimmigen Schulchor (Sopran I, II, Alt je n. 80 Pf.) n.	2	40
	Ausgabe für gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor, Baß je n. 80 Pf.) n.	3	20
	Orchesterpartitur (in Abschrift) n.	50	—
	Orchesterstimmen kpltt. (in Abschrift) n.	80	—
	Duplierstimmen: Vl. I, II, Vla., Vell., Baß (in Abschrift) je n. M. 5,—.		
	Vollständiges Textbuch n.	1	—
	Text der Gesänge n.	—	15
	Leihweise auf 14 Tage: Orchester-Partitur n. M. 15,—; Orchester-Stimmen kpltt. n. M. 20,—. Duplierstimmen je n. M. 2,—.		
Op. 30.	Aus eiserner Zeit. Festkantate zur Säkularfeier der ruhmreichen Gedenktage von 1813. Für Mezzosopran- oder Baritonsolo, gemischten oder dreistimmigen Schulchor und Orchester oder Klavier nebst verbindender Deklamation. Text vom Komponisten.		
	Klavierauszug mit Text n.	6	—
	Solostimme n.	—	60
	Chorstimmen:		
	Ausgabe für dreistimmigen Schulchor (Sopran I, II, Alt je n. 80 Pf.) n.	2	40
	Ausgabe für gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor, Baß je n. 80 Pf.) n.	3	20
	Orchesterpartitur n.	15	—
	Orchesterstimmen kpltt. n.	35	—
	5 Duplierstimmen je n. M. 2,—.		
	Vollständiges Textbuch n.	1	—
	Text der Gesänge n.	—	15
	Leihweise auf 14 Tage: Partitur M. 10,—; Orchesterstimmen n. M. 20,—. Duplierstimmen je n. 75 Pf.		

Klanert, Karl.

	M.	Pf.
Op. 31. Drei geistliche Lieder nach Gedichten von <i>Karl Gerok</i> für gemischten Chor a cappella.		
No. 1. Gethsemane: „Jetzt, mein Heiland, laß mich dich begleiten“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 2. Auferstehung und Himmelfahrt: „Nun singt dem Herrn ein neues Lied“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 3. Pfingstlied: „Pfingsten ist kommen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
Op. 33. Golgatha: „Nimm, Herr, mich mit auf deinem Todesgange“. Gedicht von <i>Karl Gerok</i> . Eine kleine Passionsmusik für Mezzosopransolo, gemischten Chor, Oboe (oder Klarinette oder Violine), Violoncell (oder Horn) und Orgel.		
Partitur (zugleich Orgelstimme) n.	3	—
Mezzosopransolostimme	—	50
Chorstimmen (je 40 Pf.)	1	60
Instrumentalstimmen	1	60
Op. 34. Trauergesang von der Not Christi am Ölberg. Dichtung von <i>Friedrich von Spee</i> . Für Solostimmen (Mezzosopran und Bariton), gemischten Chor, Streichorchester und Orgel.		
Partitur n.	4	—
Solosingstimmen kpltt. n.	—	50
Chorstimmen (je 50 Pf.)	2	—
Orgelstimme n.	1	—
Streichorchesterstimmen kpltt. n.	2	80
Duplierstimmen: Vl. I, II, Vla., Vcll. je n. 60 Pf., Baß n. 40 Pf.		

Klanert, Paul.

Op. 8. Drei Weihnachtsgesänge für gemischten Chor a cappella bearbeitet.		
No. 1. „O freudenreicher Tag“. (Melodie eines fränkischen Volksliedes.) Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht“. (Melodie von <i>R. Schumann</i> , aus dem Liederalbum Op. 73.) Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 3. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart von guter Art“. (Melodie eines alten Volksliedes.) Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Klaviermusik, Russische, aus *A. Siloti's Konzertprogrammen*. Siehe auch: Arensky-Liadoff-Album.

Klee, H.

Op. 7 No. 1. Das Mönchlein: „Vor Zeiten, als man noch trank“. Für Männerchor. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 92.		
Op. 7 No. 2. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“. Für Männerchor. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerchor, No. 93.		

Kleemann, Carl.

Die versunkene Glocke. Suite für großes Orchester nach <i>Gerhart Hauptmann's</i> gleichnamigem Mächendrama.		
Partitur n.	15	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	30	—
5 Duplierstimmen: Viol. I, II, Viola je n. M. 1,75, Violoncello n. M. 1,50, Kontrabaß n. M. 1,25.		

		M.	Pf.
Kleffel, Arno.			
Op. 45	No. 3. Tanzlied: „In dem Wald steht ein Haus“. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 76.		
Klengel, Paul.			
Op. 43.	Vier Gesänge für 3 Frauenstimmen (Soli oder Chor) und Klavier.		
	No. 1. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“.		
	Partitur	1	50
	Singstimmen (je 20 Pf.)	—	60
	No. 2. Lied der Elfen: „Bleib' bei uns“.		
	Partitur	1	50
	Singstimmen (je 20 Pf.)	—	60
	No. 3. Elegie: „Zwischen Fichtenwäldern“.		
	Partitur	1	50
	Singstimmen (je 20 Pf.)	—	60
	No. 4. Wiegenlied: „Singet leise“.		
	Partitur	1	50
	Singstimmen (je 20 Pf.)	—	60
Kloß, Erich.			
	Ein Wagner-Lesebuch. Volkstümliches über Wagner und Bayreuth.		
	Broschiert	3	—
	Gebunden	4	—
Kluge, Albert.			
	Zwei Volkslieder, für Männerchor bearbeitet.		
	No. 1. Altes Bergmannslied (Sächsisches Volkslied): „Der Bergmann kommt“.		
	Partitur	—	80
	Stimmen (je 15 Pf.)	—	60
	No. 2. Lebewohl (Volkslied von 1690): „Morgen muß ich fort von hier“.		
	Partitur	—	40
	Stimmen (je 10 Pf.)	—	40
Knauth, E.			
	Waldvögleins Lenzgesang: „Waldvögleins Lenzgesang lauschen wir beid“.		
	Für vierstimmigen Frauenchor. Siehe: Der Frauenchor, No. 10.		
Koehler-Wümbach, Wilh.			
Op. 42.	„Herr, wohin sollen wir gehen? Du hast Worte des ewigen Lebens“. Motette für achtstimmigen gemischten Chor.		
	Partitur	1	50
	4 Chorstimmen (je 50 Pf.)	2	—
Op. 47.	Zwei Männerchöre.		
	No. 1. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es oft“.		
	Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
	No. 2. O Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Rosenblühen“.		
	Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
Hirtenmusik. Siehe: Bach, J. S.			
Drei altböhmische Weihnachtslieder, bearbeitet für Männerchor. Siehe: Riedel, Carl, Altböhmische Gesänge für gemischten Chor. Heft II.			



Köllner, E.

- Op. 34 No. 3. **Frühlingslust:** „Wieder kommt der Lenz“, arrangiert von *E. Serempus*. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 68. Dasselbe für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 9.
- Op. 34 No. 4. **Die Frühlingszeit:** „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“, arrangiert von *E. Serempus*. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 69. Dasselbe für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 10.

„**Komm, mein trautes Kindchen**“. (Böhmische Weise.) Für 4 Frauenstimmen ges. Siehe: Fuchs, Albert, Op.44. Volkslied u. Kunstlied, No.1.

„**Komm, reiche mir zum Kusse**“. (Italienische Weise.) Für 4 Frauenstimmen ges. Siehe: Fuchs, Albert, Op.44. Volkslied u. Kunstlied, No.3.

Konzertführer, Kleiner. Erläuternde Einführung in Text und Musik zu: Bruch, M., Frithjof. — Hofmann, H., Haralds Brautfahrt. — Hofmann, H., Johanna von Orleans. — Krehl, St., Tröstung. — Reger, M., Gesang der Verklärten. — Zöllner, H., Die Hunnenschlacht. — Zöllner, H., Columbus je n.

Konzertgesänge für Männerchor.

- | | | |
|--|---|----|
| No. 14. <i>Krauß, Karl August.</i> Op. 29. Am Rhein in der Sternennacht: „Das ist ein Tönen und ein Wogen“. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) | 2 | 20 |
| No. 15. <i>Fauth, A.</i> Op. 9. Sturmlied: „Wild stieß der Sturm“. Partitur und Stimmen (je 40 Pf.) | 3 | — |
| No. 16. <i>Müller, Heinrich.</i> Op. 39. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit“ (mit Tenorsolo). Partitur und Stimmen (je 40 Pf.) | 2 | 40 |
| No. 17. <i>Müller, Heinrich.</i> Op. 38. Morgenfahrt: „Es funkelt der Tau“. Partitur und Stimmen (je 40 Pf.) | 2 | 40 |
| No. 18. <i>Führich, Carl.</i> Op. 43. Gesang der Schmiede: „Wir glühen, wir hämmern“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |
| No. 19. <i>Kundigraber, Herm.</i> Op. 6. Das Lied vom Brunnen: „Im Brunnensang der Wassermann“. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) | 2 | — |

Konzertmappe.

Sammlung von Chören und Quartetten für Männerstimmen.

- | | | |
|--|---|----|
| No. 27. <i>Quedenfeld, W.</i> Op. 25. Wandervogel: „Flügelrauschen in den Lüften“. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) | 2 | — |
| No. 28. <i>Bonvin, Ludwig.</i> Op. 43 No. 1. Fahrende Sängler: „Wohl bestellt auf der Welt“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) Hierzu (ad lib.): Begleitung von Streichinstrumenten (in Abschrift). Partitur n. | 1 | — |
| Orchesterstimmen n. | 2 | 50 |
| No. 29. <i>Bonvin, Ludwig.</i> Op. 43 No. 2. Der Deutsche in der Fremde: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 40 |
| No. 30. <i>Plaschka, W.</i> Op. 14. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“. Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 40 |
| No. 31. <i>Plaschka, W.</i> Op. 20. Minnelied: „Leucht' heller als die Sonne“. (Altdeutsch.) Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 40 |
| No. 32. <i>Cassimir, H.</i> Ganz im Geheimen: „Stehn vor den Leuten wir“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 40 |
| No. 33. <i>Cassimir, H.</i> Vom Trinken und Küssen: „Drei Bursche, lustig munter“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 40 |
| No. 34. <i>Cassimir, H.</i> „Du bist die Ruh“. Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 40 |





Konzertmappe.

	M.	Pf.
No. 35. <i>Neidhardt, H.</i> Op. 20 No. 1. „Sie liebten sich beide“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 36. <i>Neidhardt, H.</i> Op. 20 No. 2. Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 37. <i>Kageler, Ludwig.</i> Op. 3 No. 1. Hans und Grete: „Alle Wetter, ist mein Gretchen“. Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 38. <i>Kageler, Ludwig.</i> Op. 3 No. 2. „Wach auf, Herzliebste!“ Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 39. <i>Kageler, Ludwig.</i> Op. 5. Hochzeitslied im Maien: „Im Mai, im schönen Maien“. Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 40. <i>Hagedorn, Th.</i> Op. 20. Es singen die Vöglein im Walde: „Es klang durch den Wald“. Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 41. <i>Cassimir, Heinrich.</i> Uhland's Tod: „Zu Tübingen am Neckar“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 42. <i>Hansen, Edgar.</i> Op. 68. Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 43. <i>Somborn, Carl.</i> Op. 16 No. 1. Pflücke den Tag: „Perlet der Becher am Munde“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 44. <i>Wüst, Karl.</i> Op. 24. Hilf doch, heiliger Justinian: „Saß ein junger Kandidat“. Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 45. <i>Bauer, Leop.</i> Op. 12. Schöne Nacht: „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 46. <i>Reiner, Gebhard.</i> Op. 8. Schweigen: „Nun um mich her die Schatten steigen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80

Kranz, Albert.

Op. 7. Christi Geburt. Eine kleine Weihnachtsmusik für Soli, gemischten Chor, Kinderchor und kleines Orchester (Orgel ad lib.) oder mit Orgelbegleitung allein.		
Orgelauszug	4	—
1 Solostimme	—	50
4 Chorstimmen (je 30 Pf.)	1	20
Partitur	5	—
Orchesterstimmen kplt.	6	—
Duplierstimmen je n. 60 Pf.		

Krause, Emil.

Op. 103. 16 Etüden für die höhere Mittelstufe des Klavierspiels.		
Heft 1. No. I bis VIII	3	50
Heft 2. No. IX bis XVI	3	50

Krauß, Karl August.

Op. 29. Am Rhein in der Sternennacht: „Das ist ein Tönen und Wogen“. Für Männerchor. Siehe: Konzertgesänge für Männerchor, No. 14.		
---	--	--

Krehl, Stephan.

Op. 20. Sonate (F'dur) für Violoncell und Pianoforte	5	—
Op. 21. Toskanische Lieder in deutscher Übertragung von <i>Edgar Kurz</i> für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—
1. Des Mondes Klage: „Der Mond, der klagte“. 2. Romfahrt: „Mein Schatz, ich war in Rom“. 3. Das treue Herz: „Heut' nacht, heut' nacht“. 4. Grab-schrift: „Ich laß ein Grab“. 5. Im Traum: „In jeder Nacht kommst du im Traum“. 6. Herausforderung: „Ich hab' ein Schwert“. 7. Tanzlied: „Nun sag' ich euch“.		
Op. 22. Vom Tode. Fünf Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	—
1. Der Tod: „Während Böse den Tod“. 2. Denk es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. 3. Das größte Leid: „Sterben ist eine harte Buß“. 4. Die stille Lagerstatt: „Ich weiß eine stille Lagerstatt“. 5. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter“.		



Krehl, Stephan.

	M.	Pf.
Op. 23. Kleine Lieder für große Leute. Schlichte Weisen für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte n.	2	—
1. Das treue Herz: „Und gehst du über den Kirchhof“. 2. Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ewigen Freudenheim“. 3. Liebesbotschaft: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst“. 4. „All meine Herzgedanken“. 5. Ein stiller Garten: „Es gibt einen schönen Garten“. 6. Schäferromanze: „Es war einmal ein Schäfer“. 7. Am Abend: „Sinkt der Tag in Abendgluten“.		
Op. 24. Acht Mädchenlieder von <i>Paul Heyse</i> für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
Heft I n.	2	—
1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben“. 2. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. 3. „Der Tag wird kühl“. 4. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“.		
Heft II n.	2	—
5. „Sang ein Bettlerpärlein“. 6. „Und wie sie kam zur Hexe“. 7. „Drunten auf den Gassen“. 8. „Mir träumte von einem Myrtenbaum“.		
Op. 25. Vier Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte n.	2	—
1. Der untergehende Mond: „Es scheidet von blühenden Bäumen“. 2. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken“. 3. „Was du mir bist“. 4. Ballade: „Ein Röslein steht im Garten“.		
Op. 27. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
No. 1. „Flieg her, flieg hin, Waldvögelein“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 2. „Hansel, Hansel, dein Gretelein ist ein fauls Schlamperlein“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 3. „Der Sommer und der Sonnenschein“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 4. „Liebliche Lüfte, ihr spielenden Winde“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 5. „Ach, wie ist die Welt so toll“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
Op. 28. Zwei Sonatinen für Pianoforte zu 2 Händen.		
No. 1. Fdur . . . M. 1,50. No. 2. Emoll	2	—
Op. 29. Stimmungsbilder. Eine Folge von Phantasiestücken für Violine und Pianoforte.		
No. 1. Abendlied	1	50
No. 2. Hanakischer Tanz	2	25
No. 3. Romanze	1	25
No. 4. Reigen	1	25
No. 5. Furiant	2	25
Op. 30. Drei Stücke für Pianoforte zu 2 Händen.		
No. 1. Menuett. No. 2. Barkarole. No. 3. Walzer je	1	50
Op. 33. Tröstung. Kantate für Sopransolo, gemischten Chor und Orchester.		
Klavierauszug mit Text von <i>R. v. Mojsisovics</i> n.	6	—
Chorstimmen (je M. 1,—)	4	—
Orchesterpartitur (in Abschrift) n.	40	—
Orchesterstimmen kpltt. (Restst. in Abschrift) n.	60	—
Duplierstimmen je n. M. 2,—.		
Textbuch (nebst Einführung) n.	—	15
Leihweise auf 14 Tage: Orchesterpartitur n. M. 15,—; Orchesterstimmen kpltt. n. M. 25,—.		
Op. 35. Fünf geistliche Lieder für vierstimmigen gemischten Chor a cappella.		
No. 1. Gebet um Liebe: „O ew'ge Liebe“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
No. 2. Ergebenheit: „Meine Seele ist stille“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
No. 3. Bete und sei wach: „Durch die Welle fährt mit Schnelle“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
No. 4. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
No. 5. Christfest: „Viel schöne Sterne am Himmel hoch“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—

Krehl, Stephan.

	M.	Pf.
Op. 36. Vier weltliche Lieder für vierstimmigen gemischten Chor a cappella.		
No. 1. Schlummerlied: „Schlafe, schlaf, mein Kindelein“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	20
No. 3. Vergänglichkeit (Silvesterlied): „Eine Welle folgt der andern“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
No. 4. Mei Mutter mag mi net: „Im Westen niedersank“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
Musikerelend. Betrachtungen über trostlose und unwürdige Zustände im Musikerberuf	1	50

Kretschmann, Theobald.

Die Brautschau. Operette in 2 Akten für Soli (1 Sopran, 1 Mezzosopran, 1 Alt, 2 Tenöre, 2 Bariton und 1 Baß) und gemischten Chor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.		
Klavierauszug n.	10	—
7 Solostimmen kpltt. n.	5	—
Chorstimmen (Sopran, Alt je M. 1.—. Tenor, Baß je 50 Pf.)	3	—
Text- und Regiebuch n.	—	60
Partitur (in Abschrift) n.	50	—
Orchesterstimmen (in Abschrift) n.	80	—
Leihweise auf 14 Tage: Orchesterpartitur M. 15,—; Orchesterstimmen M. 20,—. Harmoniumstimme (leihweise) M. 3,—.		

Küchler, M.

Grüß Gott! „Frisch auf, ihr lieben Sangesbrüder“. Sängermarsch für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
--	---	----

Kühnel, Reinhold.

Op. 32. Drei Lieder für gemischten Chor.		
No. 1. Mailied: „Herzlich tut mich erfreuen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2. Zuversicht: „Und ist mein Schatz im fernen Land“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 3. Heidelied: „Wo die Linde auf der Heide steht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Kühnhold, C.

Op. 64. Daheim, daheim ist doch daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“. Arrangiert für gemischten Chor. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 77. Dasselbe für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 11.		
Op. 64. Le foyer (Daheim, daheim ist doch daheim): „Lorsque je n'étais qu'un enfant“. Pour 4 voix d'hommes. Siehe: Collection de Chants modernes, No. 27.		
Op. 150. „Lied, unsre Welt!“ Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
Op. 154. Alpenrose und Edelweiß: „Auf hohem Berg“. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	30
Op. 178. Zwei Männerchöre.		
No. 1. Das Blümlein Wunderschön: „Ich ging durch duft'ge Schatten“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
No. 2. Liebchens Wohnort: „Ich weiß kein liebres Städtchen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
Op. 239. Zwei Männerchöre.		
No. 1. Studentenliebe: „Nun seht auf mich“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
Dasselbe für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 12.		
No. 2. Das Vaterhaus am Rhein: „In die Ferne muß ich wandern“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40

Kühnhold, C.

Lieb Heimattal: „Wo auch mit frohem Sinn“. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)

M.	Pf.
1	60

Kundigraber, Hermann.

Op. 5. **Deutscher Bescheid:** „Als Held und Ritter Ulrich von Hutten“. Ballade von *Rich. Zozmann*. Für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte

1	50
---	----

Op. 6. **Das Lied vom Brunnen:** „Im Brunnen sang der Wassermann“. Für Männerchor. Siehe: *Konzertgesänge für Männerchor*, No. 19.

Kurth, Reinh.

Der Zauberspiegel. Märchendichtung (nach Andersen's Märchen: „Die Schneekönigin“) von *G. Gramberg*. Für Soli (Sopran und Alt oder Mezzosopran) und dreistimmigen Chor (Sopran I, II, Alt) mit Klavierbegleitung und verbindender Deklamation.

Klavierauszug mit Text	n.	6	—
Solostimmen kpltt.	n.	1	—
Chorstimmen (je n. 60 Pf.)	n.	1	20
Vollständiges Textbuch	n.	1	—
Text der Gesänge	n.	—	15

Lachner, Vincenz.

Op. 33 No. 1. **Ouverture zu Schiller's „Turandot“**, für Klavier zu 4 Händen und Violine mit einer zweiten Violine und Violoncell ad lib. arrangiert von *C. K.* Siehe: *Hauskapelle*, No. 27.

Dasselbe für Militärorchester arrangiert von *L. Gärtner*.

Stimmen kpltt.	n.	4	—
------------------------	----	---	---

Lange, Otto.

Op. 28. **Zwei Männerchöre a cappella.**

No. 1. **Rheinland, mein Heimatland:** „Nun atme ich wieder der Heimat Luft“. (Mit Baritonsolo.) Partitur und Stimmen (je 40 Pf.)

2	60
---	----

No. 2. **Sehnsucht:** „Es schienen die Sterne“. (Mit Tenorsolo.) Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)

1	60
---	----

Op. 29. **0 goldne Akademia.** Zwei Weisen aus froher Burschenzeit für 1 mittlere Singstimme mit Klavier.

No. 1. **Die alte Jungfer:** „Um seine flotten Studentenjahre“ .

1	—
---	---

No. 2. **Gekrönte Liebe:** „Ich lieb', als ich noch zur Prima ging“.

1	50
---	----

Op. 32. **Frühling am Rhein.** Singspiel in 2 Aufzügen. Für Soli, gemischten Chor mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Text von *H. Weinert*.

Klavierauszug mit Text	n.	6	—
Solostimmen kpltt.	n.	4	—
Chorstimmen (Sopran und Alt je n. 40 Pf., Tenor und Baß je n. 25 Pf.)	n.	1	30
Vollständiges Text- und Regiebuch	n.	1	—
Text der Gesänge	n.	—	15
Orchesterpartitur (in Abschrift)	n.	40	—
Orchesterstimmen kpltt. (in Abschrift)	n.	50	—

Duplierstimmen je n. M. 3,—.

Leihweise: Partitur n. M. 12,—, Orchesterstimmen n. M. 15,—, Duplierstimmen n. M. 1,—.

Daraus einzeln:

No. 3. **Nun kommt der Frühling über den Rhein.** Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

1	20
---	----

No. 13 (u. 16). **Rheinland, mein Heimatland.** Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

1	50
---	----

No. 15. **Jugendträume** (Walzerlied). Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

1	20
---	----

Lassel, Rudolf.

- Op. 24. **Romanze:** „Wie blinkt so hell des Stromes Flut“. Für Männerchor mit Klavierbegleitung. Die Begleitung für kleines Orchester instrumentiert von *Artur Schlegel*.
 Partitur (in Abschrift) n. 15 —
 Orchesterstimmen kpltt. (in Abschrift) n. 20 —
 Leihweise: Partitur M. 6,—, Stimmen M. 8,—.
 Vokalpartitur und Chorstimmen erschienen früher.

Lasso, Orlando di.

- Adoramus te.** Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 44.

Lazarus, Gustav.

- Drei Stücke,** bearbeitet für Pianoforte zu 6 Händen. Siehe: Chopin, Op. 40 No. 1. Chopin, Op. 64 No. 1. Offenbach, J., Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“.

Lederer, Victor.

- Über Heimat und Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst.** Ein Beitrag zur Musik- und allgemeinen Kulturgeschichte des Mittelalters.
 Vorrede (Keltische Renaissance) broschiert 1 50
 Bd. I. Broschiert 12 —
 Gebunden 14 —

Lehár, Franz.

- Pierrot und Pierrette.** Faschingswalzer für Pianoforte zu 2 Händen . . 2 —
 Derselbe für Orchester bearbeitet:
 Partitur (in Abschrift) n. 6 —
 Ausgabe für großes Orchester. Stimmen kpltt. n. 3 —
 Ausgabe für Salonorchester (13stimmig) n. 2 40
 Ausgabe für Militärorchester. Stimmen kpltt. n. 3 —
 Einzelne Stimmen zu allen Ausgaben: per Musikbogen (4 Seiten) je n. 40 Pf.

Lehmann, Lorenz.

- Die Müllerin:** „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrang. Siehe: Singe zu Haus, No. 13.

Leichte und volkstümliche Chorgesänge für Männerstimmen.
 Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen.**Leipold, Bruno.**

- Op. 8. **Zwei geistliche Chorlieder** für gemischten Chor a cappella.
 No. 1. Triumph! Triumph!: „Triumph! Triumph! Es kommt mit Pracht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 60
 No. 2. Fürchte dich nicht!: „Türmen sich Wogen“. Partitur Stimmen (je 20 Pf.) 1 60

„**Lenzwind weht**“ [Hob y dery dando]. (Nordwalisische Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 5.

„**Letzte Rose, wie magst du so einsam**“. (Irische Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 46.

Liadoff, A.

Siehe: Arensky-Liadoff-Album.



„Lieben bringt groß Freud, Das“. (Deutsch-schwäbische Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert. Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 25.

Liedertafel, Deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder für Männerchor in neuvidierten und mit Atemzeichen versehenen Einzelausgaben, herausgegeben von *C. Kipke*.

	M.	Pf.
Partitur und Stimmen jeder Nummer	—	80
Jede einzelne Stimme jeder Nummer	—	10
No. 121. Volkslied. An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“, arrangiert von <i>F. Th. Cursch-Bühren</i> . Hierzu erschien eine Begleitung für große oder kleine Militärmusik oder fünfstimmige Blechmusik (in Abschrift) von <i>F. Th. Cursch-Bühren</i> .		
Instrumentalpartitur n.	2	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	9	60
No. 122. Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ nach dem Tonsatz <i>Joh. Seb. Bach's</i> , bearbeitet von <i>Th. Podbertsky</i> .		
No. 123. Choral: „Nun danket alle Gott“ nach dem Tonsatz <i>Joh. Seb. Bach's</i> , bearbeitet von <i>Th. Podbertsky</i> .		
No. 124. Choral: „Wann ich einmal soll scheiden“ nach dem Tonsatz <i>Joh. Seb. Bach's</i> , bearbeitet von <i>Th. Podbertsky</i> .		
No. 125. Choral: „Alle Menschen müssen sterben“ nach dem Tonsatz <i>Joh. Seb. Bach's</i> , bearbeitet von <i>Th. Podbertsky</i> .		
No. 126. Choral: „Nun ruhen alle Wälder“ nach dem Tonsatz <i>Joh. Seb. Bach's</i> , bearbeitet von <i>Th. Podbertsky</i> .		
No. 127. Choral: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“ nach dem Tonsatz <i>Joh. Seb. Bach's</i> , bearbeitet von <i>Th. Podbertsky</i> .		
No. 128. <i>Schäffer, Heinrich</i> . Op. 21 No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“.		
No. 129. <i>Hoydn, J. Michael</i> . Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“, bearbeitet von <i>Otto Schmid</i> .		
No. 130. Volkslied: „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“. Satz von <i>C. Hartenstein</i> . Op. 1 No. 1.		
No. 131. <i>Hartenstein, C.</i> Op. 1 No. 2. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwach“.		
No. 132. Volkslied: Liebeswechsel: „Aus, aus, aus ist's mit mir“. Satz von <i>C. Hartenstein</i> . Op. 1 No. 3.		
No. 133. <i>Otto, Julius</i> . Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein' hellen Edelstein“.		
No. 134. <i>Rietz, Julius</i> . Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“.		
No. 135. <i>Rietz, Julius</i> . Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt“.		
No. 136. <i>Wilhelm, Carl</i> . Op. 26 No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.		
No. 137. <i>Engelsberg, E. S.</i> (Ed. Schön). Meine Muttersprache: „O Muttersprache schön und weich“. (Mit Bariton solo.)		
No. 138. <i>Engelsberg, E. S.</i> (Ed. Schön). Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes kleines Mäuschen“.		
No. 139. <i>Engelsberg, E. S.</i> (Ed. Schön). Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“.		
No. 140. <i>Schäffer, Heinrich</i> . Die Post: „Im Walde rollt der Wagen“. (Mit Cornet à pistons.)		
No. 141. <i>Esser, Heinrich</i> . Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“, arrangiert.		
No. 142. <i>Baumgartner, Wilhelm</i> . Op. 24 No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit“, arrangiert.		
No. 143. <i>Hagedorn, Th.</i> Op. 21. „Allerschönster Engel“. Älteres Volkslied, arrangiert.		
No. 144. <i>Merker, Th.</i> Serenade: „Der Tau steht auf der Rose“.		

		M.	Pf.
Liedertafel, Deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder usw.			
No. 145.	<i>Silcher, Fr.</i> „O wie herbe ist das Scheiden“.		
No. 146.	Volkslied: „Muß i denn zum Städtele 'naus“. Bearbeitet von <i>Artur Schlegel</i> !		
No. 147.	<i>Beschnitt, Joh.</i> Op. 11 No. 2. Ossian: „O Sang von Cona Ossian“.		
No. 148.	<i>Fischer, C. L.</i> Op. 17 No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“.		
No. 149.	<i>Fischer, C. L.</i> Op. 33 No. 9. Der Studenten Nachtgesang: „Hier bei diesen Weingeländen“.		
No. 150.	<i>Thiele, C.</i> Alplied: „Auf hoher Alp wohnt“.		
No. 151.	<i>Schumann, Rob.</i> Op. 45 No. 2. Frühlingsfahrt: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen“. Bearbeitet von <i>Artur Schlegel</i> .		
No. 152.	<i>Pierson, H. H.</i> „O Deutschland hoch in Ehren“. Bearbeitet von <i>Alfred Milarch</i> .		
No. 153.	<i>Wilhelm, C.</i> Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“.		

Lindner, August.

Op. 34. **Konzert** (Emoll) für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Neue Ausgabe, revidiert, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterricht genau bezeichnet von *Julius Klengel*.

Klavierauszug und Solostimme	n.	3	—
Orchesterstimmen kplt.	n.	12	50

Lindner, Eugen.

Deutsches Vaterlandslied: „Ein deutscher Mann denkt dankbar stets“. Für einstimmigen Volks- oder zweistimmigen Schulchor oder gemischten oder Männerchor mit oder ohne Klavier- oder Militärorchester-Begleitung. Ausgabe für 1 oder 2 Singstimmen (auch einstimmigen Volkschor oder zweistimmigen Schulchor) mit Klavier- oder Militärorchester-Begleitung (ad lib.).

Klavierpartitur	—	80
Singstimme	—	10
Ausgabe für gemischten oder Männerchor mit Klavierbegleitung (ad lib.)		
Klavierpartitur	—	60
Chorstimmen für gemischten Chor (je 10 Pf.)	—	40
Chorstimmen für Männerchor (je 10 Pf.)	—	40
Militärorchester-Begleitung für alle Ausgaben.		
Partitur (in Abschrift)	n.	2
Orchesterstimmen kplt. (in Abschrift)	n.	7

Liszt, Franz.

Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae“ für Piano und Orchester. Neue, nach eigenen Angaben des Komponisten revidierte Ausgabe, herausgegeben von *A. Siloti*.

Partitur	n.	15	—
Orchesterstimmen kplt.	n.	20	—
Duplierstimmen: VI. I n. M. 1,50; VI. II, Vla., Vell., Baß je n. M. 1,—			
Ausgabe für 2 Pianoforte (zugleich Solostimme) [2 Expl.]	n.	10	—
NB. Die ältere (Original-)Ausgabe [siehe Hauptkatalog] bleibt neben der neuen weiter bestehen.			
Kleine Taschenpartitur (Eulenburg's kleine Orchesterpartitur-Ausgabe)	n.	1	50

Lochheimer Liederbuch, Aus dem.

„All mein Gedanken, die ich hab“. Für Männerchor bearbeitet von *C. Hirsch*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 18.

„Ich fahr dahin“. Für gemischten Chor bearbeitet von *C. Hirsch*. Siehe: *Hirsch, Carl*, Vier alteutsche Volkslieder, No. 1.

Löffler, Otto.

- Op. 15. **Die letzte Wacht:** „Die Schlacht ist nun geschlagen“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: *Singe zu Haus*, No. 14.
- Op. 17. **Le printemps vient** [Der Frühling zieht ein]: „Brillante lumière, Soleil radieux“. Pour 4 voix d'hommes. Siehe: *Collection de Chants modernes*, No. 32.
- Op. 17. **Der Frühling zieht ein:** „Was rauscht, was rieselt“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: *Singe zu Haus*, No. 15.

Lorenz, C. Ad.

- Op. 72. **Vier Kompositionen im freien Stil** für Orgel zum Konzertgebrauch.
- | | | |
|---|---|----|
| No. 1. Feierlicher Marsch | 1 | 80 |
| No. 2. Fantasie | 1 | 80 |
| No. 3. Trauermarsch | 1 | 80 |
| No. 4. Home, sweet home (Thema und Variationen) | 2 | 50 |
- Op. 75. **Zwei Konzertstücke** für Orgel.
- | | | |
|--|---|----|
| No. 1. Konzert-Fantasie über die beiden Choräle: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ und „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ | 3 | — |
| No. 2. Fantasie (Konzertsatz) | 3 | 50 |

Losser, Victor August.

- Op. 9. **Drei Lieder** für 1 Singstimme mit Pianoforte 2 50
1. „Komm', o Verina“.
 2. Das Rehlein: „Es jagt ein Jäger früh am Tag“.
 3. „Glockenblumen, was läutet ihr?“
- Op. 14. **Der Zauberlehrling.** Ballade von *J. W. von Goethe* für 1 Singstimme mit Pianoforte 3 —
- Op. 15. **Vier Lieder und Balladen** von *J. W. von Goethe* für 1 Singstimme mit Pianoforte 3 —
1. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich ich still und wild“.
 2. „An die Türen will ich schleichen“.
 3. Der Totentanz: „Der Türmer, der schaut zu Mitten der Nacht“ [Ballade].
 4. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind, das wollte nie zur Kirche“ [Ballade].

Loewe, Carl.

- Op. 23. **Die nächtliche Heerschau.** (*J. Freiherr v. Zedlitz*). Ballade für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. Für einstimmigen Männerchor und kleines Orchester eingerichtet von *Artur Schlegel*.
- | | | |
|--|---|----|
| Partitur mit untergelegtem Klavierauszug (Original-Klavierstimme) n. | 3 | — |
| 2 Chorstimmen (Tenöre, Bässe je 30 Pf.) | — | 60 |
| Orchesterstimmen kplt. n. | 5 | — |
- Duplierstimmen: Vl. I, II, Vla., Vell., Baß je n. 40 Pf.

Lubrich jun., Fritz.

- Op. 19. **Zwei Schlachtgesänge der deutschen Landsknechte** für vierstimmigen Männerchor.
- | | | |
|---|---|----|
| No. 1. „Mit Gottes Hülff sei unser Fahrt“ (Altdeutsch). Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |
| No. 2. „Kein sel'ger Tod ist in der Welt“ (<i>Jakob Vogel</i> um 1620). Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |
- Op. 22. **Richard Löwenherz' Tod:** „Hinweg die Lanze, herab vom Roß“. Ballade von *Moritz Graf von Strachwitz*. Für Männerchor a cappella. Partitur und Stimmen (je 40 Pf.) 3 10
- Op. 27. **Besiden-Sang:** „Möcht' meine Seele senken“. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 60
- Op. 29. **Zwei Männerchöre** a cappella.
- | | | |
|--|---|----|
| No. 1. „Stets in Trauern muß ich leben“ (Volkslied). Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |
| No. 2. „Schönster Schatz, mein Augentrost“ (Volkslied). Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |

	M.	Pf.
Ludwig, Franz.		
Op. 7. Drei Gedichte für Klavier.		
No. 1	1	—
No. 2	1	50
No. 3	1	50
Lully, J. B.		
Au clair de la lune: „Scheint der Mond so helle“. Für Männerchor bearbeitet von <i>A. von Othegraven</i> . Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 7.		
Magdalena: „Magdalena stand im grünen Hain“. (Schwedische Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 40.		
Maienlied aus dem 15. Jahrhundert: „Mein Herz hat sich gesellet“. Für Männerchor bearbeitet von <i>H. Jüngst</i> . Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 19.		
Manelli, Francesco.		
„ Bella tu, chi d'Amore “ („Hast noch nicht du empfunden“). Kantate für Tenor mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Kantaten-Frühling, No. 3.		
Männerchöre, Ausgewählte.		
No. 50. <i>Schönebaum, Iwan</i> . Op. 29 No. 1. Tanzlied: „Hier die Schemel weg“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 51. <i>Wüst, Karl</i> . Op. 16. Gesang der Gäste: „Wir alle trinken immer noch eins“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
Marteau, Henri.		
Op. 15. Suite (en La majeure) pour Violon et Orchestre.		
Partition d'Orchestre	30	—
Partition de Piano et Violon principale	8	—
Partition de Piano	6	—
Violon principale	3	—
Parties d'Orchestre cplt.	30	—
Duplierstimmen je n. M. 2,—.		
Mayerhoff, Fr.		
Op. 36. Lustige Musikanten: „Der Wald, der Wald, daß Gott ihn grün erhalt“. Für großen Männerchor.		
Partitur	1	50
Stimmen (je n. 50 Pf.)	2	—
Mazur: „Ach, was soll ich Arme“ (sandomirische Weise). Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 14.		
Melodramen. Sammlung von Deklamationen mit Klavierbegleitung.*)		
*) Abweichungen der Begleitung sind besonders angegeben.		
No. 20. <i>Raillard, Theodor</i> . Weihnachten: „Markt und Straßen stehen verlassen“. Gedicht von <i>Jos. Freiherr von Eichendorff</i>	1	50
No. 21. <i>Sthamer, Heinrich</i> . Op. 8. Anna: „Anna steht in sich versunken“. Lyrisch-epische Dichtung nach einer schwedischen Sage von <i>Nik. Lenau</i> . Mit Orchester- oder Klavierbegleitung.		
Klavierauszug	4	50
Partitur und Orchesterstimmen (in Abschrift).		
No. 22. <i>Hohenstein, Artur</i> . In Sturmes Not: „Eiskalt die Nacht“. Gedicht von <i>Julius Wolff</i> . Für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte oder großen Orchesters.		
Klavierauszug	2	—
Orchesterpartitur (in Abschrift)	6	—
Orchesterstimmen (in Abschrift)	10	—

		M.	Pf.
Melodramen. Sammlung von Deklamationen mit Klavierbegleitung.			
No. 23.	<i>Goës, Carl.</i> Op. 116. Mutter und Sohn (1807—1870): „Einst saß im fernen Osten“. Dichtung von <i>Oskar Fürst</i> . Melodram mit Pianoforte oder kleinem Orchester.		
	Klavierauszug	2	—
	Orchesterpartitur (in Abschrift) n.	6	—
	Orchesterstimmen kplt. (in Abschrift) n.	10	—
No. 24.	<i>Goës, Carl.</i> Op. 138. Hako Heißherz: „Jung Hako, bleib!“ Gedicht von <i>Felix Dahn</i> . Melodram mit Pianoforte oder großem oder kleinem Orchester.		
	Klavierauszug	2	50
	Orchesterpartitur (in Abschrift) n.	12	—
	Orchesterstimmen (in Abschrift) n.	24	—
No. 25.	<i>Flath, W.</i> Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen“. Ballade von <i>Fr. Hebbel</i>	2	—
No. 26.	<i>Nagler, Franciscus.</i> Ein Künstlertraum: „Du liebes blauäugiges Wunder“. Aus den Finessen: „Weib, Wahn, Wahrheit“ von <i>Horst Schöttler</i>	2	—
No. 27.	<i>Rinkens, Wilh.</i> Op. 11. Die Heinzelmännchen in Köln: „Wie war zu Köln es doch vordem“. Gedicht von <i>Aug. Kopisch</i>	2	50
No. 28.	<i>Schumann, Rob.</i> Op. 106. Schön Hedwig. „Im Kreise der Vasallen“. Ballade von <i>Fr. Hebbel</i>	—	80
No. 29.	<i>Schumann, Rob.</i> Op. 122 No. 1. Ballade vom Heideknaben: „Der Knabe träumt, man schicke ihn fort“. Gedicht von <i>Fr. Hebbel</i>	—	80
No. 30.	<i>Schumann, Rob.</i> Op. 122 No. 2. Die Flüchtlinge: „Der Hagel klirrt nieder“. Ballade von <i>Shelley</i>	—	60
No. 31.	<i>Rinkens, Wilh.</i> Op. 25. Der Mai geht aus: „Drei Dutzend Maienkäfer“. Ein heiteres Gedicht aus der Sammlung „Von Weib und Welt“ von <i>Karl Vanselow</i>	2	—

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

Zwei musikalische Scherze für Männerchor (Doppelchor). Am 100. Geburtstag des Komponisten zum 1. Male nach der in der Kgl. Bibliothek zu Berlin befindlichen Original-Handschrift herausgegeben von Professor Dr. *Albert Kopfermann*.

- No. 1. Musikantenprügelei. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 80
 No. 2. Der weise Diogenes. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 80

Gottes Rat und Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ (deutsche Weise nach F. Mendelssohn). Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 35.

Menzner, Heinrich.

Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.

Zwölf Lieder für 1 mittlere Stimme.

Heft I 2 —

1. Ich bin eine Wiege: „Ein schwarzer Traum ist mein Leben“. 2. Lieder der Liebe: a) „Als deiner Augen dunkler Strahl“. b) „Du nimmst so leis' mich bei der Hand“. c) „Nun wandern wir zusammen“. 3. Wiegenlied: „Schaukeln und Gaukeln“. 4. Volkslied: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh“.

Heft II 2 —

5. Volkslied: „Gib mir dein Herze“. 6. Heimatland: „Ein Bauernhäuschen strohbedeckt“. 7. Waisenkind: „Märzen-sonne, Märzenwind“. 8. Das verfolgte Mädchen: „Ich fühl' ihn“. 9. Das Pfeiferlein: „Rosig im Sonnenschein“. 10. Heilige Nacht: „Wir haben in der stillen Nacht“.

Mutterfreuden und Mutterglück (Marie Krause-Kinkel). Sieben Lieder für 1 mittlere (Frauen-) Stimme 3 —

1. Mutterfreude: „Plaudre du, mein Kindchen“. 2. Der Star ist zurück: „Die Augen zwei lachende Sonnen“. 3. Bach und Bub: „Jedesmal, wenn ich im Tal“. 4. Aller guten Dinge sind drei: „Weil aller guten Dinge“. 5. In der Hängematte: „Die Hängematte im Tannengrün“. 6. Frage- und Antwortspiel: „Bist du Mamas kleiner Liebling?“ 7. Mein Frühling: „Den ersten knospenden Weidenzweig“.

Menzner, Heinrich.

Späte Lieder (Rudolf von Gottschall). Sieben Lieder für 1 mittlere Stimme

1. „Tief ist das nächt'ge Schweigen“. 2. „Du träumst von mir“. 3. „Mit seinen Blüten allen“. 4. „Licht am Himmel“. 5. „Wie sich am Stamm, dem alten“. 6. „Lispel leis' in Baum und Strauch“. 7. „Wo die Buche stolz nach oben“.

Meiner Heimat (Grete Baldauf). Sechs Lieder für 1 mittlere Stimme

1. Meiner Heimat: „Allabendlich, wenn mir im Geiste“. 2. Sommerabend: „Wenn hinter fernem“. 3. Die Flöha: „Aus Wiesenrund und Ährenwogen“. 4. Das Dorfglöcklein: „Es klingt dein Glöcklein“. 5. Abschiedsgruß: „Folge mir, heißes Gefühl“. 6. Wanderlos: „Ich sah ihn ziehn“.

In der Dämmerung (Georg Papperitz). Zehn Lieder für 1 mittlere Stimme.

Heft I

1. Rückkehr: „Wie gern bin ich in deiner Nähe“. 2. Greif zu: „Wenn frohes Lied“. 3. Seelenwanderung: „Wär' ich ein schöner Schmetterling“. 4. Ent-sagung: „Mir bist du, holde Blume“. 5. Lied: „An meines Fensters Bogen“.

Heft II

6. Venedig: „Mein schönster Traum“. 7. Abendfeier: „Wie streicht der Wind so lind“. 8. „Ich schlich zu ihr bei Mondenschein“. 9. „Es zieht wie Glocken-läuten“. 10. Auf den Tod eines kleinen Mädchens: „Schlaf in Ruh!“

Acht Lieder für 1 mittlere Stimme

1. Frühling: „Der Quell, der wieder lustig rinnt“. 2. Im Frühling 1867: „Die armen Veilchen klagen“. 3. Ihr Veilchen: „Warum ich euch so gerne mag“. 4. Selige Hoffnung: „Herrscht der Winter noch so trübe“. 5. Das Lied am Meere: „In Miami war's“. 6. Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt die dunkle See“. 7. Abend: „Vogelruf aus tiefem Feld“. 8. Altes Lied: „Es ist manch heimliche Quelle“.

Merkel, Paul.

Aussprache und Deklamation. Ein Beitrag zur Hebung des Männergesanges. Sonderabdruck aus „Die Sängerkirche“

Johan Selmer, der norwegische Komponist. Ein Lebensbild. [Gratis.]

Merker, Th.

Serenade: „Der Tau steht auf der Rose“. Für Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 144.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. 83. **Miniaturen.** Kleine Stimmungsbilder für Klavier.

Heft I

1. Morgengebet. 2. Zur Schule. 3. Der kleine ABC-Schütz. 4. Die Schule ist aus. 5. Der kleine Sänger.

Heft II

6. Mühlen am Bach. 7. Wenn's regnet. 8. Im Schritt und Tritt (Marsch). 9. Schon etwas gefühlvoll (Ländler). 10. Gute Nacht.

Op. 90. **Sonnenhymnus.** Eine Tondichtung für Orchester.

Partitur n.

Orchesterstimmen kpltt. n.

Duplierstimmen: Vl. I, II, Vla., Vcll. je n. M. 1,50, Baß n. M. 1,—.

Op. 93. **Zwei Duette** für Sopran und Baß mit Begleitung des Klaviers.

No. 1. „Wir sahn am Himmelsbogen“ 1 20

No. 2. „Wo zweie sich küssen zum erstenmal“ 1 50

Op. 94. **Drei Gesänge** für 1 hohe Stimme mit Klavier- oder Orchesterbegleitung.

No. 1. Die Eine Frage: „Ob du noch mein gedenkest“.

Klavierauszug 1 20

Partitur (in Abschrift) n. 3 —

Orchesterstimmen kpltt. (in Abschrift) n. 7 —

No. 2. Zu süßen Träumen: „Zu süßen Träumen schlaf ein“.

Klavierauszug 1 20

Partitur (in Abschrift) n. 1 50

Orchesterstimmen kpltt. (in Abschrift) n. 3 —

No. 3. Ein Totentanz: „Herbstliches Schauern, frostiger Wind“.

Klavierauszug 2 —

Partitur (in Abschrift) n. 7 —

Orchesterstimmen kpltt. (in Abschrift) n. 11 —

Meyer-Obersleben, Max.

Op. 102. **Deutsche Hiebe:** „Durch Genuas Straßen zügellos“. Für einstimmigen Männer- oder gemischten Chor (zum Gebrauch in Mittelschulen) mit Klavier (oder Orchester).

	M.	Pf.
Klavierauszug	1	50
2 Chorstimmen (je eine in $\frac{3}{4}$ und $\frac{2}{4}$, je 30 Pf.)	—	60
Orchesterpartitur	n.	4
Orchesterstimmen kplt.	n.	6
5 Duplierstimmen je n. 30 Pf.		

Milarch, Alfred.

„O Deutschland hoch in Ehren“, von *H. H. Pierson* arrangiert für Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 152.

Mohr, Hermann.

Amerikanisches Wiegenlied: „Kindlein schloß müde die Augen“. Mit deutschem und englischem Text für dreistimmigen Frauenchor eingerichtet von *C. K.* Siehe: Jungbrunnen, No. 34.

Dasselbe für Männerchor. Siehe: Amerikanisches Wiegenlied, gesetzt von *F. Th. Cursch-Bühren*.

Mojsisovics, Roderich von.

Op. 4. **Chorus mysticus** aus Goethe's „Faust“. Für Soli (3 Soprane und 1 Alt), gemischten Chor und großes Orchester (2 Harfen und Orgel ad lib.).

Klavierauszug	4	—
4 Chorstimmen (je 40 Pf.)	1	60
Orchesterpartitur (in Abschrift) nur leihweise	n.	5
Orchesterstimmen (in Abschrift) nur leihweise	n.	10
Kplt. (mit 4 Viol. I, 4 Viol. II, 1 Viola I, 1 Viola II, 2 Vello. und 1 Baß extra).		

Op. 9. **Romantische Fantasie** für die Orgel 5 —

Op. 12. **Vortragsstücke** für die Orgel.

No. 1. Prologus solemnus (D moll)	2	50
No. 2. a) Praeludium. b) Fughette in G dur	2	50
No. 3. Capriccio (Des dur)	3	—
No. 4. Kanzone (Passacaglia) in G moll	2	50

Op. 24. **Frühlingslied:** „Komm, o komme, Nachtigallchen“. Für Sopran und Alt (Soli oder Chor) mit Klavierbegleitung. Partitur und Singstimmen (je 25 Pf.) 2 —

Op. 29. **Sonate** (D dur) für Violine und Pianoforte n. 5 —

Op. 37. **Menuett** (im Alt-Wiener Stile) für Violine und Klavier (oder kleines Orchester).

Klavierauszug und Violinstimme	2	—
--	---	---

Lieder und Gesänge für 1 Singstimme und Pianoforte.

Op. 1 No. 1. Kein Veilchen mehr!: „Des Morgens früh, da pflückte sie“ 1 —

Op. 1 No. 2. „Blütenschwere Kirschbaumzweige“ 1 50

Op. 1 No. 3. Spaziergang: „Längst waren die Vögel zur Ruhe“ 1 50

Op. 1 No. 4. Stelldichein: „Vier Uhr! Alte Kirchturmglöcke“ 1 50

Op. 6 No. 1. Vorbei: „Über die Stoppeln her wehet“ 1 50

Op. 6 No. 2. Die alte Jungfer: „Um seine tollen Studentenjahre“ 1 —

Op. 6 No. 3. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt“ 1 50

Op. 6 No. 4. Volkslied: „Dieses Röslein war einmal rot“ 1 50

Op. 14 No. 1. Wiegenlied im Freien: „Husch nüber und drüber“ 1 —

Op. 14 No. 3. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“ 1 —

Op. 14 No. 8. Der Rußbottenbub: „Bin ich nicht ä schöner Rußbottenbu?“ 1 —

Op. 18 No. 4. In der Nacht (Ideenjagd): „Hat sich die stille Nacht“ 1 50

Op. 23 No. 2. Lied der heiligen Jungfrau: „Allen weinenden Seelen“ 1 —

Op. 23 No. 3. Zwei Segel: „Zwei Segel erhellend“ 1 —

Moór, Emanuel.

	M.	Pf.
Op. 55. Zweite Sonate für Violoncell und Pianoforte n.	7	50
Op. 56. Sonate für Klavier und Violine (in E moll) n.	4	—
Op. 57. Klavier-Konzert mit Begleitung des Orchesters.		
Klavierauszug und Solostimme n.	10	—
Orchesterpartitur n.	12	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	15	—
5 Duplierstimmen je n. M. 1,—.		
Op. 59. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello.		
Partitur n.	1	—
Stimmen n.	6	—
Op. 60. Sonate für Klavier n.	5	—
Op. 61. Concerto (Mi majeur) pour Violoncelle et Orchestre.		
Klavierauszug und Solostimme n.	10	—
Partitur n.	10	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	15	—
5 Duplierstimmen je n. M. 1,—.		
Op. 63. Improvisationen über ein eigenes Thema für Orchester.		
Partitur n.	10	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	15	—
5 Duplierstimmen je n. M. 1,—.		
Op. 64. Deuxième Concerto (Ut dièse mineur) pour Violoncelle et Orchestre.		
Klavierauszug und Solostimme n.	10	—
Partitur n.	10	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	18	—
5 Duplierstimmen je n. M. 1,—.		
Op. 65. Symphonie (No. 6) in E moll.		
Orchesterpartitur n.	40	—
Orchesterstimmen kpltt. (Preis nach Übereinkunft.)		
Kleine Orchesterpartitur (Handausgabe) n.	4	—
Op. 66. III. Konzert für Violine und Orchester.		
Klavierauszug und Solostimme n.	10	—
Orchesterpartitur } (Preis nach Übereinkunft.)		
Orchesterstimmen kpltt. } (Preis nach Übereinkunft.)		
Op. 67. Symphonie (No. 7) in C dur für Orchester.		
Partitur } (Preis nach Übereinkunft.)		
Orchesterstimmen kpltt. } (Preis nach Übereinkunft.)		
Op. 68. Deux Compositions pour la Harpe chromatique.		
No. 1. Sonate n.	6	—
No. 2. Prélude n.	3	—
Op. 69. Concert pour deux Violoncelles et Piano ou Orchestre.		
Klavierauszug und Solostimme n.	12	—
Orchesterpartitur n.	15	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	20	—
Duplierstimmen: Vl. I, II, Vla., Vcll., Baß je n. M. 1,—.		
Daraus einzeln:		
Intermezzo extrait du Concert pour deux Violoncelles arrangement pour Piano par l'auteur n.	3	—
Op. 70. Triple-Concerto pour Pianoforte, Violon et Violoncelle avec Orchestre.		
Klavierauszug und Solostimmen n.	12	—
Orchesterpartitur (Preis nach Übereinkunft).		
Orchesterstimmen n.	20	—
Op. 71. Quatre Préludes pour Piano.		
No. 1. n.	2	50
No. 2. n.	2	50
No. 3. (Aussi pour Harpe chromatique) n.	2	50
No. 4. n.	2	50

Moór, Emanuel.

	M.	Pf.
Op. 72. Concerto pour Violon avec Orchestre (No. 4). Klavierauszug und Solostimme n.	10	—
Partitur		
Orchesterstimmen } (Preis nach Übereinkunft.)		
Op. 73. Suite für Violine und Pianoforte n.	6	—
Dasselbe für Violoncell und Pianoforte n.	6	—
Dasselbe für Streichorchester mit Solovioline bearbeitet vom Komponisten.		
Orchesterpartitur n.	4	—
Solostimme n.	1	50
Orchesterstimmen kpltt. n.	5	—
Duplirstimmen: Vl. I, II, Vla., Vcll., Baß je n. M. 1,—.		
Op. 74. Sonate für Pianoforte mit Violine n.	7	—
Hochzeitsglocken. Oper in einem Akte.		
Klavierauszug	10	—
Textbuch n.	—	60
Orchesterstimmen kpltt. (Preis nach Übereinkunft.)		
Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
No. 1. Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“. Ballade	1	50
No. 2. „Es blühet ein Veilchen“	1	—
No. 3. „Nun störet die Ähren“	1	—
No. 4. „Steiget auf, ihr alten Träume“	1	25

Morley, Thomas.

Mailed: „Nun laßt uns tanzen“. Für Männerchor bearbeitet von *A. von Othe-graven*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 8.

Tanzlied: „Feuer, Feuer“. Für Männerchor bearbeitet von *A. von Othe-graven*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 9.

Mozart, W. A.

„**Ave verum corpus**“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert. Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 8.

Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. Für Männer- oder gemischten Chor mit Streichinstrumenten bearbeitet von *V. Keldorfer*. Siehe: Keldorfer, V., 6 Meisterlieder. No. 1.

Festgesang. (Gedicht von *G. Fauth*.) Musik nach dem Chor: „Heil sei euch Geweihten“ aus der Oper „Die Zauberflöte“. Für gemischten oder Männerchor mit Orchester oder Klavier bearbeitet von *Fr. Großjohann*. (Herausgegeben zur Feier der 150. Wiederkehr des Geburtstages von *W. A. Mozart*.)

Klavierauszug	3	—
4 Singstimmen (je 15 Pf.)	—	60
Instrumentalstimmen n.	2	—
Duplirstimmen: Vl. I, II je no. 25 Pf. Vla., Vcll., Baß je no. 15 Pf.		

Finale aus der Es dur-Symphonie, für Klavier zu 4 Händen und Violine mit einer zweiten Violine und Violoncell ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 31.

Marsch in C dur (K.-V. 408, 3), für Klavier zu 4 Händen und Violine mit einer zweiten Violine oder Violoncell ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 32.

Ouverture zu „Die Zauberflöte“, für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 38.

Mozart, W. A.

Serenade (No. 7 D dur [Köchel No. 250]) für 2 Violinen, Viola, Basso, 2 Oboen (2 Flöten), 2 Fagotte, 2 Hörner und 2 Trompeten, für 2 Klaviere zu 4 Händen eingerichtet von *Eugen Segnitz*.

I. und II. Satz (Heft I)	3	—
III., IV. und V. Satz (Heft II)	3	—
VI., VII. und VIII. Satz (Heft III)	3	50

(Zur Ausführung sind je 2 Exemplare erforderlich.)

Müller, Heinrich.

Op. 9. **Die Zwerge auf dem Baum:** „Sonst wimmelte das Haslital“. Männerchor mit Orchesterbegleitung.

Klavierauszug	2	50
Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80
Partitur und Orchesterstimmen (in Abschrift).		

Op. 18. **Wilder Ritt:** „Sie liebt mich nicht“. Gesang für 1 Baritonstimme mit Klavierbegleitung

1 50

Op. 19. **Ildiko:** „In dem hohen rauchgeschwärzten Saale“. Gesang für 1 Baritonstimme mit Klavierbegleitung

2 50

Op. 38. **Morgenfahrt:** „Es funkelt der Tau“. Für Männerchor. Siehe: Konzertgesänge für Männerchor, No. 17.

Op. 39. **Auf der Wanderschaft:** „Es war der Vögel Wanderzeit“. Für Männerchor mit Tenorsolo. Siehe: Konzertgesänge für Männerchor, No. 16.

Schlaflied fürs Peterle: „Sum, sum, der Sandmann geht“. Für Alt- (oder Bariton-)Solo und Männerchor (Brummstimmen).

Partitur	—	80
Solostimme	—	20
Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80

Müller, Richard.

Op. 43 No. 4. **Zum Geburtstage des Kaisers:** „Tag des Jubels, Tag der Freude“. Für Frauenchor arrangiert. Siehe: Jungbrunnen, No. 32.

Nagler, Franciscus.

Op. 23. **Zwei Lieder aus „Klinginsland“** von *Edwin Bormann*. Für Männerchor.

No. 1. **Liebesfrühling:** „Willkommen seid, Frau Sommerszeit“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 58.

No. 2. „Ich zog mir einen Falken“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 59.

Dasselbe für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 16.

Op. 25. **An der Krippe:** „Schlafe, o schlafe, lieb Christkindelein“. Duett für 2 Singstimmen (und Kinderchor oder Soloterzett in der Entfernung ad lib.) mit Begleitung von Klavier oder Orgel bezw. Harmonium und oblig. Oboe oder Flöte oder Violine. Kpltt. . .

2 —

Jede Solostimme apart	—	20
Instrumentalstimme apart	—	30

Op. 30. **Friedels Wanderschaft.** Ein Festspiel für Kinderchor in Gesängen und Deklamationen mit Klavierbegleitung.

Klavierauszug	n.	3	—
Singstimme	n.	—	40
Vollständiges Textbuch	n.	—	60
Text der Gesänge	n.	—	15

Op. 31. **Heruntergekommen.** Ein dramatischer Spaß für Sängerkreise mit Klavierbegleitung.

Klavierauszug	4	—
Solostimmen kpltt.	2	—
Vollständiges Text- und Regiebuch	n.	— 60
Text der Gesänge	n.	— 15

Nagler, Franciscus.

	M.	Pf.
Op. 55. Das Auge des Gesetzes. Operette in 1 Akte für Männerstimmen (Soli und Chor) mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Text vom Komponisten.		
Klavierauszug mit Text n.	7	50
Solostimmen kpltt. n.	5	—
Chorstimmen (je n. 50 Pf.) n.	2	—
Orchesterpartitur (in Abschrift) n.	30	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	30	—
Duplierstimmen: je n. M. 3,—.		
Vollständiges Text- und Regiebuch n.	1	—
Text der Gesänge n.	—	20
Leihweise auf 14 Tage: Orchesterpartitur n. M. 10,—, Orchesterstimmen kpltt. n. M. 10,—.		
Op. 64. Drei Lieder für Männerchor.		
No. 1. „Ich höre ein Lied im Winde wehn“. Partitur und Stimmen (je 40 Pf.)	2	60
No. 2. Sturmfahrt: „Ich treibe mein Schiffein“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
No. 3. Juchheissa: „Juchheissa, der Spielmann die Fiedel streicht an“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
Op. 65. Geistliche Lieder zum Gebrauche beim Gottesdienst an kirchlichen Festtagen, für Männerchor a cappella.		
No. 1. Am Karfreitag: „Nun ist es alles wohlgemacht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2. Ostern: „Seid fröhlich alle weit und breit“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 3. Himmelfahrt: „Der Herr schwingt sich mit Glanz“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 4. Pfingstgesang: „Zieh ein zu deinen Toren“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 5. Erntedankfest: „Schmecket und sehet“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 6. Für den Totensonntag: „Selig, die vollendet“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 7. Zum Kirchweihfeste: „Herr, ich habe lieb die Stätte“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 8. Zum Reformationsfeste: „Komm, komm, du Licht in Gottespracht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 9. Zum Gustav-Adolf-Feste (Missionsfest): „Wachet auf! In allen Landen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 10. Allgemeines Danklied: „Nun lobe, meine Seele“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 11. Zum neuen Jahre: „Ich hebe meine Augen auf“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 12. Bei der Einführung eines Geistlichen oder Lehrers: „Wir kommen vor dein Angesicht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 13. Beim Abschiede eines Geistlichen oder Lehrers: „Leb' wohl, zieh' hin in Frieden“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 14. Bei einem (Amts-)Jubiläum: „Bis hierher hat mich Gott gebracht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 15. Bei der Grundsteinlegung einer Kirche oder Schule: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 16. Bei Einweihung einer Kirche oder Schule: „Wir haben dieses Haus gebaut“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Nagler, Franciscus.

Op. 76. **Du deutscher Wald!** Ein Kinderfestspiel in Lied und Wort alter und neuer Tage. Für Kinderchor, Soli, Deklamation und Klavierbegleitung.

	M.	Pf.
Klavierauszug	4	50
Singstimme	—	75
Vollständiges Text- und Regiebuch	1	—
Text der Gesänge	—	15

Ein Künstlertraum. Aus den Finessen: „Weib, Wahn, Wahrheit“ von *Horst Schöttler*. Melodram mit Klavierbegleitung [Melodramen, No. 26]

F. M. R. oder: **Der geplatze Appa-Rats-Wachtmeister.** Eine ulkige Turner-Hantlung für Männer-Gesangvereine. Für Soli, Männerchor (gemischten Chor ad lib.) und Orchester oder Klavier. Text vom Komponisten.

Klavierauszug mit Text	7	50
Solostimmen kpltt.	5	—
2 Chorstimmen (Tenöre, Bässe je n. 50 Pf.)	1	—
Frauenchorstimme	—	20
Orchesterpartitur (in Abschrift)	36	—
Orchesterstimmen (in Abschrift) kpltt.	45	—
Duplierstimmen: Vl. I, II, Vla. je n. M. 4,—; Vell., Baß je n. M. 3,50.		
Vollständiges Text- und Regiebuch	1	—
Text der Gesänge	—	20
Leihweise auf 14 Tage: Orchesterpartitur n. M. 12,—; Orchesterstimmen kpltt. n. M. 15,—.		

Napoleon. Operette in 1 Aufzuge für Männerstimmen (Soli und Chor) mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Text vom Komponisten.

Klavierauszug mit Text	7	50
Solostimmen kpltt.	5	—
2 Chorstimmen (je n. M. 1,—)	2	—
Orchesterpartitur (in Abschrift)	40	—
Orchesterstimmen kpltt.	30	—
Duplierstimmen: Vl. I, II, Vla., Vell. je n. M. 4,—; Baß n. M. 3,50.		
Vollständiges Text- und Regiebuch	1	—
Text der Gesänge	—	15
Leihweise auf 14 Tage: Orchesterpartitur n. M. 15,—; Orchesterstimmen n. M. 10,—.		

Siehe auch: **Singe zu Haus.** Sammlung beliebter Männerchorlieder in Bearbeitung für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.

Nast, L.

Op. 5. **Ständchen:** „Komm in die stille Nacht!“ Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 61.

Neidhardt, Heinrich.

Op. 20. **Zwei Männerchöre.**

No. 1. „Sie liebten sich beide“. Siehe: Konzertmappe, No. 35.

No. 2. Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde“. Siehe: Konzertmappe, No. 36.

Neumann, Mathieu.

Op. 55. **Aus seliger Zeit.** Gedichte von *Anna Ritter*. Für 1 Singstimme mit Pianoforte. Kpltt.

1. Geheimnis: „Ich trag' ein glückselig Geheimnis“. 2. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“. 3. Brautgang: „Junge Hände halfen mich schmücken“. 4. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem Herzen“. 5. Im Lampenschein: „Das ist ein lieb Betsammensein“. 6. „Ein Mädchen“. 7. Der Papa: „Da kennt so ein Mann“. 8. Stille Zeit: „Die Tage rinnen leise hin“.	3	—
---	---	---

Nicolai, O.

Ouverture zu „Die lustigen Weiber von Windsor“. Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 49.

Niepel, Paul.

Ferdinande von Schmettau. Musikalisches Festspiel zur Hundertjahrfeier der Freiheitskriege für Soli (Sopran, Alt) und Frauenchor mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Text vom Komponisten.

	n.	M.	Pf.
Klavierauszug	n.	4	—
2 Solostimmen kpltt.	n.	1	—
2 Chorstimmen (je n. 50 Pf.)	n.	1	—
Orchesterpartitur (in Abschrift)	n.	30	—
Orchesterstimmen (in Abschrift) kpltt.	n.	36	—
Duplierstimmen: Vl. I, II, Vla. je n. M. 3,—; Vell., Baß je n. M. 2,50.			
Text- und Regiebuch	n.	—	15
Leihweise: Partitur n. M. 10,—, Orchesterstimmen n. M. 12,—.			

Nietzsche, Friedrich.

Hymnus an das Leben: „Gewiß, so liebt ein Freund den Freund“. Für gemischten Chor und Orchester.

Chorstimmen, neue Ausgabe in Notenstich (je 15 Pf.)	—	60	
Dasselbe für Männerchor und Orchester bearbeitet von <i>Franz Theodor Cursch-Bühren</i> .			
Klavierauszug	2	—	
Chorstimmen (je 15 Pf.)	—	60	
(Partitur und Orchesterstimmen können nach der Originalausgabe benutzt werden.)			

„O du fröhliche“. (Sizilianische Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 42.

Offenbach, J.

Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“. Für Klavier zu 6 Händen arrangiert von *Gust. Lazarus*

2 —

Oehl, August.

Op. 19 No. 1. **Röschen am Rhein:** „Wo draußen hängt der grüne Kranz“. Für Männerchor. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 72.

Op. 19 No. 2. **„Bei der Laube am Zaun“.** Für Männerchor. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 73.

Op. 22. **Barkarole:** „Köstlich ist die laue Nacht“. Für Männer- oder gemischten Chor und Tenor- oder Sopransolo mit Begleitung des Klaviers oder kleinen Orchesters oder Streichorchesters mit Harfe.

Klavierauszug	2	—
Solostimme	—	20
Chorstimmen der Ausgabe für Männerchor (je 20 Pf.)	—	80
Chorstimmen der Ausgabe für gemischten Chor (je 20 Pf.)	—	80
Ausgabe der Begleitung für kleines Orchester:		
Partitur	n.	3 —
Orchesterstimmen kpltt.	n.	6 —
Duplierstimmen: je n. 40 Pf.		
Ausgabe der Begleitung für Streichorchester und Harfe:		
Partitur	n.	2 50
Orchesterstimmen kpltt.	n.	3 —
Duplierstimmen: je n. 40 Pf.		

Op. 32. **Vier Lieder** für gemischten Chor.

No. 1. „Zum Reigen herbei“. (Kanon.) Partitur u. Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 2. „Und wieder ward es Maienzeit“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 3. Vom Vögelein: „Grüß Gott, mein liebes Regerl“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 4. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

		M.	Pf.
Orgelstücke, Zwölf kurze , (Vor- und Nachspiele), Werke thüringer Altmeister des 19. Jahrhunderts, originalgetreu neu herausgegeben von <i>Karl Goepfert</i> .			
	Heft I	n.	— 75
	Heft II	n.	— 75
 Othegraven, August von.			
Op. 16. Deutsche Volkslieder für Männerchor gesetzt.			
No. 1—8 erschienen bereits früher.			
	No. 9. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)		1 80
	No. 10. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. (Fünfstimmig.) Partitur und 4 Stimmen (je 20 Pf.)		2 —
	No. 11. Kränzelkraut: „Rosel, wenn du meine wärst“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)		1 80
	No. 12. Vogel, flieg weiter: „Kimmt a Vogerl geflogen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)		2 —
	No. 13. Der Leiermann: „Is denn mei Vater a Leiersmann?“ (Fünfstimmig.) Partitur u. 4 Stimmen (Tenor I, II, Baß II je 25 Pf., Baß I 50 Pf.)		2 75
	No. 14. Das kranke Schätzchen: „Ach Schätzchen, sag', was machest du?“ Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)		1 80
	Daraus: No. 7. Tu ne revierdras plus [Das Liebchen im Grabe]: „J'ai vu le printemps dans sa gloire“. Pour 4 voix d'hommes. Siehe: Collection de Chants modernes, No. 23.		
Op. 22. Aus alter Zeit : „Als Großmütterlein noch am Leben war“. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (Tenor I und II je 60 Pf.; Baß I M. 1,—; Baß II 80 Pf.)			
			5 50
Op. 37. Bauernaufstand : „Die Glocken stürmten vom Bernwardsturm“. Gedicht von <i>Börries Freiherr von Münchhausen</i> . Für Männerchor und Orchester.			
	Klavierauszug		6 —
	Chorstimmen (je 50 Pf.)		2 —
	Orchesterpartitur	n.	20 —
	Orchesterstimmen	n.	30 —
	Duplierstimmen: Viol. I, II, Vla., Vell., Baß je n. M. 1,50.		
	Leihweise: Partitur n. M. 10,—. Orchesterstimmen kpltt. n. M. 15,—.		
Op. 47. Volksliederbearbeitungen für Männerchor.			
	No. 1. Trost: „Gor a wunderliebs Diendl“. Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.)		1 80
	No. 2. Der Besenbinder: „Hab' meinen Weizen am Berg gesät“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)		1 80
	No. 3. Die harrende Braut: „Der Frühling kam und die Nachtigall“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)		1 80
	No. 4. Gruß: „Wenn zu mein Schätzle kommst“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)		2 50
	No. 5. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)		1 80
	No. 6. „Ein Heller und ein Batzen“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)		2 20
 Alte Weisen in neuem Gewande. Deutsche und ausländische geistliche und weltliche Lieder, Madrigale, Villanellen usw. aus dem 15.—18. Jahrhundert, für Männerchor eingerichtet.			
	No. 2. <i>Bianchi, Fr.</i> (1752—1811). Vien quà Dorina bella: „Komm, reiche mir zu Kusse“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)		1 80
	No. 3. <i>Dowland, John</i> (1562—1626). Tanzlied: „Ihr eiteln Bursche flieht“. (Away with these selfflowing lads.) Deutscher Text von Alb. Fuchs. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)		2 —

		M.	Pf.
Othegraven, August von.			
Alte Weisen in neuem Gewande.			
No. 4.	<i>Gastoldi, G. G.</i> (um 1592). Liebeslied: „An hellen Tagen“. Deutsch von P. Cornelius. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 7.	<i>Lully, J. B.</i> (1633—1687). Au clair de la lune: „Scheint der Mond so hell“. Deutscher Text von Maria von Othegraven. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	50
No. 8.	<i>Morley, Thomas</i> (gest. 1604). Mailied: „Nun laßt uns tanzen“. Deutscher Text von Maria von Othegraven. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 9.	<i>Morley, Thomas</i> (gest. 1604). Tanzlied: „Feuer, Feuer“. Deutscher Text von Maria von Othegraven. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	50
No. 10.	<i>Sperontes</i> . „Ich trau dir nicht“ (aus „Singende Muse an der Pleiße“, Leipzig 1742). Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 21.	Weihnachtsgesang aus Thüringen aus dem 16. Jahrhundert: „Gebor'n ist uns ein Kindelein“ (aus Erk und Böhme, Deutscher Liederhort). Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	2	30
Oettel, Magnus.			
Dämmerstunde: „Das ist ein traumverloren Schweigen“. Für Männerchor. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 88.			
Wunsch: „O senke, Rosenzeit“. Für Männerchor. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 89.			
Oettingen, Arthur von.			
Das duale Harmoniesystem.			
	Broschiert n.	10	—
	In Leinen gebunden n.	12	—
Otto, Julius.			
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“. Für Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 133.			
Ouverturen-Album. Für Salonorchester eingerichtet von <i>E. B. Schmidt</i> .			
Heft I.			
1. <i>Kéler, Béla</i> . Op. 73. Lustspiel-Ouverture. 2. <i>Suppé, F. v.</i> Ouverture zur komischen Oper „Leichte Kavallerie“. 3. <i>Kéler, Béla</i> . Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture. 4. <i>Suppé, F. v.</i> Ouverture zur Zauberoperette „Die Frau Meisterin“. 5. <i>Kéler, Béla</i> . Op. 131. Italienische Schauspiel-Ouverture.			
Heft II.			
1. <i>Suppé, F. v.</i> Ouverture zur Oper „Pique Dame“. 2. <i>Kéler, Béla</i> . Op. 74. Ouverture comique. 3. <i>Suppé, F. v.</i> Ouverture zur Operette „Banditenstreiche“. 4. <i>Kéler, Béla</i> . Op. III. Französische Lustspiel-Ouverture. 5. <i>Suppé, F. v.</i> Ouverture zum Volksstück: „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien“.			
Erschien in folgenden Ausgaben:			
a)	Für Violine allein Heft I und II . . . je n.	1	50
	Jede einzelne Nummer n.	—	30
b)	Für 2 Violinen Heft I und II . . . je n.	2	—
	Jede einzelne Nummer n.	—	50
c)	Für Violine und Pianoforte . . . Heft I und II . . . je n.	2	50
	Jede einzelne Nummer n.	—	60
d)	Für 2 Violinen und Pianoforte . Heft I und II . . . je n.	3	—
	Jede einzelne Nummer n.	—	80
e)	Für 2 Violinen und Violoncell . Heft I und II . . . je n.	2	50
	Jede einzelne Nummer n.	—	70
f)	Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte		
	Heft I und II . . . je n.	3	50
	Jede einzelne Nummer n.	1	—
NB. Hierzu können auch beliebige Orchesterstimmen der Originalausgabe der Ouverturen (n. 40 Pf. pro Bogen) benutzt werden.			

Ouverturen, Ausgewählte berühmte, für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell eingerichtet von *Friedrich Hermann*.
Hierzu eine zweite Violine ad lib., arrangiert von *Fr. Großjohann*.
Siehe: Hauskapelle, No. 35—49.

„O wann kehrst du zurück“. (Schottische Weise, nach *Beethoven*.)
Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 15.

Pache, Johannes.

Op. 62. **Zwei Gesänge** für Männerchor mit Begleitung von Streichinstrumenten (2 Violinen, Viola und Violoncell) oder Pianoforte.
No. 1. *Vergangen* (Ils sont bien loin). No. 2. *Stilles Gedenken* (La Nuit).

Partitur mit deutschem und französischem Text 2 50

Vokalpartitur allein mit französischem Text n. 1 —

Dasselbe:

Daraus: No. 1b. *Wie ferne* (Vergangen): „Das war meines Lebens schönste Zeit“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: *Singe zu Haus*, No. 17.

Palestrina, G. P. da.

„O bone Jesu“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 34.

„Benedictus qui venit“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 41.

Parlow, Edmund.

Op. 119 No. 1. **Waldeinsamkeit**: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“. Für gemischten Chor. Siehe: *Chorgesänge, Ausgewählte*, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 85.

No. 2. **„Sang ein Feldvöglein“**. Für gemischten Chor. Siehe: *Chorgesänge, Ausgewählte*, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 86.

Pech, J. T.

Op. 3. **Sechs Lieder** für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte n. 2 —
1. „O verzweifle nicht am Glücke“. 2. Frühlingzuruf: „Nun sich die Knospen aus den Zweigen drängen“. 3. Im Malen: „Nun bricht aus allen Zweigen“. 4. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühen“. 5. „Wenn du ein Herz gefunden“. 6. Abendruhe: „All die Flammen sind versprüht“.

Op. 4. A. **Sechs Begräbnislieder** für gemischten Chor. Partitur und Stimmen (je 50 Pf.) 3 —

1. „Selig sind die Toten“. 2. Heimgang: „Laßt mich gehn“. 3. „Nun bringen wir den Leib zur Ruh“. 4. „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“. 5. „Dort ist noch eine Ruh“ vorhanden“. 6. „Welt ade, ich bin dein müde“.

B. Dieselben für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 50 Pf.) 3 —

Pembaur, Josef.

Op. 24. **Das klagende Lied**: „Es stritten zwei Königskinder“, von *Martin Greif*. Deklamation mit Begleitung des Pianoforte und 1 Klarinette oder Flöte (ad lib.). (Früher erschienen.)

Dasselbe für Deklamation mit Begleitung des Orchesters.

Orchesterpartitur (in Abschrift) n. 15 —

Orchesterstimmen kpltt. (in Abschrift) n. 30 —

Duplierstimmen: Viol. I, II, Vla., Vell., Baß (in Abschrift) je n. M. 1,50.

Pembaur, Karl.

Op. 15. **Odol**: „Odol ist das Beste für die Zähne“. Humoreske für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 80

Op. 16. **Heinrichstraße 8**: „Karl Schütze, en gros“. Humoreske für Männerchor mit Klavierbegleitung.

Klavierpartitur 2 —

Chorstimmen (je 30 Pf.) 1 20

Pembaur, Karl.

Op. 17. **Sei'n Sie vorsichtig!** Singspiel in 1 Aufzuge für Soli und gemischten oder Männerchor mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Text vom Komponisten.

	M.	Pf.
Klavierauszug	7	50
Solistimmen kpltt.	4	—
2 Chorstimmen zur Ausgabe mit Männerchor (Tenöre, Bässe je n. M. 1,—)	2	—
3 Chorstimmen zur Ausgabe mit gemischtem Chor (Sopran und Alt n. 75 Pf., Tenöre, Bässe je n. M. 1,—)	2	75
Orchesterpartitur (in Abschrift)	45	—
Orchesterstimmen (in Abschrift) kpltt.	60	—
Duplierstimmen: Vollständiges Text- und Regiebuch	1	—
Text der Gesänge	—	15
Leihweise auf 14 Tage: Orchesterpartitur n. M. 15,—; Orchesterstimmen kpltt. n. M. 20,—.		

Perti, G. A.

„Adoramus te“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 32.

Pfeil, Heinrich.

- Op. 6c. **Zwei Lieder im Volkston** (Beim Liebchen zu Haus. — Mein Heimattal), arrangiert für gemischten Chor. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 66.
- Op. 10 No. 1. „**Still ruht der See**“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 18.
- Op. 16. **Mein Himmel auf der Erde**: „Ich bin so gern, so gern daheim“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 19.
- Op. 20. **Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben**: „Es stand meine Wiege im niedrigen Haus“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 20.

Pfister, Carl.

- Op. 17 No. 1. „**Es blühen in meinem Garten**“. (Mägdleins Klage.) Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 90.
- Op. 17 No. 2. **Ungestillte Wanderlust**: „Ein Posthorn klingt im Tale“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 91.
- Op. 29. **Zwei Männerchöre**.
 No. 1. Am Waldsaum: „Am Waldsaum, wo die Sonne brennt“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 80
 No. 2. Das Maienlied: „Der Maienwind flog übers Feld“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 80
- Op. 30. **Drei Männerchöre**.
 No. 1. Jugendzeit: „Der Frühling wandelt vom südlichen Meer“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 60
 No. 2. Heute — morgen: „Heute noch, heute noch bin ich bei dir“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) 1 20
 No. 3. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, im Holderstrauch“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) 1 20
- „**Ei du mein liebes Gretelein**“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 64.
- Untreue**: „In einem stillen Dörfchen“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 65.



Pfitzner, Paul.Op. 34. **Drei Klavierstücke.**

	M.	Pf.
No. 1. Elegie	1	—
No. 2. Konzertwalzer	1	—
No. 3. Walzeretüde	1	50

Op. 35. **Drei Lieder** für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Zu spät: „Ich sprach zur Taube“. Mittel	1	50
No. 2. Weihnachtslied: „Die Weihnachtslieder süß und weich“. (Mit Violine und Klavier oder Orgel.) Hoch	2	—
(Mit Violine und Klavier oder Orgel.) Mittel	2	—
No. 3. Trauungslied: „Nun preiset Eures Gottes Gnad“. (Mit Klavier oder Orgel.) Hoch	1	50
(Mit Klavier oder Orgel.) Mittel	1	50

Op. 36. **Zwei Duette** mit Klavierbegleitung.

No. 1. Zu seligen Inseln: „Blau liegt der See“. Für Sopran und Alt	2	—
No. 2. Liebe: „Wir lächeln und schweigen“. Für Sopran und Alt	1	50
Für Mezzosopran (oder Alt) und Baß	1	50

Op. 37. **Drei Fantasiestücke** für Klavier zu 2 Händen.

No. 1. Reigen	1	50
No. 2. Preludio	—	80
No. 3. Capriccio	1	50

Phyllis und die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“. (Deutsche Weise.)

Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 4.

Piber, Josef.Op. 82. **Die Leibspeis'**. Ländliches Singspiel in 1 Akte für 4 Solostimmen (Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton) mit Klavier- oder kleiner Orchesterbegleitung.

Klavierauszug mit Text n.	6	—
4 Solostimmen kpltt. n.	3	—
Vollständiges Text- und Regiebuch n.	1	—
Text der Gesänge n.	—	15
Deutsche Besetzung. { Partitur (in Abschrift) n.	25	—
{ Orchesterstimmen (in Abschrift) n.	35	—
Wiener Besetzung. { Partitur (in Abschrift) n.	15	—
{ Orchesterstimmen kpltt. (in Abschrift) n.	15	—
Duplierstimmen: Vl. I, II je n. M. 3,—; Vla., Vell. je n. M. 2,50; Baß n. M. 2,—.		
Leihgebühr auf 14 Tage:		
Deutsche Besetzung: Partitur M. 8,—; Orchesterstimmen M. 12,—.		
Wiener Besetzung: Partitur M. 5,—; Orchesterstimmen M. 5,—.		

Op. 89. **Zwei heitere Gesänge** (Dichtungen von *Otto Sommerstorff*) für Männerchor oder Soloquartett mit Klavierbegleitung.

No. 1. Liebes-Idyll: „Im Park sitzt Kunigunde“. Klavierpartitur	1	50
Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80
No. 2. „Sie saßen spät am Abend“. Klavierpartitur	1	50
Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80

Pierson, H. H.

„O Deutschland hoch in Ehren“. Für Männerchor bearbeitet von *Alfred Milarch*. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 152.

Plaschka, W.Op. 14. **O Frühling, du selige Zeit:** „Es duftet der Flieder“. Für Männerchor. Siehe: Konzertmappe, No. 30.

Dasselbe mit französischem Text:

O saison bénie (O Frühling, du selige Zeit): „O saison bénie, Temps du renouveau“. Pour 4 voix d'hommes. Siehe: Collection de Chants modernes, No. 30.

**Plaschka, W.**

- Op. 20. **Minnelied:** „Leucht' heller als die Sonne“. Für Männerchor.
 Siehe: Konzertmappe, No. 31.
 Dasselbe mit französischem Text:
 Chant d'amour (Minnelied): „Te souviens-tu, mignonne“. Pour
 4 voix d'hommes. Siehe: Collection de Chants moder-
 nes, No. 24.

Platzbecker, Heinrich.

- | | M. | Pf. |
|---|----|-----|
| Op. 60. Zwei Scherzliedchen für Männerchor. | | |
| No. 1. Der mutige Hase: „Um sich zu amüsieren“. Partitur
und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |
| No. 2. Flitterwochen: „Der Hans und seine Grete“. Partitur
und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |
| Op. 63. Zwei Scherzlieder für Männerchor. | | |
| No. 1. Altjungfern-Trost: „Ihr lieben, kleinen, süßen Mägde-
lein“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |
| No. 2. Junggesellen-Trost: „Zwei Knaben liebten ein Mäd-
chen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |
| Op. 73. Zwei heitere vierstimmige Frauenchöre. | | |
| No. 1. Mutterglück: „Seht mir doch mein schönes Kind“. Par-
titur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 80 |
| No. 2. „Tick, tack, Uhrchen!“ Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |
| Op. 74. Drei Scherzlieder für Männerchor. | | |
| No. 1. Liebe macht Diebe: „Mädel trug des Wegs daher“. Par-
titur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |
| No. 2. Heidideldumdei: „Ei, ei, du mein Mädchen“. (Tanz-
liedchen.) Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |
| No. 3. Hurra, die Erde dreht sich!: „Daß sich die Erde drehe“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |

Plüddemann, M.

- Von stiller Insel.** Lieder und Gesänge für Männerchor. Daraus:
 No. 3. A la fontaine (Wenn alle Brunnlein fließen): „Joyeuse, à la
 fontaine“. Pour 4 voix d'hommes. Siehe: Collection de Chants
 modernes, No. 25.

Podbertsky, Theodor.

- | | | |
|--|---|----|
| Op. 47. „Tief ist die Mühle verschneit“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 21. | | |
| Op. 71. Zollern und Staufen. (Zwei Berge Schwabens.) 1871. Gedicht von <i>Karl Gerok</i> . | | |
| Ausgabe für dreistimmigen Frauen- oder Kinderchor oder für gemischten Chor (und Kinderschlußchor ad lib.) mit Klavier oder Orchester (Esmoll). | | |
| Klavierauszug | 4 | — |
| Chorstimmen für dreistimmigen Frauenchor (Sopran I, II, Alt je 30 Pf.) | — | 90 |
| Chorstimmen für gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor, Baß je 30 Pf.) | 1 | 20 |
| Stimmen zum Kinderschlußchor (Sopran I, II, Alt je 15 Pf.) | — | 45 |
| NB. Partitur und Orchesterstimmen erschienen früher. | | |
| Op. 149. Aus den Bergen. Alpine Volkslieder für vierstimmigen Männerchor bearbeitet. | | |
| No. 1. 's Göschle: „A Göschle muß hab'n“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 30 |
| No. 2. Mei Deandl: „Mei Deandl is so herzli guat“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 30 |
| No. 3. 's frische Madl: „Hab i net a frisch' Madl“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 30 |



Podbertsky, Theodor.

	M.	Pf.
Op. 154. Der Mönch von Heisterbach: „Ein junger Mönch im Kloster Heisterbach“. Für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.		
Klavierauszug	3	—
Chorstimmen (je 40 Pf.)	1	60
Orchesterpartitur (in Abschrift) n.	7	—
Orchesterstimmen (in Abschrift) n.	10	—
Duplierstimmen: (in Abschrift) je n. 50 Pf.		
Op. 159. Zwei Männerchöre.		
No. 1. Deutsche Treue: „Es zieht auf ferner Meeresbahn“.		
Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2. Am Rhein: „Am Rhein, mein Freund“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
Op. 168. Gruß an Deutsch-Tirol: „Seid uns begrüßt, ihr Bergesriesen“. Für Männerchor a cappella. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
Op. 173. Tanne und Vaterland: „Hoch an schroffen Felsen“. Für Männerchor a cappella. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
Op. 174. Eines deutschen Seemanns Lieder. Ein Zyklus für Männerchor und kleines Orchester oder Klavier mit verbindender Deklamation ad lib. Verbindende Dichtung von <i>Ludwig Palmer</i> .		
Klavierauszug	4	—
Chorstimmen (je 80 Pf.)	3	20
Orchesterpartitur (in Abschrift) n.	15	—
Orchesterstimmen (in Abschrift) n.	20	—
Streichquintettstimmen (in Abschrift): je n. M. 1,50.		
Text der Gesänge n.	—	15
Verbindende Dichtung n.	—	30
Leihweise auf 14 Tage: Orchesterpartitur n. M. 5,—; Orchesterstimmen kpltt. n. M. 7,—; Duplierstimmen je n. 50 Pf.		
Op. 182. In das Weite: „Gebt mir einen Stab aus festem Holz“. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	40
Op. 186. Der Mummelsee: „Hoch auf dem Tannenberge“. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 40 Pf.)	2	60
Op. 200. Auf Siegespfaden. Kriegsbilder von 1813. (1. Letzte Wacht. 2. Der Streiter Morgenlied. 3. Vorwärts. 4. Im Schlachtendrang [18. Oktober 1813].) Ein Zyklus für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder Klaviers.		
Klavierauszug	5	—
Chorstimmen (je 80 Pf.)	3	20
Partitur (in Abschrift) n.	15	—
Orchesterstimmen kpltt. (in Abschrift) n.	25	—
Duplierstimmen: je n. M. 1,50.		
Leihweise auf 14 Tage: Orchesterpartitur n. M. 5,—; Orchesterstimmen kpltt. n. M. 8,—; Duplierstimmen je n. 50 Pf.		
Das Heerbannlied der Deutschen: „Hört auf den Ruf, ihr deutschen Völkerscharen“. Für Männerchor mit Orchester oder Klavier.		
Klavierauszug	3	—
Chorstimmen (je 40 Pf.)	1	60
Orchesterpartitur n.	4	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	6	—
Duplierstimmen: je n. 30 Pf.		
Die Begleitung bearbeitet für Militärmusik.		
Partitur n.	4	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	8	—
Ein Weihnachtsabend 1870. Liederspiel in einem Aufzug für 3 Solostimmen (Sopran, Tenor und Baß oder Bariton) und Männerchor (hinter der Szene) mit Klavierbegleitung.		
Klavierauszug n.	2	40
3 Solostimmen kpltt.	1	—
4 Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80
Vollständiges Text- und Regiebuch n.	—	60

Pöpperl, Carl.

	M.	Pf.
Op. 24. Hans und Käthe: „Ich weiß nur einzig Eine“. Lied für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung	1	50
Op. 40. Zwei Männerchöre.		
No. 1. Schau ins Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“. Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2. Waldesstille: „Wald, in deinem kühlen Schoß“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
Op. 43. Die Alpenrosen: „O, Martha, nimm das Sträußchen“. Episches Gedicht für Männerchor, Tenor-, Baritonsolo und großes Orchester.		
Klavierauszug	6	—
Chorstimmen (je 80 Pf.)	3	20
Orchesterpartitur u. Stimmen in Abschrift.		

Praetorius, M.

„Es ist ein Ros' entsprungen“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert. Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 13.

„Preis sei Gott im höchsten Throne“. (Deutsche Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 6.

Prüfer, Arthur.

Das Werk von Bayreuth. Vollständig umgearbeitete und stark vermehrte Auflage der Vorträge über die Bühnenfestspiele in Bayreuth.		
Broschiert	6	—
In Leinen gebunden	7	50

Prümers, Adolf.

Op. 25. Drei Lieder (Gedichte von Clara Nast) für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Klavierbegleitung. Kpltt.	2	—
1. Im Lenz: „Der Lenz zieht ins Land“. 2. „Leise tropft es von den Bäumen“. 3. Steuerlos: „Steuerlos auf schwanken Wellen“.		

Quedenfeld, W.

Op. 25. Wandervögel: „Flügelrauschen in den Lüften“. Für Männerchor. Siehe: Konzertmappe, No. 27.		
Op. 36. Hymne an die Musik: „Musik, du hehrste Kunst“. Für Männerchor und Bläserorchester.		
Klavierauszug	3	—
Chorstimmen (je 30 Pf.)	1	20
Orchesterpartitur (in Abschrift)	n.	7
Orchesterstimmen (in Abschrift)	n.	15

Raff, Joachim.

Op. 193. Konzert für das Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Neue Ausgabe, revidiert, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterricht genau bezeichnet von <i>Julius Klengel</i> .		
Klavierauszug und Solostimme	n.	3
Partitur	n.	8
Orchesterstimmen kpltt.	n.	12

Raillard, Theodor.

Weihnachten: „Markt und Straßen stehn verlassen“. Gedicht von <i>Jos. Freiherrn von Eichendorff</i> . Melodram mit Klavierbegleitung (Melodramen, No. 20)	1	50
--	---	----

Rank, Wenzel.

Frühlingslied: „Frisch auf nun und singt“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 84.

Reger, Max.

Op. 71. Gesang der Verklärten (<i>Karl Busse</i>). Für fünfstimmigen Chor (2 Soprane, Alt, Tenor und Baß) und großes Orchester. Klavierauszug mit Text (vom Komponisten) n.	6	—
5 Chorstimmen (je 80 Pf.) n.	4	—
Orchesterpartitur n.	30	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	60	—
Duplierstimmen: VI. I n. M. 4,—. VI. II n. M. 3,—. Vla. n. M. 3,50. Vell. n. M. 3,—. Kontrabaß n. M. 2,—.		
Kleiner Konzertführer (Musikalisch-ästhetische Analyse) von <i>Eugen Segnitz</i> n.	—	15

Reiner, Gebhard.

Op. 8. Schweigen: „Nun um mich her die Schatten steigen“. Für Männerchor. Siehe: Konzertmappe, No. 46.		
---	--	--

Renger, Fritz.

Op. 10. Die Soldaten kommen oder: Der Aufruhr in der Mädchenschule. Musikalischer Schwank in 1 Aufzuge für weibliche Stimmen (4 Soli und zweistimmigen Chor) mit Klavierbegleitung. Hierzu: Die Begleitung eingerichtet für (15stimmiges) Orchester von <i>Paul Niepel</i> . Orchesterstimmen (in Abschrift) kpltt. n.	20	—
Duplierstimmen n. M. 1,—. Leihweise auf 14 Tage: Orchesterstimmen kpltt. n. M. 8,—.		
Die Begleitung für Streichorchester allein, bearbeitet von <i>Josef Größler</i> . 5 Streichorchesterstimmen kpltt. n.	8	—
Duplierstimmen: VI. I n. M. 1,80, VI. II n. M. 1,50, Vla. n. M. 1,80, Vell. n. M. 1,80, Baß n. M. 1,50. Leihweise auf 14 Tage: Orchesterstimmen kpltt. n. M. 3,—.		
Op. 30. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Rosenzeit: „Die Maienglocken sind verblüht“. Klavierpartitur	2	—
Singstimmen (je 30 Pf.)	—	90
No. 2. Hall und Wiederhall: „Wenn sich die Lerche schwingt vom Feld“. Klavierpartitur	2	—
Singstimmen (je 30 Pf.)	—	90

Rennes, Catharina van.

Op. 5. Frühlingszauber (Lenteleven). Fünf zweistimmige Lieder mit Klavierbegleitung. (Mit holländischem und deutschem Text) . .	3	—
Stimmen (je 50 Pf.)	1	—
1. „Das Angelus läutet von ferne“. 2. Das Veilchen: „Ich fand ein holdes Veilchen“. 3. Abendfrieden: „Der Dämmung Schleier auf Wald und Feld“. 4. Gute Nacht!: „Schlummre sacht!“ 5. Frühling: „Wer winket uns droben“.		
Op. 6. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. (Mit holländischem und deutschem Text)	1	25
1. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt“. 2. Denke mein: „Wenn die Sonne niedersinkt“. 3. Volksliedchen: „Wenn du zu meim Schätzel kommst“.		

Riccius, F. A.

Die lust'gen Musikanten: „Ein herrlich Ding ist's“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arr. Siehe: Singe zu Haus, No. 22.		
---	--	--

Richter, Ernst Friedrich.

Op. 48. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir“ von <i>Schiller</i> , für gemischten Chor und Pianoforte. Dasselbe für dreistimmigen Schulchor mit Pianoforte arrangiert von <i>Franz Theodor Cursch-Bühnen</i> . Klavierauszug	2	—
Chorstimmen (Sopran I, II und Alt je 25 Pf.)	—	75
Op. 55 No. 7. „Kaiser von Deutschland, dich grüßt mein Lied“. Für dreistimmigen Frauenchor. Siehe: Jungbrunnen, No. 33.		

Riedel, Carl.

Altböhmische Gesänge für gemischten Chor herausgegeben.

Heft II. Neue Partiturausgabe mit französischem Text.

Trois Noël's bohémiens n. Fr. 1,— — 80

1. „L'astre luit à Bethléhem“. 2. Les Anges et les Bergers: „Pauvres bergers, le Sauveur vous est né“. 3. „Béni soit notre Père“.

Altböhmische Gesänge für gemischten Chor herausgegeben.

Heft II. Drei altböhmische Weihnachtslieder.

1. „Freu dich, Erd' und Sternenzelt“. 2. Die Engel und die Hirten: „Kommet, ihr Hirten“. 3. „Laßt alle Gott uns loben“.

Dieselben für Männerchor bearbeitet von *Wilh. Köhler-Wümbach*.
Partitur und Stimmen (je 40 Pf.) 2 60

Riemann, Prof. Dr. Hugo.

Ausgewählte Kammer-Kantaten der Zeit um 1700. Mit ausgearbeitetem Klavier-Akkompagnement herausgegeben.

No. 1. *Alveri, Giov. Batt.* „Mia vita!“ („Für dich nur“) . . . n. 1 —

No. 2. *Gaffi, Bern.* „Già vincitor del verno“ („Noch liegt ein leichter Schleier“) n. 2 —

No. 3. *Scarlatti, Al.* „Hò una pena intorno al core“ („Heimlich bebt in meinem Herzen“) n. 1 50

No. 4. *Greber, Jak.* „Fuori di sua capanna“ („Sinnend vor seiner Hütte“). Mit obligater Flöte n. 1 50

No. 5. *Albinoni, Tom.* „Vorrei scuoprir l'affanno“ („Ich wollt' mein Leid ihr klagen“) n. 1 50

No. 6. *Astorga, Emanuele Rincon d'.* „Palpitar già sento il core“ („Leise zuckt mein Herz in Bangen“) n. 1 50

Kantaten-Frühling. (1633—1682.) 14 Kantaten von Benedetto Ferrari (2), Francesco Manelli, Francesco Cavalli, Maurizio Cazzati (2), Luigi Rossi (2), Giacomo Carissimi (2), Marc' Antonio Cesti, Alessandro Stradella (2) und G. B. Bassani. Mit ausgearbeitetem Klavier-Akkompagnement herausgegeben. 1912.

1. *B. Ferrari:* „Premo il giogo dell' Alpi“ (Sieghaft überwind' ich die Firne) für Baß. 2. *B. Ferrari:* „Voglio di vita“ (Ich will zum Tode) für Tenor. 3. *Fr. Manelli:* „Bella tu, chi d'Amore“ (Hast noch nicht du empfunden) für Tenor. 4. *F. Cavalli:* „Se là giù negli abissi“ (Hört, ihr Geister der Nachtwelt) für Tenor. 5. *Maurizio Cazzati:* „Non vi fidate“ (Fürchtet Amors Tücke) für Tenor. 6. *Maurizio Cazzati:* „Amanti: Petà vola!“ (Verliebte, nützt die Stunden) für Tenor. 7. *Luigi Rossi:* „S'era alquanto addormentato“ (Nur für ein Weichen war eingeschlummert) für Tenor. 8. *Luigi Rossi:* „Se peni, tuo danno“ (Nun heißt es: Ertragen) für Tenor. 9. *G. Carissimi:* „Al tramontar del giorno“ (Erlöschend sinkt die Sonne) für Tenor. 10. *G. Carissimi:* „Tronchisi, pensieri“ (Nicht mehr schweift, Gedanken) für Tenor. 11. *M.-A. Cesti:* „Era l'alba vicina“ (Schon war nahe der Morgen) für Tenor. 12. *A. Stradella:* „Già nell' Indo emisfero“ (Fern im Osten erhob sich) für Tenor. 13. *A. Stradella:* „Ahi, che posar non puote“ (Weh, daß mir's so beschieden) für Sopran und Baß. 14. *G. B. Bassani:* „Dal crudele Daliro“ (Schmerzgerissen und jammernd) für Baß oder Alt.

Heft I (No. 1—8) n. 5 —

Heft II (No. 9—14) n. 5 —

Rietz, Julius.

Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“. Für Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 134.

Maienzzeit: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt“. Für Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 135.

Rinkens, Wilhelm.

Op. 11. **Die Heinzelmännchen in Köln:** „Wie war zu Köln es doch vordem“. Gedicht von *Aug. Kopisch*. Melodram mit Klavier. (Melodramen, No. 27) 2 50

Op. 25. **Der Mai geht um:** „Drei Dutzend Maienkäfer“. Ein heiteres Gedicht aus der Sammlung „Von Weib und Welt“ von *Karl Vanselow*. Melodram mit Klavier. (Melodramen, No. 31) 2 —

Roselli, F.

„Adoramus te“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert.

Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 21.

Rossi, Luigi.

- „**Se peni, tuo danno**“ (Nun heißt es: Ertragen). Kantate für Tenor mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Kantaten-Frühling, No. 8.
 „**S'era alquanto addormentato**“ (Nur für ein Weilchen war eingeschlummert). Kantate für Tenor mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Kantaten-Frühling, No. 7.

Rudolph, Oscar.

- Op. 31. **Gebet für das Hohenzollernhaus:** „Vater, du im Himmel droben“. Für gemischten Chor oder dreistimmigen Chor oder einstimmigen Männer- bzw. Volkschor usw. mit Klavierbegleitung. (Klavierpartitur und Singstimmen bereits früher erschienen.)
 Hierzu: Begleitung für 10 stimmige Blechmusik.
 Partitur (mit untergelegtem einstimmigen Chor) n. 1 20
 Instrumentalstimmen kpltt. n. 3 —
 Op. 37. **„Frisch auf“.** Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 60
 Op. 63. **Ö lerne beten:** „Es war die Zeit der sel'gen Lust“. Für dreistimmigen Frauenchor. Siehe: Jungbrunnen, No. 30.

Rundgesang aus dem 16. Jahrhundert: „Frisch auf, gut G'sell“. Für Männerchor bearbeitet von *H. Jüngst*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 20.

Russische Klaviermusik aus A. Siloti's Konzertprogrammen. Siehe: Arensky-Liadoff-Album.

Saar, Louis Victor.

- Op. 39. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola und Violoncell n. 12 —
 Op. 44. **Sonate** für Violine und Klavier n. 5 —
 Op. 45. **Nachtgesang** (Nocturne): „Schöne glänzt der Mondenschein“. Dreistimmiger Frauenchor mit Tenorsolo, obligater Flöte (oder Violine) und Klavier- oder Orchesterbegleitung. Mit deutschem und englischem Text.
 Partitur (mit untergelegtem Klavierauszug) n. 5 —
 Tenorsolostimme — 50
 Chorstimmen (je 40 Pf.) 1 20
 Obligate Flöte (oder Violine) — 50
 Orchesterstimmen kpltt. n. 6 —
 5 Duplierstimmen: Viol. I, II, Vla. je n. 80 Pf., Vell., Baß je n. 40 Pf.
 Op. 56. **Zwei Gesänge** für Männerchor mit Klavierbegleitung oder kleinem Orchester.
 No. 1. **Der Schiffer** (The Boatman): „Laß schaukeln nur, mein Mädchen“. Partitur n. 3 —
 Klavierauszug (mit deutschem und englischem Text) . . . 1 50
 Chorstimmen (mit deutsch. und englisch. Text) [je 20 Pf.] — 80
 Orchesterstimmen kpltt. n. 10 —
 5 Duplierstimmen je n. 50 Pf.
 No. 2. **Liebesfrage** (Love's Query): „Mädchen, Mädchen, diese Wangen“. Partitur n. 3 —
 Klavierauszug (mit deutschem und englischem Text) . . . 1 50
 Chorstimmen (mit deutsch. und englisch. Text) [je 20 Pf.] — 80
 Orchesterstimmen kpltt. n. 10 —
 5 Duplierstimmen je n. 50 Pf.

Sachs, Ed.

- Op. 5. **Der Abt von St. Gallen.** Operette in 1 Akt. Text nach Bürger von *G. Martin*. Für Soli und Männerchor mit Klavierbegleitung. Klavierauszug und Singstimmen erschien früher.
 Dasselbe, Begleitung für Orchester instrumentiert von *Alfr. Rahlwes*. Nur leihweise!
 Partitur (in Abschrift). Leihgebühr pro 14 Tage 10 —
 Orchesterstimmen kpltt. (in Abschrift). Leihgebühr pro 14 Tage (inkl. Duplierstimmen) 15 —

Sammlung geistlicher Gesänge für gemischten Chor.

	M.	Pf.
No. 15. <i>Baumfelder, Friedrich.</i> Zwei Motetten. No. 1. „Komm, heiliger Geist“ (Pfingstmotette). Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	2	—
No. 16. — — No. 2. „Ich will singen von der Gnade des Herrn“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) .	1	60

Sandberger, Adolf.

Op. 18. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
No. 1. Im Heidekraut: „Wir gingen Hand in Hand“	1	—
No. 2. Verschneiter Weg: „Es ist ein schne gefallen“	1	—
No. 3. Wann?: „Wann schweigt ihr, Wünsche“	1	—
No. 4. Mutterfreude: „Mein Bub ist doch ein prächtiger Kerl“	1	—
No. 5. „Hat dich die Liebe berührt“	1	—
No. 6. An einen Boten: „Wann du bei mein Schätzel kommst“	1	—

Scarlatti, Al.

„*Hò una pena intorno al core*“ (Heimlich lebt in meinem Herzen). Kantate für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Ausgewählte Kammer-Kantaten, No. 3.

Schäffer, Heintr.

Op. 21 No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“. Für Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 128.		
Die Post: „Im Walde rollt der Wagen“. Für Männerchor mit Cornet à pistons-Solo. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 140.		

Schjelderup, Gerhard.

Op. 4. Auf den Höhen: „Dort unten ist es Sommernacht“. Dichtung von <i>Henrik Ibsen</i> . Text deutsch und norwegisch. Für gemischten Chor mit Solo (Sopran oder Tenor) und Orchester- oder Pianofortebegleitung.		
Klavierauszug	2	50
Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80
Partitur (in Abschrift) n.	6	—
Orchesterstimmen (in Abschrift) kpltt. n.	10	—
5 Duplierstimmen: Viol. I, II, Vla., Vell. je n. M. 1,—; Baß n. 50 Pf.		

Norwegische Volkslieder für Männerchor bearbeitet mit deutschem und norwegischem Text.

No. 1. Grönland: „Weit, weit im Meere“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 2. Stældichein: „Ich seh' dich vor dem Fenster“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 3. Sonntag auf der Alm: „Die Sonne steht hoch in flammender Pracht“. (Sechsstimmig.) Partitur und 4 Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 4. Paul und seine Hühner: „Paul seine Hühner hütet im Walde“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 5. Astrid, mein Astrid: „Mein Astrid, wie tief ist mein Leiden“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 6. „Wir fahren lustig durch Berg und Tal“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 7. Die Verlassene: „Ich sah ein junges Mädchen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 8. Kuhreigen: „Komm, laß uns spielen im Walderstal“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	2	30
No. 9. Die Hexe: „Ein Bursche ritt durch den Tihsdal“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	2	—
No. 10. Ach, Ola, Ola: „Ola, Ola, mein Heißgeliebter“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 11. Fischerlied: „Ich ruderte schnell zu dem Fischergrunde“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 12. Scherzlied: „Ich wähle selbst meinen teuren Schatz“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80

Schlegel, Artur.

Feiertag: „Feierliche Stille“. Für Männerchor mit Oboesolo.

Partitur	1	—
Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	80
Oboestimme	—	20

Liebe, Treue und Vertrauen: „Was in der Jugend euch verbunden“. Ständchen zur silbernen oder goldenen Hochzeit für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)

1 40

Siehe auch: Loewe, Carl. Op. 23. Die nächtliche Heerschau. Für einstimmigen Männerchor und kleines Orchester eingerichtet. — Lassel, R. Op. 24. — Schumann, R. Op. 45 No. 4. (Liedertafel, Deutsche, No. 151.) — Volkslied: „Muß i denn“. (Liedertafel, Deutsche, No. 146.)

Schlegel, Leander.

Op. 17. **Streichquartett** in G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Stimmen	n.	6	—
Partitur (kleine Ausgabe)	n.	1	—

Op. 34. **Sonate** (G dur) für Pianoforte und Violine

6 —

Schmid, Joseph.

Op. 46. „**Ave Maria**“ für 3 Frauenstimmen, Orgel und Harfe.

Orgelauszug	2	50
Singstimmen (je 20 Pf.)	—	60
Harfenstimme	—	50

Schmid, Otto.

Abendlied von *J. Michael Haydn*. Für Männerchor bearbeitet. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 129.

Schmidt, E. B.

Siehe: Ouverturen-Album für Salonorchester eingerichtet.

Schmidt, Fritz.

Op. 3. **Zwei Männerchöre.** Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)

1 40

1. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben“. 2. Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde“.

Schmölzer, J. E.

Op. 209 No. 1. **Waldabendschein:** „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. Für dreistimmigen Frauenchor arrangiert von *C. K.* Siehe: Jungbrunnen, No. 35.

Dasselbe für vierstimmigen Frauenchor arrangiert von *C. K.* Siehe: Frauenchor, Der, No. 11.

Dasselbe für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arr. Siehe: Singe zu Haus, No. 23.

Op. 209 No. 2. **Ave Maria:** „Es sinkt der Tag“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 24.

Scholz, Arthur Johannes.

Op. 3. **Tanzlied der Mücken:** „Frisch, ihr Blumen und Halme“. Gedicht von *Hoffmann von Fallersleben*. Für dreistimmigen Frauenchor mit Orchester (oder Klavier).

Klavierauszug	1	50
Chorstimmen (je 20 Pf.)	—	60
Partitur	n.	5
Orchesterstimmen kpltt.	n.	6
5 Duplierstimmen je n. 40 Pf.		—

Op. 4. **Mondscheinlied:** „Verstohlen geht der Mond auf“. Für vierstimmigen Frauenchor. Siehe: Frauenchor, Der, No. 12.

Scholz, Arthur Johannes.

Op. 5. **Klaus Tink:** „Klaus Tink, er ritt im Zauberwald“. Gedicht von *Aug. Kopisch*. Für vierstimmigen Frauenchor mit Pianoforte- oder Orchesterbegleitung.

	M.	Pf.
Klavierpartitur	2	—
Chorstimmen (je 30 Pf.)	1	20
Orchesterpartitur	6	—
Orchesterstimmen kpltt.	7	—
Duplierstimmen je n. 40 Pf.		

Schön, Ed. Siehe: Engelsberg, E. S.

Schönebaum, Iwan.

Op. 29 No. 1. **Tanzlied:** „Hier die Schemel weg“. Für Männerchor. Siehe: Männerchöre, Ausgewählte, Nr. 50.

Op. 45. **Das deutsche Herz dem deutschen Lied!:** „Empor zum Himmelszelt soll dringen“. Eine kleine Festmusik für Stiftungs-, Neujaars- und Jubelfeiern deutscher Männergesangsvereine für Männerchor und Klavierbegleitung.

Klavierpartitur	2	—
Chorstimmen (je 25 Pf.)	1	—

Schrader, H.

Op. 41. **Heidenacht:** „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arr. Siehe: Singe zu Haus, No. 25.

Schubert, Franz.

Die Allmacht: „Groß ist Jehovah, der Herr“. Für Männer- oder gemischten Chor mit Streichinstrumenten bearbeitet von *V. Keldorfer*. Siehe: Keldorfer, V., Sechs Meisterlieder, No. 5.

Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Für Männer- oder gemischten Chor mit Streichinstrumenten bearb. von *V. Keldorfer*. Siehe: Keldorfer, V., Sechs Meisterlieder, No. 3.

Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. Für Männer- oder gemischten Chor mit Streichinstrumenten bearbeitet von *V. Keldorfer*. Siehe: Keldorfer, V., Sechs Meisterlieder, No. 4.

Menuett a. d. Oktett. Für Klavier zu 4 Händen und Violine mit einer zweiten Violine und Violoncell ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 34.

Ouverture zu „Rosamunde“. Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 39.

Wandlers Nachtlid: „Über allen Gipfeln ist Ruh“ (nach F. Schubert). Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 39.

Schuil, Mart.

Wiegenlied (Wiegeliedje): „Schäfer, laß deine Schäfchen“, aus dem Singspiel „Malle Geert“ von *Mart. Schuil* und *Rich. Hol* für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Mit holländischem und deutschem Text) 1 50

Schulz, J. A. P.

„Des Jahres letzte Stunde“. Silvesterlied für den Vortrag in der Silvestermotette des Thomanerchores zu Leipzig eingerichtet von *Gustav Schreck*. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) 1 —

Schulz, Oscar.

Op. 18. Deux Intermezzi pour Piano.		
No. 1. Intermezzo (Impromptu)	1	50
No. 2. Intermezzo gracioso	1	—
Op. 19. Trois morceaux pour Piano.		
No. 1. Arabesque	1	50
No. 2. Prélude	1	50
No. 3. Capriccio	1	80

Schulz, Oscar.

Op. 20. **Rondo** (Fa majeur) pour Piano 1 50

Schumann, Robert.

Op. 45 No. 2. **Frühlingsfahrt**: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen“. Für Männerchor bearbeitet von *Artur Schlegel*. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 151.

Op. 106. **Schön Hedwig**: „Im Kreise der Vasallen“. Ballade von *Fr. Hebbel*. Für Deklamation mit Klavierbegleitung (Melodramen, No. 28) — 80

Op. 122 No. 1. **Ballade vom Heideknaben**: „Der Knabe träumt, man schiebe ihn fort“. Gedicht von *Fr. Hebbel*. Für Deklamation mit Klavierbegleitung (Melodramen, No. 29) — 80

Op. 122 No. 2. **Die Flüchtlinge**: „Der Hagel klirrt nieder“. Ballade von *Shelley*. Für Deklamation mit Klavierbegl. (Melodramen, No. 30) — 60

Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel“. Für Männer- oder gemischten Chor mit Streichinstrumenten bearbeitet von *V. Keldorfer*. Siehe: Keldorfer, V., Sechs Meisterlieder, No. 6.

Schütz, Heinrich.

„Die sieben Worte unseres Erlösers und Seligmachers Jesu Christi, so er am Stamm des heiligen Kreuzes gesprochen“. Für 5 Solostimmen, Chor, Streichorchester und Orgel, als Repertoirestück des Riedelschen Vereins zum Zwecke des Vortrags in Kirchenmusiken, geistlichen Konzerten oder häuslichen Kreisen herausgegeben von *Carl Riedel*.

Textbuch n. — 10
Das Notenmaterial erschien früher.

„**Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi**“. Chöre und Rezitative aus den vier „Passionen“. Zusammen- gestellt für den öffentlichen Vortrag in geistlichen Konzerten, Kirchen- musiken, sowie in häuslichen Kreisen eingerichtet, beziehentlich mit Orgelbegleitung versehen und als Repertoirestück des Riedelschen Ver- eins herausgegeben von *Carl Riedel*.

Textbuch n. — 15
Das Notenmaterial erschien früher.

„**Wer Gottes Marter in Ehren hat**“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 47.

Schwartz, Heinrich.**Drei Männerchöre.**

No. 1. **Heimkehr**: „In meine Heimat kam ich wieder“. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) 2 20

No. 2. **Sommermorgen am Chiemsee**: „Noch ruht der See“. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) 2 20

No. 3. **Reiterlied**: „Die bange Nacht ist nun herum“. Mit 3 Trompeten. Partitur und Chorstimmen (je 30 Pf.) . . 2 20
Blasstimmen kpltt. n. — 75

See von Coolfin, Der: „Wie lag doch so glatt“. (Irische Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 45.

Segnitz, Eugen.

Serenade (No. 7 D dur) von *W. A. Mozart* eingerichtet für 2 Klaviere zu 4 Händen. Siehe: Mozart, W. A., Serenade.

Gesang der Verkärten. Für fünfstimmigen Chor und großes Orchester von *Max Reger*, Op. 71. Musikalisch-ästhetische Analyse n. — 15

Seiffert, Alexander.

Op. 72. „**Mit Gott für König und Vaterland**“. Gedicht von *P. Matzker*. Festkantate für Männerchor und Baritonsolo mit Pianoforte oder Militärmusikbegleitung.

Klavierauszug 4 —

Chorstimmen (je 50 Pf.) 2 —

Partitur (in Abschrift) n. 15 —

Orchesterstimmen (in Abschrift) kpltt. n. 30 —

Selmer, Johan.

M. Pf.

Op. 10.	Wunsch. Für Bariton mit Orchesterbegleitung oder Piano. Klavierauszug	1	25
	Partitur n.	2	50
	Orchesterstimmen kpltt. n.	4	50
	Duplierstimmen je n. 35 Pf.		
Op. 49.	Zwei Gedichte von <i>Wergeland</i> und <i>Welhaven</i> für 1 Mittelstimme mit Piano	1	25
	1. An meinen Goldlack: „Goldlack, du, ehe dein Glanz“. 2. Schweigen und Lied: „Wandre ich durch Wies“.		
Op. 57.	Drei Petrarca-Sonette (No. 49, 102 und 15). Zur deutschen Übersetzung von <i>Karl Förster</i> (mit beigefügtem Originaltexte) für Mittelstimme mit Pianobegleitung. Kpltt.	2	—
	Dieselben einzeln:		
	No. 1. „Gesegnet sei mir Jahr und Tag empfangen!“	1	—
	No. 2. „Ist's Liebe nicht, was ist's denn, was ich trage?“	1	—
	No. 3. „Mir träufeln bittre Tränen von den Wangen“	1	—
Op. 58.	Erwartung. Gedicht von <i>Victor Hugo</i> für Sopran mit Orchester oder Piano. (Mit deutsch., franzö., engl., italien. u. dänisch. Text.) Klavierauszug	2	—
	Partitur n.	3	50
	Orchesterstimmen n.	5	—
	Duplierstimmen je n. 30 Pf.		
Op. 59.	Sechs nordische Volksmelodien (4 skandinavische, 2 finnische) für 3 Frauenstimmen [Soli oder kleinen Chor] a cappella bearbeitet. III. Sammlung.		
	No. 1. Liebesschmerz: „All unter Himmels Veste“. (Mit deutschem und schwedischem Text.) Partitur	1	—
	Stimmen (je 20 Pf.)	—	60
	No. 2. Der ferne Geliebte: „Fern ist mein Liebster“. (Mit deutschem und finnischem Text.) Partitur	1	—
	Stimmen (je 20 Pf.)	—	60
	No. 3. Sommersehnsucht: „Nun endlich blühen Sommerfreuden wieder“. (Mit deutschem und finnischem Text.) Partitur	1	—
	Stimmen (je 15 Pf.)	—	45
	No. 4. Der Waldfrau Lockung: „Kommt, kommt, heime“. (Mit deutschem und norwegischem Text.) Partitur	1	—
	Stimmen (je 20 Pf.)	—	60
	No. 5. Des Fischers Lied: „Ich rudert' weit hinaus“. (Mit deutschem und norwegischem Text.) Partitur	1	—
	Stimmen (je 20 Pf.)	—	60
	No. 6. Es war ein Samstagabend: „Ich wartet' dein“. (Mit deutschem und dänischem Text.) Partitur	1	50
	Stimmen (je 30 Pf.)	—	90
	Dieselben:		
	Heft I (No. 1—3 enthaltend). Partitur	2	—
	Stimmen (je 40 Pf.)	1	20
	Heft II (No. 4—6 enthaltend). Partitur	2	50
	Stimmen (je 50 Pf.)	1	50

Sendel, M.

- Op. 31 No. 1. **Waldeinsamkeit:** „Wie still, wie weit“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 26.

Sendel, M.

- | | M. | Pf. |
|---|----|-----|
| Op. 51. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. Für Männerchor mit Baß- oder Baritonsolo ad lib. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |
| Op. 52. Waldestrost: „Im Walde da regt sich's so wunderbar“. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) | 1 | 60 |

Silcher, Fr.

- „**O wie herbe ist das Scheiden**“ Für Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 145.
- „**Ännchen von Tharau**“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 28.

Simon, Ernst.

- Op. 247. **Die Heimkehr aus Amerika:** „Brüder, stoßet lustig an“. Humoristische Szene für Männerchor mit Soli (1 mittlere Männerstimme und 5 Sprechrollen) und Klavierbegleitung.
- Vollständiger Text n. — 15
- NB. Partitur und Stimmen erschienen bereits früher.

Singe zu Haus. Sammlung beliebter Männerchorlieder in Bearbeitung für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleit. herausgegeben von *Franciscus Nagler*. Kpltt. n. 2 —

Inhalt:

1. *Abt, Frz.* Op. 192 No. 2. Die stille Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt“ (E. Geibel).
2. *Abt, Frz.* Op. 208 No. 1. O wunderselbge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“ (H. Franke).
3. *Blümel, Frz.* Op. 19 No. 2. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein“ (P. K. Rosegger).
4. *Fülke, Max.* Op. 37 No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ (H. Seidel).
5. *Fleischer, A.* Op. 9. Mein Glück: „Im Tal eine Hütte“ (J. Gersdorff).
6. *Hansen, Edgar.* Op. 68. Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen“ (J. Gersdorff).
7. *Herrmann, W.* Op. 47. Am Aareensee: „Am Aareensee, am Aareensee, da rauschet“ (a. d. Schwedischen).
8. *Kamm, Ferd.* Op. 4 No. 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“ (O. Roquette).
9. *Köllner, E.* Op. 34 No. 3. Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz“ (Müller v. d. Werra).
10. *Köllner, E.* Op. 34 No. 4. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch“ (Müller v. d. Werra).
11. *Kühnhold, C.* Op. 64. Daheim, daheim ist doch daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“ (A. Voigt).
12. *Kühnhold, C.* Op. 239 No. 1. Studentenliebe: „Nun seht auf mich“ (A. Rehbein).
13. *Lehmann, Lorenz.* Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ (A. v. Chamisso).
14. *Löffler, Otto.* Op. 15. Die letzte Nacht: „Die Schlacht ist nun geschlagen“.
15. *Löffler, Otto.* Op. 17. Der Frühling zieht ein: „Was rauschet, was rieselt“ (H. Seidel).
16. *Nagler, Franciscus.* Op. 23 No. 1. „Ich zog mir einen Falken“ (E. Bormann).
17. *Pache, Johannes.* Op. 62 No. 1b. Wie ferne [Vergangen]: „Das war meines Lebens schönste Zeit“ (Dr. A. Reitler).
18. *Pfeil, Heinr.* Op. 10 No. 1. „Still ruht der See“ (H. Pfeil).
19. *Pfeil, Heinr.* Op. 16. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim“ (H. Pfeil).
20. *Pfeil, Heinr.* Op. 20. Ein Sohn des Volkes willich sein und bleiben: „Es stand meine Wiege im niedrigen Haus“ (H. Pfeil).
21. *Podbertsky, Theod.* Op. 47. „Tief ist die Mühle verschneit“ (K. Stieler).
22. *Riccus, F. A.* Die lustigen Musikanten: „Ein herrlich Ding ist's“ (E. Grundmann).
23. *Schmölzer, J. E.* Op. 209 No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“ (F. Oser).
24. *Schmölzer, J. E.* Op. 209 No. 2. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“ (P. Lindenberg).
25. *Schräder, H.* Op. 41. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot“ (H. Allmers).
26. *Sendel, M.* Op. 31 No. 1. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit“ (A. Mnth).
27. *Sturm, Wilh.* Op. 10 No. 1. Unterm Lindenbaum: „Wir saßen am sonnigen Morgen“ (H. Pfeil).
28. *Sturm, Wilh.* Op. 91 No. 3. „Noch einen Krug, schwarlockige Maid“ (H. Ulrich).
29. *Walden, Otto von.* Op. 16. Das letzte Edelweiß: „Von allen den Blümlern“ (O. Heil).
30. *Weinzierl, Max von.* Op. 43 No. 2. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“ (R. Baumbach).

Somborn, Carl.

- Op. 16 No. 1. **Pfücke den Tag:** „Perlet der Becher am Munde“. Für Männerchor. Siehe: Konzertmappe, No. 43.

Sommers letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du so einsam“. (Irische Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44, Volkslied und Kunstlied, No. 46.

Spanisches Lied: „Wer steht so traurig“. (Cancion español.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 38.

Speiser, Wilhelm.

M. Pf.

Op. 156. **Sechs Männerchöre.**

No.1.	Erste Liebe: „Die erste Lieb, die du genossen“. Lied im Volkston. Partitur und Stimmen (jede 20 Pf.)	1	60
No.2.	Sein Lied: „Drei muntre Burschen saßen einst“. Heiteres Lied. Partitur und Stimmen (jede 20 Pf.)	1	60
No.3.	Unter Rosen: „Die Mutter, sie saß mit dem Kind“. Partitur und Stimmen (jede 20 Pf.)	1	60
No.4.	Wanderlied: „Wanderstab und junges Blut“. Heiteres Lied. Partitur und Stimmen (jede 20 Pf.)	1	60
No.5.	„Lieb ist ein Blümelein“. Partitur und Stimmen (jede 20 Pf.)	1	60
No.6.	„Es ist so anders gekommen“. Lied im Volkston. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

Spindler, Fritz:Op. 140 No. 3. **Husarenritt.**

Derselbe für Orchester (Orchestrion-Ausgabe) arrangiert von *L. Gärtner*.

A.	6—10 stimmig n.	2	40
	10—14 stimmig n.	3	—
B.	Amerikanische oder Pariser Besetzung oder Salonorchester n.	2	40

Stehmann, Gerhard.Op. 6. **Zwei Lieder** aus dem Zyklus „Der Pilger“ von *Johannes Öhquist*. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavier.

No.1.	„Du bist ein Vogel im Walde“	1	50
No.2.	„Ich will die Seele sein“	1	—

Op. 7 No.1. **Gedanken**: „Weltenweit geschieden“. Lied für 1 mittlere Singstimme mit Klavier

1 50

Op. 8. **Zwei Lieder** für 1 Singstimme mit Klavier.

No.1.	Nachtgedenken: „Senk', o Nacht, dich leise herab“ . .	1	50
No.2.	Sehnen: „Am Schaft der Säule steigt“	1	50

Stephani, Hermann.Op. 12. **Große Fuge** in C moll für Orgel 3 —Op. 13. **Hymne auf die Landesfürstin**: „Heil der Frau und Preis wir singen“. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)

1 60

Das Erhabene insonderheit in der Tonkunst und das Problem der Form im Musikalisch-Schönen und -Erhabenen.

Broschiert	2	50
In Leinen gebunden	3	50

Der Stimmungscharakter der Tonarten. Sonderdruck aus „Die Musik“, Jahrg. IV, Heft 13

— 40

Händel's Judas Makkabäus. Neue Vorschläge. Sonderdruck aus „Die Musik“, Jahrg. VIII Heft 14

— 40

Siehe auch: Händel, G. F.

Sthamer, Heinrich.Op. 8. **Anna**: „Anna steht in sich versunken“. Lyrisch-epische Dichtung. Nach einer schwedischen Sage von *Nikolaus Lenau*. Melodram mit Orchester- oder Klavierbegleitung (Melodramen, No. 21). Klavierauszug n.

4 50

Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Op. 10. **Lieder und Gesänge** für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.

No.1.	Verklärung: „Nicht weinen sollst du“	1	—
No.2.	Sehnsucht: „Die Sonne ging zur Rüste“	—	80
No.3.	Abendgang: „Die grauen Schatten sinken“	1	—
No.4.	Helle Nacht: „Weich küßt die Zweige der weiße Mond“	1	20
No.5.	„Ich liebe dich“	1	20

Sthamer, Heinrich.

	M.	Pf.
Op. 12. Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No.1. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen“	—	80
No.2. Dämmerung: „Stille, stille . . der Tag ist gegangen“	1	—
No.3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“	—	80
No.4. Letzes Licht: „Nun sinkt der Tag“	1	—
No.5. „Ich liebte dich“	1	—
Op. 16. Sechs Gedichte von <i>Theodor Storm</i> für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
No.1. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“	1	20
No.2. „Über die Heide“	1	20
No.3. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute, bin ich so schön“	—	80
No.4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“	1	20
No.5. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“	—	80
No.6. Du warst es doch: „Im bunten Zug“	—	80
Op. 17. Fünf Gedichte von <i>Theodor Storm</i> für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
No.1. Schlaflos: „Aus Träumen in Ängsten“	—	80
No.2. Komm, laß uns spielen: „Wie bald des Sommers holdes Fest verging“	1	20
No.3. „Gedenkst du noch“	1	20
No.4. Trost: „So komme, was da kommen mag“	1	20
No.5. „Der Geier Schmerz“	—	80
Op. 18. Sieben Gedichte von <i>Friedrich Hebbel</i> , für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung.		
No.1. Ich und du: „Wir träumten von einander“	1	20
No.2. Der junge Schiffer: „Dort bläht das Schiff die Segel“	1	20
No.3. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose“	—	80
No.4. Sie sehn sich nicht wieder: „Von dunkelnden Wogen herunter gezogen“	1	60
No.5. Der letzte Baum: „So wie die Sonne untergeht“	—	80
No.6. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kind“	1	20
No.7. Gebet: „Die du über die Sterne weg“	1	20

Stieber, Paul.

Op. 35. Man ißt ein Stück Apfeltorte. Operette in 1 Akt für 4 Solostimmen (2 Soprane, 1 Mezzosopran und 1 Bariton) und zweistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.		
Klavierauszug	n.	5 —
4 Solostimmen kpltt.	n.	2 —
2 Chorstimmen (je n. 40 Pf.)	n.	— 80
Text- und Regiebuch	n.	— 60
Text der Gesänge	n.	— 20
Orchesterpartitur (in Abschrift)	n.	15 —
Orchesterstimmen (in Abschrift) kpltt.	n.	24 —
Duplierstimmen: je n. M. 2,—		
Leihweise für 14 Tage: Partitur n. M. 5,—; Orchesterstimmen n. M. 8,—		
Op. 45. Im Lande Amazonia. Burleske Operette in 1 Akt für 2 Solostimmen (Mezzosopran und Bariton [Tenor]) und zweistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.		
Klavierpartitur	n.	4 —
2 Solostimmen kpltt.	n.	1 —
2 Chorstimmen (jede n. 60 Pf.)	n.	1 20
Text- und Regiebuch	n.	— 60
Text der Gesänge	n.	— 15

„Stille Nacht, heilige Nacht“. (Weise aus dem Zillertal.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 43.



Stöhr, Richard.

	M.	Pf.
Op. 3. Lieder für 1 hohe Singstimme mit Klavierbegleitung	3	—
1. „Flog ein bunter Falter“. 2. Die Schwalben: „Es locket und zwitschert“.		
3. Der Liebe Gedanken: „O Liebe, deine Gedanken“. 4. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“.		
Dieselben einzeln:		
No. 1, 2, 4 je M. 1,50, No. 3	1	—
Op. 5. Vier Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Sehnsucht: „Mein Freund, mein Liebling“.		
Partitur	1	—
Chorstimmen (je 25 Pf.)	—	75
No. 2. Im Garten des Serails: „Die Rose senkt ihr Köpfchen“.		
Partitur	1	—
Chorstimmen (je 25 Pf.)	—	75
No. 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.		
Partitur	1	—
Chorstimmen (je 25 Pf.)	—	75
No. 4. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“.		
Partitur	1	—
Chorstimmen (je 25 Pf.)	—	75
Op. 10. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Klavier.		
No. 1. Der Strom: „Tief in waldgrüner Nacht“.		
Klavierauszug	4	—
Chorstimmen (je 40 Pf.)	1	60
Partitur n.	10	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	12	—
Duplierstimmen: je n. 60 Pf.		
No. 2. Die Kapelle: „Langsam und kaum vernehmbar“.		
Klavierauszug	2	50
Chorstimmen (je 25 Pf.)	1	—
Partitur n.	5	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	6	—
Duplierstimmen: je n. 30 Pf.		
Op. 11. Lieder für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung	4	—
1. Winteranfang: „Kommt ihr wieder, spinnende Übel“. 2. Reiter im Herbst:		
„Vier wilde Gänse schrecken scheu empor“. 3. Regen: „Geht ein grauer Mann“.		
4. Hinab: „Abwärts donnern von den Bergen die Flüsse“. 5. Frau Holle:		
„Schneeflocken wirbeln“.		
Dieselben einzeln:		
No. 1, 3 je M. 1,—, No. 2, 4, 5 je	1	50
Op. 12. No. 1. Waldnacht : „Wie uralt weht's, wie längst verklungen“.		
Für gemischten Chor mit Orchester oder Klavier.		
Klavierauszug	3	—
Chorstimmen (je 25 Pf.)	1	—
Partitur n.	3	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	8	—
Duplierstimmen: je n. 30 Pf.		
Op. 13. Lieder für 1 tiefe Singstimme mit Klavierbegleitung	3	—
1. Sonntagsfreuden: „Glocken klingen“. 2. Morgen: „Auf des Berges dunklem		
Kamme“. 3. „Wenn schlanke Lilien“. 4. Requiem: „Bei der Abendsonne		
Wandern“.		
Dieselben einzeln:		
No. 1, 2, 3 je M. 1,50, No. 4	1	—
Op. 14. Lieder für 1 tiefe oder mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung		
1. Auf den Höhen: „Reines Glühen hält die Höhen“. 2. Der Schwarm: „Vom		
letzten roten Abendgold“. 3. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.		
4. Auftrag: „Ihr Freunde, hängt, wenn ich gestorben bin“. 5. Die Stadt: „Am		
grauen Strand“. 6. Die Werkeluhr: „Im alten Einkehrhause“. 7. Elfe: „Bleib		
bei uns“.		
Dieselben einzeln:		
No. 1, 2, 4—7 je M. 1,50, No. 3	1	—

Stöhr, Richard.

	M.	Pf.
Op. 15. Lieder für 1 hohe oder mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung 1. Sonnenuntergang: „Wo bist du?“ 2. „Grauer Vogel über der Heide“. 3. Sommerlied: „All' deine funkelnden Wonnen“. 4. „Schon ein Lied, ein Vogel- lied“. 5. Träume: „Es kommt ein Klang gezogen“. 6. Wenn ich sterbe: „Legt rote Rosen mir um meine Stirne“. 7. Märchen: „Drei verwunschene Königs- kinder“. Dieselben einzeln:	4	—
No. 1, 3—7 je M. 1,50, No. 2	1	—
Op. 16. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12	—
Op. 17. Vier Fantasiestücke (Suite) für Violoncell und Pianoforte. Heft I (No. 1, 2)	3	—
Heft II (No. 3, 4)	3	—
Op. 19. Lieder für 1 mittlere oder hohe Singstimme mit Klavierbegleitung Dieselben einzeln:	3	—
No. 1. Schein und Wirklichkeit: „Um Mittagsglut auf des Gebirges Grat“	1	50
No. 2. Lichtgestalten: „Sahst du noch nicht um Sonnenunter- gang“	1	50
No. 3. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster, liebe Vögelein“	1	50
No. 4. Winterlandschaft: „Unendlich dehnt sie sich, die weiße Fläche“	1	50
Op. 20. Fünf Lieder nach Gedichten von Goethe. Für 1 mittlere oder hohe Singstimme mit Klavierbegleitung	3	—
Dieselben einzeln:		
No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“	1	50
No. 2. Elfensang: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen“	1	50
No. 3. Die Jahre: „Die Jahre sind allerliebste Leut“	1	—
No. 4. Geständnis: „Was ist schwer zu verbergen?“	1	—
No. 5. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst“	1	50
Op. 24. Sechs Duette für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung. No. 1. An einer Kirchhofsmauer: „An einer Kirchhofsmauer, da lehnt“	1	20
No. 2. Die Alte: „Es tickt und tickt ganz leise“	1	20
No. 3. Schneeflocke: „Gar weich und sanft sinkst du hernieder“	1	20
No. 4. Über die Heide: „Über die Heide hallet mein Schritt“	1	20
No. 5. Trost: „Wenn alles eben käme“	1	20
No. 6. Die Sorglichen: „Im Frühling, als der Märzwind ging“	1	20
Op. 25. Sechs Männerchöre. No. 1. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommer- nacht“. Mit Tenorsolo. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.)	1	80
No. 2. Das Wunder kommt: „Schwarz ist die Nacht“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 3. Trinklied: „Ich sitz' in einem Busch“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 4. „Zum neuen Jahre: „Wie heimlicher Weise ein Enge- lein leise“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 5. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 6. Sonntag auf dem Meere: „Sonntag ist heute“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
Op. 26. Sechs Konzert-Etüden für Pianoforte. No. 1. D dur	2	—
No. 2. D moll	3	—
No. 3. C dur	2	—
No. 4. G moll	2	—
No. 5. B moll	2	—
No. 6. Cis moll	3	—
Op. 29. Symphonische Fantasie für Orgel und großes Orchester. Partitur n.	20	—
Orchesterstimmen nur leihweise nach Übereinkunft.		

Stöhr, Richard.

M. Pf.

Op. 30	No. 1. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“. Für dreistimmigen Männerchor mit Klavierbegl. od. kleinem Orchester.		
	Klavierpartitur	1	50
	Chorstimmen (je 30 Pf.)	—	90
	Orchesterpartitur n.	5	—
	Orchesterstimmen kpltt. n.	5	—
	Duplierstimmen: je n. 60 Pf.		
	Dasselbe für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung	1	20
Op. 30	No. 2. Lied der Waffenschmiede: „Bim, bum, wir schmieden und wir hämmern“. Für vierstimmigen Männerchor mit Klavierbegleitung oder kleinem Orchester (2 Ambosse ad lib.).		
	Klavierpartitur	1	50
	Chorstimmen (je 30 Pf.)	1	20
	Orchesterpartitur n.	5	—
	Orchesterstimmen kpltt. n.	5	—
	Duplierstimmen: je n. 60 Pf.		
	Dasselbe für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung	1	20
Op. 36.	Drei gemischte Chöre mit Orchesterbegleitung.		
	No. 1. Im Klosterhof: „Es plätschert der träumende Brunnen“. Gedicht von Rolf Hagen. (Mit Baritonsolo.)		
	Klavierauszug	3	—
	Chorstimmen (je 25 Pf.)	1	—
	Orchesterpartitur n.	5	—
	Orchesterstimmen kpltt. n.	8	—
	No. 2. Sonnenaufgang: „Rauch über Acker und Moor“. Gedicht von Otto Julius Bierbaum.		
	Klavierauszug	3	—
	Chorstimmen (je 25 Pf.)	1	—
	Orchesterpartitur n.	5	—
	Orchesterstimmen n.	8	—
	No. 3. Waldesweben: „Wald, du mein“. Gedicht v. Helene Koch.		
	Klavierauszug	2	50
	Chorstimmen (je 25 Pf.)	1	—
	Orchesterpartitur n.	5	—
	Orchesterstimmen kpltt. n.	8	—
Op. 38.	Der Landsknecht' Abendritt: „Hei, wie die Rosse schnauben“. Gedicht von <i>Victoria Schottek</i> . Für Männerchor mit Orgel- (oder Harmonium-)Begleitung und kleiner Trommel.		
	Partitur	3	—
	Chorstimmen (je 50 Pf.)	2	—
	Orgelstimme	—	50
	Trommelstimme	—	25
	Acht Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung	5	—
	No. 1. „O bleibe treu den Toten“. Tief	1	20
	No. 2. Prometheus: „Entgegen geschmiedet auf schroffem Fels“. Tief	1	20
	No. 3. Malve: „Im Gartenland die Blume blüht“. Tief	—	80
	No. 4. Im Walde: „Ich war im Wald“. Tief	1	20
	No. 5. Wies es kam: „Es pocht an manche Herzenstür“. Tief	—	80
	No. 6. Am Meere: „Laute Woge des Meeres“. Tief	1	20
	No. 7. Wohin mit der Freud: „Ach du klarblauer Himmel“. Mittel	1	20
	No. 8. Weißt du, wo?: „Weit, weit, hart an der Ewigkeit“. Hoch	1	20
	Musikalische Formenlehre. Broschiert n.	8	—
	Gebunden n.	9	—

Stradella, Alessandro.

„Ahi, che posar non puote“ (Weh, daß mir's so beschieden). Kantate für Sopran und Baß mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Kantaten-Frühling, No. 13.

Stradella, Alessandro.

„Già nell' Indo emisfero“ (Fern im Osten erhob sich). Kantate für Tenor mit Klavierbegleitung. Siehe: Riemann, Prof. Dr. H., Kantaten-Frühling, No. 12.

Stucken, Frank van der.

Op. 21 No. 1. „O komm mit mir in die Frühlingsnacht“.

Dasselbe für Militärmusik bearbeitet von *F. von Blon.*

Partitur n. 2 —

Orchesterstimmen n. 3 —

Duplierstimmen je n. 20 Pf.

Op. 21. **Lieder** für Pianoforte übertragen von *Richard Burmeister.*

No. 1. Frühlingsnacht n. 1 —

No. 2. Fallih, fallah n. 1 —

Ave Maria: „Ave Maria gratia plena“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung n. 1 —

Hierzu: Harfen- (Klavier-) und Harmoniumbegleitung.

Harfen- und Harmoniumstimme n. — 50

Sturm, Wilhelm.

Op. 10 No. 1. **Unterm Lindenbaum:** „Wir saßen am sonnigen Morgen“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 27.

Op. 91 No. 3. „**Noch einen Krug, schwarzlockige Maid**“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 28.

Dasselbe für Männerchor, mit französischem Text:

Encore un broc („Noch einen Krug, schwarzlockige Maid“): „Encore un broc, ma brune enfant“. Pour 4 voix d'hommes. Siehe:

Collection de Chants modernes, No. 28.

Op. 174. **Zwei Männerchöre.**

No. 1. Wundervogel: „Schlafe nur, Heimat, und träume“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) 2 —

No. 2. Frühlingsglaube: „Es wandert eine schöne Sage“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) 2 —

Stutzenberger, Dr. Anton.

Op. 19. **Marias Gang zur Himmelstür.** Ein Weihnachtsspiel (zur szenischen Darstellung) von *Ludwig Steidl.* Für Soli, Frauenchor, Sprechrollen und Klavierbegleitung.

Klavierauszug n. 4 —

Solostimme (Engel der Verkündigung, Wanderengel, Maria) n. — 40

Chorstimme (2 Goldengel, Chor der Engel) n. — 40

Vollständiges Text- und Regiebuch n. 1 —

Text der Gesänge n. — 15

Suchsland, Leopold.

Op. 23. **Zwei Gesänge** für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) 2 —

No. 2. Meerfahrt: „Einsam durch die Meereswellen zieht das Schiff“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) 2 —

Suppé, Franz von.

Ouverturen zu „Leichte Kavallerie“, „Die Frau Meisterin“, „Pique Dame“, „Banditenstreiche“ und „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien“. Für Salonorchester (in 6 verschiedenen Ausgaben) bearbeitet von *E. B. Schmidt.* Siehe: Ouverturen-Album, Heft I u. II.

Svendsen, Joh. S.

	M.	Pr.
Op. 7. Konzert (D dur) für Violoncell und Orchester (früher erschienen). Dasselbe für Viola übertragen von <i>August Gentz</i> . Prinzipalstimme	1	50
Op. 9. Karneval in Paris . Für großes Orchester. Dasselbe für Militärmusik instrumentiert von <i>J. H. Matthey</i> . Partitur (in Abschrift) n.	25	—
Direktionsstimme n.	2	40
Orchesterstimmen kpltt. n.	8	—
Op. 13. Krönungsmarsch . Zur Krönung Oscar II. und seiner Gemahlin Sophie in Drontheim. Für großes Orchester. Dasselbe für Militärmusik instrumentiert von <i>J. H. Matthey</i> . Partitur (in Abschrift) n.	10	—
Direktionsstimme n.	1	—
Orchesterstimmen kpltt. n.	4	—

Thiele, E.

Alplied: „Auf hoher Alp wohnet“. Für Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 150.

Töpfer, Johann Gottlob.

Töpfer-Album. Für Orgel. Sammlung der hervorragendsten Konzertstücke für Orgel von *Johann Gottlob Töpfer*. Herausgegeben von *Karl Becker*. n. — 75

Treue Johnie, Der: „O wann kehrst du zurück“. (Schottische Weise, nach Beethoven.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 15.

Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. (Thüringische Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 30.

Trinius, Hans.

Sechs Lieder (Gedichte von *August Trinius*) für 1 Singstimme mit Piano-forte kpltt. n. 3 —

1. An den Frühling: „Komm, Frühling, lieber Frühling mein“. 2. Frühlingsblühen: „Ein Düften in den Wipfeln“. 3. Meister Schmied: „Über Gärten hin“. 4. Spielmanns Leid: „Ich möchte fahr'n hinaus ins Land“. 5. Mondnacht: „Im Mondesnebel schritt ich hin“. 6. Ich küßte dich: „Ich küßte dich in blauer Sommernacht“.

Tschaikowsky, P.

Andante aus der 5. Symphonie (E moll). Für Klavier zu 4 Händen und Violine, mit einer zweiten Violine und Violoncell ad lib. arr. von *C. K.* Siehe: Hauskapelle, No. 30.

Turini, Gregorio.

„**Hodie Christus natus est**“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 19.

„**Und der Hans schleicht umher**“. (Deutsche Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 36.

Unglaub, C.

Op. 28. Zwei Männerchöre.		
No. 1. „Bei Rädergerassel und Pferdegetrab“. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.)	2	20
No. 2. Die Saite zersprang: „Schönes Kind, ich denk' an dich“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
Op. 30. Zwei heitere Männerchöre.		
No. 1. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20
No. 2. „Herr Traumichnicht“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	20

Vittoria, T. L. da.

„Duo Seraphim“. Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 20.

Volkslieder in Bearbeitung für Frauenstimmen.

a) Dreistimmig.

„All unter Himmels Veste“ (Liebesschmerz) [nordisch]. Siehe: Selmer, Joh., Op. 59. Sechs nordische Volksmelodien, No. 1.

„Fern ist mein Liebster“ (Der ferne Geliebte) [nordisch]. Siehe: Selmer, Joh., Op. 59. Sechs nordische Volksmelodien, No. 2.

„Ich rudert' weit hinaus“ (Des Fischers Lied) [nordisch]. Siehe: Selmer, Joh., Op. 59. Sechs nordische Volksmelodien, No. 5.

„Ich wartet' dein“ (Es war ein Sonntagabend) [nordisch]. Siehe: Selmer, Joh., Op. 59. Sechs nordische Volksmelodien, No. 6.

„Kindlein schloß müde die Augen“ (amerikanisches Wiegenlied). Siehe: Jungbrunnen, No. 34.

„Kommt, kommt heime“ (Der Waldfrau Lockung) [nordisch]. Siehe: Selmer, Joh., Op. 59. Sechs nordische Volksmelodien, No. 4.

„Nun endlich blühen Sommerfreuden wieder“ (Sommersehnsucht) [nordisch]. Siehe: Selmer, Joh., Op. 59. Sechs nordische Volksmelodien, No. 3.

b) Vierstimmig.

NB. Die den Liedern vorgedruckten Nummern beziehen sich auf die Sammlung: Fuchs, Albert, Op. 44, Volkslied und Kunstlied, volkstümliche und klassische Gesänge für 4 Frauenstimmen (Soli oder Chor) gesetzt.

No. 14. „Ach, was soll ich Arme“ (Mazur) [sandomirisch].

No. 30. „Ach, wie ist's möglich dann“ (Treue Liebe) [deutsch].

No. 27 u. 28. „Ännchen von Tharau“ [deutsch].

No. 25. „Das Lieben bringt groß' Freud“ [deutsch].

No. 5. „Der Lenz wind weht“ (Hob y dery dando) [nordwalisisch].

No. 16. „Drüben im Tale“ [polnisch].

No. 35. „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ (Gottes Rat und Scheiden) [deutsch, nach *F. Mendelssohn*].

No. 37. „Gegrüßt seist du Maria“ (Der englische Gruß) [deutsch].

No. 2. „Ich trau dir nicht“ [deutsch].

No. 4. „Ihren Schäfer zu erwarten“ (Phyllis und die Mutter) [deutsch].

No. 26. „In einem kühlen Grunde“ (Das zerbrochene Ringlein) [deutsch].

No. 17. „Innsbruck, ich muß dich lassen“ [deutsch, nach *H. Isaac*].

No. 29. „Kein Feuer, keine Kohle“ (Heimliche Liebe) [deutsch].

No. 1. „Komm, mein trautes Kindchen“ [böhmisch].

No. 3. „Komm, reiche mir zum Kusse“ [italienisch].

No. 46. „Letzte Rose, wie magst du so einsam“ (Sommers letzte Rose) [irisch].

No. 40. „Magdalena stand im grünen Hain“ (Magdalena) [schwedisch].

No. 42. „O du fröhliche“ [sizilianisch].

No. 15. „O wann kehrst du zurück“ (Der treue Johnie) [schottisch].

No. 6. „Preis sei Gott im höchsten Thron“ (Weihnachtslied) [deutsch].

No. 43. „Stille Nacht, heilige Nacht“ [aus dem Zillertal].

No. 36. „Und der Hans schleicht umher“ (Der Hans und die Liese) [deutsch].

No. 38. „Wer steht so traurig dort“ [spanisch].

No. 45. „Wie lag dort so glatt“ (Der See von Coolfin) [irisch].

Volkslieder in Bearbeitung für gemischten Chor.

- „**Als das Christkind ward zur Welt gebracht**“ (Weihnachtslied, Melodie nach *R. Schumann*). Siehe: Klanert, Paul, Op. 8. Drei Weihnachts- gesänge, No. 2.
- „**Béni soit notre Père**“ (altböhmisches Weihnachtslied). Siehe: Riedel, Carl. Altböhmische Gesänge für gemischten Chor. Heft II (neue Aus- gabe mit französischem Text), No. 3.
- „**Es hat ein Bau'r ein Töchterlein**“ (Die schöne Hannele) [deutsch]. Siehe: Grisch, Hans, Op. 8. Sechs deutsche Volkslieder, No. 3.
- „**Es steht ein' Lind in jenem Tal**“. Siehe: Winkelmann, Rainer, Op. 40. Fünf Volkslieder, No. 1.
- „**Es taget vor dem Walde**“ [deutsch]. Siehe: Hirsch, Carl, Vier alt- deutsche Volkslieder, No. 2.
- „**Es war ein Jäger, der blies ins Horn**“ (Der Jäger mit dem Horn) [deutsch]. Siehe: Grisch, Hans, Op. 8. Sechs deutsche Volkslieder, No. 4.
- „**Et ging en Paterke langs te Kant**“ [deutsch]. Siehe: Grisch, Hans, Op. 8. Sechs deutsche Volkslieder, No. 6.
- „**Frau Nachtigall, klein's Vögelein**“ (Frau Nachtigall) [deutsch]. Siehe: Grisch, Hans, Op. 8. Sechs deutsche Volkslieder, No. 2.
- „**Holdes Mariechen**“. Siehe: Winkelmann, Rainer, Op. 40. Fünf Volks- lieder, No. 2.
- „**Ich fahr dahin**“ [deutsch]. Siehe: Hirsch, Carl, Vier altdeutsche Volkslieder, No. 1.
- „**Ich schieß' den Hirsch im wilden Forst**“ (Jägers Liebeslied). Siehe: Winkelmann, Rainer, Op. 40. Fünf Volkslieder, No. 3.
- „**Kindlein zart von guter Art**“ (Wiegenlied in der Weihnacht) [deutsch]. Siehe: Klanert, Paul, Op. 8. Drei Weihnachts- gesänge, No. 3.
- „**L'astre luit à Bethléem**“ (altböhmisches Weihnachtslied). Siehe: Riedel, Carl, Altböhmische Gesänge für gemischten Chor. Heft II (neue Ausgabe mit französischem Text), No. 2.
- „**Lieulich hat sich gesellet**“ [deutsch]. Siehe: Hirsch, Carl, Vier alt- deutsche Volkslieder, No. 4.
- „**Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin**“. Siehe: Winkelmann, Rainer, Op. 40. Fünf Volkslieder, No. 4.
- „**O freudenreicher Tag**“ (fränkisches Weihnachtslied). Siehe: Klanert, Paul, Op. 8. Drei Weihnachts- gesänge, No. 1.
- „**O Schönste, Allerschönste**“ [deutsch]. Siehe: Grisch, Hans, Op. 8. Sechs deutsche Volkslieder, No. 1.
- „**Pauvres bergers, le Sauveur vous est né**“ (Les Anges et les Bergers) [altböhmisches Weihnachtslied]. Siehe: Riedel, Carl, Altböhmische Gesänge für gemischten Chor. Heft II (neue Ausgabe mit französischem Text), No. 2.
- „**Soll sich der Mond nicht heller scheinen**“ (Vor dem Fenster) [deutsch]. Siehe: Grisch, Hans, Op. 8. Sechs deutsche Volkslieder, No. 5.
- „**So wünsch ich ihr ein gute Nacht**“ [deutsch]. Siehe: Hirsch, Carl, Vier altdeutsche Volkslieder, No. 3.
- „**Weihnacht, wie bist du so schön**“ (Weihnachten). Siehe: Winkelmann, Rainer, Op. 40. Fünf Volkslieder, No. 5.

Volkslieder in Bearbeitung für Männerchor.

- „**Ach, Schätzchen, sag, was machest du?**“ (Das kranke Schätzchen) [deutsch], bearbeitet von *A. v. Othegraven*. Siehe: Othegraven, A. v., Op. 16. Deutsche Volkslieder, No. 14.
- „**A Göschle muß hab'n**“ ('s Göschle) [deutsch], bearbeitet von *Th. Pod- bertsky*. Siehe: Podbertsky, Th., Op. 149. Aus den Bergen, No. 1.
- „**Allerschönster Engel**“ [deutsch], bearbeitet von *Th. Hagedorn*. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 143.
- „**All mein' Gedanken**“ [deutsch], bearbeitet von *C. Hirsch*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 18.
- „**Als ich auf Bergen stand**“ (Mein Glück) [deutsch]. Siehe: Wicken- hauber, Rich., Volksliederbearbeitungen, No. 5.

Volkslieder in Bearbeitung für Männerchor.

- „Aus, aus, aus ist's mit mir“ [deutsch], bearbeitet von *C. Hartenstein*.
Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 132.
- „Daheim gefällt es mir gar so sehr“ (Daheim) [norwegisch], bearbeitet
von *F. Baselt*. Siehe: Baselt, F., Op. 106 No. 4.
- „Dein gedenk' ich, wenn ich erwach“ [deutsch], bearbeitet von *C. Hartenstein*.
Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 131.
- „Der Bergmann kommt“ (altes Bergmannslied) [deutsch], bearbeitet von
A. Kluge. Siehe: Kluge, Alb., Zwei Volkslieder, No. 1.
- „Der Mai tritt ein mit Freuden“ [deutsch], bearbeitet von *H. Jüngst*.
Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 12.
- „Die höchste Freud', die ich gewann“ [deutsch], bearbeitet von *H. Jüngst*.
Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 13.
- „Die Sonne steht hoch in flammender Pracht“ (Sonntag auf der Alm)
[norwegisch], bearbeitet von *G. Schjelderup*. Siehe: Schjelderup, G.,
Norwegische Volkslieder, No. 3.
- „Drei Laub auf einer Linden“ (Lindenlaub) [deutsch], bearbeitet von
A. v. Othegraven. Siehe: Othegraven, A. v., Op. 16. Deutsche Volks-
lieder, No. 9.
- „Ein Bursche ritt durch den Tihsdal“ (Die Hexe) [norwegisch], bearbeitet
von *G. Schjelderup*. Siehe: Schjelderup, G., Norwegische Volkslieder,
No. 9.
- „Es flog ein klein's Waldvögelein“ (Der Besuch) [deutsch]. Siehe:
Wickenhaüßer, Rich., Volksliederbearbeitungen, No. 1.
- „Es taget vor dem Walde“ (Jägers Morgenbesuch) [deutsch], bearbeitet
von *H. Jüngst*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 11.
- „Freude, schöner Götterfunken“ (An die Freude) [deutsch], bearbeitet
von *F. Th. Cursch-Bühren*. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 121.
- „Freu dich, Erd' und Sternenzelt“ (altböhmisches Weihnachtslied). Siehe:
Riedel, Carl, Altböhmische Gesänge. Heft II, bearbeitet von *W. Köhler-
Wümbach*, No. 1.
- „Frisch auf, gut G'sell, laß rummer gan“ (Rundgesang) [deutsch], bearbeitet
von *H. Jüngst*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 20.
- „Gebor'n ist uns ein Kindelein“ (Weihnachtsgesang aus Thüringen)
[deutsch], bearbeitet von *A. v. Othegraven*. Siehe: Alte Weisen in
neuem Gewande, No. 21.
- „Gestern abend in der stillen Ruh“ (Im Wald bei der Amsel) [deutsch].
Siehe: Wickenhaüßer, Rich., Volksliederbearbeitungen, No. 4.
- „Goldnes Mariechen mein“ (Mariechen) [mährisch]. Siehe: Wicken-
haüßer, Rich., Volksliederbearbeitungen, No. 3.
- „Gor a wunderliebs Diendl“ (Trost) [deutsch], bearbeitet von *A. v. Othe-
graven*. Siehe: Othegraven, A. v., Op. 47. Volksliederbearbeitungen
für Männerchor, No. 1.
- „Hab i net a frisch Madl“ ('s frische Madl) [deutsch], bearbeitet von
Th. Podbertsky. Siehe: Podbertsky, Th., Op. 149. Aus den Bergen, No. 3.
- „Hab' meinen Weizen am Berg gesät“ (Der Besenbinder) [deutsch],
bearbeitet von *A. v. Othegraven*. Siehe: Othegraven, A. v., Op. 47. Volks-
liederbearbeitungen für Männerchor, No. 2.
- „Hatt' mir ein Espenzweiglein“ [deutsch], bearbeitet von *H. Jüngst*.
Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 14.
- „Heut' hab' ich die Wacht allhier“ (Ständchen) [deutsch], bearbeitet von
H. Jüngst. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 16.
- „J'ai vu le printemps dans sa gloire“ (Tu ne reviendras plus [Das Lieb-
chen im Grabe]) [deutsch] [deutscher und französischer Text], bearbeitet
von *A. v. Othegraven*. Siehe: Collection de chants modernes, No. 23.
- „Ich hab' die Nacht geträumet“ (Der schwere Traum) [deutsch], bearbeitet
von *A. v. Othegraven*. Siehe: Othegraven, A. v., Op. 16. Deutsche
Volkslieder, No. 10.

Volkslieder in Bearbeitung für Männerchor.

- „**Ich ruderte schnell zu dem Fischergrunde**“ (Fischerlied) [norwegisch], bearbeitet von *G. Schjelderup*. Siehe: Schjelderup, G., Norwegische Volkslieder, No. 11.
- „**Ich sah ein junges Mädchen**“ (Die Verlassene) [norwegisch], bearbeitet von *G. Schjelderup*. Siehe: Schjelderup, G., Norwegische Volkslieder, No. 7.
- „**Ich seh' dich vor dem Fenster**“ (Stelldichein) [norwegisch], bearbeitet von *G. Schjelderup*. Siehe: Schjelderup, G., Norwegische Volkslieder, No. 2.
- „**Ich wähle selbst meinen teuren Schatz**“ (Scherzlied) [norwegisch], bearbeitet von *G. Schjelderup*. Siehe: Schjelderup, G., Norwegische Volkslieder, No. 12.
- „**Innsbruck, ich muß dich lassen**“ [deutsch, nach *H. Isaac*], bearbeitet von *H. Jüngst*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 6.
- „**Is denn mei Vater a Leiersmann?**“ (Der Leiermann) [deutsch], bearbeitet von *A. v. Othegraven*. Siehe: Othegraven, A. v., Op. 16. Deutsche Volkslieder, No. 13.
- „**Kimmt a Vogel geflogen**“ (Vogel, flieg weiter) [deutsch], bearbeitet von *A. v. Othegraven*. Siehe: Othegraven, A. v., Op. 16. Deutsche Volkslieder, No. 12.
- „**Kommet, ihr Hirten**“ (Die Engel und die Hirten) [altböhmisches Weihnachtslied]. Siehe: Riedel, Carl, Altböhmische Gesänge, Heft II, bearbeitet von W. Köhler-Wümbach, No. 2.
- „**Komm, laß uns spielen in Walderstal**“ (Kuhreigen) [norwegisch], bearbeitet von *G. Schjelderup*. Siehe: Schjelderup, G., Norwegische Volkslieder, No. 8.
- „**Laßt alle Gott uns loben**“ [altböhmisches Weihnachtslied]. Siehe: Riedel, Carl, Altböhmische Gesänge, Heft II, bearb. von W. Köhler-Wümbach, No. 3.
- „**Lebe wohl, es naht die Stunde**“ (Lebe wohl) [deutsch]. Siehe: Weinberger, K. H., Op. 87. Vier Volkslieder, No. 4.
- „**Lieblieh hat sich gesellet**“ [deutsch], bearbeitet von *H. Jüngst*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 15.
- „**Mädchen, hast du Lust zu trutzen**“ (Trutzliedchen) [deutsch]. Siehe: Weinberger, K. H., Op. 87. Vier Volkslieder, No. 3.
- „**Mei Deandl is so herzli guat**“ (Mei Deandl) [deutsch], bearbeitet von *Th. Podbertsky*. Siehe: Podbertsky, Th., Op. 149. Aus den Bergen, No. 2.
- „**Mein Astrid, wie tief ist mein Leiden**“ (Astrid, mein Astrid) [norwegisch], bearbeitet von *G. Schjelderup*. Siehe: Schjelderup, G., Norwegische Volkslieder, No. 5.
- „**Mein' Äuglein weinen**“ (Abschiedstränen) [deutsch]. Siehe: Wickenhauser, Rich., Volksliederbearbeitungen, No. 2.
- „**Mein Herz hat sich gesellet**“ (Bunte Blumen) [deutsch], bearbeitet von *H. Jüngst*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 19.
- „**Morgen muß ich fort von hier**“ (Lebewohl) [deutsch], bearbeitet von *A. Kluge*. Siehe: Kluge, Alb., Zwei Volkslieder, No. 2.
- „**Muß i denn zum Städtele 'naus**“ [deutsch], bearbeitet von *A. Schlegel*. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 146.
- „**Nur närrisch sein, ist mein Manier**“ (Zecherlied) [deutsch], bearbeitet von *H. Jüngst*. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 22.
- „**Ola, Ola, mein Heißgeliebter**“ (Ach Ola, Ola) [norwegisch], bearbeitet von *G. Schjelderup*. Siehe: Schjelderup, G., Norwegische Volkslieder, No. 10.
- „**Paul seine Hühner hütet im Walde**“ (Paul und seine Hühner) [norwegisch], bearbeitet von *G. Schjelderup*. Siehe: Schjelderup, G., Norwegische Volkslieder, No. 4.

Volkslieder in Bearbeitung für Männerchor.

- „Rosel, wenn du meine wärst“ (Kränzelkraut) [deutsch], bearbeitet von *A. von Othegraven*. Siehe: *Othegraven*, A. v., Op. 16. Deutsche Volkslieder, No. 11.
- „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“ [deutsch], bearbeitet von *C. Hartenstein*. Siehe: *Liedertafel*, Deutsche, No. 130.
- „Seht, wie die Sonne schon sinket“ (Abendglöcklein) [deutsch], bearbeitet von *J. Czech*. Siehe: *Chorgesänge*, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 83.
- „Tanz, Liebchen, tanz!“ [deutsch]. Siehe: *Weinberger*, K. H., Op. 87. Vier Volkslieder, No. 2.
- „Violette von Avignon“ [französisch], bearbeitet von *W. v. Baußnern*. Siehe: *Alte Weisen in neuem Gewande*, No. 17.
- „Weit, weit im Meere“ (Grönland) [norwegisch], bearbeitet von *G. Schjelderup*. Siehe: *Schjelderup*, G., *Norwegische Volkslieder*, Nr. 1.
- „Wie kommt's, daß du so traurig bist“ [deutsch]. Siehe: *Weinberger*, K. H., Op. 87. Vier Volkslieder, No. 1.
- „Wir fahren lustig durch Berg und Tal“ [norwegisch], bearbeitet von *G. Schjelderup*. Siehe: *Schjelderup*, G., *Norwegische Volkslieder*, No. 6.

Wagner, Hans.

- Op. 99. „Im Grase taut's“. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 80

Wagner, Richard.

- An Weber's Grabe.** Für Männerchor.
Dasselbe Werk mit verändertem Text: „Zu Wagner's Gedächtnis“. Ausgabe für Männerchor. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) 1 —

- Ein Albumblatt für das Klavier.**
Dasselbe bearbeitet:
Ausgaben A—O erschienen bereits früher.

 - P. Für Flöte mit Pianoforte von *W. Barge* 2 —
 - Q. Für Militärmusik bearbeitet von *Arthur Seidel*.
 - a) Für Infanteriemusik. Stimmen (große Besetzung) . . n. 4 —
 - (kleine Besetzung) . . n. 3 —
 - b) Für Kavalleriemusik. Stimmen n. 3 —
 - R. Für Orchester (Orchestrion-Ausgabe).
 - A) 6—10 stimmig n. 2 40
 - 10—14 stimmig n. 3 —
 - B) Amerikan. oder Pariser Besetzung oder Salonorchester n. 2 40

- Ankunft bei den schwarzen Schwänen.** Für Pianoforte.
Dasselbe bearbeitet:
Für Violine oder Viola alta mit Pianoforte von *Hermann Ritter* . 2 —
Für Flöte mit Pianofortebegleitung von *W. Barge* 2 —

- Gesammelte Schriften und Dichtungen.** 10 Bände. Vierte Auflage.
Hierzu erschien:
Allgemeine Inhaltsübersicht von *Hans von Wolzogen*.
Broschiert 2 50
In Leinen gebunden 3 50

- Beethoven.** Dritte Auflage. Broschiert 1 50
Gebunden 2 50

- Auswahl seiner Schriften.** Mit einem Vorwort von *H. St. Chamberlain*.
Gebunden in Pappband n. 2 —
Gebunden in Leder n. 4 50

Wagner, Richard.

M. Pf.

Entwürfe zu: „Die Meistersinger von Nürnberg“, „Tristan und Isolde“ und „Parsifal“. Mit einer Einführung von *Hans von Wolzogen*.

Broschiert	3	—
In Leinen gebunden	4	—
In Pergament gebunden mit Goldschnitt	5	—

Sämtliche Schriften und Dichtungen. Fünfte vermehrte Auflage. 12 Bände.

Ausgabe in 12 Bänden broschiert	26	—
Ausgabe in 6 Doppelbänden in Leinen gebunden	35	—
Ausgabe in 12 Leinenbänden gebunden	38	—
Ausgabe in 12 Halbpergamamentbänden gebunden	50	—
Dieselben, fünfte vermehrte Auflage. Band 11 und 12 (Schlußbände).		
Ausgabe in 2 Bänden broschiert	8	—
Ausgabe in 1 Doppelband in Leinen gebunden	9	50
Ausgabe in 2 Leinenbänden gebunden	10	—
Ausgabe in 2 Halbpergamamentbänden gebunden	12	—
Dieselben, sechste Auflage. 12 Bände. Volksausgabe.		
Ausgabe in 6 Bänden broschiert	12	—
Ausgabe in 6 Bänden in Leinen gebunden	16	50

Wagner, R. E.

Op. 6. **Weißer Rose:** „Im Wald bei grünen Bäumen“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerchor, No. 77.

Wagner, Rudolf.

Op. 188. **Der Hungerdorm:** „'s war eenst ä gleener Droubadour“. Äne sächsische Ballade für Männerchor oder Soloquartett und Klavierbegleitung mit Benutzung bekannter Melodien.

Klavierpartitur	2	50
Singstimmen (je 50 Pf.)	2	—

Op. 228. **Singerisch:** „Buama, kemt's her“. Für Männerchor und Soloquartett oder Quartett allein. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)

1 40

Op. 229. **Der Garten:** „Um den Garten ist ein Zaun“. Heiterer Männerchor. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)

1 40

Walden, Otto von.

Op. 16. **Das letzte Edelweiß:** „Von allen den Blümlern“. Ausgabe für Frauenchor. Siehe: Jungbrunnen, No. 25.

Dasselbe: Ausgabe für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung	1	—
Dasselbe für 1 mittlere Stimme. Siehe auch: Singe zu Haus, No. 29.		

Waldmeister, Otto.

Op. 91. **Drei Männerchöre.**

No. 1. **Margret:** „Geschlossen ins Herze“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 67.

No. 2. **Weiß keiner den heimlichen Platz:** „Wie träumten wir selig“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 68.

No. 3. **„Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“.** Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 69.

Weber, C. M. v.

Ouverture zu „Euryanthe“. Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 40.



M. Pf.

Weber, C. M. v.

- Ouverture zu „Der Freischütz“.** Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 41.
- Ouverture zu „Oberon“.** Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 42.
- Ouverture zu „Preciosa“.** Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 43.
- Jubil-Ouverture.** Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell, mit einer zweiten Violine ad lib. eingerichtet. Siehe: Hauskapelle, No. 44.

Weihnachtsgesang aus Thüringen aus dem 16. Jahrhundert:
 „Gebor'n ist uns ein Kindelein“. Für Männerchor bearbeitet von A. v. Othegraven. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 21.

Weihnachtslied: „Preis sei Gott im höchsten Throne“. (Deutsche Weise.)
 Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 6.

Weinberger, Karl Friedrich.

- Op. 66 No.1. **Wanderlied:** „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“. Siehe: Chorgesänge, leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 62.
- Op. 66 No.2. **Heimkehr:** „Fahr wohl, du Wald“. Siehe: Chorgesänge, leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 63.
- Op. 66 No.2a. **Heimkehr:** „Fahr wohl, du Wald“. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 67.
- Op. 67. **Vier Volkslieder.** Gesetzt für Männerchor.
 - No.1. „Wie kommt's, daß du so traurig bist“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 40
 - No.2. „Tanz, Liebchen, tanz!“ Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 40
 - No.3. Trutzliedchen: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 40
 - No.4. Lebe wohl: „Lebe wohl, es naht die Stunde“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 60

Weinzierl, Max von.

- Op. 43 No.2. **Heute ist heut':** „Was die Welt morgen bringt“. Für 1 mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung arrangiert. Siehe: Singe zu Haus, No. 30.
- Op. 72. **Frühlingszauber.** Walzer-Idylle, arrangiert für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Klaviers oder Orchesters.
 - Klavierauszug 2 50
 - Singstimmen (je 30 Pf.) — 90
 - (Partitur und Orchesterstimmen, siehe: frühere Ausgabe für gemischten Chor.)
- Op. 90. **Segenswunsch:** „Heldenheimat, die wir schauen“. Für Männerchor.
 Hierzu:
 - Begleitung für 12 stimmige Blechmusik und Pauken arrangiert von Jul. Herm. Matthey.
 - Instrumentalpartitur n. 3 —
 - Instrumentalstimmen kpltt. n. 5 —
 - Dasselbe: arr. für gemischten Chor. Siehe: Chorgesänge, Ausgewählte, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, No. 88.
- Op. 114c. **Die dumme Liesl:** „'s war die Liesl sehr gefürchtet“. Gedicht von A. von Holzapfel. Polka, arrangiert für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier- oder Orchesterbegleitung.
 - Klavierauszug 1 80
 - Singstimmen (je 30 Pf.) — 90
 - (Partitur und Orchesterstimmen zur Ausgabe A, B, C passend, sind früher erschienen.)



Wellner, Elsa.

Acht Lieder im Volkston für vierstimmigen Frauenchor a cappella.

	M.	Pf.
No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	40
No. 2. Dort ferne!: „Dort ferne hinterm Walde“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	40
No. 3. Brautgesang: „Komm heraus, o du schöne Braut“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	40
No. 4. Denk es, o Seele!: „Ein Tännlein grünet“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	40
No. 5. Liedchen der Sehnsucht: „Der süße Schlaf, der sonst stillt alles“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	40
No. 6. Chor jüdischer Mädchen: „Wir fürchten uns nicht“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	40
No. 7. „Ich ging im Wald spazieren“. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	40
No. 8. „Küsse mich!“ Partitur und Stimmen (je 15 Pf.)	1	40

„Wer steht so traurig dort“. (Spanische Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 38.

Wickenhauser, Richard.

Op. 27. Schlichte Weisen. Fünf Lieder für gemischten Chor a cappella.

No. 1. Nachtgedanke: „Die Lilien glühn in Düften“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 2. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 3. Abschied: „Rote Nelke, süßes Kindchen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 4. „Und kommt die Nacht verschwiegen“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80
No. 5. „Weißt du noch?“ Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	80

Op. 63. Zwei Gesänge für Männerchor.

No. 1. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 75.		
No. 2. Einsiedel: „Da droben am Berge“. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, No. 76.		

Volksliederbearbeitungen für Männerchor.

No. 1. Der Besuch: „Es flog ein klein's Waldvögelein“. (17. Jahrhundert.) Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 2. Abschiedstränen: „Mein' Äuglein weinen“. (Melodie vom Jahre 1588.) Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 3. Mariechen: „Goldnes Mariechen mein“. (Mährisches Volkslied.) Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 4. Im Wald bei der Amsel: „Gestern abend in der stillen Ruh“. (Hessisches Volkslied.) Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60
No. 5. Mein Glück: „Als ich auf Bergen stand“. (Rheinisches Volkslied.) Partitur und Stimmen (je 20 Pf.)	1	60

„Wie lag dort so glatt“. (Irische Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 45.

Wilhelm, Carl.

- Op. 26 No. 1. **Frühlingszeit:** Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Für Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 136.
Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“. Für Männerchor. Siehe: Liedertafel, Deutsche, No. 153.

Winkelmann, Rainer.

- Op. 40. **Fünf Volkslieder,** für gemischten Chor gesetzt.
 No. 1. „Es steht ein Lind' in jenem Tal“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 60
 No. 2. „Holdes Mariechen“. Partitur u. Stimmen (je 20 Pf.) 1 60
 No. 3. Jägers Liebeslied: „Ich schieß den Hirsch im wilden Forst“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 60
 No. 4. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 40
 No. 5. Weihnachten: „Weihnacht, wie bist du so schön“. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1 40

Wolzogen, Hans von.

Siehe unter: Wagner, Rich., Allgemeine Inhaltsübersicht zu „Gesammelte Schriften und Dichtungen“.

Wüst, Karl.

- Op. 16. **Gesang der Gäste:** „Wir alle trinken immer noch eins“. Männerchor. Siehe: Männerchöre, Ausgewählte, No. 51.
 Op. 24. **Hilf doch, heiliger Justinian:** „Saß ein junger Kandidat“. Männerchor. Siehe: Konzertmappe, No. 44.

Zecherlied aus dem 16. Jahrhundert: „Nur närrisch sein ist mein Manier“. Für Männerchor bearbeitet von H. Jüngst. Siehe: Alte Weisen in neuem Gewande, No. 22.

Zehler, C.

- Op. 18. **„Jauchzet dem Herrn, alle Welt!“** (Psalm 100). Für Altsolo, gemischten Chor und Orgel zum Gebrauch bei liturgischen Andachten und beim öffentlichen Gottesdienst.
 Partitur 3 —
 Solostimme — 30
 Chorstimmen (je 25 Pf.) 1 —

Zerbrochene Ringlein, Das: „In einem kühlen Grunde“. (Deutsche Weise.) Für 4 Frauenstimmen gesetzt. Siehe: Fuchs, Albert, Op. 44. Volkslied und Kunstlied, No. 26.

Zilcher, Paul.

- Op. 37. **Kinder-Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell 2 50

Zöllner, Heinrich.

- Op. 12. **Die Hunnenschlacht.** Für Soli, Männerchor und Orchester.
 Hierzu: Kleiner Konzertführer von C. K. n. — 15
 Op. 30. **Kolumbus.** Für Soli, Männerchor und großes Orchester.
 Hierzu: Kleiner Konzertführer von C. K. n. — 15
 Op. 61. **Les Marins** [Die Meerfahrer]. Pour chœur d'hommes, soprano solo et orchestre. Chorpartitur (französisch) — 80

