



VERZEICHNISS
DES
MUSIKALIEN-VERLAGES
VON
ROB. FORBERG in LEIPZIG.

CATALOGUE
DES OUVRAGES DE MUSIQUE

PUBLIÉS PAR
ROB. FORBERG, ÉDITEUR DE MUSIQUE,
LEIPZIG (ALLEMAGNE).

CATALOGUE OF THE MUSIC

PUBLISHED BY
ROB. FORBERG,
LEIPZIG (GERMANY).

1894.

Mus 42.50.403

✓

HARVARD UNIVERSITY

DEC 11 1963

Journal of Management Studies, 19(6), 701-718.



Systematisches Inhaltsverzeichniss.

Table des matières. Classed Index.

Instrumental-Musik.

Musique instrumentale. Instrumental music.

Für Pianoforte.

Musique de piano. Piano music.

Seite
Page

Seite
Page

- a) Für Pfte. zu 2 Händen.
Piano seul. Piano solo. 3
- b) Für Pfte. zu 4 Händen
Piano à 4 mains. Piano duets,
4 hands 102
- c) Für Pianoforte zu 4 Hän-
den mit Begleitung.
Piano à 4 mains avec accompa-
gnement. Piano, 4 hands with accom-
paniment 119
- d) Für Pfte. zu 6 Händen.
Piano à 6 mains. Piano, 6 hands 120
- e) Für 2 Pianoforte zu 4 und
8 Händen.
2 Pianos à 4 et 8 mains. 2 Pianos,
4 and 8 hands 120
- f) Lehrbücher u. Studien für
Pianoforte.
Méthodes, études, exercices de
piano. Piano methods and studies 122
- g) Melodramen.
Mélodrames. Melodramatic pieces 124
- h) Duos (Duets).
1. Für Pianoforte und Violine.
Piano et violon. Piano and violin 130
 2. Für Pianoforte und Viola.
Piano et alto. Piano and alto 152
 3. Für Pianoforte und Violoncello.
Piano et violoncelle. Piano and
cello. 155
 4. Für Pianoforte und Flöte.
Piano et flûte. Piano and flute 161

5. Für Pianoforte und Oboe.
Piano et hautbois. Piano and oboe 164
6. Für Pianoforte und Clarinette.
Piano et clarinette. Piano and
clarionet 165
7. Für Pianoforte und Fagott.
Piano et basson. Piano and bassoon 166
8. Für Pianoforte und Waldhorn.
Piano et cor. Piano and horn. 167
9. Für Pianoforte und Cornet à
pistons.
Piano et cornet à pistons. Piano
and cornet-à-pistons 173

i) Trios.

1. Für Pianoforte und 2 Violinen.
Piano et 2 violons. Piano and 2
violins 145
2. Für Pianoforte, Violine und
Violoncello (oder Viola).
Piano, violon et violoncelle.
Piano, violin and cello. 146
3. Für Pianoforte, Violine u. Flöte.
Piano, violon et flûte. Piano,
violin and flute 147
4. Für Pianoforte u. 2 Waldhörner.
Piano et 2 cors. Piano and 2 horns 171
5. Für Pianoforte, Harmonium u.
Violine.
Piano, harmonium et violon.
Piano, harmonium and violin 147

k) Quartette, Quintette, Sex- tette.

Quatuors, quintettes, sextuors.
Quartets, quintets, sextets 149/150.
164. 172

Nürnberg

10-31-63

Richer

Für Streichinstrumente.*Musique pour instruments à cordes. Music for string-instruments.*

	Seite Page		Seite Page
A. Für Violine.		d) Quartette.	
<i>Musique de violon. Violin music.</i>		<i>Quatuors. Quartets</i> 149	
a) Soli, Lehrbücher und Studien für Violine.		e) Quintette, Sextette	
<i>Violon seul, méthodes et études.</i>		<i>Quintettes, sextuors Quintets, sextets</i>	150
<i>Violin solo, methods and studies</i>	127	f) Für Violine u. Orchester.	
b) Duos (Duets).		<i>Violon et orchestre. Violin and orchestra</i>	151
1. Für Violine und Pianoforte		B. Für Viola	
<i>Violon et piano. Violin and piano</i>	130	<i>(Bratsche, auch Viola alta).</i>	
2. Für Violine und Pianoforte zu 4 Händen.		<i>Musique d'alto. Alto (tenor) music</i> 152	
<i>Violon et piano à 4 mains. Violin and piano duet</i>	140	C. Für Violoncello.	
3. Für 2 Violinen.		<i>Musique de violoncelle. Cello music.</i>	
<i>2 violons. 2 violins</i>	141	a) Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.	
4. Für Violine u. Violoncello (oder Viola).		<i>Violoncelle seul, méthodes et études Cello solo, methods and studies</i>	154
<i>Violon et violoncelle (ou alto). Violin and cello (or alto)</i>	143	b) Duos (Duets).	
5. Für Violine und Orgel.		1. Für Violoncello und Pianoforte.	
<i>Violon et orgue. Violin and organ</i>	143	<i>Violoncelle et piano. Cello and piano</i>	155
6. Für Violine und Harmonium.		2. Für Violoncello und Violine.	
<i>Violon et harmonium. Violin and harmonium</i>	144	<i>Violoncelle et violon. Cello and violin</i>	159
c) Trios.		3. Für Violoncello und Orgel.	
1. Für 2 Violinen und Pianoforte.		<i>Violoncelle et orgue. Cello and organ</i>	159
<i>2 violons et piano. 2 violins and piano</i>	145	4. Für Violoncello u. Harmonium.	
2. Für Violine, Violoncello und Pianoforte.		<i>Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium</i>	159
<i>Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano</i>	146	c) Trios.	
3. Für Violine, Flöte und Pianoforte.		1. Für Violoncello, Violine und Viola.	
<i>Violon, flûte et piano. Violin, flute and piano</i>	147	<i>Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto</i>	160
4. Für Violine, Harmonium und Pianoforte.		2. Für Violoncello, Violine und Pianoforte.	
<i>Violon, harmonium et piano. Violin, harmonium and piano</i>	147	<i>Violoncelle, violon et piano. Cello, violin and piano</i>	146
5. Für 3 Violinen.		d) Quartette, Quintette, Sextette.	
<i>3 violons. 3 violins</i>	148	<i>Quatuors, quintettes et sextuors. Quartets, quintets and sextets</i>	149/150
6. Für 2 Violinen und Viola.			
<i>2 violons et alto. 2 violins and alto</i>	148		
7. Für Violine, Viola und Cello.			
<i>Violon, alto et violoncelle Violin, alto and cello</i>	148		
8. Für Violine, Viola u. Clarinette.			
<i>Violon, alto et clarinette. Violin, alto and clarinet</i>	149		

Für Blasinstrumente.*Musique pour instruments à vent. Music for wind-instruments.*

	Seite Page		Seite Page
A. Für Flöte.		b) Duos (Duets).	
<i>Musique de flûte. Flute music.</i>		1. Für Waldhorn und Pianoforte. <i>Cor et piano. Horn and piano</i> 167	
a) Soli, Lehrbücher und Studien für Flöte. <i>Flûte seul, méthodes et études. Flute solo, methods and studies</i> 161		2. Für Waldhorn und Orgel (oder Harmonium). <i>Cor et orgue. Horn and organ</i> 170	
b) Duos (Duets).		c) Trios für 2 Waldhörner und Pianoforte. <i>2 cors et piano. 2 horns and piano</i> 171	
1. Für Flöte und Pianoforte. <i>Flûte et piano. Flute and piano</i> 161		d) Für Waldhorn u. Streichquartett. <i>Cor et instruments à cordes. Horn and string-instruments</i> 171	
2. Für 2 Flöten. <i>2 flûtes, 2 flutes</i> 163		e) Für Waldhorn und Blasinstrumente. <i>Cor et instruments à vent. Horn and wind-instruments</i> 171	
c) Trios für Flöte, Violine und Pianoforte. <i>Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano</i> 163		f) Für Waldhorn und Orchester. <i>Cor et orchestre. Horn and orchestra</i> 172	
d) Für Flöte und Streichquartett. <i>Flûte et quatuor à cordes. Flute and string-quartet</i> 164			
B. Für Oboe.		F. Für Flügelhorn.	
<i>Musique d'hautbois. Hautboy music</i> 164		<i>Musique de clairon. Bugle music</i> 172	
C. Für Clarinette.		G. Für Trompete.	
<i>Musique de clarinette. Clarinet music</i> 165		<i>Musique de Trompette. Trumpet music</i> 173	
D. Für Fagott.		H. Für Cornet à pistons.	
<i>Musique de basson. Bassoon music</i> 166		<i>Musique de cornet à pistons. Cornet-à-pistons music</i> 173	
E. Für Waldhorn.		I. Für Posaune.	
<i>Musique de cor. Horn music.</i>		<i>Musique de trombone. Trombone music</i> 175	
a) Soli, Lehrbücher und Studien für Waldhorn. <i>Cor seul, méthodes et études. Horn solo, methods and studies</i> 167			

Für Orchester.*Musique d'orchestre. Orchestra music.*

	Seite Page		Seite Page
a) Für grosses Orchester u. für Streich-Orchester. <i>Orchestre symphonique et or- chestre à cordes. Full and string- orchestra</i>	176	b) Tänze, Märsche, Unterhal- tungsstücke f. Orchester. <i>Musique de danse etc. Small orchestra</i>	179
c) Militärmusik. <i>Musique militaire. Military band</i>			182

Für Orgel.*Musique d'orgue. Organ music.*

a) Für Orgel solo. <i>Orgue seul. Organ solo</i>	183	2. Für Orgel und Violoncello. <i>Orgue et violoncelle. Organ and cello</i>	190
b) Duos (Duets). 1. Für Orgel und Violine. <i>Orgue et violon. Organ and violin</i>	190	3. Für Orgel u. Blasinstrumente. <i>Orgue et instruments à vent. Organ and wind-instruments</i>	191

Für Harmonium.*Musique d'harmonium. Harmonium music.*

a) Für Harmonium solo. <i>Harmonium seul. Harmonium solo</i>	192	2. Für Harmonium und Violine (oder Violoncello). <i>Harmonium et violon (ou violon- celle). Harmonium and violin (or cello)</i>	201
b) Lehrbücher für Harmo- nium. <i>Méthodes d'harmonium. Har- monium methods</i>	198	3. Für Harmonium u. Waldhorn. <i>Harmonium et cor. Harmonium and horn</i>	201
c) Duos (Duets). 1. Für Harmonium u. Pianoforte. <i>Harmonium et piano. Harmo- nium and piano</i>	198	d) Trios für Harmonium, Pianoforte und Violine. <i>Harmonium, piano et violon. Har- monium, piano and violin</i>	202

Für Zither.*Musique de cithare. Zither music.*

a) Für Zither solo. <i>Cithare seul. Zither solo</i>	203
b) Studien für Zither. <i>Études de cithare. Zither studies</i>	210
c) Duos für 2 Zithern <i>Duos pour 2 cithares. Zither duets</i>	210

Für Accordion (Harmonika).*Musique d'accordéon. Accordion music* 211**Für Kinderinstrumente.***Musique d'instruments d'enfants. Music for children's instruments* 211

Vokal-Musik.

Musique vocal. Vocal music.

Männerchöre und Quartette.

Choeurs pour voix d'hommes. Paroles allemandes. Four-part songs for male voices. German words.

	Seite Page		Seite Page
a) Männerchöre a capella (ohne Instrumentalbegleitung). <i>Choeurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices. . .</i>	215	c) Uebersicht der Männerchöre mit Solopartien. 1. mit Sopran-, Mezzosopran- oder Alt-Solo	274
		2. mit Tenor-Solo	274
		3. mit Bariton-Solo	274
		4. mit Bass-Solo	274
		5. mit Soloquartett	275
b) Männerchöre mit Orchester, Pianoforte oder sonstiger Instrumentalbegleitung. <i>Choeurs pour voix d'hommes avec orchestre, piano etc. Choruses for male voices with orchestra, piano &c.</i>	260	d) Uebersicht der Gelegenheitsgesänge für Männerchor	275
		e) Uebersicht der humoristischen Männerchöre	278
		f) Uebersicht der Volkslieder für Männerchor	279

Gemischte Chöre und Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

*Choeurs à 4 voix (soprano, alto, ténor et basse). Paroles allemandes.
Choruses for mixed voices. German words.*

a) Gemischte Chöre a capella (ohne Instrumentalbegleitung). <i>Choeurs à 4 voix. Choruses for mixed voices</i>	281	b) Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc. <i>Choeurs à 4 voix avec orchestre, piano, orgue etc. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ &c.</i>	296
c) Uebersicht der gemischten Chöre mit Solopartien	304		

Frauenchöre.

Choeurs pour voix de femmes. Paroles allemandes. Choruses for women's voices. German words. 305

Kirchenmusik.

Musique religieuse. Sacred music.

	Seite Page		Seite Page
a) Kirchenmusik, ein- und mehrstimmig. <i>Musique religieuse pour une et plusieurs voix. Sacred songs and choruses</i>	311	b) Uebersicht der Kirchenmusik m. lateinischem Texte. <i>Musique religieuse avec paroles latines. Sacred music with latin words</i>	323
c) Uebersicht der Kirchenmusik mit französischem und englischem Texte. <i>Musique religieuse avec paroles françaises ou anglaises. Sacred music with french or english words</i>			324

Theatralische Musik und Oratorien.

Musique dramatique, oratorios. Operas, cantatas.

a) Opern, Oratorien, Liederspiele, Melodramen	325	b) Operetten für Gesangsvereine und theatralische Ensembleszenen für Liebhaberbühnen	328
--	-----	---	-----

Terzette und Duette.

Trios et duos à 3 ou 2 voix. Paroles allemandes. Vocal trios and duets. German words.

a) Terzette und Duette mit Pianoforte	333	c) Uebersicht der Terzette und Duette für Männer- und Frauenstimmen	344
b) Uebersicht der Terzette und Duette für Männerstimmen	343	d) Uebersicht der Terzette und Duette für Frauenstimmen	344

Einstimmige Lieder.*Mélodies, romances et chansons à une voix. Paroles allemandes.**Songs for one voice. German words.*

	Seite Page		Seite Page
a) Einstimmige Lieder mit Pianoforte. <i>Mélodies, romances etc. à une voix avec piano. Songs with piano</i>	345	d) Einstimmige Lieder mit Zither. <i>Mélodies, chansons etc. avec cithare. Songs with zither . .</i>	394
b) Einstimmige Lieder mit Orchester, Streich- oder Blasinstrumenten. <i>Mélodies, chansons etc. avec orchestre etc. Songs with orchestra &c.</i>	390	e) Uebersicht der humoristischen Lieder, Couplets, Soloscenen etc.	395
c) Einstimmige Lieder mit Orgel oder Harmonium. <i>Mélodies, chansons etc. avec orgue ou harmonium. Songs with organ or harmonium . .</i>	392	f) Uebersicht d. einstimmigen Lieder nach ihrer Stimm- lage.	
		1. Sopran-Lieder	396
		2. Mezzosopran-Lieder	398
		3. Alt-Lieder	401
		4. Tenor-Lieder	402
		5. Bariton-Lieder	404
		6. Bass-Lieder	407

Gesangs-Uebungen.*Ouvrages d'enseignement. Vocal studies* 409**Bücher und Texte.***Livrets et littérature. Librettos and literature* 410**Katalog-Nachtrag.***Supplément au catalogue général. Supplement of the general catalogue* 414





Alphabetisches Inhaltsverzeichniss.

Table alphabétique. — Alphabetical Index.

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Abel, Ludwig.	Violin-Etuden. (<i>Études pour violon. Studies for violin.</i>)	127
Abesser, Edm.	Für 2 Violinen. (2 <i>violons. 2 violins.</i>)	141
Abt, Franz	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	3
	Für Waldhorn. (<i>Cor et piano. Horn and piano.</i>)	167
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	203
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices</i>)	215, 260
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	311
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . . .	345
Altdörfer, C.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	217
Ambros, A. W.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	3

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Andersen, Joachim.	Für Flöte und Pianoforte. (<i>Flûte et piano. Flute and piano.</i>) . . .	161
Anderss, A.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	3
Appel, Karl.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	217, 261
Arditi, Luigi.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	348
Arnold, Fr.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	3
Arnold, J. G.	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	155
Bach, C. E. P.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	261
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	311
Bach, Joh. Seb.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	4
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	130
	Für Violine und Orgel. (<i>Violon et orgue. Violin and organ.</i>) . .	143, 190
	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	183
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	311
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	390
Bach, Dr. O.	Für Pianoforte, Violine und Cello. (<i>Piano, violon et violoncelle. Piano, violin and cello.</i>)	146

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Bache, Hans.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	261
Badarzewska, Th.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	4
Barge, W.	Flötenschule. (<i>École de la flûte. School for the flute.</i>)	161
	Für Flöte und Pianoforte. (<i>Flûte et piano. Flute and piano.</i>)	162
Barth, G.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	4
Baselt, Fritz.	Vocalterzette. (<i>Trios à 3 voix. Vocal trios.</i>)	333
Bauer, Oscar.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	261
Baumfelder, Friedr.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	4
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	102
	Clavierschule. (<i>Méthode de piano. Piano method.</i>)	122
Becker, V. E.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	5
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	179
	Für Militär-Musik. (<i>Musique militaire. Military band.</i>)	182
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	217, 262
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	281

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Becker, V. E.	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	312
	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	333
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	348
Beer, Max Josef.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	5
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	103
	Liederspiele. (<i>Trios à 3 voix. Vocal trios.</i>)	325
	Vocalterzette. (<i>Trios à 3 voix. Vocal trios.</i>)	333
Beethoven, Ludw. v.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	5
	Für 2 Pianoforte, 4 händig. (<i>2 pianos à 4 mains. 2 pianos, 4 hands.</i>)	120
	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	183
	Für Harmonium. (<i>Harmonium seul. Harmonium solo.</i>)	192
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	203
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	349
Behr, François.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	6
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	103
	Für Pianoforte, 4 händig mit Violine. (<i>Piano à 4 mains et violon. Piano, 4 hands with violin.</i>)	119, 140
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	131
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	180, 181
	Für Militär-Musik. (<i>Musique militaire. Military band.</i>)	182
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	203

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Behr, François.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	263
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	349
Belloli, A.	Etuden für Waldhorn. (<i>Études pour cor. Studies for horn.</i>) . . .	167
Bendel, Franz.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	13
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	349
Bendix, Friedrich.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	13
Bennat, F.	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	155
Bennet, George J.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	350
Berckel, H. J. van.	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	131
	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	155
Berens, H.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	13
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	131
Berger, Wilhelm.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	350
Bergmann, J. A.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	13
Berlyn, A.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	221

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Beyer, Hermann.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	221
Beyer, Victor.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	13
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	105
Biehl, Albert.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	14, 414
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	106
Billeter, A.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	14
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	131
	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	155
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	204
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	221, 263
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	283, 296
	Für Frauenchor. (<i>Choeurs pour voix de femmes. Choruses for female voices.</i>)	305
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	312
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	351
Boccherini, Luigi.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	14
Boden, Paul.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	283

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Boden, Paul.	Kirchenmusik (<i>Musique religieuse.</i> <i>Sacred music.</i>)	312
Bohm, Carl.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul.</i> <i>Piano solo.</i>)	14, 414
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	204
Bolek, Oscar.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul.</i> <i>Piano solo.</i>)	14
Borghi, Edoardo.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul.</i> <i>Piano solo.</i>)	16
Bradsky, Theodor.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, ro-</i> <i>mances et chansons. Songs.</i>) . .	352
Brah-Müller, Gust.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul.</i> <i>Piano solo.</i>)	16
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon</i> <i>et piano. Violin and piano.</i>) . .	131
Brambach, C. Jos.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix</i> <i>d'hommes. Four-part songs for</i> <i>male voices.</i>)	225, 263
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, ro-</i> <i>mances et chansons. Songs.</i>) . .	352
	Bücher und Texte. (<i>Livrets et litté- rature. Librettos and literature.</i>) .	410
Brandt, Hermann.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, ro-</i> <i>mances et chansons. Songs.</i>) . .	352
Brassin, Louis.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul.</i> <i>Piano solo.</i>)	16
Brauer, Max.	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à</i> <i>4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	106
	Für Streichorchester. (<i>Orchestre à</i> <i>cordes. String-orchestra.</i>) . . .	176
Bruni, B. und Kreutzer, R.	Viola-Etuden. (<i>Études pour viola alta.</i> <i>Exercises for viola alta.</i>) . . .	152

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Brunner, C. T.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	16
Buxtehude, Dietrich.	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	184
Cavallo, Joh. N.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	225
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	284
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	352
Cebrian, Adolph.	Für Frauenchor. (<i>Choeurs pour voix de femmes. Choruses for female voices.</i>)	305
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	313
Choral-Album.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	16
Christiani, Emil.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	352
Chwatal, F. X.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	16
Ciccarelli, Angelo.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	353
Conradi, August.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances, chansons et couplets. Songs.</i>)	353
Cooper, William.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	16, 414

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Cramer, François.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul.</i> <i>Piano solo.</i>)	16
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à</i> <i>4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	106
Cramer, Henri.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul.</i> <i>Piano solo.</i>)	17
Cramer, R.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul.</i> <i>Piano solo.</i>)	17
Curti, Franz.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix</i> <i>d'hommes. Four-part songs for</i> <i>male voices.</i>)	226
Daase, Rudolph.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul.</i> <i>Piano solo.</i>)	17
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	179
Danilewsky, W.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, ro-</i> <i>mances et chansons. Songs.</i>) . .	353
Dieth, Friedrich.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul.</i> <i>Piano solo.</i>)	18
Doppler, Adolph.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul.</i> <i>Piano solo.</i>)	18
Döring, Carl Heinr.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul.</i> <i>Piano solo.</i>)	18
	Pianoforte-Etuden. (<i>Études de piano.</i> <i>Piano studies.</i>)	122
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix</i> <i>d'hommes. Four-part songs for</i> <i>male voices.</i>)	226
Draeseke, Felix.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul.</i> <i>Piano solo.</i>)	18
	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Vio-</i> <i>loncelle et piano. Cello and piano.</i>)	155

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Draeseke, Felix.	Für Frauenchor. (<i>Choeurs pour voix de femmes. Choruses for female voices.</i>)	305
	Oper. (<i>Opéra.</i>)	325
Dregert, Alfred.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	226
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	284
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	313
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	354
Durra, Hermann.	Theatralische Musik. (<i>Musique théâtrale. Theatral music.</i>) . . .	328
Egghard, Jules.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	18
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	181
Eilenberg, Richard	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	19
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	180, 181
Ellmenreich, Alb.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	227
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	354
Eschmann, J. Carl.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	19
Eule, Emil.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	20
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	354

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Eyle, Wilh.	Theatralische Musik. (<i>Musique théâtrale. Theatral music.</i>) . . .	328
	Vocalterzette und Duette. (<i>Trios et duos à 3 ou 2 voix. Vocal trios and duets.</i>)	334
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances, chansons et couplets. Songs.</i>)	354
	Bücher und Texte. (<i>Livrets et littérature. Librettos and literature.</i>) .	410
Faisst, Immanuel.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	264
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	297
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	313
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	355
Fiala, Johann.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	20
Field, J.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	20
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	131
Filke, Max.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	227
Fincke, Fritz.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	355
Finsterbusch, Reinh.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	265

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Fischer, Gustav E.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	20
Fischer, Jacob.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	20
Fittig, Carl.	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	204
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	228, 265
Forberg, Friedrich.	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	394
	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	20
	Violoncell-Schule. (<i>Méthode de violoncelle. Method for cello.</i>) . . .	154
	Violoncell-Etuden. (<i>Études pour violoncelle. Exercises for cello.</i>) . .	154
	Violoncellsolo. (<i>Violonc. seul. Cello solo.</i>)	154
	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	155
Förster, Alban.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	21
Franchetti, Giorgio.	Für Pianoforte, Violine und Cello. (<i>Piano, violon et violoncelle. Piano, violin and cello.</i>)	146
Franz, Oskar.	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	156
	Für Waldhorn und Pianoforte. (<i>Cor et piano. Horn and piano.</i>) . .	167
Friedländer, A.	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	355
Fritsche, Ernst	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	355
Fuchs, Oscar.	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocalduets.</i>)	334

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Gackstatter, F.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	229
Ganschals, Carl.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	21, 414
Gassmann, Arnold.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	21
Gendt, W. Merkes v.	Für grosses Orchester. (<i>Grand orchestre. Full orchestra.</i>) . . .	414
Genée, Richard.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	21
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	229, 265
	Theatralische Musik. (<i>Musique théâtrale. Theatral music.</i>) . . .	329
	Vocalterzette und Duette. (<i>Trios et duos à 2 ou 3 voix. Vocal trios and duets.</i>)	334
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances, chansons et couplets. Songs.</i>)	356
	Gesangs - Uebungen. (<i>Exercices de chant. Vocal studies.</i>)	409
	Bücher und Texte. (<i>Librets et littérature. Librettos and literature.</i>) .	410
Genss, Hermann.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	357
Gerber, Charles.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	21
Germer, H.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	21
Giese, Theodor.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	22
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	204

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Gluck, Ch.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	24
	Für Flöte und Streichquartett. (<i>Flûte et quatuor à cordes. Flute and string-quartet.</i>)	164
Gobbaerts, L.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	24
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	205
Godard, Charles.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	24, 414
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	415
Godefroy, A.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	24
Golde, Adolf.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	24
Gönner, A.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	24
Gotthard, J. P.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	25
	Pianoforte-Quintett. (<i>Quintette pour piano et instr. à cordes. Quintet for piano and string-instr.</i>)	150
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>)	357
Graf, Wilhelm.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	25
Graff, A.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	414
Graner, R.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	231, 265
Grimm, Carl.	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	156

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Groh, Alois.	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	336
Grosse-Weischede, A.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	231
Grützmacher, Fr.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	25
Gudera, Heinrich.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	25
Gumbert, Ferd.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	357
Gumbert, Friedrich.	Horn-Schule. (<i>Méthode de cor. Horn method.</i>)	167
	Für Horn und Pianoforte. (<i>Cor et piano Horn and piano.</i>) . . .	168
	Für Horn und Orgel. (<i>Cor et orgue. Horn and organ.</i>)	170, 191
	Für Cornet à pistons und Pianoforte. (<i>Cornet à pistons et piano. Cornet-à-pistons and piano.</i>)	173
	Für Horn und Harmonium. (<i>Cor et harmonium. Horn and harmonium.</i>)	201
Gutmann, F.	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	205
	Etuden für Zither. (<i>Études pour la cithare. Studies for the Zither.</i>)	210
	Für 2 Zithern. (<i>2 cithares. 2 zithers.</i>)	210
Haas, J. de.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	25
	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	184
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	357

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Haberzettl, Josef.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	357
Hamburger, Ida, A.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	25
Hamma, B.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	25
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	231
Händel, G. F.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	27
	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	184
	Für Pianoforte und Harmonium. (<i>Piano et harmonium. Piano and harmonium.</i>)	198
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	266
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	313
Hanisch, Moritz.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	284
Haering, A.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	27
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	232
Harmston, J. W.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	27
Harnacke, Charles.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	28
Harthan, Hans.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	232

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Hartl, André.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	28
Haeser, Georg.	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	358
Haessler, Jean Guillaume.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	415
Hauschild, Carl.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	28
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	106
	Für Violine und Pianoforte (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	131
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	180, 181
	Für Militär-Musik. (<i>Musique militaire. Military band.</i>)	182
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	206
	Für 2 Zithern. (<i>2 cithares. 2 zithers.</i>)	210
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	232
Hause, Carl.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	29
Haydn, Josef.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	29
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	106
	Für 2 Pianoforte, 8 händig. (<i>2 pianos à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.</i>) .	121
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	131
	Für Violine und Cello. (<i>Violon et violoncelle. Violin and cello.</i>) . .	143, 159
	Für Pianoforte und Harmonium. (<i>Piano et harmonium. Piano and harmonium.</i>)	199

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Heil, Otto.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	232
Heins, Carl.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	415
Heinze, R.	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	336
Heiser, Wilhelm.	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	336
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	358
Heldt, Johannes.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	232
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	358
Hennes, Aloys.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	30
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	358
Henselt, Adolphe.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	30
Hering, Carl.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	30
Hermes, E.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	233
Herrmann, A.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	358
Hess, Karl.	Für Pianoforte, Violine und Cello. (<i>Piano, violon et violoncelle. Piano, violin and cello.</i>)	146

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Hetzel, Moritz.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	358
Hiller, Ferdinand.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	30
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	107
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	132
	Für Violine und Orchester. (<i>Violon et orchestre. Violin and orchestra.</i>)	151
	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	156
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	176, 180
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	297
Hiller, Paul.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	30
Hirsch, Carl.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	233, 266
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	284
Hochgemuth, E.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	30
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	234
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	358
Hochstetter, Caesar.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	31
Hoffmann, Jaromir.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	31

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Hofmann, Richard.	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	156
Hollaender, Gustav.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	31
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	132
	Für Streichquartett. (<i>Quatuor à cordes. String-quartet.</i>)	149
	Für Streichquintett. (<i>Quintette à cordes. String-quintet.</i>)	150
	Für Violine und Orchester. (<i>Violon et orchestre. Violin and orchestra.</i>)	151
	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	156
	Für Flöte und Pianoforte. (<i>Flûte et piano. Flute and piano.</i>)	162
	Für Streichorchester. (<i>Orchestre à cordes. String-orchestra.</i>)	176
	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	336
	Für Viola und Pianoforte. (<i>Alto et piano. Alto and piano.</i>)	415
Hollaender, Victor.	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	336
Hölzel, Gustav,	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	31
	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	157
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	180
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	206
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	359
Höpfner, Carl.	Operette. (<i>Opérette. Little opera.</i>) .	329
	Vocalterzette. (<i>Trios à 3 voix. Vocal trios.</i>)	336
	Bücher und Texte. (<i>Livrets et littérature. Librettos and literature.</i>)	411

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Horn, August.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	284
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	359
Hoettermann, F. A.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	359
Huber, Hans.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	31
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	107
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	132
Huber, Joseph.	Für grosses Orchester. (<i>Grand orchestre. Full orchestra.</i>) . . .	177
Jadassohn, S.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	32
	Für Flöte und Pianoforte. (<i>Flûte et piano. Flute and piano.</i>)	163
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	298
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	314
Jähnichen, E. F.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	32
Jaell, Alfred.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	32
Jelinek, J.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	32

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Jensen, Adolph.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	32
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	359
John, Friedrich.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	32
Joseffy, Rafael.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	32
Isenmann, Carl.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	234, 266
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	314
Jungmann, Albert.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	33
Kalliwoda, J. W.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	33
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	132
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	236
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	390
Kávan, F.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	33
Keiper, Louis.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	33
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	180, 181
Keller, Emil.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	285

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Keller, Emil.	Für Frauenchor. (<i>Choeurs pour voix de femmes. Choruses for female voices.</i>)	306
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	360
Kiel, Friedrich.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	33
Kienzl, Wilhelm.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	285
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	360
Kindscher, Louis.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	361
Kipper, H.	Theatralische Musik. (<i>Musique théâtrale. Theatral music.</i>)	330
	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	337
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	361
	Bücher und Texte. (<i>Livrets et littérature. Librettos and literature</i>)	411
Kirchner, Fritz.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	33
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	361
Kirchner, Theodor.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	34
Kisch, J.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	34
Kittl, J. F.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	34

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Kleffel, Arno.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	34
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	107
Kleinmichel, Rich.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	35
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	108
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	236
Knoll, F.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	237
Kogel, Gustav, F.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	36
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>)	361
Köhler, C.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	298
	Theatralische Musik. (<i>Musique théâtrale. Theatral music.</i>)	330
	Bücher und Texte. (<i>Livrets et littérature. Librettos and literature.</i>)	411
Köhler, Louis.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	36
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	108
	Pianoforte-Etuden. (<i>Études pour piano. Piano studies.</i>)	122
Kölling, Carl.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	37

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Köllner, Ed.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	237, 266
	Theatralische Musik. (<i>Musique théâtrale. Theatral music.</i>)	330
	Bücher und Texte. (<i>Livrets et littérature. Librettos and literature.</i>)	411
Kontski, Anton v.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	38
Krause, Richard.	Für Frauenchor. (<i>Choeurs pour voix de femmes. Choruses for female voices.</i>)	306
	Theatralische Musik. (<i>Musique théâtrale. Theatral music.</i>)	331
Kretschmer, Edm.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	38
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	108
	Für grosses Orchester. (<i>Grand orchestre. Full orchestra.</i>)	177
	Für Militär-Musik. (<i>Musique militaire. Military band.</i>)	182
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	237
Kretschmar, Herm.	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	184
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	238, 267
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	285
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	314
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	361

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Kreutzer, R. u. B. Bruni.	Etuden für Viola. (<i>Études pour viola alta. Exercises for viola alta.</i>) .	152
Kreuz, Heinrich.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices</i>)	238
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	361
Kreymann, Louis.	Theatralische Musik. (<i>Musique théâtrale. Theatral music.</i>)	331
	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	337
	Bücher und Texte. (<i>Librets et littérature. Librettos and literature.</i>)	411
Krieger, Ferdinand.	Violin-Etuden. (<i>Études pour violon. Violin studies.</i>)	128
Kron, Louis.	Für Frauenchor. (<i>Choeurs pour voix de femmes. Choruses for female voices.</i>)	306
	Theatralische Musik. (<i>Musique théâtrale. Theatral music.</i>)	331
	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	337
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	361
Krug, Arnold.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	38
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	108
	Für Pianoforte, 4 händig mit Violine und Cello. (<i>Piano à 4 mains, violon et violoncelle. Piano duet with violin and cello.</i>)	119
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	133
	Für Pianoforte, Violine und Cello. (<i>Piano, violon et violoncelle. Piano, violin and cello.</i>)	146

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Krug, Arnold.	Pianoforte-Quartett. (<i>Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Quartet for piano, violin, alto and cello.</i>)	149
	Für Violine und Streichorchester. (<i>Violon avec orchestre à cordes. Violin with string-orchestra.</i>)	151
	Für Streichorchester und Harfe (ad lib.) (<i>Orchestre à cordes et harpe. String-orchestra and harp.</i>)	177
	Für grosses Orchester. (<i>Grand orchestre. Full orchestra.</i>)	177
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	238, 267
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	286, 298
	Für Frauenchor. (<i>Choeurs pour voix de femmes. Choruses for female voices.</i>)	306
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	315
	Liederspiel. (<i>Quatuor ou chœur à 4 voix [Soprano, alto, ténor et basse] avec piano. Quartet or four-part song for mixed voices with piano.</i>)	326
	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	337
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>)	362
Krug, D.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	39
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	109
	Für Pianoforte, 6 händig. (<i>Piano à 6 mains. Piano, 6 hands.</i>)	120
	Pianoforte-Etuden. (<i>Études pour piano. Piano studies.</i>)	122
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	180

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Krug, D.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	239
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	363
	Bücher und Texte. (<i>Livrets et littérature. Librettos and literature.</i>)	411
Krug, Fr.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	363
Kügele, Rich.	Melodrama. (<i>Mélodrame. Melodrama.</i>)	124, 326
Kugler, Adolph.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	239
Kuhlau, F.	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	111
Kühnel, R.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four part songs for mixed voices.</i>)	287
Kullak, Theodor.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	66
Kunkel, Gotthold.	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	315
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	363
Kuntze, Carl.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	239, 268
	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	338
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances, chansons et couplets. Songs.</i>)	364

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Lachner, Franz.	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	111
	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	184
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	287, 300
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	315
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	364
Lachner, Vincenz.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	240
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	315
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	364
Lange, Gustav.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	67
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) . .	111
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	206
Lange, S. de.	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	133
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies romances et chansons. Songs.</i>) . .	365
Lange jr., S. de.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	68
Langer, A.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	68
Langer, Gustav.	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	207
Langenthal, Heinr.	Bücher und Texte. (<i>Livrets et littérature. Librettos and literature.</i>)	412

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Lászlo, A. von.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	68
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	133
	Für Cello mit 2 Violinen, Viola und Bass. (<i>Violoncelle avec 2 violons, alto et basse. Cello with 2 violins, alto and bass.</i>)	150
	Für Waldhorn mit 2 Violinen, Viola und Bass. (<i>Cor avec 2 violons, alto et basse. Horn with 2 violins, alto and bass.</i>)	150, 171
	Für Flöte und Pianoforte. (<i>Flûte et piano. Flute and piano.</i>) . .	163
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	315
	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	365
Lebierre, Olivier.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	68
Lege, Wilhelm.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	68
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	207
Leitert, Georg.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	69
Leo, Leonardo.	Gesangs-Uebungen. (<i>Exercices de chant. Vocal studies.</i>)	409
Leo, W.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	69
Lewy, Charles.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	69
Leybach, J.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	69

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Liebe, Ludwig.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	69
Liebing, Carl.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	365
Limbert, Frank L.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices</i>)	269
Lippe, C.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	70
Loeschhorn, A.	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	338
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	366
	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	70
	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	70
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	112
	Pianoforte-Etuden. (<i>Etudes pour piano. Piano studies.</i>)	122
Löw, Josef.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	72
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	112
	Für zwei Pianoforte, 4 händig. (<i>2 Pianos à 4 mains. 2 Pianos, 4 hands.</i>)	121
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	133
	Für Harmonium. (<i>Harmonium seul. Harmonium solo.</i>)	192
	Für Harmonium und Pianoforte. (<i>Harmonium et piano. Harmonium and piano.</i>)	199
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	207

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Lübeck, Louis.	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	157
Lumbye, H. C.	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	207
Lux, Friedrich.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	73
Maaß, Louis.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	73
Mair, Fr.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	240
Markull, F. W.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	73
Marx - Markus, Charles.	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	157
	Einstimmige Lieder. (<i>Mémoires, romances et chansons. Songs.</i>) . .	391
Mason, William.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	73
Mauss, August.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	74
Meichsner, Anna v.	Gesangs-Uebungen. (<i>Exercices de chant. Vocal studies.</i>)	409
Mendelssohn - Bartholdy, F.	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	184
	Für Harmonium. (<i>Harmonium seul. Harmonium solo.</i>)	193
	Für Pianoforte und Harmonium. (<i>Piano et harmonium. Piano and harmonium.</i>)	199
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	207

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Mer-Bach, C.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	74
Merkel, Gustav.	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	185
Merkel, O.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	240
Meyer, Carl.	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	133
Meyer, Louis, H.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	74
Meyer-Helmund, E.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	366
Meyer-Olbersleben, Max.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	74, 415
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	112
	Für grosses Orchester. (<i>Grand orchestre. Full orchestra.</i>) . . .	178
Michaelis, Gustav.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	75
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	180
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	367
Mickwitz, Harald v.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	75
Möhring, Ferd.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	240
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	288

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Morley, Charles.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	75
Mozart, W. A.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	75
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	113
	Streich-Quintett. (<i>Quintette à cordes. Quintet for string-instr.</i>) . . .	150
	Für 2 Flöten. (<i>2 flûtes. 2 flutes.</i>)	163
	Für Waldhorn und Pianoforte. (<i>Cor et piano. Horn and piano.</i>) . .	170
	Für Waldhorn und Orchester. (<i>Cor et orchestre. Horn and orchestra.</i>)	172
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	207
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	367
Mühldorfer, W. C.	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	113
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	288
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	315
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	367
Müller, Julius E.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	76
Müller, J. G.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	241, 269
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	288
Müller, J. Max.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	269

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Müller, Richard.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	289
Musikbibliothek (Leipziger).	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	77
Mutzbauer, Franz.	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	208
Naus, Theodor.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	368
Nessler, V. E.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	241, 269
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	289
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	316
	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	338
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	368
Neubner, Ottomar.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	243
Neumann, Emil.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	77
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	208
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	244
	Theatralische Musik. (<i>Musique théâtrale. Theatral music.</i>) . . .	331

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Neumann, Emil.	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	338
	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances, chansons et couplets. Songs.</i>)	369
Neumann, F.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	77
Neutert, Heinrich.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	269
Nicole, Louis.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	77
Normann, Ludwig.	Für Pianoforte, 4händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	113
Nürnberg, Herm.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	77, 415
	Für 2 Pianoforte, 4händig. (<i>2 pianos à 4 mains. 2 pianos, 4 hands.</i>)	415
Oberreich, Franz.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	289
Oechsner, A.	Für Männerchor (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	244
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	316
Orchester - Bibliothek, Leipziger.	Für grosses oder kleines Orchester. (<i>Grand ou petit orchestre. Full or small orchestra.</i>)	180, 415

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Oertel, C. A.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	289
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	316
Oesten, Max.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	78
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	113
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	270
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	300
Oesten, Theodor.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	78
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	113
Othegraven, A. v.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	244
Pache, Joh.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	270
	Für Frauenchor. (<i>Choeurs pour voix de femmes. Choruses for female voices.</i>)	306
	Theatralische Musik. (<i>Musique théâtrale. Theatral music.</i>)	331
Pacius.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>)	375

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Paine, J. K.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	80
Papperitz, Robert.	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	185
Parlow, Ed.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	80
Pathe, C. E.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	80
Paula-Ott, Franz v.	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	209
Peter, H. F.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	80
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	113
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	133
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	375
Petersenn, Georg v.	Pianoforte-Etuden. (<i>Études pour piano. Piano studies.</i>)	80, 123
Pfeiffer, Robert.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	80
Piutti, Carl.	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	185
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	290
Pixis, R.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	80
Pletzer, Josef.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	80
Poenitz, Franz.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	375

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Quenzel, H.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	270
Raff, Joachim.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	80
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	113
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>)	134
	Für 2 Waldhörner und Pianoforte. (<i>2 cors et piano. 2 horns and piano.</i>)	171
	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	339
Rakemann, Louis.	Für Frauenchor (<i>Choeurs pour voix de femmes. Choruses for female voices.</i>)	307
Rank, W.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	81
Rauchenecker, G.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	244
Reh, Hermann.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	81
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	181
Reichel, Fréd.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	81
Reinecke, Carl.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	81
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	114

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Reinecke, Carl.	Für 2 Pianoforte, 4 händig. (2 <i>pianos</i> à 4 <i>mains. 2 pianos, 4 hands.</i>)	121
	Pianoforte - Etuden. (<i>Études pour</i> <i>piano. Piano studies.</i>)	123
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon</i> <i>et piano. Violin and piano.</i>) . .	134
	Für Streichquartett. (<i>Quatuor à cor-</i> <i>des. String-quartet.</i>)	149
	Für Flöte und Pianoforte. (<i>Flûte et</i> <i>piano. Flute and piano.</i>)	163
	Für Clarinette und Pianoforte. (<i>Clari-</i> <i>nette et piano. Clarinet and</i> <i>piano.</i>)	165
	Für grosses Orchester. (<i>Grand or-</i> <i>chestre. Full orchestra.</i>)	178
	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	185
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4</i> <i>voix. [Soprano, alto, ténor et</i> <i>basse.] Four-part songs for mixed</i> <i>voices.</i>)	290
	Für Frauenchor. (<i>Choeurs pour voix</i> <i>de femmes. Choruses for female</i> <i>voices.</i>)	307
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse.</i> <i>Sacred music.</i>)	316
	Vocalterzette und Duette. (<i>Trios et</i> <i>duos à 3 ou 2 voix. Vocal trios</i> <i>and duets.</i>)	339
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, ro-</i> <i>mances et chansons. Songs.</i>) . .	375
Reinsdorf, Otto.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul.</i> <i>Piano solo.</i>)	82
	Für 4 Violinen. (4 <i>violons. 4 violins.</i>)	149
Reinthal, Carl.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, ro-</i> <i>mances et chansons. Songs.</i>) . .	376
Renner jun., Joseph.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4</i> <i>voix. [Soprano, alto, ténor et</i> <i>basse.] Four-part songs for mixed</i> <i>voices.</i>)	290

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Rentsch, Ernst.	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	114
Reubke, O.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	245
Rheinberger, Josef.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	82
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	114
	Für 2 Pianoforte, 8 händig. (<i>2 pianos à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.</i>)	121
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	134
	Für Violine und Orgel. (<i>Violon et orgue. Violin and organ.</i>) . .	143, 190
	Für Pianoforte, Violine und Cello. (<i>Piano, violon et violoncelle. Piano, violin and cello.</i>)	146
	Für Streichquartett. (<i>Quatuor à cordes. String-quartet.</i>)	149
	Für Streichquintett. (<i>Quintette à cordes. String-quintet.</i>)	150
	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	157
	Für Violoncello und Orgel. (<i>Violoncelle et orgue. Cello and organ.</i>)	159, 190
	Für Oboe und Orgel. (<i>Hautbois et orgue. Hautboy and organ.</i>) .	164, 191
	Für grosses Orchester. (<i>Grand orchestre. Full orchestra.</i>) . . .	178
	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	186, 416
	Für Orgel und Orchester. (<i>Orgue et orchestre. Organ and orchestra.</i>)	416
	Für Harmonium. (<i>Harmonium seul. Harmonium solo.</i>)	194
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	245, 270

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Rheinberger, Josef.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	291, 300
	Für Frauenchor. (<i>Choeurs pour voix de femmes. Choruses for female voices.</i>)	309
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	316
	Cantaten, Singspiele. (<i>Cantates. Musique théâtrale. Cantatas. Theatral music.</i>)	326
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	377
	Bücher und Texte. (<i>Livrets et littérature. Librettos and literature.</i>) .	412
Richards, Brinley.	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	209
Richter, Alfred.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	83
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	248
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	378
Richter, Ernst Fr.	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	115
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	292
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	319
Riede, Friedrich.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	83
Riemann, Hugo.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	83
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	378

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Rischbieter, Wilh.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	248
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	292
Ritter, A.	Für Pianoforte, Harmonium und Violine. (<i>Piano, harmonium et violon. Piano, harmonium and violin.</i>) .	147, 202
	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	378
Ritter, Hermann.	Etuden für Viola. (<i>Études pour la viola alta. Exercises for the viola alta.</i>)	152
	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	379
Roberti, S. H.	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) .	134
Rochlich, Gustav.	Melodrama. (<i>Mélodrame. Melodrama.</i>)	124, 327
	Für Frauenchor. (<i>Choeurs pour voix de femmes. Choruses for female voices.</i>)	309
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	319
	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	379
Roessel, Louis.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	249
Rummel, F.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	83
Rust, Wilhelm.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	292
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	319

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Sachs, Jules.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	83
Sachsenhausen, Th.	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	380
Salon-Album.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	83
Santner, Carl.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	249
Satter, Gustav.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	83
	Für 2 Pianoforte, 4 händig. (<i>2 pianos à 4 mains. 2 pianos, 4 hands.</i>)	121
	Pianoforte - Etuden. (<i>Études pour piano. Piano studies.</i>)	123
	Für Pianoforte, Violine und Cello. (<i>Piano, violon et violoncelle. Piano, violin and cello.</i>)	146
	Für Pianoforte-Quintett. (<i>Quintette pour piano et instr. à cordes. Quintet for piano and string-instr.</i>)	151
	Sextett für 2 Violinen, Viola, 2 Celli und Fagott. (<i>Sextuor pour instr. à cordes et basson. Sextet for string-instr. and bassoon.</i>) . . .	151, 166
	Für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Bariton. (<i>Quintette pour piano et instr. à vent. Quintet for piano and wind-instr.</i>) .	172
Sauret, Emile.	Violin-Etuden. (<i>Études pour violon. Violin studies.</i>)	128
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	136
Schaab, Robert.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	85

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Schaab, Robert.	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . . .	136
	Für Violine und Harmonium. (<i>Violon et harmonium. Violin and harmonium.</i>)	144, 201
	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	157
	Für Violoncello und Harmonium. (<i>Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.</i>)	159, 201
	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	188
	Für Harmonium. (<i>Harmonium seul. Harmonium solo.</i>)	195
	Harmoniumschule. (<i>Méthode d'harmonium. Harmonium-method.</i>) .	198
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	249
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	319
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	380
	Bücher und Texte. (<i>Livrets et littérature. Librettos and literature.</i>) .	412
Schäffer, L.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	249
Schimak, F.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	85
Schmidt, Gustav.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	249, 271
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	320
Schmölzer, J. E.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	251

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Schneider, Friedr.	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	190
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	302
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	320
	Oratorium. (<i>Oratorio.</i>)	327
	Bücher und Texte. (<i>Livrets et littérature. Librettos and literature.</i>)	412
Schoen, Moritz.	Für 2 Violinen. (<i>2 violons. 2 violins.</i>)	141
Schönburg, Hilmar.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	85
Schoensee, G.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	271
Schorcht, H.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	416
Schreiner, Adolf.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	252, 271
Schroeder, Carl.	Violoncell-Etuden. (<i>Études pour violoncelle. Cello studies.</i>)	154
	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	158
Schubert, Franz.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	85
	Für Harmonium. (<i>Harmonium seul. Harmonium solo.</i>)	198
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	209
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	271
	Einstimmige Lieder. (<i>Mémoires, romances et chansons. Songs.</i>) . .	381

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Schubert, Louis.	Für Viola und Pianoforte. (<i>Alto et piano. Alto and piano.</i>) . . .	152
	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	158
	Für Oboe und Pianoforte. (<i>Hautbois et piano. Hautboy and piano.</i>) .	164
	Für Clarinette und Pianoforte. (<i>Clarinette et piano. Clarinet and piano.</i>)	165
	Für Horn und Pianoforte. (<i>Cor et piano. Horn and piano.</i>) . . .	170
	Für 2 Cornets à pistons, 2 Hörner und Bassposaune. (<i>2 cornets à pistons, 2 cors et trombone. 2 cornets-à-pistons, 2 horns and trombone</i>)	171, 175
	Für Horn und Orchester. (<i>Cor et orchestre. Horn and orchestra.</i>)	172
	Für Cornet à pistons und Pianoforte oder Orgel. (<i>Cornet à pistons et piano ou orgue. Cornet-à-pistons and piano or organ.</i>)	175, 191
Schultz, Edwin.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	252
Schulz-Weida, Josef.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	86
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	252
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	384
Schulze, Martin.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	416
Schumann, Robert.	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	116
	Für Harmonium und Pianoforte. (<i>Harmonium et piano. Harmonium and piano.</i>)	199

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Schumann, Robert.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	272
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	302
Schurig, Volkmar.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	293
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	320
Schuster, Wenzel.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	253
Schützenhaus- Couplets.	Bücher und Texte. (<i>Livrets et littérature. Librettos and literature.</i>)	412
Schwalm, Robert.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	272
	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>)	385
Seifert, Richard.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	86
Semnacher, W. M.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	86
Silas, E.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	86
Simon, C. Ph.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	273
	Theatralische Musik. (<i>Musique théâtrale. Theatral music.</i>)	332

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Simon, Ernst.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	273
	Theatralische Musik. (<i>Musique théâtrale. Theatral music.</i>)	332
	Vocalterzette und Duette. (<i>Trios et duos à 3 ou 2 voix. Vocal trios and duets.</i>)	341
Smith, Sydney.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	86
Solle, Friedrich.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	253
Speidel, Wilhelm.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	253
Spindler, Fritz.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	87
Staab, J.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	87
Staab, L.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	88
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	116
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	181
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	209
Stade, Wilhelm.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	254
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	293
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	385

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Staeger, Alexander.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	88
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	116
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	273
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	294
	Für Frauenchor. (<i>Choeurs pour voix de femmes. Choruses for female voices.</i>)	309
Stahlheuer, Ad.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	385
Stark, Ludwig.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	88
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	136
	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncello et piano. Cello and piano.</i>)	158
Steinbach, Fritz.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies romances et chansons. Songs.</i>) . .	385
Steinwarz, Eduard.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	254
Stern, A.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	90
Steyskal, J.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	254
Stiehl, Heinrich.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	91

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Stiehl, Heinrich.	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	116
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	137
Storch, Emanuel.	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	385
Strelezki, Antoine.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	91
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	116
Struth, A.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	92
Sullivan, A.	Operette. (<i>Opéra comique. Comic opera.</i>)	327
Sutter, H.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	92
Swert, Jules de.	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	158
Tarnowski, Ladiel.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	92
	Oper. (<i>Opéra. Opera.</i>)	327
Tausch, Julius.	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>) . . .	386
Tauwitz, Eduard.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	254
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	294
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	321

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Terschak, Adolph.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	92
	Etuden für Flöte. (<i>Études pour la flûte. Studies for the flute.</i>) . .	161
	Für Flöte und Pianoforte. (<i>Flûte et piano. Flute and piano.</i>) . . .	163
Thuille, Ludwig.	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	137
Tottmann, Albert.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . . .	386
Tourbié, Rich.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	255
Trehde, Gustav.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	93
Trester, H.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	93
Tschaïkowsky, P.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	93
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	116, 416
	Für 2 Pianoforte, 4 händig. (<i>2 pianos à 4 mains. 2 pianos, 4 hands.</i>) .	121
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	137
	Für Streichquartett. (<i>Quatuor à cordes. String-quartet.</i>)	150
	Für Violine und Orchester. (<i>Violon et orchestre. Violin and orchestra.</i>)	151
	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	158
	Für Flöte und Pianoforte. (<i>Flûte et piano. Flute and piano.</i>) . . .	163

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Tschaïkowsky, P.	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	416
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . . .	386
Tschirch, Rudolph.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	255
Tschirch, Wilhelm.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	255
Umlauft, P.	Vocalduette. (<i>Trios et duos à 3 ou 2 voix. Vocal trios and duets.</i>) .	341
Veit, W. H.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	94
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	321
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . . .	387
Vierling, G.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	256
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	295, 303
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	321
Viol, Willy.	Für Pianoforte. 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	94

Componist. <i>Compositeur. Composer</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Viole, Rudolph.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	94
Vogel, B.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	94
Vogel, Moritz.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	95
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	117
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	256
Vogt, Jean.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	95
Voigt, Benno.	Für Harmonium und Pianoforte. (<i>Har- monium et piano. Harmonium and piano.</i>)	200, 416
Voigt, G. B.	Für Flöte, Violine und Pianoforte. (<i>Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.</i>)	147, 163
	Für Flöte, Oboe, Violine und Piano- forte. (<i>Flûte, haubois, violon et piano. Flute, hautboy, violin and piano.</i>)	163, 164
Volkslied.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, roman- ces et chansons. Songs.</i>) . . .	387
Volksweisen-Album.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	95
Vollstedt, Robert.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	416
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	415

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Voss, Charles.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	95
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	117
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	181
Wagner, Rudolf.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	256, 273
Wahls, H.	Violin-Etuden. (<i>Études pour violon. Violin studies.</i>)	129
Walther, C.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	96
Weber, C. M. von.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	96
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	117
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	137
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	209
Weber, J.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . . .	387
Wegelein, H.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	256
Weidt, Heinrich.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	256

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Weidt, Heinrich.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	295
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>)	387
Weigand, Gustav.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	96
Weihnachtslieder.	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	209
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>)	395
Weinwurm, Rudolf.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	273
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	295, 303
Weinzierl, Max v.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	257
Weissenborn, Julius.	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	159
	Für Bassclarinette in B und Pianoforte. (<i>Basse-tube et piano. Bass-clarinet and piano.</i>)	165
	Fagottschule. (<i>Méthode de basson. Bassoon school.</i>)	166
	Für Fagott und Pianoforte. (<i>Basson et piano. Bassoon and piano.</i>) .	166
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	303
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	322

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Wenzel, F.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	97
Wermann, Oskar.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	258
	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>) . . .	388
Werner, Carl.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	97
Wetterhan, W.	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>) . . .	388
Wichtel, G.	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	137
Wieniawski, Henri.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	97
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	137
Wilhelm, G.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	97
	Einstimmige Lieder. (<i>Méodies, romances et chansons. Songs.</i>) . . .	388
Winkler, Otto.	Vocalterzette. (<i>Trios à 3 voix. Vocal trios.</i>)	342
Winterberger, Alex.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	97
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	322
	Vocalduette. (<i>Duos à 2 voix. Vocal duets.</i>)	342

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Winterberger, Alex.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . . .	388
Witt, J.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	258
Wohlfahrt, Franz.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	98
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	117
	Clavierschule. (<i>Méthode de piano. Piano method.</i>)	124
	Clavierschule, 4 händig. (<i>Méthode de piano à 4 mains. Piano method for piano duet.</i>)	124
	Violinschule. (<i>Méthode de violon. Method for violin.</i>)	129
	Violin-Etuden. (<i>Études pour violon. Violin studies.</i>)	129
	Für Violine solo. (<i>Violon seul. Violin solo.</i>)	130
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	137
	Für 2 Violinen. (<i>2 violons. 2 violins.</i>)	141
	Für 2 Violinen und Pianoforte. (<i>2 violons et piano. 2 violins and piano.</i>)	145
	Für Violine, Cello und Pianoforte. (<i>Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.</i>)	146
	Für Violine, Viola und Pianoforte. (<i>Violon, alto et piano. Violin, alto and piano.</i>)	146, 152
	Für 3 Violinen. (<i>3 violons. 3 violins.</i>)	148
	Für 2 Violinen, Cello und Pianoforte. (<i>2 violons, violoncelle et piano. 2 violins, cello and piano.</i>) . . .	150

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Wohlfahrt, Franz.	Für Violoncello und Pianoforte. (<i>Violoncelle et piano. Cello and piano.</i>)	159
	Für Pianoforte und Kinderinstrumente. (<i>Piano et instr. d'enfants. Piano and child. instr.</i>)	211
	Für Pianoforte und Kinderinstrumente mit Violine und Cello. (<i>Piano et instr. d'enfants avec violon et violoncelle. Piano and child. instr. with violin and cello.</i>)	211
Wohlfahrt, Heinr.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	98
Wohlfahrt, Moritz.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	258
Wohlfahrt, Robert.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	99
	Für Violine und Viola. (<i>Violon et alto. Violin and alto.</i>)	143, 152
	Für 2 Violinen und Viola. (<i>2 violons et alto. 2 violins and alto.</i>)	148, 153
	Für Violine, Viola und Cello. (<i>Violon, alto et violoncelle. Violin, alto and cello.</i>)	148, 153, 160
	Für Violine, Viola und Clarinette. (<i>Violon, alto et clarinette. Violin, alto and clarinet.</i>)	149, 153, 165
	Viola-Etuden. (<i>Études pour alto. Studies for alto.</i>)	152
	Für Ventil-Trompete, Violine, Viola und Cello oder Fagott. (<i>Trompette, violon, alto et violoncelle ou basson. Trumpet, violin, alto and cello or bassoon.</i>)	153, 173, 175

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Wohlfahrt, Robert.	Für Accordion. (<i>Accordéon. Accordion.</i>)	211
	Bücher und Texte. (<i>Livrets et littérature. Librettos and literature.</i>)	413
Wolf, Alexander.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	101
	Für Orgel. (<i>Orgue seul. Organ solo.</i>)	190
	Für Frauenchor. (<i>Choeurs pour voix de femmes. Choruses for female voices.</i>)	310
	Vocalterzette. (<i>Trios à 3 voix. Vocal trios.</i>)	342
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	389
Wolff, Bernhard.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	101
	Für Pianoforte, 4 händig. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>) .	119
	Pianoforte-Etuden. (<i>Études pour piano. Piano studies.</i>)	124
	Für Orchester. (<i>Orchestre. Orchestra.</i>)	181
	Für Zither. (<i>Cithare seul. Zither solo.</i>)	209
Wolff, F. W.	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	389
Wolff, Gustav.	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	140
Wüllner, Franz.	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	295, 303
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	322

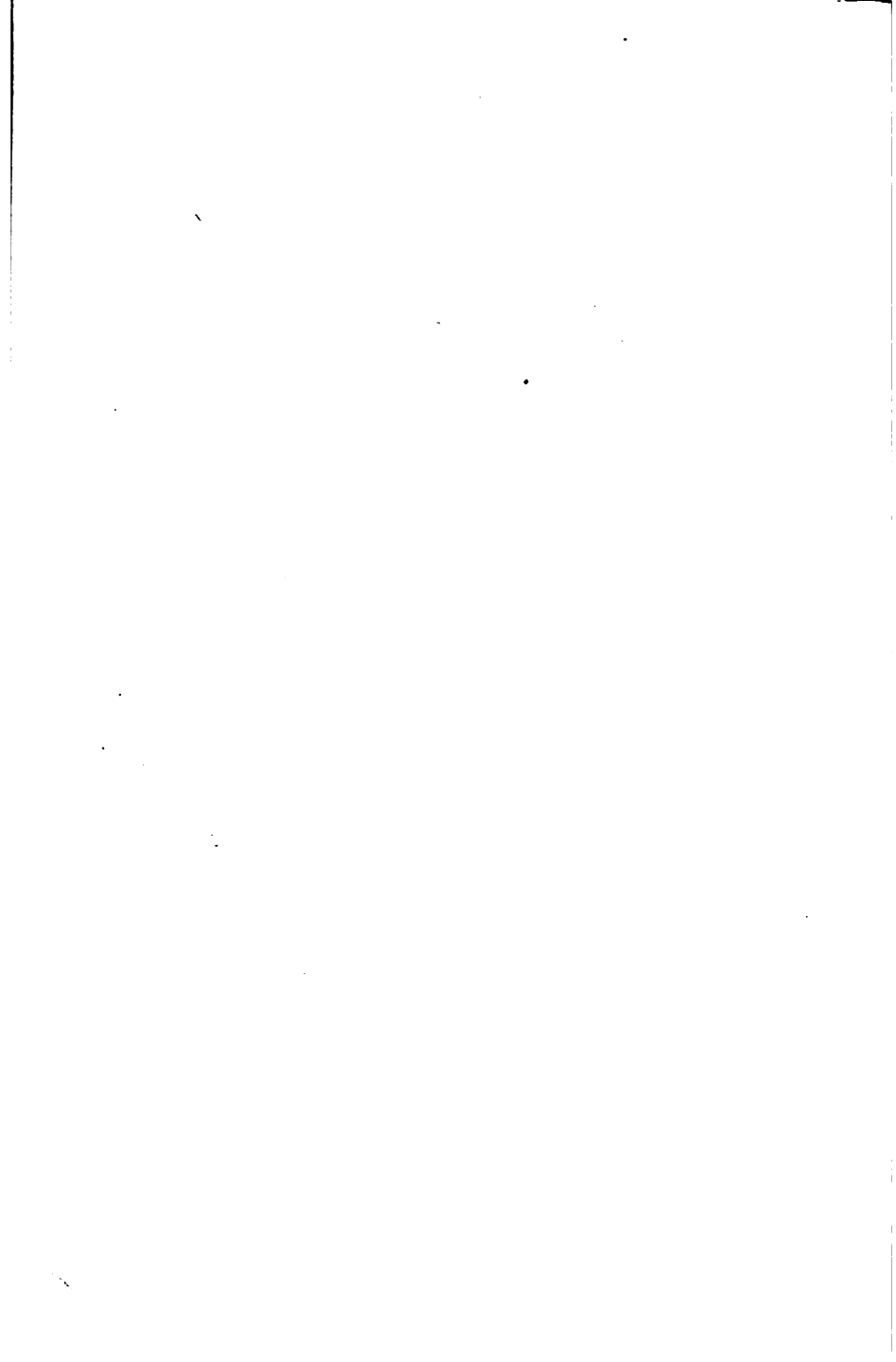
Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Zabel, Carl.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	101
Zarembski, Jules.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	102
	Für Violine und Pianoforte. (<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>) . .	140
Zedtlar, A.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	102
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	258, 273
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	304
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	323
Zehrfeld, O.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	259
	Kirchenmusik. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>)	323
Zenger, Max.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	259
	Für gemischten Chor. (<i>Choeurs à 4 voix. [Soprano, alto, ténor et basse.] Four-part songs for mixed voices.</i>)	296, 304
Zillmann, Ph.	Für Pianoforte, 2händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	102
Zöllner, Carl.	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	259

Componist. <i>Compositeur. Composer.</i>	Art der Compositionen. <i>Compositions.</i>	Katalog- Seite. <i>Page.</i>
Zopff, Hermann.	Für grosses Orchester. (<i>Grand orchestre. Full orchestra.</i>) . . .	179
	Für Streich-Orchester. (<i>Orchestre à cordes. String-orchestra.</i>) . . .	179
	Für Blasinstrumente. (<i>Instr. à vent. Wind-instruments.</i>)	179
	Für Männerchor. (<i>Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.</i>)	260, 274
	Einstimmige Lieder. (<i>Mélodies, romances et chansons. Songs.</i>) . .	389
Zvonař, Jos. Leop.	Für Pianoforte, 2 händig. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	102



INSTRUMENTAL-MUSIK.

Musique instrumentale. Instrumental-Music.





I.

Für Pianoforte.

Verl.- No.		N.	d.
	a)		
	Für Pianoforte zu 2 Händen.		
	<i>(Piano seul. Piano solo.)</i>		
	ABESSER, Edm.		
2998	Op. 373. Schwester Hedwig. (<i>La religieuse. In the nunnery.</i>) Kloster-Szene	I	25
2999	Op. 374. Blumenfee. (<i>La déesse des fleurs. The goddess of flowers.</i>) Klavierstück	I	25
3011	Op. 377. Mimili. (<i>A Mimili. To Mimili.</i>) Melodie	I	25
3012	Op. 378. Trinklied. (<i>Chanson à boire. Drinking-song.</i>)	I	25
3013	Op. 379. Schäferstückchen. (<i>Pastorale. An idyl.</i>) Melodisches Tonstück	I	25
3014	Op. 380. Im Mondenschein. (<i>Au clair de lune. In the moonlight.</i>) Lyrisches Tonstück	I	25
	AMBROS, A. W.		
199	Op. 14. Fantasiestück. (<i>Fantasia.</i>)	I	25
	ANDERSS, A.		
1185	Op. 30. Impromptu	I	75
1132	Op. 34. Premier Caprice. (<i>First caprice.</i>)	2	25
	ARNOLD, Fr.		
434	Op. 6. La belle Amazone. (<i>The beautiful amazon.</i>) Morceau caractéristique	I	25
435	Op. 7. Abschied von der Heimath. (<i>Adieux à la patrie. Parting from home.</i>) Melodie	I	25
445	Op. 8. Ave Maria	I	—
674	Op. 10. La belle Tyrolienne. (<i>The beautiful maid of Tyrol.</i>) Morceau caractéristique	I	—

Verl.
No.

M. d.

BACH, J. S.

- Aria. Aus der D-dur Suite (*De la suite en Ré maj. From the D maj. suit.*) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 6.
 Gavotte, Bourrée und Gigue. A. d. D-dur Suite. (*De la suite en Ré maj. From the D maj. suit.*) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 13.
 Passacaglia. Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 12.
 Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied. Aus der H-moll Suite. (*De la suite en Si min. From the B min. suit.*) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 17.
 Suite in C-dur. (*Ut maj. C maj.*) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 15.

BADARZEWSKA, Th.

- | | | | |
|----|---|---|----|
| 19 | Mazurka brillante | — | 75 |
| 18 | La Prière d'une Vierge. (<i>Das Gebet einer Jungfrau. Virgin's prayer.</i>) | — | 75 |
| 20 | Douce Réverie. (<i>Sweet dreaming.</i>) | — | 75 |

BARTH, G.

- | | | | |
|------|---|---|----|
| | Op. 29. Drei Clavierstücke. | | |
| 3023 | No. 1. Impromptu (H-moll. <i>Si min. B min.</i>) . . . | I | — |
| 3024 | „ 2. Polonaise (Fis-moll. <i>Fadise min. F sharp min.</i>) . . . | — | 75 |
| 3025 | „ 3. Serenade (A-dur. <i>La maj. A maj.</i>) . . . | I | — |

BAUMFELDER, Friedrich.

- | | | | |
|------|--|---|----|
| 370 | Op. 156. Herzenswunsch. (<i>Désir ardent. Heart's desire.</i>)
Romanze | I | 25 |
| 371 | Op. 159. Erinnerung (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) Lied ohne
Worte | I | 25 |
| 372 | Op. 160. Carnaval de Venise. (<i>Carnival of Venice.</i>) Mor-
ceau brillant | 2 | 25 |
| 446 | Op. 162. Sous la fenêtre. (<i>Unter dem Fenster. Under the
window.</i>) Sérénade | I | 25 |
| 494 | Op. 166. Le Désir. (<i>Der Wunsch. The wish.</i>) Romance . . . | I | 25 |
| 565 | Op. 167. Romance italienne. (<i>Italian romance.</i>) | I | 25 |
| 566 | Op. 168. Le petit Savoyard. (<i>Der Savoyardenknabe. The
little Savoyard.</i>) Morceau caractéristique | I | 25 |
| 632 | Op. 169. Vögleins Traum. (<i>Le rêve de l'oiseau. The little
birds dream.</i>) Clavierstück | I | — |
| 649 | Op. 170. Variationen über ein Originalthema (A-moll. (<i>Va-
riations sur un thème original. La min. Variations
on an original theme. A min.</i>)) | I | 50 |
| 648 | Op. 171. Glöckchenspiel. (<i>Carillon. Bell's chime.</i>) Clavierstück . . . | I | 50 |
| 650 | Op. 172. Songe du bonheur. (<i>Glückstraum. Dream of hap-
piness.</i>) Melodie | I | 25 |
| 651 | Op. 173. Les Hirondelles. (<i>Die Schwalben. The swallows.</i>)
Morceau brillant | I | 50 |
| 2567 | Op. 309. Abandonné. (<i>Verlassen. Abandoned.</i>) Melodie . . . | I | — |
| 2568 | Op. 313. Marche bohémienne. (<i>March of gypsies.</i>) | I | 25 |

Verl. No.		N	δ
	BAUMFELDER, Friedr. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
2996	Op. 315. Am Feierabend. (<i>Heure de Repos. The Ave-Mary.</i>) Charakterstück	I	25
2997	Op. 316. Chanson d'autrefois. (<i>Song of the past.</i>)	I	25
3169	Op. 317. Premier Boléro	I	25
3281	Op. 325. Romance espagnole. (<i>Spanish romance.</i>)	I	25
3282	Op. 326. Doux Souvenir. (<i>Süßes Erinnern. Sweet remem- brance.</i>)	I	25
	BECKER, V. E.		
3919	Op. 136. Dem Andenken Kaiser Friedrich's. Trauer-Marsch. (<i>Marche funèbre. Dédie à la mémoire de l'emp. Frédéric. Funeral-march. To the memory of Fr.</i>)	I	—
	BEER, Max Josef.		
2527	Op. 21. Sechs Walzer. (<i>Six valse. Six waltzes.</i>)	2	25
	BEETHOVEN, Ludwig v.		
1500	Op. 31. No. 2. Sonate (<i>Ré mineur</i>). (D-moll.) <i>Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution, à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.)</i>	4	75
697	Op. 48. Sechs Lieder v. Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium od. Orgel eingerichtet v. Rob. Schaab. (<i>Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, har- monium or organ by R. Schaab.</i>)	I	50
1480	Op. 53. Sonate (<i>Ut majeur</i>). (C-dur.) <i>Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and inter- pretation, facilitated and containing explicative re- marks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)</i> .	5	—
	Adagio. Zweiter Satz aus dem Septett. Op. 20. (<i>Du septuor. From the septet.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Biblio- thek No. 11.		
	Allegro. A. d. Septett. Op. 20. (<i>Du septuor. From the septet.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 9.		

Verl. No.		A	B
	BEETHOVEN, Ludwig v. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Andante. Aus der 1. Sinfonie, Op. 21. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 5.		
	Andante. Aus der 5. Sinfonie. Op. 67. C-moll. (<i>Ut min. C min.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 17.		
2712	Largo. Aus dem Concerte in C-moll, Op. 37. (<i>Ut min. C min.</i>) Für den Concertvortrag für Pianoforte solo übertragen von Carl Reinecke	I	50
	3 Märsche. Op. 45. (3 marches.) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 4.		
	Marcia funebre. Aus der 3. Sinfonie, Op. 55. (<i>Eroica.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 13.		
631	Marcia alla Turca. Aus dem Nachspiele: die Ruinen von Athen. (<i>Marche turque des Ruines d'Athènes. Turc. march, from the Ruins of Athens</i>)	—	75
	Menuett. Aus dem Septett. Op. 20. (<i>Du septuor. From the septet.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 15.		
	3 Sätze. Aus den Trios Op. 70. No. 1. 2. (<i>Des trios Op. 70. From the trios Op. 70.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 21.		
	2 Sätze. Aus dem Trio Op. 97. (<i>Du trio Op. 97. From the trio Op. 97.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 24.		
	BEHR, Franz.		
120	Op. 49. La Violette. (<i>Das Veilchen. The violet.</i>) Grande Valse brillante	I	50
122	Op. 50. Am Traualtar. (<i>A l'autel. A the wedding's altar.</i>) Fantasiestück	I	50
121	Op. 51. La Sylphide. (<i>The sylphid.</i>) Galop élégant	I	—
139	Op. 57. Le Réveil des Roses. (<i>The wakening of the roses.</i>) Valse brillante	I	50
315	Op. 59. Encore à toi! (<i>Still yours!</i>) Romance	I	25
164	Op. 61. Flocons de neige. (<i>Schneeflocken. Snowflakes.</i>) Mazurka de Salon	I	25
142	Op. 62. Ein Sommerabend am Genfer See. (<i>Un soir d'été sur les bords du Léman. A summer evening on the shore of the lake of Geneva.</i>) Fantasiestück	I	25
143	Op. 63. Fern von dir! (<i>Loin de toi! Far from thee!</i>) Melodie	I	25
144	Op. 64. Minerva. Grande Valse chromatique	I	50
213	Op. 65. L'Amazone. 3 ^{me} Polka-Caprice	I	50
216	Op. 66. Souvenir de Kissingen. (<i>Souvenir of Kissingen.</i>) Valse brillante	I	75
163	Op. 68. Abendglocken. (<i>Les cloches du soir. The evening bells.</i>) Fantasiestück	I	50
169	Op. 69. Eine Mondnacht am See. (<i>Clair de lune au bord du lac. Moonlight on the sea shore.</i>) Skizze	I	25
241	Op. 70. Bacchanale. Caprice brillant	I	50

Verl.- Nr.		M	A
	BEHR, Franz. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
242	Op. 71. La Nymphe. 2 ^{me} Galop élégant	1	50
214	Op. 72. Zigeuner-Caprice. (<i>Caprice de Bohémiens. Caprice of gypsies.</i>) (Ungarisch)	2	—
243	Op. 73. Grand Galop de Bravoure	1	75
244	Op. 74. Eugénie. Valse élégante	1	75
316	Op. 83. Rose d'hiver. (<i>Winter-rose.</i>) Pensée fugitive	1	25
317	Op. 92. L'Eglantine. (<i>The wild thorn.</i>) Polka-Mazurka de Salon	1	50
350	Op. 93. Fleurette. 2 ^{me} Polka élégante	1	25
318	Op. 94. Tendre fleur. (<i>Zarte Blume. Sweet flower.</i>) Mélodie	1	25
390	Op. 103. Profonde douleur. (<i>Deep sorrow.</i>) Romance mélancolique	1	25
396	Op. 106. Mes Adieux à la Pologne. (<i>Farewell to Poland.</i>) Fantaisie caractéristique	1	50
397	Op. 107. Au Golfe de Naples. (<i>On the golf of Naples.</i>) 2 ^{me} Fantaisie caractéristique	1	75
406	Op. 108. Mon coeur. (<i>My heart.</i>) Bluette	1	25
	Op. 145. Albumblätter. (<i>Feuilles d'album. Album leaves.</i>) 5 kleine Charakterstücke.		
450	No. 1. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	—	75
451	„ 2. A-dur, ungarisch. (<i>La maj., hongrois. Amaj.</i>)	—	75
452	„ 3. Es-dur. (<i>Mi bémol maj. E flat maj.</i>)	—	75
453	„ 4. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	—	50
454	„ 5. Es-dur. (<i>Mi bémol maj. E flat maj.</i>)	—	50
455	Op. 146. 2 ^{me} Valse gracieuse	1	50
495	Op. 175. La belle Bergère. (<i>The beautiful shepherdess.</i>) Mélodie gracieuse	1	50
496	Op. 176. Von dir geliebt! (<i>Aimé de toi! If you love me!</i>) Melodie nach einer Dichtung v. Ida v. Düringsfeld	1	25
524	Op. 205. Gruss an Steiermark. (<i>Salut à la Styrie. Salute to Styria.</i>) Zither-Ständchen	1	50
525	Op. 212. A la Victoire! (<i>To victory.</i>) Marche militaire	1	25
531	Op. 213. Dans la Gondole. Nocturne	1	25
532	Op. 214. Les Clochettes d'Argent. (<i>Silberglöckchen. The silver-bells.</i>) Morceau de Salon	1	25
533	Op. 215. In stiller Sommernacht. (<i>Dans une paisible nuit d'été. In the silent night.</i>) Melodie nach einer Dichtung von Alice Folmer	1	25
536	Op. 218. Galop militaire	1	50
549	Op. 219. Douleur cachée. (<i>Concealed sorrow.</i>) Romance élégiaque	1	25
550	Op. 220. Valse-Etude	1	75
901	Op. 257. Mes doux yeux. (<i>My sweet heart.</i>) Rêverie mélodieuse	—	75
902	Op. 258. Moment joyeux. (<i>Moment of mirth.</i>) Pensée fugitive	1	—
903	Op. 259. Vision du coeur. (<i>Vision of the heart.</i>) Mélodie expressive	1	—
1196	Op. 301. Sommernacht in Venedig. (<i>Une nuit d'été à Venise. A summer's night in Venice.</i>) Barcarolle	1	25

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Verl. No.		N	S
	BEHR, Franz. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
1198	Op. 302. Ewig Dein! (<i>A toi pour toujours. For ever yours.</i>) Melodie	I	25
1199	Op. 303. Lachtäubchen. (<i>Petite colombe rieuse. Laughing dove.</i>) Scherzpolka. (Polka badine.)	I	25
	Op. 304. Poésies Musicales.		
1233	No. 1. Solitude	I	—
1234	„ 2. Désir d'amour. (<i>Desire of love.</i>)	I	25
	Op. 312. Jugendträume. (<i>Rêves de jeunesse. Dreams of youth.</i>) Leichte Clavierstücke ohne Octavenspannungen. (<i>Morceaux faciles. Easy pieces.</i>)		
1302	No. 1. Sehnsucht nach der Heimath. (<i>Mal du pays. Home-sick.</i>)	—	75
1303	No. 2. Maurisches Ständchen. (<i>Sérénade mauresque. Moorish serenade.</i>)	—	75
1304	No. 3. Blümchen im Walde. (<i>Fleurettes de bois. Little flower of the wood.</i>)	—	75
1305	No. 4. Ballade	—	75
2192	Op. 389. Sympathie. Clavierstück	I	30
2193	Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka	I	50
2194	Op. 391. Trotzköpfchen. (<i>Petite entêtée. The little obstinate.</i>) Clavierstück	I	50
2259	Op. 400. Michi-Polka	I	50
2353	Op. 405. Le murmure des Feuilles. (<i>Blätterrauschen. Whispering leaves.</i>) Morceau de Salon	I	50
2354	Op. 406. La Légère. Morceau de Salon	I	25
2355	Op. 407. Les Marionnettes. Polka gracieuse	I	25
2406	Op. 408. Royal-Fanfare. (<i>Royale fanfare.</i>) Galop	I	25
2447	Op. 409. Les Songes dorés. (<i>Golden dreams.</i>) Valse de Salon pour les petites mains et doigtée	I	75
2448	Op. 410. L'Amaranthe. Polka gracieuse	I	25
2510	Op. 411. Sirenensang. (<i>Chant de sirènes. The song of the siren.</i>)	I	25
2511	Op. 416. La Babillarde. (<i>Die kleine Schwätzerin. The prattle.</i>) Polka badine	I	50
2516	Op. 417. La Sautillante. (<i>Die Fröhliche. Skipping polka.</i>) Polka élégante	I	25
2521	Op. 418. Seliges Glück. (<i>Félicité. Profound happiness.</i>) Melodie	I	25
2583	Op. 419. Liebes-Botschaft. (<i>Message d'amour. Messenger of love.</i>) Melodie	I	25
2584	Op. 420. Taubenpost. (<i>Colombes messagères. Dove-post.</i>) Salonstück	I	50
2585	Op. 421. Weihnachtsglocken. (<i>Les cloches de Noël. The Christmas-bells.</i>) Salonstück	I	50
2678	Op. 422. Liliput. Gavotte	I	—
2708	Op. 423. Blütenregen. (<i>Pluie de fleurs. Rain of flowers.</i>) Clavierstück	I	75

Verl.- No.			
	BEHR, Franz. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 424. Lose Blätter. Vier leichte Clavierstücke ohne Octavenspannung und mit Fingersatzbezeichnung. (4 morceaux faciles pour piano sans octaves et avec le doigté. 4 easy pieces for the piano, without oct. and with fingering.)		
2812	No. 1. Kleiner Schelm. (Petite friponne. Little wag.)	I	—
2813	No. 2. Elfengesang. (Chant des sylphides. Fairy-song.)	I	—
2814	No. 3. Im Zigeunerlager. (Au camp des bohémiens. Camp of gipsies.)	I	—
2815	No. 4. Wonnige Maienzeit. (Au beau mois de mai. In the may.)	I	—
2969	Op. 436. Orientalisches Wiegenlied. (Berceuse orientale. Oriental lullaby.)	I	25
2970	Op. 437. Falkenjagd. (Chasse à l'oiseau. Hawking.)	I	25
2971	Op. 438. Süsse Maid von Körösi. (Douce fille de Körösi. Sweet maid of Körösi.) Ungarisches Volkslied.	I	75
3073	Op. 482. An deinem Herzen. (Sur ton coeur. On your heart.)	I	25
	Op. 490. Le Petit Bal. Six Danses faciles et sans octaves. (6 easy dances without octaves.)		
3095	No. 1. Valse	I	—
3099	„ 2. Polka	I	—
3100	„ 3. Polka-Mazurka	I	—
3106	„ 4. Galop	I	—
3107	„ 5. Mazurka	I	—
3108	„ 6. Quadrille	I	—
3238	Op. 496. Unter Liebchens Fenster. (Ablak, allatt.) Ungarisches Zigeunerlied. (Sous sa fenêtre. Chant de tzigane hongrois. Under her window. Hungarian gipsysong.)	I	25
3239	Op. 497. Valse des Elfes. (Fairy waltz.) Morceau de Salon.	I	50
3240	Op. 498. La Fée gracieuse. (The beautiful fairy.) Polka-Mazourka de Salon.	I	25
3259	Op. 499. Gavotte-Pompadour.	I	25
3260	Op. 500. Le Retour des Lanciers. (The lancer's return.) Fanfare militaire.	I	25
3261	Op. 501. Rêve d'un Ange. (Dream of an angel.) Romance	I	25
3326	Op. 511. Rose fleurie. (Blooming rose.) Valse gracieuse pour les petites mains.	I	25
3327	Op. 512. Abschied von Wildkirchli. (En quittant le Wildkirchli. Parting from Wildkirchli.) Melodie	I	25
3440	Op. 540. Les Papillons d'or. (Goldkäferchen. The golden butterfly.) Morceau de Salon	I	25
3441	Op. 541. Ma mie! (Mein Liebling. My darling.) Polka gracieuse	I	50
3528	Op. 566. Princesse-Gavotte	I	25
3529	Op. 567. Flirt-Galop	I	25

Verl. No.		№	3
	BEHR, Franz. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 575. Zum Vorspielen. 29 kleine Vortragsstücke. (29 <i>petits morceaux pour former au sentiment du rythme et à l'expression. 29 little pieces for improving the sense of rhythm and expression.</i>)		
	1. Folge. [1. Suite. Series.] (Im Umfange von 5 Tönen. Dans l'étendue de 5 tons. In 5 tone's extension.)		
3646	No. 1. Französisches Kinderliedchen. (<i>Chant d'enfant. French child's song.</i>)	—	50
3647	No. 2. Im Mai. (<i>Au mois de Mai. In the month of May.</i>)	—	50
3648	No. 3. Tändelei. (<i>Câlinage. Child's play.</i>)	—	50
3649	No. 4. Leichter Sinn. (<i>Esprit léger. Light mind.</i>)	—	50
3650	No. 5. Barcarolle	—	50
3651	No. 6. Schäferstücklein. (<i>Chant du berger. Shepherd's song.</i>)	—	50
3652	No. 7. Spanischer Tanz. (<i>Danse espagnole. Spanish dance.</i>)	—	50
	2. Folge. [2. Suite. Series.] (Ohne Octaven. Sans octaves. Without octaves.)		
3653	No. 8. Erstes Veilchen. (<i>La première violette. First violet.</i>)	—	80
3654	No. 9. Am Frühlingsmorgen. (<i>A l'aurore du printemps. In spring's dawn.</i>)	—	80
3655	No. 10. Thauperlen. (<i>Perles de rosée. Dew's pearls.</i>)	—	80
3656	No. 11. Gedenke mein. (<i>Pensez à moi. Think of me.</i>)	—	80
3657	No. 12. Negerlied. (<i>Chant du nègre. Nigger song.</i>)	—	80
3658	No. 13. In der Spinnstube. (<i>Le rouet. The spinning room.</i>)	—	80
3659	No. 14. Russisches Zigeunerlied. (<i>Chant de Tsiganes russes. Tsigane song.</i>)	—	80
3660	No. 15. Irrlichter. (<i>Feux follets. Sparkling lights.</i>)	—	80
3661	No. 16. Camilien-Walzer. (<i>Valse des camelias. Waltz of camelias.</i>)	—	80
3662	No. 17. Nachtgesang. (<i>Chant de la nuit. Night's song.</i>)	—	80
3663	No. 18. Amerikanisches Volkslied. (<i>Chant américain. American song.</i>)	—	80
3664	No. 19. Blumentraum. (<i>Le rêve des fleurs. Flowers dream.</i>)	—	80
	3. Folge. [3. Suite. Series.]		
3680	No. 20. Auf der Wanderschaft. (<i>En voyage. Wanderer's song.</i>)	—	80
3681	No. 21. Neapolitanisches Volkslied. (<i>Chant napolitain. Neapolitan song.</i>)	—	80
3682	No. 22. Posthornklänge. (<i>Le cor du postillon. Post-horn's tone.</i>)	—	80
3683	No. 23. Abschied von der Heimath. (<i>Adieu du foyer. Home's good bye.</i>)	—	80

Verl.- No.		№	2
	BEHR, Franz. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 575. Zum Vorspielen etc.		
3685	No. 24. Wachtparade. (<i>La diane. Parade march.</i>)	—	80
3686	No. 25. Bettelndes Kind. (<i>La petite mendiante. The little beggar.</i>)	—	80
3687	No. 26. Toskanisches Volkslied. (<i>Chant toscan. Toscanian song.</i>)	—	80
3688	No. 27. Zigeuner-Marsch. (<i>Marche tzigane. Tzigane march.</i>)	—	80
3689	No. 28. Traum in der Christnacht. (<i>Rêve de Noël. Christmas dream.</i>)	—	80
3690	No. 29. Taubenpost. (<i>Le pigeon voyageur. Pigeon's post.</i>)	—	80
3638	Op. 576. Bergerette. Air de Danse Louis XIV.	I	50
3691	Op. 577. Un mot d'amour. Canzonetta. (<i>A word of love.</i>)	I	25
3781	Op. 580. Pros't Neujahr! Sylvester-Polka. (<i>Sylvestre Polka. New years day Polka.</i>)	I	25
3782	Op. 581. Glöckchen-Gavotte. (<i>Clochette-Gavotte. Little bell's Gavot.</i>)	I	25
3796	Op. 582. Royal-Gavotte. Morceau de Salon	I	25
3797	Op. 583. Petite Sérénade. Morceau de Salon	I	25
3798	Op. 585. Wachtel-Schlag. (<i>Cris des cailles. Call of quails.</i>) Scherz-Polka	I	25
	Op. 586. Stimmungsbilder. 6 Clavierstücke ohne Octaven- spannung und mit Fingersatzbezeichnung zur Bil- dung des Geschmacks und freien Vortrags. (<i>6 mor- ceaux pour piano, sans octaves et avec le doigté, pour former le goût et l'expression. 6 pieces for the piano without octaves and with fingering, for improving the sense of the play.</i>)		
3992	No. 1. Epheublatt. (<i>Feuille de lierre. Ivy-branch.</i>)	—	60
3993	No. 2. In der Waldmühle. (<i>Tic-tac du moulin. In the wood-mill.</i>)	—	60
3994	No. 3. Vögleins Begräbniss. (<i>Enterrement de Tif. Bird's funeral.</i>)	—	60
3995	No. 4. Stillvergnügt. (<i>Bien gai. Gay.</i>)	—	60
3996	No. 5. Morgenlied. (<i>Chant du matin. Morning song.</i>)	—	60
3967	No. 6. Traumbild. (<i>Doux rêves. Dreams.</i>)	—	60
4051	Op. 587. Adieu donc! Pensée poétique. (<i>Fare well.</i>)	I	25
4052	Op. 588. Pierette. Impromptu	I	25
4053	Op. 589. Rêves envolés. (<i>Vanished dreams.</i>) Mélodie	I	25
4054	Op. 591. Novella. Valse de Salon	I	25
4154	Op. 593. Les Myrtes. Valse gracieuse. (<i>Waltz.</i>)	I	50
4168	Op. 596. Sevillana. Danse espagnole. (<i>Spanish dance.</i>)	I	25
4201	Op. 597. Schmetterling. (<i>Papillon. Butterfly.</i>) Genrestück	I	25
4202	Op. 598. Campanella. Genrestück	I	25

Verl.- Nö.			<i>№</i>	<i>g</i>
	BEHR, Franz. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)			
4153	Op. 599.	Rêves et Souvenirs. (<i>Dreams and souvenirs.</i>) Nocturne poétique. (<i>Poetical nocturno.</i>)	I	25
4224	Op. 605.	Valse des Guirlandes. (<i>Waltz of garlands.</i>)	I	25
4225	Op. 606.	Aus der Heimath. (<i>Souvenir de la patrie. From home.</i>) Lyrisches Tonstück	I	25
4226	Op. 607.	Pas des Fleurs. (<i>The flowers dance.</i>) Balletscene	I	25
4227	Op. 608.	Schwanenlied. (<i>Chant de cygne. Swans song.</i>) Melodie	I	25
4228	Op. 609.	Rositta. Italienisches Lied	I	25
4229	Op. 610.	Geständniss. (<i>Aveux. Confession.</i>) Méditation	I	25
4230	Op. 611.	Reiterlied. (<i>Chant du cavalier. Rider's song.</i>)	I	25
4235	Op. 612.	Abendfrieden. Schweizer-Idylle. (<i>Au soir. Poésie musicale. In the evening.</i>)	I	50
4236	Op. 613.	Scène militaire. Morceau caractéristique	I	50
4237	Op. 614.	Dolores. Melodie	I	50
4238	Op. 615.	Echo du bal. (<i>Nach dem Balle. After the ball.</i>) Valse	I	50
4239	Op. 616.	Diablotine. Impromptu-Polka	I	50
4240	Op. 617.	Libellule. Valse gracieuse	I	50
4241	Op. 618.	Unter der Linde. (<i>Sous les tilleuls. Under the linden-tree.</i>) Ländler	I	50
4438	Op. 619.	Mondnacht auf der Alm. (<i>Au clair de lune sur la montagne. Moonlight in the alps.</i>) Idylle	I	50
4439	Op. 620.	Vesperglöckchen. (<i>La clochette du soir. Evening's little bell.</i>) Melodisches Tonstück	I	50
4440	Op. 621.	Sonntags am Rhein. (<i>Le Dimanche au bord du Rhin. Sunday on the Rhine.</i>) Lyrisches Tonbild	I	50
4441	Op. 622.	Morgenständchen. (<i>Sérénade du matin. Morning's serenade.</i>) Charakteristisches Tonstück	I	50
4442	Op. 623.	Valse romantique	I	50
4443	Op. 624.	Morgenglocken. (<i>Les cloches du matin. Morning bells.</i>) Salonstück	I	50
4444	Op. 625.	Valse arabesque	I	50
4445	Op. 626.	Im Waldesgrün. (<i>A l'ombre des forêts. In the green of the forest.</i>) Charakterstück	I	50
	Op. 627.	Blumenstrauss. 12 kleine Vortragstücke ohne Octaven und mit Fingersatzbezeichnung. (<i>Bouquet de fleurs. 12 morceaux sans octaves avec le doigté. The Nosegay. 12 little pieces without octaves with the fingering.</i>)		
4417	No. 1.	Veilchen. (<i>Violet.</i>)	—	80
4418	„ 2.	Masliebchen. (<i>Pâquerette. Daisy.</i>)	—	80
4419	„ 3.	Jasmin.	—	80
4420	„ 4.	Nelke. (<i>Oeillet. Pink.</i>)	—	80
4421	„ 5.	Flieder. (<i>Sureau. Lilac.</i>)	—	80
4422	„ 6.	Rittersporn. (<i>Pied d'alouette. Lark spur.</i>)	—	80
4423	„ 7.	Tausendschön. (<i>Marguerite. Amaranth.</i>)	—	80
4424	„ 8.	Maiglöckchen. (<i>Muguet. May-flower.</i>)	—	80
4425	„ 9.	Vergissmeinnicht. (<i>Myosotis. Forget-me-not.</i>)	—	80
4426	„ 10.	Tulpe. (<i>Tulipe. Tulip.</i>)	—	80
4427	„ 11.	Rose	—	80
4428	„ 12.	Reseda	—	80

Verl.- No.		M	8
	BEHR, Franz. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
4522	Op. 628. Rotkehlchen. (<i>Rouge-gorge. Robin.</i>) Fantasie-Polka	I	25
4523	Op. 629. Pierrette. Humoresque	I	25
4524	Op. 630. Marche des Toreros. Souvenir de Madrid	I	50
4525	Op. 631. In der Dämmerung. (<i>Au crépuscule. In the twilight.</i>) Melodie	I	25
	Op. 632. Im Walde. (<i>Dans la forêt. In the forest.</i>) Leichte Suite (ohne Octaven).		
4604	No. 1. Morgenwanderung. (<i>Promenade matinale. Morning walk</i>)	I	—
4605	No. 2. Vogelconcert. (<i>Babil d'oiseaux. Singing of birds</i>)	I	—
4606	No. 3. Jagdszene. (<i>La chasse. Hunting-scene</i>)	I	—
4607	No. 4. Am Wildbach. (<i>Au bord du torrent. On the brooklet</i>)	I	—
4608	No. 5. Blätterrauschen. (<i>Le murmure des feuilles. Whispering leaves</i>)	I	—
4609	No. 6. Echo	I	—
	BENDEL, Franz.		
	Op. 98. Drei Melodien.		
282	No. 1. Entsagung. Des-dur. (<i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i>)	I	—
283	No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (<i>Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i>)	I	—
284	No. 3. Elegie. Cis-moll. (<i>Ut dièse min. C flat min.</i>)	I	25
298	Op. 99. Une Scène de Ballet. (<i>A ballet scene.</i>) Morceau de Salon	I	75
	BENDIX, Friedrich.		
1197	Prinz Georg-Schützen-Marsch. (<i>Marche des tireurs. Rifleman's march.</i>)	—	50
	BERENS, H.		
	Op. 93. Zwei Idyllen.		
1280	No. 1. Das Begräbniss der Rose. (<i>L'enterrement de la rose. The burial of the rose.</i>)	I	25
1281	No. 2. Grazien-Tänze. (<i>Danse des grâces. Dance of the graces.</i>)	I	75
189	Pensée fugitive. (<i>Fugitive thought.</i>)	—	75
	BERGMANN, J. A.		
190	Op. 10. Kdýr mesiček spanile svitil. (<i>Chanson bohémien. Bohemian song.</i>) Transcription	I	—
	BEYER, Victor.		
783	Die Rose. Romanze aus Zemire und Azor, von L. Spohr, für das Pianoforte frei übertragen. (<i>R. de Zémire et Azor, par L. Spohr, transcription pour le piano.</i>)	I	25

Verl.- No.		<i>M</i>	<i>S</i>
	BIEHL, Albert.		
3351	Op. 111. Glockenspiel. Idylle. (<i>Carillon. Chime. Melody.</i>) .	I	25
3352	Op. 112. Blumenreigen. (<i>La danse des bouquetières. Dance of flowers.</i>) Gavotte	I	25
	Op. 113. Zwei Nocturnes.		
3353	No. 1	I	—
3354	No. 2	I	—
	BILLETER, A.		
215	Op. 11. Barcarolle	—	75
867	Op. 35. Trauermarsch. (<i>Marche funèbre. Funeral march.</i>) .	—	75
868	Op. 36. Erinnerung. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) Albumblatt	—	75
1847	Op. 42. Festlicher Marsch. (<i>Marche solennelle. Festival march.</i>)	I	50
1848	Op. 45. Burgdorfer Schützenmarsch. (<i>Les tireurs de Burgdorf, marche. The riflemen of B. March.</i>) . . .	—	80
1849	Op. 47. Menuet	—	80
	BOCCHERINI, Luigi.		
	Menuett aus einem Streichquintett. (<i>M. extrait d'un quintette pour inst. à cordes. M. from a quintet for string-instruments.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 19.		
	BOHM, Karl.		
2940	Op. 278. Mélanie. Mazourka de Salon	I	25
	Op. 279. Blumen aus den Alpen. (<i>Fleurs des alpes. Flowers from the alps.</i>)		
2938	No. 1 Edelweiss. (<i>Pied de lion. Leontopodium.</i>) .	I	25
2963	No. 2. Veilchen. (<i>Violette. Violet.</i>)	I	25
2964	No. 3. Alpenrose. (<i>Rose des alpes. Soldanel.</i>) . .	I	25
2935	Op. 280. Maientanz. (<i>Au beau mois de mai. Dance in the green.</i>) Salonstück	I	25
2939	Op. 281. Die Tage der Rosen. (<i>Quand fleurissent les roses. When roses are blooming.</i>) Walzer	I	50
	Op. 307. Drei brillante Salonstücke. (<i>3 morc. brillants. 3 brilliant pieces.</i>)		
3232	No. 1. Röslein auf der Haide. (<i>L'Églantine. Heath rose.</i>) Melodie	I	50
3233	No. 2. Fanchette. Mazourka-Caprice	I	50
3241	No. 3. Reverie. Melodie	I	50
	BOLCK, Oskar.		
	Op. 33. Charakterbilder. (<i>Tableaux caract. Charact. pictures.</i>) Sechs leichte Clavierstücke zur Bildung des Vortrags.		
1242	No. 1. Erinnerung. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) . .	—	50
1243	No. 2. Scherz und Ernst. (<i>Badinage et gravité. Joke and gravity.</i>)	—	50
1244	No. 3. Carnevalstreiben. (<i>En carneval. At the carnival.</i>)	—	50
1245	No. 4. Frühlingssehnsucht. (<i>Désir du printemps. Aspirations for spring.</i>)	—	50

Verl. No.		M.	S.
	BOLCK, Oskar. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 33. Charakterbilder etc.		
1246	No. 5. Greif mich (<i>Prends-moi! Seize me!</i>). . .	—	50
	No. 6. Ländlicher Tanz. (<i>Danse champêtre. Rural dance.</i>)	—	50
1247	Op. 34. Tonbilder. (<i>Tableaux musicaux. Musical pictures.</i>)		
	Sechs leichte Clavierstücke zur Bildung des Vortrags mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes.		
1402	Heft 1. Troitzkopf. (<i>Entêtement. Obstinacy.</i>) Eigensinn. (<i>Caprice. Wilfulness.</i>), Abbitte. (<i>Soumission. Submission.</i>)	I	25
1403	Heft 2. Schlummerlied. (<i>Berceuse. Lullaby.</i>) Beim Kränzewinden. (<i>En faisant des guirlandes. Making garlands.</i>) In der Gondel. (<i>Dans la gondole. In the gondola.</i>)	I	25
	Op. 35. Sechs Charakterbilder. (<i>Six morc. caract. Six charact. pieces.</i>)		
1501	Heft 1. Vergissmeinnicht. (<i>Myosotis. Forget-me-not.</i>) Johanniswürmchen. (<i>Ver luisant. Glow-worm.</i>) Du bist wie eine Blume. (<i>Tu es comme une fleur. Thou art like a flower.</i>)	I	25
1502	Heft 2. Treubruch. (<i>Infidélité. Infidelity.</i>) Starrsinn. (<i>Obstination. Obstinatation.</i>) Knabe schläft an Bächleins Rande. (<i>L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.</i>)	I	25
	Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. (<i>Six pièces sentimentales.</i>)		
1602	No. 1. Verlorne Glück. (<i>Bonheur perdu. Lost happiness.</i>)	—	50
1603	No. 2. Frohe Erwartung. (<i>Joyeuse attente. Joyful expectation.</i>)	—	50
1604	No. 3. Mädchens stille Gedanken. (<i>Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts.</i>)	—	50
1605	No. 4. Gekränktes Gemüth. (<i>Offensée. Mortified.</i>)	—	50
1606	No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. (<i>Lourd secret. Heavy secret.</i>)	—	50
1607	No. 6. Selige Lust. (<i>Félicité. Intime joy.</i>)	—	50
	Op. 42. Sechs Charakterstücke (<i>Six morc. caract.</i>), mit genauer Angabe des Fingersatzes (Material zur Uebung im gebundenen Vortrage.)		
1768	No. 1. Herbstblätter. (<i>Feuilles d'automne. Autumn leaves.</i>)	—	80
1769	No. 2. Ländliche Abendruhe. (<i>Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields.</i>)	—	50
1770	No. 3. Die Gärtnerstochter. (<i>La fille du jardinier. The gardner's daughter.</i>)	—	50
1771	No. 4. Sinnen und Träumen. (<i>Rêverie. Dreaming.</i>)	—	80
1772	No. 5. Unschlüssigkeit. (<i>Hésitation.</i>)	—	50
1773	No. 6. Zorn — Milde. (<i>Colère. Clémence. Wrath. Clemency.</i>)	—	80

Verl. No.		M	S
	BORGHI, Edoardo.		
870	Marguerite. Polka	—	50
	BRAH-MÜLLER, Gustav.		
	Op. 33. Zwei Sonatinen.		
1260	No 1. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1	75
1261	No. 2. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1	50
	BRASSIN, Louis.		
2561	Feuillet d'Album. (<i>Albumblatt. Album leave.</i>)	—	75
2563	Gavotte	—	75
2564	Gigue	—	75
2562	Menuet	1	—
	BRUNNER, C. T.		
	Op. 410. Zwei elegante Tonstücke. (<i>Deux compositions élégantes. Two elegant compositions.</i>)		
21	No. 1. Il Bacio. Gesangswalzer von Arditi. (<i>Chant de valse. Waltz-song.</i>)	1	25
22	No. 2. Cavatine: Di tanti palpiti, v. Rossini	1	25
	CHORAL-ALBUM.		
4037	Enthaltend 120 Choräle für Schule und Haus; bearbeitet von Rob. Schaab netto	1	—
	CHWATAL, F. X.		
184	Die Kapelle. (Droben stehet die Kapelle.) Transcription. (<i>La chapelle. The chapel.</i>)	—	75
	COOPER, William.		
3920	Op. 116. Rêve d'un Ange. (<i>Angel's dream.</i>) Mélodie	1	50
3921	Op. 117. Zéphyr. Valse de Salon	1	50
3922	Op. 118. Am Mond-See. (<i>Réverie au lac. On the Moon-sea.</i>) Lyrisches Tonstück	1	50
3936	Op. 120. Engelsharfen. (<i>Harpes des anges. Angels harps.</i>)	1	50
3937	Op. 122. Auf der Hochalm. (<i>Sur la montagne. In the highlands.</i>) Gebirgs-Idylle	1	50
3938	Op. 123. Waldweben. (<i>Mouvement de la forêt. Wood-dreams.</i>)	1	50
3939	Op. 124. Réverie hongroise	1	50
4031	Op. 125. Fahrwohl! (<i>Adieux. Farewell.</i>) Lied ohne Worte	1	25
4032	Op. 126. Valsetta. Salonstück	1	25
4033	Op. 127. Heimathklänge. (<i>Souvenirs du pays. Rembrance from home.</i>) Salonstück	1	25
	CRAMER, F.		
	Kinderstücke. (<i>Morceaux pour les enfants. For children.</i>)		
483	Heft 1	1	25
488	Heft 2	1	50

Verl.
No.

.N. 8

CRAMER, F. (Fortsetzung. Suite. Continued.)

568	In's Herz hinein! Divertissement. (<i>Droit au coeur. In the heart.</i>)	I	50
569	Styrienne	I	25

CRAMER, Henri.

	Op. 165. Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres. (<i>Bouquets of celebrated opera melodies.</i>) Petites Fantaisies. (<i>Little fantasias.</i>)		
366	No. 1. Faust de Gounod	I	50
367	„ 2. L'Africaine de Meyerbeer	I	50
368	„ 3. Freischütz de C. M. v. Weber. (<i>Robin des bois. Robin of the woods.</i>)	I	50
	Op. 167. Sechs leichte Tonsücke über Motive aus beliebten Opern. (<i>Six compositions faciles sur des motifs d'opéras favoris. Six easy compositions on motives from favourite operas.</i>)		
760	No. 1. Gluck, Iphigenie in Aulis. Chor: „Welch ein Reiz, welche Majestät“. (<i>Quel charme, quelle majesté. How great a charm, a majesty!</i>)	I	—
761	No. 2. Mozart, Zauberflöte. Arie: „Der Vogelfänger bin ich ja“. (<i>Voici l'oiseleur. I am the bird-man.</i>)	I	—
762	No. 3. Winter, Das unterbrochene Opferfest. Quartett: „Kind willst du ruhig schlafen“. (<i>Dors tranquille. Sleep quietly.</i>)	I	—
763	No. 4. Cherubini, Wasserträger. Arie: „Ja segne Gottheit! mein Bestreben“. (<i>Dieu m'aide. Help me God.</i>)	I	—
764	No. 5. Weigl, Schweizerfamilie. Ariette: „Wenn sie mich nur von weitem sieht“. (<i>Dès qu'elle me voit. When she see me.</i>)	I	—
765	No. 6. Rossini, Tancred. Cavat.: „Nach so viel Leiden“. (<i>Après tant de souffrances. Having suffered so much.</i>)	I	—
1023	Trauermarsch (<i>Marche funèbre. Funeral march.</i>), dem Andenken der gefallenen deutschen Krieger gewidmet. (<i>Aux mânes des soldats allemands. Dedicated to the fallen german soldiers.</i>)	—	75

CRAMER, B.

990	Kriegers Gruss in die Heimath. (<i>Salut du guerrier à la patrie. Warriors salute to his home.</i>) Tonsück	I	—
-----	---	---	---

DAASE, Rud.

127	Op. 184. Batty-Polka	—	75
128	Op. 185. Renz-Galopp	—	75
135	Op. 193. Les Sylphides. Pièce caractéristique	I	25
137	Op. 206. Badinerie d'Amour. (<i>Love's play.</i>) Pièce caractéristique	I	50

Verl.- No.		M	¢
	DAASE, Rud. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
138	Op. 207. Siebenundzwanziger-Polka	—	75
140	Op. 208. Präludium	—	75
141	Op. 210. Amalien-Polka	—	75
261	Op. 215. Wallner-Theater-Polka	—	75
286	Op. 217. Sängereinzug! Festmarsch	—	75
	DIETHE, Friedrich.		
151	Düppler Schanzen-Sturm-Galopp. (Mit Vignette)	—	75
939	Schlacht bei Rézonville. Deutscher Sieges-Marsch	—	50
	DOPPLER, Adolf.		
3530	Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3	—
	DÖRING, Carl Heinrich.		
2892	Op. 51. „Im Sommer“. Instructive Sonate in drei Sätzen (a. Auf der Wanderschaft. b. Im stillen Hain. c. Frohes Wiedersehen.) für den Clavier-Unter- richt. (<i>En été. Sonate instruct. en trois parties, pour l'enseignement du piano. In summertime. Inst. sonate in 3 parts, to be used in piano-in- struction.</i>)	2	—
	Op. 53. 8 charakteristische Spezial-Etuden für jeden vor- geschrittenen Clavierspieler. (8 <i>Études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characte- ristical special-exercises for each advanced pianist.</i>)		
2930	Heft 1	2	—
2931	„ 2	2	—
	Op. 55. 18 melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterrichte im Clavierspiel. (18 <i>études élémen- taires mélodieuses à l'usage de l'enseignement du piano. 18 melodious elementary studies. To be used in piano instruction.</i>)		
3071	Heft 1	1	50
3072	„ 2	1	50
	DRAESEKE, Felix.		
	Op. 23. Miniaturen.		
3202	Heft 1. Präludium. Reigen. (<i>Danses. Dances.</i>) Me- nuett. Walzer	1	75
3203	Heft 2. Marsch. Finale (<i>Perpetuum mobile.</i>)	1	75
	EGGHARD, Jules.		
1082	Op. 276. Polka mélancolique	1	75
1083	Op. 277. Le Tourniquet. Enfantillage. (<i>The turnpike. Childish play.</i>)	1	50
1084	Op. 278. Fleur de Pologne. (<i>Pol. flower.</i>) Mazurka	1	75
1085	Op. 279. Mon Ange. (<i>My angel.</i>) Blüette	1	50
1086	Op. 280. La Ronde de la Garde. (<i>The guard's patrol.</i>) Morceau caractéristique	1	75

Verl. No.			
	EGGHARD, Jules. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
1087	Op. 281. La Fréillante. (<i>Mirth ful dance.</i>) Polka gracieuse	1	75
1088	Op. 282. Marche persanne. (<i>Persian march.</i>)	1	50
1089	Op. 283. Steeple-chase. Grand Galop brillant	1	75
	EILENBERG, Richard.		
3783	Op. 76. Fange mich. (<i>Petite friponne. Playing fast and there.</i>) Polka caractéristique	1	50
3778	Op. 77. Zwei Aeuglein braun. (<i>Deux yeux bruns. Two eyes so brown.</i>) Gavotte	1	50
3940	Op. 88. Haideprinzesschen. (<i>Rose à la bruyère. Heath rose.</i>) Lyrisches Tonstück	1	50
3949	Op. 89. Sprühteufel. (<i>Pluie de feu. Sparkling eye.</i>) Salonstück	1	50
4058	Op. 91. Irene-Gavotte	1	25
4059	Op. 92. Zauberglöckchen. (<i>La clochette féerique. The magic bell.</i>) Polka française	1	50
4060	Op. 93. Prinz Heinrich-Marsch	1	25
4061	Op. 94. Ein Hoch der Kaiserstadt Berlin. (<i>Un hourra à Berlin. A bravo to B.</i>) Marsch	1	25
4062	Op. 95. Aschenbrödel. (<i>Cendrillon. Cinderella.</i>) Salonstück	1	50
4063	Op. 96. Am Springbrunnen. (<i>La fontaine. The fountain.</i>) Salonstück	1	50
	ESCHMANN, J. Carl.		
	Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (<i>Nouvelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.</i>)		
2666	Heft 1. [No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (<i>Dans Ufenau. On the Ufenau.</i>)]	2	—
2667	Heft 2. [No. 2. Märchenerzählung. (<i>Conte. Tale.</i>) No. 3. Unruhige Zeit. (<i>Temps de trouble. Troubled time.</i>)]	2	—
2668	Heft 3. [No. 4. Ballscene. (<i>Scène de bal. On the ball.</i>) No. 5. Auf der Höhe. (<i>Sur la hauteur. On the height.</i>) No. 6. Zwei Jahre später. (<i>Deux années plus tard. Two years later.</i>)]	3	—
	Op. 75. Bagatellen. Zehn kleine Klavierstücke. (<i>10 petits morceaux pour Piano. 10 little pieces for the piano.</i>)		
2622	Heft 1. [Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccietto. Andante. Etude. Lied. (<i>Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.</i>)]	2	—
2623	Heft 2. [Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto]	2	—
	Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Clavierstücke. (<i>Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.</i>)		
3041	Heft 1.	2	—
3042	„ 2.	2	25

Verl.- No.		M	3
	EULE, Emil.		
822	Op. 11. Klänge der Nacht. (<i>Accords nocturnes. Night-sounds.</i>) Romantisches Tonstück	I	—
846	Op. 12. Der Hoffnungsstern. (<i>L'étoile de l'espérance. The star of hope.</i>) Fantasiestück	I	—
	FIALA, Johann.		
3758	Op. 15. Zur Abendzeit. (<i>Le soir. Evening time.</i>) Lyrisches Tonstück	I	25
3759	Op. 16. Unter Palmen. (<i>Sous les palmiers. Under the palm-trees.</i>) Lyrisches Tonstück	I	25
3760	Op. 17. Engelscharfen. (<i>Choeur des anges. Sounds of harp.</i>) Lyrisches Tonstück	I	25
3761	Op. 18. Alpenglöckchen. (<i>Clochette des alpes. The bell of the mountains.</i>) Polka-Mazurka	I	—
3762	Op. 19. Kobold. (<i>Lutin. Puck.</i>) Polka-Mazurka	I	—
3763	Op. 20. Schelmenaugen. (<i>Yeux de fripon. Roguish eyes.</i>) Polka-Mazurka	I	—
	FIELD, J.		
	Les six célèbres Nocturnes.		
62	No. 1. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	—	75
63	„ 2. C-moll. (<i>Ut min. C min.</i>)	—	75
64	„ 3. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	—	75
65	„ 4. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	I	—
66	„ 5. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	—	50
67	„ 6. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	—	75
	FISCHER, Gustav E.		
2145	Op. 5. Der Traum auf Elvershöh'. (<i>Le rêve de l'Elvershöh'. The dream on Elvershöh'.</i>) Salonstück. Preis-composition	I	60
	FISCHER, Jacob.		
2362	Op. 1. Sonate (A-dur). (<i>La maj. A maj.</i>) Preiscomposition. (<i>Couronnée au concours. Crowned.</i>)	I	50
	FORBERG, Friedrich.		
788	Op. 15. Frühlings-Blumen. (<i>Fleurs printanières. Spring flowers.</i>) Salonstück	I	25
789	Op. 16. Sérénade pastorale. Salonstück	I	25
790	Op. 17. Frühlings-Grüsse. (<i>Saluts du printemps. Spring tunes.</i>) Salonstück	I	50

Verl.- No.		<i>M</i>	<i>S</i>
FÖRSTER, Alban.			
1680	Op. 26. Am Springuell. (<i>A la source jaillissante. At the spring-well.</i>) Clavierstück	I	40
	Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (<i>Trois morceaux de valse. Three pieces in form of Waltzes.</i>)		
1681	No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	I	40
1682	„ 2. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	I	40
1683	„ 3. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	I	40
	Op. 60. Liebesfrühling. (<i>Le printemps de l'amour. Love-spring.</i>) Drei lyrische Stücke.		
2586	No. 1.	I	—
2587	„ 2.	I	—
2588	„ 3.	I	—
GÄNSCHALS, Carl.			
4612	Op. 121. Träumender See. (<i>Au lac dormant. Dreaming lake.</i>) Idylle	I	—
4613	Op. 122. Dolorosa. Elegie	I	—
4614	Op. 123. In stiller Abendstunde. (<i>Au crépuscule. In the twilight.</i>) Melodie	I	—
4615	Op. 124. Bächlein im Walde. (<i>Le ruisseau du bois. The wood-brooklet.</i>) Charakterstück	I	—
4616	Op. 125. Waldblume. (<i>Fleur des bois. Wood-flower.</i>) Bluette	I	—
4617	Op. 126. Im Maiengrün. (<i>Au printemps. In may-time.</i>) Tonbild	I	—
GASSMANN, Arnold.			
2313	Op. 3. Romanze. (Es-dur.) (<i>Mi bém. majeur. E flat maj.</i>) .	I	75
2477	Op. 13. Feu d'artifice. (<i>Buntfeuer. Fire-work.</i>) Galop brillant	I	50
2494	Op. 14. Aux Bords de la Mer. (<i>Am Meeresstrande. On the sea-shore.</i>) Grand Morceau caractéristique et brillant	2	—
GENÉE, B.			
1214	Op. 13. Klänge aus dem Vaterlande. (<i>Souvenirs de la patrie.</i>) Potpourri aus deutschen Volksliedern	I	25
1215	Op. 16. Alpenröslein. (<i>Rose des alpes.</i>) Tyrolienne. Zweite Auflage	—	75
1220	Zwei englische National-Tänze. Sailor-Boys. (<i>Schiffsjungen-Tanz.</i>) Hornpipe. (<i>Englischer Matrosen-Tanz.</i>)	—	50
GERBER, Charles.			
196	Op. 9. Chansonnette	—	75
106	Op. 11. Mazurka de Salon	I	50
GERMER, H.			
1228	Op. 17. AufMeereswogen. (<i>Sur la mer. On the sea.</i>) Tonstück	I	50
1229	Op. 18. Sehnsucht. (<i>Désir ardent. Longing.</i>) Tonstück	I	25

Verl. No.		M	S
	GIESE, Th.		
	Op. 50. Album für die Jugend. Leichte Salonstücke. (<i>Album pour la jeunesse. Album for the youth.</i>)		
833	No. 1. Kindliche Freude. (<i>Joie enfantine. Children's joy.</i>)	—	50
834	No. 2. Immer gemüthlich. (<i>Soyons bons enfants. Let us be good-natured.</i>)	I	—
835	No. 3. Uebermuth. (<i>Pétulance Petulance.</i>)	—	75
836	No. 4. Abschied. (<i>Départ. Parting.</i>)	—	75
	Op. 149. Jugendschwärmereien. Leichte Tonstücke. (<i>Rêves de jeunesse. Reveries of youth falness.</i>)		
1025	No. 1. Feenreigen. (<i>Danse de fées. Fairy dance.</i>)	—	50
1026	No. 2. Lied ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)	—	50
1027	No. 3. Idylle	—	50
1028	No. 4. Der kleine Reiter. (<i>Le petit cavalier. The little horseman.</i>)	—	75
1029	No. 5. Die kleine Schwärmerin. (<i>La petite rêveuse. The little dreaming girl.</i>)	—	50
1030	No. 6. Soldatspielen. (<i>Jouer aux soldats. Play at soldiers.</i>)	—	75
1031	No. 7. Alpen-Jodler. (<i>Sur les alpes. Tyrol. alpine jodler.</i>)	—	75
1032	No. 8. Der Schlittschuhläufer. (<i>Le patineur. The skating boy.</i>)	I	—
1195	Op. 158. Liebesglück. (<i>Amour heureux. Happy love.</i>) Tonstück	I	50
1174	Op. 159. Träumereien im Walde. (<i>Rêverie dans les bois. Dreaming in the woods</i>) Tonstück	I	75
	Op. 160. Jugend-Erinnerungen. Acht leichte Tonstücke. (<i>Souvenirs de jeunesse. Souvenirs from the youth.</i>)		
1145	No. 1. Der erste Frühling. (<i>Le premier printemps. The first spring.</i>)	—	75
1146	No. 2. Kreislaufen. (<i>Course au cercle. Running round.</i>)	—	50
1147	No. 3. Frohsinn. (<i>Gaieté. Joyfulness.</i>)	—	75
1148	No. 4. Sehnsucht. (<i>Désir ardent. Longing.</i>)	—	50
1149	No. 5. Tarantelle	—	75
1150	No. 6. Marsch. (<i>Marche.</i>)	—	75
1151	No. 7. Weihnachtsfreude. (<i>Joies de Noël. Christmas-joys.</i>)	—	75
1152	No. 8. Walzer. (<i>Valse. Waltz.</i>)	—	75
1211	Op. 161. Wenn ich ein Vöglein wär'. (<i>Si j'avais des ailes. O! that I could fly.</i>) Tonstück	I	25
1212	Op. 162. An der Quelle. (<i>A la source. On the well.</i>) Tonstück	I	25
1588	Op. 178. Nocturne	—	80
1589	Op. 187. O kehr' zurück (<i>Reviens bientôt. O come soon again!</i>) Lied ohne Worte	—	80
1590	Op. 189. Blumenbotschaft. (<i>Message des fleurs. Message of flowers.</i>) Romanze	I	20

Verl.- No.		<i>M</i>	<i>3</i>
	GIESE, Th. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
1591	Op. 200. Carnevalino. Polka brillante	I	40
1662	Op. 201. Waldlieschen. (<i>La fille des bois. Little Lizzi of the forest.</i>) Tonstück	I	50
1728	Op. 202. Vineta. Salonstück	I	20
1729	Op. 203. Elfen-Märchen. (<i>Conte de sylphide. Fairy tale.</i>) Salonstück	I	20
1738	Op. 204. Kriegers Abschied von der Geliebten. (<i>Adieux du guerrier. The warriors farewell to his beloved.</i>) Tonstück	I	20
1774	Op. 205. Ich bin dir gut. (<i>Je t'aime. I love you.</i>) Romanze	I	20
	Op. 206. Drei instructive Rondos. (<i>Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.</i>)		
1775	No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>) . . .	—	80
1776	No. 2. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>) . . .	I	—
1777	No. 3. Es-dur. (<i>Mi bémol maj. E flat maj.</i>) . . .	I	—
1877	Op. 210. In der Capelle. (<i>Dans la chapelle. In the chapel.</i>) Clavierstück	—	80
1878	Op. 211. Rolands Siegesahnung. (<i>Roland pressentant la victoire. Roland's anticipation of victory.</i>) Ballade	I	50
1879	Op. 212. Elfenraum. (<i>Rêve des elfes. Fairy dream.</i>) Walzer- Rondo	I	50
2443	Op. 271. In stiller Nacht. (<i>Au calme de la nuit. In the silent night.</i>) Serenade	I	50
2444	Op. 272. Frohe Laune. (<i>Bonne humeur. Mirth.</i>) Clavierstück	—	75
2445	Op. 273. Frühlingsblüthen. (<i>Fleurs de printemps. Spring flowers.</i>) Idylle	I	25
2446	Op. 274. Treue Liebe. (<i>Amour sincère. True love.</i>) Gavotte	I	—
	Op. 293. Lenzblüthen. Sechs leichte melodische Tonstücke. (<i>Fleurs printannières. 6 morc. mél. et faciles. Spring flowers. 6 easy and mel. pieces.</i>)		
2847	No. 1. Tarantelle. (<i>Tarantella.</i>)	—	75
2848	No. 2. Kinderkränzchen. (<i>Fête enfantine. Children-feast.</i>)	—	75
2849	No. 3. Grossmütterchen singt! (<i>Chanson de la grand' mère. Grand mother's song.</i>)	—	75
2850	No. 4. Die beiden Fischerknaben. (<i>Les deux petits pêcheurs. The two fisher-boys.</i>)	—	75
2851	No. 5. Gavotte	—	50
2852	No. 6. Trauermarsch. (<i>Marche funèbre. Funeral march.</i>)	—	75
2953	Op. 303. Songs de printemps. (<i>Frühlingsträume. Spring-dreams.</i>) Valse élégante	I	25
2954	Op. 304. Im Blumenhain. (<i>Au bosquet de fleurs. In the flower's grove.</i>) Melodisches Tonstück	I	25
2955	Op. 305. Blümlein im Schnee. (<i>Fleurette à la neige. Floweret in the snow.</i>) Tonstück	I	25
2956	Op. 306. Chant sans paroles. (<i>Lied ohne Worte. Song without words.</i>)	I	25

Verl.- No.		M	5
	GLUCK, Chr.		
1714	Chaconne. Aus Armida. Für Pianoforte gesetzt und bearbeitet von Gustav J. Kogel. (<i>d'Armida, arrangé pour le piano par G. J. Kogel. From Armida, arranged for the piano by G. J. Kogel.</i>)	I	40
	Gavotte. Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 10.		
	GOLBAERTS, L.		
	Trois Danses de Salon.		
2993	Op. 160. Violetta. Valse-Caprice	I	25
2994	Op. 161. L'Intrépide. Galop	I	50
2995	Op. 162. La Printanière. Polka-Mazurka	I	25
	GODARD, Charles.		
4435	Op. 64. Marche des Lansquenets. (<i>Landsknechtsmarsch.</i>) Morceau caractéristique	I	50
4436	Op. 65. L'Angelus. (<i>The evening bell.</i>) Méditation	I	50
4437	Op. 66. Danse d'Etoiles. (<i>Dance of stars.</i>) Valse	I	50
4518	Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop	I	25
4519	Op. 68. Roses d'Avril. Valse mélodique	I	50
4520	Op. 69. Ballet des papillons. (<i>Butterflies ballet.</i>)	I	50
4521	Op. 70. Moment de Valse	I	50
4598	Op. 71. Vulcain. Humoresque	I	50
4599	Op. 72. Une page de passé. (<i>A souvenir of past-time.</i>) Méditation	I	50
4600	Op. 73. Gazèle légère. Scherzo	I	50
4601	Op. 74. Au Hameau. (<i>In the hamlet.</i>) Idylle	I	50
4602	Op. 75. Les Libellules. (<i>Dragon flies.</i>) Bluettes	I	50
4603	Op. 76. Mousse d'or. (<i>Golden-moss.</i>) Valse impromptu	I	50
	GODEFROY, A.		
3456	Op. 98. Une fleur d'Hiver. (<i>Herbstblume. Autumn flower.</i>) Romance	I	25
3457	Op. 99. A la Patrie. (<i>Nach der Heimath möcht' ich ziehen. Remembrance from home.</i>) Mélodie	I	25
3458	Op. 100. A l'Étang des Nixes. (<i>Am Nixenteich. Water-sprite.</i>)	I	25
3460	Op. 101. Sylphides au Clair de Lune. (<i>Elfen im Mondschein. Fairies in the moonshine.</i>)	I	50
3461	Op. 102. Bonne Humeur! (<i>Rosig gelaunt. Happiness.</i>)	I	25
	GOLDE, Adolf.		
1969	Op. 64. Träumerei. (<i>Rêverie.</i>) Clavierstück	I	50
	GÖNNER, A.		
4560	Op. 3. Menuett. (<i>Menuet.</i>)	—	50

Verl.- No.		M	d
	GOTTHARD, J. P.		
	Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 <i>morc. caract.</i> 4 <i>character. pieces.</i>)		
669	No. 1. Notturmo	—	50
670	No. 2. Humoreske	I	—
671	No. 3. Scherzino	I	—
672	No. 4. Albumblatt. (<i>Feuille d'album. Album-leaf.</i>)	—	50
	GRAF, Wilhelm.		
280	Op. 37. Fantasie-Polonaise	2	—
267	Op. 42. Brautlied. (<i>Le chant de l'épouse. The bride's song.</i>)	I	25
268	Op. 43. Rohitsch. Steyerische Weisen. (<i>Airs styriens. Styrian airs.</i>)	I	50
	GRÜTZMACHER, Friedrich.		
197	Liebesklage. (<i>Plainte d'amour. Love's complaint.</i>) Lied- Transcription	—	75
	GUDEIRA, Heinrich.		
1001	Op. 87. Herbstblätter. (<i>Réverie. Autumn leaves.</i>)	I	50
1006	Op. 101. Perlen-Regen. (<i>Pluie de perles. Rain of pearls.</i>) Tonstück	I	25
	HAAS, J. de.		
2534	Fuga für Orgel oder Pianof. über die Buchstaben DEHAAS. (<i>Fugue pour orgue ou piano. Fugue for organ or piano on the letters DEHAAS.</i>)	—	50
	HAMBURGER, Ida A.		
2544	Hochzeitsklänge. (<i>Sons nuptials. Wedding's sounds.</i>) Walzer	I	25
	HAMMA, B.		
	Op. 38. Glückliche Kinderzeit. (<i>Heureuse enfance! O happy childhood!</i>) 6 Clavierstücke für das zweite Unter- richtsjahr. Zur Anregung und Ermunterung für die liebe Jugend. Eingeführt in der neuen Musikschule zu Stuttgart. (6 <i>morc. pour piano. Pour la deuxième année d'enseigne. Morc. d'encouragement. Introduit à l'École de Musique de Stuttgart. 6 p. for the second year in piano-study. Introduced in the Music- School of Stuttgart.</i>)		
1976	Heft 1. Am Geburtstage der Mutter. Maienfest- Reigen. Wiegenlied für's Brüderchen. (<i>L'anni- versaire de maman. Fête de mai. Au berceau du petit frère. At mother's birthday. Dance in the may. Cradle-song for little brother.</i>)	I	30
1977	Heft 2. Die kleine Solotänzerin. Gretchen als Tyro- lerin. Im Kindergarten. (<i>La petite danseuse. Mar- guérite en Tyrolienne. Au jardin des enfants. The dancing girl. Margaret as Tyrolese. In the children's garden.</i>)	I	30

HAMMA, B. (Fortsetzung. Suite. Continued.)

Op. 40. Volksmelodien und Nationaltänze in leichter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren Clavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt und mit Fingersatz bezeichnet. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (*Méodies populaires et danses nationales pour le piano, transcription facile à l'usage de l'enseignement moyen et pour servir aux études privées des Élèves, avec le doigté. Introduit à la Nouvelle École de Musique de Stuttgart. Popular melodies and national dances for the piano, easy transcription for the middle classes and the private studies of the pupils, with fingering. Introduced in the New School of Music of Stuttgart.*)

1978

Heft 1 2 —

Schweizer Volkslied: „Wenn's Mailüfterl weht“. Schwäbisches Volkslied: „Mädele ruck“. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Hamma: „Wenn du mit dein'm Herzle“. Hamma, „Bleib bei mir“. Engl. Volkslied: „Heimath süsse Heimath“. Tyroler Volkslied: Der Tyroler und sein Kind. Oberschwäbisches Volksliedchen. Volkstanz a. d. 17. Jahrh.: La Romanesca. Neapolitanisches Volkslied: „Santa Lucia“. Russisches Volkslied: Der rothe Sarafan. Schwedisches Volkslied: „Bin ich im Wald“. Spanischer Tanz: La Cachucha. Steyrisches Lied: „Hoch vom Dachstein an“. *Chant suisse, souabe, allemand (garde sur le Rhin), 2 chants de Hamma, chant anglais, tyrolin, chant pop. souabe, danse pop. du 17 siècle. Chant napolitain, russe, suédois, danse espagnole, chant de Styrie. Swiss-, german song, 2 songs of Hamma; english-, tyrolese-, swabian song, popul. dance of the 17th century. Neapol-, russian-, swedish song, spanish dance, styrian-song.*

1979

Heft 2 2 —

Amerikanisches Volkslied: „Yankee doodle“. Irisches Volkslied: Robin Adair. Böhmisches Polka. Amerikanisches Volkslied: Star spangled Banner. Englisches Nationallied: God save the queen. Sicilianisches Volkslied: „O sanctissima Maria“. Irisches Volkslied: Letzte Rose. Schwäbisches Volkslied: Unterländers Heimweh. Oesterreichs Volkslied: „Gott erhalte Franz den Kaiser“. Oberbairisches Volkslied: „Mei' Diarndel ist harb uf mi“. Tyroler Volkslied: „Tyroler sind lustig“. Französisches Volkslied: La Marseillaise. Spanischer Nationaltanz: La Gitana. Lwoff, Russische Nationalhymne. Polnisches Nationallied: „Noch ist Polen nicht verloren“. *Chant américain, irlandais, polka bohémienne, chant pop. américain, chant nat. anglais, chant pop. sicilien, irlandais, souabe, autrichien, bavarois, tyrolien, français, danse nation. espagnole, hymne nat. russe, polonais. American, irish song, bohém. polka, pop. am. song, ingl. nat. song, pop. sicilian, irish-, swabian-, austrian-, bavarian-, tyrolese-, french song, spanish nat. dance, russian- and polish nat. hymne.*

Verl. No.			
	HAMMA, B. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 41. Aus der Jugendzeit. (<i>Souvenirs de la jeunesse. From the youth.</i>) 6 Clavierstücke für das zweite Unterrichts-jahr. Zur Anregung und Ermunterung für die Jugend. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (<i>Morceaux de piano pour le deuxième année d'enseigne-m. Morceaux d'encouragement pour la jeunesse, introduit à la Nouvelle École de Musique de Stuttgart. Piano-pieces for the second year's students. To stimulate and encourage young people. Introduced in the new Music-School of Stuttgart.</i>)		
1980	Heft 1. Zum Reigen herbei. Die A-B-C-Schützen. Ein Tänzchen im Freien. (<i>A la danse! Les commençants. Danse en plain air. To the dance! The beginners. A dance in the green.</i>)	I	30
1981	Heft 2. Die Soldaten marschiren vorbei. Zu Zweien in fröhlichen Reihen. Am Bächlein im Wiesengrund. (<i>Au passage des soldats. Deux à deux dans les rangs. Au bord du ruisseau. Soldiers march past by. Two and two in joyful lines. On the brooklet.</i>)	I	30
	HÄNDEL, G. F.		
	Harfenconcert, No. 6 in B-dur. (<i>Concert pour la harpe, No. 6 en Si bém. maj. Harp concert, No. 6 in B flat maj.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz, Heft 16.		
	Orgelconcert, No. 4 in F-dur. (<i>Concert pour l'orgue, No. 4 en Fa maj. Organconcert, No. 4 in F maj.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz, Heft 7.		
	Orgelconcert, No. 5 in F-dur. (<i>Concert pour l'orgue, No. 5 en Fa maj. Organconcert, No. 5 in F maj.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz, Heft 18.		
	Orgelconcert, No. 9 in B-dur. (<i>Concert pour l'orgue, No. 9 en Si bém. maj. Organconcert, No. 9 in B flat maj.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz, Heft 14.		
	HAERING, A.		
2713	Op. 9. Trois Feuilles d'Album. (<i>Three alb. leaves.</i>)	I	—
	No. 1. Promenade nocturne.		
	No. 2. Violette.		
	No. 3. Styrienne.		
	HARMSTON, J. W.		
1091	Op. 170. Ein Veilchenstrauß. (<i>Bouquet de violettes. A bunch of violets.</i>) Clavierstück	I	25
1092	Op. 171. Akazienblüthen. (<i>Fleurs d'acacia. Flowers of acacia.</i>) Clavierstück	I	25
1093	Op. 172. Perlen und Diamanten. (<i>Perles et diamants. Pearls and diamonds.</i>) Tonstück	I	50
1094	Op. 173. Das Irrlicht. (<i>Le feu follet. Will-o-the-will.</i>) Clavierstück	I	25
1095	Op. 174. Ballade	I	25
1096	Op. 175. Valse di bravura	2	50

Verl.- No.		M	S
	HARMSTON, J. W. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
1162	Op. 176. Le Talisman. Morceau	I	50
1163	Op. 177. Le premier baiser. (<i>The first kiss.</i>) Morceau . . .	I	25
1164	Op. 178. Schneewittchen. (<i>Blanche des neiges.</i>) Fantasie . .	I	25
1165	Op. 179. Eine Nouvelle. (<i>Une nouvelle.</i>) Tonstück	I	50
1166	Op. 180. Rhapsodie. Morceau de Salon	I	75
1735	Op. 213. Bitte, Bitte! (<i>Je vous en prie! I beg you!</i>) Clavierstück	I	50
1736	Op. 214. Mein Augenster. (<i>Mon trésor! My darling!</i>) Clavierstück	I	60
1737	Op. 215. Ewig dein! (<i>Pour toujours à toi! Yours for ever!</i>) Clavierstück	I	50
	HARNACKE, Charles.		
1441	Op. 1. Barcarolle	I	—
961	Op. 4. Festmarsch. (<i>Marche solennelle. Feastly march.</i>) . .	I	50
1377	Op. 5. Zwei Präludien-Impromptus. (<i>Deux imprompt.-préludes. Two impromptus.</i>)	I	25
	No. 1. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)		
	No. 2. H-dur. (<i>Si maj. H maj.</i>)		
	HARTL, André.		
2603	Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (<i>A friendly souvenir.</i>) .	I	—
2615	Op. 18. Jubiläums-Polka. (<i>Un anniversaire.</i>)	—	75
	HAUSCHILD, Carl.		
1124	Op. 24. Auf, nach der Heimath! (<i>Le retour du guerrier. The warrior's return.</i>) Marsch	—	50
1401	Op. 38. Am Waldbächlein. (<i>Au bord du ruisseau dans les bois. On the brook.</i>) Salonstück	I	40
1428	Op. 39. Waldvögels Erwachen. (<i>Le réveil du petit oiseau. The little bird's awakening.</i>) Clavierstück	I	50
1433	Op. 40. Silberperlen. (<i>Perles argentées. Pearls of silver.</i>) Mazurka-Caprice	I	75
1614	Op. 50. Schneeflocken. (<i>Flocons de neige. Snow-flakes.</i>) Charakteristisches Tonstück	I	50
1615	Op. 52. Aus der Vergangenheit. (<i>Souvenirs du passé. Remembrance of the past.</i>) Brillant-Walzer	I	50
1661	Op. 55. Der Traum der Nachtigall. (<i>Le rêve du rossignol. The nightingales dream.</i>) Clavierstück	I	20
2055	Op. 70. Feuerwehrmarsch. (<i>Marche des pompiers. March of the firemen.</i>)	—	80
2715	Op. 84. Mein Leisnig „Hoch!“ Marsch	—	50
3479	Op. 86. Im Espenhaine. (<i>Dans la tremblaie. In the aspen-wood.</i>) Salonstück	I	50
3480	Op. 87. Herzenskönigin. (<i>Ma chérie. My darling.</i>) Gavotte .	I	50
3516	Op. 88. Alte Träume. (<i>Rêves du passé. Old dreams.</i>) Tonstück .	I	25
3645	Op. 90. Deutscher Radfahrer-Marsch. (<i>Marche des vélocipédistes. March of the velocipedians.</i>)	I	—
3665	Op. 91. Gretelein. Polka caractéristique	I	25

Verl. No.		N	d
	HAUSCHILD, Carl. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
786	Frohsinn. Defilirmarsch des Königl. Sächs 8. Infanterie-Regiments No. 107. (<i>Marche militaire. Military march.</i>) Dritte Auflage	—	50
1358	Derselbe. Erleichterte Ausgabe. (<i>Le même, plus facile.</i>) . . .	—	50
862	Die Mildensteiner. Walzer	I	—
	HAUSE, Carl.		
1307	Op. 113. Serenade	I	25
1308	Op. 118. Idylle	I	25
	HAYDN, Josef.		
	Adagio und Menuett. Aus dem H-moll Quartett, Op. 64. No. 2. (<i>Du quart. en Si min. From the quart. in B min.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 2.		
	Adagio. Aus dem B-dur Quartett, Op. 71. No. 1. (<i>Du quatuor en Si bém. maj. From the quartet in B flat maj.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 3.		
	Adagio. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 3.		
	Adagio. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 4.		
	Adagio. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 2.		
	Adagio cantabile. Aus der Oxford-Sinfonie. (<i>De l' Oxford s. From the Oxford s.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 16.		
	Andante. Aus d. F-dur Quartett, Op. 77. No. 2. (<i>Du quatuor en Fa maj. From the F maj. quart.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 10.		
	Andante u. Menuetto. Aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage. (<i>De la s. en Sol. From the G-sym.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 12.		
	Allegro. Aus der D-dur Sinfonie. (<i>De la symphonie Ré maj. From the D maj. sym.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 1.		
	Fantasie und Menuett. Aus d. Es-dur Quartett, Op. 76. No. 6. (<i>Du quatuor en Mi bém. maj. From the E flat maj. quartet Op. 76. No. 6.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 8.		
	Fuge. Aus dem Fis-moll Quartett, Op. 50. No. 4. (<i>Du quatuor en Fa dièse mineur. From the F sharp min. quartet.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 6.		
	Menuett und Adagio Aus dem Quartett, Op. 17. No. 1. E-dur. (<i>Du quatuor en Mi maj. From the E maj. quartet.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 11.		
	Serenade in C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 7.		
	Thema mit Variationen aus dem Kaiser-Quartett. (<i>Du quatuor imp. From the Emper. quartet.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klass. Bibliothek No. 18.		

Verl.- No.		M	8
	HENNES, Aloys.		
1061	Op. 176. Frohsinn mein Ziel. (<i>Toujours gai. Merry for ever!</i>) Clavierstück	I	75
1062	Op. 210. In stiller Nacht. (<i>Pendant la nuit. In the silent night.</i>) Melodie	I	75
3544	Op. 346. Springinsfeld. (<i>Le jeune étourdi. Springald.</i>) Tonstück	I	50
3545	Op. 347. Stille Klage. (<i>Plainte secrète. Secret lamentation.</i>) Tonstück	I	25
3546	Op. 348. Beim Sturzbache. (<i>Le torrent. The torrent.</i>) Tonstück	I	25
	HENSELT, Adolphe.		
119	Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (<i>Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.</i>)	2	—
	HERING, Carl.		
200	Op. 81. Im Walde. (<i>Dans la forêt. In the forest.</i>) Idylle	—	75
	HILLER, Ferdinand.		
2041	Op. 168. Suite sérieuse. (<i>Serious suit.</i>)	4	—
	Op. 191. Festtage. (<i>Les jours de fête. Holy days.</i>) Sechs Clavierstücke		
2690	No. 1. Neujahrstag. (<i>Le jour de l'an. New year's day.</i>)	I	—
2691	No. 2. Charfreitag. (<i>Le vendredi saint. Good-friday.</i>)	—	75
2692	No. 3. Ostern. (<i>Pâques. Easter.</i>)	I	—
2693	No. 4. Geburts- oder Namenstag. (<i>La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.</i>)	I	25
2694	No. 5. Pfingsten. (<i>Pentecôte. Whitsuntide.</i>)	I	50
2695	No. 6. Weihnachtsabend. (<i>La veille de Noël. Christmas-night.</i>)	I	25
185	Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. (<i>Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.</i>)	I	50
	HILLER, Paul.		
	Op. 12. 3 Rondos. (<i>Trois rondos. Three rondos.</i>)		
1719	No. 1. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	I	—
1720	„ 2. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	—	80
1721	„ 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	I	—
	Op. 13. 3 Salontänze. (<i>Trois danses de salon.</i>)		
1722	No. 1. Polka	—	80
1723	„ 2. Galopp	I	—
1724	„ 3. Polka-Mazurka	I	—
1725	Op. 14. Grand Galop brillant	I	40
	Op. 15. 2 Clavierstücke		
1726	No. 1. Lieb' und Leid. (<i>Amour et douleur. Love and sorrow.</i>) Nocturno	I	50
1727	No. 2. Jugendlust. (<i>Fête de jeunesse. Juvenile happiness.</i>) Scherzo	I	20
	HOCHGEMUTH, E.		
399	Op. 4. Trois Pièces caractéristiques. (No. 1. La douleur. No. 2. La gaité. No. 3. Le souvenir. 1. Sorrow. 2. Merriment. 3. Remembrance.)	—	75

Verl. No.		M	8
	HOCHSTETTER, Caesar.		
3519	Op. 1. Notturmo	I	—
	Op. 2. 2 Clavierstücke.		
3527	No. 1. Gavotte	I	—
3526	„ 2. Scherzo	I	—
	HOFFMANN, Jaromir.		
1807	Op. 2. Ein Gruss aus Prag. Polka française	—	80
	HOLLÄNDER, Gustav.		
1836	Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. (<i>Chant des fileuses. Song of the spinners.</i>)	I	50
	HÖLZEL, Gustav.		
	Op. 158. 7 Lieder ohne Worte.		
1068	No. 1. Erinnerung an den Garda-See. (<i>Souvenirs du lac de Garde. Remembrance of the lake of Garda.</i>)	I	—
1069	No. 2. Gebirgsklänge. (<i>Les accords qui viennent des montagnes. Sounds from the mountains.</i>)	—	75
1070	No. 3. Abendgesang. (<i>Chant du soir. Evening's song.</i>)	—	75
1071	No. 4. Sehnsucht. (<i>Désir ardent. Longing.</i>)	—	75
1072	No. 5. Ich denke dein. (<i>Je pense à toi. I think of thee!</i>)	I	—
1073	No. 6. Marsch. (<i>March.</i>)	—	75
1074	No. 7. Erinnerung an Warschau. (<i>Souvenir de Varsovie. Remembrance of Warsaw.</i>)	I	—
	Op. 160. Trois Chansons sans paroles. (<i>Three Songs without words.</i>)		
1065	No. 1. C-moll. (<i>Ut min. C min.</i>)	I	25
1066	„ 2. G-dur. (<i>Sol. maj. G maj.</i>)	—	75
1067	„ 3. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	I	—
	HUBER, Hans.		
	Op. 79. Fünf Clavierstücke.		
3294	No. 1. Arabeske	I	25
3295	„ 2. Elegie	I	—
3296	„ 3. Serenade	I	25
3297	„ 4. Capriccio	I	25
3298	„ 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (<i>Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.</i>)	I	25
	Op. 85. Acht Clavierstücke. (<i>Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.</i>)		
3438	Heft 1. Träumerei. (<i>Rêve. Dream.</i>) Scherzino. Pa- pillon. Humoreske	2	—
3439	Heft 2. Ein Gedenkblatt. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) Novellette. Albumblatt. (<i>Feuille d'album. Album- leaf.</i>) Lied ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)	2	—

Verl.- No.		N	g
	JADASSOHN, S.		
	Op. 98. 3 Stücke.		
3969	No. 1. Elegie	—	75
3970	„ 2. Rhapsodie	I	—
3971	„ 3. Reigen	I	25
	JÄHNICHEN, E. F.		
1331	Op. 4. Auf Wellen. (<i>Sur les ondes. On the waves.</i>) Walzer	I	—
1332	Op. 5. Erstes Veilchen. (<i>La première violette. The first violet.</i>) Polka	I	—
1427	Op. 6. Zur Attake! (<i>A l'attaque! On to the attack!</i>) Marsch	—	75
	JAELL, Alfred.		
1750	Op. 159. 4 ^{me} Barcarolle. (Ges-dur.) (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	2	50
1751	Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (<i>Fa min. F min.</i>)	2	—
1752	Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3	—
	JELINEK, J.		
191	Op. 32. Nocturne	—	75
	JENSEN, Adolf.		
3564 bis 3569	Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v A. v. Chamisso. (<i>6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.</i>) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4	—
770	Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	I	50
	Op. 38. 2 Nocturnes.		
771	No. 1. Fis. (<i>Fa dièse. F sharp.</i>)	I	25
772	„ 2. B-moll. (<i>Si bém. min. B flat min.</i>)	I	25
	JOHN, Friedrich.		
1556	Op. 10. Im kühlen Grunde. (<i>Dans le vallon. In the fresh dale.</i>) Salonstück	I	—
1557	Op. 11. Hinaus in's frische Grün! (<i>Dans les champs verts. In the green.</i>) Salonstück	I	—
	JOSEFFY, Rafael.		
	Op. 11. Ungarisches Album. (<i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i>)		
1378	No. 1. Romanze	—	75
1379	„ 2. Intermezzo	—	75
1380	„ 3. Ungarische Zigeuner. (<i>Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.</i>)	I	—
1381	No. 4. Caprice	I	50
1382	„ 5. Serenade	—	75
1383	„ 6. Oede. (<i>Désert.</i>)	I	25
2243	Gavotte moderne	2	—

Verl.- No.		fl	g
JUNGSMANN, Albert.			
1106	Op. 301. Danse espagnole. (<i>Spanish dance.</i>)	I	50
1107	Op. 302. Kriegers Lied. (<i>Chant guerrier. Warrior's song.</i>)	I	50
	Op. 308. Drei Tonstücke.		
1171	No. 1. Den Bach entlang zur Mühle. (<i>Sur le ruisseau, vers le moulin. On the brook, to the mill.</i>) Etude	I	50
1172	No. 2. Verlassen und Vergessen. (<i>Oublié et abandonné. Forgotten and forlorn.</i>) Romanze . .	I	50
1173	No. 3. Fern von Dir. (<i>Loin de toi. Far from thee.</i>) Melodie	I	50
KALLIWODA, J. W.			
192	Gondoliera	—	75
KÁVAN, F.			
194	Op. 37. Souvenir de Venise. (<i>Le gondolier. Remembrance of Venice.</i>)	I	—
KEIPER, Louis.			
2575	Op. 30. Die weisse Rose. (<i>La rose blanche. The white rose.</i>) Favorit Polka-Mazurka	—	75
2576	Op. 33. Im neuen Haus. (<i>Dans la nouvelle maison. In the new home.</i>) Polka	—	75
2714	Op. 45. „Gut Heil!“ Turnerfestgruss-Marsch. (<i>Marche des gymnastes. The gymnast's march.</i>) Mit Gesang ad libit. (Gedicht von Heinrich Vierordt.) . . .	—	75
KIEL, Friedrich.			
	Op. 55. Vier Charakterstücke.		
907	No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	—	75
908	No. 2. H-moll. (<i>Si min. B min.</i>)	—	75
909	No. 3. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	—	75
910	No. 4. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	I	—
KIRCHNER, Fritz.			
	Op. 79. Zwei Clavierstücke.		
2875	No. 1. Tarantella	I	25
2876	No. 2. Canzonetta	I	25
	Op. 82. 5 instructive Vortragsstücke. (<i>5 morc. instructifs. 5 inst. pieces.</i>)		
2925	No. 1. Jägermarsch. (<i>Vive la chasse. Hunting march.</i>)	—	50
2926	No. 2. Schweizerlied. (<i>Air suisse. Swiss air.</i>) . .	—	75
2927	No. 3. Dorfmusikanten. (<i>Fête de village. Rural festivity.</i>)	—	75
2928	No. 4. Melodie. (<i>Mélodie. Melody.</i>)	—	50
2929	No. 5. Wanderlied. (<i>Le voyageur. Pleasant wandering.</i>)	—	75

Verl.- No.		M	d
	KIRCHNER, Fritz. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 95. 2 Jägerlieder. (2 <i>chants de chasseur. 2 hunting's songs.</i>)		
3163	No. 1.	I	—
3164	No. 2.	I	—
	Op. 106. Zwei Gavotten.		
3342	No. 1.	—	50
3343	No. 2.	—	50
	Op. 117. Zwei Clavierstücke		
3426	No. 1. Gondoliera	I	25
3427	No. 2. Saltarello	I	25
	KIRCHNER, Theodor.		
	Op. 47. Federzeichnungen, 9 Clavierstücke. (<i>Dessins, 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.</i>)		
2654	Heft 1.	2	—
2655	Heft 2.	2	—
2656	Heft 3.	2	—
	Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (<i>Nouveau cahier de musique. A new music-book.</i>)		
2755	Heft 1.	I	50
2756	Heft 2.	I	50
2757	Heft 3.	I	50
	KISCH, J.		
188	Ci-devant. Menuet	—	75
	KITTL, J. F.		
195	Andante	—	50
	KLEFFEL, Arno.		
	Op. 37. Vier Clavierstücke.		
3165	No. 1. Toccata	I	25
3166	No. 2. Lied. (<i>Chant. Song.</i>)	I	—
3167	No. 3. Sevillana	I	—
3168	No. 4. Gondoliera	I	25
	Op. 38. Spielmannsweisen. (<i>Les mélodies du ménétrier. The minstrels songs.</i>) Zwölf Clavierstücke.		
3157	Heft 1. No. 1. Morgengruss. (<i>Salut au matin. Salute of the morning.</i>) No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (<i>Foyeux pèlerinage. Joyful peregrination.</i>) No. 3. In der Mühle. (<i>Dans le moulin. In the mill.</i>) No. 4. Sehnsucht. (<i>Désir ardent. Aspiration.</i>)	I	50
3158	Heft 2. No. 5. Nachtstück. (<i>Nocturne. Nocturn.</i>) No. 6. Festlicher Zug. (<i>Cortège solennel. Festival cortège.</i>) No. 7. Am Bach. (<i>Près du ruisseau. On the brook.</i>) No. 8. Unter der Linde. (<i>Sous le tilleul. Under the linden-tree.</i>)	I	50
3159	Heft 3. No. 9. Schalk. (<i>Fripon. Wag.</i>) No. 10. Im Grünen. (<i>A la campagne. In the country.</i>) No. 11. Jagdlied. (<i>La chasse. The chase.</i>) No. 12. Abschied. (<i>L'adieu. The parting.</i>)	I	50

Verl. No.		M	♩
	KLEFFEL, Arno. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 41. Jungbrunnen. 30 kleine Clavierstücke. (30 <i>petits morceaux de genre pour piano</i> . 30 <i>little sketches for piano</i> .)		
3666	Heft 1. No. 1. Widmung. (<i>Dédication. Dedication</i> .)		
	No. 2. Soldatenliedchen. (<i>Chanson des soldats. Soldier's song</i> .) No. 3. Versunkene Sterne. (<i>Étoiles disparues. Vanished stars</i> .) No. 4. Perpetuum mobile. No. 5. Walzer. (<i>Valse. Waltz</i> .) No. 6. Marche grotesque. (<i>Comic march</i> .) No. 7. Albumblatt. (<i>Feuille d'album. Album leaf</i> .) No. 8. Intermezzo. No. 9. Zigeunerliedchen. (<i>Chant tzigane. Gipsy song</i> .)	2	—
3667	Heft 2. No. 10. Elfentross. (<i>Sylphes. Elves</i> .) No. 11. Mignon. No. 12. Kleine Wahrsagerin. (<i>La petite devineresse. The little fortuneteller</i> .) No. 13. Barden- gesang. (<i>Chant des bardes. Song of bards</i> .) No. 14. Reiterstückchen. (<i>Le cavalier. Horseman</i> .) No. 15. Deingedenken. (<i>Souvenir. Remembrance</i> .)		
3668	No. 16. Papillon	2	—
	Heft 3. No. 17. Wiegenlied. (<i>Berceuse. Lullaby</i> .) No. 18. Ländler. (<i>Tyrolienne. Slow waltz</i> .) No. 19. Aus schöner Zeit. (<i>Beau temps. Beautiful time</i> .) No. 20. Etude. No. 21. Impromptu. No. 22. Wehmuth. (<i>Sentiment. Melancholy</i> .) No. 23. Skizze. (<i>Esquisse. Sketch</i> .)	2	—
3669	Heft 4. No. 24. Rigaudon. No. 25. Kleiner Wanderer. (<i>Le petit voyageur. The little traveller</i> .) No. 26. Sarabande. No. 27. Tarantelle. No. 28. Räthsel. (<i>Énigme. Riddle</i> .) No. 29. Rhapsodie. No. 30. Epilog	2	—
	KLEINMICHEL, Richard.¹		
	Op. 45. Rosen ohne Dornen. (<i>Roses sans épines. Roses without thorns</i> .) Ein Cyclus von sechs Stücken in Tanzform für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten.		
2552	No. 1. Polonaise	1	—
2553	No. 2. Contretanz	1	—
2554	No. 3. Walzer	1	—
2555	No. 4. Polka	—	75
2556	No. 5. Polka-Mazurka	—	75
2557	No. 6. Galopp	—	75
	Op. 47. Fünf Mazurkas. (<i>Cinq mazurkas. Five mazurkas</i> .)		
2669	No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	1	—
2670	No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1	—
2671	No. 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	1	—
2672	No. 4. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1	—
2673	No. 5. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	1	—

Verl.- No.		N	8
	KOGEL, Gustav F.		
1714	Chaconne. Aus Armida von Ch. Gluck	I	40
	KÖHLER, Louis.		
	Op. 123. Ermunterung zum Fleisse. Dreissig leichte Uebungs- stücke für den Clavier-Unterricht mit Fingersatz in progressiver Folge. (<i>Encouragement à l'étude.</i> <i>Trente exercices. Encouragement to study. Thirty</i> <i>exercises.</i>)		
80	Heft 1	I	50
81	Heft 2	I	50
82	Heft 3	I	50
1097	Op. 202. Instructive Variationen über ein Thema aus „Straniera“ von Bellini. (<i>Variations instructives sur un motif</i> <i>de Straniera. Instructive variations on an theme</i> <i>of Straniera.</i>)	I	—
	Op. 239. 14 Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (<i>14 études</i> <i>pour former au sentiment du rythme. 14 studies</i> <i>to exercise rhythmus.</i>)		
1375	Heft 1	I	75
1376	Heft 2	I	75
	Op. 247. 99 Uebungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe. (<i>99 morceaux d'exercice et</i> <i>d'agrément avec difficultés progressives pour</i> <i>l'enseignement du piano depuis les éléments jus-</i> <i>qu'aux classes moyennes. 99 pieces of exercise and</i> <i>agreement in progressive difficulty from the be-</i> <i>ginning to the middle-class.</i>)		
1537	Heft 1	2	—
	Andante. Moderato. Volksweise. Andantino. Moderato. Koinnt ein Vogel geflogen. Allegretto. Glücklein klingt. Moderato. Aus der Oper: Die Zauberflöte. Moderato. Allegretto. Allegretto moderato. Brüderlein fein. Mo- derato. Allegretto. Das A-B-C. Allegretto. Var. über „Schlaf, Kindlein, schlaf“. Kärnthner Volksweise. A-B-C, wenn ich dich seh'. Moderato. Allegro non troppo. Aennchen von Tharau. Puppentanz. Allegretto. (<i>Études, Thèmes d'opéras, Mélodies, Romances, Danses,</i> <i>Chansons populaires, etc. Studies, Popular melodies, Ope-</i> <i>ratic songs, Dances, etc.</i>)		
1538	Heft 2	2	—
	Ein italienisches Liedchen. Vivo. Var. über „Kukuk ruft's aus dem Wald“. Guter Mond, du gehst so stille. Heiterer Spaziergang. Allegretto moderato. Tyroler Volkslied. Etude. Allegretto moderato. Liebschen ade, Scheiden thut weh. Etude. Allegretto. Allegro. Chor aus der Oper: Figaros Hochzeit. Etude. Allegretto. Allegretto moderato. Etude. Es kann ja nicht immer so bleiben. Chor aus der Oper: Iphigenie in Aulis. Aus der Oper: Die weisse Dame. „Ich kann es nicht im- mer verstehen“. Allegretto. Parade-Marsch. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Geläufigkeits-Etude. Kärnthner Volksweise. (<i>Études, Thèmes d'opéras, Mé-</i> <i>lodies, Romances, Danses, Chansons populaires, etc. Studies,</i> <i>Popular melodies, Operatic songs, Dances, etc.</i>)		

Verl.- No.			
	KÖHLER, Louis. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 247. 99 Uebungs- und Vergnügungsstücke etc.		
1539	Heft 3	2	—
	Allegretto. Kinder-Polka. An der Saale fernem Strande. Lustig den Berg hinab. Die Forelle von F. Schubert. Stillzufrieden. Ritt auf dem Steckenpferd. Schweizerlied: „Auf dem Berge lebt man frei“. Barcarolle aus der Oper: Der Liebestrank von Donizetti. Kärnthner Volksweise. Aus der Oper: Die Entführung „Wer ein Liebchen hat gefunden“. Thema mit Variationen. Steh ich in finsterner Mitternacht. Staccato-Etude. Moderato. Andante. Gott erhalte Franz den Kaiser. Oesterr. Volkslied. Kärnthner Volksweise. Arioso. Aus der Oper der Freischütz: „Durch die Wälder, durch die Auen“. Rondino. Wenn der Schnee von der Alma wega geht. Schweizermelodie. (<i>Études, Thèmes d'opéras, Mélodies, Romances, Danses, Chansons populaires, etc. Studies, Popular melodies, Operatic songs, Dances, etc.</i>)		
1540	Heft 4	2	—
	Cabaletta. Munter über Feld und Flur. Barcarolle aus der Oper: Die Stumme von Portici. Etude in Doppel-Läufren. Trillerstück. Wirbel-Etude. Lob der Thränen v. F. Schubert. Glückliche Kindheit. Aus der Oper: Figaros Hochzeit. Vivace. Etude in Doppelgriffen. Sehnsuchtslied: „O welche Himmelslust“ von F. Schubert. Aus der Oper: Don Juan. Chromatische Etude. (<i>Études, Thèmes d'opéras, Mélodies, Romances, Danses, Chansons populaires, etc. Studies, Popular melodies, Operatic songs, Dances, etc.</i>)		
1123	Uebungen und Scalen für den Clavierunterricht. (<i>Exercices et gammes. Exercises and scales.</i>)	I	25
	KÖLLING, Carl.		
1114	Op. 118. Perpetuum mobile. Étude-Caprice	I	75
1115	Op. 120. Abendglocken, (<i>Les cloches du soir. The evening bells.</i>) Nocturno capriccioso	I	75
1116	Op. 122. Dornröslein. (<i>La belle au bois dormant. Sleeping fair.</i>) Salonstück	I	25
1177	Op. 124. Feengruss. (<i>Salut de fée. The fairy's greeting.</i>) Salonstück	I	50
1178	Op. 129. Junges Glück. (<i>Heureuse jeunesse.</i>) Polka brillante	I	50
1179	Op. 130. Herbstblätter. (<i>Feuilles d'automne. Autumn leaves.</i>) Salonstück	I	75
1180	Op. 132. An das Bächlein. (<i>Au ruisseau. To the brooklet.</i>) Salonstück	I	75
1181	Op. 133. Fahnenweihe. (<i>Consécration des drapeaux. Consecration of colours.</i>) Salonstück	I	75
1746	Op. 180. Das Glockenblümchen. (<i>La campanule. The little bell-flower.</i>) Salonstück	I	40
1747	Op. 181. Neckerei. (<i>Agacérie. Vexing pleasure.</i>) Salonstück	I	50
1748	Op. 182. Wer sagt es ihr? (<i>Qui le lui dira? Who will tell it to my darling?</i>) Tonstück	I	20
1749	Op. 183. Der Jugend Lust. (<i>Plaisir juvenile. Youthful enjoyment.</i>) Tonstück	I	50
2172	Op. 209. Wohin? (<i>Où allons nous? Where are we going to?</i>) Nocturno	I	50

Verl.- No.		M	3
	KÖLLING, Carl. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
4404	Op. 312. Springinsfeld. (<i>Jeune étourdi. Young fellow traveller.</i>) Salonstück	I	50
4405	Op. 313. Nachtfalter. (<i>Papillon de nuit. Butterfly.</i>) Staccato-Caprice	I	50
4406	Op. 314. Gavotte pittoresque	I	50
4407	Op. 315. Goldregen. (<i>Pluie d'or. Goldy-locks.</i>) Walzer-Impromptu	I	50
	KONTSKI, Ant. v.		
	Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. (<i>Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.</i>)		
1255	No. 1. Die Augen. (<i>Les yeux. The eyes.</i>) Der Kienspahn v. L. Jotti. (<i>Bois résineux. The pine-chip.</i>)	I	50
1256	No. 2. Lass mich v. P. Makazow. (<i>Laisse-moi. Let me alone.</i>) Ich erwarte dich v. W. Sokolow. (<i>Je t'attends. I wait for you.</i>)	I	75
1257	No. 3. Ich kenn' ein Auge v. H. Kotschubey. (<i>Je connais des yeux. I know an eye.</i>) Lang' wart' ich auf dich v. P. Makazow. (<i>Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long.</i>)	I	50
1258	No. 4. 2 kleinrussische Lieder. (<i>2 chants de la petite Russie. Two songs from little Russia.</i>)	I	75
1259	No. 5. Heil Columbia. (<i>Salut à toi ma Colombie!</i>) Gott erhalte den Czaren. (<i>Dieu sauve le Czar. God save the Czar.</i>) Amerikanische und russische Nationalhymne. (<i>Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns.</i>)	I	50
	KRETSCHMER, Edmund.		
3999	Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch (<i>Marche solennelle. Festival march</i>) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet vom Componisten	I	20
	KRUG, Arnold.		
	Op. 3. Vier Phantasiestücke. (<i>Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.</i>)		
1481	No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	I	50
1482	No. 2. H-dur. (<i>Si maj. B maj.</i>)	—	75
1483	No. 3. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	I	—
1484	No. 4. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	I	25
2605	Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. (<i>Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Épilogue. Séparation. Idylle en quatre parties</i>)		

Verl.- No.		M	S
	KRUG, Arnold. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	<i>pour instruments à cordes avec harpe ad libitum.</i>		
	<i>Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love.</i>		
	<i>III. Confession. IV. Epilog. Separation. An idyll</i>		
	<i>in four parts for string-orchestra and harp ad libi-</i>		
	<i>tum. Arranged by the Composer.)</i>	3	—
2606	Op. 17. No. 1. Blumenstück. (<i>Morceau de genre. Flower piece.</i>)	—	75
2607	No. 2. Scherzo con Intermezzo	I	25
2608	No. 3. Notturmo	I	—
	Op. 31. Albumblätter. (<i>Feuillets d'album. Album leaves.</i>)		
3487	No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener		
	Walzers.)	I	—
3488	No. 2. Quasi Allegretto	I	—
3489	No. 3. Allegretto giocoso	I	—
3490	No. 4. Allegretto	I	—
3491	No. 5. Andante. Trauermarsch. (<i>Marche funèbre.</i>		
	<i>Funeral march.)</i>	I	—
3492	No. 6. Andantino	I	—
	KRUG, D.		
7	Op. 165. Schottische Ballade. (<i>Ballade écossaise. Scottish</i>		
	<i>ballad.)</i>	I	50
8	Op. 166. Saltarello	I	50
9	Op. 167. Valse de Salon. (<i>Waltz.</i>)	I	75
78	Op. 174. Souvenir de Tyrol. (<i>Remembrance of Tyrol.</i>) Valse		
	de Salon	I	75
79	Op. 175. Galop militaire	2	—
	Op. 179. Les deux Roses. — Fantaisies élégantes.		
100	No. 1. Martha, de Flotow.	I	25
101	No. 2. Ballo in maschera, de Verdi	I	25
	Op. 187. Deux Valses brillantes.		
123	No. 1. Le Bal. Valse, chanté par M ^{lle} . A. Patti	I	50
124	No. 2. Valse de l'opéra: Faust de Gounod	I	50
	Op. 196. Rosenknospen*). Leichte Tonstücke über beliebte		
	Themas mit Fingersatzbezeichnung. (<i>Boutons de</i>		
	<i>roses. Fantaisies faciles sur des thèmes célèbres</i>		
	<i>et populaires de tous pays, avec doigté. Rose-buds.</i>		
	<i>Easy fantasias on celebrated and popular melo-</i>		
	<i>dies of all nations, with fingering.)</i>		
156	No. 1. Gounod, Faust: „Blümlein traut“. („ <i>Douce</i>		
	<i>fleur</i> “ „ <i>Sweet flower</i> “.)	I	—
157	No. 2. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.		
	(<i>Dors, cher enfant. Sleep well, my darling.</i>)	I	—
158	No. 3. Gounod, Faust: Marsch. (<i>March.</i>)	I	—
170	No. 4. Wagner, Tannhäuser: Marsch und Chor.		
	(<i>Marche et chœur. March and choir.</i>)	I	—
171	No. 5. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.		
	(<i>Départ de l'alouette. Parting lark.</i>)	I	—
172	No. 6. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engeldu. (<i>Dors</i>		
	<i>bien, mon ange. Sleep well, sweet angel.</i>)	I	—

Verlag von ROB. FORBERG in Leipzig.

*) Das alphabetische Verzeichniss dieser Sammlung befindet sich auf Seite 54 u. ff.

Verl. No.		M	8
	KRUG, D. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 196. Rosenknospen etc.		
222	No. 7. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. (<i>Chant d'adieux. Separation.</i>)	I	—
223	No. 8. Verdi, Der Troubadour. Miserere und Romanze	I	—
224	No. 9. Volkslied: Aennchen von Tharau. (<i>Chant pop. Anne de Tharau. Pop. song Anne of Th.</i>)	I	—
400	No. 10. Beethoven, Adelaide	I	—
401	No. 11. Gumbert, O bitt euch liebe Vögelein. (<i>Aux oiseaux. I beg you, sweet birds.</i>)	I	—
402	No. 12. Behr, Op. 97. Walzer-Arie	I	—
428	No. 13. Rossini, Arie aus Stabat mater: „Um zu sühnen unsre Schulden“	I	—
429	No. 14. Schubert, Am Meer. (<i>Au bord de la mer. On the sea-shore.</i>)	I	—
456	No. 15. Weber, Freischütz, Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“. (<i>„Par les forêts, par les prairies“.</i> „Through the forests, th. the meadows“.)	I	—
497	No. 16. Gumbert, Das theure Vaterhaus. (<i>La maison paternelle. The fatherhouse.</i>)	I	—
498	No. 17. Gumbert, Spielmannslied. (<i>Chant du ménestrier. Minstrel's song.</i>)	I	—
499	No. 18. Volkslied: Tyroler und sein Kind. (<i>Ch. pop. le Tyrolien et son enfant. The Tyrolese and his child.</i>)	I	—
500	No. 19. Rossini, Tell, Duett: „O Mathilde, du Engel meiner Triebe“. (<i>„De Tell, à Mathilde. To Mathildis.“</i>)	I	—
501	No. 20. Flotow, Martha, Arie: „Ach so fromm.“	I	—
537	No. 21. Carneval von Venedig	I	—
538	No. 22. Robin Adair: „Treu und herzlich.“ (<i>„Fidélité de coeur“.</i> „Hearty and true“.)	I	—
557	No. 23. Wagner, Tannhäuser, Arie: „O du mein holder Abendstern“. (<i>„L'étoile du soir“.</i> „The evening star“.)	I	—
558	No. 24. Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen. (<i>Si tu étais à moi. If you were my own.</i>)	I	—
559	No. 25. Esser, Mein Engel: „Eine Perle nenn' ich mein“. (<i>„Mon ange“.</i> „My angel, my pearl“.)	I	—
560	No. 26. Weidt, Wie schön bist du. (<i>Que tu es belle. How beautiful.</i>)	I	—
561	No. 27. Preyer, Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel“. (<i>„En parlant à l'oiseau. „Speaking to the bird“.</i>)	I	—
562	No. 28. Lortzing, Czar und Zimmermann, Lied: „Sonst spielt ich mit Scepter“. (<i>„Chant du sceptre.“</i> „The song of the sceptre“.)	I	—
563	No. 29. Donizetti, Regimentstochter: „Heil dir mein Vaterland“. (<i>Fille du régiment: „Salut à ma patrie“.</i> Daughter of the reg. „Hail to my country“.)	I	—

Verl. No.		M	♫
	KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 196. Rosenknospen etc.		
564	No. 30. Verdi, Rigoletto: „O wie so trügerisch.“ („Qu'il est trompeur“. „How fallacious“.)	I	—
639	No. 31. Boieldieu, Weise Dame: „Ha, welche Lust Soldat zu sein“. (Dame blanche: „Heureux soldat.“ White lady: „Happy soldier“.)	I	—
640	No. 32. Auber, Stumme von Portici, Schlummer- Arie: „Stillschweb' mitrosigem Gefieder“. (Muette de P. „Descends sur tes ailes de rose“. Mute of P. „Descend on the rosy wings“.)	I	—
641	No. 33. Kreutzer, Nachtlager in Granada, Romanze: „Ein Schütz bin ich“. („Nuit de Grenade“. „Je suis un tireur. „I am a rifleman“.)	I	—
642	No. 34. Proch, Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“. (Reconnaissance. „Le chant du voyageur“. „The wanderer's song“.)	I	—
643	No. 35. Kreutzer, Nachtlager in Granada, Terzett: „Trenne nicht das Band der Liebe“. (Nuit de Grenade. „Ne separez pas ceux qui s'aiment.“ „Do not rent the bands of love“.)	I	—
644	No. 36. Mozart, Figaro's Hochzeit, Arie: „Dort ver- giss leises Fleh'n“. (Figaro. „Oubliez“. „Forget“.)	I	—
658	No. 37. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. (Mon chéri, c'est le maréchal. My sweet- heart is the smith.)	I	—
659	No. 38. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast. (Si tu as encore une mère. If you have yet a mother.)	I	—
660	No. 39. Proch, Das Alpenhorn: „Von der Alpe tönt das Horn“. (Le cor des alpes. Alphorn.)	I	—
661	No. 40. Nicolai, Lustige Weiber von Windsor, Duett: „Wie freu' ich mich“. (Duo des com- mères de Windsor. From the merry wives of W.)	I	—
662	No. 41. Gumbert, Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt. (La larme. The tear in the spring of life.)	I	—
663	No. 42. Liebe, Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Son- nenschein“. (Au revoir. When we meet again.)	I	—
748	No. 43. Esser, Abschied: „Ade, du lieber Tannen- wald“. (Adieux à la forêt. Farewell, dark forest of pine.)	I	—
749	No. 44. Kücken, Maurisches Ständchen: „Ich will vor deiner Thüre steh'n“. (Sérénade mauresque. Sous ta fenêtre. Under your window.)	I	—
750	No. 45. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien“. (Le tzigane au nord. „Au midi la belle Espagne.“ The gipsy- boy in the north. „Far in the south, the beautiful Spain“.)	I	—

Verl.- No.		M	3
	KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 196. Rosenknospen etc.		
751	No. 46. Eckert, Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. (<i>Pâquerette</i> : „ <i>Aubord du ruisseau. Amaranth</i> : „ <i>On the shore of the brooklet</i> “). . .	I	—
752	No. 47. Taubert, Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh.“ (<i>Berceuse</i> : „ <i>Dors tranquille</i> “. Lullaby: „ <i>Sleep quietly</i> “). . .	I	—
753	No. 48. Wagner, Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“. (<i>Reste auprès de moi</i> : „ <i>Comme les fleurs tremblent</i> “. <i>Remain here</i> : „ <i>How the flowers quiver</i> “). . .	I	—
754	No. 49. Schumann, Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. (<i>Chant de voyage</i> : „ <i>Eh bien, buvons</i> “. <i>Traveller's song</i> : „ <i>Now, let us drink!</i> “). . .	I	—
755	No. 50. Marschner, Der Himmel im Thale: „Der Himmel da oben“. (<i>Le ciel dans la vallée</i> : „ <i>Le ciel là haut</i> “. <i>Heaven in the valley</i> : „ <i>The heaven on high</i> “). . .	I	—
794	No. 51. Reichardt, Du liebes Aug', Du lieber Stern. „ <i>Tes doux yeux, mon étoile</i> “. „ <i>O dear, thy eye, my star</i> “). . .	I	—
795	No. 52. Mozart, Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen“. (<i>Flûte enchantée</i> . „ <i>Sous ces voûtes sacrées</i> “. <i>Enchanted Flute</i> . „ <i>In these sacred halls</i> “). . .	I	—
796	No. 53. Schubert, Morgenständchen: „Horch, horch, die Lerch“. (<i>Sérénade</i> . „ <i>Ecoute, l'alouette</i> “. „ <i>Hear, hear, the lark</i> “). . .	I	—
797	No. 54. Volkslied: „In einem kühlen Grunde.“ <i>Chant popul</i> . „ <i>Dans la fraîche vallée</i> “. <i>Pop. song</i> . „ <i>In a cooling dale</i> “). . .	I	—
798	No. 55. Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise“. („ <i>Mélodie douce et tendre</i> “. „ <i>Gentle, gentle melody</i> “). . .	I	—
799	No. 56. Andreas Hofer's Tod: „Zu Mantua in Banden“. (<i>Mort d'A. Hofer</i> . „ <i>Sous les murs de Mantoue</i> “. „ <i>In Mantua, in fetters</i> “). . .	I	—
881	No. 57. Weber, Preciosa: „Einsam bin ich nicht alleine“. („ <i>Je suis tout seul</i> “. „ <i>I am alone</i> “). . .	I	—
882	No. 58. Volkslied: „Den lieben langen Tag“. (<i>Ch. pop</i> . „ <i>Toute la journée</i> “. <i>Pop. s.</i> „ <i>The whole long day</i> “). . .	I	—
883	No. 59. Sicilianisches Volkslied: „O Sanctissima“. (<i>Ch. pop. sicilien</i> : „ <i>O sanctissime</i> “. „ <i>Sicil. pop. song</i> “). . .	I	—
884	No. 60. Paësiello, Mich fliehen alle Freuden. (<i>Tous les plaisirs me fuient</i> . <i>The flight of all pleasures</i>). . .	I	—
919	No. 61. Irisches Volkslied: „Letzte Rose“. (<i>Ch. pop. irlandais</i> . „ <i>Dernière rose</i> “. „ <i>The last rose</i> “). . .	I	—

Verl. No.		M	J
	KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 196. Rosenknospen etc.		
920	No. 62. Neumann, Mein Himmel auf der Erde. (<i>Mon ciel sur la terre. My heaven on earth.</i>)	I	—
921	No. 63. Becker, Sänger-Marsch. Op. 60. No. 1. „Hinaus ihr Sänger“. (<i>„En avant, les chanteurs.“</i> „Go on, you singers all“.)	I	—
922	No. 64. Abt, Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an“. (<i>Tout seul. „La lune me regarde en silence.“</i> „Silently looks the moon to me“.)	I	—
934	No. 65. Abt, In dunkler Nacht. (<i>Dans la nuit sombre. In the dark night.</i>)	I	—
935	No. 66. Kücken, Du bist wie eine Blume. (<i>Tu es comme une fleur. Thou art like a flower.</i>) . .	I	—
936	No. 67. Kücken, O weine nicht! (<i>Ne pleurez pas. O do not weep.</i>)	I	—
937	No. 68. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. (<i>Sur les ailes du chant. On the wings of song.</i>)	I	—
938	No. 69. Mendelssohn, Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“. (<i>Chant du printemps: „Le printemps s'approche avec bruit.“</i> „Loud is spring coming on“.)	I	—
940	No. 70. Reissiger, Die beiden Grenadiere. (<i>Les deux grenadiers. The two grenadiers.</i>)	I	—
941	No. 71. Krug, Deutsches Soldatenlied. (<i>Chant guerrier allemand. German soldier's song.</i>) . .	I	—
942	No. 72. Speier, Die drei Liebschen. (<i>Les trois bien-aimées. The three darlings.</i>)	I	—
943	No. 73. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (<i>La garde sur le Rhin. The guard on the Rhine.</i>)	I	—
946	No. 74. Wagner, Rienzi: Gebet. (<i>Prière. Prayer.</i>)	I	—
947	No. 75. Schumann, Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten“. (<i>Nuit de printemps: „Dans le jardin.“</i> Spring night: „Through the garden“.)	I	—
954	No. 76. Volkslied: „O Strassburg, o Strassburg.“ (<i>Ch. pop. „O Strasbourg.“. Pop. song.</i>)	I	—
1002	No. 77. Volkslied: „Freut euch des Lebens.“ (<i>„Fouissez de la vie.“</i> „Enjoy your life“.) . .	I	—
1003	No. 78. Himmel, Gebet vor der Schlacht. (<i>Prière avant la bataille. Prayer before the battle.</i>) . .	I	—
1004	No. 79. Weber, Freischütz: „Wir winden dir den Jungfernkranz“. (<i>„En te tressant la couronne.“</i> „We twine thee the bridal-wreath“.)	I	—
1005	No. 80. Schubert, Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. (<i>Sérénade: „Mes chants doucement prient.“</i> „Softly pray my songs“.)	I	—
1136	No. 81. Volkslied: Loreley	I	—
1137	No. 82. Schubert, Ave Maria	I	—
1138	No. 83. Kücken, Mädchen von Juda	I	—

Verl.- No.		M	S
	KRUG, D. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 196. Rosenknospen etc.		
1139	No. 84. Loewe, Heinrich der Vogler. (<i>Henri l'oiseleur. Henry the bird-catcher.</i>)	I	—
1202	No. 85. Air du Roi Louis XIII	I	—
1285	No. 86. Curschmann, An Rose: „Wach auf, du gold'nes Morgenroth“. (<i>„Reveille-toi, brillante aurore“.</i> „ <i>Watch up, thou golden aurora“.</i>) . .	I	—
1286	No. 87. Rossini, Gebet aus Moses. (<i>Prière de Moïse. Prayer from Moses.</i>)	I	—
1360	No. 88. Abt, Op. 206. No. 2. Frühlingsankunft. (<i>Arrivée du printemps. Spring is coming on.</i>) .	I	—
1361	No. 89. Billeter, Op. 37. No. 5. Ave Maria . . .	I	—
1362	No. 90. Mozart, Zauberflöte: „Das klingt so herrlich“. (<i>Flûte enchantée: „Ces airs sont si charmants“.</i> <i>Enchanted flute: „How beautiful it sounds“.</i>)	I	—
1425	No. 91. Paladilhe, Mandolinata. Römisches Ständchen. (<i>Sérén. romaine. Roman ser.</i>)	I	—
1434	No. 92. Abt, Waldandacht. (<i>Sainte forêt. Holy forest.</i>)	I	—
1435	No. 93. Gumbert, Ländler: „Hab ich dich nur allein“. (<i>„A moi tout seul“.</i> <i>Chant tyrolien. Tyrolese: „When you are my own“.</i>)	I	—
1436	No. 94. Mozart, Das Veilchen. (<i>Violette.</i>)	I	—
1493	No. 95. Zedler, Frühlings-Polka: „Holder Lenz ist wieder kommen“. (<i>„Le printemps de retour“.</i> <i>polka. „Soft spring returned“.</i>)	I	—
1494	No. 96. Mendelssohn, Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. (<i>„Doucement dans mon âme.“</i> „ <i>Softly trembles through my soul“.</i>)	I	—
1495	No. 97. Kücken, Abschied: „Nun holt mir eine Kanne Wein“. (<i>Au départ: „Allons, un verre de vin!“</i> <i>On parting: „Fetch me now a pot of wine“.</i>)	I	—
1496	No. 98. Mendelssohn, Frühlingslied: „Es brechen in schallenden Reigen“. (<i>Chant printannier: „Déjà les rondes sonores“.</i> „ <i>They rush on in roundelays“.</i>)	I	—
1497	No. 99. Lachner, Ständchen: „Starrend vor Frost.“ (<i>Sérénade: „Raïdi de froid“.</i> „ <i>Stiff with cold“.</i>) .	I	—
1498	No. 100. Spohr, Die Rose: „Rose, wie bist du reizend“. (<i>„Rose, que tu es belle“.</i> „ <i>O rose, how beautiful“.</i>)	I	—
1541	No. 101. Mehul, Joseph; „Ich war Jüngling noch an Jahren“. (<i>„J'étais jeune homme encore“.</i> „ <i>I was yet a young man“.</i>)	I	—
1542	No. 102. Mozart, Don Juan: „Reich mir die Hand mein Leben“. (<i>„A moi ta main, ma mie“.</i> „ <i>Give me thy hand, my love“.</i>)	I	—

Verl.-
No.

N. d.

KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)

Op. 196. Rosenknospen etc.

- | | | |
|------|--|-----|
| 1584 | No. 103. Abt, Op. 449. No. 1. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne“. (<i>Sérénade: „Les astres brillent en silence“.</i> „In stillness beam the golden stars“.) | I — |
| 1585 | No. 104. Gumbert, Op. 103. Ariosa: „An des Rheines grünen Ufern“. („ <i>Au bord du Rhin.</i> “ „ <i>On the shore of mossy Rhine.</i> “) | I — |
| 1586 | No. 105. Weber, Euryanthe: „Glöcklein im Thale.“ („ <i>Clochette au fond du val.</i> “ „ <i>The bell in the valley.</i> “) | I — |
| 1637 | No. 106. Lotti, Arie: „Pur dicesti“. („ <i>Tu le disais.</i> “ „ <i>You said to me.</i> “) | I — |
| 1638 | No. 107. Stradella, Arie: „Se i miei sospiri“ (Lass für die Sünden). („ <i>Si mes soupirs.</i> “ „ <i>Let for my sins.</i> “) | I — |
| 1639 | No. 108. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“. („ <i>Nuit de Noël.</i> “ „ <i>Silent night, holy night.</i> “) | I — |
| 1640 | No. 109. Stradella, Arie a. d. XVII. Jahrh. „O del mio dolce ardar“ (Vater in des Himmels höh'n). (<i>Air du 17. siècle.</i> „ <i>O, de ma douce urdeur.</i> “ „ <i>Father thou in heaven.</i> “) | I — |
| 1753 | No. 110. Otto, Das treue deutsche Herz. (<i>Le coeur fidèle. The german's true heart.</i>) | I — |
| 1754 | No. 111. Volkslied: „Guten Abend, lieber Mondenschein!“ („ <i>Bon soir, beau clair de lune!</i> “ „ <i>Good evening, thou dear moonshine!</i> “) | I — |
| 1755 | No. 112. Waldmann, Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n. (<i>Qui sait si l'on se reverra. Shall we once meet again.</i>) | I — |
| 1756 | No. 113. Reissiger, Heimweh: „Nach der Heimath möcht' ich wieder“. („ <i>De revoir ma patrie.</i> “ „ <i>Longing for home.</i> “) | I — |
| 1757 | No. 114. Reissiger, Felice notte Marietta. (<i>Dors bien, Mariette. Sleep well, my Marietta.</i>) | I — |
| 1758 | No. 115. Gumbert, Was hassest du, was zürnest du? („ <i>Pourquoi ta haine, ta colère?</i> “ „ <i>Why so full hate, so angry?</i> “) | I — |
| 1759 | No. 116. Kücken, Der Fischer: „Es wehen vom Ufer die Lüfte“. (<i>Le pêcheur: „Les zéphirs soufflent du rivage.“</i> „ <i>Soft zephyrs come from the shore.</i> “) | I — |
| 1760 | No. 117. Kücken, Die Schwalben: „Die Schwalben, ja die Schwalben“. („ <i>Les hirondelles.</i> “ „ <i>The swallows.</i> “) | I — |
| 1761 | No. 118. Kücken, Der Jäger: „O wie schön zum Hörnerklang“. (<i>Le chasseur: „Déjà retentit le clairon.“</i> „ <i>How beautiful the hunting-horn!</i> “). | I — |

Verl.- No.		M	♩
	KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 196. Rosenknospen etc.		
1762	No. 119. Kücken, Das Mädchen am Strande: „Wild wogen die Wellen“. (<i>La fille sur le rivage: „Les ondes gémissent“.</i> „Wild waves sounding“.)	I	—
1763	No. 120. Kücken, Die Heimkehr: „Halt an mein muntres Rösslein“. (<i>Retour: „Arrête, mon fringant coursier“.</i> „Stop now, my lusty runner!“)	I	—
1764	No. 121. Liebe, Mein Heimatthal: „Hoch vom Himmel“. (<i>Ma vallée: „Du haut des cieux“.</i> <i>In my valley: „From heaven above“.</i>)	I	—
1765	No. 122. Haeser, Frühlingstoaste. (<i>Toasts de printemps. Spring toasts.</i>)	I	—
1766	No. 123. Schubert, Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“. (<i>Impatience. „Que je voudrais graver partout ton nom!“</i> „On every tree I wish to carve your name“.)	I	—
1901	No. 124. Mozart, Don Juan: „Horch auf den Klang der Zither“. (<i>„Aux sons de la citharre“.</i> „Hear on, the cithern sound's!“)	I	—
1902	No. 125. Schubert, Das Wandern ist des Müllers Lust. (<i>Le meunier aime à voyager. The miller is fond of travell.</i>)	I	—
1903	No. 126. Bellini, Norma: Marsch u. Chor	I	—
1904	No. 127. Kreuz, Bismarck-Lied. (<i>Chant de Bismarck. Bismarck's hymn.</i>)	I	—
1905	No. 128. Tyrolerlied: „Von meinen Bergen muss ich scheiden“. (<i>Ch. tyrolien: „Il faut partir de la montagne“.</i> „I must now part from my mountains“.)	I	—
1906	No. 129. Das Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse.“ (<i>„Voyez-vous trois coursiers“.</i> „Look here three runners“.)	I	—
1907	No. 130. Steirerlied: „Hoch vom Dachstein an.“ (<i>Chant styrien: „Du haut du Dachstein“.</i> <i>Styr. song. „From Dachstein on the high“.</i>)	I	—
1908	No. 131. Volkslied: „Heil dir im Siegerkranz.“ (<i>Chant pop. „Salut à ta couronne!“</i> „Hail to thy wreath, victor!“)	I	—
2004	No. 132. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehn“. (<i>Chant pop. „Autant qu'au ciel tu vois d'étoiles“.</i> „As countless are the stars of heaven“.)	I	—
2005	No. 133. Volkslied: „Steh ich in finst'rer Mitternacht“. (<i>Chant pop. „Debout au milieu de la nuit“.</i> „Standing in silent dark of night“.)	I	—
2006	No. 134. Kotschubei, O sagt es ihm. (<i>„Odites-lui.“</i> „O tell him“.)	I	—
2007	No. 135. Mozart, Figaro, Briefduett: „Wenn die sanften Abendlüfte“. (<i>Duo de Figaro: „Quand le soir les molles brises“.</i> „When evening breezes softly breathe“.)	I	—

Verl.- No.		M	J
	KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 196. Rosenknospen etc.		
2008	No. 136. Schubert, Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle“. (<i>Fleurs desséchées</i> : „ <i>Petites fleurs</i> .“ <i>Dried flowers</i> : „ <i>You flowers all</i> .“)	I	—
2009	No. 137. Stade, Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen“. (<i>Les châteaux sur les hauteurs</i> “: „ <i>The castles on the mountains</i> “.)	I	—
2010	No. 138. Mozart, Zauberflöte: „Der Vogelfänger bin ich ja“. (<i>Air de „Flûte enchantée</i> “: <i>Song of „Enchanted flute</i> “.)	I	—
2011	No. 139. Weber, Oberon, Lied des Meermädchens: „O! wie wogt es“. (<i>Chant de la syrène</i> : „ <i>L'onde qui roule</i> “: „ <i>The rolling wave</i> “.)	I	—
2012	No. 140. Billeter, Du Quell hast einen süßen Mund. <i>O source, ta fraîcheur. The springwell's lovely sound</i> .)	I	—
2013	No. 141. Arnaud, Die blauen Augen. (<i>Les yeux bleus. Blue eyes</i> .)	I	—
2014	No. 142. Mozart, Entführung aus dem Serail: „Wer ein Liebchen hat gefunden“. (<i>Enlèvement du sérail</i> : „ <i>Quiconque a trouvé une amie</i> “: <i>The rape from the serail</i> : „ <i>He who found a loving maid</i> “.)	I	—
2015	No. 143. Schubert, Gretchen am Spinnrade. (<i>Marguerite au rouet. Margo at the spinning wheel</i> .)	I	—
2016	No. 144. Neapolitanisches Volkslied, Santa Lucia: „Hold lächelt Luna“. (<i>Chant pop. napolitain</i> : „ <i>La lune sourit</i> “: „ <i>The moon is smiling</i> “.) . .	I	—
2017	No. 145. Berg, Der Hirt. (<i>Le berger. The shepherd</i> .)	I	—
2018	No. 146. Englisches Volkslied: „Süsse Heimath“ (Home, sweet home.) (<i>Ch. pop. angl. Douce patrie</i> .)	I	—
2019	No. 147. Mozart, Zauberflöte: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“. (<i>Flûte enchantée</i> : „ <i>Les hommes que l'amour anime</i> “: „ <i>When men the charm of love feel</i> “.)	I	—
2020	No. 148. Abt, Fahr wohl: „Wenn jemalsein Gebet.“ (<i>Adieu</i> : „ <i>Si jamais ta prière</i> “: „ <i>When ever a prayer</i> “.)	I	—
2021	No. 149. Gluck, die Pilgrimme von Mekka: „Blüthenmai erschein“. (<i>Les pèlerins de la Meeque</i> : „ <i>Arrive, mai fleuri</i> “: „ <i>Come on, thou bloomy may</i> “.)	I	—
2022	No. 150. Curschmann, Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“. (<i>Impatience</i> : „ <i>Que je voudrais graver partout ton nom</i> !“ „ <i>On every tree I wish to carve your name</i> “.)	I	—
2173	No. 151. Gretry, Die beiden Geizigen: Chor der Scharwache. (<i>Les deux avarés: Choeur de la garde. Guard-choir</i> .)	I	—

Verl.- No.		<i>M</i>	<i>♩</i>
	KRUG, D. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 196. Rosenknospen etc.		
2174	No. 152. Volkslied: „So leb denn wohl du stilles Haus“. (<i>Ch. pop. „Il faut partir, séjour tranquille“</i> . „Now I must part, my silent home!“.)	I	—
2175	No. 153. Weber, Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen“. (<i>Berceuse: „Dors, mon enfant“</i> . <i>Lullaby: „Sleep now, my sweet baby!“</i>)	I	—
2176	No. 154. Weber, Oberon: „Hüon mein Gatte.“ (<i>„Huon, mon époux“</i> . „Huon, my mate“.)	I	—
2177	No. 155. Mozart, Don Juan: „Keine Ruh bei Tag und Nacht“. (<i>„Aucun repos, ni jour ni nuit“</i> . „No repose by day and night“.)	I	—
2178	No. 156. Mozart, Don Juan: „Treibt der Champagner“. (<i>„La poussée du Champagne“</i> . „When the Champagner“.)	I	—
2179	No. 157. Mozart, Don Juan: „Schmäle, tobe lieber Junge“. (<i>„A tes ébats garçon“</i> . „Drive on, my lad“.)	I	—
2180	No. 158. Mozart, Don Juan: „Wenn du fein fromm bist“. (<i>„Si tu es bien docile“</i> . „If you are obedient“.)	I	—
2181	No. 159. Rossini, Tancred: „Nach so viel Leiden.“ (<i>„Après tant de souffrances“</i> . „After so long sufferings“.)	I	—
2182	No. 160. Weber, Freischütz: „Was gleicht wohl auf Erden“. (<i>„Qu'y a-t-il de semblable“</i> . „What is on earth so“.)	I	—
2209	No. 161. Mendelssohn, Sonntagslied: „Ringsum erschallt“. (<i>Chant du dimanche: „Partout résonne“</i> . <i>Sunday: „Everywhere resounds“</i> .)	I	—
2210	No. 162. Mendelssohn, Reiselied: „Der Herbstwind“. (<i>„Vent d'automne“</i> . „Autumn wind“.)	I	—
2211	No. 163. Mendelssohn, Paulus, Arie: „Jerusalem, Jerusalem“.	I	—
2212	No. 164. Mendelssohn, Paulus, Arie: „Gott sei mir gnädig“. (<i>„Dieu de miséricorde“</i> . „God, be merciful“.)	I	—
2213	No. 165. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“. (<i>Adieux des chasseurs: „À la forêt“</i> . „To the forest“.)	I	—
2214	No. 166. Mendelssohn, Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“. (<i>Adieux à la forêt: „Lointains vallons, hauteurs“</i> . „Far distant glens and heights“.)	I	—
2215	No. 167. Mendelssohn, Elias. Arie: „Sei stille dem Herrn“. (<i>„Écoutez le seigneur“</i> . „Be silent to the Lord“.)	I	—
2216	No. 168. Mendelssohn, Elias. Arie: „Höre Israel.“ (<i>„Écoute, Israël“</i> . „Hear, Israel“.)	I	—
2217	No. 169. Mendelssohn, Schilflied, „Auf dem Teich.“ (<i>„Sur l'étang“</i> . „On the pond“.)	I	—

Verl. No.		M	♩
	KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 196. Rosenknospen etc.		
2218	No. 170. Mendelssohn, Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag“. (<i>„L'éclat du jour a disparu.“</i> „ <i>Vanished is the glance of light.</i> “)	I	—
2219	No. 171. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. (<i>Choeur des prêtres d'Athalie. Choir of the priests from Athalia.</i>)	I	—
2220	No. 172. Mendelssohn, Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst“. (<i>Le joyeux voyageur. „Quand Dieu vous comble de faveurs.“</i> „ <i>He whom the Lord does a favour.</i> “)	I	—
2221	No. 173. Mendelssohn, „Da lieg ich unter den Bäumen“. (<i>„Me voilà sous les arbres.“</i> „ <i>There I lie under the tree.</i> “)	I	—
2222	No. 174. Mendelssohn, „Allnächtlich im Traume.“ (<i>„C'est la nuit dans mes rêves.“</i> „ <i>Every night in my dreams.</i> “)	I	—
2223	No. 175. Mendelssohn, „Es weiss und rath es doch Keiner“. (<i>„Nul ne le sait ni le devine.“</i> „ <i>Nobody knows and guess it.</i> “)	I	—
2224	No. 176. Mendelssohn, „Wie kann ich froh und lustig sein“. (<i>„Comment la joie est-elle possible.“</i> „ <i>How could I mirthful be and joyful.</i> “)	I	—
2225	No. 177. Mendelssohn, Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege“. (<i>Chant du soir: „Étendu sur ma couche.“</i> „ <i>When at home I am.</i> “)	I	—
2226	No. 178. Mendelssohn, Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“. (<i>Traversée: „J'étais appuyé contre un mât.“</i> „ <i>I stood leaned on the mast.</i> “)	I	—
2227	No. 179. Mendelssohn, Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüsse“. (<i>Chant de voyage: „Du fond du coeur je te salue.“</i> „ <i>Heartiest greeting bring to her.</i> “)	I	—
2228	No. 180. Mendelssohn, „Entflieh' mit mir“. (<i>„Fuyez avec moi.“</i> „ <i>Come, fly with me.</i> “)	I	—
2229	No. 181. Mendelssohn, „Es fiel ein Reif“. (<i>„Un vent glacé.“</i> „ <i>A frost fell in.</i> “)	I	—
2230	No. 182. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“. (<i>„Jeveux que mon amour s'exhale.“</i> „ <i>I wish to pour forth all my love.</i> “)	I	—
2231	No. 183. Mendelssohn, Herbstlied: „Ach wie sobald“. (<i>Chant d'automne: „Ah! que tout passe.“</i> „ <i>Alas! how soon.</i> “)	I	—
2232	No. 184. Mendelssohn, „O sah ich auf der Haide.“ (<i>„Ah! si, sur la bruyère!“</i> „ <i>Did I see on the heath.</i> “)	I	—
2233	No. 185. Mendelssohn, „Maiglöckchen läutet in dem Thal“. (<i>„Dans le val j'entends la clochette.“</i> „ <i>Maybell is ringing in the dale.</i> “)	I	—

Verl.- No.		M	♩
	KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 196. Rosenknospen etc.		
2234	No. 186. Mendelssohn, „Was uns eint als deutsche Brüder“. („ <i>Ce qui nous unit, mes frères</i> “). „ <i>United as german brothers</i> “.)	I	—
2235	No. 187. Mendelssohn, Sommernachtstraum, Hochzeitsmarsch. (<i>Marche nuptiale. Wedding march.</i>)	I	—
2245	No. 188. Volkslied: „Im Wald und auf der Haide.“ (<i>Chant pop.: „Au bois, sur la bruyère“.</i> <i>Pop. song.: „In the wood, on the heath“.</i>)	I	—
2246	No. 189. Russisches Volkslied: Der rothe Sarafan. (<i>Chant pop. russe: Le sarafan rouge. Red Sarafan.</i>)	I	—
2247	No. 190. Pergolese, Drei Tage. (<i>Tre giorni. Trois jours. Three days.</i>)	I	—
2248	No. 191. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann“. (<i>Chant pop. thuringien: „Comment se pourrait-il“.</i> „ <i>How could I part from thee.</i>)	I	—
2297	No. 192. Becker, Op. 83. No. 2. Sängermarsch No. 10: „Wenn früh der Sonne Strahl“. (<i>Marche des chanteurs: „Aux premiers feux du jour.“ „In the first morningbeam“.</i>)	I	—
2298	No. 193. Hill, Das Herz am Rhein. (<i>Le coeur sur le Rhin. The heart on the Rhine.</i>)	I	—
2299	No. 194. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. (<i>La rose resplendit encore. Still are the days of the roses.</i>)	I	—
2306	No. 195. Dessauer, Spanisches Lied: „Nach Sevilla.“ (<i>Chant espagnol: „A Séville“.</i> „ <i>To Sevilla</i> “.)	I	—
2307	No. 196. Dessauer, Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. (<i>Leurre: „Entends-tu frémir les arbres“.</i> „ <i>Do you hear the rustling leaves</i> “.)	I	—
2332	No. 197. Abt, Schmetterling, setz dich. (<i>Papillon, pose toi. Butterfly, set down.</i>)	I	—
2333	No. 198. Abt, O Jugend, wie bist du so schön. (<i>Qu'il est beau, le printemps de la vie. How beautiful is time of youth.</i>)	I	—
2334	No. 199. Reinecke, Schwedisches Volkslied. Der Krystall: „Ihr klaren Krystalle“. (<i>Chant pop. suédois: „Ondes crystallines“.</i> <i>Swedish pop. song: „Ye crystalwaters“.</i>)	I	—
2335	No. 200. Reinecke, Schwedisches Volkslied. Schifferlied: „Das Segel gerefft“. (<i>Chant pop. suédois: „Carguez la voile“.</i> „ <i>Now shorten the sails</i> “.)	I	—
2398	No. 201. Wagner, Lohengrin. Schwanenlied: „Nun sei bedankt mein lieber Schwan“. (<i>Chant du cygne: „Merci à toi, mon cygne aimé“.</i> „ <i>Now thank to you, beloved swan</i> “.)	I	—

Verz. No.		M	J
	KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 196. Rosenknospen etc.		
2399	No. 202. Wagner, Lohengrin. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin“. (<i>Chant nuptial</i> : „ <i>Quand te conduit sa main fidèle</i> “. <i>Wedding song</i> : „ <i>Faithfully led, go now your way</i> “.)	1	—
2478	No. 203. Volkslied. „Ich hatt' einen Kameraden“. (<i>Chant pop.</i> : „ <i>J'avais un camarade</i> “. „ <i>I had a comrade</i> “.)	1	—
2479	No. 204. Weber, B. A. Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen“. (<i>Ch. des tireurs</i> : „ <i>Avec l'arc, les flèches</i> “. „ <i>With my darts and my bow</i> “.)	1	—
2480	No. 205. Schubert, Lob der Thränen. (<i>Louange des larmes. Praise of tears</i> .)	1	—
2481	No. 206. Abt, Vergiss für mich die Rose nicht. Op. 544. (<i>N'oubliez pas pour moi la rose. Do not forget the rose for me</i> .)	1	—
2482	No. 207. Hiller, Wenn ich ein Vöglein wär'. (<i>Si j'étais un oiseau. If I were a bird</i> .)	1	—
2483	No. 208. Volkslied. Wanderschaft: „Der Mai ist gekommen“. (<i>Ch. pop. En voyage</i> : „ <i>En mai nous sommes</i> “. „ <i>The may has now come</i> “.)	1	—
2627	No. 209. Bertrand's Abschied: „Leb' wohl du theures Land“. (<i>Adieux</i> : „ <i>Adieu! douce patrie!</i> “ „ <i>Farewell, my dear country</i> “.)	1	—
2628	No. 210. L'voff, Russische Volkshymne: „Gott sei des Czaaren Schutz“. (<i>Hymne national russe</i> : „ <i>Dieu protège le czar!</i> “ „ <i>God save our gracious czar!</i> “.)	1	—
2629	No. 211. Bach, Willst du dein Herz mir schenken. (<i>Toncoeur, si tu le donnes. Give me your hearty love</i> .)	1	—
2630	No. 212. Chopin, Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir stehen“. (<i>L'anneau</i> : „ <i>Tu étais là</i> “. „ <i>I see you yet standing with me</i> “.)	1	—
2631	No. 213. Chopin, Litthauisches Lied: „Schön war der Morgen“. (<i>Chant lithuanien</i> : „ <i>Un jour splendide</i> “. „ <i>Bright was the morning</i> “.)	1	—
2632	No. 214. Schubert, Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her“. (<i>Le voyageur</i> : „ <i>Je descends de la montagne</i> “. <i>The wanderer</i> : „ <i>I come from the mountain far</i> “.)	1	—
2633	No. 215. Alexander-Marsch. (<i>Marche</i> .)	1	—
2835	No. 216. Silcher, Morgen muss ich fort von hier. (<i>Demain il me faut partir. Parting from thee to-morrow</i> .)	1	—
2836	No. 217. Mozart, Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen, es ruh'n“. (<i>Berceuse</i> . „ <i>Dormez, mon prince</i> “. <i>Lullaby</i> : „ <i>Sleep now, my prince</i> “.)	1	—
2837	No. 218. Schubert, Der Lindenbaum. (<i>Le tilleul. The lindentree</i> .)	1	—

Verl.- No.		N	3
	KRUG, D. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 196. Rosenknospen etc.		
2838	No. 219. Mozart, Die Hochzeit des Figaro: „Neue Freuden, neue Schmerzen“. (<i>Noces de Figaro: „Nouveaux plaisirs et des larmes“.</i> „New joys and new tears“.)	1	—
2839	No. 220. Irisches Volkslied: „Lang, lang ist's her“. (<i>Chant pop. irlandais: „Il y a longtemps.“</i> „Long, long ago“.)	1	—
2840	No. 221. Händel, Rinaldo: „Lascio ch'io pianga.“ (<i>„Laisse-moi pleurer“.</i> „Let flow my tears“.)	1	—
2886	No. 222. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“. (<i>C'est le jour du seigneur“.</i> „It is the day of the lord“.)	1	—
2919	No. 223. Kreutzer, Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge“. (<i>„Que voit-on là sur la montagne“.</i> „What is glancing on the mountain“.)	1	—
2920	No. 224. Donizetti, Lucrezia Borgia. Trinklied: „Um stets heiter und glücklich“. (<i>Chant à boire: „Pour être gai et heureux“.</i> „To be mirth-full and happy“.)	1	—
2921	No. 225. Lortzing, Holzschuhtanz aus Czar und Zimmermann.	1	—
2922	No. 226. Lortzing, Undine: „Vater, Mutter, Schwestern“. (<i>„Père, mère, soeurs“.</i> „Father, mother, sisters“.)	1	—
2923	No. 227. Lortzing, Waffenschmied: „Er ist so gut“. (<i>„Il est si bon“.</i> „He is so good“.)	1	—
2924	No. 228. Lortzing, Waffenschmied: „Auch ich war ein Jüngling“. (<i>„Moi aussi j'étais jeune“.</i> „I also was yet young“.)	1	—
3059	No. 229. Rakoczy-Marsch. (<i>Marche</i>).	1	—
3060	No. 230. Fesca, Al. Der Wanderer: „Weit in der Ferne“. (<i>Le voyageur: „Au loin“.</i> „Far away“.)	1	—
3061	No. 231. Marseillaise. Französisches Nationallied	1	—
3062	No. 232. La Brabançonne. Belgisches Nationallied	1	—
3063	No. 233. Schubert, Fr. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust“. (<i>Plainte de la jeune fille: „Le bois mugit“.</i> „The forest roars“.)	1	—
3064	No. 234. Graben-Hoffmann. Op. 6. No. 2. Erinnerung: „Wir sassen still am Fenster“. (<i>Souvenir: „Nous étions à la fenêtre“.</i> „Silent at the window“.)	1	—
3066	No. 235. Eckert, K. Wilhelm von Oranien. Arie: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen.“ (<i>„Quand je parlerais les langues du ciel“.</i> „When with angels tongue I were speaking“.)	1	—
3067	No. 236. Dorn, A. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen läutet“. (<i>Perce-neige. „Snow-drops sound“.</i>)	1	—

Verl. No.		M	J
	KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 196. Rosenknospen etc.		
3068	No. 237. Drechsler, W. Seelenspiegel. „Ich hab' dir geschaut“. (<i>Miroir de l'âme: „J'ai regardé.“</i> <i>Mirror of the soul: „I looked“.</i>)	I	—
3069	No. 238. Schulz, J. A. B. Sylvesterabend. „Des Jahres letzte Stunde“. (<i>Nuit de St. Sylvestre: „De l'an la dernière heure“.</i> <i>„The years last hour“.</i>)	I	—
3082	No. 239. Mozart, Figaro's Hochzeit. Arie: „Ihr die ihr Triebe“. (<i>Noces de Figaro: „Vous que l'amour“.</i> <i>„You, who desires“.</i>)	I	—
3083	No. 240. Meyerbeer, Hugenotten. Pagenarie: „Eine holde, edle Dame“. (<i>„Une noble, douce dame.“</i> <i>„A lovely noble lady“.</i>)	I	—
3084	No. 241. Brahms, J. Liebestreu: „O versenk' dein Leid“. (<i>Fidélité: „O plonge ta douleur“.</i> <i>„O drown your pain“.</i>)	I	—
3085	No. 242. Meyerbeer, Hugenotten. Schwur und Schwerterweihe: „Vom Krieg, der uns bedroht.“ (<i>Serment et dedicace des armes. „La guerre qui nous menace“.</i> <i>Oath and consecration of swords. „The war that now impend“.</i>)	I	—
3321	No. 243. Schumann, R., Schöne Wiege meiner Leiden. (<i>Beau berceau de mes douleurs. Sweet cradle of my pains.</i>)	I	—
3322	No. 244. Schumann, R., Mit Myrthen und Rosen. (<i>De myrthes et de roses. With myrthes and roses.</i>)	I	—
3390	No. 245. Södermann, Bröllops-Marsch	I	—
3391	No. 246. Södermann, Hochzeits-Marsch. (<i>Marche nuptiale. Wedding march.</i>)	I	—
3531	No. 247. Volkslied: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“. (<i>Chant pop.: „Trois camarades au bord du Rhin“.</i> <i>„Three lads passing the Rhine“.</i>)	I	—
3532	No. 248. Mozart, Zauberflöte: „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“. (<i>Flûte enchantée: „Ce tableau est enchanteur“.</i> <i>„This likeness is beautiful“.</i>)	I	—
3533	No. 249. Rheinberger, Jung Werner	I	—
3554	No. 250. Weber, Freischütz: „Kommte einschlanker Bursch gegangen“. (<i>„Quand passe un svelte jeune homme“.</i> <i>„When a slender lad passing by.“</i>)	I	—
3555	No. 251. Mendelssohn, Paulus: „Sei getreu bis in den Tod“. (<i>Fidèle jusqu'à la mort“.</i> <i>„True to death.“</i>)	I	—
3715	No. 252. Schumann, An den Sonnenschein. Lied. (<i>A la clarté du soleil. To the sunshine“.</i>)	I	—
3716	No. 253. Schumann, Du bist wie eine Blume. (<i>Tu es comme une fleur. Thou art like a flower.</i>)	I	—

Verl.- No.		N	g
	KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 196. Rosenknospen etc.		
3717	No. 254. Schumann, Ich grolle nicht. (<i>Sans rancune. I do not grudge.</i>)	I	—
3718	No. 255. Schumann, Ich wandre nicht. (<i>Je reste ici. I do not wander.</i>)	I	—
3719	No. 256. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. (<i>Au mois de mai. In the may.</i>)	I	—
3720	No. 257. Schumann, Mondnacht: „Es war als hätte.“ (<i>Clair de lune. Moonshine.</i>)	I	—
3721	No. 258. Schumann, Sonntags am Rhein. (<i>Dimanche sur le Rhine. Sunday on the Rhine.</i>)	I	—
3722	No. 259. Schumann, Waldesgespräch: „Es ist schon spät.“ (<i>Dans la forêt: „Il est déjà tard.“. In the forest: „It is already late.“.</i>)	I	—
3723	No. 260. Schumann, Widmung: „Du meine Seele.“ (<i>Dédicace: „O mon âme.“. „You, my soul.“.</i>)	I	—
4212	No. 261. Weber, Euryanthe. Arie: „Unter blüh'n- den Mandelbäumen.“ (<i>„Sous les amandiers en fleur.“. „Under blooming almondtrees.“.</i>)	I	—
4213	No. 262. Kreutzer, Verschwender. Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum.“ (<i>Du prodigue: „Ils se querellent.“. „They quarrel.“.</i>)	I	—
4214	No. 263. Haydn, Die Schöpfung. Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan.“ (<i>De la création: „Habillé de grandeur.“. „With majesty clad.“.</i>)	I	—
4215	No. 264. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Romanze: „Horch, die Lerche singt im Hain.“ (<i>„Ecoute l'alouette“ des Commères de W. „Hear, the lark“ from Merry wives.</i>)	I	—
4216	No. 265. Haydn, Die Schöpfung. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün.“ (<i>Création: „Tout verdit dans la campagne.“. „Green are the fields.“.</i>)	I	—
4217	No. 266. Wagner, Tristan und Isolde. Kurwenal's Spottlied: „Darf ich die Antwort sagen?“ (<i>„Puis-je répondre.“. „Dare I now my answer say.“.</i>)	I	—
	Alphabetisches Verzeichniss zu vorstehender Sammlung. (<i>Table alphabétique du recueil précédent. Alphabetic index of the preceding selection.</i>)		
	a) Nach den Componisten.		
	No. No.		
A	bt, Fahr wohl 148	Abt, Schlaf wohl, du süsser	No.
	— Frühlingsankunft 88	— Engel du 6	
	— Gute Nacht, du mein her- ziges Kind 2	— Schmetterling setz dich 197	
	— In dunkler Nacht 65	— Ständchen 103	
	— Mutterseelen allein 64	— Vergiss für mich die Rose nicht 206	
	— O Jugend, wie bist du so schön 198	— Waldandacht 92	
		Arnaud, Die blauen Augen 141	

Verl.
No.

M 3

KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)

Op. 196. Rosenknospen [Alphabetisches Verzeichniss] etc.

	No.
Auber, Schlummerarie aus Stumme von Portici . . .	32
B ach, Willst du dein Herz mir schenken . . .	211
Baumgartner, Noch sind die Tage . . .	194
Becker, Sängermarsch „Hin- aus ihr Sänger“ . . .	63
— Sängermarsch „Wenn früh die Sonne“ . . .	192
Beethoven, Adelaide . . .	10
Behr, Walzer-Arie . . .	12
Bellini, Marsch und Chor aus „Norma“ . . .	126
Berg, Der Hirt . . .	145
Billeter, Ave Maria . . .	89
— Du Quell hast einen süßen Mund . . .	140
Boieldieu, Ha, welche Lust Soldat aus „Weisse Dame“ . . .	31
Brahms, Liebestreu . . .	241
C hopin, Lithauisches Lied . . .	213
— Das Ringlein . . .	212
Curschmann, An Rose . . .	86
— Ungeduld . . .	150
D essauer, Lockung . . .	196
— Spanisches Lied . . .	195
Donizetti, Heil dir mein aus „Regimentstochter“ . . .	29
— Trinklied aus „Lucrezia Borgia“ . . .	224
Dorn, Schneeglöckchen . . .	236
Drechsler, Seelenspiegel . . .	237
E ckert, Wenn ich mit Men- schen aus „Wilhelm von Oranien“ . . .	235
— Tausendschön . . .	46
Esser, Abschied . . .	43
— Mein Engel . . .	25
F eska, Der Wanderer . . .	230
Flotow, Ach so fromm aus „Martha“ . . .	20
G luck, Blütenmai erschein aus „Pilgrimme von Mekka“ . . .	149
Gounod, Blümlein traut aus „Faust“ . . .	1
— Marsch und Chora „Faust“ . . .	3
Graben-Hoffmann, Erinnerung . . .	234
Gretry, Chor der Scharwache . . .	151
Gumbert, An des Rheines grü- nen Ufern . . .	104
— Ländler „Hab' ich dich nur allein“ . . .	93
— O bitt' euch liebe Vöglein Spielmannslied . . .	11
— Das theure Vaterhaus . . .	16
— Die Thräne . . .	41
— Was hassest du, was zür- nest du . . .	115

	No.
H ändel, Lascia ch'io pianga — Lass mich mit Thrä- nen aus „Rinaldo“ . . .	221
Häser, Frühlingstoaste . . .	122
Haydn, Mit Würd' und Hoheit aus „Schöpfung“ . . .	263
— Nun beut die Flur aus „Schöpfung“ . . .	265
Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort . . .	5
Hill, Das Herz am Rhein . . .	193
Hiller, Wenn ich e. Vöglein wär' . . .	207
Himmel, Vater, ich rufe dich Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmie . . .	78
K otschubei, O sagt es ihm . . .	134
Kreutzer, Ein Schütz bin ich aus „Nachtlager“ . . .	33
— Da streiten sich, Hobellied . . .	262
— Die Kapelle . . .	223
— Des Schäfers Sonntagsged. . .	222
— Trenne nicht das Band der Liebe aus „Nachtlager“ . . .	35
Kreuz, Bismarck-Lied . . .	127
Krug, Deutsches Soldatenlied . . .	71
Kücken, Abschied . . .	97
— Ach, wenn du wärst mein eigen . . .	24
— Du bist wie eine Blume . . .	66
— Der Fischer . . .	116
— Die Heimkehr . . .	120
— Der Jäger . . .	118
— Das Mädchen am Strande . . .	119
— Das Mädchen von Juda . . .	83
— Maurisches Ständchen . . .	44
— O weine nicht . . .	67
— Die Schwalben . . .	117
L achner, Ständchen . . .	99
Liebe, Auf Wiedersehn . . .	42
— Mein Heimaththal . . .	121
Lortzing, Auch ich war ein Jüngling aus „Waffen- schmied“ . . .	228
— Er ist so gut aus „Waffen- schmied“ . . .	227
— Holzschuhtanz aus „Czar und Zimmermann“ . . .	225
— Sonst spielt ich mit Scepter a. „Czar u. Zimmermann“ . . .	28
— Vater, Mutter, Schwestern aus „Undine“ . . .	226
Lotti, Pur dicesti (Arie) . . .	106
Löwe, Heinrich der Vogler . . .	84
M arschner, Der Himmel im Thale . . .	50
Méhul, Ich war Jüngling noch aus „Joseph“ . . .	101
Mendelssohn, Abendlied . . .	177
— Abschied vom Walde . . .	166
— Allnächtlich im Traume . . .	174
— Auf Flügeln des Gesanges . . .	68

Verl.
No.

A 3

KRUG, D. (Fortsetzung. *Suite. Continued.*)

Op. 196. Rosenknospen [Alphabetisches Verzeichniss] etc.

No.	No.
Mendelssohn, Da lieg ich unter den Bäumen 173	Mozart, Reich mir die Hand mein Leben aus „Don Juan“ 102
— Entfieh mit mir 180	— Schmäle, tobe lieber Junge aus „Don Juan“ 157
— Es fiel ein Reif 181	— Treibt der Champagner aus „Don Juan“ 156
— Es ist bestimmt in Gottes Rath 7	— Das Veilchen 94
— Es weiss und rath es 175	— Wenn die sanften Abend- lüfte aus „Figaro“ 135
— Der frohe Wandersmann . 172	— Wenn du fein fromm bist aus „Don Juan“ 158
— Frühlingslied „Der Früh- ling naht“ 69	— Wer ein Liebchen hat ge- funden aus „Entführung“ . 142
— Frühlingslied „Es brechen in schallenden Reigen“ . 98	— Wiegenlied 217
— Gott sei mir gnädig aus „Paulus“ 164	N ationalhymne (Belgische) La Brabançonne 232
— Gruss 96	— (Deutsche) Wacht am Rhein . 73
— Herbstlied 183	— (Englische) God save the queen 131
— Hochzeitsmarsch aus „Som- mernachtsstraum“ 187	— (Französische) La Marseil- laise 231
— Höre Israel aus „Elias“ . 168	— (Russische) Gott sei des Czaren Schutz 210
— Der Jäger Abschied 165	Neumann, Mein Himmel auf der Erde 62
— Ich wollt' meine Lieb' er- gösse sich 182	— Wenn du noch e. Mutter hast . 38
— Jerusalem aus „Paulus“ . 163	Nicolai, Wie freu ich mich aus „Lustige Weiber“ 40
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ 171	— Horch, die Lerch' aus „Lu- stige Weiber“ 264
— Lied für die Deutschen in Lyon 186	O tto, Das treue deutsche Herz 110
— Maiglöckchen läutet in dem Thal 185	P aësiello, Mich fliehen alle Freuden 60
— Nachtlied 170	Paladilhe, Mandolinata 91
— Osäh ich auf der Haide dort . 184	Pergolese, Tre Giorni 190
— Reiselied „Bringet des treuesten Herzens Grüsse“ . 179	Preyer, Jedem das Seine 27
— Reiselied „Der Herbstwind“ . 162	Proch, Das Alpenhorn 39
— Schilflied 169	— Das Erkennen 34
— Sei stille dem Herrn aus „Elias“ 167	R eichardt, Du liebes Aug', du lieber Stern 51
— Sonntagsglied 161	Reinecke, Der Krystall. Schwedisches Volkslied . 199
— Wasserfahrt 178	— Schifferlied. Schwedisches Volkslied 200
— Wie kann ich froh und lustig sein 176	Reissiger, Die beiden Gren- adiere 70
Meyerbeer, Eine holde, edle Dame aus „Hugenotten“ . 240	— Felice notte Marietta 114
— Schwur und Schwerter- weihe aus „Hugenotten“ . 242	— Heimweh 113
Mozart, Bei Männern, welche Liebe aus „Zauberflöte“ . 147	— Der Zigeunerbubim Norden . 45
— Das klinget so herrlich aus „Zauberflöte“ 90	Rossini, Gebet aus „Moses“ . 87
— Der Vogelfänger bin ich ja aus „Zauberflöte“ 138	— Nach so viel Leiden aus „Tancred“ 159
— Dort vergiss leises Fieh'n aus „Figaro“ 36	— O Mathilde, du Engel aus „Tell“ 19
— Horch auf den Klang der Zither aus „Don Juan“ . . 124	— Um zu süßnen unsere Schul- den aus „Stabat Mater“ . 13
— In diesen heil'gen Hallen aus „Zauberflöte“ 52	S hubert, Am Meer 14
— Ihr, die ihr Triebe aus „Fi- garo's Hochzeit“ 239	— Ave Maria 82
— Keine Ruh bei Tag und Nacht aus „Don Juan“ . 155	— Gretchen am Spinnrad . 143
— Neue Freuden, neue Schmer- zen aus „Figaro“ 219	

Verl.-
No.KRUG, D. (Fortsetzung. *Suite. Continued.*)

Op. 196. Rosenknospen [Alphabetisches Verzeichniss] etc.

	No.
Shubert, Das Wandern ist	
des Müllers Lust	125
— Der Lindenbaum	218
— Lob der Thränen	205
— Des Mädchens Klage	233
— Morgenständchen	53
— Ständchen „Leise flehen“	80
— Trockne Blumen	136
— Ungeduld	123
— Der Wanderer	214
Schulz, Sylvesterabend	238
Schumann, An den Sonnen-	
schein	252
— Du bist wie eine Blume	253
— Frühlingsnacht „Ueberm	
Garten“	75
— Ich grolle nicht	254
— Ich wand're nicht	255
— Im wunderschönen Monat	
Mai	256
— Mit Myrthen und Rosen	244
— Mondnacht „Es war als	
hätte“	257
— Schöne Wiege meiner	
Leiden	243
— Sonntags am Rhein	258
— Waldgespräch „Es ist	
schon spät“	259
— Wanderlied	49
— Widmung	260
Silcher, Lebewohl	216
— Loreley	81
Södermann, Bröllops-Marsch	245
— Hochzeits-Marsch	246
Speier, Die drei Liebchen	72
Spohr, Rose, wie bist du rei-	
zend aus „Zemir u. A.“	100
Stade, Vor Jena	137
Stradella, Se i miei sospiri	107
— Vater in Himmels Höhen	109
T aubert, Wiegenlied	47
V erdi, Miserere u. Romanze	
aus „Troubadour“	8
— O wie so trügerisch aus	
„Rigoletto“	30
Volkslied, Ach, wie ist's mög-	
lich dann	191
— Andreas Hofer	56
— Aennchen von Tharau	9
— Bertrand's Abschied	209
— Den lieben langen Tag	58
— Der Mai ist gekommen	208
— Dreigespann, das	129
— Freut euch des Lebens	77
— Guten Abend, lieber Mon-	
denschein	111
— Heil dir im Siegerkranz	131
— Hoch vom Dachstein an	130
— Home, sweet home	146
— Ich hatt' einen Kameraden	203

	No.
Volkslied, Im Wald und auf	
der Haide	188
— In einem kühlen Grunde	54
— Lang, lang ist's her	220
— Letzte Rose, wie magst du	61
— Loreley, von Silcher	81
— Mit dem Pfeil, dem Bogen	204
— Morgen muss ich fort von	
hier, von Silcher	216
— O Sanctissima	59
— O Strassburg, o Strassburg	76
— Robin Adair	22
— Der rothe Sarafan	189
— Santa Lucia	144
— So leb' denn wohl, du stilles	
Haus	152
— So viel Stern' am Himmel	
stehen	132
— Steh' ich in finst'rer Mitter-	
nacht	133
— Stille Nacht, heilige Nacht	108
— Der Tyroler und sein Kind	18
— Von meinen Bergen muss	
ich scheiden	128
W agner, A., Bleib' bei mir	48
— R., Allmächtiger Vater,	
Gebet aus „Rienzi“	74
— Brautlied aus „Lohengrin“	202
— Darf ich die Antwort sagen,	
Karneval's Spottlied aus	
„Tristan und Isolde“	266
— Marsch und Chor a. „Tann-	
häuser“	4
— Schwanenlied aus „Lohen-	
grin“	201
— O du mein holder Abend-	
stern aus „Tannhäuser“	23
Waldmann, Wer weiss, ob wir	
uns wiedersehn	112
Weber, Durch die Wälder aus	
„Freischütz“	15
— Einsam bin ich, nicht allein	
aus „Preciosa“	57
— Glöcklein im Thale aus	
„Euryanthe“	105
— Hüon mein Gatte aus	
„Oberon“	154
— Leise, leise, fromme Weise	
aus „Freischütz“	55
— O wie wogtes a. „Oberon“	139
— Unter blühenden a. „Eury-	
anthe“	261
— Wiegenlied	153
— Was gleicht wohl auf Erden	
aus „Freischütz“	160
— Wir winden dir den Jung-	
fernkranz a. „Freischütz“	79
Weidt, Wie schön bist du	26
Wilhelm, Die Wacht am Rhein	73
Z edler, Frühlings-Polka	95

KRUG, D. (Fortsetzung. *Suite. Continued.*)

Op. 196. Rosenknospen [Alphabetisches Verzeichniss] etc.

b) Nach den Titeln und Textanfängen.

	No.		No.
A bendlied (Mendelssohn)	177	Brautlied (a. Lohengrin)	202
Abschied (Esser)	43	Briefduett (a. Figaro)	135
Abschied (Kücken)	97	Bringet des treuesten Herzens (Mendelssohn)	179
Abschied vom Dirndl (Volks- lied)	128	Bröllops-Marsch (Södermann)	245
Abschied vom Walde (Mendels- sohn)	166	C arneval von Venedig	21
Ach so fromm (aus Martha)	20	D a lieg' ich unter den Bäu- men (Mendelssohn)	173
Ach wenn du wärest mein eigen (Kücken)	24	Darf ich die Antwort sagen (a. Tristan u. Isolde)	266
Ach wie ist's möglich (Volks- lied)	191	Da streiten sich (Kreutzer)	262
Ach wie so bald (Mendelssohn)	183	Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer)	222
Ade, du lieber Tannenwald (Esser)	43	Das klinget so herrlich (a. Zauberflöte)	90
Adelaide (Beethoven)	10	Das Meer erglänzte weit hinaus (Schubert)	14
Air du Roi Louis XIII.	85	Das Segel gereift (Reinecke)	200
Alexander-Marsch	215	Das Wandern ist des Müller's Lust (Schubert)	125
All' Abend, bevor ich zur Ruhe (Abt)	2	Dem Manne Heil (Kreuz)	127
Allmächtiger Vater (aus Rienzi)	74	Den lieben, langen Tag (Dü- ringer)	58
Allnächtlich im Traume (Men- delssohn)	174	Der du das All umfaßt (a. Moses)	87
Alpenhorn (Proch)	39	Der Eichwald braust (Schubert)	233
Am Brunnen vor dem Thore (Schubert)	218	Der Frühling beut d. l. Spende (Abt)	206
Am Meer (Schubert)	14	Der Frühling naht (Mendels- sohn)	69
An den Sonnenschein (Schu- mann)	252	Der Herbstwind rüttelt d. B. (Mendelssohn)	162
An des Rheines grünen Ufern (Gumbert)	104	Der Himmel da oben (Marsch- ner)	50
An eines Bächlein's Rande (Eckert)	46	Der Mai ist gekommen (Volks- lied)	208
An Rose (Curschmann)	86	Der Vogelfänger bin ich ja (Zauberflöte)	138
Andreas Hofer (Volkslied)	56	Des Jahres letzte Stunde (Schulz)	238
Aennchen von Tharau (Volks- lied)	9	Des Sonntags in der Morgen- stund (Schumann)	258
Auch ich war ein Jüngling (Waffenschmied)	228	Deutsches Soldatenlied (Krug)	71
Auf dem Teich (Mendelssohn)	169	Die Schwalben, ja die Schwal- ben (Kücken)	117
Auf den Bergen die Burgen (Stade)	137	Die Sonne ist zur Ruh' ge- gangen (Billeter)	89
Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn)	68	Die Sonne leuchtet (Abt)	198
Auf Wiedersehen (Liebe)	42	Die Wache kommt (Gretty)	151
Ave Maria (Schubert)	82	Dort vergiss leises Flehn' (a. Figaro)	36
B ei Männern, welche L. f. (a. Zauberflöte)	147	Drei Liebchen, die (Speyer)	72
Beiden Grenadiere, die (Reis- siger)	70	Dreimuntre Burschen (Speyer)	72
Belgisches Nationallied	232	Drei Tage (Pergolesi)	190
Bertrand's Abschied	209	Dreigespann (Russ. Volkslied)	129
Bismarck-Lied (Kreuz)	127	Du bist wie eine Blume (Kücken)	66
Blauen Augen, die (Arnaud)	141	Du bist wie eine Blume (Schumann)	253
Bleib' bei mir (A. Wagner)	48		
Blümlein traut (a. Faust von Gounod)	1		
Blüthenmai erschein' (Gluck)	149		
Brabançonne, la (Belg. Na- tionallied)	232		

Verl.-
No.

KRUG, D. (Fortsetzung. *Suite. Continued*)

Op. 196. Rosenknospen [Alphabetisches Verzeichniss] etc.

	No.
Du liebes Aug' (Reichardt) . . .	51
Du meine Seele (Schumann) 260	
Du Quell hast einen süßen	
Mund (Billetter)	140
Durch die Wälder (a. Frei-	
schütz)	15
E in Schütz bin ich (a. Nacht-	
lager)	33
Ein Veilchen a. d. Wiese	
(Mozart)	94
Ein Wanderbursch mit dem	
Stab (Proch)	34
Eine holde, edle Dame (a.	
Hugenotten)	240
Eine Perle nenn' ich mein	
(Esser)	25
Einsam bin ich nicht alleine	
(a. Preciosa)	57
Einsam wandelt dein Freund	
(Beethoven)	10
Entflieh mit mir (Mendelssohn)	
Er ist so gut (a. Waffenschmidt)	
Erglänzt am Himmelsbogen	
(Paladihe)	91
Erinnerung (Graben - Hoff-	
mann)	234
Erkennen (Proch)	34
Es blickt so still der Mond (Abt)	
Es braust ein Ruf (Wilhelm)	
Es brechen im schallenden R.	
(Mendelssohn)	98
Es fiel ein Reif (Mendelssohn)	
Es ist bestimmt in Gottes Rath	
(Mendelssohn)	7
Es ist schon spät (Schumann)	
Es liegt eine Krone (Hill) . . .	193
Es steh'n zwei Freunde (Wald-	
mann)	112
Es war als hätte der Himmel	
(Schumann)	257
Es wehen vom Ufer (Kücken)	
Es weiss und rath es (Mendels-	
sohn)	175
F ahr wohl (Abt)	148
Felice notte Marietta	
(Reissiger)	114
Fern im Süd' das schöne Sp.	
(Reissiger)	45
Fischer, der (Kücken)	116
Freut euch des Lebens (Volks-	
lied)	77
Frohe Wandersmann, der	
(Mendelssohn)	172
Frühling ist wieder gekommen	
(Abt)	88
Frühlingsankunft (Abt)	88
Frühlingslied „Der Frühling	
naht“ (Mendelssohn)	69
Frühlingslied „Es brechen i. s.	
R.“ (Mendelssohn)	98
Frühlingsnacht (Schumann) . .	75
Frühlingspolka (Zedler)	95

	No.
Frühlingstoaste (Haeser) . . .	122
Frühmorgens, wenn die Hähne	
(Abt)	92
G ebet (a. Moses v. Rossini) 87	
Gebet (a. Rienzi)	74
Gebet während der Schlacht	
(Himmel)	78
Glücklein im Thale (a. Eury-	
anthe)	105
God save the queen (Volkslied)	
Gott sei des Czaren Schutz	
(Lvoff)	210
Gott sei mir gnädig (a. Paulus)	
Gretchen am Spinnrade (Schu-	
bert)	143
Gruss (Mendelssohn)	96
Gute Nacht, du mein herziges	
Kind (Abt)	2
Gute Kamerad, der (Volkslied)	
Guten Abend, lieber Monden-	
schein (Volkslied)	111
H a, welche Lust (a. Weisse	
Dame)	31
Hab' Erbarmen o Herr (a.	
Troubadour)	8
Hab' ich dich nur allein	
(Gumbert)	93
Halt an mein munteres Röss-	
lein (Kücken)	120
Heil dir im Siegerkranz (Volks-	
lied)	131
Heil dir mein Vaterland (a.	
Regimentst.)	29
Heimath (engl. Volkslied) . . .	146
Heimkehr, die (Kücken)	120
Heimweh (Reissiger)	113
Heinrich der Vogler (Löwe) . .	84
Herbstlied (Mendelssohn) . . .	183
Herr Heinrich sass am Vogel-	
herd (Löwe)	84
Herz am Rhein (Hill)	193
Himmel im Thale (Marschner)	
Hinaus ihr Sänger (Becker) . .	63
Hirt, der (Berg)	145
Hobellied (Kreutzer)	262
Hoch vom Dachstein (Volks-	
lied)	130
Hoch vom Himmel (Liebe)	121
Hochzeitsmarsch (a Sommer-	
nachtstraum)	187
Hochzeitsmarsch (Södermann)	
Holder Lenz ist wiederkommen	
(Zedler)	95
Holzschuhtanz (a. Czar u. Z.)	
Home, sweet home (engl.	
Volkslied)	146
Horch auf den Klang d. Z.	
(a. Don Juan)	124
Horch die Lerch' (a. Lust.	
Weiber)	264
Horch, horch, die Lerch	
(Schubert)	53

Verl.-
No.

M 8

KRUG, D. (Fortsetzung. *Suite. Continued.*)

Op. 196. Rosenknospen [Alphabetisches Verzeichniss] etc.

No.	No.
Höre, Israel (a. Elias) . . . 168	Ländler (Gumbert) . . . 93
Hörst du nicht die Bäume (Dessauer) . . . 196	Lang, lang ist's her (Irisches Volkslied) . . . 220
Hüon, mein Gatte (a. Oberon) 154	Lascia ch'io piango (a. Rinaldo v. Händel) . . . 221
Jäger, der (Kücken) . . . 118	Lass mich mit Thränen (a. Rinaldo v. Händel) . . . 221
Jäger, Abschied, d. (Mendels.) 165	Laue Lüfte (Schubert) . . . 205
Jägerchor (a. Freischütz) . . 160	Leb' wohl, du theures Land. 209
Ich bin so gern daheim (Neumann) . . . 62	Lebe wohl (Silcher) . . . 216
Ich grolle nicht (Schumann) . 254	Leise sehen meine Lieder (Schubert) . . . 80
Ich hab' dir geschaut i. d. Augen (Drechsler) . . . 237	Leise, leise, fromme Weise (a. Freischütz) . . . 55
Ich hatt' einen Kameraden (Volkslied) . . . 203	Leise zieht durch m. Gemüth (Mendelssohn) . . . 96
Ich kenn' ein Auge (Reichardt) 51	Letzte Rose (Volkslied) . . . 61
Ich kenn' einen hellen Edel- stein (Otto) . . . 110	Liebestreu (Brahms) . . . 241
Ich komme vom Gebirge (Schubert) . . . 214	Lied der Meermädchen (a. Oberon) . . . 139
Ich schnitt e. g. i. a. Rinden (Curschmann) . . . 150	Lied für die Deutschen (Mendelssohn) . . . 186
Ich schnittes gern in a. Rinden (Schubert) . . . 123	Lindenbaum, der (Schubert) . 218
Ich stand gelehnt a. d. Mast (Mendelssohn) . . . 178	Lithauisches Lied (Chopin) . 213
Ich trinke dich (Haeser) . . . 122	Lob der Thränen (Schubert) 205
Ich wand're nicht (Schumann) 255	Lockung (Dessauer) . . . 196
Ich war Jüngling noch (a. Josef) . . . 101	Loreley (Silcher) . . . 81
Ich weiss nicht, was soll es bed. (Silcher) . . . 81	Macht man in's Leben (Gumbert) . . . 41
Ich weiss wohl etwas Liebes (Gumbert) . . . 16	Mädchen am Strande, das (Kücken) . . . 119
Ich will vor deiner Thüre (Kücken) . . . 44	Mädchen von Juda, das (Kücken) . . . 83
Ich wollt' meine Lieb' (Mendels- sohn) . . . 182	Mädchens Klage, des (Schu- bert) . . . 233
Jedem das Seine (Preyer) . . . 27	Mag ich im Wald (Berg) . . . 145
Jerusalem (a. Paulus) . . . 163	Maiglöckchen läutet (Dorn) . 236
Ihr Blümlein alle (Schubert) 136	Maiglöckchen läutet (Mendels- sohn) . . . 185
Ihr, die ihr Triebe (a. Figaro) 239	Mandolinata (Paladilhe) . . . 91
Ihr klaren Krystalle (Reinecke) 199	Marseillaise (Franz. National- lied) . . . 231
Im Wald und auf der Haide (Volkslied) . . . 188	Marsch und Chor (a. Faust v. Gounod) . . . 3
Im wunderschönen Monat Mai (Schumann) . . . 256	Marsch und Chor (a. Norma) 126
In diesen heil'gen Hallen (a. Zauberflöte) . . . 52	Marsch u. Chor (a. Tannhäuser) 4
In dunkler Nacht (Abt) . . . 65	Maurisch. Ständchen (Kücken) 44
In einem kühlen Grunde (Volks- lied) . . . 54	Mein Engel (Esser) . . . 25
Kapelle, die (Kreutzer) . . . 223	Mein Heimatthal (Liebe) . 121
Keine Ruh bei Tag und Nacht (a. Don Juan) . . . 155	Mein Himmel auf der Erde (Neumann) . . . 62
Kirchen-Arie (Stradella) . . . 107	Mein Liebster ist im Dorf der Schmied (Hölzel) . . . 37
Komm in den Garten (Behr) 12	Meine Ruh' ist hin (Schubert) 143
Kriegsmarsch der Priester (a. Athalia) . . . 171	Mich fliehen alle Freuden (Paßiello) . . . 60
Krystall, der (Reinecke) . . . 199	Miserere und Romanze (aus Troubadour) . . . 8
Kurnewal's Spottlied (a. Tristan u. Isolde) . . . 266	Mit dem Pfeil d. Bogen (B. A. Weber) . . . 204
	Mit Myrthen und Rosen (Schu- mann) . . . 244

Verl.-
No.

KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)

Op. 196. Rosenknospen [Alphabetisches Verzeichniss] etc.

No.	No.
Mit Würd' und Hoheit (aus Schöpfung) 263	Ringlein, das (Chopin) 212
Mondnacht (Schumann) 257	Rings Stille herrscht (Abt) 6
Morgen muss ich fort von hier (Silcher) 216	Ringsum erschallt (Mendels.) 161
Morgenständchen (Schubert) 53	Robin Adair (Volkslied) 22
Mutterseelenallein (Abt) 64	Rose, wie bist du (Spohr) 100
Nach der Heimath möcht' ich (Reissiger) 113	Rothe Sarafan, der (Volkslied) 189
Nach Frankreich zogen zwei Grenadier (Reissiger) 70	Russ. Nationalhymne (Löff) 210
Nach Sevilla (Dessauer) 195	Sag' mir das Wort (Irisches Volkslied) 220
Nach so viel Leiden (aus Tancred) 159	Sängermarsch „Hinaus ihr Sän- ger“ (Becker) 63
Nachtlied (Mendelssohn) 170	Sängermarsch „Wenn früh“ (Becker) 192
Näh' nicht lieb Mütterlein (Russ. Volkslied) 189	Santa Lucia (Volkslied) 144
Neue Freuden, neue Schmerzen (a. Figaro) 219	Schäfer's Sonntagsl. (Kreutzer) 222
Noch ist die blühende goldene Zeit (Baumgartner) 194	Scharwache (Gretry) 151
Noch seh' ich dich (Chopin) 212	Schifferlied (Reinecke) 200
Noch sind die Tage der Rosen (Baumgartner) 194	Schifflied (Mendelssohn) 169
Nun beut die Flur (a. Schöpfung) 265	Schlaf', Herzenssöhnchen (Weber) 153
Nun holt mir eine Kanne (Kücken) 97	Schlaf' in guter Ruh' (Taubert) 47
Nun sei bedankt (a. Lohengrin) 201	Schlaf' wohl, du süsser Engel (Abt) 6
O bitt' euch liebe Vögelein (Gumbert) 11	Schlafe, m. Prinzchen (Mozart) 217
O del mio dolce ardo (Stradella) 109	Schlummerarie (a. Stumme v. P.) 32
O du mein holder Abendstern (a. Tannhäuser) 23	Schmäle, tobe, lieber Junge (aus Don Juan) 157
O Jugend, wie bist du so schön (Abt) 198	Schmetterling, setz' dich (Abt) 197
O Mathilde, du Engel (a. Tell) 19	Schneeglöckchen (Dorn) 236
O sagt es ihm (Kotschubei) 134	Schön war der Morgen (Chopin) 213
O sah' ich auf der Haide (Mendelssohn) 184	Schöne Wiege, meiner Leiden (Schumann) 243
O sanctissima (Volkslied) 59	Schwanenlied (aus Lohengrin) 201
O Sonnenschein (Schumann) 252	Schwur und Schwerterweihe (aus Hugenotten) 242
O Strassburg, o Strassburg (Volkslied) 76	Se i miei sospiri (Stradella) 107
O Thäler weit (Mendelssohn) 166	Seelenspiegel (Drechsler) 237
O versenk' dein Leid (Brahms) 241	Seht ihr drei Rosse (Russ. Volkslied) 129
O weine nicht (Kücken) 67	Sei stille dem Herrn (a. Elias) 167
O wie schön z. Hörnerklang (Kücken) 118	Sie wollen frech uns (Krug) 71
O wie so trügerisch (aus Rigo- letto) 30	So leb' denn wohl (Volkslied) 152
O! wie wogt es (a. Oberon) 139	So viel Stern' am Himmel (Volkslied) 132
Pagenarie (aus Hugenotten) 240	Sommers letzte Rose, des (Volkslied) 61
Pur dicesti (Lotti) 106	Sonnenlicht, Sonnenschein (Liebe) 42
Rakoczy-Marsch 229	Sonntags am Rhein (Schumann) 258
Reich' mir d. Hand (a. Don Juan) 102	Sonntagslied (Mendelssohn) 161
Reiselied „Bringet d. treuesten Herzens (Mendelssohn) 179	Sonst spielt' ich mit Scepter (aus Czar u. Zimmermann) 28
Reiselied „Der Herbstwind“ (Mendelssohn) 162	Spanisches Lied (Dessauer) 195
Reizender Schmetterling (Abt) 197	Spielmannslied (Gumbert) 17
	Sprichst du zum Vogel (Preyer) 27
	Ständchen (Abt) 103
	Ständchen (Lachner) 99
	Ständchen (Schubert) 80
	Starrend vor Frost (Lachner) 99
	Steh' ich in finst'rer Mitter- nacht (Volkslied) 133
	Steirerlied 130

KRUG, D. (Fortsetzung. *Suite. Continued.*)

Op. 196. Rosenknospen [Alphabetisches Verzeichniss] etc.

No.	No.
Still schweb' mit rosigem (a. Stumme von Portici) . . . 32	Was gleicht wohl auf Erden (aus Freischütz) . . . 160
Still und golden schau'n die Sterne (Abt) . . . 103	Was hassest du (Gumbert) . . . 115
Stille Nacht, heilige Nacht (Weihnachtslied) . . . 108	Was schimmert dort (Kreutzer) . . . 223
Sylvesterabend (Schulz) . . . 238	Was uns eint (Mendelssohn) . . . 186
T ausendschön (Eckart) . . . 46	Wasserfahrt (Mendelssohn) . . . 178
Theure Vaterhaus, d. (Gumbert) 16	Weihnachtslied . . . 108
Thräne, die (Gumbert) . . . 41	Weit in die Ferne (Fesca) . . . 230
Tre Giorni (Pergolese) . . . 190	Wem Gott will rechte Gunst (Mendelssohn) . . . 172
Treibt der Champagner (aus Don Juan) . . . 156	Wenn die sanften Abendlüfte (aus Figaro) . . . 135
Trenne nicht das Band (aus Nachtlager) . . . 35	Wenn du fein fromm (aus Don Juan) . . . 158
Treu u. herzlich (Volkslied) 22	Wenn du noch eine Mutter hast (Neumann) . . . 38
Treue deutsche Herz, das (Otto) 110	Wenn früh der Sonne Strahl (Becker) . . . 192
Treue Liebe (Volkslied) . . . 132	Wenn ich auf dem Lager (Men- delssohn) . . . 177
Treulich geführt (a. Lohengrin) 202	Wenn ich ein Vöglein wär' (Hiller) . . . 207
Trinklied (aus Lucrezia) . . . 224	Wenn ich mich nach der Hei- math (Nesmüller) . . . 18
Trockne Blumen (Schubert) . . . 136	Wenn ich mit Menschen (Eckert) . . . 235
Tyroler und sein Kind (Volksl.) 18	Wenn jemals ein Gebet (Abt) 148
Tyrolerlied (Volkslied) . . . 128	Wer ein Liebchen hat gefun- den (aus Entführung) . . . 142
U eber'm Garten (Schumann) 75	Wer hat dich, du schöner Wald (Mendelssohn) . . . 165
Um stets heiter u. glücklich (aus Lucrezia) . . . 224	Wer weiss, ob wir uns wieder- seh'n (Waldmann) . . . 112
Um zu sühnen unsre Schulden (aus Stabat mater) . . . 13	Widmung (Schumann) . . . 260
Und legt ihr zwischen mich (Gumbert) . . . 17	Wie die Blümlein draussen (A. Wagner) . . . 48
Ungeduld (Curschmann) . . . 150	Wie freu' ich mich (aus Lustige Weiber) . . . 40
Ungeduld (Schubert) . . . 123	Wie gern dir zu Füssen (Weidt) 26
Unter blühenden (a. Euryanthe) 261	Wie kann ich froh und lustig (Mendelssohn) . . . 176
V ater, ich rufe dich (Himmel) 78	Wie schön bist du (Weidt) . . . 26
Vater in Himmelshöhen (Stra- della) . . . 109	Wiegenlied (Mozart) . . . 217
Vater, Mutter, Schwestern (a. Undine) . . . 226	Wiegenlied (Taubert) . . . 47
Veilchen, das (Mozart) . . . 94	Wiegenlied (Weber) . . . 153
Vergangen ist der lichte Tag (Mendelssohn) . . . 170	Wild wogend, Wellen (Kücken) 119
Vergiss für mich die Rose nicht (Abt) . . . 206	Willst du dein Herz (Bach) . . . 211
Verstummt, d. Harfe (Kücken) 83	Wir sassen still (Graben-Hoff- mann) . . . 234
Vom Krieg, der uns bedroht (aus Huguenotten) . . . 242	Wir winden dir (aus Freischütz) 79
Von d. Alpe tönt d. Horn (Proch) 39	Wo sich das Meer (Reissiger) 114
Von meinen Bergen (Volksl.) 128	Wohl viele tausend Vögelein (Gumbert) . . . 11
Vor Jena (Stade) . . . 137	Wohlauf, noch getrunken (Schumann) . . . 49
W ach auf, du gold'nes Mor- genroth (Curschmann) . . . 86	Z erbrochene Kinglein, das (Volkslied) . . . 54
Wacht am Rhein (Wilhelm) . . . 73	Zigeunerbube im Norden (Reis- siger) . . . 45
Waldandacht (Abt) . . . 92	Zieht im Herbst die Lerche (Heiser) . . . 5
Waldesgespräch (Schumann) . . . 259	Zu Mantua in Banden (Volksl.) 56
Walzer-Arie (Behr) . . . 12	Zwei Aeuglein so blau (Arnaud) 141
Wanderer, der (Fesca) . . . 230	
Wanderer, der (Schubert) . . . 214	
Wanderlied (Schumann) . . . 49	
Warum soll ich denn wandern (Schumann) . . . 255	

Verl.- No.		N	8
	KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 250. Etuden-Schule. (<i>Méthode des études. School of exercises.</i>)		
685	Heft 1	2	—
775	Heft 2	2	—
	Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung. (<i>Perles d'opéras. Petites fantaisies faciles sur des thèmes d'opéra favoris pour l'enseignement du piano, avec le doigté. Operatic pearls. Little and easy fantasias on favourite opera-themes for piano-teaching. With fingering.</i>)		
816	No. 1. Auber, Die Stumme von Portici. (<i>La muette de Portici. The mute of Portici.</i>) . . .	1	—
817	No. 2. Lortzing, Czar und Zimmermann. (<i>Pierre le grand à Saardam. Czar and carpenter.</i>) . .	1	—
818	No. 3. Weber, Oberon	1	—
819	No. 4. Gounod, Faust	1	—
820	No. 5. Weber, Freischütz. (<i>Robin des bois. Robin of the woods.</i>)	1	—
821	No. 6. Mozart, Figaro	1	—
871	No. 7. Rossini, Barbier von Sevilla	1	—
872	No. 8. Mozart, Die Zauberflöte. (<i>La flûte enchantée. The enchanted flute.</i>)	1	—
873	No. 9. Adam, Der Postillon von Lonjumeau . . .	1	—
874	No. 10. Auber, Fra Diavolo	1	—
923	No. 11. Weber, Preciosa	1	—
924	No. 12. Mozart, Don Juan	1	—
948	No. 13. Rossini, Tell	1	—
949	No. 14. Wagner, Lohengrin	1	—
950	No. 15. Verdi, Troubadour	1	—
951	No. 16. Wagner, Tannhäuser	1	—
1140	No. 17. Beethoven, Fidelio	1	—
1141	No. 18. Bellini, Norma	1	—
1292	No. 19. Donizetti, Regimentstochter. (<i>La fille du régiment. The regiments daughter.</i>)	1	—
1293	No. 20. Bellini, Romeo und Julie	1	—
1369	No. 21. Mozart, Così fan tutte	1	—
1370	No. 22. Weber, Euryanthe	1	—
1545	No. 23. Mozart, die Entführung. (<i>L'enlèvement du sérail. The rape of the seraglio.</i>)	1	—
1546	No. 24. Boieldieu, Johann von Paris	1	—
1801	No. 25. Herold, Zampa	1	—
1802	No. 26. Cherubini, Wasserträger. (<i>Les deux journées. The waterbearer.</i>)	1	—
2023	No. 27. Boieldieu, Die weisse Dame. (<i>La dame blanche. The white lady.</i>)	1	—
2024	No. 28. Mehul, Josef und seine Brüder. (<i>Joseph et ses frères. Josef.</i>)	1	—

Verl. No.		M	d
	KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 259. Opern-Perlen etc.		
2507	No. 29. Donizetti, Lucrezia Borgia	1	—
2508	No. 30. Donizetti, Lucia di Lammermoor	1	—
2509	No. 31. Donizetti, Der Liebestrank. (<i>Le philtre. L'elisire d'amore.</i>)	1	—
2646	No. 32. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. (<i>Les commères de W. The merry wives of W.</i>)	1	—
2647	No. 33. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. (<i>La nuit de Grenade. The night's quarters of Gr.</i>)	1	—
932	Op. 267. Fantasie über das Lied: „Die Wacht am Rhein“ von C. Wilhelm. (<i>Fantaisie sur le chant: „La garde sur le Rhin.“ Fantasia on the song: „The guard on the Rhine.“</i>)	1	50
953	Op. 268. Die Einnahme von Paris. Kriegerisches Tongemälde. (<i>Prise de Paris. Tableau musical guerrier. The conquest of Paris. A musical war-picture.</i>)	1	50
	Op. 271. Fantasien über beliebte Lieder. (<i>Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.</i>)		
1284	No. 1. Schubert, Ave Maria	1	—
1785	No. 2. Der kleine Postillon. (<i>Le petit postillon. The little postillon.</i>)	1	30
1943	No. 3. Billeter, Im Maien. (<i>Au mois de mai. In the may.</i>)	1	30
1944	No. 4. Rheinberger, Jung Werner	1	30
2025	No. 5. Rheinberger, Mein Engel hüte dein. (<i>Que mon ange te garde. My angel may guard thee.</i>)	1	30
2026	No. 6. Billeter, Zum Walde. (<i>A la forêt. In the forest.</i>)	1	30
1024	Op. 277. Krieger's Heimkehr. (<i>Le retour du guerrier. The warrior's return.</i>) Tonstück	1	75
	Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. (<i>Bibliothèque classique. Morceaux brillants extraits des ouvrages de compositeurs célèbres, arrangés pour le piano et l'enseignement, avec le doigté. Classical magazine. The most beautiful themes from the works of celebrated composers, arranged for the piano, with fingering.</i>)		
1108	No. 1. Haydn, Allegro. Aus der D-dur Sinfonie. (<i>De la symphonie en Ré maj. From the D maj. symf.</i>)	1	—
1109	No. 2. Haydn, Adagio G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	—	75
1110	No. 3. Haydn, Adagio. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	—	75
1112	No. 4. Haydn, Adagio. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	—	75
1133	No. 5. Beethoven, Andante. Aus der ersten Sinfonie. (<i>Dela première symphonie. From the 1st symphony.</i>)	1	—

Verl.- No.		M	S
	KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 283. Klassiker-Bibliothek etc.		
1134	No. 6. Mozart, Adagio und Menuetto. A. d. C-dur-Sinfonie. (<i>De la sym. en Ut maj. From the C maj. sym.</i>)	I	25
1142	No. 7. Haydn, Serenade. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	—	75
1143	No. 8. Schubert, Andante. A. d. C-dur-Sinfonie (<i>De la sym. en Ut maj. From the C maj. sym.</i>)	I	50
1144	No. 9. Beethoven, Allegro. A. d. Septett, Op. 20.	I	50
1204	No. 10. Gluck, Gavotte	I	—
1297	No. 11. Beethoven, Adagio. A. d. Septett	I	25
1298	No. 12. Haydn, Andante und Menuetto. Aus der G-dur-Sinfonie mit dem Paukenschlage. (<i>De la sym. en Sol maj. From the G maj. sym.</i>)	I	25
1398	No. 13. Beethoven, Marcia funebre. Aus der Eroica	2	—
1399	No. 14. Mozart, Andante und Menuetto. Aus der C-dur-(Jupiter)-Sinfonie. (<i>De la sym. en Ut maj. From the C maj. sym.</i>)	I	75
1547	No. 15. Beethoven, Menuett. Aus dem Septett	I	—
1548	No. 16. Haydn, Adagio cantabile. Aus der Oxford-Sinfonie. (<i>De la s. d' Oxford. F. the Oxford sym.</i>)	I	—
1784	No. 17. Beethoven, Andante. Aus der C-moll-Sinfonie. (<i>De la sym. en Ut min. From the C min. sym.</i>)	I	50
1833	No. 18. Haydn, Thema mit Variationen. Aus dem Kaiser-Quartett. (<i>Thème ext. du quatuor imp.</i>)	I	—
2241	No. 19. Boccherini, Menuett. Aus einem Streichquintett	I	—
2331	No. 20. Schubert, Menuetto. A. d. Fantasie, Op. 78	—	75
	Op. 311. Zwei Fantasien über Motive aus „Die Meistersinger von Nürnberg“, v. Rich. Wagner.		
1384	No. 1. Walther's Lied vor der Meisterzunft: „Am stillen Herd“. (<i>Le chant de Walther devant la corporation des maîtres. Walther's song before the guild.</i>)	I	75
1385	No. 2. Walther's Preislied: „Morgenlich leuchtend“. (<i>Chant de concours de Walther. Walther's prize-song.</i>)	I	75
	Op. 319. Sechs Fantasien über russische Lieder. (<i>Six Fantaisies sur des chants russes. Six fantasias on russian songs.</i>)		
1624	No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (<i>Le rossignol. The nightingale.</i>)	I	40
1625	No. 2. Russisches Zigeunerlied. (<i>Chant des tziganes. Song of russian gipsies.</i>)	I	40
1626	No. 3. Bulachoff, Wiegenlied. (<i>Berceuse. Lullaby.</i>)	I	40
1627	No. 4. Kotschubei, Sagt's ihr. (<i>Dites-le-lui. Tell it to her.</i>)	I	40
1628	No. 5. Warlamoff, Der Engel. (<i>L'ange. The angel.</i>)	I	40
1629	No. 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl. (<i>Rayon d'espoir. Beam of hope.</i>)	I	40

Verl.- No.		<i>M</i>	<i>J</i>
	KRUG, D. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
1670	Op. 321. An der Elbe Strand. (<i>Sur les bords de l'Elbe. On the shore of the Elbe.</i>) Romantisches Tonbild.	I	50
	Op. 350. Immergrüne Blätter. Sammlung der schönsten Volksweisen. (<i>Immortelles. Recueil des plus beaux airs populaires. Evergreen. Collection of the most beautiful popular melodies.</i>)		
2461	Heft I	I	50
	(Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen“. Frühlingslied: „Wenn der Frühling kommt“. „Was soll ich in der Fremde thun“. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Tyroliervolkslied: „Von meinen Bergen muss ich scheiden“. Böhmisches Lied: „Wo ein kleines Hüttle steht“. „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“. „In einem kühlen Grunde“. „Z'nächst bin i halt gange“. „Steh nur auf lieber Schweizerbub“. „S'ist mir alles Eins“. „O Strassburg“. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann“. „Wohlauf noch getrunken“. Wanderschaft: „Der Mai ist gekommen“. „Unsere Wiesen grünen wieder“. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe“. Der Tyroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimath sehn“. „An des Rheines schönem Strande“. „Im Wald und auf der Haide“. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“. „Wo ich geh' und stehe“. „Zu Lauterbach hab' ich mein'n Strumpf verlor'n“. Choral: „Behehl du deine Wege“. Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Choral: „Nun danket alle Gott“. Choral: „Allein Gott in der Höh sei Ehr“. „Heil dir im Siegerkranz“.) (<i>Airs populaires allemandes, chants nationaux et motifs célèbres de tous les pays, etc. German pop. songs, operatic melodies, dances, marches, etc.</i>)		
2462	Heft 2	I	50
	(„O Sanctissima“. „Einsam bin ich nicht alleine“. „So leb denn wohl, du stilles Haus“. „Frisch auf Kameraden“. Carneval von Venedig: „Den lieben langen Tag“. „Schier dreissig Jahre bist du alt“. „Süsse Heimath“. „Wer hat dich du schöner Wald“. Schlummerlied: „Noch ruht in deiner kleinen Brust“. Die Nachtigall. Arie aus dem Freischütz: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“. Romanze aus Josef in Aegypten: „Ich war Jüngling noch an Jahren“. Die Schönb Brunner, Walzer von Lanner. Barcarole aus der Stummen von Portici: „Ihr Freunde seht“. Arie aus dem Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise“. Arie aus der weissen Dame: „Ha, welche Lust Soldat zu sein“. Frühlingsankunft: „Frühling ist wieder gekommen“. Frohsinn, Defilirmarsch von Hauschild. „Wenn du noch eine Mutter hast“, Lied v. Neumann.) (<i>Airs populaires allemandes, chants nationaux et motifs célèbres de tous les pays, etc. German pop. songs, operatic melodies, dances, marches, etc.</i>)		
	KULLAK, Theodor.		
1470	Op. 125. Scherzo. G-dur. (<i>Sol. maj. G maj.</i>)	2	50

Verl.- No.			
	LANGE, Gustav.		
	Op. 172. Fantasien über beliebte Lieder etc. (<i>Fantaisies sur des chants favoris. Fantasia on favourite songs.</i>)		
1365	No. 1. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ von Curschmann. (<i>Impatience</i> .) . . .	I	60
1366	No. 2. „Home, sweet home“. Englisches Volkslied. (<i>Chant pop. anglais.</i>)	I	60
2657	No. 3. Weber, Gebet aus dem Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise“. (<i>Chant ext. de Robin des bois. Song from Robin of the woods.</i>)	I	60
2658	No. 4. Mozart, Arie aus der Zauberflöte. „In diesen heil'gen Hallen“. (<i>Air de la flûte enchantée. From the enchanted flute.</i>)	I	60
3386	No. 5. Weihnachtslieder: „Vom Himmel hoch“, „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O Sanctissima“. (<i>Chants de Noël. Christmas songs.</i>) . .	I	60
1841	Op. 222. Nachklänge. (<i>Souvenir. Reminiscences.</i>) Melodisches Tonstück	I	60
1842	Op. 223. Unter Blütenbäumen. (<i>Sous les arbres en fleur. Under blooming trees.</i>) Tonstück	I	60
1843	Op. 224. Abendständchen. (<i>Sérénade. Serenade.</i>) Melodie	I	60
1844	Op. 225. La Sainte Vierge. Méditation. (<i>The holy-virgin.</i>) . .	I	60
2504	Op. 260. Von Herzen. (<i>Du fond du coeur. Heartfelt.</i>) Lyrisches Tonstück	I	50
2505	Op. 261. Mein Heimathsdörfchen. (<i>Mon petit village natal. My native hamlet.</i>) Idylle	I	50
2506	Op. 262. Das Mädchen aus den Bergen. (<i>La montagnarde. The maid from the highlands.</i>) Idylle	I	50
2559	Op. 264. Tausendschön. (<i>L'amaranthe. The amaranth.</i>) Tonstück	I	25
2560	Op. 265. Erika. (<i>La bruyère. The heath.</i>) Tonstück	I	25
2660	Op. 271. Nordische Romanze. (<i>Romance du nord. Northern romance</i>) Tonstück	I	25
2661	Op. 272. Erinnerungsblätter. (<i>Souvenir.</i>) Melodisches Tonstück	I	50
2662	Op. 273. Dein Bildniss. (<i>Votre image. Your likeness.</i>) Tonstück	I	25
2663	Op. 274. Welke Blätter. (<i>Feuilles flétries. Faded leaves.</i>) Melodisches Tonstück	I	25
2664	Op. 275. Im Traume. (<i>Vision. Dreaming.</i>) Tonstück	I	50
2665	Op. 276. Die Harfnerin. (<i>Sons de la harpe. The harper.</i>) Tonstück	I	75
3148	Op. 303. Massliebchen (<i>Marguerite Daisy.</i>) Lyrisches Tonstück	I	50
3149	Op. 304. Wildrose. (<i>Églantine.</i>) Tonstück	I	50
3150	Op. 305. Felice Notte. Notturmo	I	50
3151	Op. 306. Amoretten. Tonstück	I	50
3228	Op. 311. Die Zillerthalerin. (<i>La fille des alpes. The Tyrolese.</i>) Charakteristisches Tonstück	I	50
3229	Op. 312. Schaumperlen. (<i>Perles d'écume. Pearls of foam.</i>) Tonstück	I	50
3230	Op. 313. Frühlingsläuten. (<i>Réveil du printemps. Voices of spring.</i>) Lyrisches Tonstück	I	50

Verl. No.		M	3
	LANGE, Gustav. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
3231	Op. 314. In der Sennhütte. (<i>Dans le chalet. In the chalet.</i>) Tonbild	1	50
	Fantaisies brillantes sur des opéras favoris. (<i>Brilliant fantasias on favourite operas.</i>):		
3418	Op. 329. Don Juan	2	—
3419	Op. 330. Die weisse Dame. (<i>La dame blanche. The white lady.</i>)	2	—
3420	Op. 331. Der Freischütz. (<i>Robin des bois. Robin of the woods.</i>)	2	—
3421	Op. 332. Undine. (<i>Ondine.</i>)	2	—
	LANGE jr., S. de.		
	Op. 9. Vier Impromptus. (<i>Quatre impromptus. Four impromptus.</i>)		
1393	No. 1. Fis-moll. (<i>Fa dièse min. F sharp min.</i>) . .	1	25
1394	No. 2. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	—	75
1395	No. 3. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	—	75
1396	No. 4. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	1	—
	LANGER, A.		
1883	Op. 9. Frühlingskehr. (<i>L'arrivée du printemps. Spring's return.</i>) Capriccio	1	—
1884	Op. 11. Erinnerung an Interlaken. (<i>Souvenir d'Interlaken. Remembrance of Interlaken.</i>) Fantasie	1	—
	LÀSSLO, A. von.		
486	Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (<i>Élégie dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner.</i>)	1	—
487	Op. 3. Ess-Bouquet. (<i>Bouquet de table. Dining nosegay.</i>) Polka-Mazurka	—	50
491	Op. 15. Il primo amore. (<i>First love.</i>)	1	50
	LEBIERRE, Olivier.		
4045	Op. 79. Les sorcières du Hexenturm. (<i>The witches of the tower.</i>) [Souvenirs de Bâle.] Quadrille fantastique	1	50
4046	Op. 80. Les bords de la Meurthe. (<i>On the strand of the Meurthe.</i>) Danse originale	1	50
4047	Op. 81. La fée du Mein. (<i>The fairy of the Mein.</i>) Bluette en forme d'étude	1	50
4048	Op. 82. Folle joie	1	50
4049	Op. 83. Ventre à terre. Galop brillant	1	50
4050	Op. 84. Chanson napolitaine. Sérénade	1	50
	LEGE, Wilhelm.		
3442	Op. 106. Frühlingsklänge. (<i>Sons du printemps. Spring-time.</i>) Salonstück	1	50
3470	Op. 107. Sternblumen. (<i>Astéroïdes. Asters.</i>) Salon-Walzer	1	50
3507	Op. 108. Blau-Veilchen. (<i>La violette. The violet.</i>) Lyrisches Tonstück	1	50
3513	Op. 109. Im Morgenduft. (<i>Au matin. In the morning.</i>) Tonstück	1	50
3514	Op. 110. Maithau. (<i>Gouttes de rosée. Dew-drops.</i>) Fantasie- Mazurka	1	50

Verl.- No.		M	d
	LEITERT, Georg.		
2240	Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. (<i>Entre veille et rêve. Between waking and dreaming.</i>)	1	30
2122	Op. 5. Minnelied. (<i>Chant d'amour. Love-song.</i>)	1	—
2101	Op. 11. Frühlingsnähren. Fantasiestück. (<i>L'approche du printemps. Spring comes.</i>)	1	30
	Op. 34. Maiensonnen. Fünf Stimmungsblätter. (<i>Soleils de mai. Sunny may.</i>)		
1889	No. 1. Blumengruss. (<i>Salut des fleurs. The flower's greeting</i>)	—	80
1890	No. 2. Stilles Sinnen. (<i>Méditation.</i>)	—	60
1891	No. 3. Sonnenuntergang. Fis-dur. (<i>Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse maj. F sharp maj.</i>)	—	80
2063	No. 3b. Sonnenuntergang. F-dur. (<i>Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. F maj.</i>)	—	80
1892	No. 4. Auf grünen Matten. (<i>Dans les vertes prairies. On the green meadows.</i>)	—	80
1893	No. 5. Epilog. (<i>Épilogue.</i>)	—	60
	Op. 37. Blätter der Liebe. (<i>Feuilles d'amour. Leaves of love.</i>) Drei Stücke.		
2034	No. 1. Neuer Frühling. (<i>Nouveau printemps. New spring.</i>) As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	—	80
2035	No. 2. Stilles Glück. (<i>Bonheur secret. Hidden happiness.</i>) F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	—	80
2036	No. 3. Aus schöner Zeit. (<i>Du temps heureux. Happy time</i>) G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	—	80
2260	Op. 43. Valse-Caprice	1	50
2490	Op. 44. Romance	1	—
	LEO, W.		
75	Op. 10. La Couronne. (<i>The crown.</i>) Deuxième grande polka élégante.	1	50
	LEWY, Charles.		
2705	Op. 55. Villa Giulia. Morceau	2	—
2706	Op. 56. Impromptu	1	75
	LEYBACH, J.		
4446	Op. 273. Sérénade vénitienne	1	50
4447	Op. 274. Aouda. Valse brillante	1	50
4148	Op. 281. A l'ombre des aunes. (<i>Im Erlengrund. In the alderground.</i>) Mélodie	1	50
4449	Op. 282. Fleur d'automne. Caprice brillante	1	50
	LIEBE, Ludwig.		
	Op. 15. Zwei Fantasiestücke.		
1224	No. 1. Der Zauber der Unschuld. (<i>Le charme de l'innocence. Charming innocence.</i>)	1	—
1225	No. 2. Am Meer. (<i>Au bord de la mer. On the sea-shore.</i>)	1	—

Verl.- No.		M.	g.
	LIMBERT, Frank L.		
3711	Op. 1. Drei Präludien und Fugen. (<i>Trois préludes et fugues. Three prelud. and fugues.</i>)	2	—
	LIPPE, C.		
952	Sieg der Deutschen. (<i>Victoire des Allemands. German victory.</i>) Marsch	—	50
	LOESCHHORN, A.		
2038	Op. 133. Tarantelle	2	—
	Op. 135. Zwei instructive Sonatinen. (<i>2 sonatines instructives.</i>)		
2039	No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1	60
2040	No. 2. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	2	—
2051	Op. 137. Dora Bella. Morceau de salon	2	—
	Op. 138. Blüten aus dem Kindergarten. (<i>Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.</i>) Zwölf kleine leichte Clavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. (<i>Doux petit morceaux faciles pour piano avec le doigté. Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering.</i>)		
2059	Heft 1. Ostermorgen. Brüderchen und Schwester- chen. Klage über Vögleins Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe. (<i>Le matin de pâques. Petit frère et petite soeur. Complainte de la mort d'un petit oiseau. Agacerie. La petite mendiante. Danse de la poupée. Easter-morning. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Vexing pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby.</i>)	1	60
2060	Heft 2. In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig. (<i>Au crépuscule. Le cri de la caille. Bouquet de fleurs. Petit étourdi. Petite danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready!</i>)	1	60
2236	Op. 140. Die Spinnerin. (<i>La fileuse. The spinstress.</i>) Clavier- stück	1	80
2237	Op. 141. Réverie	1	80
2238	Op. 142. Fête de village. Pièce caractéristique. (<i>Village-festival.</i>)	1	50
2239	Op. 143. Scherzo	1	80
	Op. 150. Drei Clavierstücke (Studien.)		
2316	No. 1. Die Libelle. (<i>La libellule. The dragon-fly.</i>)	—	80
2317	No. 2. Frühlingseinzug. (<i>L'entrée du printemps. Springtime is coming.</i>)	—	80
2318	No. 3. In der Mühle. (<i>Dans le moulin. In the mill.</i>)	—	80
2411	Op. 152. Jagdstück. (<i>Morceau de chasse. Hunting.</i>)	1	50
2412	Op. 153. Plainte d'amour. (<i>Sérénade. Love's complaint.</i>)	1	75

Verl.- No.		N	g
	LOESCHHORN, A. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
2413	Op. 154. Églantine. Valse-Caprice. (<i>Wild rose</i>).	I	75
2414	Op. 155. Tyrolienne de salon	I	50
2415	Op. 156. Une fleur d'Espagne. Boléro. (<i>Spanish flower</i>).	I	50
	Op. 159. 36 leichte melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (36 études progressives, faciles, et mélodiques, et doigtées soigneusement. 36 melodious, progressive, and easy exercises, and supplied with fingering.)	2	—
2535	Heft 1	2	—
2536	Heft 2	2	—
2537	Heft 3	2	—
2538	Op. 160. Zwei Fantasiestücke. (<i>Deux fantaisies. Two fan- tasias</i>).	I	75
2539	Op. 161. Deux valse. (<i>Two waltzes</i>).	2	25
2540	Op. 162. A Venise. Barcarolle	I	75
	Op. 163. Trois mazurkas. (<i>Three mazurkas</i>).		
2541	No. 1. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	I	—
2542	No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	I	—
2543	No. 3. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	I	—
	Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuch- lichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeich- nung der Ausführung und des Fingersatzes. (<i>Le trille. Quatorze études sur les manières les plus usuelles du trille avec l'exacte désignation de l'exécution et du doigté pour le piano. The shake. Fourteen exercises on the most usual manners of the shake with exact denotation of the execution and the fingering</i>).	2	—
2638	Heft 1	2	—
2639	Heft 2	2	—
	Op. 166. Deux morceaux de salon.		
2739	No. 1. Les Yeux bleus. (<i>Blue eyes</i>).	I	50
2740	No. 2. Les Yeux noirs. (<i>Black eyes</i>).	I	50
	Op. 167. 2 leichte instructive Rondos (<i>Rondos faciles et instructifs. 2 easy rondos</i>).		
2741	No. 1. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	I	—
2742	No. 2. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	I	—
	Op. 172. Trois impromptus. (<i>Three impromptus</i>).		
2853	No. 1. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	I	—
2854	No. 2. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	I	—
2855	No. 3. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	I	—
2856	Op. 173. La belle Bohémienne. Pièce caractéristique. (<i>The beautiful gipsy</i>).	I	50
	Op. 174. 12 instructive melodische Clavierstücke ohne Octaven- spannung für die ersten Unterrichtsstufen. (<i>12 mor- ceaux très-faciles, instructifs et mélodiques. 12 very easy, instructive and melodious pieces</i>).		
2879	Heft 1	I	—
2880	Heft 2	I	—

Verl. No.		M	S
	LÖW, Josef.		
1334	Op. 175. Schelmenäuglein. (<i>Vos yeux fripons. Tricky eyes.</i>) Salonstück	I	60
1525	Op. 218. Idylle	I	30
1526	Op. 219. Frühlingsahnen. (<i>Présages du printemps. Presentiment of spring.</i>) Melodie	I	—
1527	Op. 220. Das Echo von St. Gallen. (<i>L'écho de St. Gall. The echo of St. Gall.</i>) Salonstück	I	30
1837	Op. 247. Les Belles de Vienne. (<i>The beautiful maids of Vienna.</i>) Valse brillante	I	30
1838	Op. 248. In der Epheulaube. (<i>Sous le berceau de lierre. In the ivy bower.</i>) Idylle	I	30
1839	Op. 249. Glocken-Echo. (<i>L'écho des cloches. Echoes of the bells.</i>) Charakteristisches Clavierstück	I	30
	Op. 291. Heitere Tonbilder. 6 instructive Clavierstücke im modernen Stil und mit Rücksicht auf kleine Hände. (<i>6 petits morceaux. 6 little pieces.</i>)		
2027	No. 1. Morgengruss. C-dur. (<i>Salut au matin. Ut maj. Morning salutations. C maj.</i>)	—	80
2028	No. 2. Im Freien. G-dur. (<i>Jeux de ball. Sol maj. Lawn tennis. G maj.</i>)	—	80
2029	No. 3. Erinnerung. F-dur. (<i>Souvenir. Fa maj. Remembrance. F maj.</i>)	—	80
2030	No. 4. Abendfrieden. B-dur. (<i>Au soir. Si bém. maj. In the evening. B flat maj.</i>)	—	80
2031	No. 5. Fröhliches Spiel. F-dur. (<i>Jeux joyeux. Fa maj. Joyful playing. F maj.</i>)	—	80
2032	No. 6. Frühlingsboten. D-dur. (<i>Messagers du printemps. Ré maj. Messengers of springtime. D maj.</i>)	—	80
2033	Op. 292. Alpenklänge. (<i>Sur les alpes. On the alps.</i>) Salonstück	I	30
2189	Op. 300. Heimathsgrüsse. (<i>Saluts à la patrie. Salutes to the native land.</i>) Salonstück	I	30
2190	Op. 301. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snow-drops.</i>) Mazurka-Melodie	I	30
2191	Op. 302. Im Rosenduft. (<i>Parfum des roses. In the perfume of roses.</i>) Idylle	I	30
2311	Op. 326. Frühlingsabend. (<i>Soirée du printemps. On evening in spring-time.</i>) Salonstück	I	—
2312	Op. 327. Im lieblichen Mai (<i>Au beau mois de mai. In the beautiful may.</i>) Improptu brillant	I	30
2484	Op. 345. Das Echo am See. (<i>L'écho du lac. The echo on the lake.</i>) Salonstück	I	—
2485	Op. 346. Im Rosenthal. (<i>Au bosquet de roses. In the dale of roses.</i>) Idylle	I	—
2486	Op. 347. Ein Tag der Wonne. (<i>Un jour de bonheur. A day of happiness.</i>) Salonstück	I	—
2487	Op. 348. Romanze. (<i>Romance.</i>)	—	75
2686	Op. 364. Abend-Empfindung. (<i>Au soir. In the evening.</i>) Lyrisches Tonstück	I	—

Verl.- No.		M	8
	LÖW, Josef. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
2687	Op. 365. Gondel-Ständchen. (<i>Sérénade de pêcheurs. Gondola-serenade.</i>) Tonstück	I	—
2688	Op. 366. Kriegers Abschied. (<i>Les adieux du soldat. The warrior's farewell.</i>) Charakteristisches Tonstück	I	—
3091	Op. 478. Danse des lutins. (<i>Gnomentanz. Dance of gnomes.</i>)	I	25
3092	Op. 479. Harfen-Ständchen. (<i>Sérénade. Serenade.</i>) Romanze	I	25
3093	Op. 480. „Liebchen's Bild und Frühlingslust!“ (<i>Amour et printemps. Springtime and love.</i>) Lyrische Poësie	I	25
3094	Op. 481. Wie ist doch die Erde so schön! (<i>Matin d'été. Summer morning.</i>) Lyrisches Impromptu	I	25
3109	Op. 482. Maiglöcklein klingt! (<i>Le muguet. May-bell.</i>) Idylle ohne Octavenspannung. (<i>Sans [without] octaves.</i>)	I	25
3110	Op. 483. Mein Ideal. (<i>Mon idéal. My ideal.</i>) Lyrisches Clavierstück	I	—
	Op. 490. Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes sur des airs bohémiens les plus favoris.		
3222	No. 1. „Kdyžtě vidím“. („Quand je te vois.“ „When I see you.“)	I	25
3223	No. 2. „Tluču, tluču, otevřete“. („Ouvrez Mignon.“ „Open, Mignon.“)	I	25
3224	No. 3. „Teče voda od Tabora“. („Les eaux descendant de Tabor“. „The waters descend from T.“)	I	25
3225	No. 4. „Cervená ružičko“. („La petite rose rouge.“ „The little red rose.“)	I	25
3226	No. 5. „Teče voda, teče“. („Les eaux coulent et mugissent“. „Waters roll and sound.“)	I	25
3227	No. 6. „Betulinko, boubelatá“. („Elise, ma chérie.“ „Elisa my darling.“)	I	25
4430	Op. 557. La harpe du séraphin. (<i>Engels-Harfe. Angels harp.</i>) Morceau lyrique	I	25
4431	Op. 558. Von Herzensgrund. (<i>Du fond du coeur. Heartfelt.</i>) Stimmungsbild	I	25
	LUX, Friedrich.		
	Op. 20. Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (<i>Improvisations sur des thèmes des noces de Figaro par Mozart. Improvisations on themes from Figaro's marriage by Mozart.</i>)		
1209	No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	I	—
1210	No. 2. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	I	—
	MAAS, Louis.		
2567	Op. 10. Tarantelle	I	75
	MARKULL, F. W.		
203	Op. 81. Zwei Romanzen. (<i>Deux romances. Two romances.</i>)	I	25
	MASON, William.		
847	Op. 28. Valse-Impromptu	I	50

Verl.- No.		M	S
	MAUSS, August.		
	Op. 14. Zwei Sonatinen. (<i>Deux sonatines. Two sonatinas.</i>)		
458	No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	I	25
459	No. 2. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	I	25
	MER-BACH, C.		
3791	Op. 4. Am Herd. Lied ohne Worte. (<i>Au foyer. Chant sans paroles. By the hearth. Song without words.</i>) . . .	I	25
3792	Op. 5. Ländliches Stillleben. (<i>Vie paisible à la campagne. Still-life in the country.</i>)	I	25
3793	Op. 6. Frühlings-Wanderung. Rondo. (<i>Excursions au printemps. Spring-rambles.</i>)	I	25
	MEYER, Louis H.		
3095	Op. 62. Invitation à la mazurka. Morceau de salon . . .	I	25
3096	Op. 65. La complainte. Morceau de salon	I	25
3112	Op. 66. Im Schwarzwald. (<i>Le vallon de la Schwarza. The dale of the Schwarza.</i>)	I	50
3113	Op. 68. Am Comersee. (<i>Au lac de Côme. On the lake of Como.</i>) Salonwalzer	I	50
3114	Op. 69. Kindliche Neckerei. (<i>Drôlerie. Raillery.</i>)	I	25
3277	Op. 85. La rosée du matin. Romance sentimentale. (<i>Morning dew.</i>)	I	25
3276	Op. 86. Jagende Amazonen. (<i>Amazones à la chasse. Hunting amazones.</i>) Galopp	I	25
	MEYER-OLBERSLEBEN, Max.		
	Op. 19. Aus launigen Stunden. (<i>Moments joyeux. Hours of merriment.</i>) Drei Stücke.		
3345	No. 1. Dolce far niente	I	—
3346	No. 2. Burleske	I	—
3347	No. 3. Novelette	I	—
	Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (<i>Esquisses musicales. From my sketch-book.</i>) Drei Stücke		
3348	No. 1. Spielende Mücken. (<i>Feu des mouches. Humming of the bees.</i>)	I	50
3349	No. 2. Humoreske	I	50
3350	No. 3. Ein Walzer	I	50
	Op. 24. Für Jung und Alt. 10 Tanzweisen. (<i>10 morceaux de danse. 10 dance pieces.</i>)		
3576	No. 1. Polonaise	—	75
3577	No. 2. Schottisch. (<i>Écossaise. Scotch.</i>)	—	75
3578	No. 3. Walzer. (<i>Valse. Waltz.</i>)	—	75
3579	No. 4. Galopp	—	75
3580	No. 5. Mazurka	—	75
3581	No. 6. Polka	—	75
3582	No. 7. Tyrolienne	—	75
3583	No. 8. Polka-Mazurka	—	75
3584	No. 9. Ungarisch. (<i>Danse hongroise. Hungarian dance.</i>)	—	75
3585	No. 10. Rosentanz. Ballet. (<i>Danse des roses. D. of the roses.</i>)	—	75

Verl.- No.		M	J
	MICHAELIS, Gustav.		
209	Op. 61. Der Sänger. (<i>Le chanteur. The singer.</i>) Galopp	I	—
210	Op. 62. Elisen-Polka-Mazurka	—	75
211	Op. 63. Schrumm, schrumm. (<i>Fini. Finished.</i>) Polka . . .	—	75
212	Op. 64. Gruss aus der Ferne. (<i>Salut du lointain. Salute from afar.</i>) Marsch	—	50
246	Op. 65. Vive la Walhalla! Marsch	—	50
248	Op. 67. Patti-Polka. (Mit Portr. v. A. Patti)	—	75
307	Op. 68. Rosenknöspchen. (<i>Boutons de roses. Rosebuds.</i>) Polka	—	50
308	Op. 69. Bon soir. (<i>Good evening.</i>) Defilier-Marsch	—	75
	Op. 70. Zwei Lieder ohne Worte. (<i>2 chansons sans paroles. 2 songs without words.</i>)		
313	No. 1. In der Dämmerung. (<i>Au crépuscule. In the hour of twilight.</i>) Lied ohne Worte	—	75
314	No. 2. Bei Sonnenaufgang. (<i>Au lever du soleil. At the rising of the sun.</i>) Lied ohne Worte	—	75
354	Op. 75. Immer flott. (<i>En avant. Merrily on.</i>) Galopp . .	—	50
355	Op. 76. Carnevals-Polka	—	50
356	Op. 80. Die Anspruchslose. (<i>La modeste. The modeste.</i>) Polka	—	50
379	Op. 84. Friedensfeier-Polka. (<i>Fête de la paix. Feast of peace.</i>)	—	75
	MICKWITZ, Harald von.		
	Op. 5. Deux morceaux.		
4565	No. 1. Au crépuscule. (<i>In the twilight.</i>)	—	80
4566	No. 2. Menuet	I	—
4567	Op. 6. Impromptu	I	25
4568	Op. 7. Polonaise de concert	I	50
	MORLEY, Charles.		
4158	Op. 73. Am Rialto. (<i>Souvenir de Venise. Souvenir of Venice.</i>) Barcarolle	I	25
4159	Op. 74. Maikönigin. (<i>Reine de mai. Queen of the may.</i>) Salonstück	I	—
4160	Op. 75. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snow-drop.</i>) Salonstück	I	—
4161	Op. 76. Papillon. Blulette-caprice	I	—
4162	Op. 77. Pensée fugitive. Morceau de salon	I	—
4432	Op. 97. Iza. Impromptu-Polka	I	50
4434	Op. 98. Rêve rose. (<i>Rosy dream.</i>) Fantaisie-Gavotte . . .	I	50
	MOZART, W. A.		
1387	Op. 114. Maurerische Trauermusik. (<i>Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music.</i>)	—	75
	Adagio und Menuetto. Aus der C-dur-Sinfonie. (<i>De la symph. en C maj. From the C maj. symph.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klassiker-Bibliothek No. 6.		
	Andante und Menuetto. Aus der C-dur-Sinfonie. (<i>De la symph. en C maj. From the C maj. symph.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klassiker-Bibliothek No. 14.		

MOZART, W. A. (Fortsetzung. *Suite. Continued.*)

Fantasie in F-moll. (*Fa min. F min.*) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 16.

Introduction und Fuge für Streichquartett C-moll. (*Introd. et fugue pour instr. à cordes en Ut min. Introd. and fugue for string-instruments in C min.*) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 3.

Largo, Allegro, Adagio und Finale. Aus der B-dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (*De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instr. à vent. From the B flat maj. serenade for 13 windinstruments.*) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 26.

1. Menuett. Aus der Es-dur-Serenade. (*De la sérénade en Si bém. maj. From E flat maj. serenade.*) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 10.

2. Menuett. Aus der Es-dur-Serenade. (*De la sérénade en Mi bém. the maj. From the E flat maj. serenade.*) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 11.

Zwei Menuette, Romanze und Variationen. Aus der B-dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (*De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. From the B flat maj. serenade for 13 wind-instruments.*) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 5.

Sonate in D-dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (*Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Sonata in D maj., originally composed for 2 pianos.*) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 23.

Variationen. Aus dem A-dur-Quartett (No. 5). (*Du quatuor en La maj. From the quartet in A maj.*) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 1.

MÜLLER, Julius E.

2267	Op. 128. Erinnerung. (<i>Souvenir.</i>) Réverie en forme de Valse. (In the Waltz's manner)	I	30
1970	Op. 133. Fallendes Laub. (<i>Feuilles tombantes. Falling leaves.</i>) Eine Herbst-Träumerei	I	50
2268	Op. 154. Das Gebet eines Mönches. (<i>La prière d'un moine. Prayer of the monk.</i>) Scène religieuse	I	80
2269	Op. 156. Der Traum des Soldaten von der Heimath. (<i>La rêverie du soldat. The soldier's dream of home.</i>)	I	30
2282	Op. 160. Junges Laub. (<i>Feuilles de printemps. Spring foliage.</i>) Eine Frühlings-Träumerei	I	50
2270	Op. 173. Stimmen der Nacht. (<i>Voix de la nuit. Voices of the night.</i>) Nocturne	I	80
2271	Op. 179. Die wilde Jagd. (<i>La chasse sauvage. Wild hunting.</i>)	I	30

Verl.- No.		M	g
	MUSIK-BIBLIOTHEK (Leipziger). (<i>Collection musicale. Musical magazine.</i>)		
4007	No. 1. Erstes Salon-Album, enthaltend Pianoforte-Compositionen von Gustav Lange, Franz Behr, D. Krug, Charles Voss, Wilhelm Lege, B. Wolff, Th. Giese, Alb. Jungmann, A. Biehl. (<i>Premier album de salon, contenant des compositions pour piano par etc. First album for the parlour-room, containing piano compositions by etc.</i>) netto	I	—
4037	No. 2. Choral-Album, enthaltend 120 Choräle für Schule und Haus, bearbeitet von Rob. Schaab. (<i>120 choeurs pour l'école et le foyer. 120 choirs for school and home.</i>) netto	I	—
4038	No. 3. Volksweisen-Album, enthaltend 50 Volksweisen, leicht gesetzt von D. Krug. (<i>Album d'airs populaires, 50 morceaux faciles. Album of popular melodies, 50 easy pieces.</i>) netto	I	—
	NEUMANN, Emil.		
1684	Was sich liebt, neckt sich! (<i>L'amour taquine. Love's wanton play.</i>) Humoreske	—	80
	NEUMANN, F.		
186	Op. 32. Réverie poétique	I	25
	NICOLE, Louis.		
3523	Op. 52. Romance sans paroles	I	25
3524	Op. 70. Intermezzo	I	25
	NÜRNBERG, Hermann.		
	Op. 273. Frühlingsbilder. 10 leichte und melodische Tonstücke für das Pianoforte componirt und mit Fingersatz für den Unterricht versehen. (<i>Au printemps. 10 morceaux faciles et gracieux pour le piano, avec doigté. In the springtime. 10 easy and melodious piano pieces, with fingering.</i>)		
2861	Heft 1	—	75
	No. 1. Das erste Veilchen. F-dur. (<i>La première violette. Fa maj. The first violet Fmaj.</i>) No. 2. Die Nachtigall. C-dur. (<i>Le rossignol. Ut maj. The nightingale. Cmaj.</i>) No. 3. Frühlingsfahrt. F-dur. (<i>Un jour du printemps. Fa maj. Amid the green. Fmaj.</i>)		

Verl.- No.		M	J
	NÜRNBERG, Hermann. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 273. Frühlingsbilder etc.		
2862	Heft 2	—	75
	No. 4. Maikäferchen summ! B-dur. (<i>Chanson en- fantine. Si bém. maj. A spring-song. B flat maj.</i>)		
	No. 5. Kreisspiel. C-dur. (<i>Jeu de sabot. Ut maj. Playing at tops. C maj.</i>)		
	No. 6. Am mur- melnden Bach. Es-dur. (<i>Le murmure du ruisseau. Mi bém. maj. The brooklet. E flat maj.</i>)		
2863	Heft 3	—	75
	No. 7. Rose, wie bist du so reizend. B-dur. (<i>La rose. Si bém. maj. The rose. B flat maj.</i>)		
	No. 8. Der Kuckuk. G-dur. (<i>Le coucou. Sol maj. The cuckoo. G maj.</i>)		
	No. 9. Ringel-ringel-Rosen- tanz. A-dur. (<i>Une petite chanson. La maj. Roundelay in may. A maj.</i>)		
	No. 10. Die Libelle. D-dur. (<i>La libellule. Ré maj. The dragon-fly. D maj.</i>)		
	OESTEN, Max.		
1368	Op. 31. Spielmann's Gruss. (<i>Salut du ménétrier. The fidd- lers salute.</i>) Romanze	I	50
	OESTEN, Theodor.		
	Op. 164. Der Operngarten. Leichte Tonstücke ohne Octaven- spannungen über beliebte Opernmelodien. (<i>Le jardin des opéras. Morceaux faciles sans octaves sur des mélodies favorites d'opéras. The opera- garden. Easy rondos without octaves on favourite operatic melodies.</i>)		
23	No. 1. Die lustigen Weiber. (<i>Les commères de W. The merry wives of W.</i>)	—	75
24	No. 2. Der Troubadour	—	75
25	No. 3. Die Hugenotten	—	75
26	No. 4. Rigoletto.	—	75
430	No. 5. Wilhelm Tell. (<i>Guillaume Tell. William Tell.</i>)	—	75
431	No. 6. Die Tochter des Regiments. (<i>La fille du régiment. The daughter of the regiment.</i>)	—	75
432	No. 7. Faust	—	75
433	No. 8. Don Juan	—	75
3965	No. 9. Oberon	—	75
3966	No. 10. Zauberflöte. (<i>Flûte enchantée. Enchanted flute.</i>)	—	75
3967	No. 11. Freischütz. (<i>Robin des bois. Robin of the woods.</i>)	—	75
3968	No. 12. Czar und Zimmermann. (<i>Pierre le grand à Saardam. Peter at Zaardam.</i>)	—	75

Verl.- No.		M	S
	OESTEN, Theodor. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
27	Op. 165. Fantasie-Transcription über Wagners Lied: „Die Erde braucht Regen“. (<i>Transcription-fantaisie du chant de Wagner: „La terre est altérée“. Transcription on Wagner's song: „The earth is thirsty“.</i>)	I	50
	Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. (<i>Blueets. Six morceaux faciles et agréables sur des chants populaires favoris, avec doigté et sans octaves. Cornflowers. Six easy-recreative pieces on favourite popular songs, with fingering and without octaves.</i>)		
28	No. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus? (<i>Petite soeur, quand irons-nous chez nous? Dear sister, when will we go home?</i>)	—	75
29	No. 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! (<i>Mate-lots, levez l'ancre! Lighten the anchor!</i>)	—	75
30	No. 3. Du Mädchen vom Lande. (<i>La fille des champs. Beautiful land-maiden.</i>)	—	75
31	No. 4. Komm lieber Mai, von Mozart. (<i>Beau mois de mai. In the may.</i>)	—	75
32	No. 5. O Tannenbaum. (<i>Le sapin. The pine-tree.</i>)	—	75
33	No. 6. In des Waldes düstern Gründen. (<i>Dans la forêt. In the forest.</i>)	—	75
34	Op. 185. En avant! (<i>March on!</i>) Galop militaire	I	75
36	Op. 186. Paraphrase über das Volkslied: „Ich klage hier, o Echo, dir die Leiden meiner Brust“. (<i>Paraphrase du chant pop.: „Je te confie, écho, les peines de mon coeur“. Paraphrase of the pop. song.: „I tell thee, echo, the heartfelt pains“.</i>)	I	25
47	Op. 240. Die Schwanenbarke. (<i>La barque ducygne. The swan's bark.</i>) Salonstück	I	25
48	Op. 241. Irisches Ständchen. „Lang ist es her“. (<i>Sérénade irlandaise. „Tell me the tales“.</i>)	I	25
	Op. 270. Zwei kleine Fantasien über beliebte Opern. (<i>Deux petites fantaisies sur des opéras favoris. Two little fantasias on favourite operas.</i>)		
1048	No. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla	I	50
1049	No. 2. Bellini, Norma	I	50
352	Op. 331. La belle victorieuse. (<i>The beautiful conqueress.</i>) Bluette	I	50
353	Op. 332. Colombine. Scène de ballet	I	50
655	Op. 406. Italienische Serenade. (<i>Sérénade italienne. Italian serenade.</i>)	I	50
656	Op. 407. Jägers Lust. (<i>Plaisirs de la chasse. Hunter's joy.</i>) Salonstück	I	50
657	Op. 408. Schlesische Lieder. (<i>Chants silésiens. Silesian pop. songs.</i>) Fantasie über schlesische Volksweisen	I	50

Verl.- No.		M	g
	PAINE, J. K.		
831	Op. 11. Vier Charakterstücke. (<i>Quatre morc. caract. Four caract. pieces</i>)	2	50
	PARLOW, Ed.		
3215	Op. 28. Themamit Variationen. (<i>Thème avec variations. Theme with v.</i>)	1	25
	PATHE, C. E.		
76	Op. 109. Beaux souvenirs. (<i>Beautiful reminiscences.</i>) Polka de salon	1	50
	PETER, H. F.		
259	Op. 1. Nachtigallengesang. (<i>Le chant du rossignol. The song of the nightingale.</i>) Fantasie	1	25
348	Op. 2. Les libellules. (<i>Dragon-flies.</i>) Morceau de salon . .	1	25
349	Op. 3. Die lustigen Zecher. (<i>Les joyeux buveurs. The merry drinkers.</i>) Polka	—	75
444	Op. 4. Le vol de l'hirondelle. (<i>The soar of the swallow.</i>) Impromptu	1	25
	PETERSENN, Georg von.		
	Sechs Etuden. Eingeführt in den königl. Musikschulen zu München und Würzburg. (<i>Six études pour piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munic et Würzburg. Introduced in the royal music schools of Munich and Würzburg.</i>)		
1984	Heft 1. C dur, As dur, A moll. (<i>Ut maj., La dièse maj., La min. — C maj., A flat maj., A min.</i>)	2	—
1985	Heft 2. Es dur, C dur, F moll. (<i>Mi bémol maj., Ut maj., Fa min. — E flat maj., C maj., F min.</i>)	2	—
	PFEIFFER, Robert.		
378	Schlacht bei Königsgrätz. Jägersmarsch. (<i>Bataille de K. Marche des chasseurs. Battle of K. Hunters march.</i>)	—	50
	PIXIS, R.		
201	Romance sans paroles. (<i>Romance without words.</i>)	—	50
	PLETZER, Josef.		
4569	Op. 3. Cilly-Walzer	1	50
	RAFF, Joachim.		
225	Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (<i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min</i>)	3	—
238	Op. 115. Deux morceaux lyriques. (<i>Two lyrical pieces</i>) Complet	2	—
238a	No. 1. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1	40
238b	No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1	20
239	Op. 116. Valse-caprice. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	2	—

Verl.- No.		M	8
	RAFF, Joachim. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (<i>Eight compositions.</i>)		
1347	No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1	20
1348	No. 2. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	2	—
1349	No. 3. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	1	40
1350	No. 4. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	1	40
1351	No. 5. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	1	80
1352	No. 6. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1	40
1353	No. 7. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1	80
1354	No. 8. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	2	—
	RANK, W.		
	Souvenir de Carlsbad. (<i>Remembrance of Carlsbad.</i>) 4 Pièces.		
415	No. 1. Dans la gondole. (<i>In the gondola.</i>)	—	50
416	No. 2. Idylle	1	—
417	No. 3. Mazurka caractéristique	1	—
418	No. 4. Grand galop	1	—
	REH, Hermann.		
4506	Op. 78. Herzblättchen. (<i>Mon amour. My sweetheart.</i>) Gavotte	1	—
	REICHEL, Fréd.		
447	Op. 9. Le babillard. Scherzino. (<i>The prattler.</i>)	1	50
448	Op. 10. Gaieté de coeur. (<i>Heart's joy.</i>) Valse de salon	1	50
	REINECKE, Carl.		
	Op. 132. Zwei Sätze aus dem C-dur-Quartett. (<i>Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two themes from the C maj. quartet.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 19.		
	Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München u. Würzburg u. der Neuen Akademieder Tonkunst in Berlin. (<i>24 petites études servant de préparation aux études de Cramer etc. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Instructive preparation to the studies of Cramer etc. Introduced in a large number of conservatories.</i>)		
1972	Heft 1.	2	50
1973	Heft 2.	2	50
1974	Heft 3.	2	50
2498	Op. 152. Ländler. (<i>Valses tyroliennes. Slow waltzes.</i>)	2	50

Verl.- No.		A	B
REINSDORF, Otto.			
1364	Op. 29. Tanzscene. Fantasiestück. (<i>Scène de danse. Scene of dance. Fantasia.</i>)	2	50
1397	Op. 34. Minneträumereien. Fantasiestück. (<i>Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia.</i>)	1	75
1710	Op. 37. Polonaise. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	3	—
RHEINBERGER, Josef.			
	Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.		
842	No. 1. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	I	25
843	No. 2. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	I	25
844	No. 3. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	I	—
845	No. 4. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	I	75
	Op. 29. Aus Italien. (<i>Souvenirs d'Italie. From Italy.</i>) Drei Clavierstücke.		
848	No. 1. Dolce far niente	I	—
849	No. 2. Rimembranza	I	25
850	No. 3. Serenata	I	25
	Op. 39. Sechs Tonstücke in fugirter Form. (<i>Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.</i>)		
911	No. 1. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	I	50
912	No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	I	25
913	No. 3. B-moll. (<i>Si bém. min. B flat min.</i>)	I	50
914	No. 4. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	I	25
915	No. 5. Des-dur. (<i>Mi bém maj. D flat maj.</i>)	I	25
916	No. 6. C-moll. (<i>Ut min. C min.</i>)	I	50
	Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (<i>Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.</i>)		
958	No. 1. Scherzoso	I	50
959	No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (<i>Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.</i>)	I	50
972	Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)	4	25
989	Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (<i>Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motivos of the enchanted flute.</i>)	2	75
	Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form. II. Folge. (<i>Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.</i>)		
1444	No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	I	25
1445	No. 2. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>) Nach „Verdrain carino“ von Mozart	I	25
1446	No. 3. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	I	25
1447	No. 4. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	I	25
1448	No. 5. H-moll. (<i>Si min. B min.</i>)	I	25
1449	No. 6. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	I	50
2185	Op. 99. Sonate. Des-dur. (Nontropo mosso, Romanze, Finale.) (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3	50

Verl.- No.		M	d
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
2573	Op. 115. Toccata. C-moll. (<i>Ut min. C min.</i>)	2	25
3004	Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlus- satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (<i>P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.</i>)	2	—
	Zwei Sätze aus dem A-moll-Quintett, Op. 82 (<i>Deux motifs du quintette en La min. Two themes from the A min. quintet.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 25.		
	RICHTER, Alfred.		
2108	Op. 10. Wiegenlied. (<i>Berceuse. Lullaby.</i>)	1	30
	RIEDE, Friedrich.		
44	Deutschland hoch! Patriotischer Marsch nach Volks-Melo- dien. (<i>Vive l'Allemagne! Marche patriotique sur des airs populaires. Hail to Germany! A patriotic march on pop. melodies.</i>) 2. Auflage	—	75
	RIEMANN, Hugo.		
	Op. 18. Novelletten. (<i>Petites nouvelles. Little novels.</i>)		
1794	No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	I	60
1795	No. 2. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	I	80
1796	No. 3. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	I	60
	RUMMEL, F.		
202	Impromptu	1	—
	SACHS, Jules.		
1510	Op. 30. Saltarello	1	75
	SALON-ALBUM (Erstes).		
4007	Enthaltend Compositionen von Gustav Lange, Franz Behr, D. Krug, Charles Voss, Wilhelm Lege, B. Wolff, Th. Giese, Alb. Jungmann, A. Biehl. (<i>Premier album de salon, con- tenant des compositions pour piano par etc. First album for the parlour-room, containing piano compositions by etc.</i>) netto	1	—
	SATTER, Gustav.		
699	Op. 100. Der Waldstrom. Characterstück. (<i>Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent.</i>)	I	50
692	Op. 103. Ouverture zu Goethe's „Jery und Bätely“. (<i>Ou- verture de „Jery et Bätely“, par Goethe.</i>)	1	25
693	Op. 104. Sonate. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	3	—
696	Op. 107. Sonate. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	5	25
700	Op. 111. Appassionata. Erster Concert-Walzer. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	I	—

Verl.- No.		M	♯
	SATTER, Gustav. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
701	Op. 113. Pianissimo. Zweiter Concert-Walzer. Ges-dur. (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	I	—
702	Op. 114. Capriccioso. Dritter Concert-Walzer. H-moll. (<i>Si min. B min.</i>)	I	—
703	Op. 117. Poëtico. Vierter Concert-Walzer. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	I	—
	Op. 118. Sechs Balladen. (<i>Six ballades.</i>)		
704	No. 1. Loreley. H-dur. (<i>Si maj. B maj.</i>)	I	—
705	No. 2. Undine. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	I	25
706	No. 3. Blocksberg-Scene. A-moll (<i>Scène sur le Blocksberg. La min. A min.</i>)	I	25
	{ No. 4. Aus Polen. Des-dur. (<i>De Pologne. Ré bém. maj. From Poland. D flat maj.</i>)		
707	{ No. 5. Ein Traum. Ges-dur. (<i>Un rêve. Sol bém. maj. A dream. G flat maj.</i>)	I	25
	{ No. 6. Zur Weihnachtszeit. E-dur. (<i>A Noël. Mi maj. Christmas-time. E maj.</i>)		
708	Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Acte von Shakespeare's Sturm. (<i>Marche-prélude de la tempête de Shakespeare. Preludium-march to the tempest of Shakespeare.</i>)	—	75
709	Op. 126. Elfenraum. Dichtung. (<i>Rêve des sylphes. Fairy's dream.</i>)	I	50
710	Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (<i>Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore.</i>)	I	50
711	Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung. (<i>Le cortège de Titania. Titania's evening-procession.</i>)	I	50
712	Op. 129. Souvenir de Donizetti. Grande fantasia	3	—
713	Op. 131. Amoroso. Fünfter Concert-Walzer. Des-dur. (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	I	—
714	Op. 147. Saltarello	I	50
717	Op. 157. Sonate. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	3	75
	Op. 158. Sechs grosse Studien. (<i>Six grandes études. Six grand studies.</i>)		
718	No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	I	50
719	No. 2. Cis-moll. (<i>Ut dièse min. C sharp min.</i>)	I	50
720	No. 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	I	50
721	No. 4. Es-moll. (<i>Mi bém. min. E flat min.</i>)	I	50
722	No. 5. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	2	—
723	No. 6. Es-moll. (<i>Mi bém. min. E flat min.</i>)	I	75
	Op. 162. Sechs Studien. (<i>Six études. Six studies.</i>)		
724	No. 1. B-moll. (<i>Si bém. min. B flat min.</i>)	I	25
725	No. 2. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	I	—
726	No. 3. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	I	—
727	No. 4. Des-dur. (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	I	50
728	No. 5. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	—	75
729	No. 6. H-dur. (<i>Si maj. B maj.</i>)	I	—

Verl.- No.		M	d
	SCHAAB, Rob.		
293	Op. 61. Valse sentimentale	I	50
381	Op. 64. Mazurka de salon	I	25
382	Op. 65. Polka de salon	I	25
	120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus für Pianoforte übertragen. Mit unterlegtem Text. (<i>Recueil des choeurs les plus connus et les plus usités pour l'école et le foyer domestique. Avec le texte allém. Collection of well known and current anthems for school and house. With germ. words.</i>)		
413	Heft 1	I	50
891	Heft 2	I	50
1618	Heft 3	I	50
	Weber-Album: siehe unter Weber.		
	SCHIMAK, F.		
187	Op. 20. Valse-caprice. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>) .	—	75
666	Op. 29. Impromptu-Polka	I	50
	Op. 32. Sonettes.		
667	No. 1. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>) . . .	—	50
668	No. 2. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>) . . .	—	50
	SCHÖNBURG, Hilmar.		
687	Op. 67. Les adieux. (<i>Farewell.</i>) Pièce caractéristique . . .	I	50
688	Op. 68. Im Waldesgrün. (<i>Au fond des bois. In the green forest.</i>) Idylle	I	50
689	Op. 69. Ein Sommermorgen. (<i>Une matinée d'été. Summer-morning.</i>) Tonstück	I	50
690	Op. 70. Der Wand'rer, (<i>Le voyageur. The wanderer.</i>) Salonstück	I	50
	SCHUBERT, Franz.		
	Andante. Aus der C-dur-Sinfonie. (<i>De la symph. en Ut maj. From the C. maj. s.</i>) Siehe Krug, Op. 283. Klassiker-Bibliothek No. 8.		
	Andante. Aus der C-moll-Sinfonie. (<i>De la symphonie en Ut min. From the C min. symphony.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 17.		
	Andante und Scherzo. Aus dem G-dur-Quartett, Op. 161. (<i>Du quat. en Sol maj. From the G maj. quartet.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 9.		
	Allegro. C-moll. (<i>Ut min. C min.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 13.		
	Menuetto. Aus der Fantasie, Op. 78. Siehe Krug, Op. 283. Klassiker-Bibliothek No. 20.		
	Rondo, Op. 70 und vier Ländler. (<i>Rondo et valse tyroliennes. Rondo and tyrolese dances.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 22.		
	3 Sätze aus den Trios, Op. 99, 100. (<i>Trois motifs des trios Op. 99, 100. Three themes from the trios, Op. 99, 100.</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 20.		

Verl. No.		M	S
SCHULZ-WEIDA, Josef.			
466	Op. 120. Les octaves. Galop	I	25
467	Op. 121. Les trilles. (<i>The shakes.</i>) Mazurka	I	50
468	Op. 122. Les clochettes. (<i>The little bells.</i>) Polka graziosa	I	25
986	Op. 182. Vor Liebchens Fenster. (<i>Sous la fenêtre de la bien aimée. Under my darling's window.</i>) Serenade	I	50
987	Op. 204. Schwarzwälder Uhrenspiele. (<i>Carillons de la Forêt-Noire. Clock's plays from Schwarzwald.</i>) Tonstück	I	25
	Op. 216. Jugendlieder ohne Worte in melodischer leicht spielbarer Form. (<i>Chants sans paroles pour la jeunesse. Morceaux faciles. Songs without words for the youth. Easy pieces.</i>)		
1050	No. 1. Minnelied. (<i>Chant d'amour. Love-song.</i>)	—	75
1051	No. 2. Sehnsucht. (<i>Désir ardent. Longing.</i>)	—	75
1052	No. 3. Lied des armen Savoyarden. (<i>Chant du pauvre Savoyard. Song of the poor Savoyard.</i>)	—	75
1053	No. 4. Friedenslied. (<i>Chant de paix. Peace-song.</i>)	—	75
1054	No. 5. Fröhliche Jagd. (<i>Chasse joyeuse. Merry hunting.</i>)	—	75
1055	No. 6. Maienlied. (<i>En mai. May-song.</i>)	—	75
1056	No. 7. Trauerlied. (<i>Chant funèbre. Mourning.</i>)	—	75
1057	No. 8. Lied der Nachtigall. (<i>Chant du rossignol. The nightingale's song.</i>)	—	75
SEIFERT, Richard.			
784	Op. 28. Am Maienmorgen. (<i>Un matin en mai. A morning in the may.</i>) Tonstück	I	25
785	Op. 29. Am Brienzer Giessbach. (<i>Au Giessbach. Near the Giessbach.</i>) Idylle	I	50
863	Op. 32. Die Anmuthige. (<i>La gracieuse. The graceful.</i>) Salon-Walzer	I	25
864	Op. 33. Trost in Thränen. (<i>Consolation des larmes. Tear's consolation.</i>)	I	25
SEMNACHER, W. M.			
1598	Op. 11. Un jour de printemps. (<i>A day of spring.</i>) Romance	I	20
1599	Op. 12. Poème d'amour. (<i>Poem of love.</i>) Nocturne	I	60
SILAS, E.			
3237	Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	I	50
SMITH, Sydney.			
	Zwei Fantasie-Transcriptionen.		
3814	No. 1. Heide-Märchen. (<i>Légende.</i>)	I	80
3815	No. 2. Irisches Lied. (<i>Chant irlandais. Irish song.</i>)	I	80

Verl. No.			
	SPINDLER, Fritz.		
	Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. (<i>Blueets. Cinq chants populaires allemands en paraphrases petites et brillantes. Cornflowers. Five german popular songs in brilliant and easy paraphrases.</i>)		
2285	No. 1. Ich hab' mir eins erwählt. Lied von C. M. von Weber	I	—
2286	No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied	I	—
2287	No. 3. Mantellied. Volkslied	I	—
2288	No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied	I	—
2289	No. 5. Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt	I	—
	Op. 365. 3 brillante Charakterstücke. (<i>3 pièces caractéristiques et brillantes. 3 characteristic and brilliant piano-pieces.</i>)		
3950	No. 1. Sommernacht. (<i>Nuit d'été. Midsummernight.</i>)	I	50
3951	No. 2. Traumbilder. (<i>Vision.</i>)	I	50
3952	No. 3. Morgenroth. (<i>Rouge d'aurore. Aurora.</i>)	I	50
	STAAB, J.		
1230	Op. 36. Le retour au monde. (<i>Return to the world.</i>) Mazurka brillante	—	50
1231	Op. 40. La paix rétablie. (<i>Regained peace.</i>) Nocturne	I	—
1232	Op. 44. Kladderadatsch. Grosses Potpourri	I	50
	Op. 51. Diamanten und Perlen. Neuestes Melodien-Buch. Sammlung beliebter Opern und Volksmelodien in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes leicht eingerichtet. (<i>Diamants et perles. Recueil de mélodies favorites. Diamants and pearls. A collection of favourite melodies.</i>)		
827	Heft 1. Champagnerlied a. Don Juan. Volkslied: Als i bin verwichen. Thema a. Norma. Schweizerlied. Letzte Rose. Hoch vom Dachstein. Thema a. Part du Diable. Denkst du daran. Gnadenarie a. Robert der Teufel. Der Tyroler und sein Kind. Carneval von Venedig. Thema a. La Traviata. (<i>Chants populaires allemands, thèmes d'opéras, etc. German pop. songs, operatic themes, etc.</i>)	I	—
828	Heft 2. Die schönsten Augen. Ballet a. Die sicianische Vesper. Thema a. Puritaner. Thema a. Ernani. Wenn ein Mädchen mir gefällt a. Zampa. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Thema a. Brauervon Preston. Ständchen a. Don Juan. Volkslied: Mein Hütten. Duett a. Troubadour. (<i>Chants populaires allemands, thèmes d'opéras, etc. German pop. songs, operatic themes, etc.</i>)	I	—

Verl.- No.		M	J
	STAAB, J. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 51. Diamanten und Perlen etc.		
829	No. 3. In den Augen liegt das Herz. Thema a. Rigoletto. Tyrolerlied. Marseillaise. Ballet a. Robert der Teufel. Schweizerlied. Sonst spielt' ich mit Scepter a. Czar und Zimmermann. Thema a. La Favorite. Heil dir im Siegerkranz. Freunde, seht, es strahlt der Morgen a. Stumme von Portici. (<i>Chants populaires allemands, thèmes d'opéras, etc. German pop. songs, operatic themes, etc.</i>) . . .	I	—
	STAAB, L.		
830	Op. 54. Souvenir de Wiesbade. (<i>Remembrance of Wiesbade.</i>) Grande polka di bravura	I	50
	STAEGGER, Alexander.		
	Op. 3. Von Lenz und Liebe. (<i>Le printemps et l'amour. Spring and love.</i>) Clavierstücke.		
3435	No. 1. Maienglück. (<i>Beau mois de mai. Happy may.</i>)	I	25
3436	No. 2. Lenznacht. (<i>Nuit de printemps. Night in the spring.</i>)	I	25
3437	No. 3. Frohe Waldfahrt. (<i>Dans la forêt. Joyful in the woods.</i>)	I	50
	STARK, Ludwig.		
1558	Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschform. (<i>Un matin de fête. Marche. Feast-morning.</i>)	2	—
	Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Uebertragungen. (<i>Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental music, peculiarly for chambre-music, in new transcription.</i>)		
1549	Heft 1. Mozart. Variationen. Aus dem A-dur-Quartett No. 5. (<i>Du quatuor en La maj. From the quartet in A-maj.</i>)	I	80
1570	Heft 2. Haydn. Adagio u. Menuett. Aus dem H-moll-Quartett Op. 64, No. 2. (<i>Du quat. en Si min. From the B min. quartet.</i>)	I	—
1571	Heft 3. Mozart. Introduction u. Fuge für Streichquartett, C-moll (<i>Introd. et fugue pour instr. à cordes. Ut min. Introd. and fugue for string-instruments. C min.</i>) und Haydn. Adagio. Aus dem B-dur-Quartett Op. 71, No. 1. (<i>Du quatuor en Si bém. maj. From the quartet in B flat maj.</i>) . . .	I	80
1572	Heft 4. Beethoven. Op. 45. Drei Märsche. (<i>Trois Marches. Three Marches.</i>)	I	50

Verl.- No.		N.	S.
	STARK, Ludwig. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Klassischer Hausschatz etc.		
1573	Heft 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen. Aus der B-dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (<i>De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. From the B flat maj. serenade for 13 windinstruments.</i>)	2	50
1574	Heft 6. Bach, Joh. Seb. Aria. Aus der D-dur-Suite (<i>De la suite en Ré maj. From the D maj. suit.</i>) und Haydn, Fuge. Aus dem Fis-moll-Quartett, Op. 50, No. 4. (<i>Du quatuor en Fa dièse mineur. From the F sharp min. quartet.</i>)	1	—
1592	Heft 7. Händel, Orgelconcert No. 4. F-dur. (<i>Concert pour l'orgue. Fa maj. Organconcert No. 4. F maj.</i>)	2	—
1593	Heft 8. Haydn, Fantasie u. Menuett. Aus dem Es-dur-Quartett Op. 76, No. 6. (<i>Du quatuor en Mi bém. maj. From the E flat maj. quartet Op. 76, No. 6.</i>)	1	40
1594	Heft 9. Schubert, Andante und Scherzo. Aus dem G-dur-Quartett Op. 161. (<i>Du quat. en Sol maj. From the G-maj. quartet.</i>)	2	40
1595	Heft 10. Haydn, Andante. Aus dem F-dur-Quartett Op. 77, No. 2. (<i>Du quat. en Fa maj. From the F maj. quart.</i>) und Mozart, 1. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. (<i>De la sérénade en Si bém. maj. From the E flat maj. serenade.</i>)	1	40
1596	Heft 11. Haydn, Menuett und Adagio. A. d. E-dur-Quartett Op. 17, No. 1. (<i>Du quatuor en Mi maj. From the E maj. quart.</i>) und Mozart, 2. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. (<i>De la sérénade en Mi bém. maj. From the E flat maj. serenade.</i>)	1	40
1597	Heft 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia	2	40
1674	Heft 13. Schubert, Allegro. C moll. (<i>Ut min. C min.</i>) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée und Gigue. Aus der D-dur-Suite. (<i>De la suite en Ré maj. From the D maj. suite.</i>)	2	40
1675	Heft 14. Händel, Orgelconcert No. 9. B-dur. (<i>Concert pour l'orgue en Si bém. min. Organconcert in B flat maj.</i>)	2	—
1676	Heft 15. Bach, Joh. Seb., Suite. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	2	50
1677	Heft 16. Mozart, Fantasie. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>) und Händel, Harfenconcert No. 6. B-dur. (<i>Conc. pour la harpe en Si bém. maj. Harp concert in B flat maj.</i>)	2	40

Verl.- No.		M	g
	STARK, Ludwig. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Klassischer Hausschatz etc.		
1678	Heft 17. Schubert, Andante. A. d. C-moll-Sinfonie. (<i>De la symphonie en Ut min. From the C min. symphony</i>) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied. Aus der H-moll-Suite. (<i>De la suite en Si min. From B min. suite.</i>)	2	40
1679	Heft 18. Händel, Orgelconcert No. 5 F-dur. (<i>Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.</i>) und Weber, Andante. Aus dem Clarinettduo, Op. 48	1	50
1739	Heft 19. Reinecke, Zwei Sätze. Aus dem C-dur-Quartett, Op. 132. (<i>Du quat. en Ut maj. From the C maj. quartet.</i>)	1	50
1740	Heft 20. Schubert, Drei Sätze. Aus den Trios Op. 99, 100. (<i>Des trios op. 99, 100. F. t. trios op. 99, 100.</i>)	3	—
1741	Heft 21. Beethoven, Drei Sätze. Aus den Trios Op. 70, No. 1, 2. (<i>Des trios op. 70. F. t. trios op. 70.</i>)	3	—
1742	Heft 22. Schubert, Rondo Op. 70 und 4 Ländler. (<i>Rondo et valse tyroliennes. Rondo and tyrolese dances.</i>)	3	30
1743	Heft 23. Mozart, Sonate. D-dur (ursprünglich für zwei Pianoforte). (<i>Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Sonata in D-maj., originally for 2 pianos.</i>)	3	50
1744	Heft 24. Beethoven, Zwei Sätze. A. d. Trio Op. 97. (<i>Du trio op. 97. F. the trio op. 97.</i>)	2	50
1797	Heft 25. Rheinberger, Zwei Sätze. Aus dem A-moll-Quintett Op. 82. (<i>Du quintette en La min. From the A min. quintet.</i>)	2	40
1846	Heft 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale. A. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstr. (<i>De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. F. the B flat maj. serenade for 13 wind-instruments.</i>)	2	40
	STERN, A.		
319	Op. 26. Zweifelsohne auf dem Pegasus. (<i>Sur le pégase. On pegasus.</i>) Polka-Marsch.	1	—

Verl.- No.		N	g
	STIEHL, Heinrich.		
1203	Op. 81. In heitern Stunden. Allegro di Bravura. (<i>Dans les heures d'allégresse. In merry hours.</i>)	I	50
	Op. 86. Spaziergänge im Schwarzwald. (<i>Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest.</i>) Vier Stücke.		
1249	No. 1. Auf der Höhe. (<i>Sur les hauteurs. On the height.</i>)	I	—
1250	No. 2. Im Walde. (<i>Dans la forêt. In the forest.</i>) .	I	—
1251	No. 3. Im Höllenthal. (<i>Dans le val d'enfer. In the vale of hell.</i>)	I	—
1252	No. 4. Am Titisee. (<i>Au lac Titi. On the shore of the Titi.</i>)	I	—
1374	Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (<i>Sans-souci. Without care.</i>)	I	30
1522	Op. 108. Album für die Jugend. Vier Stücke. (<i>A. pour la jeunesse. For the youth.</i>)	I	50
1581	Op. 118. Valse impromptu. (G-dur.) (<i>Sol. maj. G maj.</i>) . .	I	40
2315	Nocturne. (Es-dur.) (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	—	80
	STRELEZKI, Antoine.		
	Op. 89. Huit morceaux.		
4287	No. 1. Valse gracieuse. Hommage à P. Tschaïkowsky	I	—
4288	No. 2. Chant sans paroles. (<i>Song without words.</i>) Hommage à P. Tschaïkowsky	I	—
4289	No. 3. Romance. Hommage à P. Tschaïkowsky	I	—
4290	No. 4. Mazurka. Hommage à P. Tschaïkowsky	I	—
4291	No. 5. Nocturne. Hommage à François Planté .	I	—
4292	No. 6. Marche militaire. Hommage à Maurice Rosenthal	I	25
4293	No. 7. Valse. Hommage à Joseph Wieniawski .	I	—
4294	No. 8. Barcarolle. Hommage à J. J. Paderewsky	I	—
4295	Op. 91. Mephisto-valse Hommage à Maurice Rosenthal	2	—
	Op. 102. Trois valse mignonnes.		
4296	No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka	I	—
4297	No. 2. Hommage à M ^{me} . W. H. Leavitt	I	—
4298	No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen	I	—
	Op. 104. Trois nocturnes. Hommage à Mr. A. Rubinstein		
4299	No. 1. Lento	I	—
4300	No. 2. Allegretto melancolico	I	—
4301	No. 3. Lento maestoso	I	—

Verl.- No.		M	d
	STRUTH, A.		
	Op. 108. Lieblingslieder der Jugend und des Volkes in Form von Rondinos zum Gebrauche beim Unterrichte. (<i>Chants favoris en forme de rondeaux pour l'enseignement. Favourite songs in form of rondinos to be used in p. instruction.</i>)		
87	Heft 1	I	—
	No. 1. Mit dem Pfeil, dem Bogen. No. 2. Ein Herz, das sich mit Sorgen quält. No. 3. Alle Vögel sind schon da. No. 4. Hier sitz' ich auf Rasen. No. 5. All' dort auf grüner Haide. No. 6. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. (<i>Chants pop. allem. Germ. pop. songs.</i>)		
88	Heft 2	I	—
	No. 7. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. No. 8. Fahret hin, fahret hin. No. 9. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. No. 10. Zwischen Berg und tiefem, tiefem Thal. No. 11. Ein Jäger aus Churpfalz. No. 12. Wenn ich kein Geld im Beutel hab'. (<i>Chants pop. allem. Germ. pop. songs.</i>)		
	SUTTER, H.		
70	Op. 46. La coquette du village. (<i>The rural coquette.</i>) Grande mazurka de salon	I	75
83	Op. 49. Seconde tyrolienne	I	50
84	Op. 52. Souvenir de Francfort s/M. (<i>Reminiscence of Francfort.</i>) Polka joviale	I	50
85	Op. 53. Salut à Mayence. (<i>Hail Mayence.</i>) Polka élégante.	I	50
86	Op. 62. Les castagnettes. (<i>The castagnets.</i>) Mazurka élégante.	I	25
110	Op. 63. Seconde nocturne	I	50
	TARNOWSKI, Ladislas.		
2244	Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Rhapsodie sur des mélodies orientales. (<i>Ecstasy on the Bosphore. Fant. on oriental melodies.</i>)	I	80
2294	Grande sonate	6	—
	TERSCHAK, Adolph.		
249	Op. 73. Le murmure du ruisseau. (<i>The murmur of the rivulet.</i>) Pièce caractéristique	2	—
250	Op. 74. L'attaque. (<i>The attack.</i>) Étude.	2	25
1372	Op. 125. Rêverie polonaise. (<i>Polish reverie.</i>) Mazurka.	I	50

Verl.- No.		M	g
TREHDE, Gustav.			
1429	Op. 324. Fantasie über das Lied: „Du Quell hast einen süßen Mund“ von A. Billeter. Op. 37. No. 1. (<i>Fantaisie sur le chant: „O source au doux murmure.“ Fantasia on: „Thou sweet murmuring well.“</i>)	I	75
1430	Op. 325. Fantasie über das Lied: „Die Forelle“ von F. Schubert. (<i>Fantaisie sur le chant: „La truite.“ Fantasia on: „The trout.“</i>)	I	50
1431	Op. 326. Fantasie über das Lied: „Lob der Thränen“ von F. Schubert. (<i>Fantaisie sur le chant: „Louange des larmes.“ Fantasia on the song: „Praise of tears.“</i>)	I	75
TRESTER, H.			
2730	Op. 18. Grand galop militaire	I	25
2731	Op. 29. Souvenir de Pawlowsk. (<i>Remembrance of Pawlowsk.</i>)	—	75
2732	Op. 30. Une nuit de printemps. Chant du rossignol. (<i>A springnight. Song of the nightingale.</i>) Rêverie	I	—
2733	Op. 32. Elégie.	I	—
2734	Op. 33. Valse brillante	I	—
TSCHAIKOWSKY, P.			
2082	Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu	2	—
	Op. 2. Souvenir de Hapsal. (<i>Remembrance of Hapsal.</i>) Trois morceaux.		
2083	No. 1. Ruines d'un château. (<i>Ruins of a castle.</i>)	I	—
2084	No. 2. Scherzo	I	50
2085	No. 3. Chant sans paroles. (<i>Song without words.</i>)	—	80
2086	Op. 4. Valse-caprice. D-dur (<i>Ré maj. D maj.</i>)	2	30
2087	Op. 5. Romance. As-dur (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	I	—
2088	Op. 7. Valse-scherzo. A-dur (<i>La maj. A maj.</i>)	I	50
2089	Op. 8. Capriccio. Ges-dur (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	I	50
	Op. 9. Trois morceaux.		
2090	No. 1. Rêverie	I	—
2091	No. 2. Polka de salon	I	—
2092	No. 3. Mazurka de salon	I	—
	Op. 10. Deux morceaux.		
2093	No. 1. Nocturne.	—	80
2094	No. 2. Humoreske	—	80
	Op. 19. Six morceaux.		
2095	No. 1. Rêverie du soir. (<i>Evening dream.</i>)	—	80
2096	No. 2. Scherzo humoristique	I	30
2097	No. 3. Feuillet d'album. (<i>Album leaf.</i>)	—	60
2098	No. 4. Nocturne	—	80
2099	No. 5. Capriccioso	I	—
2100	No. 6. Thème original et variations. (<i>Original theme and variations.</i>)	2	—

Verl.- No.		M	8
	TSCHAIKOWSKY, P. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (<i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i>)		
	Complet in 1 Bande. Brochirt netto	2	50
	Einzeln: (<i>Séparément. Separately.</i>)		
2719	No. 1. Januar. Am Kamin. (<i>A la cheminée. Before the chimney.</i>)	I	—
2720	No. 2. Februar. Carneval	I	—
2721	No. 3. März. Lied der Lerche. (<i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i>)	—	75
2722	No. 4. April. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snow-drops.</i>)	—	75
2723	No. 5. Mai. Helle Nächte. (<i>Belles nuits. Clear nights.</i>)	I	—
2325	No. 6. Juni. Barcarolle	I	—
2724	No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (<i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i>)	—	75
2725	No. 8. August. Die Ernte. (<i>La moisson. The harvest.</i>)	I	—
2726	No. 9. September. Jagdlied. (<i>Chant de chasse. Hunting.</i>)	I	—
2727	No. 10. October. Herbstlied. (<i>En automne. In autumn.</i>)	—	75
2728	No. 11. November. Troïka-Fahrt. (<i>En Troïka. In the Troïka.</i>)	I	—
2729	No. 12. December. Weihnachten. (<i>Noël. Christmas.</i>)	I	—
	VEIT, H. W.		
183	Op. 54. Frühlingsklänge. Impromptu. (<i>Voix du printemps. Voices of spring.</i>)	I	—
	VIOL, Willy.		
	Op. 12. Reiseskizzen. (<i>En voyage. Travelling.</i>)		
1530	No. 1. In der Burgkapelle. (<i>Dans la chapelle. In the chapel.</i>)	I	20
1531	No. 2. Unter der Schlosshof-Linde. (<i>Sous le tilleul. Under the linden-tree.</i>)	I	20
	VIOLE, Rudolph.		
	Op. 55. Sechs Clavierstücke für die Jugend. (<i>Six morceaux pour la jeunesse. Six pieces for the youth.</i>)		
362	Heft 1. Wiegenlied. (<i>Berceuse. Cradle-song.</i>) Variante. Romanze	I	—
363	Heft 2. Fröhlicher Marsch. (<i>Marche joyeuse. Joyful march.</i>) Barcarole. Polonaise	I	25
	VOGEL, B.		
747	Sonate. A-moll (<i>La min. A min.</i>)	3	—

Verl.- No.		N	d
	VOGEL, Moritz.		
	Op. 9. Zwei Tanz-Rondos im leichten und angenehmen Stil und mit besonderer Berücksichtigung für den Gebrauch beim Unterricht. (<i>Deux rondsaux de danse en style facile et agréable, adapté à l'enseignement. Two dance-rondos in easy and agreeable style, specially adapted to instruction.</i>)		
1235	No. 1. Polonaise	1	—
1236	No. 2. Polka	1	—
2865	Op. 37. Vielliebchen. (<i>Ma bien-aimée. My darling.</i>) Lyrisches Tonstück	1	—
2867	Op. 38. An der Waldquelle. Erinnerung an Marienbad. (<i>À la source. Souvenir de Marienbad. At the well. A remembrance of Marienbad.</i>) Salonstück in Form eines Rheinländers	1	25
2868	Op. 39. Sprudelklänge. Erinnerung an Karlsbad. (<i>Accords du Sprudel. Souvenir de Karlsbad. Accords of the Sprudel. Remembrance of Karlsbad.</i>) Salonstück in Form eines Walzers	1	25
	VOGT, Jean.		
1791	Op. 112. Glockenspiel. (<i>Carillon.</i>) Salonstück	1	20
1792	Op. 113. Ländlicher Frohsinn. (<i>Joie champêtre. Rural joy.</i>) Salonstück	1	20
1793	Op. 114. Jägers Heimkehr. (<i>Retour du chasseur. The hunter's return.</i>) Salonstück	1	60
	VOLKSWEISEN-ALBUM.		
4038	Enthaltend 50 Volksweisen, leicht gesetzt von D. Krug. (<i>50 mélodies popul. allem., arr. facile. 50 german pop. songs, easily arr.</i>) netto	1	—
	VOSS, Charles.		
1216	Op. 280. Course hongroise. (<i>Hungarian race.</i>) Csikos-Galop	2	—
1440	Op. 294. Souvenir d'autrefois. (<i>Remembrance of the past.</i>) Fantaisie-Episode	2	—
1217	Op. 313. La trompette. (<i>The trumpet.</i>) Polka russe	1	50
1218	Op. 314. Kaiser-Quadrille. (<i>Quadrille impériale. Imper. quadrille.</i>)	2	—
3126	Op. 330. Romance. Morceau de salon	1	25
3127	Op. 331. Rêve joyeux. (<i>Joyful dream.</i>) Mélodie	1	25
3128	Op. 332. Galop cosaque	1	25
	Op. 333. Deux marches nationales. (<i>Two nat. marches.</i>)		
3129	No. 1. Marche Croate. (<i>Croatian march.</i>)	1	25
3130	No. 2. Marche Tyrolienne. (<i>Tyrolese march.</i>)	1	25
3131	Op. 334. Mazurka brillante	1	50
3132	Op. 335. Polka de concert	1	25

Verl.- No.		M	S
	WALTHER, C.		
4261	Op. 123. Holleben-Marsch. (<i>Marche mil.</i>)	—	75
4262	Op. 125. Regiment Vorwärts. Militär-Marsch. (<i>Marche milit.</i>)	—	75
	WEBER, C. M. von.		
511	Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella“. (<i>Sept var. sur un thème italien. Seven variat. on an ital. motivo.</i>)	—	75
512	Op. 12. Capriccio	—	60
513	Op. 21. Grosse Polonaise. Es-dur. (<i>Grande polonaise. Mi bém. maj. Grand polonaise. E flat maj.</i>)	—	60
514	Op. 24. Erste grosse Sonate. C-dur. (<i>Première grande sonate. Ut maj. First grand sonata. C maj.</i>)	1	50
515	Op. 39. Zweite grosse Sonate. As-dur. (<i>Deuxième grande sonate. La bém. maj. Second grand sonata. A flat maj.</i>)	2	—
516	Op. 49. Dritte grosse Sonate. D-moll. (<i>Troisième grande sonate. Ré min. Third grand sonata. D min.</i>) . . .	1	75
527	Op. 59. Jubel-Ouverture. (<i>Ouverture-jubilé. Jubilee-overture.</i>)	—	50
517	Op. 62. Rondo brillant. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	—	75
518	Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. Des-dur. (<i>Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.</i>)	—	60
519	Op. 70. Vierte grosse Sonate. E-moll. (<i>Quatrième grande sonate. Mi min. Fourth grand sonata. E min.</i>) . .	1	75
520	Op. 72. Pollacca brillante. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>) . .	—	60
521	Op. 79. Concertstück. (<i>Morceau de concert. Concert-piece.</i>) .	1	75
	Andante. Aus dem Clarinettduo, Op. 48. (<i>Du duo clarinetto. From the clarion. duo</i>) Siehe Stark, Klass. Hausschatz Heft 18		
530	Ouverture Euryanthe	—	50
528	Ouverture Freischütz. (<i>Robin des bois. Robin of the woods.</i>)	—	50
529	Ouverture Oberon	—	50
526	Ouverture Preciosa	—	50
	WEBER-ALBUM.		
	Zwölf Stücke für Pianoforte nach den beliebtesten Liedern von C. M. v. Weber, eingerichtet von Rob. Schaab. (<i>Douze morc. sur des airs les plus populaires de C. M. v. Weber, arrangés par R. Schaab. Twelve pieces from the most favourite songs of C. M. v. Weber, arranged by R. Schaab.</i>)		
776	Heft 1. Wenn ich ein Vöglein wär. Weine, weine, weine nur nicht. Elfenlied. Unbefangenheit. Wenn ich ein Blümlein schau. Lied der Hirtin	1	25
777	Heft 2. Wiegenlied. Triolet. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. Reigen. Serenade. Zum Schluss .	1	25
	WEIGAND, Gustav.		
3016	Auf der Hirschjagd. (<i>La chasse au cerf. Chasing the deer.</i>) Galop	1	—
2572	Pelagius-Kopf-Marsch. Weidmannsleben. (<i>Vie des chasseurs. Hunting life.</i>)	—	75

Verl.
No.**WENZEL, F.**

- | | | | |
|------|---|---|----|
| 4553 | Op. 153. Wellenspiel. (<i>Sur les ondes. On the waves.</i>) Tonbild für Pianoforte | I | 25 |
| 4554 | Op. 163. Im Mondschein. (<i>Au clair de la lune. In moonlight.</i>) Nocturno für Pianoforte | I | 25 |

WERNER, Carl.

- | | | | |
|------|--|---|----|
| 2418 | Op. 33. Ich liebe dich! (<i>Je t'aime! I love you!</i>) Melodisches Tonstück | I | 50 |
| 2419 | Op. 34. Vergissmeinnicht. (<i>Myosotis. Forget-me-not.</i>) Melodisches Tonstück | I | 50 |

WIENIAWSKI, Henri.

- | | | | |
|------|--|---|----|
| 1254 | Op. 3. Souvenir de Posen. (<i>Remembrance of Posen.</i>) 1 ^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski. | I | 25 |
|------|--|---|----|

WILHELM, G.

- | | | | |
|------|---|---|----|
| 1913 | Op. 25. Elite-Polka-Mazurka | — | 50 |
| 1914 | Op. 39. No. 1. Blau Veilchen. (<i>La violette. The violet.</i>) Polka-Mazurka | I | — |
| 1915 | Op. 39. No. 2. Hypodrom-Galop | I | — |
| 1916 | Op. 43. No. 1. Blümchen Wunderhold. (<i>Belle fleur. Beautiful flower.</i>) Walzer | I | — |
| 1917 | Op. 43. No. 2. Tausendschön's Brautlieder. (<i>Chants de nocce de la marguerite. The daisy's wedding-songs.</i>) Walzer | I | — |
| 1918 | Op. 43. No. 3. Jenny-Walzer | I | — |
| 1919 | Op. 49. Sehnsucht. (<i>Désir ardent. Longing.</i>) Salonstück | I | — |
| 1920 | Op. 70. Frühlings-Nahen. (<i>Approche du printemps. Spring is approaching.</i>) Grosser Salon-Walzer | 2 | — |
| 1921 | Op. 72. Grösse aus der Heimath. (<i>Saluts à la patrie. Salute to the native land.</i>) Salonstück | I | 75 |
| 1922 | Op. 75. Nixen-Reigen. (<i>Danse des nixes. Dance of water-fairies.</i>) Tonstück | I | 25 |

WINTERBERGER, Alexander.

- | | | | |
|------|---|---|----|
| | Op. 29. Zwei Idyllen. | | |
| 1715 | No. 1. Auf der Kirmess. (<i>A la foire. In the fair.</i>) | I | 30 |
| 1716 | No. 2. Unter der Linde. (<i>Sous le tilleul. Under the linden-tree.</i>) | — | 60 |
| 1781 | Op. 32. Fünf sehr leichte Charakterstücke. (<i>Cinq morceaux caract. faciles. Five easy caract. pieces.</i>) | I | 50 |
| | No. 1. Gebet. (<i>Prière. Prayer.</i>) No. 2. Kleines Liedchen. (<i>Petit chant. Little song.</i>) No. 3. Ein Tänzchen. (<i>Une danse. A little dance.</i>) No. 4. Die ersten Veilchen. (<i>Les premières violettes. The first violets.</i>) No. 5. Etude. (<i>Étude. Study.</i>) | | |

Verl.- No.		M	3
	WINTERBERGER, Alex. (Forts. Suite. Continued.)		
	Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe. (<i>Trois esquisses du Faust de Goethe. Three sketches on Goethe's Faust.</i>)		
1817	No. 1. Mephistopheles	I	—
1818	No. 2. Am Dom. (<i>Dev. le dôme. Before the dome.</i>)	I	—
1819	No. 3. Faust und Margarethe	I	—
	Op. 90. Zwei Romanzen.		
3332	No. 1. C-moll. (<i>Ut min. C min.</i>)	I	—
3333	No. 2. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	I	—
	WOHLFAHRT, Franz.		
	Op. 60. Lieder-Strauss. Eine Auswahl bekannter Lieder in progressiver Folge. Für den ersten Clavierunterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. (<i>Bouquet de chants. Choix de chants connus. A bunch of songs. Collection of popular songs.</i>)		
2580	Heft 1	I	50
2581	Heft 2	I	50
2933	Heft 3	I	50
2934	Heft 4	I	50
3983	Heft 5	I	50
3984	Heft 6	I	50
	Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze und Märsche. (<i>Foies de la jeunesse. Danses et marches faciles. Youth's joy. Easy dances and marches.</i>)		
2582	Heft 1	I	25
2592	Heft 2	I	25
2599	Heft 3	I	25
2616	Heft 4	I	25
4056	Heft 5	I	25
	Op. 84. Quatre petits morceaux.		
3057	No. 1. Première Fleur. (<i>Erste Blume. First flower.</i>)	—	75
3058	No. 2. Le Papillon. (<i>Der Schmetterling. The butterfly.</i>)	—	75
3070	No. 3. Violette cachée. (<i>Verborgenes Veilchen. Hidden violet.</i>)	—	75
3065	No. 4. La dernière Hirondelle. (<i>Die letzte Schwalbe. The last swallow.</i>)	—	75
	WOHLFAHRT, Heinrich.		
	Op. 43. Drei instructive Rondos. (<i>Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.</i>)		
12	No. 1. Thema aus dem Singspiel: Der alte Feldherr. (<i>Thème du mélodrame: Le vieux général. From: The old general</i>)	I	—
13	No. 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank, von Donizetti. (<i>Thème de l'opéra: l'esisire d'amore.</i>)	I	—
14	No. 3. Thema aus der Oper: Zampa, von Herold. (<i>Thème de l'opéra: Zampa.</i>)	I	—

Verl.
No.**WOHLFAHRT, Robert.**

Op. 168. Märchenbilder. Leichte und melodische Tonstücke für den Clavierunterricht. (*Contes de fées. Morceaux faciles et mélodiques. Fairy tales. Easy and melodic pieces.*)

3411	No. 1. Rothkäppchen. G-dur. (<i>Le petit chaperon rouge. Sol maj. The little red-cap. G maj.</i>) . . .	— 80
3412	No. 2. Aschenbrödel. C-dur. (<i>Cendrillon. Ut maj. Cinderella. C maj.</i>)	— 80
3413	No. 3. Schneewittchen. F-dur. (<i>Blancheneige. Fa maj. Snow-white princess. F maj.</i>)	— 80
3414	No. 4. Klein Däumling. D-dur. (<i>Petit-Poucet. Sol maj. Tom Thumb. D maj.</i>)	— 80
3415	No. 5. Dornröschen. B-dur. (<i>La belle au bois dormant. Si bém. maj. The sleeping maid. B flat maj.</i>)	— 80
3416	No. 6. Rübezahl. C-dur. (<i>Rubezal. Ut maj. C maj.</i>)	— 80

Op. 170. Blumenstrauss. 6 kleine Tonbilder. (*Le petit bouquet. 6 petits morceaux. Nosegay. 6 little pieces.*)

3414	No. 1. Schneeglöckchen. C-dur. (<i>Galanthe. Ut maj. Snow-drop. C maj.</i>)	— 80
3445	No. 2. Veilchen. F-dur. (<i>Violette. Fa maj. Violet. F maj.</i>)	— 80
3446	No. 3. Vergissmeinnicht. G-dur. (<i>Myosotis. Sol maj. Forget-me-not. G maj.</i>)	— 80
3447	No. 4. Narzisse. C-dur. (<i>Narzisse. Ut maj. Narcissus. C maj.</i>)	— 80
3448	No. 5. Lilie. B-dur. (<i>Lis. Si bém. maj. Lily. B flat maj.</i>)	— 80
3449	No. 6. Maiblümchen. D-dur. (<i>Muguet. Ré maj. Mai-lily. D maj.</i>)	— 80

Op. 172. Bilder aus der Jugendzeit. 6 leichte Clavierstücke. (*Tableaux de la jeunesse. 6 m. faciles. From the youth-time. 6 easy pieces.*)

3474	No. 1. Ein Schulfest. C-dur. (<i>Fête scolaire. Ut maj. Schoolfeast. C maj.</i>)	— 50
3475	No. 2. Auf blumiger Au. C-dur. (<i>Aux prairies vertes. Ut maj. In the park. C maj.</i>)	— 50
3476	No. 3. Die Spielkameraden. G-dur. (<i>Les 2 camarades. Sol maj. The little comrads. G maj.</i>)	— 50
3477	No. 4. Am Schwalbennest. G-dur. (<i>Le nid d'hirondelle. Sol maj. The swallow's nest. G maj.</i>)	— 50
3478	No. 5. Mamas Geburtstag. F-dur. (<i>La fête de maman. Fa maj. Birthday of mamma. F maj.</i>)	— 50
3479	No. 6. Im Sonnenschein. F-dur. (<i>Au soleil. Fa maj. In sunshine. F maj.</i>)	— 50

Verl.- No.		M	♯
	WOHLFAHRT, Rob. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Im Wechsel der Tage. (<i>Les saisons. The seasons.</i>)		
	Leichte Charakterstücke.		
	Op. 178. Im Winter. (<i>En hiver. In the winter.</i>)		
3547	No. 1. Erster Schnee. F-dur. (<i>La première neige. Fa maj. First snow-fall F maj.</i>)	—	80
3548	No. 2. Auf dem Eise. A-dur. (<i>Les patineurs. La maj. Skating. A maj.</i>)	—	80
3549	No. 3. Zur Kirmes. G-dur. (<i>Foire. Sol maj. Fair. G maj.</i>)	—	80
3550	No. 4. Weihnachtswünsche. B-dur. (<i>Fête de Noël. Si bém. maj. Christmas. B flat maj.</i>)	—	80
3551	No. 5. Thauwetter. D-dur. (<i>Au dégel. Ré maj. Thaw-rain. D maj.</i>)	—	80
3552	No. 6. Frühlingsnahe. A-dur. (<i>L'approche du printemps. La maj. The springtime is coming. A maj.</i>)	—	80
	Op. 179. Im Frühling. (<i>Au printemps. In springtime.</i>)		
3599	No. 1. Junges Grün. D-dur. (<i>Jeune verdure. Ré maj. First flowers. D maj.</i>)	—	80
3600	No. 2. Lerchensang. G-dur. (<i>Chants de l'alouette. Sol maj. Song of larks. G maj.</i>)	—	80
3601	No. 3. Die ersten Schwalben. F-dur. (<i>Les hirondelles. Fa maj. The swallows. F maj.</i>)	—	80
3602	No. 4. Osterglocken. Es-dur. (<i>Les cloches de pâques. Mi bém. maj. Easter bells. E flat maj.</i>)	—	80
3603	No. 5. Pfingstausflug. C-dur. (<i>Pentecôte. Ut maj. Whitsuntide. C maj.</i>)	—	80
3604	No. 6. Im Rosengarten. B-dur. (<i>Au jardin des roses. Si bém. maj. In the rose-garden. B flat maj.</i>)	—	80
	Op. 180. Im Sommer. (<i>En été. In the summer.</i>)		
3764	No. 1. Zur Beerenzeit. D-dur. (<i>Dans les bois. Ré maj. In the forest. D maj.</i>)	—	80
3765	No. 2. In kühlender Fluth. Es-dur. (<i>Au bain. Mi bém. maj. In the bath. E flat maj.</i>)	—	80
3766	No. 3. Auf nach dem Tannenwald. B-dur. (<i>Forêt de sapins. Si bém. maj. In the fir-wood. B flat maj.</i>)	—	80
3767	No. 4. Bei Donner und Blitz. G-dur. (<i>Orage. Sol maj. Thunderstorm. G maj.</i>)	—	80
3768	No. 5. Ernteferien. G-dur. (<i>Vacances. Sol maj. Holydays. G maj.</i>)	—	80
3778	No. 6. Zum Vogelschiessen. D-dur. (<i>Fête des tireurs. Ré maj. Feast of shooters. D maj.</i>)	—	80
	Op. 181. Im Herbst. (<i>En automne. In the autumn.</i>)		
3770	No. 1. Am 2. September. B-dur. (<i>Fête nationale. Si bém. maj. Public feast. B flat maj.</i>)	—	80
3771	No. 2. Abschied der Zugvögel. D-dur. (<i>Départ des oiseaux. Ré maj. Parting birds D maj.</i>)	—	80
3772	No. 3. Erntefest. Es-dur. (<i>Fête de la moisson. Mi bém. maj. Harvest-feast. E flat maj.</i>)	—	80

Verl. No.		Stk	8
	WOHLFAHRT, Rob. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 181. Im Herbst etc.		
3773	No. 4. Der Blumen Tod. As-dur. (<i>La mort des fleurs. La bém. maj. The death of flowers. A flat maj.</i>)	—	80
3774	No. 5. Martinsfest. C-dur. (<i>La fête de Saint-Martin. Ut maj. Martin-mas. C maj.</i>)	—	80
3775	No. 6. Die erzählende Mutter. G-dur. (<i>Les contes de la mère. Sol maj. The tales of the mother. G maj.</i>)	—	80
	WOLF, Alexander.		
	Op. 1. Zwei Clavierstücke.		
4574	No. 1. Romanze. (<i>Romance.</i>)	I	—
4575	No. 2. Gavotte. (<i>Gavot.</i>)	—	75
4577	Op. 3. Drei Praeludien zur Uebung im Vortrage	I	25
4582	Op. 5. Impromptu	I	25
	WOLFF, Bernhard.		
2744	Op. 79. Wiegenlied. (<i>Berceuse. Lullaby.</i>)	I	—
2746	Op. 80. Romanze	I	—
2748	Op. 81. Die kleine Müllerin. (<i>La petite meunière. The miller's little girl.</i>) Salonstück	I	25
2749	Op. 82. Elfenspiele. (<i>Jeux de sylphes. The fairy's plays.</i>)	I	25
2750	Op. 83. Zigeunertanz. (<i>Danse des tziganes. Dance of gipsies.</i>)	I	25
2795	Op. 87. Rondo	I	—
	Op. 88. Zwei leichte und instructive Clavierstücke.		
2796	No. 1. Maiglöckchen. (<i>Le muguet. May-bloom.</i>)	—	75
2807	No. 2. Wanderlied. (<i>Le voyageur. Traveller's song.</i>)	—	75
2797	Op. 89. Neckereien. (<i>Espèglerie. Rogueship.</i>) Clavierstück	I	—
2798	Op. 90. Herzenswünsche. (<i>Désirs ardents. Heart's desire.</i>) Clavierstück	I	—
2799	Op. 91. Scherzo	I	—
	Op. 114. Zwei instructive Clavierstücke.		
3137	No. 1. Allegretto	I	—
3138	No. 2. Allegretto scherzando	I	—
	Op. 115. Ballklänge der Jugend. Sechs kleine Tänze für Piano. (<i>Six danses pour la jeunesse. Six easy dances.</i>)		
3139	No. 1. Polonaise	—	50
3140	No. 2. Polka	—	50
3141	No. 3. Polka-Mazurka	—	50
3142	No. 4. Galopp	—	50
3143	No. 5. Walzer	—	50
3144	No. 6. Rheinländer	—	50
	ZABEL, Carl.		
77	Jubel-Marsch zur Gedenkfeier der Völkerschlacht bei Leipzig am 18. und 19. October 1863. (Mit prachtvолlem Titel in Farbendruck.) (<i>Marche jubilaire pour la fête anniversaire de la bataille de Leipzig le 18—19 Oct. 1863. Jubilee-march on the battle of Leipzig, the 18/19 Oct. 1863</i>)	—	75

Verl.- No.		M.	3
	ZAREMBSKI, Jules.		
3395	Op. 22. Berceuse. (<i>Lullaby.</i>)	I	50
3397	Op. 24. Valse-Caprice	2	50
3398	Op. 25. Tarantella	2	50
3399	Op. 26. Sérénade espagnole. (<i>Spanish serenade.</i>)	I	50
	ZEDTLER, A.		
297	Op. 31. Fantasie-Transcription über: „Ade, du lieber Tannenwald“ von Esser. (<i>Adieux aux sapins. Farewell to the pine-trees forest.</i>)	I	—
295	Op. 32. Süßes Hoffen. (<i>Doux espoir. Sweet hope.</i>) Idylle	I	25
654	Op. 42. Emma. Nocturne	I	25
	ZILLMANN, Th.		
668	Op. 14. Der Seerose Traum. (<i>Le rêve de la rose de mer. The dream of the nymphaea.</i>) Tonstück	I	50
	ZWONAR, J. L.		
198	Op. 40. Charakteristisches Tonstück. (<i>Morceau caractéristique. Charact. piece.</i>)	I	25

b)

 Für Pianoforte zu 4 Händen.

(*Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.*)

BAUMFELDER, Friedrich.

	Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke. (<i>Illustrations. Six morceaux faciles et agréables. Picture-book. Easy pieces.</i>)		
436	No. 1. Auf dem Wasser. (<i>Sur le lac. On the sea.</i>)	—	75
437	No. 2. Todtes Vöglein. (<i>Le petit oiseau mort. The dead little bird.</i>)	—	50
438	No. 3. Die lustigen Tyroler. (<i>Les Tyroliens. The Tyroleuses.</i>)	—	75
439	No. 4. Armer Bettler. (<i>Pauvre mendiant. The poor beggar.</i>)	—	75
440	No. 5. Spielmannslied. (<i>Leménétrier. The minstrel.</i>)	—	75
441	No. 6. Betendes Kind. (<i>Enfant en prière. The praying child.</i>)	—	75
	Op. 324. Frische Knospen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke zu vier Händen (im Umfange von 5 Tönen.) (<i>Frais boutons. 6 pièces faciles dans l'étendue de 5 tons. Green knops. 6 easy pieces in the extension of 5 tones.</i>)		
3262	No. 1. Süßer Traum. (<i>Doux songe. Sweet dream.</i>)	—	75
3263	No. 2. Zu Papas Geburtstag. Marsch. (<i>A la fête de papa. Fathers birthday.</i>)	I	—

Verl.		M	8
	BAUMFELDER, Friedr. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 324. Frische Knospen etc.		
3264	No. 3. Armer Savoyard. (<i>Pauvre Savoyard. Poor Savoyard.</i>)	—	75
3265	No. 4. Unter der Linde. Polka. (<i>Sous le tilleul. Under the linden-tree.</i>)	I	—
3266	No. 5. Beim Abendläuten. (<i>La cloche du soir. The evening bell.</i>)	—	75
3267	No. 6. Unterm Weihnachtsbaum. Walzer. (<i>L'arbre de Noël. The christmas-tree.</i>)	I	—
	BEER, Max Josef.		
	Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (<i>Contes de la forêt. Suite. In the forest.</i>)		
2530	Heft I	2	—
2531	Heft 2	2	—
	BEHR, Franz.		
977	Op. 218. Galop militaire	I	50
1524	Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka. (<i>La rieuse. Laughing dove.</i>)	I	50
	Op. 328. Zwei Stücke. Die Primopartie ohne Octavenspannungen. (<i>Sans octaves. Without octaves.</i>)		
1961	No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. (<i>Au clair de lune. In moonlight.</i>)	—	80
1962	No. 2. Italienisches Lied. (<i>Dormi pure.</i>) (<i>Chanson italienne. Italian song.</i>)	—	80
2371	Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka	I	50
	Op. 392. Ungarische Lieder und Tänze. (<i>Chansons et danses tziganes. Hungarian songs and dances.</i>)		
2195	Heft I	I	30
2196	Heft 2	I	50
2372	Op. 400. Michi-Polka	I	50
2373	Op. 407. Les Marionnettes. Polka gracieuse	I	50
2407	Op. 408. Royal-Fanfare. Galop	I	50
3323	Op. 421. Weihnachtsglocken. (<i>Les cloches de Noël. Christmas-bells.</i>)	I	50
	Op. 424. Lose Blätter. 4 leichte Clavierstücke ohne Octaven. (<i>Sans octaves. Without octaves.</i>)		
3328	No. 1. Kleiner Schelm. (<i>Petite friponne. Little wag.</i>)	I	25
3329	No. 2. Elfengesang. (<i>Chant des sylphides. Fairy-song.</i>)	I	25
3330	No. 3. Im Zigeunerlager. (<i>Au camp des tziganes. Camp of gipsies.</i>)	I	25
3331	No. 4. Wonnige Maienzeit. (<i>Au beau mois de mai. In the may.</i>)	I	25
3284	Op. 499. Gavotte Pompadour	I	25
3283	Op. 500. Le retour des lanciers	I	50

Verl.- No.		M	d
	BEHR, Franz. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 542. Le petit Concert. (5 danses et une marche militaire composées en majeure partie sur l'étendue de la quinte pour piano à 4 mains (et violon ad libitum.) (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.)		
3462	No. 1. Valse	1	50
3463	No. 2. Polka gracieuse	1	25
3464	No. 3. Styrienne	1	25
3465	No. 4. Galop	1	50
3466	No. 5. Polka-Mazurka	1	25
3467	No. 6. Marche militaire	1	25
	Op. 584. Goldene Träume. 20 Vortragstücke. (<i>Songes dorés.</i> <i>Golden dreams.</i>)		
3840	No. 1. Ave Maria. (Die Primo-Partie im Umfange von 2 Tönen.) 1 ^{re} partie d. l'étendue de 2 tons. 1 st p. in 2 tones extension.)	—	50
3841	No. 2. Wiegenlied. (Die Primo-Partie im Umfange von 3 Tönen.) (<i>Berceuse; 1^{re} p. dans l'ét. de 3 tons.</i> <i>Cradle song; 1st p. in the ext. of 3 tones.</i>)	—	50
3842	No. 3. Gondellied. (Die Primo-Partie im Umfange von 4 Tönen.) (<i>En Gondole; 1^{re} p. dans l'ét.</i> <i>de 4 tons. In the gondola; 1st p. in the ext. of</i> <i>4 tones.</i>)	1	—
3843	No. 4. Träumerei. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.) (<i>Rêverie; 1^{re} p. dans l'ét. de 5 tons.</i> <i>Revery; 1st p. in the ext. of 5 tones.</i>)	1	—
3844	No. 5. Serenade. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.) (<i>1^{re} p. dans l'ét. de 5 tons. 1st p.</i> <i>in the ext. of 5 tones.</i>)	—	75
3845	No. 6. Saltarella. (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen.) (<i>1^{re} p. dans l'ét. de 5 tons. 1st p.</i> <i>in the ext. of 5 tones.</i>)	—	75
3846	No. 7. Frühlingsgruss. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (<i>Salut de printemps; 1^{re} p. sans oc-</i> <i>taves. Salute of spring; 1st p. without octaves.</i>)	1	—
3847	No. 8. Schlittenfahrt. Galopp. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (<i>En traîneau; 1^{re} p. sans octaves.</i> <i>In the sledge; 1st p. without octaves.</i>)	1	—
3848	No. 9. Blau Blümelein. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (<i>Fleur bleue; 1^{re} p. sans octaves. Blue</i> <i>flower; 1st without octaves.</i>)	—	75
3849	No. 10. Frohe Botschaft. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (<i>Foyeux message; 1^{re} p. sans octaves.</i> <i>Joyful message; 1st p. without octaves.</i>)	1	—
3850	No. 11. In die Ferne. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (<i>Au pays lointain; 1^{re} p. sans oct. Far</i> <i>away; 1st p. without oct.</i>)	—	75
3851	No. 12. Die Gazelle. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (<i>La gazelle; 1^{re} p. sans oct. The gazel;</i> <i>1st p. without oct.</i>)	1	—

Verl. No.		M	d
	BEHR, Franz. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 584. Goldene Träume etc.		
3852	No. 13. Erinnerung. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (<i>Souvenir; 1^{re} p. sans oct. Remembrance; 1st p. without oct.</i>)	—	75
3853	No. 14. Frau Marquise. Gavotte. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (<i>La Marquise; 1^{re} p. sans oct. The Marquess; 1st p. without oct.</i>)	I	—
3854	No. 15. Waldfrieden. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (<i>Au bois; 1^{re} p. sans oct. In the wood; 1st p. without oct.</i>)	—	75
3855	No. 16. Ballklänge. Wiener Walzer. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (<i>Sons de ball; 1^{re} p. sans oct. Ball sounds; 1st p. without oct.</i>)	I	—
3856	No. 17. Nächtliche Runde. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (<i>La ronde de nuit; 1^{re} p. sans oct. The night patrol; 1st p. without oct.</i>)	I	—
3857	No. 18. Andalusisches Ständchen. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (<i>Sérénade andalouse; 1^{re} p. sans oct. Andalusian serenade; 1st p. without oct.</i>)	I	—
3858	No. 19. Auf Bergeshöh. Alpenmelodie. (Die Primo-Partie ohne Octaven.) (<i>Sur la montagne; 1^{re} p. sans oct. On the mountain; 1st p. without oct.</i>)	I	—
3859	No. 20. In der Schmiede. Die Primo-Partie ohne Octaven.) (<i>Dans la forge; 1^{re} p. sans oct. In the smithy; 1st p. without oct.</i>)	I	—
	Op. 594. Schneesternchen. Sechs leichte Tänze (die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. (<i>Flocons de neige. 6 danses faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. — Snow-stars. 6 little dances composed in the extension of the quint.</i>)		
4174	No. 1. Gavotte	I	25
4175	No. 2. Steyrer. (<i>Styrienne.</i>)	I	25
4176	No. 3. Polka	I	25
4177	No. 4. Walzer. (<i>Valse. Waltz.</i>)	I	25
4178	No. 5. Mazurka	I	25
4179	No. 6. Galopp. (<i>Galop.</i>)	I	25
4173	Op. 595. Jubelfest-Quadrille (die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand.) (<i>1^{re} p. dans l'étendue de 5 notes. 1st p. in the ext. of 5 tones.</i>)	I	75
	BEYER, Victor.		
	Op. 12. Sammlung beliebter Lieder für Pianoforte zu vier Händen leicht arrangirt. (<i>Chansons populaires allemands. German popular songs.</i>)		
1685	No. 1. Becker, V. E. Willkommen	—	80
1686	No. 2. Abt, F. Ständchen	—	80
1687	No. 3. Neumann, E. Wenn du noch eine Mutter hast	—	80
1688	No. 4. Abt, F. Morgengruss	—	80

Verl. No.		M	S
	BIEHL, Albert.		
	Op. 114. Die beiden Freundinnen. Leichte Vorspielstücke für Pianoforte zu 4 Händen über beliebte Opern. (<i>Les deux amies. Fantaisies faciles sur des motifs d'opéras favoris pour piano à 4 mains. The two friends. Brilliant, but not difficult operatic transcriptions for piano duet.</i>)		
3355	No. 1. Weber, Oberon	I	25
3356	No. 2. Weber, Preciosa	I	25
3357	No. 3. Weber, Freischütz. (<i>Robin des bois. Robin of the woods.</i>)	I	25
	BRAUER, Max.		
4492	Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (<i>Fantaisie. Fantasia.</i>)	3	—
	CRAMER, François.		
	Perles mélodiques. Divertissements sur des airs favoris. (<i>Recreations on favourite airs.</i>)		
328	No. 1. Abt, Frühlings-Ankunft. (<i>Arrivée du printemps. Spring's arrival.</i>)	I	25
329	No. 2. Gumbert, Spielmannslied. (<i>Chant du ménestrier. Minstrel's song.</i>)	I	25
330	No. 3. Kücken, Maurisches Ständchen. (<i>Sérénade mauresque. Moorish serenade.</i>)	I	50
357	No. 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath. (<i>Dieu l'a voulu. That was the Lords will.</i>)	I	—
404	No. 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter. (<i>Mon amant est un cavalier. Mysweetheart is a horseman.</i>)	I	25
405	No. 6. Auber, Barcarole. Aus der Oper: Die Stumme von Portici. (<i>De la muette de Portici. From the mute of P.</i>)	I	25
	HAUSCHILD, Carl.		
1359	Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. (<i>Marche militaire célèbre. Military march.</i>)	—	75
	HAYDN, Josef.		
1529	12 kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterricht herausgegeben von Rob. Schaab. (<i>12 petits thèmes choisis, pour piano à 4 mains avec doigté. 12 little themes of Haydn, for piano duet with fingering.</i>)	3	—

Verl.- No.		M	3
	HILLER, Ferdinand.		
976	Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (<i>Sérénade. Feuille d'album, arr. pour piano à 4 mains. Serenade. Album leaf, arr. for piano duet.</i>)	1	50
	HUBER, Hans.		
	Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (<i>Dances et lieder de la suisse. Songs and dances of Switzerland.</i>)		
3591	Heft 1	4	—
3592	Heft 2	4	—
	Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (<i>En hiver. In the winter.</i>)		
3197	No. 1. Weihnachten. Pastorale. (<i>Noël. Christmas.</i>)	2	—
3198	No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (<i>Flocons de neige. Flakes of snow.</i>)	2	—
3199	No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (<i>Les fileuses. In the spinning-room.</i>)	2	—
3200	No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. (<i>Au carnaval. Carnival.</i>)	2	—
	KLEFFEL, Arno.		
	Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (<i>Les mélodies du ménestrier. The minstrels lays.</i>)		
	Ausgabe zu vier Händen.		
3160	Heft 1	2	—
	No. 1. Morgengruss. (<i>Salut au matin. Salute of the morning.</i>) No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (<i>Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.</i>) No. 3. In der Mühle. (<i>Au moulin. In the mill.</i>) No. 4. Sehnsucht. (<i>Désir ardent. Aspiration.</i>)		
3161	Heft 2	2	50
	No. 5. Nachtstück. (<i>Nocturne. Nocturn.</i>) No. 6. Festlicher Zug. (<i>Cortège solennel. Festival Cortège.</i>) No. 7. Am Bach. (<i>Près du ruisseau. On the brook.</i>) No. 8. Unter der Linde. (<i>Sous le tilleul. Under the linden-tree.</i>)		
3162	Heft 3	2	—
	No. 9. Schalk. (<i>Fripon. Wag.</i>) No. 10. Im Grünen. (<i>A la campagne. In the country.</i>) No. 11. Jagdlied. (<i>La chasse. The chase.</i>) No. 12. Abschied. (<i>L'adieu. The parting.</i>)		

Verl.- No.		M	8
	KLEINMICHEL, Richard.		
	Op. 45. Rosen ohne Dornen. Ein Cyclus von 6 Stücken in Tanzform. (<i>Roses sans épines. Recueil de 6 morc. en forme de danses. Roses without thorns, 6 pieces in form of dances.</i>)		
2546	No. 1. Polonaise	I	25
2547	No. 2. Contretanz	I	75
2548	No. 3. Walzer	I	50
2549	No. 4. Polka	I	25
2550	No. 5. Polka-Mazurka	I	—
2551	No. 6. Galopp	I	25
	KÖHLER, Louis.		
	Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, die Primo-Partie im Umfange von fünf Tönen, für den Clavier-Unterricht. (<i>Morceaux faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. Easy pieces without octaves.</i>)		
92	Heft 1	I	50
93	Heft 2	I	50
94	Heft 3	I	50
95	Heft 4	2	—
	Op. 134. Drei leichte, melodische und instructive Sonatinen. (<i>3 sonatines faciles et mélodiques. Easy and melodic sonatas.</i>)		
159	No. 1. C-dur. (<i>Ut majeur. C major.</i>)	I	50
160	No. 2. F-dur. (<i>Fa majeur. F major.</i>)	I	25
161	No. 3. C-dur. (<i>Ut majeur. C major.</i>)	I	25
	KRETSCHMER, Edmund.		
4006	Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten (<i>Marche solennelle. Festival march.</i>)	I	50
	KRUG, Arnold.		
1582	Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition Zweite Auflage. (<i>5 impromptus en forme de valse. Couronnée. 5 impromptus in form of waltz. Crowned.</i>)	2	—
2699	Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbtg. vom Componisten. (<i>Chanson en forme de danse. Dancing-song.</i>)	—	75
2426	Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad lib. Vierhändige Bearbtg. vom Componisten. (<i>Poème d'amour. Idylle pour instr. à cordes et harpe. Love-novel. Idyl for string-instr. and harp.</i>) No. 1. Erste Begegnung. (<i>1^{re} rencontre. 1st meeting.</i>) No. 2. Liebesweben. (<i>Amour naissant. Growing love.</i>) No. 3. Geständniss. (<i>Aveu. Confession.</i>) No. 4. Epilog. (<i>Trennung. Separation.</i>)	3	50

Verl.- No.		№	o
	KRUG, Arnold. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
2674	Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Piano- forte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe für Piano- forte zu vier Händen. (<i>Les ménétriers. Valses et</i> <i>danses champêtres pour piano à 4 mains. Wandering</i> <i>minstrels. Original dances for piano duet.</i>) . . .	4	50
3344	Op. 27. Symphonischer Prolog z. Shakespeare's „Othello“. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Com- ponisten. (<i>Prologue symphonique pour l'Othello de</i> <i>Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.</i>)	4	25
4256	Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavier- auszug zu vier Händen vom Componisten. (<i>Pèle- rinage. Peregrination.</i>) No. 1. Nächtiges Wandern. (<i>Voyage nocturne. Nightly wandering.</i>) No. 2. Unter der Linde. (<i>Sous le tilleul. Under the linden- tree.</i>) No. 3. Am Wildbach. (<i>Au torrent. On the</i> <i>torrent.</i>)	5	—
	KRUG, D.		
96	Op. 175. Galop militaire. Arrangé pour piano à quatre mains	2	—
	Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. (<i>Fleurs de</i> <i>printemps. Transcriptions faciles sur des thèmes</i> <i>populaires allemands; avec le doigté. Spring-</i> <i>flowers. Little paraphrases on german popular</i> <i>songs; with fingering.</i>)		
539	No. 1. Carneval von Venedig. (<i>Carnaval de Venise.</i> <i>Carnival of Venice.</i>)	I	25
540	No. 2. Thüringisches Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“. (<i>Chant pop. de Thuringe.</i> <i>Thuringian pop. song.</i>)	I	25
541	No. 3. Robin Adair, „Treu und herzlichlich“ (<i>Fidélité. Fidelity.</i>)	I	25
542	No. 4. Abt, F., Schlaf wohl, du süsster Engel du. (<i>Dors, doux enfant. Sleep, my darling.</i>) . . .	I	25
543	No. 5. Weber, C. M. v., Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndl g'schlichen. (<i>Visite à l'amante.</i> <i>A visit to the love.</i>)	I	25
544	No. 6. Silcher, Loreley	I	25
1112	No. 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg . .	I	25
1113	No. 8. Schubert, F., Am Meer. (<i>Au bord de la</i> <i>mer. On the sea shore.</i>)	I	25
1543	No. 9. Boieldieu, Weisse Dame: „Ha, welche Lust Soldat zu sein“. (<i>De la dame blanche:</i> <i>„Ah, quel plaisir d'être soldat“.</i> <i>From the white</i> <i>lady: „Ah, what a pleasure to be a soldier“.</i>) .	I	25

Verl. No.		M	S
	KRUG, D. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 240. Frühlingsblüthen etc.		
1544	No. 10. Löwe, C., Heinrich der Vogler „Herr Heinrich sass am Vogelherd“. (<i>Henri l'oiseleur. Henry, the bird-catcher.</i>)	I	25
1798	No. 11. Weber, aus der Oper: Der Freischütz „Durch die Wälder durch die Auen“. (<i>De Robin des bois: „Par les forêts, les prairies“. From Robin of the woods: „Through the forests, the meadows“.</i>)	I	25
1799	No. 12. Mozart, aus der Oper: Die Zauberflöte „In diesen heil'gen Hallen“. (<i>De la flûte enchantée: „Sous ces voûtes sacrées“. From the enchanted flute: Under these sacred halls“.</i>)	I	25
2378	No. 13. Schubert, F., Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. (<i>Sérénade: „Mes chants te prient avec douceur“. Serenade: My songs humbly pray to thee“.</i>)	I	25
2379	No. 14. Volkslied: „Süsse Heimath“. (<i>Ch. pop.: „Douce patrie“. „Sweet home“.</i>)	I	25
2380	No. 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“. (<i>Adieu du chasseur: „Qui t'a donc, belle forêt?“ Hunter's farewell: „Who set thee, thou beautiful forest.“</i>)	I	25
2381	No. 16. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. (<i>„Dieu l'a voulu“. „God hath resolved“.</i>)	I	25
2972	No. 17. Oesterreichische Volkshymne. „Gott erhalte Franz den Kaiser“. (<i>Chant national autrichien. Austrian national-song.</i>)	I	25
2973	No. 18. Sicilianisches Volkslied. „O Sanctisima“. (<i>Chant pop. sicil. Sicil. pop. song.</i>)	I	25
2974	No. 19. Kreutzer. Die Kapelle „Was schimmert dort“. (<i>La chapelle. The chapel.</i>)	I	25
2975	No. 20. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht“. (<i>Chant de Noël. Christmas-song.</i>)	I	25
2976	No. 21. Kreutzer. Das ist der Tag der Herrn“. (<i>C'est le jour du seigneur. This is thy day, o Lord.</i>)	I	25
	Op. 258. Die beiden Dilettanten. 2 Sonatinen im leichten Style. (2 <i>Sonatinas. 2 easy sonatas.</i>)		
885	No. 1. C-dur. (<i>Ut majeur. C major.</i>)	I	50
886	No. 2. C-dur. (<i>Ut majeur. C major.</i>)	2	—

Verl.- No.		M	J
KUHLAU, F.			
	Op. 20. Drei Sonatinen, für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab. (3 <i>sonatines faciles</i> . 3 <i>easy sonatas</i> .)		
1456	No. 1. C-dur. (<i>Ut majeur. C major.</i>)	2	—
1457	No. 2. G-dur. (<i>Sol majeur. G major.</i>)	2	50
1458	No. 3. F-dur. (<i>Fa majeur. F major.</i>)	2	50
	Op. 59. Drei Sonatinen, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab. (3 <i>sonatines faciles</i> . 3 <i>easy sonatas</i> .)		
1619	No. 1. A-dur. (<i>La majeur. A major.</i>)	2	—
1620	No. 2. F-dur. (<i>Fa majeur. F major.</i>)	2	80
1621	No. 3. C-dur. (<i>Ut majeur. C major.</i>)	2	50
	Op. 88. Quatre Sonatines faciles et doigtées, arr. p. piano à 4 mains p. Rob. Schaab.		
1007	No. 1. C-dur. (<i>Ut majeur. C major.</i>)	1	50
1008	No. 2. G-dur. (<i>Sol majeur. G major.</i>)	1	50
1009	No. 3. A-moll. (<i>La mineur. A minor.</i>)	1	50
1010	No. 4. F-dur. (<i>Fa majeur. F major.</i>)	1	50
	Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondolettos über Lieder von Beethoven, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von Robert Schaab. (<i>Souvenir de Beethoven. 3 rondos sur des chansons célèbres. To Beethoven. 3 rondos on celebrated songs.</i>)		
904	No. 1. Der lebt ein Leben. (<i>C'est la vie. His live.</i>)	1	50
905	No. 2. Der Frühling entblüht. (<i>Le printemps fleurit. Blooming spring.</i>)	1	25
906	No. 3. Als mir noch die Thräne. (<i>Sous mes larmes. Under my tears.</i>)	1	—
LACHNER, Franz.			
1462	Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (<i>Ré mineur. D minor.</i>)	1	25
LANGE, G.			
3115	Op. 224. Abendständchen. Melodie. (<i>Sérénade. Serenade.</i>) .	1	25
3116	Op. 265. Erika. Tonstück. (<i>La bruyère. The heath.</i>) . . .	1	50

Verl.-
No.

M 3

LOESCHHORN, A.

- Op. 144. Zehn Kinderstücke mit Fingersatzbezeichnung.
(10 scènes enfantines, avec doigté. 10 children pieces,
with fingering.)
- 2251 Heft 1. Reigen. Schlummerlied. Armes Kind.
Leichte Cavallerie. Glöckchentanz. (*Ronde. Ber-
ceuse. Pauvre enfant. Cavallerie légère. Les
clochettes. Dance. Lullaby. Poor child. Light
cavalry. Campanella.*) I 50
- 2252 Heft 2. Gondelfahrt. Abendsegen. Hirtenlied. Kin-
destraum. Waidmannslust. (*Dans la gondole.
Ave-Maria. Chant pastoral. Songe enfantin. La
chasse. On the brooklet. Ave-Mary. Pastoral
song. Dreaming. The chase.*) I 50
- Op. 164. Vierzehn melodische Uebungsstücke. Die obere Par-
tie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehen-
der Hand. (*Quatorze exercices mélodiques pour
piano à quatre mains. Fourteen melodious exer-
cises for the piano duet.*)
- 2595 Heft 1 I 50
- 2596 Heft 2 I 50

LÖW, Josef.

- Op. 176. Sechs Clavierstücke.
- 1335 No. 1. Rondino — 75
- 1336 No. 2. Sonntagslied. (*Le dimanche. Sunday.*) . . — 50
- 1337 No. 3. Scherzetto — 75
- 1338 No. 4. Wiener Walzer. (*Valse. Waltz.*) — 75
- 1339 No. 5. Wiegenlied. (*Berceuse. Lullaby.*) — 75
- 1340 No. 6. Rundgesang. (*Ronde. Roundelay*) — 75
- 2310 Op. 325. Allegro brillant I 30
- Op. 429. „Zum Vorspielen“. Drei brillante Clavierstücke
ohne Octaven und mit Fingersatzbezeichnung für
zwei Schüler auf gleicher Stufe. (*Trois morceaux
brillants, sans octaves, avec le doigté. Three bril-
liant pieces, without octaves, with fingering.*)
- 2941 No. 1. Ronde à la polka I —
- 2942 No. 2. Impromptu I —
- 2943 No. 3. Polonaise brillante I —

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 25. Drei Dichtungen.
- 3620 No. 1. Lyrisch 2 —
- 3621 No. 2. Episch 2 —
- 3622 No. 3. Dramatisch 2 —
- 3943 Op. 30. Fest-Ouverture für grosses Orchester. Für Piano-
forte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.
(*Ouverture solennelle. Feastly overture.*) 3 —

Verl. No.		N	g
	MOZART, W. A.		
1386	Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen. (<i>Marche maçonnique. Masonic march.</i>)	I	—
1291	Quintett (Ein Satz in Es-dur. <i>Mi bém. majeur. E flat major.</i>) für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu 4 Händen bearb. v. Aug. Horn	2	50
	MÜHLendorfer, W. C.		
2680	Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (<i>Marche de couronnement. Coronation-march.</i>)	I	25
	NORMANN, Ludwig.		
	Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (<i>Tableaux de voyage. Impressions of travel.</i>)		
3472	Heft 1	2	25
	No. 1. Reiselust. (<i>Envie de voyageur. Fond of travelling.</i>)		
	No. 2. Auf dem See. (<i>Sur le lac. On the sea.</i>)		
	No. 3. Durch den Wald. (<i>A travers de bois. Through the forest.</i>)		
3473	Heft 2	2	75
	No. 1. Vision.		
	No. 2. Im Regenwetter. (<i>Un jour de pluie. Rainy weather.</i>)		
	No. 3. Am Ziele. (<i>Au but. At home.</i>)		
	OESTEN, Max.		
3373	Op. 128. Glockenthürmers Töchterlein. Salonstück. (<i>La fille du sonneur. The chimera's daughter.</i>)	I	50
3372	Op. 129. Sommerfäden. Salonwalzer. (<i>Fils de la vierge. Air threads.</i>)	I	50
	OESTEN, Theodor.		
35	Op. 185. En avant! Galop militaire arrangé pour piano à quatre mains	I	75
3103	Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her.“ (<i>Mélodie irlandaise. Tell me the tales.</i>)	I	50
	PETER, H. F.		
3111	Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. (<i>Le chant du rossignol. The song of the nightingale.</i>)	I	75
	RAFF, J.		
443	Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (<i>Sol majeur. G major.</i>) Arrangée pour piano à quatre mains	2	—

Verl.- No.			
	REINECKE, Carl.		
1519	Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten . . .	1	75
1790	Op. 132. Quartett. (C-dur. <i>Ut majeur. C major.</i>) Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . .	6	—
1900	Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl). C-moll. (<i>Ut mineur. C minor.</i>) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . .	8	50
	Op. 186. Geistliche Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (<i>Musique sacrée. Chorals arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.</i>)		
3635	Heft 1	2	—
3636	Heft 2	2	—
3637	Heft 3	2	—
	RENTSCH, Ernst.		
	Op. 34. Ländler. (<i>Danses villageoises. Slow waltzes.</i>)		
3510	Heft 1	2	—
3511	Heft 2	2	—
	RHEINBERGER, Josef.		
1717	Op. 82. Quintett. A-moll. (<i>La mineur. A minor.</i>) Für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . .	7	50
1997	Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (<i>Sol majeur. G major.</i>) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . .	3	—
2058	Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (<i>Motif et variations. Motivo with variations.</i>) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . .	4	—
2261	Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (<i>L amineur. A minor.</i>) Für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . .	3	50
2602	Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . .	3	—
2866	Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella). (<i>Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.</i>)	7	50
	Daraus einzeln: Alla Tarantella	3	—
3002	Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia). Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . .	5	—

Verl.- No.		M	d
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
3525	Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (<i>En si bém. min. B flat min.</i>) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	4	50
3578	Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (<i>Si min. B min.</i>) Für Orgel (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale). Zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	5	—
3868	Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (<i>Ré mineur. D minor.</i>) Für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	5	—
	Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (<i>La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.</i>)		
	Daraus apart:		
4016	No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen	1	50
4017	No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen	1	50
4019	Op. 154. Sonate No. XII in Des. (<i>Ré bém. majeur. D flat major.</i>) Für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	5	—
4232	Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>) Für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	4	—
4409	Op. 165. Sonate No. XIV in C. (<i>Ut maj. C maj.</i>) Für Orgel. (Präludium. Idylle. Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	4	—
4505	Op. 168. Sonate No. XV in D. (<i>Ré maj. D maj.</i>) Für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	4	50
	Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).		
4584	No. 1. Marsch. (<i>Marche. March.</i>)	1	50
4585	No. 2. Intermezzo	1	—
4586	No. 3. Thema mit Veränderungen. (<i>Thème original et variations.</i>)	1	25
	RICHTER, Ernst Friedrich.		
	Op. 58. Sechs Tonstücke.		
2826	Heft 1. Präludium und Fuge. Sarabande	2	—
2827	Heft 2. Menuetto. Siciliano	1	50
2828	Heft 3. Canon. Giga	2	—

Verl.- No.		M	3
	SCHUMANN, Robert.		
	Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet v. Rob. Schaab. (<i>Quatre fugues. Four fugues.</i>)		
3802	No. 1	I	—
3803	No. 2	I	—
3804	No. 3	I	—
3805	No. 4	I	—
	STAAB, L.		
1213	Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Grande polka di bravura arrangée pour piano à quatre mains. (<i>Remembrance of Wiesbade.</i>)	2	25
	STAEGER, Alexander.		
	Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (<i>Souvenirs d'été. From summerdays.</i>)		
3724	Heft 1 (No. 1, 2)	2	25
3725	Heft 2 (No. 3, 4)	2	25
	STIEHL, H.		
2363	Improvisation	—	50
	STRELEZKI, Antoine.		
	Trois danses basques pour le piano à quatre mains.		
4410	No. 1. Vivo	I	50
4411	No. 2. Andantino con moto	I	25
4412	No. 3. Boléro	I	50
	TSCHAIKOWSKY, P.		
2893 bis 2904	Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (<i>Les saisons, 12 morceaux. The seasons, 12 charact. pieces.</i>) Complete wohlfeile Ausgabe. Eleg. broch. . netto	3	—
	Einzeln:		
2893	No. 1. Januar. Am Camin. (<i>A la cheminée. At the chimney.</i>)	I	25
2894	No. 2. Februar. Carneval	I	25
2895	No. 3. März. Lied der Lerche. (<i>Chant de l'alouette. The lark's song.</i>)	—	75
2896	No. 4. April. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snow- drop.</i>)	I	—
2897	No. 5. Mai. Helle Nächte. (<i>Nuits claires. Clear nights.</i>)	I	—
2898	No. 6. Juni. Barcarolle	I	—
2899	No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (<i>Chant du mois- sonneur. Reaper's song.</i>)	—	75
2900	No. 8. August. Die Ernte. (<i>La moisson. The harvest.</i>)	I	50
2901	No. 9. September. Jagdlied. (<i>A la chasse. Hunting.</i>)	I	25
2902	No. 10. October. Herbstlied. (<i>En automne. Autumn.</i>)	—	75
2903	No. 11. November. Troikafahrt	I	25
2904	No. 12. December. Weihnachten. (<i>Noël. Christmas.</i>)	I	25

Verl.- No.		M.	S.
	VOGEL, Moritz.		
	Op. 12. Drei Märsche.		
1237	No. 1. Festmarsch. (<i>Marche solennelle. Festival march.</i>)	I	—
1238	No. 2. Trauermarsch.) (<i>Marche funèbre. Funeral march.</i>)	I	—
1239	No. 3. Triumphmarsch. (<i>Marche triomphale. Trium- phal march.</i>)	—	75
	VOSS, Charles.		
1294	Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop arrangé pour piano à quatre mains. (<i>Hungarian dance.</i>)	2	25
1295	Op. 313. La trompette. Polka russe arrangée pour piano à quatre mains. (<i>The trumpet.</i>)	I	50
1355	Op. 314. Kaiser-Quadrille. Bearbeitet für das Pianoforte zu vier Händen. (<i>Quadrille impériale. Emp. quadr.</i>)	2	—
	WEBER, C. M. v.		
553	Op. 59. Jubel-Ouvertüre. (<i>Ouv. jubile. Jub. ov.</i>)	I	—
556	Ouverture Euryanthe	I	—
554	Ouverture Freischütz. (<i>Robin des bois. Robin of the woods.</i>)	I	—
555	Ouverture Oberon	I	—
552	Ouverture Preciosa	I	—
	WOHLFAHRT, Franz.		
	Op. 33. Die zwei Clavierschüler. Leichte instructive und progressive Stücke für den Unterricht nach dem Gebrauche der Uebungen im Umfange von fünf Tönen. (<i>Les jeunes pianistes. Morceaux faciles, instructifs et progressifs, sans octaves. The young pianists. Easy instructive and progressive pieces.</i>)		
1511	Heft 1	I	25
1512	Heft 2	I	25
3595	Heft 3	I	25
3596	Heft 4	I	25
3962	Heft 5	I	25
3963	Heft 6	I	25
	Op. 34. Kinder-Freuden. Leichte Melodien für Pianoforte zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterricht bearbeitet. (<i>Récréations musicales pour les enfants. Mélodies instructifs et faciles. Recreations. Easy children-pieces.</i>)		
1515	Heft 1	I	—
	Kukuk, Kukuk, ruft aus dem Wald. Winter ade! Scheiden thut weh. Summ, summ, Bienchen flieg herum. Kommt ein Vogel geflogen. Bald gras ich am Neckar. Alles neu macht der Mai. Schlaf Kindchen schlaf. Wenn ich ein Vöglein wär. Choral „Aus meines Herzens Grunde“. Choral „Nun sich der Tag geendet hat“. (<i>Chanson pop. alle. Germ. pop. songs.</i>)		

Verl.- No.			
	WOHLFAHRT, Franz. (Fortsetzung. <i>Suite, Continued.</i>)		
	Op. 34. Kinderfreuden etc.		
1533	Heft 2	I	40
	Choral „Nun danket alle Gott“. Aennchen von Tharau. Heil dir im Siegerkranz. An Alexis send ich dich. Lang ist es her. Wieder mit eilendem Flügel. Carneval von Venedig. Russische Nationalhymne. Ach wie ist's möglich dann. (<i>Chanson pop. allem. Germ. pop. songs.</i>)		
1534	Heft 3	I	40
	Unsere Wiesen grünen wieder. Der rothe Sarafan. Melodie aus „Die Stumme von Portici“. Tyroler sind lustig. Vater ich rufe dich. Oesterreichische Nationalhymne. (<i>Chanson pop. allem. Germ. pop. songs.</i>)		
1608	Heft 4	I	—
	Menuett aus Don Juan. Von meinen Bergli muss ich scheiden. Gebet aus dem Freischütz. Müllerlied aus der Oper: „Marie“. Schleswig-Holstein meerumschlungen. (<i>Thèmes d'opéras pop. Pop. oper. themes.</i>)		
1609	Heft 5	I	—
	Ich bin ein Preusse kennt ihr meine Farben. Gar fröhlich tret ich in die Welt. Wacht am Rhein. Schubert, Ungeduld. (<i>Chans. pop. allem. Germ. pop. songs.</i>)		
1610	Heft 6	I	—
	Weber, Freischütz: Durch die Wälder, durch die Auen. Schubert, Ständchen: „Horch, horch“. (<i>Weber, Air de Robin des bois et Schubert, Sérénade.</i>)		
1850	Heft 7	I	40
	Schubert, Leise flehen meine Lieder. Am Meer. (<i>2 chansons de Schubert. 2 songs of Schubert.</i>)		
1876	Heft 8	I	40
	An die Freude. Schubert, Lob der Thränen. Mozart, Veilchen. (<i>Thèmes pop. de Schubert et Mozart.</i>)		
	Op. 39. Jugendklänge. Leichte Stücke. (<i>Sons de la jeunesse. Morceaux faciles. Youthful dreams. Easy pieces.</i>)		
1928	Heft 1	I	—
1929	Heft 2	I	—
1930	Heft 3	I	—
1931	Heft 4	I	—
1932	Heft 5	I	—
1933	Heft 6	I	25
	Op. 62. Klänge der Freude. Leichte Tänze und Märsche in progressiver Folge. (<i>Le bal d'enfants. Danses et marches faciles et progressives. Children's feast. Easy dances and marches.</i>)		
2682	Heft 1	2	—
2683	Heft 2	2	—
3597	Heft 3	2	—
3598	Heft 4	2	—
4057	Heft 5	2	—

Verl. No.		N	8
	WOHLFAHRT, Franz. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 78. Leichte Sonatinen. (<i>Sonates faciles. Easy sonatas.</i>)		
2882	No. 1. G-dur. (<i>Sol majeur. G major.</i>)	I	50
2883	No. 2. C-dur. (<i>Ut majeur. C major.</i>)	I	50
3019	No. 3. F-dur. (<i>Fa majeur. F major.</i>)	I	50
3027	No. 4. A-moll. (<i>La mineur. A minor.</i>)	I	50
3274	Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen (neben jeder Elementar-Schule zu benutzen). (<i>Nouvelle méthode de piano à quatre mains. New piano-school for pianoforte duet.</i>)	2	25
	WOLFF, Bernhard.		
2745	Op. 79. Wiegenlied. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. (<i>Berceuse. Lullaby.</i>) .	I	25
2747	Op. 80. Romanze. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. (<i>Romance.</i>) . . .	I	25
	c)		
	Für Pianoforte zu 4 Händen		
	mit Begleitung.		
	(<i>Piano à 4 mains, avec accompagnement. Piano, 4 hands with accompaniment.</i>)		
	BEHR, Franz.		
	Op. 542. Le petit concert. 5 danses et une marche militaire composées en majeur partie sur l'étendue de la quinte (die obere Partie im Umfange von 5 Tönen) pour piano à 4 mains. Edition avec accompagnement de Violon.		
3539	No. 1. Valse	I	75
3540	No. 2. Polka gracieuse	I	50
3541	No. 3. Styrienne	I	50
3553	No. 4. Galop	I	75
3542	No. 5. Polka-Mazurka	I	50
3543	No. 6. Marche militaire	I	50
	KRUG, Arnold.		
2675	Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (<i>Les ménétriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original dances for piano duet with violin and cello.</i>)	6	—

Verl.
No.

M d

d)

❧ Für Pianoforte zu 6 Händen. ❧

(Piano à 6 mains. Piano, 6 hands.)

KRUG, D.

Op. 349. Les trois amis. Petites fantaisies sur des motifs d'opéras favoris pour piano à six mains. (*The three friends. Little fantasias on favourite opera-melodies.*)

2455	No. 1. Weber, Oberon	I	50
2456	No. 2. Mozart, Don Juan	I	50
2457	No. 3. Weber, Robin des bois. (<i>Freischütz.</i>) . .	I	50
2458	No. 4. Mozart, La flûte enchantée. (<i>Zauberflöte.</i>) .	I	50
2459	No. 5. Rossini, Barbier de Séville.	2	25
2460	No. 6. Boieldieu, La dame blanche. (<i>Weisse Dame.</i>)	I	50
2890	No. 7. Donizetti, La fille du régiment. (<i>Regiments-tochter.</i>)	I	75
2891	No. 8. Nicolai, Les commères de Windsor. (<i>Die lustigen Weiber von Windsor.</i>)	I	50

e)

❧ Für 2 Pianoforte zu 4 und 8 Händen. ❧

(2 pianos à 4 et à 8 mains. 2 pianos, 4 and 8 hands.)

BEETHOVEN, L. van.

1509	Op. 13. Sonate pathétique. Ut maj. (<i>C-moll. C maj.</i>) Arrangée pour deux pianos à quatre mains à l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt. (<i>For 2 pianos, 4 hands.</i>)	5	50
	Zwei Quartette für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Emil Moos. (<i>2 quatuors. Arrangés pour 2 pianos à 4 mains. 2 quartets, arranged for 2 pianos, 4 hands.</i>)		
2597	No. 1. Op. 18. No. 1. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>) .	6	50
2598	No. 2. Op. 74. Es-dur. (<i>Mi bémol maj. E flat maj.</i>)	6	50

Verl.- No.		M	J
	HAYDN, Josef.		
2751	Allegretto. Aus den „Jahreszeiten“ für zwei Pianoforte zu acht Händen eingerichtet von Bernhard Wolff. (<i>Des „Saisons“.</i> <i>Pour 2 pianos à 8 mains.</i> <i>From „The seasons.“</i> <i>For 2 pianos, 8 hands.</i>)	2	—
	LÖW, Josef.		
2309	Op. 325. Allegro brillant. Für zwei Pianoforte zu vier Händen. (<i>Pour 2 pianos à 4 mains.</i> <i>For 2 pianos, 4 hands.</i>)	1	30
3221	Op. 489. Serenade. Für zwei Claviere zu vier Händen. (<i>Pour 2 pianos à 4 mains.</i> <i>For 2 pianos, 4 hands.</i>)	2	25
	REINECKE, Carl.		
3790	Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein' feste Burg“ für 2 Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (<i>Pour la fête de la Réformation.</i> <i>Var. de l'hymne de Luther.</i> <i>Pour 2 pianos à 4 mains.</i> <i>For the feast of the Reformation.</i> <i>Variations on Luther's hymn.</i> <i>For 2 pianos, 4 hands.</i>)	3	—
	RHEINBERGER, Jos.		
2877	Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122.) (<i>Pour 2 pianos à 8 mains.</i> <i>For 2 pianos, 8 hands.</i>)	5	—
	SATTER, Gustav.		
746	Op. 124. Orchesterklänge. 5 Stücke für 2 Pianoforte zu vier Händen. Neue Ausgabe. (<i>Sons d'orchestre.</i> <i>5 morceaux pour 2 pianos à 4 mains.</i> <i>Orchestra-sounds.</i> <i>5 pieces for 2 pianos, 4 hands.</i>)	6	—
	No. 1. Marsch. No. 2. Scherzo. No. 3. Lebende Bilder. (<i>Tableaux vivants.</i> <i>Living pictures.</i>)		
	No. 4. Tanz- und Bauernaufzug. (<i>Danse.</i> <i>Dance.</i>)		
	No 5. Ode.		
	TSCHAÏKOWSKY, P.		
3305	Op. 37. Die Jahreszeiten. No. 11. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (<i>Pour 2 pianos à 4 mains.</i> <i>For 2 pianos, 4 hands.</i>)	1	25

Verl.-
No.

f)

Lehrbücher und Studien für das Pianoforte.

(Méthodes, études, exercices de piano. Piano studies and methods.)

BAUMFELDER, Friedrich.

- 460 Op. 163. Neue practische Pianoforteschule. Mit deutschem, französischem und englischem Text. (*Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franç., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.*) Zweite Auflage

DÖRING, Carl Heinrich.

- Op. 53. 8 charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (8 *études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special-exercises for each advanced pianist.*)

2930 Heft 1 2 —
2931 Heft 2 2 —

- Op. 55. 18 melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (18 *études élémentaires mélodieuses à l'usage de l'enseignement du piano. 18 melodious elementary studies. To be used in piano instruction.*)

3071 Heft 1 1 50
3072 Heft 2 1 50

KÖHLER, Louis.

- Op. 239. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 *études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm.*)

1375 Heft 1 1 75
1376 Heft 2 1 75

- 1123 Uebungen und Scalen für den Clavier-Unterricht. (*Exercices et gammes. Exercises and scales.*) 1 25

KRUG, D.

- Op. 250. Etuden-Schule. (*Méthode des études. Method of exercises.*)

685 Heft 1 2 —
775 Heft 2 2 —

LÖSCHHORN, A.

- Op. 159. Sechsenddreissig leichte melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (36 *études progressives, faciles et mélodiques, doigtées soigneusement. 36 melodious, progressive, and easy exercises, with fingering.*)

2535 Heft 1 2 —
2536 Heft 2 2 —
2537 Heft 3 2 —

Verl.- No.		M	5
	LÖSCHHORN, A. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (<i>Les trilles. Quatorze études sur les manières les plus usuelles du trille avec l'exacte désignation de l'exécution et du doigter pour le piano. The shakes. Fourteen exercises on the most usual manners of the shakes with exact denotation of the execution and the fingering.</i>)		
2638	Heft 1	2	—
2639	Heft 2	2	—
	PETERSENN, Georg von.		
	Sechs Etuden. Eingeführt in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg. (<i>Six études pour piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Six piano-studies. Introduced in the royal music-schools of Munich and Würzburg.</i>)		
1984	Heft 1. C-dur, As-dur, A-moll. (<i>Ut maj. La dièse maj., La min. C maj. A flat maj. A min.</i>) . . .	2	—
1985	Heft 2. Es-dur, C-dur, F-moll. (<i>Mi bémol maj. Ut maj. Fa min. E flat maj. C maj. F min.</i>) . . .	2	—
	REINECKE, Carl.		
	Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (<i>24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.</i>)		
1972	Heft 1	2	50
1973	Heft 2	2	50
1974	Heft 3	2	50
	SATTER, Gustav.		
	Op. 158. Sechs grosse Studien. (<i>Six grandes études. Six grand studies.</i>)		
718	No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1	50
719	No. 2. Cis-moll. (<i>Ut dièse min. C sharp min.</i>) . . .	1	50
720	No. 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	1	50
721	No. 4. Es-moll. (<i>Mi bém. min. E flat min.</i>) . . .	1	50
722	No. 5. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	2	—
723	No. 6. Es-moll. (<i>Mi bém. min. E flat min.</i>) . . .	1	75

Verl.- No.		M	g
	SATTER, Gustav. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 162. Sechs Studien. (<i>Six études. Six studies.</i>)		
724	No. 1. B-moll. (<i>Si bém. min. B flat min.</i>) . . .	I	25
725	No. 2. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>) . . .	I	—
756	No. 3. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>) . . .	I	—
757	No. 4. Des-dur. (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>) . . .	I	50
758	No. 5. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>) . . .	—	75
759	No. 6. H-dur. (<i>Si maj. B maj.</i>) . . .	I	—
	WOHLFAHRT, Franz.		
1655	Op. 36. Kinder-Clavierschule. 6. verm. Aufl. Text deutsch, franz., englisch. (<i>Méthode de piano pour les enfants. Sixième édition augmentée. Texte allem., français, et anglais. Piano-method for children. Sixth edition augmented. With german, french, and english words.</i>) netto	2	—
3274	Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (<i>Nouvelle méthode de piano à 4 mains. New piano method for piano duet.</i>) . . .	2	25
	WOLFF, Bernhard.		
	Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (<i>Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.</i>)		
3224	Heft 1	2	—
3225	Heft 2	2	—
	g)		
	Melodramen mit Pianofortebegleitung.		
	(<i>Mélodrames avec accompagnement de piano.</i> <i>Melodramatic pieces with piano-accomp.</i>)		
	KÜGELE, Rich.		
2980	Op. 8. Leonore. Ballade von Bürger. Für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Ballade de Bürger, avec accompagnement de piano. Texte allem. B. by B. with piano accompaniment. Germ. words.</i>) . . .	2	25
	ROCHLICH, Gustav.		
1363	Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. „Am Fenster stand die Mutter“. Gedicht von H. Heine. Für Deklamation, Frauenchor und Pianoforte. (<i>Le pèlerinage à Kevlaar. Poème de Heine. Pour decl., chœur de femmes et piano [texte allem]. The pilgrimage to Kevlaar. Poem by Heine. For decl., female choir and piano [germ. words].</i>) . . .	I	60

h)

Duos (*Duets*).

- | | |
|--|---|
| <p>1) Für Pianoforte und Violine.
 <i>Piano et Violon. Piano and Violin.</i>
 Seite 130.
 Page 130.</p> <p>2) Für Pianoforte und Viola.
 <i>Piano et Alto. Piano and Tenor.</i>
 Seite 152.
 Page 152.</p> <p>3) Für Pianoforte und Violoncello.
 <i>Piano et Violoncelle. Piano and Cello.</i>
 Seite 155.
 Page 155.</p> <p>4) Für Pianoforte und Flöte.
 <i>Piano et Flûte. Piano and Flute.</i>
 Seite 161.
 Page 161.</p> | <p>5) Für Pianoforte und Oboe.
 <i>Piano et Hautbois. Piano and Oboe.</i>
 Seite 164.
 Page 164.</p> <p>6) Für Pianoforte und Clarinette.
 <i>Piano et Clarinette. Piano and Clarinet.</i>
 Seite 165.
 Page 165.</p> <p>7) Für Pianoforte und Fagott.
 <i>Piano et Basson. Piano and Bassoon.</i>
 Seite 166.
 Page 166.</p> <p>8) Für Pianoforte und Waldhorn.
 <i>Piano et Cor. Piano and Horn.</i>
 Seite 167.
 Page 167.</p> |
|--|---|
- 9) Für Pianoforte und Cornet
à piston.
Piano et Cornet à-pistons.
Seite 173.
Page 173.

i)

Trios.

- | | |
|--|---|
| <p>1) Für Pianoforte und 2 Violinen.
 <i>Piano et 2 Violons. Piano and 2 Violins.</i>
 Seite 145.
 Page 145.</p> <p>2) Für Pianoforte, Violine und
 Violoncello (oder Viola).
 <i>Piano, Violon et Violoncelle. Piano,
 Violin and Cello.</i>
 Seite 146.
 Page 146.</p> | <p>3) Für Pianoforte, Violine und
 Flöte.
 <i>Piano, Violon et Flûte. Piano, Violin
 and Flute.</i>
 Seite 147.
 Page 147.</p> <p>4) Für Pianoforte u. 2 Waldhörner.
 <i>Piano et 2 Cors. Piano and 2 Horns.</i>
 Seite 171.
 Page 171.</p> |
|--|---|
- 5) Für Pianoforte, Harmonium und
 Violine.
Piano, Harmonium et Violon.
 Seite 147.
 Page 147.

k)

Quartette, Quintette, Sextette. (*Quatuors, Quintettes, Sextuors. Quartets, Quintets, Sextets.*)

Seite 149, 150, 164, 166, 171, 172, 173.
 Page 149, 150, 164, 166, 171, 172, 173.



Für Streichinstrumente.

(*Musique pour instruments à cordes. Music for string-instruments.*)

Verl. No.		N. 3
	A.	
	Für Violine.	
	(<i>Musique de violon. Violin-music.</i>)	
	a)	
	Soli, Lehrbücher und Studien für Violine.	
	(<i>Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.</i>)	
	ABEL, Ludwig.	
	Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (<i>24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2^{me} violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.</i>)	
3957	Heft I	3 —
3958	Heft 2	3 —
3959	Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (<i>Accords et arpèges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.</i>)	4 —

Verlag von ROB. FORBERG in Leipzig.

Verl. No.		M	9
	KRIEGER, Ferdinand.		
865	Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (<i>Études techniques. Technical studies.</i>)	6	—
	SAURET, Emile.		
	Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. (Text deutsch und französisch. <i>Texte allem. et français.</i>)		
3521	Theil (<i>Partie</i>) I	6	—
	Inhalt: Nüancirte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachirten (freien) Bogenstrich. Vom Martelletto (festen Staccato). Vom abprallenden oder elastischen detachirten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Uebungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Octaven durch 2 Octaven über die 4 Saiten. Tonleitern in gebrochenen Octaven über 2 Saiten. Chromatische Tonleiter in G-dur in gebrochenen Octaven über die 4 Saiten. Chromatische Tonleiter in A-dur in gebrochenen Octaven über die 4 Saiten. Die Intervalle des Dreiklangs in gebrochenen Octaven. Tonleitern in gebrochenen Decimen durch 2 Octaven. Chromatische Tonleiter in gebrochenen Decimen. (<i>Index: Gamme nuancée en ut majeur. Staccato. Du détaché coupé ou mat. Du martelé. Du détaché rebondissant ou élastique. Sons filés. Exercices pour rendre les doigts indépendants les uns des autres. Gammes et arpegges dans l'étendue de deux octaves. Gammes de trois octaves. Gammes de quatre octaves. Gammes chromatiques à trois octaves. Les intervalles de l'accord parfait dans l'étendue de trois et quatre octaves. Gammes par tierces à trois octaves. Gammes par sixtes à deux octaves. Gammes par octaves à deux octaves sur les quatre cordes. Gammes par octaves sur deux cordes. Gamme chromatique en sol majeur par octaves sur les quatre cordes. Gamme chromatique en la majeur par octaves sur les quatre cordes. Les intervalles de l'accord parfait par octaves. Gammes par dixièmes à deux octaves. Gamme chromatique par dixièmes.</i>)		
3522	Theil (<i>Partie</i>) II. 77 variirte Uebungen in Dur und Moll. (<i>77 exercices variés sur la gamme majeure et mineure.</i>)	5	—
3593	Theil (<i>Partie</i>) III	6	—
	Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Uebungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Octaven mit dem 1. und 3. Finger. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. (Terzen. — Sexten. — Octaven. — Decimen.) 50 Uebungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quarten. Quinten. Grosse Sexten. Kleine Sexten. Octaven. Gleichklänge. Pizzicato der rechten Hand. Pizzicato der linken Hand. Verschiedene Passagen, welche als Vorspiele oder Uebungen dienen können. Cadenz zu dem 1. Concert von N. Paganini von Emile Sauret. Var. I. Caprice de-Concert Op. 3. Emile Sauret. (<i>Index: Les doubles-cordes. 26 exercices en doubles-cordes. Gammes en tierces à deux octaves. Gammes en sixtes à deux octaves. Gammes en octaves. Octaves avec le 1er et le 3me doigt. Gammes en</i>		

Verl.-
No.

H. J.

SAURET, Emile. (Fortsetzung. Suite. Continued.)

- Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste etc.
dixièmes. Doubles-cordes chromatiques. (Tierces. — Sixtes. — Octaves. — Dixièmes.) 50 exercices en doubles-cordes. Les sons harmoniques. Gammes en sons harmoniques simples et composés alternatifs. Sons harmoniques naturels doubles. Sons harmoniques en doubles-cordes composés. Tierces majeures. Tierces mineures. Quartes. Quintes. Sixtes majeures. Sixtes mineures. Octaves. Unissons. Pizzicato de la main droite. Pizzicato de la main gauche. Différents passages pour servir de préludes ou d'exercices. Cadenza pour le 1er concerto de N. Paganini par Emile Sauret. Var. I. Caprice de concert op. 3. Emile Sauret.)

WAHLS, H.

- 4473 Op. II. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (*École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.*)

Heft 1 3 —
 Heft 2 3 —

WOHLFAHRT, Franz.

- 1834 Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte gänzlich umgearbeitete sehr vermehrte und verbesserte Auflage. (Text deutsch, französisch und englisch.) (*Méthode élémentaire de violon. 8ème édition entièrement refondue, considérablement augmentée et corrigée. Easiest beginning for violin players. 8th edition thoroughly revised, corrected and much enlarged.*) netto 3 —

- Op. 45. Etuden für Violine. (*Études pour violon. Studies for the violin.*)

2184 Heft 1 3 —
 2257 Heft 2 3 —

- Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (*40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.*)

Ausgabe für Violine allein. (*Éd. pour violon seul. For violin solo.*)

2465 Heft 1 1 50
 2466 Heft 2 1 50

Ausgabe für Violine mit Pianoforte. (*Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.*)

2467 Heft 1 3 —
 2468 Heft 2 3 —

Verl.- No.		M	8
	WOHLFAHRT, Franz. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 <i>études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.</i>)		
2821	Heft 1. (Erste Lage. <i>Première position. First position.</i>)	3	—
2830	Heft 2. (Dritte Lage. <i>Troisième position. Third position.</i>)	3	—
	Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heil'ge Nacht“ und „O Sanctissima.“ (<i>Fantaisie facile sur deux chants de Noël. Easy fantasia on two christmas-songs.</i>)		
3038	Ausgabe für Violine Solo. (<i>Édit. pour violon seul. For violin solo.</i>)	—	50
3469	Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Akkorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (<i>Gammes et exercices pour tout violiniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.</i>)	2	—
	b)		
	Duos. (Duets.)		
	I.		
	Für Violine und Pianoforte.		
	(<i>Violon et piano. Violin and piano.</i>)		
	BACH, Joh. Seb.		
464	Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (<i>Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.</i>)	1	50
3906	Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (<i>Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tymbales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantate for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.</i>) . . .	3	—

Verl.- No.		M	9
	BEHR, Franz.		
1523	Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (<i>Petite colombe rieuse. Polka badine. Pour violon et piano. Turtle dove polka. For violin and piano.</i>) . . .	I	50
3303	Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance pour piano. Arr. pour violon et piano. (<i>The angel's dream.</i>) . . .	I	50
	Op. 579. Zwei kleine Vortragsstücke für die Violine und Pianoforte.		
3753	No. 1. Schlummerlied. (<i>Berceuse. Cradle song.</i>) .	I	25
3754	No. 2. Albumblatt. (<i>Feuillet d'album. Album leaf.</i>)	I	25
	BERCKEL, H. J. van.		
2624	Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (<i>Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.</i>) . . .	3	50
	BERENS, H.		
277	Pensée fugitive pour piano et violon. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>) . . .	I	—
	BILLETER, A.		
1968	Op. 49. Capriccietto für Violine und Pianoforte. H-moll. (<i>Si min. B minor.</i>) . . .	I	30
	BRAH-MÜLLER, Gustav.		
1182	Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>) . . .	2	25
	FIELD, J.		
	Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (<i>The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.</i>)		
102	No. 1. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>) . . .	I	25
103	No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>) . . .	I	50
104	No. 3. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>) . . .	I	—
112	No. 4. C-moll. (<i>Ut min. C min.</i>) . . .	I	25
113	No. 5. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>) . . .	I	25
114	No. 6. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>) . . .	I	25
	HAUSCHILD, Carl.		
1367	Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (<i>Marche militaire. Military march.</i>) . . .	I	—
	HAYDN, Jos.		
2978	Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>) . . .	I	—

Verl. No.		M	8
	HILLER, Ferdinand.		
2164	Op. 152 b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A-dur. (<i>Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.</i>) . . .	3	—
278	Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (<i>Sérénade. Feuille d'album. Éd. pour violon et piano. Sérénade. Album leaf. Edit. for violin and piano.</i>) . . .	1	50
	HOLLÄNDER, Gustav.]		
1636	Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B-dur. (<i>Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.</i>) . . .	1	50
2558	Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G-dur. (<i>Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.</i>) . . .	2	25
2570	Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>) . . .	2	—
2990	Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G-dur. (<i>Sérénade. Sol maj. Sérénade. G maj.</i>) . . .	2	25
2991	Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As-dur. (<i>Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.</i>) . . .	1	75
3104	Op. 18. Weber, Robin des bois. (<i>Freischütz.</i>) Fantaisie pour violon et piano . . .	3	—
3105	Op. 19. Mozart, Don Juan Fantaisie pour violon et piano . . .	3	—
4004	Op. 32. Improptu für Violine und Pianoforte. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>) . . .	1	50
4551	Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (<i>Sérénade espagnole. Spanish serenade.</i>) . . .	2	25
4552	Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (<i>Dans la forêt. In the woodland-grounds.</i>) . . .	2	25
	HUBER, Hans.		
3338	Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. No. 1. Präludium. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>) No. 2. Gavotte. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>) No. 3. Arie. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>) No. 4. Scherzo. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>) No. 5. Finale. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>) . . .	6	—
	Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (<i>Danses champêtres. Slow waltzes.</i>)		
3880	Heft 1	2	—
3881	Heft 2	2	—
	KALLIWODA, J. W.		
279	Gondoliera pour violon et piano	1	50

Verl.- No.		M	g
	KRUG, Arnold.		
	Op. 12. Italienische Reise-skizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Esquisses d'Italie. Italian sketches.</i>)		
2367	(Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (<i>Romaine. Roman.</i>))	2	—
2368	Heft 2. No. 3. Tarantella	2	—
	LANGE, S. de.		
1800	Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	7	50
	LÁSZLO, A. von.		
490	Op. 13. L'amor mio e per te!, e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accompagnamento del piano .	1	25
	LÖW, Jos.		
	Op. 176. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. Arrangement für Violine und Pianoforte von Robert Schaab.		
1711	Heft 1. Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. (<i>Rondino. Chant du dimanche. Scherz. Rondino. Sunday's-song. Scherz.</i>)	1	30
1712	Heft 2. Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. (<i>Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.</i>)	1	30
	MEYER, Karl.		
	Op. 49. Seemannsbilder. 6 Charakterstücke für Violine und Pianoforte. Dem Prinzen Heinrich von Preussen gewidmet. (<i>Tableaux de la vie maritime. On the sea.</i>)		
3784	No. 1. Abschied. (<i>Départ. Parting.</i>)	1	—
3785	No. 2. Auf leicht bewegter See. (<i>Mer agitée. Agitated sea.</i>)	1	—
3786	No. 3. Auf stiller Wacht. (<i>Garde silencieuse. Silent watch.</i>)	—	75
3787	No. 4. Glückliche Fahrt. (<i>Heureuse traversée. Happy navigation.</i>)	1	25
3788	No. 5. Erinnerung an die Heimath. (<i>Souvenir de la patrie. Remembrance of home.</i>)	1	—
3789	No. 6. Fröhliche Heimkehr. (<i>Heureux retour. Happy return.</i>)	1	50
	PETER, H. F.		
1461	Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie für Violine und Pianoforte. (<i>Le chant du rossignol. The song of the nightingale.</i>)	1	25

Verl.- No.		№	g
	RAFF, Joachim.		
2439	Op. 115. Deux morceaux lyriques. <i>A-dur</i> . Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (La maj. <i>Two lyrical pieces. A maj.</i>)	2	25
2427	Op. 116. Valse-Caprice. <i>G-dur</i> . Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (Sol maj. <i>G maj.</i>)	2	25
	REINECKE, Carl.		
2988	Op. 167. Undine. Sonate für Flöte u. Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (<i>Ondine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.</i>)	6	—
	RHEINBERGER, Josef.		
1600	Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. <i>Es-dur</i> . (<i>Mibémaj. E flat maj.</i>)	6	—
	Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (<i>6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.</i>)		
3895	No. 1. Thema mit Veränderungen. (<i>Thème et variations</i>)	I	80
3896	No. 2. Abendlied. (<i>Chant du soir. Evening-song.</i>)	—	90
3897	No. 3. Gigue	I	80
3898	No. 4. Pastorale	I	50
3899	No. 5. Elegie	I	20
3900	No. 6. Ouverture	2	40
	ROBERTI, S. H.		
	Soirées musicales. Duos faciles pour violon et piano. (<i>The evening-party. Easy duets for violin and piano.</i>)		
152	No. 1. Gounod, Valse de Faust	I	50
153	No. 2. Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne.	I	50
166	No. 3. Proch, Schweizerheimweh. (<i>Mal du pays. Swiss longing for home.</i>)	I	25
173	No. 4. Auber, Cavatine. De l'opéra: La muette de Portici. (<i>Mute of Portici.</i>)	I	—
346	No. 5. Abt, F. Gute Nacht, du mein herziges Kind. (<i>Dors, mon enfant. Sleep well, my darling.</i>)	I	—
347	No. 6. Auber, L'éclat de rire. Lachlied. (<i>Laugh-song.</i>)	I	25
385	No. 7. Schubert, F. Ständchen: Horch, horch, die Lerch'. (<i>Sérénade. L'alouette. The lark.</i>)	—	75
387	No. 8. Rossini, Cavatine de l'opéra: Le Barbier de Séville: „Ti tanti palpiti“	I	—
410	No. 9. Mozart, W. A. Don Juan, Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge“. (<i>„A tes ébats, garçon“. „Storm, my boy.“</i>)	I	—

Verl.- No.		
	ROBERTI, S. H. (Fortsetzung. Suite. Continued.)	
	Soirées musicales etc.	
411	No. 10. Mozart, Don Juan: „Wenn du fein fromm bist.“ („ <i>Si tu es sage</i> “. „ <i>If you are obedient</i> “.)	I —
412	No. 11. Mozart, Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet“. („ <i>Un ami sèche tes larmes</i> “. „ <i>It is a friend, who dries thy tears</i> “.)	I —
457	No. 12. Weber, C. M. von. Arie aus dem Freischütz: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“. (<i>Air de Robin des bois. Aria from Robin of the woods.</i>)	I —
503	No. 13. Schubert, F. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“. (<i>Au bord de la mer. On the sea-shore.</i>)	— 75
653	No. 14. Neumann, Lied: „Wenn du noch eine Mutter hast“. (<i>Chant: „Si tu as encor une mère</i> “. „ <i>If you have yet a mother</i> “.)	— 75
978	No. 15. Wilhelm, C. Die Wacht am Rhein. (<i>La garde sur le Rhin. The guard on the Rhine.</i>)	I —
979	No. 16. Krug, F. Deutsches Soldatenlied. (<i>Chant du soldat allemand. German soldier's song.</i>)	I —
1161	No. 17. Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimathgruss. (<i>Salut du guerrier à la patrie. The soldier's salute to his home.</i>)	I —
1341	No. 18. Abt, F. Op. 206. No. 2. Frühlings Ankunft. (<i>Arrivée du printemps. Spring's arrival.</i>)	I —
1342	No. 19. Abt, F. Op. 206. No. 4. Ich liebe dich. (<i>Je t'aime. I love you.</i>)	I —
1622	No. 20. Abt, F. Op. 449. No. 1. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne“. (<i>Sérénade: „L'étoile d'or qui brille</i> “. „ <i>The golden looking stars</i> “.)	I —
1623	No. 21. Gumbert, F. Op. 103. Arioso: „An des Rheines grünen Ufern“. („ <i>Au bord du Rhin</i> “. „ <i>On the Rhine's greening shore</i> “.)	I —
2305	No. 22. Schubert, Franz. Kindermarsch. (<i>Marche enf- antine. The child's march.</i>)	I —
3422	No. 23. Weber, C. M. von. Freischütz: „Durch die Wälder, durch die Auen“. „Wie nahte mir der Schlummer“. „Leise, leise, fromme Weise“. (<i>Thèmes de Robin des bois. Themes from R. of the woods.</i>)	I —
3423	No. 24. Nicolai, O. Lustige Weiber. „Wie freu ich mich“. „Horch die Lerche singt im Hain“. (<i>Des conmères de W. From the merry wives.</i>)	I 25
3799	No. 25. Schumann, Rob. Die Hütte. Lied. (<i>La hutte. The cottage.</i>)	— 75
3834	No. 26. Schumann, Rob. Warum? Träumerei. Glücks genug. (<i>Pourquoi? Réverie. Assez de bonheur. Where- fore? Dreaming. Enough happiness.</i>)	— 75
3835	No. 27. Schumann, Wanderlied: „Wohlauf noch ge- trunken“. (<i>Chanson du voyageur. Traveller's song.</i>)	— 75
3800	No. 28. Schumann, Der Nussbaum. Lied. (<i>Le noyer. Chant. The nut-tree. Song.</i>)	— 75
3801	No. 29. Schumann, Der Hidalgo. Lied	— 75

Verl.-
No.**SAURET, Emile.**

Op. 29. [Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.

3374	No. 1. Souvenir de Norvège. Fis-moll. (<i>Fa dièse min. F sharp min.</i>)	I	—
3375	No. 2. Mazourka. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	I	25
3376	No. 3. L'adieu. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	I	—
3377	No. 4. Tyrolienne. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	I	75
3378	No. 5. Berceuse. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	I	—
3379	No. 6. L'Espanole. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	I	75
3380	No. 7. L'inquiétude. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	I	75
3381	No. 8. Barcarolle. H-dur. (<i>Si maj. B maj.</i>)	I	25

SCHAAB, Rob.Classische Stücke für Violine mit Begleitung des Piano u. t.
(*Morceaux classiques pour violon avec accompagnement de piano. Classical pieces for violin and piano.*)

1322	No. 1. Händel. Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. (<i>Air du Messias. Air from the Messias.</i>)	I	—
1323	No. 2. Bach, J. S. Canonische Variation über d. Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ (<i>Variations sur le cantique de Noël. Var. on the Christmas-song.</i>)	I	—
1324	No. 3. Gluck. Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. (<i>Air d'Orphée. Air from Orpheus.</i>)	—	75
1325	No. 4. Haydn. Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (<i>Cavatine extr. des quatre saisons. Cavatine from the four seasons.</i>)	—	75
1326	No. 5. Mozart. Adagio aus der F-moll-Fantasie. (<i>Adagio extr. de la fantaisie en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.</i>)	—	75
1327	No. 6. Beethoven. Andante a. d. Sonate, Op. 109. (<i>Andante de la sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.</i>)	—	75
1328	No. 7. Beethoven. Andante a. d. Septett, Op. 20. (<i>Andante du septuor op. 20. Andante from the septet op. 20.</i>)	—	75
1329	No. 8. Beethoven. Andante a. d. Sonate, Op. 57. (<i>Andante de la sonate op. 57. Andante from the sonata op. 57.</i>)	—	75
1330	No. 9. Beethoven. Andante a. d. Sonate, Op. 26. (<i>Andante de la sonate op. 26. Andante from the sonata op. 26.</i>)	I	—

STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.

1551	No. 1. Idylle. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	2	—
1553	No. 2. Ballade. D-moll (<i>Ré min. D min.</i>)	2	—
1555	{ No. 3. Improvisation. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>) No. 4. Alpenlied. D-dur. (<i>Chant alpine. Ré maj.</i>) Alp-song. D maj.)	I	40

Verl. No.		M	d
	STIEHL, Henri.		
3512	Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. <i>D-dur.</i> (Dedie à Mlle Teresina Tua.) (<i>Ré maj. D maj.</i>) . . .	1	25
	THUILLE, Ludwig.		
2770	Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. <i>D-moll. (Ré min. D min.)</i>	5	—
	TSCHAIKOWSKY, P.		
2104	Andante cantabile. <i>B-dur.</i> Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>) .	1.	30
2081	Op. 26. Sérénade mélancolique. <i>B-moll.</i> Morceau pour violon avec piano. (<i>Si bém. min. B min.</i>)	2	25
2321	Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. No. 6. Juni. Barcarolle. <i>G-moll.</i> Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (<i>Sol min. G min.</i>)	1	30
	WEBER, C. M. v.		
633	Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien- qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (<i>7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.</i>) . .	2	50
	WICHTL, G.		
	Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.		
1486	No. 1. Donizetti. Anna Bolena	1	50
1487	No. 2. Verdi. I due Foscari	1	50
1488	No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (<i>Die vier Haymonskinder.</i>)	1	50
1489	No. 4. Lortzing. Undine	1	50
1490	No. 5. Auber. La part du diable. (<i>Des Teufels Antheil.</i>)	1	50
1491	No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (<i>Das Thal von Andorra.</i>)	1	50
	WIENIAWSKI, Henri.		
1253	Op. 3. Souvenir de Posen. 1 ^{re} mazurka caractéristique. <i>D-moll.</i> Pour violon et piano. (<i>Ré min. Remembrance of Posen. D min.</i>)	1	50
	WOHLFAHRT, Franz.		
	Op. 40. Leichte Duette für Violine und Pianoforte, zum Ge- brauche beim Unterricht. (<i>Duos faciles pour l'en- seignement. Easy duets for instruction.</i>)		
2072	Heft 1	1	50
2073	Heft 2	1	50
2074	Heft 3	1	50
2075	Heft 4	1	50

Verl.- No.			
	WOHLFAHRT, Franz. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke für Violine und Pianoforte leicht bearbeitet. (<i>Tresor de melodies. Recueil de morceaux faciles et choisis. Musical treasure. A collection of choice pieces.</i>)		
2319	Heft 1. Alles neu macht der Mai, Volkslied. Schlaf Herzenssöhnchen, von Weber. Lang ist es her, Volkslied. Gesang der Meermädchen, von Weber. Im Wald und auf der Haide, Volkslied. Kommt ein Vogel geflogen, Volkslied. Webers letzter Gedanke. (<i>Chant pop. allem. Thèmes d'opéras. Germ. pop. songs. Operatic airs.</i>)	I	25
2320	Heft 2. Lied aus Lucrezia v. Donizetti. Lied aus der Stimmen von Portici, v. Auber. Schlummer-Arie aus der Stimmen von Portici, v. Auber. Walzer aus Preciosa, v. Weber. Arie aus Don Juan, von Mozart. (<i>Thèmes d'opéra. Operatic airs.</i>) . . .	I	25
2323	Heft 3. Leise zieht durch mein Gemüth, v. Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rath, v. Mendelssohn. Wer hat dich du schöner Wald, v. Mendelssohn. O, Thäler weit, o Höhen, v. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, v. Mendelssohn. (<i>Chansons de Mendelssohn. Songs by Mendelssohn.</i>)	I	25
2324	Heft 4. Wohin ich geh und schaue, v. Mendelssohn. Ach wie so bald verhallt der Reigen, von Mendelssohn. (<i>Chansons de Mendelssohn. Songs by Mendelssohn.</i>)	I	25
	Op. 49. Kleine instructive Fantasien für Violine und Pianoforte. (<i>Petites fantaisies instructives. Instructive little fantasies.</i>)		
2343	Heft 1. Herz, mein Herz, warum so traurig, Volkslied. Unsere Wiesen grünen wieder, von Mozart. In einem kühlen Grunde, Volkslied. (<i>Chants populaires allem. Germ. popular songs.</i>)	I	25
2344	Heft 2. Wohlauf noch getrunken, Volkslied. Traute Heimath meiner Lieben, Lied von Righini. Wieder mit eilendem Flügel, Lied von Zelter. (<i>Chants populaires allem. Germ. popular songs.</i>)	I	25
2351	Heft 3. Tyrolerlied. Stosst an, Jena soll leben, Studentenlied. (<i>Chants des Tyroliens. Chant d'étudiants. Germ. popular song.</i>)	I	25
2352	Heft 4. Leise zieht durch mein Gemüth, v. Mendelssohn-Bartholdy. Ein Jäger aus Kurpfalz, Volkslied. (<i>Chant de Mendelssohn et chant populaire. Song by Mendelssohn. German popular song.</i>) . . .	I	25

Verl. No.		M	8
	WOHLFAHRT, Franz. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 49. Kleine instructive Fantasien etc.		
2369	Heft 5. Wir winden dir den Jungfernkranz, von C. M. v. Weber. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen, Volkslied. (<i>Chant de Weber. Chant populaire. Song by Weber. Germ. popular song.</i>) . . .	1	25
2374	Heft 6. Ich bin der Doctor Eisenbart, Volkslied. Du, du liegst mir am Herzen, Volkslied. (<i>2 chants populaires allem. German popular songs.</i>) . . .	1	25
	Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke für Violine und Pianoforte zur Ausbildung im Vortrage. (<i>Heures de récréation. Morceaux faciles, exercices pour former à l'expression. Hours of recreation. Easy studies for the development of feeling and expression.</i>)		
2359	Heft 1	1	25
2360	Heft 2	1	25
2382	Heft 3	1	25
2383	Heft 4	1	25
	Op. 51. Sonaten für Violine und Pianoforte. (<i>Sonates. Sonatas.</i>)		
2370	No. 1. G-dur. 1. Lage. (<i>Sol maj. G maj. 1. position.</i>)	2	—
3574	No. 2. C-dur. 1. Lage. (<i>Ut maj. C maj. 1. position.</i>)	2	—
3575	No. 3. A-moll. 1. Lage. (<i>La min. A min. 1. position.</i>)	2	—
	Op. 53. Morceaux sur des motifs d'opéras favoris pour violon et piano. (<i>Fantasias on favourite operatic melodies.</i>)		
2471	No. 1. Weber, Robin des bois. (<i>Freischütz. Robin of the woods.</i>)	2	—
2472	No. 2. Mozart, La flûte enchantée. (<i>Zauberflöte. The enchanted flute.</i>)	2	—
2473	No. 3. Mozart, Don Juan	2	—
2474	No. 4. Boieldieu, La dame blanche. (<i>Weisse Dame. The white lady.</i>)	2	—
2475	No. 5. Mozart, Les noces de Figaro. (<i>Figaro's Hochzeit. Figaro's wedding.</i>)	2	—
2476	No. 6. Bellini, Norma	2	—
2951	No. 7. Nicolai, Les commères de Windsor. (<i>Die lustigen Weiber von Windsor. Merry wives of W.</i>)	2	—
2952	No. 8. Lortzing, Pierre le grand à Saardam. (<i>Czar und Zimmermann. Peter the great at Saardam.</i>)	2	—
2981	No. 9. Donizetti, La fille du régiment. (<i>Die Regimentstochter. The daughter of the regiment.</i>) . .	2	—
2982	No. 10. Weber, Oberon	2	—
3556	No. 11. Weber, Preciosa et Euryanthe	2	—
3557	No. 12. Boieldieu, Jean de Paris et Cherubini, les 2 journées. (<i>Johann von Paris. John from Paris. Wasserträger. Water-carrier.</i>)	2	—

Verl.- No.		M	8
	WOHLFAHRT, Franz. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
2773	Op. 72. Zwei Romanzen für Violine und Pianoforte. No. 1. G-dur. No. 2. D-dur. (2 <i>Romances. No. 1. Sol maj. No. 2. Ré maj. No. 1. G maj. No. 2. D maj.</i>)	I	50
2817	Op. 75. Lieder ohne Worte. Für Violine und Pianoforte. (<i>Chansons sans paroles. Songs without words.</i>) Heft I	I	25
3038	Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O Sanctissima.“ Für Violine und Pianoforte. (<i>Fantaisie facile sur deux chants de Noël: „Sainte nuit“ et „o sanctissima.“ Easy fantasia on two christmas-songs. „Silent night, holy night“ and „o sanctissima.“</i>)	I	—
3204	Op. 87. Bruder und Schwester. Leichte Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Frère et Soeur. 12 morceaux faciles. Brother and sister. 12 easy pieces.</i>)	I	75
	WOLFF, Gustav.		
	Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. (3 <i>sonatines. 3 little sonatas.</i>)		
2165	No. 1. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	2	30
2166	No. 2. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	2	50
2167	No. 3. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	3	30
	ZAREMBSKI, Jules.		
3396	Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (<i>Lullaby.</i>)	I	50
			
	2.		
	Für Violine und Pianoforte zu 4 Händen.		
	(<i>Violon et piano à 4 mains. Violin and piano-duet.</i>)		
	BEHR, Franz.		
	Op. 542. Le petit concert. 5 danses et une marche militaire composées en majeure partie sur l'étendue de la quinte pour piano à 4 mains. Édition avec accompagnement de violon (die obere Partie im Umfange von 5 Tönen)		
3539	No. 1. Valse	I	75
3540	No. 2. Polka gracieuse	I	50
3541	No. 3. Styrienne	I	50
3553	No. 4. Galop	I	75
3542	No. 5. Polka mazurka	I	50
3543	No. 6. Marche militaire	I	50

Verl.- No.	3.	M	J
	Für 2 Violinen. (2 Violons. 2 Violins.)		
	ABEL, Ludwig.		
	Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2 ^{ten} und 3 ^{ten} Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 <i>petites études pour violon dans la 1^{ère} position, avec indications pour l'emploi de la 2^{ème} et 3^{ème} position, avec accompagnement d'un 2^{ème} violon.</i> 24 little violin studies in the first position with notation for using the 2 nd and 3 rd position, with accompaniment of a 2 nd violin.)		
3957	Heft 1	3	—
3958	Heft 2	3	—
	SCHÖN, Moritz.		
3185	Op. 66. Duett für 2 Violinen concertant. C-dur. (<i>Duo en Ut maj. Duet in C maj.</i>)	2	25
3186	Op. 68. Duett für 2 Violinen concertant. B-dur. (<i>Duo en Si bém. maj. Duet in B flat maj.</i>)	2	75
	Op. 72. Drei elegante Fantasie-Stücke für 2 Violinen. (<i>Trois morceaux élégants. Three elegant fantasias.</i>)		
3278	No. 1. Der Abschied. (<i>L'adieu. The parting.</i>)	—	75
3279	No. 2. In der Fremde. (<i>Loin de la patrie. Abroad.</i>)	—	75
3280	No. 3. Das Wiedersehen. Rondo. (<i>Le retour. The return.</i>)	—	75
3493	Op. 75. Duett für 2 Violinen concertant. D-dur. (<i>Duo en Ré maj. Duet in D maj.</i>)	2	25
	Op. 77. Dur und Moll. 6 leichte praktische Uebungsstücke. (<i>En majeur et en mineur. 6 exercices faciles et pratiques. Major and minor. 6 easy and practical exercises.</i>)		
3494	No. 1	—	75
3495	No. 2	—	75
3496	No. 3	—	75
3497	No. 4	—	75
3498	No. 5	—	75
3499	No. 6	—	75
	WOHLFAHRT, Franz.		
	Op. 40. Leichte Duette für 2 Violinen zum Gebrauche beim Unterricht. (<i>Duos faciles pour 2 violons pour servir dans les leçons. Easy duets for 2 violins for instruction.</i>)		
2068	Heft 1. (Erste Lage. 1. <i>position.</i>)	I	30
2069	Heft 2. (Erste Lage. 1. <i>position.</i>)	I	30
2070	Heft 3. (Erste Lage. 1. <i>position.</i>)	I	30
2071	Heft 4. (Erste Lage. 1. <i>position.</i>)	I	30

Verl.- No.		M	3
	WOHLFAHRT, Franz. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instructive Duette in erster Lage für 2 Violinen. (<i>Les deux joueurs de violon. Duos instructifs et faciles dans la 1^{ère} position pour 2 violons. The two violin players. Easy and instructive violin-duets in the first position.</i>)		
2106	Heft 1	I	30
2107	Heft 2	I	30
2123	Heft 3	I	30
2124	Heft 4	I	30
2125	Heft 5	I	30
2322	Heft 6	I	30
	Op. 46. Instructive Duette für 2 Violinen. (<i>Duos instructifs pour 2 violons. Instructive duets for 2 violins.</i>)		
2277	Heft 1	I	75
2278	Heft 2	I	75
2279	Heft 3	I	75
2280	Heft 4	I	75
	Op. 58. Sechzig instructive und progressive Uebungsstücke für 2 Violinen. (<i>60 études instructives et progressives pour 2 violons. 60 instructive and progressive exercises for 2 violins.</i>)		
2495	Heft 1	I	75
2496	Heft 2	I	75
2497	Heft 3	I	75
2517	Heft 4	I	75
	Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. (<i>Duos faciles pour violon dédiés aux élèves. Easy duets for violin dedicated to young pupils.</i>)		
2565	Heft 1	I	75
2566	Heft 2	I	75
3609	Heft 3	I	75
3610	Heft 4	I	75
	Op. 93. Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den volkstümlichsten Werken unserer Meister für 2 Violinen [1. Lage] eingerichtet. (<i>Sons d'opéras. Transcriptions pour 2 violons. [1. position.] Sounds of operas. Fantasias for 2 violins. [1. position.]</i>)		
4095	Heft 1. Mozart, Don Juan	I	50
4096	Heft 2. Mozart, Zauberflöte. (<i>La flûte enchantée. The magic flute.</i>)	I	50
4097	Heft 3. Bellini, Norma	I	50
4098	Heft 4. Weber, Freischütz. (<i>Robin des bois. R. of the woods.</i>)	I	50
4104	Heft 5. Lortzing, Czar und Zimmermann. (<i>Pierre le grand à Saardam. Peter the great at Saardam.</i>)	I	50
4105	Heft 6. Donizetti, Regimentstochter. (<i>La fille du régiment. The regiment's daughter.</i>)	I	50

Verl.- No.		M	d
	WOHLFAHRT, Franz. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 93. Opernklänge etc.		
4106	Heft 7. Boieldieu, Die weisse Dame. (<i>La dame blanche. The white lady.</i>)	1	50
4107	Heft 8. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. (<i>Les commères de Windsor. The merry wives.</i>)	1	50
4108	Heft 9. Gluck, Iphigenie	1	50
4109	Heft 10. Weber, Preciosa	1	50
	4.		
	Für Violine und Violoncello oder Viola.		
	(<i>Violon et violoncello ou alto. Violin and cello or alto.</i>)		
	HAYDN, Josef.		
3904	Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (<i>Inconnu jusqu'ici. Yet unknown.</i>)	1	50
	WOHLFAHRT, Robert.		
	Op. 191. Für junge Musikanter. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (<i>Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble pour divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play with different instruments.</i>)		
3860	Heft 1. 44 Stücke für Violine und Bratsche. [1. Lage.] (<i>Duos faciles pour violon et viola. Easy duets for violin and viola. [1. position.]</i>)	1	80
3861	Heft 2. Item	1	80
	5.		
	Für Violine und Orgel.		
	(<i>Violon et orgue. Violin and organ.</i>)		
	BACH, Joh. Seb.		
1869	Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretschmar. D-moll. (<i>Du concert italien. Ré min. From the italian concert. D min.</i>)	1	30
	RHEINBERGER, Josef.		
	Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (<i>6 morceaux pour violon et orgue. 6 pieces for violin and organ.</i>)		
3889	No. 1. Thema mit Veränderungen. (<i>Th. et variations.</i>)	2	40
3890	No. 2. Abendlied. (<i>Chant du soir. Evening song.</i>)	1	20
3891	No. 3. Gigue	2	40
3892	No. 4. Pastorale	1	50
3893	No. 5. Elegie	1	20
3894	No. 6. Ouverture	3	—

Verl.-
No.

H 3

6.

Für Violine und Harmonium.

(Violon et harmonium. Violin and harmonium.)

SCHAAB, Robert.

Classische Stücke für Violine mit Begleitung des Harmonium.
(*Morceaux classiques pour violon avec accompagnement d'harmonium. Classical pieces for violin with harmonium accompaniment.*)

1322	No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. (<i>Air du Messias. Air from the Messias.</i>)	I	—
1323	No. 2. Bach, J. S. Canonische Variation über d. Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ (<i>Variations sur le cantique de Noël. Var. on the christmas-song.</i>)	I	—
1324	No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. (<i>Air d'Orphée. Air from Orpheus.</i>) . . .	—	75
1325	No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (<i>Cavatine extr. des quatre saisons. Cavatine from the four seasons.</i>)	—	75
1326	No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (<i>Adagio extr. de la fantaisie en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.</i>)	—	75
1327	No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 109. (<i>Andante de la sonate op. 109. Andante from the sonata op. 109.</i>)	—	75
1328	No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (<i>Andante du septuor op. 20. Andante from the septet op. 20.</i>)	—	75
1329	No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. (<i>Andante de la sonate op. 57. Andante from the sonata op. 57.</i>)	—	75
1330	No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (<i>Andante de la sonate op. 26. Andante from the sonata op. 26.</i>)	I	—

Verl.
No.

H. J.

c)
T r i o s.

I.

Für 2 Violinen mit Pianoforte.*(2 violons et piano. 2 violins and piano.)***WOHLFAHRT, Franz.**

Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen und Pianoforte. (*Les jours de fête en famille. Morceaux faciles pour 2 violons et piano. Family feast-tunes. Easy entertainments for 2 violins and piano.*)

2401	Heft 1	I	25
2402	Heft 2	I	25
2403	Heft 3	I	25
2404	Heft 4	I	25
2709	Heft 5	I	25
2992	Heft 6	I	25

Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte. (*Fantaisies faciles sur des chants populaires pour 2 violons et piano. Easy fantasias on popular songs for 2 violins and piano.*)

2689	Heft 1	I	75
2735	Heft 2	I	75
2736	Heft 3	I	75

Op. 81. Trios faciles et instructifs pour 2 violons et piano.

3015	No. 1. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	2	—
3018	No. 2. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	I	50

Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O sanctissima.“ Für 2 Violinen und Pianoforte. (*Fantaisie facile sur les deux chants de Noël: O nuit tranquille et o sanctissima. Easy fantasia on two christmas-songs: O silent night and o sanctissima.*)

I 25

Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze für 2 Violinen und Pianoforte. (*Le bal en famille. Danses faciles pour 2 violons et piano. The family-ball. Easy dances for 2 violins and piano.*)

3153	Heft 1	I	50
3171	Heft 2	I	50
3201	Heft 3	I	50

Verl.- No.		M	♢
	2.		
	Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (<i>Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.</i>)		
	BACH, Dr. O.		
1240	Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	13	50
	FRANCHETTI, Giorgio.		
4191	Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	9	—
	HESS, Karl.		
3570	Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	10	—
	KRUG, Arnold.		
1536	Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H-moll. (<i>Si min. B min.</i>)	9	—
	RHEINBERGER, Josef.		
2816	Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	10	—
	SATTER, Gustav.		
694	Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violon- cello. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	4	75
	WOHLFAHRT, Franz.		
	Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Piano- forte. (<i>Trios faciles. Easy trios.</i>)		
2684	No. 1. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	2	25
2685	No. 2. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	2	25
2710	No. 3. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	2	25
2711	No. 4. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	2	25
2800	No. 5. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	2	25
2806	No. 6. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	2	25
	Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (<i>Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasias for violin, cello and piano.</i>)		
2793	No. 1. Durch Thüringen. (<i>A travers la Thuringe. Through Thuringia.</i>)	1	25
2794	No. 2. In den Alpen. (<i>Dans les alpes. In the alps.</i>)	1	25
2801	No. 3. Im Süden. (<i>Dans le midi. In the south.</i>) .	1	25
2881	Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte . .	1	—

Verl.- No.		M.	S.
	WOHLFAHRT, Franz. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
3040	Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O sanctissima.“ Für Violine, Cello und Pianoforte. (<i>Fantaisie facile sur deux chants de Noël. Easy fantasia on two christ- mas-songs.</i>)	I	25
	Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (<i>Deux morceaux caractéristiques pour violin, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.</i>)		
3154	No. 1. Frühlings-Ankunft. (<i>L'arrivée du printemps. The entry of spring.</i>)	I	50
3155	No. 2. Frühlings-Abschied. (<i>L'adieu du printemps. The parting of spring.</i>)	I	50
	3.		
	Für Violine, Flöte und Pianoforte. (<i>Violon, flûte et piano. Violin, flute and piano.</i>)		
	VOIGT, G. B.		
	Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 mor- ceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)		
3605	No. 1. Beethoven, Andante. A. d. Septett, Op. 20. Für Flöte, Violine und Pianoforte	—	75
3606	No. 2. Haydn, Largo. A. d. Sonate No. 4. D-moll Für Flöte, Violine und Pianoforte		
3607	No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte	I	—
	4.		
	Für Violine, Harmonium und Pianoforte. (<i>Violon, harmonium et piano. Violin, harmonium and piano.</i>)		
	RITTER, A.		
	Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium und Violine. (<i>Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.</i>)		
1934	No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2. D-dur. (<i>Andante de la symphonie No. 2. Ré majeur. D major.</i>)	3	—
1935	No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett Op. 77 No. 1. G-dur. (<i>Adagio du quatuor pour instr. à cordes op. 77 No. 1. Sol majeur. G major.</i>)	2	50
1936	No. 3. Schubert, Litaneey auf das Fest „Aller Seelen.“ (<i>Litanie de la fête des âmes. Litany from all soul's day.</i>)	I	50
1937	No. 4. Schubert, Du bist die Ruh. Lied	2	—
1938	No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied	I	50

Verl.
No.

M 8

5.

Für 3 Violinen.

(3 violons. 3 violins.)

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 88. Melodische Tonstücke für drei Violinen. Zum Gebrauche in Musikschulen, Seminarien etc. (*Morceaux mélodiques pour 3 violons. Melodic pieces for schools and seminars for 3 violins.*)

3220

Heft 1 2 50

3272

Heft 2 2 50

6.

Für 2 Violinen und Viola.

(2 violons et alto. 2 violons and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (*Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.*)

3862

Heft 3. 13 Stücke für 2 Violinen und Bratsche. [1. Lage.] (*Trios faciles pour 2 violons et alto. Easy trios for 2 violins and tenor. [1. position.]*)

1 80

7.

Für Violine, Viola und Violoncello.

(Violon, alto et violoncelle. Violin, alto and cello.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (*Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.*)

3863

Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [1. Lage.] (*Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [1. position.]*)

1 80

Verl.-
No.

M d

8.

Für Violine, Viola und Clarinette.

(*Violon, a'to et clarinette. Violin, alto and clarionet.*)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (*Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.*)

3864

Hef 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. (*Trios faciles pour violon, alto [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, tenor [1. position] and clarionet.*).

I 80

d)

Quartette für Violine.

(*Quatuors. Quartets.*)

HOLLÄNDER, Gustav.

2811

Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinster song. B flat maj.*).

I 25

KRUG, Arnold.

2571

Op. 16. Quartett. C-moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (*Quatuor en Ut min. Quartet in C min.*)

I5 —

REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. C-dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (*Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.*).

1657

Partitur

3 —

1658

Stimmen

7 —

REINSDORF, Otto.

1406

Op. 38. Romanze. A-moll. Für 4 Violinen. (*Romance. La min. A min.*).

I 50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G-moll. (*Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.*)

2056

Partitur

3 —

2057

Stimmen

4 —

Verl.- No.		M	♢
	TSCHAIKOWSKY, P.		
2080	Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>) netto	9	—
	WOHLFAHRT, Franz.		
3039	Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heil'ge Nacht“ und „O sanctissima.“ Für 2 Violinen, Cello und Pianoforte. (<i>Fantaisie facile sur deux chants de Noël. Pour 2 violons, violoncelle et piano. Easy fantasia on two christ- mas-songs.</i>)	1	50
	e)		
	Quintette und Sextette für Violine. (<i>Quintettes. Quintets.</i>)		
	GOTTHARD, J. P.		
900	Op. 60. Quintett. Es-dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>) . .	15	—
	HOLLÄNDER, Gustav.		
1814	Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violine mit Begleitung von zwei Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (<i>Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinster song. B flat maj. For violin with accompa- niment of 2 violins, alto, cello, and bass.</i>)	2	—
	LÁSZLO, A. von.		
489	Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Be- gleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	2	—
	MOZART, W. A.		
	Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello. Ein Satz in Es-dur. Nach einer im Archive des Mozar- teums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Director am Mozarteum. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)		
1200	Partitur	1	75
1201	Stimmen	2	75
	RHEINBERGER, Josef.		
	Op. 82. Quintett. A-moll. Für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello. (<i>La min. A min.</i>)		
1700	Partitur	4	50
1701	Stimmen	8	—

Verl. No.		Nr.	5
	SATTER, Gustav.		
691	Op. 102. Fantasie. Es-dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue correcte Ausgabe. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	5	75
698	Op. 109. Sextett. A-dur. Für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Fagott. (<i>Sextuor en La maj. Sextet in A maj.</i>)	7	50

f)

Für Violine und Orchester.(*Violon et orchestre. Violin and orchestra.*)**HILLER, Ferdinand.**

	Op. 152b. Fantasiestück. A-dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (<i>Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.</i>)		
2162	Partitur	5	—
2163	Orchesterstimmen	5	50

HOLLÄNDER, Gustav.

	Op. 10. Romanze. A-dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (<i>Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. Amaj. For violin with orchestra.</i>)		
2568	Partitur	3	—
2569	Orchesterstimmen	5	—

KRUG, Arnold.

2377	Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (<i>Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.</i>)		
	No. 1. Sérénata. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>) No. 2. Römisch. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>) No. 3. Tarantella. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>) . .	3	—

TSCHAIKOWSKY, P.

2416	Op. 26. Sérénade mélancolique. B-moll. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. (<i>Si bém. min. B flat min.</i>)	3	50
------	--	---	----

Verl.- No.		<i>M</i>	<i>S</i>
	B.		
	* Für Viola (Bratsche), auch Viola alta. *		
	<i>(Musique d'alto. Alto-music.)</i>		
	RITTER, Hermann.		
	Ausgewählte Etuden für das Studium der Viola alta (Alt- geige) von B. Bruni und R. Kreutzer. (<i>Études choisies pour la viola alta par B. Bruni et R. Kreutzer. Selected exercises for the viola alta by B. Bruni and R. Kreutzer.</i>)		
3794	Heft 1	2	50
3795	Heft 2	3	—
3887	Heft 3	3	—
	WOHLFAHRT, Robert.		
	Op. 194. Etuden für Bratsche. (<i>Études pour alto. Studies for tenor-violin.</i>)		
3882	Heft 1	3	—
3907	Heft 2	3	—
	SCHUBERT, Louis.		
2652	Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg. Für Bratsche und Pianoforte. (<i>Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Paraphrase of the swedish song: „The shepherd“.</i>)	1	—
	WOHLFAHRT, Franz.		
2831	Op. 77. Nocturne für Violine, Viola und Pianoforte. (<i>Nocturne pour violon, alto et piano. Nocturne for violin, tenor and pianoforte.</i>)	1	—
	WOHLFAHRT, Robert.		
3860	Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (<i>Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour l'exer- cice du jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in the ensemble play of different instruments.</i>)		
	Heft 1. 28 Stücke für Violine und Bratsche. [1. Lage.] (<i>Duos faciles pour violon et alto. Easy duets for violin and tenor. [1. position.]</i>)	1	80

Verl.- No.		M	d
	WOHLFAHRT, Robert. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 191. Für junge Musikanten etc.		
3861	Heft 2. 16 Stücke für Violine und Bratsche. [1. Lage.] (<i>Duos faciles pour violon et alto. Easy duets for violin and tenor. [1. position.]</i>)	I	80
3862	Heft 3. 13 Stücke für 2 Violinen und Bratsche. [1. Lage.] (<i>Trios faciles pour 2 violons et alto. Easy trios for 2 violins and tenor. [1. position.]</i>)	I	80
3863	Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [1. Lage.] (<i>Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [1. position.]</i>)	I	80
3864	Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. (<i>Trios faciles pour violon, alto [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, tenor [1. position] and clarinet.</i>)	I	80
3865	Heft 6. 12 Stücke für Ventil-Trompete in F, Violine, Bratsche und Violoncello [1. Lage] oder Fagott. (<i>Morceaux faciles pour cornet à pistons, violon, alto et violoncelle [1. position.] ou basson. Easy pieces for trumpet, violin, tenor and violoncello [1. position] or bassoon.</i>)	I	80

Quartette, Quintette, Sextette mit Viola.

(*Quatuors, quintettes et sextuors avec alto.*
Quartets, quintets and sextets with alto.)

Siehe Seite 149/150. (*Voir page 149/150. See page 149/150.*)

C.

Für Violoncello.

(Musique de violoncelle. Cello-music.)

a)

Soli, Lehrbücher u. Studien für Violoncello.

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

FORBERG, Friedrich.

2885 Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch.
(Méthode pour violoncelle. Texte allem. et français.
Method for violoncello.) netto

9 —

2864 Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Mor-
ceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position
pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in
the 1st position for the violoncello.)

1 50

2878 Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für
Violoncello als Uebungsstoff neben jeder Violon-
celloschule zu benutzen. (Études pour former à
l'expression sans application du pouce pour violon-
celle. Exercises for improvement in the mode of
executing without use of the thumb.)

2 —

SCHRÖDER, C.

Op. 57. Etuden für Violoncello. Eingeführt in dem Königl.
Conservatorium der Musik zu Leipzig. (Études de
violoncelle. Introduites au conservatoire de Leipzig.
Studies for violoncello. Introd. in the music-conser-
vatory of L.)

2738 Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (1. posi-
tion.)

2 —

2787 Heft 2. Zehn Etuden zur Uebung im Lagenwechsel
ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les diffé-
rentes positions sans application du pouce. 10 stu-
dies in different positions without use of the thumb.)

2 —

2788 Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études
pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.)

2 25

Verl.-
No.

b)

Duos. (*Duets.*)

I.

Für Violoncello und Pianoforte.(*Violoncelle et piano. Cello and piano.*)**ARNOLD, J. G.**

- 2704 Concert (componirt 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig revidirt, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (*Concert pour servir dans l'enseignement. Fu maj. Concert to be used for instruction. F maj.*) . . . 5 —

BENNAT, F.

- Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
 3393 No. 1. Adagietto. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 1 —
 3394 No. 2. Valse. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1 25
 3392 Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1 25

BERCKEL, H. J. van.

- 2624 Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.*) . . . 3 50

BILLETER, A.

- 1968 Op. 49. Capriccietto für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. H-moll. (*Si min. B min.*) . . . 1 30

DRAESEKE, Felix.

- 4494 Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (*Si min. B min.*) . . . 6 —

FORBERG, Friedrich.

- Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (*Chants populaires et romances. Popular songs and romances.*)
 2180 No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (*Le rossignol. The nightingale.*) . . . 1 —
 2187 No. 2. All alone (Mutterseelenallein.) (*Tout seul.*) . . . 1 —
 2188 No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (*O dites-lui. Tell her.*) . . . 1 —
 2336 No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“. (*Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.*) . . . 1 —
 2337 No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb“. (*Chant d'amour. Love's song.*) . . . 1 —
 2338 No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt.“ (*Adieux, chant pop. Parting.*) . . . — 75
 2634 No. 7. Schubert, Am Meer. (*Au bord de la mer. By the sea.*) . . . 1 —

Verl. No.		M	8
	FORBERG, Friedrich. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 23. Volkslieder und Romanzen etc.		
2635	No. 8. Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme.“ (<i>Air de Robin des bois. From R. of the woods.</i>)	I	—
2636	No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (<i>Air d'église. Church melody.</i>)	I	25
2637	No. 10. Beethoven, Adelaide	I	50
2957	No. 11. Lortzing, Czar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich“. (<i>Air de Pierre le grand à Saardam.</i>)	I	—
2958	No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“. (<i>Airs de l'armurier. From the armurer.</i>)	I	—
2959	No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildniß ist zaubernd schön“ und „In diesen heil'gen Hallen.“ (<i>Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.</i>)	I	25
	FRANZ, Oskar.		
1442	Op. 1. Adagio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	I	75
1713	Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)	2	—
	GRIMM, Carl.		
	Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.		
773	No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan“. (<i>Air: „Habillé de splendeur“. „Clad with majesty“.</i>)	I	50
774	No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore“	I	50
	HILLER, Ferdinand.		
1564	Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmaker. (<i>Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.</i>)	I	80
	HOFMANN, Richard.		
	Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (<i>2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.</i>)		
3693	No. 1. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	2	50
3694	No. 2. Es-dur. (<i>Mi bémol maj. E flat maj.</i>)	2	50
	HOLLÄNDER, Gustav.		
2625	Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (<i>Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinningsong. B flat maj.</i>)	I	50
2626	Op. 8. Am Strande. G-dur. Characterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (<i>Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.</i>)	2	25

Verl.- No.		№	8
	HOLLÄNDER, Gustav. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
3268	Op. 11. Ständchen, G-dur. Characterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (<i>Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.</i>)	2	25
3269	Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (<i>Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.</i>)	1	75
	HÖLZEL, Gustav.		
1081	Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte arrangirt. (<i>Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.</i>)	1	—
	LÜBECK, Louis.		
2659	Op. 4. Concert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	3	50
	MARX-MARKUS, Charles.		
	Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec accompagnement de piano.		
1205	Heft 1. Chanson sans paroles. (<i>Song without words.</i>) Impromptu. Allegro alla mazurka	2	—
1206	Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capriccietto	2	—
1207	Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec accompagnement de piano	2	—
	RHEINBERGER, Josef.		
2242	Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	6	—
	Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (<i>6 morceaux pour violon et orgue. 6 pieces for violin and organ.</i>)		
3976	No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Componisten. (<i>Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.</i>)	1	50
	SCHAAB, Rob.		
	Classische Stücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Morceaux classiques pour violoncelle avec accompagnement de piano. Classical pieces for cello with piano-accompaniment.</i>)		
1322	No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. (<i>Air du Messias. Air from the Messias.</i>)	1	—
1323	No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über d. Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ (<i>Variations sur le cantique de Noël. Var. on the christmas-song.</i>)	1	—
1324	No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt.“ (<i>Air d'Orphée. Air from Orpheus.</i>)	—	75

Verl. No.		№	8
	SCHAAB, Rob. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Classische Stücke für Violoncello etc.		
1325	No. 4. Haydn, Cavatine aus d. Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (<i>Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.</i>)	—	75
1326	No. 5. Mozart, Adagio aus der f-moll-Fantasie. (<i>Adagio extr. de la fantaisie en fa mineur. Adagio from the fant. in f minor.</i>)	—	75
1327	No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate Op. 109. (<i>Andante de la sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.</i>)	—	75
1328	No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett Op. 20. (<i>Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.</i>)	—	75
1329	No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate Op. 57. (<i>Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.</i>)	—	75
1330	No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate Op. 26. (<i>Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.</i>)	I	—
	SCHROEDER, Charles.		
2574	Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle avec accompagnement de piano. (<i>The little bell in the valley.</i>)	I	25
	SCHUBERT, Louis.		
2650	Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg für Violoncello und Pianoforte. (<i>Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the swedish song: „The shepherd“.</i>)	I	—
	STARK, Ludwig.		
	Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. (<i>4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the developement of feeling and expression.</i>)		
1550	No. 1. Idylle	2	—
1552	No. 2. Ballade	2	—
	{No. 3. Improvisation		
1554	{No. 4. Alpenlied. (<i>Air des alpes. Alp-song.</i>)}	I	40
	SWERT, Jules de.		
	Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (<i>Three characteristic pieces.</i>)		
779	No. 1. Aux champs de Vlemminck. (<i>In the fields of Vlemminck.</i>)	2	—
780	No. 2. La chapelle abandonnée. (<i>The forlorn chapel.</i>)	I	—
781	No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (<i>What you hear on the mountain.</i>)	2	75
782	Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle avec accompagnement de piano	I	75
	TSCHAIKOWSKY, P.		
2105	Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen	I	30

Verl.-
No.

H. S.

WEISSENBORN, Julius.Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (*Morceaux pour violoncelle avec piano. Pieces for cello with piano.*)

3883	Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . .	I	—
3884	Heft 2. No. 3. Adagio	I	—
3885	Heft 3. No. 4. Notturmo	I	25
3886	Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade	I	—

WOHLFAHRT, Franz.Op. 51. Sonaten für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (*Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.*)

2370	No. 1. G-dur. 1. Lage. (<i>Sol maj. G maj. 1. position.</i>)	2	—
3574	No. 2. C-dur. 1. Lage. (<i>Ut maj. C maj. 1. position.</i>)	2	—
3575	No. 3. A-moll. 1. Lage. (<i>La min. A min. 1. position.</i>)	2	—

2.

Für Violoncello und Violine.(*Violoncelle et violon. Cello and violin.*)**HAYDN, Josef.**

3904	Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (<i>Composition inconnue. Unknown work.</i>) . .	I	50
------	---	---	----

3.

Für Violoncello und Orgel.(*Violoncelle et orgue. Cello and organ.*)**RHEINBERGER, Josef.**Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (*3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for violoncello and organ.*)

3975	No. 1. Abendlied. (<i>Chant du soir. Evening song.</i>) . .	I	20
3972	No. 2. Pastorale	I	20
3901	No. 3. Elegie	I	50

4.

Für Violoncello und Harmonium.(*Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.*)**SCHAAB, Rob.**Classische Stücke für Violoncello mit Begleitung des Harmonium. (*Morceaux classiques pour violoncelle avec accompagnement d'harmonium. Classical pieces for cello with harmonium-accompaniment.*)

1322	No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. (<i>Air du Messias. Air from the Messias.</i>)	I	—
1323	No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über d. Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ (<i>Variations sur le cantique de Noël. Var. on the Christmas-song.</i>)	I	—

Verl.- No.		46	8
	SCHAAB, Rob. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Classische Stücke für Violoncello etc.		
1324	No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. (<i>Air d'Orphée. Air from Orpheus.</i>) . . .	—	75
1325	No. 4. Haydn, Cavatine aus d. Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (<i>Cavatine extr. des „Saisons“.</i> <i>Cavatina from the „Seasons“.</i>) . . .	—	75
1326	No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (<i>Adagio extr. de la fantaisie en fa mineur. Adagio from the fant. in f minor.</i>) . . .	—	75
1327	No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 109. (<i>Andante de la sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.</i>)	—	75
1328	No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (<i>Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.</i>)	—	75
1329	No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. (<i>Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.</i>)	—	75
1330	No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (<i>Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.</i>)	I	—

c)

Trios mit Violoncello.

1.

Für Violoncello, Violine und Viola.

(*Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.*)

WOHLFAHRT, Robert.

- 3863 Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (*Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble play of different instruments.*)

Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [1. Lage.] (*Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [1. position.]*) . . .

I 80

2.

Für Violoncello, Violine und Pianoforte.

(*Violoncelle, violon et piano. Cello, violin and piano.*)Siehe Seite 146. (*Voir page 146. See page 146.*)

d)

Quartette, Quintette, Sextette mit Violoncello.

(*Quatuors, quintettes, sextuors avec violoncelle. Quartets, quintets, sextets with violoncello.*)

Siehe Seite 149/150. (*Voir page 149/150. See page 149/150.*)



Für Blasinstrumente.

(*Musique pour instruments à vent. Music for wind-instruments.*)

Verl.- No.		M	d
	A.		
	Für Flöte.		
	(<i>Musique de flûte. Flute-music.</i>)		
	a)		
	Soli, Lehrbücher und Studien für Flöte.		
	(<i>Flûte seule, méthodes et études. Flute solo, methods and studies.</i>)		
	BARGE, W. (I. Flötist bei dem Gewandhausorchester u. Lehrer am Kgl. Conservat. der Musik zu Leipzig.)		
2743	Praktische Flötenschule. Text deutsch und französisch. (<i>École pratique de la flûte. Texte allem. et français. Complete school for the flute.</i>) netto	6	—
	TERSCHAK, A.		
	Op. 127. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Wien. (<i>12 études mélodiques p. la flûte. 12 melodious studies f. the flute.</i>)		
1391	Heft 1	I	50
1392	Heft 2	I	50
	b)		
	Duos. (Duets.)		
	I.		
	Für Flöte und Pianoforte.		
	(<i>Flûte et piano. Flute and piano.</i>)		
	ANDERSEN, Joachim.		
3515	Op. 19. Albumblatt für Flöte und Pianoforte. (<i>Feuille d'album. Album leaf.</i>)	I	

Verl.
No.

M. S.

BARGE, W.

Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. (*Collection des morceaux favoris pour flûte et piano. Collection of favourite pieces for flute and piano.*)

2283	No. 1. Schubert, Op. 90. Impromptu	1	80
2291	No. 2. Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 1	1	30
2292	No. 3. Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 2	1	30
2293	No. 4. Händel, Largo	1	—
2375	No. 5. Field, Nocturne	1	—
2470	No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 38 No. 3. Lied ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)	1	25
2696	No. 7. Mozart, Larghetto	1	25
2802	No. 8. Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka	1	25
2977	No. 9. Spohr, L. von, Op. 43. Adagio	1	25
3136	No. 10. Bach, Joh. Seb., Siciliano	1	—
3271	No. 11. Bach, Joh. Seb., Polonaise und Badinerie	1	—
3417	No. 12. Kuhlau, Fr., Op. 98. Introduction et Rondo	2	—
3707	No. 13. Schumann, Rob., Schlummerlied Op. 124 No. 6. (<i>Berceuse. Cradle song.</i>) — Romanze a. Op. 120	1	50
3708	No. 14. Schumann, Rob., Bilder aus Osten Op. 66 No. 3. (<i>En orient. In the east.</i>) — Aus Manfred Op. 115. (<i>De Manfred. From Manfred.</i>)	1	50
3709	No. 15. Schumann, Rob., Armes Waisenkind Op. 68 No. 6. (<i>Pauvre orphelin. Poor orphan.</i>) — Frühlingsgesang Op. 68 No. 18. (<i>Au printemps. Spring-time.</i>) Sicilianisch Op. 68 No. 13. — Warum? Op. 12 No. 3. (<i>Pourquoi? Wherefore?</i>)	1	50
3747	No. 16. Gluck, Geisterreigen aus „Orpheus“ (auch mit Begleitung des Streich-Quartetts ausführbar). (<i>Danse des esprits. Ext. d'Orphée. Aussi avec accomp. du quatuor d'inst. à cordes. Fairy dance. Can be also executed with string-quartet.</i>)	1	50
4034	No. 17. Beethoven, Op. 33 No. 1. Andante gracioso	1	20
4470	No. 18. Rosa, Salvator, Canzonetta u. Gretry, Gavotte	1	—
4471	No. 19. Buononcini, G., Andante und Händel, C. F., Gigue	1	—
4472	No. 20. Paradies, P. D., Ariette und Pergolese, Andantino	1	—
4634	No. 21. Mozart, W. A., Adagio	1	50
2304	Mendelssohn-Album. Eine Auswahl a. Mendelssohn-Bartholdy's Werken für Flöte und Pianoforte bearbeitet. (<i>Choix extrait des oeuvres de Mendelssohn. Selection of motifs from Mendelssohn's works.</i>)	2	80
	No. 1. Andante Op. 7 No. 1. — No. 2. Andante Op. 7 No. 6. — No. 3. Andante con moto Op. 15. — No. 4. Präludium Op. 35. — No. 5. Allegretto non troppo Op. 67 No. 6. — No. 6. Andante con moto Op. 72 No. 4.		

HOLLAENDER, Gustav.

3156	Op. 3. Spinnerlied. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet von W. Barge. (<i>Le chant des fileuses. Spinning-song.</i>)	1	50
------	--	---	----

Verl. No.		<i>N</i>	<i>A</i>
	JADASSOHN, S.		
3916	Op. 97. Concertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte .	4	—
	LÄSZLO, A. von.		
485	Op. 1. Original-Phantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte	1	50
	REINECKE, Carl.		
2987	Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. (<i>Ondine</i> .)	6	—
	TERSCHAK, A.		
1371	Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka pour flûte et piano. (<i>Polish reverie</i> .)	2	—
	TSCHAIKOWSKY, P.		
2284	Andante cantabile du quatuor Op. 11, pour flûte et piano par W. Barge	1	30

2.

Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

MOZART, W. A.

Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidirte Ausgabe von W. Barge. (*Trois duos pour 2 flûtes. Three duets for 2 flutes.*)

4625	No. 1. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	1	50
4626	No. 2. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	1	50
4627	No. 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	1	50

c)

Trios für Flöte, Violine und Pianoforte.

(*Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.*)

VOIGT, G. B.

Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 *morceaux pour violon, flûte et piano; No. 4 aussi avec hautbois. 4 pieces for violin, flute and piano; No. 4 also with hautboy.*)

3605	No. 1. Beethoven, Andante a. d. Septett. Op. 20. Für Flöte, Violine und Pianoforte	—	75
3606	No. 2. Haydn, Largo a. d. Sonate No. 4. D-moll Für Flöte, Violine und Pianoforte. (<i>Ré min. D min.</i>)		
3607	No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte		
3608	No. 4. Schubert, Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte	1	75

Verl.
No.

N. d.

d)

Für Flöte und Streichquartett.*(Flûte et quatuor à cordes. Flute and string-quartet.)***GLUCK, Christ. W. v.**

- 3747 Geisterreigen aus Orpheus. Für Flöte und Streichquartett von W. Barge. (Samml. No. 16.) (*Danse des esprits d'Orphée. Pour flûte et quatuor à cordes par W. Barge. Fairy dance from Orpheus. For flute and string-quartet by W. Barge.*)

I 50

B.

 Für Oboe. *(Musique d'hautbois. Hautboy-music.)***RHEINBERGER, Josef.**

- 3905 Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (*Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.*)

I 50

SCHUBERT, Louis.

- 2653 Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (*Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the swedish song: „The shepherd“.*)

I —

VOIGT, G. B.

- Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. *For improving the ensemble play.*)
- 3608 No. 4. Schubert, Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (*Pour flûte, hautbois, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.*)

I 75

Verl.-
No.

M 8

C.

♩ Für Clarinette. ♩

(Musique de clarinette. Clarionet-music.)

REINECKE, Carl.

- 2989 Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Clarinette und Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (*Ondine. Sonate pour flûte et piano. Arrangée pour la clarinette et le piano par le compositeur. U. Sonata for flute and piano. Arranged for clarinet and piano by the comp.*) 6 —

SCHUBERT, Louis.

- 2651 Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Clarinette und Pianoforte. („*Le berger*“, *chant suédois*, „*The shepherd*“, *swedish song*.) 1 —

WEISSENBORN, Jul.

- 2962 Op. 3. Romance. Für Bassclarinette in B und Pianoforte. (*Pour basse-tube en Si bém. et piano par le compositeur. For bass-clarionet in B flat and piano by the composer.*) 1 25

WOHLFAHRT, Rob.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (*Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.*)
- 3864 Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. (*Trios faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarionet.*) 1 80

Verl.-
No.

M 3

D.

• FÜR FAGOTT. •

(Musique de basson. Bassoon-music.)

WEISSENBORN, Jul. (1. Fagottist bei dem Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)

- 3692 Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. Text deutsch und englisch. (*Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Texte allemand et anglais. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With german and english words.*) netto

6 —

WEISSENBORN, Jul.

- 2961 Op. 3. Romance für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (*Romance pour basson et piano. Rom. for bassoon and piano accompaniment.*)
- Op. 9. Vortragsstücke für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (*5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for bassoon with piano.*)
- 3883 Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske
- 3884 Heft 2. No. 3. Adagio
- 3885 Heft 3. No. 4. Notturmo
- 3886 Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade

1 25

1 —

1 —

1 25

1 —

SATTER, G.

- 698 Op. 109. Sextett. A-dur. Für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Fagott. (*Sextuor en La maj. Pour 2 violons, alto, 2 violoncelles et basson. Sextet in A maj. For 2 violins, alto, 2 cellos and bassoon.*)

7 50

Verl.-
No.

H. 3

E.

 Für Waldhorn.
(Musique de cor. Horn-music.)

a)

Soli, Lehrbücher und Studien für Waldhorn.*(Cor seul, méthodes et études. Horn solo, methods and studies.)***BELLOLI, A.**

- 2906 Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und in progressiver Ordnung herausgegeben und revidirt von Friedrich Gumbert. (8 études pour cor. 8 studies for horn.) . . . netto 1 80

GUMBERT, F. (1. Hornist bei dem Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)

- 2491 Praktische Horn-Schule. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. (*Méthode de cor. Horn-method.*) . . . netto 6 —

b)

Duos. (Duets.)

I.

Für Waldhorn und Pianoforte.*(Cor et piano. Horn and piano.)***ABT-ALBUM.**

- 3242 Beliebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Pianoforte gesetzt von Friedrich Gumbert. (*Chants favoris p. Fr. Abt. Favourite songs by Fr. Abt.*) . . . netto 1 80

FRANZ, Oskar.

- 1442 Op. 1. Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte 1 75
1713 Op. 2. Lied ohne Worte. Für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. (*Chant sans paroles. Song without words.*) 2 —

Verl.-
No.**GUMBERT, Friedrich.**

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte.
(*Collection des duos pour cor et piano. A series of duets for horn and piano.*)

1566	Heft 1. Beethoven, L. van, Adelaide	I	50
1567	Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) und Beethoven, Gretels Warnung. (<i>Remembrance. Warning.</i>)	—	75
1568	Heft 3. Büchner, A. E. In der Ferne. Lied. (<i>Au loin. Far away.</i>)	I	25
1569	Heft 4. Schubert, „Du bist die Ruh“ (<i>Tu es la paix. Thou art the peace.</i>) u. „Leise flehen meine Lieder“. (<i>Prière. Prayer.</i>)	I	25
1705	Heft 5. Schubert, Der Wanderer. (<i>Le voyageur. The wanderer.</i>)	I	—
1706	Heft 6. Schubert, Die Forelle. (<i>La truite. The trout.</i>)	I	—
1707	Heft 7. Schubert, Der Erlkönig. (<i>Le roi des aunes. The erlking.</i>)	I	30
1708	Heft 8. Beethoven, L. v., In questa tomba. Schumann, R., Schlummerlied. (<i>Berceuse. Cradle song.</i>)	I	—
1709	Heft 9. Mozart, Larghetto	I	30
2436	Heft 10. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ (<i>Adieux. Parting.</i>) und Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“. (<i>Chanson de printemps. Spring-song.</i>)	I	25
2437	Heft 11. Mendelssohn, Bei der Wiege: „Schlummre und träume“ (<i>Près d'un berceau. Cradle-song.</i>) und „Auf Flügeln des Gesanges“. (<i>Sur les ailes du chant. On the wings of song.</i>)	I	25
2438	Heft 12. Mozart, Arie aus Don Juan. Schubert, Morgenständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau“ (<i>Sérénade matinale. Morning's serenade.</i>) und Beethoven, Liebesklage. (<i>Plainte d'Amour. Love's complaint.</i>)	I	25
2449	Heft 13. Schubert, Am Meer. (<i>Au bord de la mer. On the sea-shore.</i>) Lob der Thränen. (<i>Louange des larmes. Praise of tears.</i>) Reichardt, Bild der Rose. (<i>La Rose. Image of the rose.</i>)	I	25
2450	Heft 14. Beethoven, Neue Liebe, neues Leben. (<i>Nouvel amour, nouvelle vie. New love, new life.</i>) Schubert, Hymne a. d. Jungfrau. (<i>Hymne à la Vierge. To the Virgin.</i>)	I	25
2451	Heft 15. Mendelssohn, Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüße“. (<i>Chant du voyageur. Traveller's song.</i>) Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weile.“ (<i>Place favorite. Fav. place.</i>) Minnelied: „Leucht heller als die Sonne“. (<i>Chant d'amour. Love-song.</i>)	I	25
2452	Heft 16. Mendelssohn, Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen“. (<i>Au printemps. In springtime.</i>)	I	25
2453	Heft 17. Mendelssohn, Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. (<i>L'automne. Autumn.</i>)	I	25

Verl.- No.		M	8
	GUMBERT, Friedrich. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Transcriptionen für Horn etc		
2454	Heft 18. Mendelssohn, Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“. (<i>Au printemps. In the spring.</i>) Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen.“ (<i>Zuleika.</i>)	I	25
2526	Heft 19. Bach, Air. A. d. Orchestersuite. D dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	I	—
2857	Heft 20. Händel, Andante. Largo. Adagio	I	25
2858	Heft 21. Haydn, Largo	I	—
2859	Heft 22. Weber, Adagio	I	—
2860	Heft 23. Pergolese, Tre giorni. Romanze	I	—
2936	Heft 24. Loeschhorn, A., Op. 66. Romanze	I	—
2937	Heft 25. Leclair, J. M., Largo	—	75
3043	Heft 26. Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze — Weber, C. M. v., Adagio	I	50
3044	Heft 27. Bach, J. S., Adagio	I	—
3045	Heft 28. Mendelssohn-Bartholdy, F., Frühlingslied. (<i>Chant du printemps. Spring-song.</i>) — Schubert, Fr., Die Post. (<i>La poste.</i>)	I	25
3046	Heft 29. Nardini, P., Larghetto. — Corelli, A., Präludium	I	25
3234	Heft 30. Alessandro Stradella. Kirchen-Arie. (<i>Air d'église. Church hymn.</i>)	I	—
3625	Heft 31. Bach, J. S., Sarabande	I	—
3702	Heft 32. Schubert, F., Das Wandern. (<i>En voyage. Travelling.</i>) — Wohin. (<i>Où. Whereto.</i>) — Haidenröslein. (<i>Rose des bruyères. Rose on the heath.</i>)	I	25
3703	Heft 33. Schubert, F., Ungeduld. (<i>Impatience.</i>) — Der Lindenbaum. (<i>Le tilleul. The linden-tree.</i>)	I	25
3704	Heft 34. Schumann, Rob., Abendlied. (<i>Chant du soir. Evening song.</i>) — Widmung. (<i>Dédicace. Dedication.</i>)	I	—
3705	Heft 35. Schumann, Rob., Stille Thräne. (<i>Larmes silencieuses. Silent tears.</i>) — Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. (<i>En voyage. Travelling.</i>)	I	25
3706	Heft 36. Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. (<i>Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.</i>) — Ich grolle nicht. (<i>Sans rancune. Without rancour.</i>)	I	25
4211	Heft 37. Reissiger, C. G., Ricordanza della Opera „Medusa“.	I	—
4467	Heft 38. Kreutzer, C., Romanze. Aus dem „Nachtlager von Granada“. (<i>Romance du camp de Grenade.</i>) und Kuhlau, Fr., Abendlied. (<i>Chant du soir. Evening song.</i>)	I	25
4468	Heft 39. Spohr, L., Romanze. „Die Rose“ (<i>La rose. The rose.</i>) und Lortzing, Alb., „Einst spielt ich mit Scepter“ aus „Czaar und Zimmermann“. (<i>Air de Pierre le Grand. Song by Lortzing.</i>)	I	50
4469	Heft 40. Field, J., Notturmo Nr. 5 (<i>Nocturne</i>) und Lortzing, Alb., „Auch ich war ein Jüngling“. (<i>Chanson par Lortzing. Song by Lortzing.</i>)	I	50

Verl.- No.		<i>№</i>	<i>§</i>
	MOZART, W. A.		
1521	Concert. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>) Für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Nach Köchel No. 447. Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (<i>Pour cor et piano par C. Reinecke. For horn and piano by C. Reinecke.</i>) . . .	3	—
2698	Op. 105. Concert. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>) Für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (<i>Arr. p. cor et piano par C. Reinecke. For horn and piano by C. Reinecke.</i>) . . .	3	—
2533	Op. 106. Concert. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>) Für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (<i>Arr. pour cor et piano par C. Reinecke. Arr. for horn and piano by C. Reinecke.</i>) . . .	4	—
2441	Adagio. Für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte . .	1	25
	SCHUBERT, Louis.		
2649	Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Pianoforte. (<i>Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the swedish song: „The shepherd“.</i>) . . .	1	—
	2.		
	Für Waldhorn und Orgel (oder Harmonium).		
	(<i>Cor et orgue. Horn and organ.</i>)		
	GUMBERT, Friedrich.		
	Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (<i>Duos pour cor et orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].</i>)		
2526	(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>) . . .	1	—
2857	(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . .	1	25
2860	(Heft 22.) Weber, Adagio . . .	1	—
2937	(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . .	—	75
3234	(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (<i>Air d'église. Church hymn.</i>) . . .	1	—
3625	(Heft 31.) Bach, Sarabande, auch mit Harmoniumbegleitung auszuführen . . .	1	—
3704	(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (<i>Chant du soir Evening song.</i>) — Widmung. (<i>Dedicace. Dedication.</i>) .	1	—
3705	(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne. (<i>Larmes silencieuses. Silent tears.</i>) — Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. (<i>En voyage, buvons! Travelling, drink now.</i>)	1	25
3706	(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb'u. Freud'. (<i>Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.</i>) — Ich grolle nicht. (<i>Sans rancune. Without rancour.</i>) . .	1	25

Verl.- No.		N	d
	c)		
	Trios für 2 Waldhörner und Pianoforte.		
	<i>(2 cors et piano. 2 horns and piano.)</i>		
	RAFF, Joachim.		
	Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Friedrich Gumbert.		
3908	Heft 1.	2	—
3909	Heft 2.	2	—
	d)		
	Für Waldhorn und Streichquartett.		
	<i>(Cor et instruments à cordes. Horn and string-instruments.)</i>		
	LÁSZLO, A. von.		
489	Op. 8. „Ave Maria“. Für Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. <i>(Pour cor avec accomp. de 2 violons, alto et basse. For horn with accomp. of 2 violins, alto and bass.)</i>	2	—
	e)		
	Für Waldhorn und Blasinstrumente.		
	<i>(Cor et instruments à vent. Horn and wind- instruments.)</i>		
	SCHUBERT, Louis.		
2640	Op. 41. Adagio religioso für 2 Cornets à pistons, 2 Hörner und Bassposaune. <i>(Pour 2 cornets à p., 2 cors et trombone. For 2 cornet-à-pistons, 2 horns and trombone.)</i>	I	50

Verl.- No.		M	J
	f)		
	Für Waldhorn und Orchester.		
	(<i>Cor et orchestre. Horn and orchestra.</i>)		
	MOZART, W. A.		
1520	Concert. Es-dur. Für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters (2 Violinen, Viola, Contrabass, 2 Clarinetten und 2 Fagotte). Nach Köchel No. 447. Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. (<i>Concert en Mi bém. maj. pour cor et orchestre [2 violons, alto, contrebasse, 2 clarinettes et deux bassons.] Édition par Ferd. David. Concert in E flat maj. for horn and orchestra [2 violins, alto, contrabass, 2 clarionets and 2 bassoons].</i>)	6	—
2697	Op. 105. Concert. Es-dur. Für Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Revidirt von Carl Reinecke. (<i>Concert en Mi bém. maj. pour cor et orch. Édition par Carl Reinecke. Concert in E flat maj. for horn and orch.</i>)	4	—
2532	Op. 106. Concert. Es-dur. Für Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Nach Köchel No. 495. Revidirt von Carl Reinecke. (<i>Concert en Mi bém. maj. pour cor et orch. Édition par Carl Reinecke. Concert in E flat maj. for horn and orch.</i>)	6	—
	SCHUBERT, Louis.		
2648	Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg, für Horn und Orchester. (<i>Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the swedish song: „The shepherd“.</i>)	3	50
	F.		
	Für Flügelhorn, Alt, Baryton.		
	(<i>Musique de clairon. Bugle-music.</i>)		
	SATTER, Gustav.		
695	Op. 106. Divertissement. Es-dur. Für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Baryton. Neue correcte Ausgabe. (<i>Quintette en mi bém. maj. Pour piano, 2 clairons, horn et baryton. Quintet in E flat maj. For piano, 2 bugles, horn and barytone.</i>)	4	75

Verl.-
No.

H. 8

G.

 Für Trompete.

(Musique de trompette. Trumpet-music.)

WOHLFAHRT, Robert.

- 3865 Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (*Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for improving the ensemble play with different instruments.*)

Heft 6. 12 Stücke für Ventil-Trompete in F, Violine, Bratsche und Violoncello [1. Lage] oder Fagott. (*Morceaux faciles pour trompette, violon, viola et violoncelle [1. position] ou basson. Easy pieces for trumpet, violin, viola and violoncello [1. position] or bassoon.*)

I 80

H.

 Für Cornet à pistons.

(Musique de cornet à pistons. Cornet-à-pistons-music.)

GUMBERT, Fr.

Repertoirestücke für Cornet à pistons und Pianoforte. (*Duos pour cornet à pistons et piano. Chamber-duets for cornet-à-pistons and piano. A selection of favourite airs from the works of Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Lortzing, Abt etc.*)

- 4526 Heft 1. No. 1. Mendelssohn, Suleika „Ach um deine feuchten Schwingen“. (*Ailes humides. Moist wings.*)

No. 2. Méhul, Lied aus „Joseph“. „Ich war Jüngling noch an Jahren“. (*J'étais jeune encore. I was young yet.*)

I —

- 4527 Heft 2. N. 3. Schubert, Ave Maria. „Ave Maria! Jungfrau mild“. No. 4. Mendelssohn, Frühlingslied. „Es brechen im schallenden Reigen“. (*Au printemps. In the spring.*)

I —

- 4528 Heft 3. No. 5. Mozart, Ständchen aus der Oper „Don Juan“. No. 6. Beethoven, In questa tomba. „In dieses Grabes Dunkel lass entschlummert mich sein.“ (*Dans la nuit du tombeau. In the night of my grave.*)

I 25

- 4529 Heft 4. No. 7. Schumann, „Ich grolle nicht“. (*Sans rancune. Without rancour.*) No. 8. Schumann, Widmung. „Du meine Seele“. (*O mon âme. O my soul.*)

I 25

- 4530 Heft 5. No. 9. Kreutzer, Romanze. Aus „Das Nachtlager“. No. 10. Weber, Preghiera. Aus „Oberon“

I —

Verl.-
No.GUMBERT, Fr. (Fortsetzung. *Suite. Continued.*)

Repertoirestücke für Cornet à pistons etc.

453 ²	Heft 6. No. 11. Lortzing, Czaarenlied. No. 12. Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied“. (2 <i>chansons de Lortzing. 2 songs by Lortzing.</i>) . . .	I —
453 ²	Heft 7. No. 13. Beethoven, Liebesklage. (<i>Plainte d'amour. Love's complaint.</i>) No. 14. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen. „Wisst ihr, wo ich gerne weil“. (<i>Place favorite. Favourite place.</i>) . . .	I 25
4533	Heft 8. No. 15. Schubert, Der Lindenbaum. „Am Brunnen vor dem Thore“. (<i>Le tilleul. The linden-tree.</i>) . . .	I 25
4534	Heft 9. No. 16. Beethoven, Adelaide. „Einsam wandelt dein Freund“ . . .	I 50
4535	Heft 10. No. 17. Abt, Fahr wohl! „Wenn jemals ein Gebet“. (<i>Adieu. Farewell.</i>) No. 18. Abt, Zum Abend. „Es haucht die Linde in weicher Luft“. (<i>Le soir. In the evening.</i>) No. 19. Irisches Lied, „Lang, lang ist's her“. (<i>Ch. irlandais. Tell me the tales.</i>) . . .	I 25
4536	Heft 11. No. 20. Mozart, Das Veilchen. „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. (<i>La violette. The violet.</i>) No. 21. Schubert, Am Meer. „Das Meer erglänzte weit hinaus“. (<i>Au bord de la mer. On the sea shore.</i>) . . .	I 25
	Heft 12. No. 22. Schubert, Der Wanderer. „Ich komme vom Gebirge her“. (<i>Le voyageur. The traveller.</i>) No. 23. Schubert, Die Post. „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“. (<i>La poste. The post.</i>) . . .	
	Heft 13. Mendelssohn, Volkslied. „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. (<i>Separation.</i>) No. 25. Mendelssohn, Frühlingslied. „In dem Walde süsse Töne“. (<i>Chant du printemps. Spring-song.</i>) No. 26. Schubert, „Du bist die Ruh“. (<i>En toi la paix. In thee my rest.</i>) .	
	Heft 14. No. 27. Schumann, An den Sonnenschein. „O Sonnenschein!“ (<i>Clair du soleil. Sunshine.</i>) No. 28. Schumann, Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“. (<i>Allons, vos verres. Now, drink with me.</i>) . . .	
	Heft 15. No. 29. Schubert, Wohin. „Ich hör' ein Bächlein rauschen“. (<i>Où vas-tu. Whereto.</i>) . . .	
	Heft 16. No. 30. Beethoven, Neue Liebe, neues Leben. „Herz, mein Herz, was soll das geben“. (<i>Nouvel amour, nouvelle vie. New love, new life.</i>) . . .	
	Heft 17. No. 31. Schubert, Der Erbkönig. „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. (<i>Le roi des aunes. The erlking.</i>) . . .	
	Heft 18. No. 32. Field, Notturmo No. 5. No. 33. Schubert, Lob der Thränen. „Laue Lüfte, Blumendüfte“. (<i>Louange des larmes. Praise of tears.</i>) . . .	
	Heft 19. No. 34. Mendelssohn, Frühlingslied. „Durch den Wald, den dunklen“. (<i>Printemps. Spring.</i>) .	

In Vorbereitung.

Verl.-
No.**GUMBERT, Fr.** (Fortsetzung. *Suite. Continued.*)

Repertoirestücke für Cornet à pistons etc.

Heft 20. No. 35. Weber, Lied aus „Preciosa“. „Einsam bin ich, nicht alleine“. (*Me voilà seul. Alone.*)No. 36. Schubert, Haiden-Röslein. „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. (*Rose des bruyères. Rose on the heath.*)No. 37. Schubert, Die Forelle. „In einem Bächlein helle“. (*La truite. The trout.*)Heft 21. No. 38. Schubert, Der Einsame. „Wenn meine Grillen schwirren“ (*Le solitaire. The solitary.*) . .

In Vorbereitung.

SCHUBERT, Louis.2640 Op. 41. Adagio religioso. Für 2 Cornets à pistons, 2 Hörner und Bassposaune. (*Pour 2 cornets à pistons, 2 cors et trombone. For two c. à p., 2 horns and trombone.*)

I 50

2641 — Für Cornet à pistons und Pianoforte oder Orgel. (*Pour c. à p. et piano ou orgue. For c. à p. et piano or organ.*)

I 25

WOHLFAHRT, Rob.Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente. (*Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble. For young artists. Easy pieces for improving the ensemble play.*)3865 Heft 6. 12 Stücke für Ventil-Trompete in F, Violine, Bratsche und Violoncello [1. Lage] oder Fagott. (*Morceaux faciles pour cornet à pistons, violon, viola et violoncelle [1. position] ou basson. Easy pieces for cornet-à-pistons, violin, viola and violoncello [1. position] or bassoon.*)

I 80

I.

— Für Posaune. —(*Musique de trombone. Trombone-music.*)**SCHUBERT, Louis.**2640 Op. 41. Adagio religioso. Für 2 Cornets à pistons, 2 Hörner und Bassposaune. (*Pour 2 c. à p., 2 cors et trombone de basse. For 2 c. à p., 2 horns and bass-trombone.*)

I 50



Für Orchester.

(Musique d'orchestre. Orchestra-music.)

Verl.- No.		M	δ
	a)		
	Für grosses Orchester und für Streich- orchester.		
	(Orchestre symphonique et orchestre à cordes. Full and string-orchestra.)		
	BRAUER, Max.		
	Op. 14. Suite. Für Streichorchester. E-moll. (S. pour orchestre à cordes. Mi-min. S. for string-orchestra. E min.)		
	No. 1. Präludium.		
	No. 2. Bourrée.		
	No. 3. Andante.		
	No. 4. Menuet.		
	No. 5. Rondo.		
4558	Partitur. (Partition. Score.)	5	—
4559	Orchester-Stimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.)	4	50
	Duplirstimmen. (Parties supplémentaires. Single parts.)		
	Viol. I und II, Viola à 1 M, Cello und Bass à 75 δ.		
	HILLER, Ferdinand.		
1300	Ständchen. Albumblatt. Für Orchester. (Sérénade. Feuille d'album. Serenade. Album-leaf.) netto	2	—
	Duplirstimmen. (Parties supplém. Single parts.) Viol. I à 30 δ netto, Viol. II, Viola, Cello, Bass à 15 δ netto.		
	HOLLAENDER, Gustav.		
4055	Op 3. Spinnerlied. Für Streichorchester gesetzt vom Com- ponisten. (Chant de fileuses. Pour orchestre à cordes. Spinners' song. For string-orchestra.)		
	Duplirstimmen. (Parties supplém. Single parts) Viol. I à 50 δ, Viol. II, Viola à 25 δ, Violoncello-Bass à 50 δ.	1	50

Verl. No.		M	♢
	HUBER, Joseph.		
247	Erste Sinfonie. Für grosses Orchester. (<i>1^{re} symph. Pour grand orchestre. 1st symph. For full orchestra.</i>) Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	2	50
258	Zweite Sinfonie. Für grosses Orchester. (<i>II^{ème} symph. Pour grand orchestre. IInd symph. For full orchestra.</i>) Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	3	—
	KRETSCHMER, Edmund.		
	Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch. Für grosses Orchester. (<i>Vive l'empereur. Marche solennelle. Pour grand orchestre. To the emperor. Festival march. For full orchestra.</i>) Partitur. (<i>Partition. Score.</i>) netto	3	—
4001	Orchester - Stimmen. (<i>Parties séparées. Orchestral parts.</i>) netto	6	—
4002	Duplirstimmen. (<i>Parties suppl. Single parts</i>) Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 25 ♢ netto.		
	KRUG, Arnold.		
	Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen. Für Streich- orchester und Harfe ad lib. (<i>Poème d'amour. Idylle. Pour instrum. à cordes et harpe. Love-novel. Idyl. For string-instr. and harp.</i>) No. 1. Erste Begegnung. (<i>1^{re} rencontre. 1st meeting.</i>) No. 2. Liebesweben. (<i>Amour naissant. Growing love.</i>) No. 3. Geständniss. (<i>Aveu. Confession.</i>) No. 4. Epilog. (<i>Trennung. Separation.</i>)		
2424	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	5	—
2425	Orchesterstimmen. (<i>Parties séparées. Orchestral parts.</i>) Duplirstimmen. (<i>Parties supplém. Single parts.</i>) Viol. I à 1 M, Viol. II, Viola, Violoncello à 75 ♢, Bass à 50 ♢.	4	50
	Op. 27. Symphonischer Prolog z. Shakespeare's „Othello“. Für grosses Orchester. (<i>Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Pour grand orchestre. Symph. prolog to Shakespeare's Othello. For full orchestra.</i>) Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	10	—
3306	Orchesterstimmen. (<i>Parties séparées. Orchestral parts.</i>) Duplirstimmen. (<i>Parties supplém. Single parts.</i>) Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 ♢, Bass à 50 ♢.	12	—
3307	Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite. Für grosses Orchester. (<i>Pèlerinage. Suite. Pour grand orchestre. Peregrination. Suite. For full orchestra.</i>) No. 1. Nächtiges Wandern. (<i>Voyage nocturne. Nightly wandering.</i>) No. 2. Unter der Linde. (<i>S. le tilleul. U. the lindentree.</i>) No. 3. Am Wildbach. (<i>Au torrent. On the torrent.</i>)		
4259	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>) netto	6	—
4260	Orchesterstimmen. (<i>Parties séparées. Orchestral parts.</i>) netto Duplirstimmen. (<i>Parties supplém. Single parts.</i>) Viol. I, II, Viola à 1 M no., Violoncello à 75 ♢ no., Bass à 50 ♢ no.	9	—

Verl.- No.		N.	δ
	MEYER-OLBERSLEBEN, Max.		
	Op. 30. Fest-Ouverture. Für grosses Orchester. (<i>Ouverture solennelle. Pour grand orchestre. Feastly overture. For full orchestra.</i>)		
3941	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	6	—
3942	Orchesterstimmen. (<i>Parties séparées. Orchestral parts.</i>)	10	—
	Duplirstimmen. (<i>Parties supplém. Single parts.</i>) Viol. I à 90 δ, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 60 δ.		
	REINECKE, Carl.		
	Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral. Für grosses Orchester. (<i>Intr. et fugue avec choral. Pour grand orchestre. Intr. and fugue with anthem. For full orchestra.</i>)		
1517	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	2	50
1518	Orchesterstimmen. (<i>Parties séparées. Orchestral parts.</i>)	6	—
	Duplirstimmen. (<i>Parties supplém. Single parts.</i>) Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 25 δ.		
	Op. 134. Symphonie No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. Für grosses Orchester. Neue vom Componisten durchgesehene Ausgabe. (<i>Symph. No. 2 en Ut min. Pour grand orchestre. Symph. No. 2 in C min. For full orchestra.</i>)		
1815	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	20	—
1816	Orchesterstimmen. (<i>Parties séparées. Orchestral parts.</i>)	20	—
	Duplirstimmen. (<i>Parties supplém. Single parts.</i>) Viol. I à 2 <i>M</i> 25 δ, Viol. II à 1 <i>M</i> 75 δ, Viola à 1 <i>M</i> 50 δ, Violoncello-Bass à 2 <i>M</i> 25 δ.		
	Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein' feste Burg“. Für grosses Orchester. (<i>Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour grand orchestre. For the feast of the Reformation. Variations on Luther's hymn. For full orchestra.</i>)		
3726	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	7	50
3727	Orchesterstimmen. (<i>Parties séparées. Orchestral parts.</i>)	10	—
	Duplirstimmen. (<i>Parties supplém. Single parts.</i>) Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 50 δ.		
	RHEINBERGER, Jos.		
	Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“. Für grosses Orchester. (<i>Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.</i>)		
2600	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	5	—
2601	Orchesterstimmen. (<i>Parties séparées. Orchestral parts.</i>)	10	—
	Duplirstimmen. (<i>Parties supplém. Single parts.</i>) Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 δ, Bass à 50 δ.		

Verl.- No.		N	δ
	RHEINBERGER, Jos. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 132b. Passacaglia. Für grosses Orchester. (<i>Pour grand orchestre. For full orchestra.</i>)		
3888a	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	5	—
3888b	Orchesterstimmen. (<i>Parties séparées. Orchestral parts.</i>)	8	—
	Duplirstimmen. (<i>Parties supplém. Single parts.</i>)		
	Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 δ.		
	Op. 167b. Elegischer Marsch. Für grosses Orchester. (<i>Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march.</i>)		
	For full orchestra.)		
4588	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>) netto	3	—
4589	Orchesterstimmen. (<i>Parties séparées. Orchestral parts.</i>) netto	4	50
	Duplirstimmen. (<i>Parties supplém. Single parts.</i>)		
	Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 δ no.		
	ZOPFF, Hermann.		
1283	Op. 33. Deutsche Fest-Ouverture. Für grosses Orchester. (<i>Ouverture solennelle. Pour grand orchestre. Festival overture. For full orchestra.</i>)		
	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>) netto	6	—
	Op. 35. Drei Idyllen. Für kleines Orchester. (<i>Trois idylles. Pour petit orchestre. Three idyls. For small orchestra.</i>)		
	No 1. Dolce far niente. Für Streichorchester. (<i>Pour instr. à cordes. For string-instruments.</i>)		
1289	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	—	50
	Orchesterstimmen in Abschrift. (<i>Part. sép. Orch. parts</i>) n.	2	—
	No 2. Serenade. Für Blasinstrumente. (<i>Pour instr. à vent. For wind-instruments.</i>)		
1290	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	—	75
	Orchesterstimmen in Abschrift. (<i>Part. sép. Orch. parts.</i>) n.	3	—
	No 3. „Lindenrauschen“. Für Streichorchester. (<i>Murmure de tilleuls. Pour instr. à cordes. The breeze in the linden-trees. For string-instruments.</i>)		
3080	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	—	75
	Orchesterstimmen in Abschrift. (<i>Part. sép. Orch. parts.</i>) n.	3	—

b)

Tänze, Märsche und Unterhaltungsstücke für Orchester.

(*Musique de danse etc. Small orchestra.*)

BECKER, V. E.

3998	Op. 136. Dem Andenken Kaiser Friedrich's. Trauer-Marsch. (<i>Marche funèbre. Funeral-march.</i>)	2	—
	Duplirstimmen: Viol. I. II., Viola, Cello, Bass à 15 δ.		

DAASE, Rud.

339	{ Op. 184. Batty-Polka } netto	2	—
	{ Op. 185. Renz-Galopp }		

Verl.- No.			Netto	δ
	HILLER, Ferdinand.			
1300	Ständchen. Albumblatt. (<i>Sérénade. Feuille d'album. Serenade. Album leaf.</i>)	netto	2	—
	Duplirstimmen: Viol. I à 30 δ netto, Viol. II, Viola, Cello, Bass à 15 Pfg. netto.			
	HÖLZEL, G.			
1345	Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Garda-See. Lied ohne Worte. (<i>Au bord du lac de Garde. On the lake of Garda.</i>)	netto	2	—
	Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à 15 δ netto			
	KEIPER, Louis.			
2718	Op. 45. „Gut Heil!“. Turnerfestgruss-Marsch. Mit Gesang ad lib. Gedicht v. Heinr. Vierordt. (<i>Marche des gymnastes. The Gymnasts' march.</i>)	netto	2	—
	und			
	HAUSCHILD, C.			
	Op. 84. Mein Leisnig „Hoch“. Marsch. (<i>Marche. March.</i>)			
	Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à 15 δ netto.			
	KRUG, D.			
955	Op. 268. Die Einnahme von Paris. Kriegerisches Tongemälde. (<i>Prise de Paris. Conquest of Paris.</i>) Partitur netto		2	—
	MICHAELIS, Gustav.			
340	Op. 61. Der Sänger. Galop. (<i>Le chanteur. The singer.</i>)	netto	2	—
	Op. 62. Elisen-Polka-Mazurka			
	Op. 63. Schrumm-schrumm. (<i>Fini. Finished.</i>) Polka.			
341	Op. 64. Gruss aus der Ferne. (<i>Salut du lointain. Salute from afar.</i>) Marsch.	netto	2	—
380	Op. 84. Friedensfeier-Polka. (<i>À la fête de la paix. Peace feast. Polka.</i>) Partitur		1	—
	ORCHESTER-BIBLIOTHEK (Leipziger).			
	Sammlung der beliebtesten Unterhaltungs- und Concertstücke. (Für Orchester, auch in kleiner Besetzung ausführbar.) (<i>Répertoire des concerts populaires. Pour grand ou petit orchestre. The orchestral magazine. A series of miscellaneous pieces for full or small orchestra.</i>)			
4075	Heft 1. Eilenberg, Richard, Op. 76. Fange mich. Polka caractéristique. (<i>Petite friponne. Playing fast and there.</i>) Behr, François, Op. 218. Galop militaire. netto		1	50
4076	Heft 2. Hauschild, C. Frohsinn. Defilirmarsch des Kgl. Sächs. 8. Inf.-Regt. No. 107. (<i>Marche militaire. Milit. march.</i>) Eilenberg, Richard, Op. 77. Zwei Aeuglein braun. Gavotte. (<i>Deux yeux bruns. Two eyes so brown.</i>)	netto	1	50

Verl.- No.		M	♢
	ORCHESTER-BIBL. (Leipz.) (Forts. Suite. Continued.)		
	Sammlung etc.		
4077	Heft 3. Eilenberg, Richard, Op. 88. Haideprinzessen. Lyrisches Tonstück. (<i>Rose à la bruyère. Heath rose.</i>) Egghard, J., Op. 283. Steeple-chase. Galop brillant netto	I	50
4078	Heft 4. Eilenberg, Richard, Op. 89. Sprühteufel. Salonstück. (<i>Pluie de feu. Sparkling eye.</i>) Staab, L., Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Grande Polka di Bravura netto	I	50
4079	Heft 5. Eilenberg, Richard, Op. 91. Irene-Gavotte. Hauschild, C., Op. 91. Deutscher Radfahrer-Marsch. (<i>Marche des velocipédistes. March of the velocipedians.</i>) n.	I	50
4080	Heft 6. Eilenberg, Rich., Op. 92. Zauberglöckchen. Polka française. (<i>Clochette féerique. Magic bell.</i>) Voss, Charles, Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop netto	I	50
4081	Heft 7. Eilenberg, Richard, Op. 93. Prinz-Heinrich-Marsch. Keiper, L., Op. 30. Die weisse Rose. Polka-Mazurka. (<i>La Rose blanche. The white rose.</i>) n.	I	50
4082	Heft 8. Eilenberg, Richard, Op. 94. Ein Hoch der Kaiserstadt Berlin! Marsch. (<i>Salut à Berlin. Hail to Berlin.</i>) Keiper, L., Op. 33. Im neuen Haus. Polka. (<i>Dans la nouvelle maison. In the new home.</i>) netto	I	50
4083	Heft 9. Eilenberg, Richard, Op. 95. Aschenbrödel. Salonstück. (<i>Cendrillon. Cinderella.</i>) Behr, Franz, Op. 303. Lachtäubchen. Scherzpolka. (<i>La rieuse. Laughing dove.</i>) netto	I	50
4084	Heft 10. Eilenberg, Richard, Op. 96. Am Springbrunnen. Salonstück. (<i>La fontaine. The fountain.</i>) netto	I	50
	Duplirstimmen von jedem Hefte: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à 10 ♢ netto.		
	REH, Hermann.		
4507	Op. 78. Herzblättchen. Gavotte. (<i>Ma bien aimée. My darling.</i>) netto	I	50
	Duplirstimmen. Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à 10 ♢ no.		
	VOSS, Charles.		
1219	Op. 314. Kaiser-Quadrille. (<i>Quadr. impériale. Emp. country-dance.</i>) netto	2	—
	Duplirstimmen: Viol. I à 30 ♢ netto, Viol. II, Viola, Cello, Bass à 15 ♢ netto.		
	WOLFF, Bernhard.		
2932	Op. 79. Wiegenlied. (<i>Berceuse. Lullaby.</i>) Partitur	I	50

Verl.-
No.

M d

c)

Für Militär-Musik.*(Musique militaire. Military band.)***BECKER, V. E.**

- 3999 Op. 136. Dem Andenken Kaiser Friedrich's. Trauer-Marsch.
(*Marche funèbre. Funeral-march.*)

2 —

BEHR, Franz.

- 2463 Op. 303. Lachtäubchen. Scherzpolka. (*La rieuse. Laughing dove.*) Partitur

1 50

HAUSCHILD, Carl.

- 4462 Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-
Regiments No. 107. (*Marche milit. Mil. march.*) Für
Infanterie- und Cavallerie-Musik netto

1 —

KRETSCHMER, Edmund.

- 4005 Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch. (*Vive l'empereur. Marche solennelle. To the emperor. Festival-march.*) . netto

4 50





Für Orgel.

(Musique d'orgue. Organ-music.)

Verl.
No.

a)

Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

BACH, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen von Rob. Schaab. (*Trois morceaux du Magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.*)

461	No. 1. Arie. E-moll. (<i>Mi-mineur. E-minor.</i>) . . .	—	75
462	No. 2. Arie. E-dur. (<i>Mi-majeur. E-major.</i>) . . .	—	75
463	No. 3. Chor. D-dur. (<i>Choeur. Ré-majeur. Choir D-major.</i>)	1	—

BEETHOVEN, Ludwig v.

697	Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (<i>Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.</i>)	1	30
-----	--	---	----

Verlag von ROB. FORBERG in Leipzig.

Verl.- No.		M	8
	BUXTEHUDE, Dietrich.		
	Drei grosse Orgelstücke. Revidirt u. zum Concert- und Schulgebrauche herausgegeben von Hermann Kretzschmar. (<i>Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.</i>)		
1866	No 1. E-moll. (<i>Mi-mineur. E-minor.</i>)	1	80
1867	No. 2. E-dur. (<i>Mi-majeur. E-major.</i>)	1	—
1863	No. 3. D-dur. (<i>Ré-majeur. D-major.</i>)	1	30
	HAAS, J. de.		
2534	Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAASS. (<i>Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.</i>)	—	50
	HÄNDEL, G. F.		
1455	Concert für Orgel mit Orchester (G-moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearbeitet von Rob. Schaab. (<i>Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the organ with orchestra [G-min.] Arr. for organ solo by R. Schaab.</i>) .	2	50
	KRETZSCHMAR, Hermann.		
1563	Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Concerten. (<i>Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.</i>)	2	—
	Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. (<i>Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.</i>)		
1659	Heft 1	1	80
1660	Heft 2	1	80
1718	Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (<i>Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.</i>)	2	—
	LACHNER, Franz.		
1462	Op. 62. Introduction und Fuge (D-moll) für Orgel. (<i>Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]</i>)	1	25
	MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.		
3090	Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arrangirt von Rob. Schaab. (<i>Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab.</i>) . .	2	—

Verl.- No.		Nr.	g
	MERKEL, Gustav.		
508	Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (<i>Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.</i>)	2	25
	PAPPERITZ, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)		
	Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (<i>Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.</i>)		
2524	Heft 1	2	—
2525	Heft 2	2	—
3634	Heft 3. (Sechs canonische Trios)	2	—
	PIUTTI, Carl.		
	Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. (<i>Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.</i>)		
1881	Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele)	1	30
1882	Heft 2. (Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme)	1	30
	REINECKE, Carl.		
1535	Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. (<i>In Memoriam. Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.</i>)	1	50

Verl.- No.			M	d
	RHEINBERGER, Josef.			
	Op. 49.	Zehn Trios für die Orgel. (<i>Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.</i>)		
974		Heft 1	I	—
975		Heft 2	I	—
1880	Op. 88.	Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (<i>Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.</i>)	4	—
2160	Op. 98.	Sonate No. 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica. (<i>Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A-min.</i>)	4	—
	Op. 107.	Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (<i>Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.</i>)		
2804		Heft 1. No. 1. Pater noster. (<i>Vater unser.</i>) No. 2. Jam sol recedit. (<i>Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.</i>) No. 3. Salvete flores martyrum. (<i>Euch Martyrblüthen, Gruss.</i>)	I	25
2805		Heft 2. No. 4. Salve regina. (<i>Gruss! Himmelskönigin.</i>) No. 5. Christus factus est. (<i>Christus ward für uns geboren.</i>)	I	25
3001	Op. 132.	Sonate No. 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia) (<i>Huitième sonate pour l'orgue. En Mi-min. 8th sonata for organ. E min.</i>)	4	—
3509	Op. 142.	Sonate No. 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (<i>Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.</i>)	4	—
3677	Op. 146.	Sonate No. 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (<i>Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.</i>)	4	—
3867	Op. 148.	Sonate No. 11 in D-moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo Fuge.) (<i>Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.</i>)	4	—

Verl.- No.		№	♯
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
4018	Op. 154. Sonate No. 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (<i>Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.</i>)	4	—
4231	Op. 161. Sonate No. 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (<i>Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.</i>)	4	—
4408	Op. 165. Sonate No. 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (<i>Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.</i>)	4	—
	Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)		
4537	No. 1. Entrata	1	—
4538	No. 2. Agitato	1	—
4539	No. 3. Canzonetta	1	—
4540	No. 4. Andantino	1	—
4541	No. 5. Preludio	1	—
4542	No. 6. Aria	1	—
4543	No. 7. Intermezzo	1	—
4544	No. 8. Alla marcia	1	—
4545	No. 9. Tema variato	1	—
4546	No. 10. Passacaglia	1	—
4547	No. 11. Fugato	1	—
4548	No. 12. Finale	1	—
4493	Op. 168. Sonate No. 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (<i>Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.</i>)	4	—
4651	Op. 175. Sonate No. 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) (<i>Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.</i>)	4	—
	Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (<i>Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.</i>)		
2160c	No. 1. Fuga cromatica	1	25
1880b	No. 2. Intermezzo	1	—
3001c	No. 3. Scherzoso	1	—

Verl.-
No.

H. J.

SCHAAB, Robert.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (*Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.*)

- 2420 Op. 118. Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. An einen Gott nur glauben wir. Auf meinen lieben Gott. Befehl du deine Wege. Christus, der ist mein Leben. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. Herr, wie du willst. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? Jesu, meine Freude. Jesus, meine Zuversicht. Lobe den Herren, den mächtigen König. Mache dich, mein Geist, bereit. Meinen Jesum lass' ich nicht. Mir nach, spricht Christus. Nun lob' mein' Seel' den Herrn. O Gott, du frommer Gott. O Haupt voll Blut und Wunden. O Lamm Gottes. Schatz über alle Schätze. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. Wir glauben All' an einen Gott.) 2 —

- 2604 Op. 119. Heft 2. (Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Christe, du Lamm Gottes. Ein' feste Burg ist unser Gott. Erschienen ist der herrl'che Tag. Gelobet seist du, Jesu Christ. Ich dank' dir, schon durch deinen Sohn. Kommt Menschenkinder rühmt. Liebster Jesu, wir sind hier. Lobt Gott, ihr Christen. Nach einer Prüfung kurzer Tage. Nun lasst uns Gott, den Herren. Nun lasst uns den Leib begrab'n. Nun komm' der Heiden Heiland. Schmücke dich, o liebe Seele. Sei Lob' und Ehr'. Sollt' es gleich bisweilen scheinen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wenn wir in höchsten Nöthen sein. Wer nur den lieben Gott lässt walten (A-moll). Wie schön leuchtet der Morgenstern.) 2 50

- 2803 Op. 121. Heft 3. (Ach Gott und Herr. Alles ist an Gottes Segen. An Wasserflüssen Babylons. Aus tiefer Noth. Dir, dir Jehovah. Eins ist noth! Es wolle Gott uns gnädig sein. Freu' dich sehr, o meine Seele. Herzlich lieb hab' ich. Ich dank' dir, lieber Herre. Mein Gott, ich danke herzlich dir. Nun bitten wir den heil'gen Geist. Nun danket alle Gott. Nun freut Euch, lieben Christen. Nun ruhen alle Wälder. Vater unser im Himmelreich. Warum betrübst du dich mein Geist. Was mein Gott will. Wer nur den lieben Gott lässt walten (C-dur). Wie gross ist des Allmächt'gen Güte.) 2 50

Verl.-
No.

N 3

SCHAAB, Robert. (Fortsetzung. Suite. Continued.)

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele etc.

Inhalts-Verzeichniss der 3 Hefte in alphabetischer Ordnung:

Choralanfang.	Heft. No.	Choralanfang.	Heft. No.
A ch bleib mit deiner Gnade	I. 17	Mein Gott, ich danke herzlich dir	III. 43
Ach Gott und Herr	III. 45	Mir nach, spricht Christus	I. 12
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	II. 16	N ach einer Prüfung kurzer Tage	II. 13
Alles ist an Gottes Segen	III. 50	Nun bitten wir den heil'gen Geist	III. 44
An einen Gott nur glauben wir	I. 1	Nun danket alle Gott	III. 60
An Wasserflüssen Babylons	III. 52	Nun freut euch, lieben Christen' mein	III. 58
Auf meinen lieben Gott	I. 19	Nun komm der Heiden Heiland	II. 2
Aus tiefer Noth	III. 59	Nun lasst uns Gott, dem Herren	II. 3
B efehl du deine Wege	I. 11	Nun lasst uns den Leib begrab'n	II. 7
C hriste, du Lamm Gottes Christus, der ist mein Leben	II. 1	Nun lob', mein Seel', den Herren	I. 2
D ir, dir Jehovah, will ich singen	III. 49	Nun ruhen alle Wälder	III. 48
E in' feste Burg ist unser Gott	II. 15	O Gott, du frommer Gott	I. 9
Ein' ist noth! Ach Herr	III. 54	O Haupt, voll Blut und Wunden	I. 11
Erschienen ist der herrl'che Tag	II. 5	O Lamm Gottes	I. 4
Es wolle Gott uns gnädig sein	III. 53	S chatz, über alle Schätze Schmücke dich, o liebe Seele	I. 5
F reu' dich sehr, o meine Seele	III. 55	Sei Lob und Ehr'	II. 17
G elobet seist du, Jesu Christ	II. 11	Sollt' es gleich bisweilen scheinen	II. 12
H err Jesu Christ, dich zu uns wend'	I. 10	V ater unser im Himmelreich	III. 46
Herr, wie du willst	I. 14	Vom Himmel hoch, da komm' ich her	II. 8
Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr	III. 51	W achet auf, ruft uns die Stimme	I. 7
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?	I. 13	Was Gott thut, das ist wohlgethan!	I. 16
I ch dank' dir, lieber Herre	III. 41	Warum betrübst du dich, mein Herz	III. 42
Ich dank' dir schon durch deinen Sohn	II. 9	Was mein Gott will	III. 56
J esus, meine Freude	I. 3	Wenn wir in höchsten Nöthen sein	II. 10
Jesus, meine Zuversicht	I. 6	Wer nur den lieben Gott (A-moll)	II. 20
K ommt, Menschenkinder, rühmt	II. 4	Wer nur den lieben Gott (C-dur)	III. 47
L iebster Jesu, wir sind hier Lobet den Herren, den mächtigen König	II. 18	Wie gross ist des Allmächtigen Güte?	III. 57
Lobt Gott, ihr Christen	I. 20	Wie schön leuchtet der Morgenstern	II. 14
M ache dich, mein Geist, bereit	I. 15	Wie wohl ist mir, o Freund	I. 8
Meinen Jesum lass' ich nicht	I. 18	Wir glauben All' an einen Gott	I. 1

Verl.- No.		M	3
	SCHNEIDER, Friedrich.		
	Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (<i>Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.</i>)		
897	No. 1. Chor (<i>Choeur. Choir</i>): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“	—	75
898	No. 2. Chor (<i>Choeur. Choir</i>): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“	—	50
899	No. 3. Schlusschor (<i>Choeur. Choir</i>): „Würdig ist das Lamm“	—	75
	WOLF, Alexander.		
4376	Op. 2. Drei Trios für Orgel. (<i>3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios.</i>)	1	—
	b)		
	Duos. (Duets.)		
	I.		
	Für Orgel und Violine.		
	(<i>Orgue et violon. Organ and violin.</i>)		
	BACH, Joh. Seb.		
1869	Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D-moll. (<i>Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.</i>)	1	30
	RHEINBERGER, Josef.		
	Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (<i>6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.</i>)		
3889	No. 1. ThemamitVeränderungen. (<i>Th. et variations.</i>)	2	40
3890	No. 2. Abendlied. (<i>Chant du soir. Evening song.</i>)	1	20
3891	No. 3. Gigue	2	40
3892	No. 4. Pastorale	1	50
3893	No. 5. Elegie	1	20
3894	No. 6. Ouverture	3	—
	2.		
	Für Orgel und Violoncello.		
	(<i>Orgue et violoncelle. Organ and cello.</i>)		
	RHEINBERGER, Josef.		
	Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (<i>3 morceaux p. violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ</i>)		
3975	No. 1. Abendlied. (<i>Chant du soir. Evening song.</i>)	1	20
3972	No. 2. Pastorale	1	20
3901	No. 3. Elegie	1	50

Verl.
No.

M d

3.

Für Orgel und Blasinstrumente.*(Orgue et instruments à vent. Organ and wind-instruments.)***GUMBERT, Friedrich.**Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (*Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].*)

2526	(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	I	—
2857	(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio	I	25
2860	(Heft 22.) Weber, Adagio	I	—
2937	(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo	—	75
3234	(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (<i>Air d'église. Church hymn.</i>)	I	—
3625	(Heft 31.) Bach, Sarabande	I	—
3704	(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (<i>Chant du soir. Evening song.</i>)	I	—
3705	(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne (<i>Larmes silencieuses. Silent tears.</i>)	I	25
3706	(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb'u. Freud'. (<i>Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.</i>)	I	25

RHEINBERGER, Josef.

3905	Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (<i>Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.</i>)	I	50
------	--	---	----

SCHUBERT, Louis.

2641	Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. (<i>Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.</i>)	I	25
------	---	---	----



Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium-music.)

Verl.
No.

A 4

a)

Für Harmonium solo.

(Harmonium seul. Harmonium solo.)

BEETHOVEN, Ludwig v.

- 697 Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Harmonium eingerichtet von Robert Schaab. (*Six chants par Gellert. Arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for harmonium by R. Schaab.*) . . .

I 50

LÖW, Jos.

- Op 430. Opernblumen. Eine Auswahl beliebter Opern-melodien für Harmonium bearbeitet. (*Fleurs d'opéras. Choix de mélodies pop. Arrangées pour l'harmonium. Opera-flowers. A selection of most favourite opera-melodies. Arranged for harmonium.*)
- 2944 Heft 1. No. 1. Mozart, Don Juan: „Thränen, vom Freunde getrocknet. No. 2a. Boieldieu, Weisse Dame: „O, du arme Margarethe“. No. 2b. Donizetti, Lucia: „Duett“. No. 3. Kreutzer, Nachtlager: „Ein Schütz bin ich“. No. 4. Weber, Oberon: „O wie wogt es“. No. 5. Donizetti, Regimentstochter: „Heil dir, mein Vaterland!“ No. 6. Bellini, Norma: „Hab' Erbarmen. No. 7. Mozart, Figaro: „Ihr, die Ihr Triebe“ . . .

2 —

Verlag von ROB. FORBERG in Leipzig.

Verl.- No.		N	s
	LÖW, Jos. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 430. Opernblumen etc.		
2945	Heft 2. No. 8. Weber, Euryanthe: „Glöcklein im Thale“. No. 9. Donizetti, Lucia: Sextett. No. 10. Kreutzer, Nachtlager: „Schon die Abendglocken“. No. 11. Mozart, Figaro: „Heil'ge Quelle“. No. 12. Donizetti, La Favorite: „O, mein Fernando“. No. 13. Weber, Euryanthe: „Unter blühenden Mandelbäumen“. No. 14. Weber, Freischütz: „Trübe Augen“	2	—
3074	Heft 3. No. 15. Mozart, Don Juan: „Reich mir die Hand“. No. 16. Boieldieu, Weisse Dame: „O welche Lust Soldat zu sein“. No. 17. Bellini, Norma: „Keusche Göttin“. No. 18. Donizetti, Linda di Chamounix, Duett: „O Himmelslust“. No. 19. Mozart, Don Juan: „Schmäle, tobe, lieber Junge“. No. 20. Kreutzer, Nachtlager: „Wer klagt am Gitterfenster“	2	—
3075	Heft 4. No. 21. Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise“. No. 22. Weber, Euryanthe: „Der Mai bringt frische Rosen“. No. 23. Weber, Freischütz: „Wir winden dir“. No. 24. Weber, Freischütz: „Jäger-Chor“. No. 25. Weber, Freischütz: „Und ob die Wolke“. No. 26. Weber, Freischütz: „Durch die Wälder“. No. 27. Weber, Freischütz: „Kommt ein schlanker Bursch“	2	—
	Op. 431. Fünf Stimmungsbilder für Harmonium. (5 <i>morceaux originaux pour harmonium seul. 5 original pieces for harmonium solo.</i>)		
2946	No. 1. In der Fremde. (<i>Élégie. Far from home.</i>)	—	75
2947	No. 2. Mutterseelen allein. (<i>Tout seul. All alone.</i>)	—	75
2948	No. 3. Aufschwung. (<i>Élévation. Soaring.</i>) . . .	—	75
2949	No. 4. Ruhig Gemüth. (<i>Quiétude. Peace of mind.</i>)	—	75
2950	No. 5. Still und bewegt. (<i>Rêverie. Dreaming.</i>) .	—	75
	MENDELSSOHN-ALBUM.		
	Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt und für Harmonium gesetzt von Robert Schaab. (<i>Album Mendelssohn. Choix de morceaux tirés des oeuvres de Mendelssohn. Arrangés pour l'harmonium par R. Schaab. Mendelssohn-Album. A selection from the works of Mendelssohn. Arranged for harmonium by R. Schaab.</i>)		
2295	Heft 1 (Lieder ohne Worte No. 44. Morgengebet. Ferne. Frage. Die Primel. Frühlingsfeier. Im Walde. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Entflieh mit mir. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Auf ihrem Grab, da steht eine Linde. Sonntagslied. Der frohe Wandersmann. Frühlingsahnung. Lieder ohne Worte No. 2, 4, 9, 16.)	1	50

Verl.-
No.MENDELSSOHN-ALBUM. (Forts. *Suite. Continued.*)

Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken etc.

- | | | |
|------|--|------|
| 2296 | Heft 2
(Trauermarsch. Minnelied. Venetianisches Gondellied. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Auf Flügeln des Gesanges. Italien. Wer hat dich du schöner Wald. Abendständchen. Neujahrslied. Abschied vom Walde. Ruhethal. Abendlied. Lied der Deutschen in Lyon. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Leise zieht durch mein Gemüth. Lieder ohne Worte No. 48. Lieblingsplätzchen.) | I 50 |
| 2317 | Heft 3
(O sah ich auf der Haide dort. Wohin ich geh und schaue. Mailied. Minnelied. Auf dem See. Der Frühling naht mit Brausen. Auf der Wandschaft. Erster Verlust. Sonntagsmorgen. Lieder ohne Worte No. 38. Morgenlied. Lieder ohne Worte No. 35, 45. Maienlied, Venetianisches Gondellied. Warnung vor dem Rhein.) | I 50 |
| 2348 | Heft 4
(Lieder ohne Worte No. 22, 28, 20, 33. Morgengruss. Hirtenlied. Tröstung. Pilgerspruch. Erntelied. Deutschland. Im Grünen. Die Nachtigall. Lob des Frühlings. Entsaugung. Comitat. Ich hör ein Vöglein locken.) | I 50 |

RHEINBERGER, Josef.

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearb. v. Robert Schaab. (*Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Rob. Schaab.*)

- | | | |
|------|---|------|
| 2804 | Heft 1. No. 1. Pater noster. (<i>Vater unser.</i>)
No. 2. Jam sol recedit. (<i>Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.</i>)
No. 3. Salvete flores martyrum. (<i>Euch Martyrblüthen, Gruss.</i>) | I 25 |
| 2805 | Heft 2. No. 4. Salve regina. (<i>Gruss! Himmelskönigin.</i>)
No. 5. Christus factus est. (<i>Christus ward für uns geboren.</i>) | I 25 |

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (*Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.*)

- | | | |
|------|---|-----|
| 4495 | No. 1. Intermezzo (aus Op. 132) | I — |
| 4496 | No. 2. Romanze (aus Op. 142) | I — |
| 4497 | No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146). (<i>Thème et variations.</i>) | I — |
| 4493 | No. 4. Pastorale (aus Op. 154) | I — |
| 4499 | No. 5. Canzone (aus Op. 161) | I — |
| 4500 | No. 6. Idylle (aus Op. 165) | I — |

Verl.-
No.

M 8

SCHAAB, Robert.

Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium. (*Pièces de musique de concert et d'église, choisies pour l'harmonium. Sacred and worldly music. Selected pieces for harmonium.*)

893

Heft 1. Geistliches. (*Musique religieuse. Sacred music.*)
(Gebet von Mozart. Preis Gottes von Schulz. Lobgesang: „Lobt den Herrn!“ Choral: „Lobt Gott, ihr Christen“. Choral: „Lobe den Herren“. Lobgesang: „Alles, was Odem hat“. Der Ambrosianische Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben Dich“. Trost in Thränen. Tochter Zion, freue dich von Händel. Lob Gottes von Nägeli. Es ist ein Ros' entsprungen von Prätorius. Choral: „Dies ist der Tag“. Des Jahres letzte Stunde von Schulz. Volkslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“. Choral: „Wer nur den lieben Gott“. Weihnachtslied von Müller. Choral: „Kommt Menschenkinder“. „Hoffe, Herz nur mit Geduld“, Motette von Oertel. Choral: „Mir nach spricht Christus“. Der Herr ist mein Hirte von Oertel. Der Friedhof. Choral: „Jesus, meine Zuversicht“. O sanctissima. Choral: „Meinem Jesum“. Die Auferstehung von Graun. Choral: „Wachet auf!“)

1 75

894

Heft 2. Weltliches. (*Musique de concert. Worldly music.*)
(Wintergrün von Mozart. Volkslied: Trennung. „O, wie lieblich“ von Haydn. Herbstlied von Cherubini. Sternenhelle Nacht von Mozart. Wiegenlied: „Alles still“. Morgen- gesang aus Schweizerfamilie von Weigl. Frühlingslied von Mozart. Volkshymne: „Heil dir im Siegerkranz“. Bundes- lied von Mozart. Lied der Deutschen von Haydn. Volks- lied: „Der Mai ist gekommen“. Volkslied: „Seht wie die Sonne dort sinket“. Leise, leise, fromme Weise von Weber. Abendlied von Kuhlau. Thema von Mozart. Volkslied: „Traute Heimath“. Wiegenlied von Weber. Gute Nacht von Spohr. Volkslied: „So leb' denn wohl“. Freiheit, die ich meine von Groos.)

1 50

1167

Heft 3. Geistliches. (*Musique religieuse. Sacred music.*)
(Sanctus aus Cherubini's Requiem. Larghetto aus einer Messe von Cherubini. Adventlied von J. A. Hiller. Choral: „Vater unser im Himmelreich“ a. Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht von Weber. Ave verum von Mozart. Choral: „Nur ruhen alle Wälder“ aus Bach's Johannes-Passion. Choral: „Herzliebster Jesu“ aus Bach's Johannes-Passion. Graduale von Cherubini. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“ von Bach. „Gott ist mein Hort“ von Bach. „Gott ist mein Lied“ von Bach. Die Güte Gottes von Bach. Hinblick auf das ewige Leben: „Wie wird mir dann“. Zum Gebet: „Wenn Christus der Herr“ von Händel. Ariette: „Salve tu Domine“ von Mozart. Choral: „An den Wasser- füssen Babylon's“. Chor: „Wie gross ist des Allmächtigen Güte“. Chor: „Mach's mit mir Gott nach deiner Güte“ von J. H. Schein. „Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist“. Chor: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ von Prätorius. „Freut euch ihr lieben Christen all“ von Schröter. Ave Maria von Billeter. Trost zur Nacht von Schaab. Herbstgefühl von Schaab. „Harr' aus! im bittern Streit“ von Veit.)

2 —

1168

Heft 4. Weltliches. (*Musique de concert. Worldly music.*)
(Niederländische Volkshymne. Russische Volkshymne. Menuett aus Beethoven's Sonate, Op. 31. No. 3. Andante aus Beethoven's Sonate, Op. 28. Thema aus Beethoven, Op. 26. Adagio aus Beethoven, Op. 22. Andante aus Beethoven, Op. 27. No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder“ v. Kinck. An den Mond: „Wallst du leise, heit'rer Mond“ von Nägeli. Allegretto aus Beethoven's Sonate, Op. 27. No. 2. Aus Beethoven's Sonate, Op. 101. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 57.)

2 —

SCHAAB, Robert. (Fortsetzung. *Suite. Continued.*)

Geistliches und Weltliches (Heft 4. Weltliches) etc.

Thema aus einer Sonate von Beethoven. Andante aus Beethoven's Sonate. Op. 109. Thema aus Beethoven's Sonate, Op. 14. No. 2. Allegretto von Beethoven. Adagio von Beethoven. Adagio aus Mozart's Don Juan. Vor Jena v. Stade. Die Verlassene, Lied von Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab von Neumann. Ueber allen Gipfeln ist Ruh' von Nessler. Treue Liebe von Liebe. Waldvöglein, wie singst du heut' von Billeter. Schlummerlied von Gott-hard. Fahrwohl! von Abt.)

1459

Heft 5. Geistliches. (*Musique religieuse. Sacred music.*)

2

(Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verloren“ von F. Schneider. Opferlied: „Die Flamme lodert“ v. L. v. Beethoven. „Auf, auf, mein Herz mit Freuden“ von J. S. Bach. „Heilig ist unser Herr und Gott!“ von M. Haydn. „Lobe den Herrn meine Seele“ von J. A. Freilinghausen. „Ich lass dich nicht, du must mein Jesus bleiben!“ von J. S. Bach. Seelenbräutigam v. A. Dresen. Chor a. d. Messias: „Würdig ist das Lamm“ von G. F. Händel. „Gross ist der Herr!“ von C. F. Rungenhagen. Choral-Präludium von R. Schaab. Choral a. Bach's Johannes-Passion: „Jesu Leiden, Pein und Tod“. Schlusslied der Johannes-Passion: „Ach Herr, lass dein lieb Engelein“. Amen a. Stabat mater von Pergolese. Lied: Frieden in Gott von R. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte von R. Schaab. Schlussstelle aus „Ave Maria“ von Franz Lachner. Andante von Jos. Haydn. Adagietto von J. Haydn. Adagio von Dussek. Morgengruss v. R. Schaab. Geistliches Lied: „Herr Gott dich loben wir“. Lied: „O komm, du Geist der Wahrheit“ von R. Schaab. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit“ von A. v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: „Der Tag ist nun vergangen“ v. J. Crüger. „Alles, was dein Gott dir giebt“ von C. F. Richter.)

1460

Heft 6. Weltliches. (*Musique de concert. Worldly music.*)

2

(Der Tod und das Mädchen von F. Schubert. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ v. Beethoven. Schlummerlied v. R. Schaab. Cantilena von Beethoven. Thema von Mozart. Lied: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“ von Beethoven. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün“, Volksweise. Abendlied: „Schon glänzt der goldne Abendstern“ von R. Schaab. Merkenstein v. Beethoven. „Blümlein auf der Haide“, Volksweise. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“, rheinisches Volkslied. „Zu Steffen sprach im Traume“ von Mozart. Romanze a. d. Oper Joseph: „Ich war Jüngling“ von Mehul. Arie a. Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet“ von Mozart. Andante von Clementi. Dänisches Volkslied: „Flieg Vogel flieg“. Romanze a. Lucrecia Borgia von Donizetti. Polnisches Lied. „An Alexis send' ich dich“ von Himmel. Die schöne Griseldis, französisches Volkslied. Deutsches Volkslied: „Wellen rauschen“. „Wie so bleich ich geworden bin“ von A. Jensen, Op. 30. No. 6. Die Kapelle von J. Raff, Op. 114. No. 1.)

1909

Heft 7. Geistliches. (*Musique religieuse. Sacred music.*)

2

(Missa: Et incarnatus von J. G. Naumann. Chor: „Jehovas Ruhm sei unser Preis“ von G. F. Händel. Ostergesang: „Herr des Lebens, Jesu Christ“ von J. W. Franck. Psalm 26: „Richte mich, o Ewiger“ von F. Lachner. „Selig sind, die nun schon in dem friedenvollen Grabe“ von H. Kretzschmar. „Zu dir, Herr, will ich fliehen“ von E. F. Richter. „Wir beten dich an“ v. Ruff. „Schaut die Mutter voller Schmerzen“ von G. M. Nanini. „Wohin du wallest Jungfrau zart“ von G. P. Palestrina. „Wir beten an, Dich“, alte Melodie. Ermahnung: „Betet Gott, Sohn und heiligen Geist an“. „Gott

Verl.- No.			
	SCHAAB, Robert. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Geistliches und Weltliches (Heft 7. Geistliches) etc. des Mitleids" von Simour. Ermahnung von Capello. „Herr thue meine Lippen auf“ von Chesterfield. „Unsere Hilfe kommt vom Herrn“ von C. M. Evan. „O ewiges Licht, in dessen Klarheit“ von R. Schaab. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt“ von F. Wüllner.)		
1910	Heft 8. Weltliches. (<i>Musique de concert. Worldly music.</i>) (Adelaide von L. v. Beethoven. Morgenlied von A. Horn. Das gebrochene Herz von V. E. Nessler. Das Scheiden von V. E. Becker. Morgenlied von V. E. Becker. Adagio von J. Haydn. Larghetto von J. Raff. Allegretto von H. Stiehl. Sehnsucht v. Th. Giese. Wiegenlied v. J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit von O. Bolck. Abendruhe von W. A. Mozart.)	2	—
3424	Heft 9. Geistliches. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>) (Terzett a. d. Vater-Unser von Himmel. Chor a. d. Passions- Cantate v. Graun. Am Sonntagsmorgen von Schaab. Kyrie von Palestrina. „Sei stille dem Herrn“ aus Elias v. Mendels- sohn. Jerusalem, a. Paulus von Mendelssohn. „So ihr mich von ganzem Herzen“, aus Elias von Mendelssohn. „Bringe sie hinein“, aus Israel von Händel.)	1	75
3425	Heft 10. Weltliches. (<i>Musique de concert. Worldly music.</i>) (Priestermarsch aus „Die Zauberflöte“ von Mozart. „Komm, holder Lenz“ a. „Die Jahreszeiten“ v. Haydn. „Weihnachts- gruss“. „O heiliges Kind“ von Schaab. Duett: „Bewahret euch vor Weibertücken“, aus „Die Zauberflöte“ von Mozart. Adagio aus Op. 78 v. Haydn. Mädchens Wunsch v. Chopin. „Horch, wie so dumpf“ v. Chopin. Das Ringlein v. Chopin. Stilles Glück von Schaab. Thema und Variation von Mendels- sohn, Op. 82.)	1	75
3745	Heft 11. Geistliches. (<i>Musique religieuse. Sacred music.</i>) (Schumann, Rob., Figur. Choral — Fuge. Eingangs-Chor aus Genoveva — Thema — Lento — Aus dem Neujahrslied. Bach, J. S., Arie aus der Pfingstcantate.)	2	—
3746	Heft 12. Weltliches. (<i>Musique de concert. Worldly music.</i>) (Schumann, Rob., Aus der Arabeske — Rundgesang — Cano- nisches Liedchen — Sylvesterlied — Aus den Nachtstücken — Duett: „Wenn ich ein Vöglein wär“ — Lotosblume — In modo d'una Marcia.)	2	—
1485	— 21 Lieder-Transcriptionen. (21 <i>Transcriptions sur chansons populaires pour l'harmonium. Transcriptions on popular songs for harmonium.</i>)	2	25
	(Raff, Zum neuen Jahr. Billeter, O Herz Marie. Krug, Der Wanderbursch. Heiser, Ade Marie. Keller, In der Ferne. Nessler, Schönster Lohn. Bendel, Du bist wie eine Blume. Liebe, Treue Liebe. Gotthard, In der Fremde. Rheinberger, Mein Engel, hüte dein. Rheinberger, Letzter Wunsch. Behr, Vor'm Scheiden. Kunkel, Ob du mein Lieb bist. Kunkel, Wiegenlied. Faisst, Hurrah Germania. Nessler, Wonne der Liebe. Nessler, Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Abt, Fahr wohl. Billeter, Du Quell hast einen süssen Mund. Nessler, Der wunde Ritter. Neumann, O, lass das Herz dein Führer sein.)		

Verl.
No.

M 8

SCHUBERT-ALBUM.

- 1528 Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab. (*Choix des lieder de Schubert. Arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaab. A selection from Schubert songs. Arranged for harmonium by R. Schaab.*)

2 40

(Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel stehn“. „Gefrorne Thränen fallen von meinen Wangen ab“. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Des Baches Wiegenlied: „Gute Nacht, thu' die Augen zu“. Thränen regen: „Wir sassen so traulich beisammen“. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weissen Schein“. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht“. Wasserfluth: „Manche Thräne aus meinen Augen“. Morgengruss: „Guten Morgen schöne Müllerin“. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle“. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker hat mich mein Weg“. Muth: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht“.)

b)

Lehrbücher für Harmonium.

(*Méthode d'harmonium. Harmonium-method.*)

SCHAAB, Robert.

- 1782 Theoretisch-praktische Harmoniumschule. 2. verbesserte Auflage. (*Méthode pratique d'harmonium. 2ième édition. Harmonium-method. 2nd edition*) netto

2 25

c)

Duos. (Duets.)

I.

Für Harmonium und Pianoforte.

(*Harmonium et piano. Harmonium and piano.*)

HÄNDEL, G. F.

- Drei Stücke aus dem Oratorium „Der Messias“ für Pianoforte und Harmonium arrang. v. Rob. Schaab. (*Trois morceaux de l'oratoire „le Messie“. Arrangés pour piano et l'harmonium par R. Schaab. Three pieces from the oratorio „The Messiah“. Arranged for piano and harmonium by R. Schaab.*)
- 1192 No. 1. Chor: Halleluja. (*Choeur. Choir.*) I 25
1193 No. 2. Arie: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. (*Air.*) I 25
1194 No. 3. Chor: Ehre sei Gott in der Höhe. (*Choeur. Choir.*) I 25

Verl. No.		M	S
	HAYDN, Josef.		
	Drei Stücke aus dem Oratorium „Die Schöpfung“ für Piano- forte und Harmonium arr. von R. Schaab. (<i>Trois mor- ceaux de l'oratoire „La Création“. Arrangés pour piano et l'harmonium par R. Schaab. Three pieces from the oratorio „The Creation“. Arranged for piano and har- monium by R. Schaab.</i>)		
1664	No. 1. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. (<i>Choeur. Choir.</i>)	I	50
1665	No. 2. Chor: „Stimmt an die Saiten“. (<i>Choeur. Choir.</i>)	I	—
1666	No. 3. Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün“. (<i>Air.</i>)	I	40
	LÖW, Jos.		
2308	Op. 325. Allegro brillant für Harmonium und Pianoforte. (<i>Allegro brillant pour l'harmonium et piano. Allegro brillant for harmonium and piano.</i>)	I	30
	MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix.		
	Arien und Chöre aus den Oratorien Paulus und Elias, für Pianoforte und Harmonium eingerichtet von Rob. Schaab. (<i>Airs et chœurs des oratoires Paulus et Elias. Arrangés pour piano et l'harmonium par R. Schaab. Airs and choirs from the oratorios Paulus and Elias. Arranged for piano and harmonium by R. Schaab.</i>)		
2326	No. 1. Arie mit Chor aus Paulus: „Ich danke dir, Herr, mein Gott.“ (<i>Air et choeur de „Paulus“. Air and Choir from „Paulus“.</i>)	I	25
2327	No. 2. Chor aus Paulus: „Wie lieblich sind die Boten“. (<i>Choeur de „Paulus“. Choir from „Paulus“.</i>)	—	75
2328	No. 3. Arie aus Paulus: „Jerusalem“. (<i>Air de „Paulus“. Air from „Paulus“.</i>)	—	75
2329	No. 4. Chor aus Elias: „Siehe, der Hüter Israels“. (<i>Choeur d'„Elias“. Choir from „Elias“.</i>)	I	—
2330	No. 5. Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig“. (<i>Choeur de „Paulus“. Choir from „Paulus“.</i>)	I	25
	SCHUMANN, Robert.		
	Sechs Stücke aus „Paradies und Peri“ und „Der Rose Pilgerfahrt“. Für Harmonium und Pianoforte gesetzt von Rob. Schaab. (<i>Six morceaux de Paradis et Péri et de Pèlerinage de la rose. Arr. pour l'harmonium et piano. Six pieces from: Paradise and Peri and from: The rose's pilgrimage. Arr. for harmonium and piano.</i>)		
3818	No. 1. Paradies und Peri. Solo und Chor der Seligen. (<i>Solo, Choeur des bienheureux. Solo, choir of the happy.</i>)	I	50
3819	No. 2. Paradies und Peri. Solo und Chor. „Schlaf nun und ruhe in Träumen voll Duft“. (<i>Solo et choeur: dors maintenant. Solo and choir: sleep now.</i>)	—	75

Verl. No.		M. 3
	SCHUMANN, Robert. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)	
	Sechs Stücke aus „Paradies und Peri“ und „Der Rose Pilgerfahrt“ etc.	
3820	No. 3. Rose Pilgerfahrt. Chor. „Bist du im Wald gewandelt“. (<i>Pèlerinage de la rose: as-tu marché dans la forêt. Hast thou wandered in the forest.</i>)	I —
3821	No. 4. Rose Pilgerfahrt. Chor. „Was klingen denn die Hörner“. (<i>Pèlerinage de la rose: „Les clairons retentissent“. From the rose's pilgrimage: „Why now resound the horns“.</i>)	— 75
3822	No. 5. Paradies und Peri. „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron“. (<i>„Ornez les marches de son trône“. „Adorn the stairs of Allah's throne“.</i>)	I —
3823	No. 6. Rose Pilgerfahrt. Duett. „Ei Mühle, liebe Mühle, wie schaut so schmuck du heut“. (<i>Pèlerinage de la rose. Le moulin. Duo. The mill. Duett.</i>)	— 75
	VOIGT, Bruno.	
	Drei klassische Meisterstücke. Für Harmonium und Pianoforte gesetzt. (<i>3 morceaux classiques. Arr. pour l'harmonium et piano. 3 classical pieces. Arr. for harmonium and piano.</i>)	
4658	No. 1. Haydn, Adagio cantabile. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	} Im Druck.
4659	No. 2. Beethoven, Adagio. A. d. Sonate Op. 27. No. 2	
4660	No. 3. Mendelssohn, Abendlied. (<i>Chant du soir. Evening song.</i>)	
	Vier klassische Meisterstücke. Für Harmonium und Pianoforte gesetzt. (<i>4 morceaux classiques. Arr. pour harmonium et piano. 4 classical motives. Arr. for harmonium and piano.</i>)	
4661	No. 1. Beethoven, Adagio. Aus der Sonate pathétique	} Im Druck.
4662	No. 2. Haydn, Adagio. Aus Op. 77 No. 1	
4663	{ No. 3. Mozart, Hostias. }	
	{ No. 4. Mozart, Larcrymosa. } Aus dem Requiem }	

Verl.-
No.

A 3

2.

Für Harmonium und Violine (oder Violoncello).*(Harmonium et violon [ou violoncelle]. Harmonium and violin [or cello]).***SCHAAB, Robert.**

Classische Stücke für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Harmonium. (*Morceaux classiques pour violon ou violoncelle avec accompagnement d'harmonium. Classical pieces for violin or cello with harmonium-accompaniment.*)

- | | | | |
|------|---|---|----|
| 1322 | No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. (<i>Air du Messie. Air from the Messiah.</i>) | I | — |
| 1323 | No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über d. Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ (<i>Variation sur le cantique de Noël. Var. on the Christmas-song.</i>) | I | — |
| 1324 | No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. (<i>Air d'Orphée. Air from Orpheus.</i>) | — | 75 |
| 1325 | No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten; „Licht und Leben“. (<i>Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.</i>) | — | 75 |
| 1326 | No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (<i>Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.</i>) | — | 75 |
| 1327 | No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 109. (<i>Andante de la sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.</i>) | — | 75 |
| 1328 | No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (<i>Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.</i>) | — | 75 |
| 1329 | No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. (<i>Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.</i>) | — | 75 |
| 1330 | No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (<i>Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.</i>) | I | — |

3.

Für Harmonium und Waldhorn.*(Harmonium et cor. Harmonium and horn.)***GUMBERT, Friedrich.**

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Harmonium, Pianoforte oder Orgel. (*Transcriptions pour cor avec accompagnement d'harmonium ou du piano ou d'orgue. Transcriptions for horn with accompaniment of harmonium or piano or organ.*)

- | | | | |
|------|--|---|---|
| 3625 | (Heft 31.) Bach, J. S. Sarabande | I | — |
|------|--|---|---|

d)

Trios für Harmonium, Pianoforte und Violine.*(Harmonium, piano et violon. Harmonium, piano and violin.)***RITTER, A.**Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium und Violine. (*Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.*)

1934	No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2. D-dur. (<i>Andante de la symphonie No. 2. Ré-majeur. D major.</i>)	3	—
1935	No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett Op. 77 No. 1. G-dur. (<i>Adagio du quatuor pour instr. à cordes op. 77 No. 1. Sol majeur. G major.</i>)	2	50
1936	No. 3. Schubert, Litaney auf das Fest „Aller Seelen.“ (<i>Litanie de la fête des âmes. Litany from all soul's day.</i>)	1	50
1937	No. 4. Schubert, Du bist die Ruh. Lied	2	—
1938	No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied	1	50



Für Zither.

(Musique de Cithare. Zither-Music.)

Verl.
No.

a)

Für Zither solo.

(Cithare seul. Zither solo.)

Bei den mit * bezeichneten Werken ist das untere Notensystem sowohl im Violin-, wie im Bass-Schlüssel notirt.

ABT, Franz.

- | | | |
|------|---|------|
| 2766 | *Op. 206. No. 3. Fahrwohl. (<i>Adieux. Chant. Farewell. Song.</i>)
Lied-Transcription für Zither von F. Gutmann. | — 50 |
| 2779 | *Op. 449. No. 1. Ständchen. (<i>Sérénade. Chant. Song.</i>) Lied-
Transcription für Zither von F. Gutmann . . . | — 50 |

BEETHOVEN, L. van.

- | | | |
|------|---|------|
| 4285 | Motiv aus der Pastoral-Sonate. Für Schlagzither mit reiner
Quintenstimmung gesetzt von Fr. v. Paula-Ott. . . . | — 70 |
|------|---|------|

BEHR, Franz.

- | | | |
|------|---|------|
| 1734 | Op. 303. Lachtäubchen. (<i>La rieuse. Laughing dove.</i>) Scherz-
polka. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann | — 50 |
| 2775 | *Op. 390. Kolibri. Scherzpolka. Für Zither bearbeitet von
F. Gutmann | — 50 |
| 2776 | *Op. 391. Trotsköpfchen. (<i>Petite entêtée. The little obstinate.</i>)
Für Zither bearbeitet von F. Gutmann | — 75 |
| 2758 | *Op. 400. Michi-Polka. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann | — 50 |
| 3216 | *Op. 410. L'Amaranthe. Polka gracieuse. Für Zither be-
arbeitet von F. Gutmann | — 60 |
| 3217 | *Op. 417. La Sautillante. (<i>Die Fröhliche. Skipping polka.</i>)
Polka élégante. Für Zither bearb. v. F. Gutmann | — 60 |
| 2759 | *Op. 421. Weihnachtsglocken. (<i>Les cloches de Noël. The
christmas-bells.</i>) Salonstück. Für Zither bear-
beitet von F. Gutmann | — 75 |
| 2777 | *Op. 422. Liliput. Gavotte. Für Zither bearb. v. F. Gutmann | — 75 |
| 3077 | *Op. 424. No. 3. Im Zigeunerlager. (<i>Au camp des bohémiens.
Camp of gipsies.</i>) Für Zither bearbeitet von
F. Gutmann | — 60 |

Verl.- No.		A	B
	BEHR, Franz. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
3534	*Op. 496. Unter Liebchens Fenster. Ungarisches Zigeunerlied. (<i>Sous sa fenêtre. Chant hongrois. Under her window. Hungarian song.</i>) Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	—	60
3535	*Op. 497. Valse des Elfes. (<i>Waltz of the fairy.</i>) Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	—	75
3559	*Op. 499. Gavotte Pompadour. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	—	75
	BILLETER, A.		
2780	*Op. 10. No. 1. Die schwarzbraunen Augen. (<i>Tes yeux noirs. Chant. Ye brown eyes. Song.</i>) Lied-Transcription für Zither von F. Gutmann	—	50
2781	*Op. 37. No. 1. „Du Quell hast einen süßen Mund“. (<i>La source au doux murmure. Chant. Sweet murmuring well. Song.</i>) Lied-Transcription für Zither von F. Gutmann	—	50
2765	*Op. 37. No. 2. „Waldvöglein, wie singst du heut“. (<i>Petit oiseau des bois. Chant. Little bird in the wood. Song.</i>) Lied-Transcription für Zither von F. Gutmann	—	50
	BOHM, Carl.		
3561	*Op. 279. No. 1. Edelweiss. (<i>Pied-de-lion. Leonto podium.</i>) Tonstück. Für Zither bearb. von F. Gutmann	—	60
3562	*Op. 280. Maientanz. (<i>Danse en mai. Dance in the may.</i>) Salonstück. Für Zither bearb. v. F. Gutmann	—	75
3537	*Op. 281. Die Tage der Rosen. (<i>Quand les roses fleurissent. When roses are blooming.</i>) Walzer. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	—	75
3563	*Op. 307. No. 1. Röslein auf der Haide. (<i>L'égantine. Heath rose.</i>) Melodie. Für Zither bearb. v. F. Gutmann	—	75
	FITTIG, Carl.		
3639	Op. 121. Die lustigen Zillerthaler. (<i>Joyeux Tyroliens. Joyful Tyrolesees.</i>)	Tyroler Volkswesen für eine Singstimme mit Zitherbegleitung oder für Zither solo.	— 80
3640	Op. 122. Dies schwarzen Augen. (<i>Les yeux noirs. Black eyes.</i>)		— 80
3641	Op. 123. Der Kuku. (<i>Coucou. Cuckoo.</i>)		— 80
3642	Op. 124. „Eine Kehl', die nit trinkt“. (<i>La gorge a sec. A man who does not drink.</i>)		— 80
3643	Op. 125. Der Gamsenjäger. (<i>Chasseur de chamois. Chamois hunter.</i>)		— 80
	GIESE, Th.		
2760	*Op. 50. No. 4. Abschied. (<i>Départ. Parting.</i>) Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	—	75
2761	*Op. 274. Treue Liebe. (<i>Amour sincère. True love.</i>) Gavotte. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	—	50

Verl.
No.

N. 4

GOBBAERTS, L.

- 3076 *Op. 162. La Printanière Polka Mazurka. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann

— 60

GUTMANN, F.

- 634 Op. 110. Sehnsucht nach der Heimath. (*Nostalgie. Pining for home.*) Steyer. Ländler für Zither
- 635 Op. 111. Bei guter Laune. (*Bonne humeur. Mirth.*) Walzer (im Ländlerstil) für Zither
- 636 Op. 112. „Holdes Liebchen“. (*Ma bien aimée. My darling.*) Polka für Zither. „Denke mein“. (*Pense à moi. Think of me.*) Polka-Mazurka für Zither
- 637 Op. 113. Potpourri-Quadrille für Zither
- 638 Op. 114. Jugendlust-Marsch. (*Marche joyeuse. Joyful march.*) Für Zither
- 2281 *Op. 227. Mendelssohn-Album. Eine Auswahl der schönsten Melodien von Mendelssohn-Bartholdy. Für Zither bearbeitet. (*Choix des plus belles mélodies de Mendelssohn, pour la cithare. A selection of the most beautiful melodies of M., arranged for the zither.*)
- No. 1. Gruss „Leise zieht durch mein Gemüth.“ (*Salut. Salutation*)
- No. 2. Minnelied. „Leucht heller als die Sonne.“ (*Chant d'amour. Love's song.*)
- No. 3. „Auf Flügeln des Gesanges“. (*Le chant. The song.*)
- No. 4. Frühlingslied. „Es brechen im schallenden Reigen.“ (*Le printemps. Spring.*)
- No. 5. Sonntagslied. „Ringsum erschallt“. (*Chant du dimanche. Sunday's song.*)
- No. 6. Volkslied. „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. (*Chant populaire. Pop. song.*)
- No. 7. Der Jäger Abschied. „Wer hat dich du schöner Wald“. (*Adieux du chasseur. The hunter's farewell to the forest.*)
- No. 8. Der frohe Wandersmann. „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. (*Joyeux voyageur. Mirthful wanderer.*)
- No. 9. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“. (*Je voudrais exprimer mon amour. I wished to express my love.*)
- No. 10. Volkslied. „O säh' ich auf der Haide dort“. (*Chant pop. Pop. song.*)
- No. 11. Abschied vom Walde. „O Thäler weit, o Höhen“. (*Adieux. O vallées, o hauteurs. Parting. Ye valleys, and heights.*)
- No. 12. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachts- traum. (*Marche nuptiale. Wedding march.*)

3 —

Verl. No.		<i>M</i>	<i>S</i>
	GUTMANN, F. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
2281	*Op. 227. Mendelssohn-Album etc. No. 13. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. (<i>Marche mil. d'Athalie. Military march from Athalia.</i>)		
	No. 14. Venetianisches Gondellied. Aus den Liedern ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)		
	No. 15. Venetianisches Gondellied. Aus den Liedern ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)		
	No. 16. Frühlingslied. Aus den Liedern ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)		
2983	Op. 269. Sehnsucht nach den Bergen. (<i>Désir ardent. Longing for home.</i>) Tyrolienne für Zither (Auch für 2 Zithern ausführbar)	—	75
2984	Op. 271. In der Sennhütte. (<i>Dans le chalet. In the chalet.</i>) Ländler für Zither	—	60
2985	Op. 272. Haidenröslein. (<i>L'églantine. Heath rose.</i>) Polka für Zither	—	60
2986	Op. 274. Serenade. Für Zither	—	60
	HAUSCHILD, Carl.		
4159	Op. 24. Auf nach der Heimath! (<i>Le retour du guerrier. The warrior's return.</i>) Marsch für Zither bearbeitet von F. Gutmann	—	50
4160	Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Inf.-Reg. No. 107. (<i>Marche militaire. Military march.</i>) Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	—	50
	HÖLZEL, Gustav.		
4731	Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee Lied ohne Worte. (<i>Souvenir du lac de Garde. Chant sans paroles. Pour la cithare. Souvenir of the lake of Garda. Song without words. For the zither.</i>) Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	—	50
	LANGE, Gustav.		
2762	*Op. 224. Abendständchen. (<i>Sérénade. Pour la cithare. Serenade. For the zither.</i>) Melodie. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	—	75
3218	*Op. 260. Von Herzen. (<i>Du fond du coeur. Pour la cithare. Heartfelt. For the zither.</i>) Lyrisches Tonstück. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	—	75
3079	*Op. 262. Das Mädchen aus den Bergen. (<i>La montagnarde. The maid from the highlands.</i>) Idylle. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	—	60
2778	*Op. 265. Erika. (<i>La bruyère. Pour la cithare. The heath. For the zither.</i>) Tonstück. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	—	75

Verl. No.		
	LANGE, Gustav. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)	
3536	*Op. 311. Die Zillerthalerin. (<i>La fille des alpes. Pour la cithare. The Tyrolese. For the zither.</i>) Tonstück. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	— 60
3560	*Op. 314. In der Sennhütte. (<i>Dans le chalet. In the chalet.</i>) Tonbild. Für Zither bearbeitet v. F. Gutmann	— 75
	LANGER, Gustav.	
1895	Op. 20. Grossmütterchen. (<i>Danse de la grand'-mère. Pour la cithare. Grand-mother's dance. For the zither.</i>) Ländler für Zither bearbeitet von F. Gutmann	— 50
	LEGE, W.	
3558	*Op. 108. Blau-Veilchen. (<i>La violette. Pour la cithare. The violet. For the zither.</i>) Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	— 60
	LÖW, Jos.	
1730	Op. 220. Das Echo von St. Gallen. (<i>L'écho de St. Gall. Pour la cithare. The echo of St. Gall. For the zither.</i>) Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	— 60
2774	*Op. 249. Glocken-Echo. (<i>L'écho des cloches. Pour la cithare. Echoes of the bells. For the zither.</i>) Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	— 75
	LUMBYE, H. C.	
1894	Traumbilder. (<i>Visions. Pour la cithare. Dreamings. For the zither.</i>) Fantasie. Für Zither bearb. v. F. Gutmann	— 90
	MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.	
2281	*Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. (<i>Marche nuptiale du rêve d'une nuit d'été. Pour la cithare. Wedding march, from the summernight's dream. For the zither.</i>) Für Zither bearbeitet von F. Gutmann . . .	— 75
2281	*Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. (<i>Marche guerrière des prêtres d'Athalie. Pour la cithare. Military march from Athalia. For the zither.</i>) Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	I —
	MENDELSSOHN-ALBUM.	
	Eine Auswahl der schönsten Melodien von Mendelssohn-Bartholdy für Zither bearbeitet. (<i>Choix des plus belles mélodies de Mendelssohn. Pour la cithare. Selection from the most beautiful melodies of Mendelssohn. For the zither.</i>) Siehe Gutmann Op. 227.	
	MOZART, W. A.	
4283	Arie „Holdes Fräulein, dieses kleine Register“ aus Don Juan. („ <i>Gracieuse enfant. De Don Juan. Pour la cithare. „Lovely maiden“. From Don Juan. For the zither.</i> “) Für Schlagzither mit reiner Quintenstimmung gesetzt von Fr. v. Paula-Ott	— 50

Verl.- No.		M	J
	MUTZBAUER, Franz.		
	12 Lieder ohne Worte für die Zither. (12 <i>chansons sans paroles pour cithare. 12 songs without words for the zither.</i>) Ausgabe im Violinschlüssel. Neue Ausgabe.		
4122	Heft 1. No. 1. Des Schiffers Traum. (<i>Vision.</i>) . .	—	60
4123	Heft 2. { No. 2. Die zwei Glocken. (<i>Les deux cloches.</i>) <i>The two bells.</i> }	—	60
4124	Heft 3. { No. 3. Die weisse Rose. (<i>La rose. The rose.</i>) No. 4. Wiegenlied. (<i>Berceuse. Cradle song.</i>) No. 5. Die schönsten Lieder. (<i>Chansons fa-</i> <i>vorites. Popular songs.</i>) }	—	60
4125	Heft 4. No. 6. Erinnerung an die sächsische Schweiz. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) . .	—	60
4126	Heft 5. { No. 7. S'Herz. (<i>Mon coeur. My darling.</i>) No. 8. An den Freund. (<i>Dédicace. Dedi-</i> <i>cation.</i>) }	—	60
4127	Heft 6. { No. 9. Die Sehnsucht. (<i>Mes désirs. Ardent</i> <i>desire.</i>) No. 10. Denk' an mich. (<i>En mémoire. In</i> <i>memory.</i>) }	—	60
4128	Heft 7. No. 11. Das Dachstübchen. (<i>Idylle. Idyl.</i>) .	—	60
4129	Heft 8. No. 12. Das Wiedersehen. (<i>Revoir. Reunion.</i>)	—	60
	Dieselben. Ausgabe im Bassschlüssel.		
4130	Heft 1. No. 1. Des Schiffers Traum. (<i>Vision.</i>) . .	—	60
4131	Heft 2. { No. 2. Die zwei Glocken. (<i>Les deux cloches.</i>) <i>The two bells.</i> }	—	60
4132	Heft 3. { No. 3. Die weisse Rose. (<i>La rose. The rose.</i>) No. 4. Wiegenlied. (<i>Berceuse. Cradle song.</i>) No. 5. Die schönsten Lieder. (<i>Chansons fa-</i> <i>vorites. Popular songs.</i>) }	—	60
4133	Heft 4. No. 6. Erinnerung an die sächsische Schweiz. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) . .	—	60
4134	Heft 5. { No. 7. S'Herz. (<i>Mon coeur. My darling.</i>) No. 8. An den Freund. (<i>Dédicace. Dedi-</i> <i>cation.</i>) }	—	60
4135	Heft 6. { No. 9. Die Sehnsucht. (<i>Mes désirs. Ardent</i> <i>desire.</i>) No. 10. Denk' an mich. (<i>En mémoire. In</i> <i>memory.</i>) }	—	60
4136	Heft 7. No. 11. Das Dachstübchen. (<i>Idylle. Idyl.</i>) .	—	60
4137	Heft 8. No. 12. Das Wiedersehen. (<i>Revoir. Reunion.</i>)	—	60
	NEUMANN, Emil.		
2763	*Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast“. (<i>Si tu as encore une mère. Transc. pour cithare. If you have still a mother. Transc. for the zither.</i>) Lied-Transcription für Zither von F. Gutmann	—	50
2764	*Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. (<i>Mon ciel sur la terre. My heaven on earth.</i>) Lied-Transcription für Zither von F. Gutmann	—	50

Verl.- No.		M	3
	PAULA-OTT, Franz von.		
	Sechs Transcriptionen für die Schlagzither mit reiner Quinten- stimmung. (6 transcriptions pour cithare. 6 transc. for the zither.)		
4281	No. 1. Weber, Zigeuner-Abendlied aus „Preciosa“. (Chant des tziganes de Preciosa. Gipsies' song from Preciosa.)	—	50
4282	No. 2. Schubert, Ständchen. (Sérénade.)	—	50
4283	No. 3. Mozart, Arie: „Holdes Fräulein, dieses kleine Register“ aus „Don Juan“. (Gracieuse enfant de Don Juan. Lovely maiden.)	—	50
4284	No. 4. Schubert, Der Wanderer. (Le voyageur. The wanderer.)	—	50
4285	No. 5. Beethoven, Motiv a. d. Pastoral-Sonate	—	70
4286	No. 6. Weber, Aufforderung zum Tanz. (Invitation à la danse. Invitation for dancing.)	1	—
	RICHARDS, B.		
1733	Op. 60. Marie. Nocturne. Für Zither bearbeitet v. F. Gut- mann	—	70
	SCHUBERT, Franz.		
4282	Ständchen „Leise flehen meine Lieder“. (Sérénade. Pour cithare. For the zither.) Für Schlagzither mit reiner Quintenstimmung gesetzt von Fr. v. Paula-Ott	—	50
4284	Der Wanderer. (Le voyageur. Pour cithare. The wanderer. For the zither.) Für Schlagzither mit reiner Quinten- stimmung gesetzt von Fr. v. Paula-Ott	—	50
	STAAB, L.		
1732	Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Grand Polka di Bravura. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann. (Pour la cithare. For the zither.)	—	80
	WEBER, C. M. von.		
4286	Op. 65. Aufforderung zum Tanz. (Invitation à la danse. Pour cithare. Invitation for dancing. For the zither.) Für Schlagzither mit reiner Quintenstimmung ge- setzt von Fr. v. Paula-Ott	1	—
4281	Zigeuner-Abendlied aus Preciosa. Für Schlagzither mit reiner Quintenstimmung gesetzt von Fr. v. Paula-Ott	—	50
	*WEIHNACHTSLIEDER.		
3382	No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht.“ No. 2 „O Sanctis- sima“. (Deux chants de Noël. Two christmas-songs.) Transcription für Zither von F. Gutmann	—	50
	WOLFF, Bernh.		
3219	*Op. 80. Romanze. Für Zither bearbeitet von F. Gutmann	—	60

Verl.-
No.

M. 8

b)

Studien für Zither.*(Études de cithare. Zither studies.)***GUTMANN, Friedrich.**Op. 325. [Die ersten Etüden für jeden Zitherspieler. (20 *Études pour la cithare. 20 studies for the zither.*)3623
3624Heft 1
Heft 2I —
I —

c)

Duos für 2 Zithern.*(2 cithares. 2 zithers.)***GUTMANN, F.**2983 Op. 269. Sehnsucht nach den Bergen. (*Désir ardent. Longing for home.*)

— 75

HAUSCHILD, Carl.1159 Frohsinn. Parade-Marsch des Kgl. Sächs. 8. Inf.-Reg. No. 107. (*Marche militaire. Military-march.*) Für 2 Zithern bearbeitet von Fr. Gutmann

— 50

1160 Op. 24. Auf nach der Heimath. (*Le retour du guerrier. The warrior's return.*) Marsch für 2 Zithern bearbeitet von Fr. Gutmann

— 50



Für das Accordion.

(*Musique d'accordéon. Accordion-music.*)

Verl.- No.		M
	WOHLFAHRT, Robert.	
3918	Op. 195. Melodien-Album. 75 Volkslieder für das Accordion mit 10 Klappen. (<i>Album de mélodies. 75 chants populaires pour accordéon à 10 clefs. Album of melodies. 75 popular songs for 10 keys' accordion.</i>)	3 —

Für Kinderinstrumente.

(*Musique d'instruments d'enfants. Music for children's instruments.*)

Verl.- No.		M
	WOHLFAHRT, Franz.	
	Op. 76. Kinder-Concert für Pianoforte und 7 Kinderinstrumente mit beliebiger Begleitung von Violine und Violoncello. (<i>Concert pour enfants. Pour piano et 7 instr. d'enfants avec accomp. facultatif de vio on et de violoncelle. Concert for children. For piano and 7 child. instr. with facultative acc. of violin and cello.</i>)	
2841	Ausgabe ohne Begleitung von Violine und Violoncello. (<i>Édit. sans accomp. Without accomp.</i>)	3 —
2843	Ausgabe mit Begleitung von Violine und Violoncello. (<i>Édit. avec accomp. With accompaniment.</i>)	4 —



GESANGS-MUSIK.

Musique vocale. Vocal Music.



Inhaltsverzeichniss der Vokal-Musik.

Table. Musique vocale. — Index. Vocal music.

Männerchöre und Quartette.

Choeurs pour voix d'hommes. Paroles allemandes. Four-part songs for male voices. German words.

- a) Männerchöre a capella (ohne Instrumentalbegleitung). *Choeurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices* 215
- b) Männerchöre mit Orchester, Pianoforte oder sonstiger Instrumentalbegleitung. *Choeurs pour voix d'hommes avec orchestre, piano etc. Choruses for male voices with orchestra, piano &c.* 260
- c) Uebersicht der Männerchöre mit Solopartien 274
- d) Uebersicht der Gelegenheitsgesänge für Männerchor 275
- e) Uebersicht der humoristischen Männerchöre 278
- f) Uebersicht der Volkslieder für Männerchor 279

Gemischte Chöre u. Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Choeurs à 4 voix (soprano, alto, ténor et basse). Paroles allemandes. Choruses for mixed voices. German words.

- a) Gemischte Chöre a capella (ohne Instrumentalbegleitung). *Choeurs à 4 voix. Choruses for mixed voices* 281
- b) Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc. *Choeurs à 4 voix avec orchestre, piano, orgue etc. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ &c.* 296
- c) Uebersicht der gemischten Chöre mit Solopartien 304

Frauenchöre.

Choeurs pour voix de femmes. Paroles allemandes. Choruses for women's voices. German words 305

Kirchenmusik.

Musique religieuse. Sacred music.

- a) Kirchenmusik, ein- und mehrstimmig. *Musique religieuse pour une et plusieurs voix. Sacred songs and choruses* 311
- b) Uebersicht der Kirchenmusik mit lateinischem Texte. *Musique religieuse avec paroles latines. Sacred music with latin words* 323

- c) Uebersicht der Kirchenmusik mit französischem u. englischem Texte *Musique religieuse avec paroles françaises ou anglaises. Sacred music with french or english words* 324

Theatralische Musik

und Oratorien.

Musique dramatique, oratorios. Operas, cantatas.

- a) Opern, Oratorien, Liederspiele, Melodramen 325
- b) Operetten für Gesangsvereine und theatralische Ensemble-scenen für Liebhaberbühnen 328

Terzette und Duette.

Trios et duos à 3 ou 2 voix. Paroles allemandes. Vocal trios and duets. German words.

- a) Terzette und Duette mit Pianoforte 333
- b) Uebersicht der Terzette und Duette für Männerstimmen 343
- c) Uebersicht der Terzette und Duette für Männer- und Frauenstimmen 344
- d) Uebersicht der Terzette und Duette für Frauenstimmen 344

Einstimmige Lieder.

Mélodies, romances et chansons à une voix. Paroles allemandes. Songs for one voice. German words.

- a) Einstimmige Lieder mit Pianoforte. *Mélodies, romances etc. à une voix avec piano. Songs with piano* 345
- b) Einstimmige Lieder mit Orchester, Streich- oder Blasinstrumenten. *Mélodies, chansons etc. avec orchestre etc. Songs with orchestra &c* 390
- c) Einstimmige Lieder mit Orgel oder Harmonium. *Mélodies, chansons etc. avec orgue ou harmonium. Songs with organ or harmonium* 392
- d) Einstimmige Lieder mit Zither. *Mélodies, chansons etc avec cithare. Songs with zither* 394
- e) Uebersicht der humoristischen Lieder, Couplets etc. 395
- f) Uebersicht der einstimmigen Lieder nach ihrer Stimmlage 396

Gesangs-Uebungen.

Ouvrages d'enseignement. Vocal studies 409



Männerchöre und Quartette.

(Choeurs pour voix d'hommes. Paroles allemandes. Four-part songs for male voices. German words.)

Verl.-
No.

№ 3

a)

✿ Männerchöre a capella ✿

(ohne Instrumentalbegleitung).

Choeurs pour voix d'hommes. Four-part songs for male voices.

ABT, Franz.

- | | | |
|------|--|------|
| 219 | Op. 286. Oybin. „Es grüsst mit Trauermiene.“ Dicht. von Müller v. d. Werra. Für vier Männerstimmen. Partitur und **Stimmen | 2 — |
| | Op. 293. Drei Lieder für vier Männerstimmen. | |
| 251 | No. 1. Der Tod für's Vaterland. „Es zieht die schwarze Schaar hinaus.“ Ged. v. W. Danerow. Mit Soloquartett. Partitur und *Stimmen | 1 — |
| 252 | No. 2. Am frühen Morgen. „Früh Morgens eh' die Sonn' erwacht“. Ged. v. H. Franke. Mit Tenorsolo. Partitur und *Stimmen | 1 — |
| 253 | No. 3. Wanderlied. „Flatternde Lüfte.“ Ged. v. F. Oser. Mit Quartett- und Tenorsolo. Part. u. **Stimmen | 1 75 |
| | Op. 413. Vier Gesänge für Männerchor. | |
| 1102 | No. 1. „Auf den Schwingen deiner Töne.“ Ged. v. M. Kalbeck. Mit Soloquartett. Part. u. **St. . | 1 50 |
| 1103 | No. 2. „Nur nicht im Winter sterben“. Ged. v. H. Pfeil. Mit Baritonsolo. Partitur und Stimmen
(Tenor I, II u. Bass II apart à 15 ♂, Bass I apart à 25 ♂.) | 1 — |

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♂ — **: Preis à 25 ♂ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	J
	ABT, Franz. (Fortsetzung.)		
	Op. 413. Vier Gesänge für Männerchor.		
1104	No. 3. Gegrüsst seist du, mein Herz. „Die Glocken- töne schwingen.“ Ged. v. Müller v. Königswinter. Mit Tenorsolo. Partitur und Stimmen	I	—
	(Tenor I apart à 25 δ , Tenor II, Bass I u. II à 15 δ .)		
1105	No. 4. Beim Liebchen zu Haus. „Vom Himmel die Sonne scheint.“ Ged. v. H. Pfeil. Part. u. *St. .	—	75
	Op. 513. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
2197	No. 1. „Abend ist es, stille Ruh.“ Gedicht v. E. Prell. Partitur und *Stimmen	—	80
2198	No. 2. Der Herr ist gross und schön die Welt. „O, welch' ein lichter Sommertag.“ Gedicht von G. Scheller. Partitur und *Stimmen	—	80
2199	No. 3. O Jugend, wie bist du so schön. „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht.“ Mit Soloquartett. Partitur und **Stimmen	I	50
2200	No. 4. „Ueber den Sternen wird es einst tagen.“ Par- titur und *Stimmen	—	80
2392	Op. 544. „Vergiss für mich die Rose nicht!“ Ged. v. Müller v. d. Werra. Für eine Singstimme u. Chor ad libitum	I	—
3017	Dasselbe für tiefe Stimme und Chor ad libitum .	I	—
	Op. 571. Drei Lieder für Sopran und Männer-Quartett.		
2767	No. 1. „Mein Herz thu' dich auf!“ Gedicht von A. Becker. Partitur und *Stimmen	I	15
2768	No. 2. Zweifacher Frühling. „Es hallt und schallt im grünen Wald.“ Gedicht von F. A. Muth. Partitur und *Stimmen	I	15
2769	No. 3. „Möchte wohl ein Vöglein sein.“ Gedicht von Clara Mohr. Partitur und *Stimmen	I	15
	Op. 582. Zwei Gedichte von A. v. Gottberg. Für vierstim- migen Männerchor.		
2342	No. 1. Am Morgen. „Ein köstlicher Morgen.“ Partitur und **Stimmen	I	50
2843	No. 2. Am Abend. „Es neigt der Abend.“ Mit Bari- tonsolo. Partitur und Stimmen	I	25
	(Tenor I, II, Bass II apart à 15 δ , Bass I à 25 δ .)		
	Op. 593. Vier Lieder für vierstimmigen Männergesang.		
3010	No. 1. Das erste Lied. „Wer hat das erste Lied er- dacht.“ Gedicht von Otto Blüthgen. Part. u. *St.	I	—
3020	No. 2. Wünsche. „Wär' ich ein Vöglein.“ Gedicht v. M. Pilgram-Diehl. Partitur und *Stimmen . . .	—	75

Verl.- No.		M	♢
	ABT, Franz. (Fortsetzung.)		
	Op. 593. Vier Lieder für vierstimmigen Männergesang.		
3021	No. 3. „Am Morgen im grünen Wald.“ Gedicht von Jul. Sturm. Partitur und *Stimmen	—	75
3022	No. 4. Am Walde. „Hört das Rufen ohne Ruh.“ Ge- dicht von Herm. Francke. Mit Tenor I u. II. Solo. Partitur und *Stimmen	1	—
	ALTDÖRFER, C.		
163	Husarenlied. „Husaren sind da.“ Gedicht von J. N. Vogl. Für vier Männerstimmen. Part. u. **Stimmen . .	2	—
	APPEL, Karl.		
	Op. 68. Drei vierstimmige Männerchöre.		
4731	No. 1. Dem deutschen Vaterlande. „Auf ihr lieben Festgenossen.“ Gedicht von K. A. Part. u. *St.	—	75
4732	No. 2. Abendfeier. „Wie ist der Abend so traulich.“ Gedicht von Ph. Spitta. Partitur und *Stimmen .	—	75
4733	No. 3. Liebe und Wein. „Was quälte dir dein armes Herz.“ Gedicht von J. Mosen. Mit Tenor-Solo. Partitur und Stimmen (Tenor I apart à 25 ♢, Tenor II, Bass I, II apart à 15 ♢.)	1	25
	Op. 69. Zwei Männerchöre mit Tenor-Solo.		
4734	No. 1. Glückselige Stunde „Glückselige Stunde, wo die Liebe.“ Ged. v. O. Roquette. Part. u. *Stimmen	1	25
4735	No. 2. Vor Liebe. „Ich sass zu ihren Füßen.“ Gedicht von J. Mosen. Partitur und *Stimmen	—	75
	Op. 70. Zwei Lieder für Männerchor.		
4736	No. 1. Waldlied. „In des Waldes frisches Grün.“ Ged. von A. v. Schlippenbach. Mit Baritonsolo. Part. u. *St.	1	—
4737	No. 2. Vöglein im Walde. „Vöglein, was singst du?“ Gedicht von O. v. Haugwitz. Mit Tenor- u. Quartett- solo. Partitur und *Stimmen	1	—
	BECKER, V. E.		
	Op. 40. Vier Gesänge für Männerchor.		
39	No. 1. Zur Nacht. „Gute Nacht, mein süßes Leben.“ Gedicht von L. Meyer. Partitur und *Stimmen .	1	25
40	No. 2. Abschied. „Liebchen leb' wohl.“ Gedicht von E. Geibel. Mit Baritonsolo. Partitur und Stimmen (Tenor I, II u. Bass II apart à 25 ♢, Bass I apart à 40 ♢.)	2	—

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis
à 15 ♢ — **: Preis à 25 ♢ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		N	δ
	BECKER, V. E. (Fortsetzung.)		
	Op. 40. Vier Gesänge für Männerchor.		
41	No. 3. Blücher in Giessen. „Der greise Marschall Vorwärts sass.“ Gedicht v. Adolf Bube. Part. u. St. (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 δ.)	2	50
43	No. 4. Scheidetrunken. „Die Stunde hat geschlagen.“ Gedicht v. Ludwig Bowitsch. Partitur u. *Stimmen	1	—
	Op. 43. Drei Gesänge für vier Männerstimmen.		
97	No. 1. Den deutschen Frauen. „Verkünd' es Lied.“ Gedicht von A. Bube. Mit Bariton- und Quartett-solo. Partitur und **Stimmen	1	75
98	No. 2. Trinklied. „Das Glas in der Rechten.“ Ged. von Hoffmann v. Fallersleben. Part. u. **Stimmen	1	75
99	No. 3. Waldlied. „Gern lieg' ich in dem grünen Wald.“ Gedicht von J. N. Vogl. Partitur und **Stimmen	2	—
167	Op. 47. Drei Gesänge f. Männerch. Ged. v. F. Oser. Part. u. St. (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 δ.)	2	50
	No. 1. Frühlingsgruss. „Es blühet der Dorn.“		
	No. 2. „Was kümmerts mich.“ No. 3. „Ach, ich sag't's dir so gern.“		
	Op. 50. Drei Gesänge für Männerchor.		
254	No. 1. Ständchen. „Horch auf, es flüstert der Abendwind.“ Gedicht von Mahlmann. Part. u. **Stim. .	1	75
255	No. 2. Frühlingsfreude. „Nun kommt der Lenz.“ Gedicht von Emanuel. Partitur und **Stimmen . .	1	75
256	No. 3. Spielmannslied. „Und legt ihr zwischen mich und sie.“ Ged. v. E. Geibel. Mit Baritonsolo. Part. u. St. (Tenor I, II, Bass II apart à 25 δ, Bass I apart à 40 δ.)	2	—
	Op. 60. Drei Gesänge für vier Männerstimmen.		
791	No. 1. Sängermarsch. „Hinaus ihr Sänger.“ Gedicht von E. Dooren. Partitur und *Stimmen	1	—
792	No. 2. Wanderers Waldabschied. „Ewige Quelle reinsten Freuden.“ Ged. v. H. J. Frauenstein. Part. u. *St.	—	75
793	No. 3. Maiglöcklein läutet zum Nachtgebet. „Es ruht die Welt in Schweigen.“ Gedicht v. H. J. Frauenstein. Mit Baritonsolo. Partitur und **Stimmen .	1	50
	Op. 80. Vier Lieder für Männerchor.		
1808	No. 1. Mein Tröster. „Spukt mir im Kopf bald dies bald das.“ Gedicht v. J. N. Vogl. Part. u. *St. .	1	—
1809	No. 2. Der Alpengang. „Des Morgens früh zu guter Zeit.“ Gedicht von J. Mosen. Part. u. *Stimmen	—	80

Verl.- No.		M	♢
	BECKER, V. E. (Fortsetzung.)		
	Op. 80. Vier Lieder für Männerchor.		
1810	No. 3. Frohsinn und Freude „Es wandelt durch das Leben.“ Gedicht von H. Hoffmeister. Part. u. *St.	—	80
1811	No. 4. Abschied. „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden.“ Gedicht von L. Pfau. Part. u. **St.	I	50
	Op. 83. Vier Gesänge für Männerchor.		
2148	No. 1. Abendlied. „Die Sonne geht hinunter.“ Gedicht von Dr. J. Altmann. Partitur und *Stimmen . .	I	—
2149	No. 2. Sängermarsch (No. 10). „Wenn früh der Sonne Strahl erglüht.“ Partitur und **Stimmen . . .	I	50
2150	No. 3. Frei und deutsch in Wort und Sang. „Wo man singt, da lass dich nieder.“ Ged. v. H. J. Frauenstein. Partitur und *Stimmen	I	—
2151	No. 4. Wildröschen. „O wildes Rothröslein.“ Gedicht von F. A. Muth. Partitur und *Stimmen . . .	I	—
2290	Op. 84. Fünf Volkslieder aus dem 15. und 16. Jahrhundert mit Beibehaltung der Originalmelodien für vier Männerstimmen bearbeitet. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♢.)	2	—
	No. 1. Braunes Mädelein. „Mir ist ein schön braun Mädelein gefallen.“ No. 2. Reiters Abschied. „So wünsch ich ihr ein' gute Nacht. No. 3. Von einem stolzen Dirnlein. „Ich wollt gern singen und weiss nicht wie.“ No. 4. Meiden. „Ach Gott, was meiden thut.“ No. 5. Wanderlied. „Wohl auf, gut G'sell, von hinnen.“		
	Op. 101. Vier Gesänge für vier Männerstimmen.		
2871	No. 1. Verklungen. „Der Wind am Abendhimmel.“ Gedicht von Fr. v. Bodenstedt. Mit Baritonsolo. Partitur und Stimmen (Tenor I, II, Bass II apart à 25 ♢, Bass I apart à 40 ♢.)	I	80
2872	No. 2. Wandermarsch. „Die liebe Sonne strahlt so rein.“ Partitur und **Stimmen	I	50
2873	No. 3. Rheinfahrt. „Es rauschen die Wogen im Strome.“ Gedicht von Dr. F. A. Muth. Partitur und *Stimmen	I	—
2874	No. 4. Trinklied. „Schon im alten Bunde.“ Gedicht v. P. A. Schell. Partitur und *Stimmen	I	—
	Op. 105. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		
3034	No. 1. Im Mai. „Im lieblichen, wonnigen Mai.“ Ged. von Herbst. Partitur und *Stimmen	I	—
3035	No. 2. Lied und Wein. „Und immerfort soll es gesungen sein.“ Ged. von H. J. Frauenstein. Part. u. *St.	I	—

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♢ — **: Preis à 25 ♢ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl. No.		♫	♪
	BECKER, V. E. (Fortsetzung.)		
	Op. 105. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		
3036	No. 3. Bundeslied. „Hand zu Hand in ernster Stunde.“ Ged. von H. Francke. Partitur und *Stimmen .	—	75
3037	No. 4. Im Walde. „Wie herrlich klingt ein frisches Lied.“ Ged. v. A. Meyer. Partitur u. *Stimmen	I	—
	Op. 112. Vier kleine Gesänge f. vierstimmigen Männerchor.		
3334	No. 1. „Es blühen die Blumen und Bäume.“ Ged. von F. Oser. Partitur und *Stimmen	—	75
3335	No. 2. Wasserrfahrt. „Seht, wie uns so freundlich lächelt.“ Partitur und *Stimmen	—	75
3336	No. 3. „Ach Lieb, ich soll dich lassen.“ Gedicht von Felix Dahn. Partitur und *Stimmen	—	75
3337	No. 4. „Wenn ich ein Vöglein wär.“ Part. u. *Stimmen	—	75
	Op. 128. Fünf lustige Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
3728	No. 1. „Im goldnen Kreuz.“ Gedicht von Müller von der Werra. Partitur und *Stimmen	—	75
3729	No. 2. Im Maien. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück.“ Ged. von Rud. Baumbach. Part. u. *St.	I	—
3730	No. 3. Samson. „Held Samson Nachts zu Gaza war.“ Gedicht von Kopisch. Partitur und **Stimmen .	I	50
3731	No. 4. Frau Weisheit und Frau Minne. „Den Wander- stab zur Hand ich nahm.“ Gedicht v. Rud. Baum- bach. Partitur und *Stimmen	I	—
3732	No. 5. „Der Wirth, der hat ein Fässlein.“ Gedicht v. Th. Kerner. Partitur und *Stimmen	I	—
	Op. 137. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
3923	No. 1. So weit! „Bächlein am Wiesenrand.“ Gedicht von Julius von Rodenberg. Partitur u. *Stimmen	I	20
3924	No. 2. Der Sturm. „Es braust der Sturm.“ Gedicht von E. Rittershaus. Partitur und **Stimmen . .	I	80
3925	No. 3. Am Rhein. „Seid begrüsst, ihr blüh'nden Lande.“ Gedicht von Ed. Demmer. Partitur u. *Stimmen	—	90
3926	No. 4. Morgenandacht. „O Glockengeläute.“ Gedicht von Jacob Vogel. Partitur und *Stimmen . . .	I	20
	Op. 138. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
3927	No. 1. Der lustige Jäger. „Ein Jäger geht in's Holz.“ Gedicht von G. W. Fink. Partitur und *Stimmen	I	—
3928	No. 2. So gut du mir im Herzen bist! „Der beste Schatz in dieser Welt.“ Gedicht von Wolfgang Müller von Königswinter. Partitur und *Stimmen	—	90

Verl.- No.		M	♢
	BECKER, V. E. (Fortsetzung.)		
	Op. 138. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
3929	No. 3. Beim Wein — am Rhein! „So lang' ich noch am grünen Rhein.“ Gedicht v. H. J. Frauenstein. Partitur und *Stimmen	—	90
	Op. 148. Fünf leichte Gesänge für Männerchor.		
4148	No. 1. Morgengang. „Ich geh' auf stillen Wegen.“ Gedicht von Martin Greif. Partitur und *Stimmen	—	75
4149	No. 2. Klage. „Die Blumen auf blühender Haiden.“ Volkslied. Ged. von Louise v. Plönnies. P. u. *St.	—	75
4150	No. 3. Abschied. „Nun zieh ich einsam.“ Gedicht v. Fr. X. Seidl. Partitur und *Stimmen	—	75
4151	No. 4. Liebeshelfer. „Sie fuhren im Schiffelein.“ Ged. von A. A. Naaff. Partitur und *Stimmen	—	75
4152	No. 5. Frohe Fahrt. „Ein Kahn auf blauen Wogen.“ Gedicht von Ludw. Bauer. Partitur u. *Stimmen	—	75
4258	Zwei Weihnachtslieder. Vierstimmig gesetzt. No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht!“ Volksweise aus Tirol. No. 2. „O du fröhliche Weihnachts- zeit!“ Sicilianische Volksweise. Ausgabe für Männerchor. Partitur und *Stimmen .	1	—
	BERLYN, A.		
507	Op. 175. An die Leier. „Töne, frohe Leier.“ Gedicht v. Lessing. Für vierstimmigen Männerchor. (Solo und Chor.) Partitur und **Stimmen	2	—
	BEYER, Hermann.		
	Op. 6. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
3910	No. 1. Herbstlied. „Im Walde rauschen dürre Blätter.“ Gedicht von C. Klingemann. Partitur u. *Stimmen	1	—
3911	No. 2. „Du Tropfen Thau.“ Gedicht von O. v. Red- witz. Partitur und *Stimmen	—	75
	BILLETER, A.		
	Op. 4. Fünf Gesänge für Männerstimmen.		
15	Heft 1. Partitur und **Stimmen No. 1. Der deutsche Männergesang. „Der Männersang, der deutsche Sang.“ Ged. von Marg- graff. No. 2. Abendlied. „In des Stromes blaue Fluthen.“ Ged. von Jul. Otto jun.	1	75

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis
à 15 ♂ — **: Preis à 25 ♂ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl. No.		M	J
	BILLETER, A. (Fortsetzung.)		
	Op. 4. Fünf Gesänge für Männerstimmen.		
16	Heft 2. Partitur und **Stimmen	I	75
	No. 3. Vorfrühling. „Ein Vöglein hör' ich schlagen.“ Ged. v. G. Scheurlin. No. 4. Der Friedensbote. „Schlaf ein mein Liebchen.“ Ged. v. Eichendorff. No. 5. Sommernacht. „Der laute Tag ist fortgezogen.“ Gedicht von Reinick.		
	Op. 8. Vier Gesänge für vier Männerstimmen.		
125	Heft 1. Partitur und **Stimmen	I	75
	No. 1. Wie der Frühling kommt. Ged. v. C. Siebel. No. 2. Der Eichwald. „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald.“ Gedicht von N. Lenau.		
126	Heft 2. Partitur und **Stimmen	I	75
	No. 3. Die letzte Fahrt. „Die Abendglocke tönet.“ Ged. v. Müller v. d. Werra. No. 4. Auf der Wanderung. „Ueber die Hügel.“ Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben.		
323	Op. 16. Drei leichte Gesänge für vier Männerstimmen.		
	Partitur und **Stimmen	I	75
	No. 1. Im Maien. „Nun bricht aus allen Zweigen.“ Ged. von J. von Rodenberg. No. 2. Ständchen. „In dem Himmel ruht die Erde.“ Ged. v. Reinick. No. 3. Im Sturm bin ich gegangen. „Nun rauschet, nun brauset.“ Gedicht von Roquette.		
	Op. 18. Drei Gesänge für vier Männerstimmen.		
324	No. 1. Wanderers Nachtlied. „Der du von dem Himmel bist.“ Gedicht von Goethe. Partitur u. *Stimmen	I	—
325	No. 2. Lied des Alten im Bart. „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht.“ Ged. v. Geibel. Part. u. *St.	I	—
326	No. 3. Der Jäger. „Mit Lust thät ich ausreiten.“ Altddeutsches Volkslied Partitur und *Stimmen . .	I	—
	Op. 19. Drei Gesänge für vier Männerstimmen.		
334	No. 1. Die Alpenrose. „Hoch auf dem Berg.“ Ged. von F. Löwe. Partitur und *Stimmen	I	—
335	No. 2. Morgenstille. „Leiser tönt schon.“ Ged. von F. Oser. Partitur und *Stimmen	I	—
336	No. 3. Herbststurm. „Herbststurm komm.“ Ged. von F. Oser. Partitur u. *Stimmen	I	—
408	Op. 21. Hymne an die Tonkunst. „Wenn im Herzen wogt.“ Gedicht von Dr. Oscar Liebel. Für Männerchor und Soli. Partitur und **Stimmen	2	—

Verl.- No.		M	♫
	BILLETER, A. (Fortsetzung.)		
	Op. 27. Drei Lieder für vierstimmigen Männergesang.		
730	No. 1. Zwiegesang. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass.“ Gedicht von Reinick. Partitur und *Stimmen .	—	75
731	No. 2. Heraus. „Ging unter dichten Zweigen.“ Ged. von Reinick. Partitur und *Stimmen	—	75
732	No. 3. Frühlingssehnsucht. „Es füllt mir innige Seh- sucht.“ Partitur und *Stimmen	—	75
	Op. 28. Drei Lieder für vierstimmigen Männergesang.		
733	No. 1. Frühlingsklage. „Wölklein ziehen.“ Gedicht von Oser. Partitur und *Stimmen	—	75
734	No. 2. Waldruhe. „Willkommen mein Wald.“ Ged. von Roquette. Partitur und *Stimmen	—	75
735	No. 3. Waldvöglein. „Vöglein, was singst im Wald.“ Gedicht von Haugwitz. Partitur und *Stimmen .	1	—
806	Op. 33. Windstille. „Schlaff die Segel“ und: Mit gutem Fahrwind. „O Wind mit lustigem Fluge.“ Ge- dichte von J. von Rodenberg für Männerchor. Partitur und **Stimmen	2	—
	Op. 34. Drei Lieder für Männerchor.		
809	No. 1. Treue Liebe. „Dir will ich treu verbleiben.“ Gedicht von C. Gärtner. Partitur und *Stimmen	1	—
810	No. 2. Habt Acht! „O tapfere junge Landeskraft.“ Aus „Ekkehard“ v. J. V. v. Scheffel. Part. u. *Stimmen	1	—
811	No. 3. An die Nacht. „Sinke nieder, hehre Stille“ Ged. v. Wagner v. Laufenburg. Part. u. *Stimmen	—	75
	Op. 38. Vier Gesänge für Männerstimmen.		
982	No. 1. Munterer Bach. „Muntrer Bach, was rauschst du so?“ Ged. v. J. v. Rodenberg. Part. u. *St.	—	75
983	No. 2. Kriegers Abschied. „Die Schlacht ist aus.“ Gedicht von R. Burns. Partitur und *Stimmen .	—	75
984	No. 3. „Wach auf du schöne Träumerin.“ Gedicht v. J. v. Rodenberg. Partitur und *Stimmen . . .	—	75
985	No. 4. Gelübde. „Es sei mein Herz von Blut geweiht.“ Gedicht von F. Schlegel. Partitur und *Stimmen	—	75
	Op. 39. Zwei Lieder von Müller von der Werra. Für vier- stimmigen Männerchor.		
1437	No. 1. „O wonniger Main.“ Partitur und *Stimmen .	—	75
1438	No. 2. Lenzbeginn. „Der Reif thaut von den Bäumen.“ Partitur und *Stimmen	—	75

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ₭ — **: Preis à 25 ₭ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.			
	BILLETER, A. (Fortsetzung.)		
1845	Op. 43.	Vier Lieder im Volkston für vierstimmigen Männerchor. Partitur und **Stimmen	I 50
		No. 1. „Der Himmel so blau.“ Gedicht v. Rob. Weber. No. 2. Freue dich mein liebes Herz. „Singt ein Vöglein hoch im Baume.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. No. 3. Daheim das Herz. „Wohl konnt' ich mich erlaben.“ Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben. No. 4. Frühlingslied. „Der Frühling kommt.“ Gedicht von Felix Dahn.	
	Op. 44.	Drei Gesänge für vierstimmigen Männerchor.	
1965	No. 1.	Frühlingsverkündigung. „Es geht ein tief geheimes Regen.“ Ged. von H. Pfeil. Part. u. *St.	— 80
1966	No. 2.	Der Thürmer. „Wenn der Nachtwind weht.“ Gedicht von J. Schanz. Partitur und *Stimmen .	— 80
1967	No. 3.	Sonnenuntergang. „Das ist die sanfte, die heilige Stunde.“ Ged. von F. Dahn. Part. u. *St.	— 80
	Op. 46.	Vier Lieder von Julius Schanz. Für vierstimmigen Männerchor.	
2076	No. 1.	Morgenlied. „Die Morgenglocken klingen.“ Partitur und *Stimmen	— 80
2077	No. 2.	Waldeinsamkeit. „O frische duft'ge Kühle.“ Partitur und *Stimmen	— 80
2078	No. 3.	Waldlied. „Wenn der Frühling naht.“ Partitur und *Stimmen	— 80
2079	No. 4.	Trinklied. „Weg mit Büchern und Papieren.“ Partitur und *Stimmen	— 80
1983	Op. 51.	„Muss Einer von dem Andern.“ Ged. v. F. Oser. Für Männerchor. Partitur und *Stimmen . . .	I —
2435	Op. 52.	Drei Lieder für vier Männerstimmen. Part. u. **St. No. 1. Mädel, mein Mädel! „Blickst du mich an.“ Gedicht von C. Siebel. No. 2. Die Blumen vom Walde. „Einst war mir Frieden und Ruhe beschieden.“ Schottisches Lied. No. 3. „Komm in die stille Nacht!“ Ständchen. Ged. v. R. Reinick.	I 50
2771	Op. 53.	Das Lied wird That! „Erhebe dich in Machtaccorden.“ Gedicht von H. Stein. Für vier Männerstimmen. Partitur und *Stimmen	— 75
2772	Op. 54.	Festlicher Lobgesang. „Lobsingt dem Herrn ein neues Lied.“ Nach dem 98. Psalm Davids gedichtet von Müller v. d. Werra. Für vier Männerstimmen. Partitur und *Stimmen	— 75

Verl.- No.		N	d
	BILLETER, A. (Fortsetzung.)		
	Op. 55. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
2784	No. 1. Rheinsehnsucht. „Am herrlichen Rhein.“ Gedicht von H. J. Frauenstein. Part. u. *Stimmen .	—	75
2785	No. 2. Studentenfahrt. „Der Himmel blaut.“ Gedicht von A. Stöber. Partitur und *Stimmen	—	75
2786	No. 3. König-Rheinwein. „Am Rhein, am schönen Rheine.“ Ged. von J. v. Rodenberg. Part. u. *St.	—	75
	BRAMBACH, C. Jos.		
	Op. 65. Drei Gesänge für Männerchor.		
3872	No. 1. Herbststurm. „Wie lausch' ich so gern.“ Gedicht von F. A. Muth. Partitur und **Stimmen .	1	80
3873	No. 2. Mondnacht. „Mondnacht glitzert in den Bäumen.“ Gedicht von F. A. Muth. Part. u. *Stimmen	1	20
3874	No. 3. Trinklied. „Was ist das für ein durstig Jahr.“ Gedicht von L. Uhland. Partitur und **Stimmen	1	80
	Op. 79. Zwei Chorgesänge für Männerstimmen.		
4247	No. 1. Morgenwanderung. „Wer recht in Freuden wandern will.“ Gedicht v. Em. Geibel. Part. u. **St.	1	75
4248	No. 2. Die Tage der Rosen. „Noch ist die blühende, goldene Zeit.“ Ged. v. Otto Roquette. Part. u. **St.	1	75
	Op. 81. Drei vierstimmige Männerchöre.		
4253	No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön.“ Gedicht v. Robert Reinick. Partitur und **Stimmen . . .	1	50
4254	No. 2. Sommermorgen. „Drüben die Berge, wie licht sie blauen.“ Gedicht v. F. A. Muth. Part. u. *St.	1	—
4255	No. 3. Wanderlust. „Das ist die lustige Wanderfahrt.“ Gedicht von F. A. Muth. Partitur und *Stimmen	1	—
4700	Op. 94. Wetterzeichen. „Auf hoher Bergeshalde.“ Gedicht von O. Schairer. Für Männerchor. Part. u. St. .	2	—
	CAVALLO, Joh. N.		
	Op. 22. Fünf vierstimmige Männerchöre.		
1851	No. 1. Tanzweise „Schwellende Lippen, Aeuglein so klar.“ Gedicht von H. Greiml. Part. u. *Stimmen	1	—
1852	No. 2. „Wohl ein einsam Röslein stand.“ Gedicht von F. A. Krummacher. Partitur und *Stimmen . .	1	—
1853	No. 3. „Auf schenket ein.“ Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben. Partitur und *Stimmen	1	—

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♂ — **: Preis à 25 ♂ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	8
	CAVALLO, Joh. N. (Fortsetzung.)		
	Op. 22. Fünf vierstimmige Männerchöre.		
r854	No. 4. „Ach Elslein, liebstes Elslein.“ Volksdichtung des 16. Jahrhunderts. Partitur und *Stimmen . .	—	80
r855	No. 5. Fahnenlied. „O töne laut, du Festgesang.“ Gedicht von E. von Destouches. Part. u. **Stimmen	1	50
	CURTI, Franz.		
4459	Op. 36. Im Sturm. „Grolle nur Sturmwind.“ Gedicht von E. H. Jahn. Preis-Chor für Männerstimmen für den Gesangswettstreit zu Bochum. Part. u. **Stimmen	2	—
	Op. 38. Zwei Schweizerlieder für Männerchor.		
4474	No. 1. Sankt-Jakobslied. „Sankt Jakob an der Birs!“ Gedicht von Fr. Oser. Partitur und *Stimmen . .	—	75
4475	No. 2. „S ist gar nit lang.“ (Schweizerisch.) Canon im Volkston. Partitur und *Stimmen	1	—
4587	Op. 44. Die Elfe. „Herr Magnus ritt vom Schloss in's Thal.“ Ballade von Ed. Dorer. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 8.)	2	50
	DÖRING, Carl Heinrich.		
	Op. 65. Zwei vierstimmige Männerchöre.		
3973	No. 1. „Die Sonne geht zur Ruh.“ Dichtung von Fr. Ruperti. Partitur und *Stimmen	—	90
3974	No. 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz.“ Dichtung von D. Böttcher. Partitur und *Stimmen	1	—
	DREGERT, Alfred.		
3179	Op. 55. Ruhe sanft! „Ruhe sanft in kühler Erde.“ Grablied von K. Cassel. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und *Stimmen	—	75
3180	Op. 56. Hymne. „Hör' uns, o Gott.“ Worte von Leonhard Widmer. Ausgabe für Männerchor. Part. u. *St. .	1	—
3125	Op. 57. Sanctus. „Sanctus, sanctus, sanctus Dominus.“ Für Männerstimmen (Chor und Soloquartett). Preis-Chor für die höchste internationale Ehrenklasse des Gesangswettstreites zu Aachen. Part. u. **St.	2	—
3137	Op. 60. Spanisches Ständchen. „Liebchen komm' herab zu mir.“ Gedicht von A. D. Für Männerchor mit Soloquartett und Baritonsolo. Part. u. *Stimmen	1	—

Verl. No.		№	δ
	DREGERT, Alfred. (Fortsetzung.)		
4092	Op. 101. „Der Doktor von Berncastel.“ Gedicht von Otto Hausmann. Humoristisches Lied für Männerchor. Partitur und **Stimmen.	I	50
	Op. 143. Drei Gedichte von P. Pasig. Für Männerchor.		
4590	No. 1. Röslein weiss, Röslein roth. „Mägdlein, hüte dich vor der rothen Rose.“ Partitur u. *Stimmen	—	75
4591	No. 2. Das Mutterherz. „Ich weiss ein stilles Plätzchen.“ Partitur und *Stimmen	—	75
4592	No. 3. Der stille See. „In meines Herzensgrunde, da liegt.“ Partitur und *Stimmen	—	75
	ELLMENREICH, Alb.		
3982	Op. 75. Frei die Bahn! „Macht Platz, ihr Leut', es kommt heran die lust'ge Compagnie.“ Humoreske von R. D. Für Männerchor. Partitur und *Stimmen.	I	—
	FILKE, Max.		
	Op. 43. Drei Lieder für vier Männerstimmen.		
4776	No. 1. Schmetterlingslied. „Es blühen die Blumen.“ Ged. v. H. Seidel. Mit Baritonsolo. Part. u. *St.	I	—
4777	No. 2. „Bächlein im Wiesengrund.“ Gedicht von A. Esser. Partitur und *Stimmen	—	75
4778	No. 3. Mai. „Mit Sturmwind und Regen verschied.“ Gedicht von R. Baumbach. Partitur u. *Stimmen	—	75
4779	Op. 46. Einsame Blumen. „Einsame Blüte, Rose im Hag.“ Gedicht von K. Bienenstein. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und *Stimmen	I	—
	Op. 48. Drei Männerchöre.		
4721	No. 1. Sommernacht (II). „In weichem Dämmerglanze.“ Partitur und *Stimmen	I	—
4722	No. 2. Am Rhein und beim Wein. „Mit Rheinwein füllt die Becher.“ Ged. v. E. Rittershaus. Part. u. *St.	—	75
4723	No. 3. In der Fremde. „Es hat mein Herz.“ Gedicht von M. Pleschke. Partitur und *Stimmen . . .	—	75
	Op. 49. Zwei Gesänge für vier Männerstimmen.		
4724	No. 1. Der Alte vom Rhein. „Es hat meine Wiege gestanden.“ Gedicht von M. Pleschke. Mit Soloquartett. Partitur und **Stimmen	I	75
4725	No. 2. Schifferlied. „Die Segel gespannt.“ Gedicht von Ch. Mickerts. Partitur und *Stimmen.	I	—

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 δ — **: Preis à 25 δ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl. No.			<i>M</i>	<i>S</i>
	FITTIG, Carl.			
3450	Op. 118. Frühlings-Trost. „Vom grünen Saatfeld steigt die Lerche wieder.“ Gedicht von W. Leischner. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und *Stimmen		I	—
	Tyroler Männerquartette:			
3455	Op. 121. Die lustigen Zillerthaler. „Im Tirolerland'!.“ Mit Jodler. Partitur und *Stimmen		I	—
3451	Op. 122. Die schwarzen Augen. „Diandel geh her zum Zaun.“ Mit Jodler. Partitur und *Stimmen . .		I	—
3452	Op. 123. Der Kuku. „Gehn wir aussu in Wald.“ Mit Jodler. Partitur und *Stimmen		I	—
3453	Op. 124. „Eine Kehl', die nit trinkt.“ Part. u. *Stimmen .		I	—
3454	Op. 125. Der Gamsenjager. „Auf der Alm is ka bleib'n.“ Mit Jodler. Partitur und *Stimmen		I	—
3816	Op. 135. Verhängniss. „Und will man mich jetzt auch lästern.“ Komisches Lied für Männerquartett mit Zitherbegleitung ad libitum. Part. u. *Stimmen .		—	75
3806	Op. 136. Der Hähnbälz. „Wann d'willst an Hähnbälz geh'n.“ Part. u. *St.	Tyroler Volksweisen für Männerchor mit Zither-Begleitung ad libit.	I	—
3807	Op. 137. S' Busseln is koa Sünd. „A Liadel, a g'spasig's hät mei Bua auf mi g'mächt.“ Partitur und *Stimmen		I	—
3808	Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal. „Ich kenn' ein Thal, so wunderschön.“ Ged. v. Carl Fittig. Part. u. *St.		I	—
3817	Op. 141. Liebesgeständniss. „Was geträumt ich, willst du wissen?“ Lied für Männerquartett mit Zither-Begleitung ad libitum. Partitur und *Stimmen . .		I	—
4207	Op. 148. Der traurige Bua. „Zua dir zieht's mi hin.“ Partitur und *Stimmen.		I	—
4208	Op. 149. Unser Heimathland. „Dort wo der Adler steht.“ Mit Jodler. Partitur und *Stimmen.		I	—
4209	Op. 150. Der Alpensohn. „O Alpenland, wie bist du schön!“ Partitur und *Stimmen		I	—
4210	Op. 151. Da Rauber. „Mei' Schätz is a' Rauber.“ Text von Plöhn. Mit Jodler. Partitur und *Stimmen .		I	—

Verl. No.		№	δ
	GACKSTATTER, F.		
	Vier Gesänge für Männerstimmen.		
263	No. 1. Norddeutsches Trinklied. „Singe deutsche Sängerschaft.“ Ged. von Müller von der Werra. Part. u. *St.	1	—
264	No. 2. Deutscher Sängergruss. „Deutscher Gruss, euch Bundesgliedern. Ged. von demselben. Part. u. *St.	1	—
265	No. 3. Fahnenweihelied. „Auf Brüder! Reih an Reihe.“ Gedicht von R. Neumeister. Partitur u. *Stimmen	1	—
266	No. 4. Trinklied. „Aus Feuer ward der Geist geschaffen.“ Gedicht von E. M. Arndt. Part. u. *St.	1	—
	GENÉE, Richard.		
	Op. 99. Fünf heitere Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		
1	Heft 1. Rheinkönig. „Rheinlandes hohe Majestät.“ Ged. von W. Dunker. Verschiedene Ansichten. „Warum nicht fröhlich trinken.“ Mit Basssolo. Part. u. *St. (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 δ.)	2	25
2	Heft 2. Schwäbische Serenade. „Du wohnst in meiner Bruscht.“ Willkommen. „Ich weiss ein Wort.“ Ged. von Louise v. Plönnies. Nie allein! „Die Liebe würzt das Leben.“ Gedicht v. Anton Pichler. Part. u. St. (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 δ.)	2	25
38	Op. 100. Suchet im Wein! „Im Weine soll Wahrheit sein!“ Gedicht v. W. Dunker. Für vier Männerstimmen. Partitur und *Stimmen	1	25
53	Op. 102. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 50 δ.)	3	—
	No. 1. Tick tack! „In des Lebens Wechselfällen.“ Gedicht von W. Ruhemann. No. 2. „Geh' zur Ruh!“ Gedicht von M. Pilgram-Diehl. No. 3. Schenk nur ein! „Ist's auch nicht Rheinwein.“		
54	Op. 103. Drei lustige Lieder von R. Reinick. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . (Eine der vier Chorstimmen apart à 75 δ.)	4	25
	No. 1. Ruhig Philister! „Und schlagen zuweilen wir über die Schnur.“ No. 2. Perecht alles Halbe! „Was soll mir eine Halbe Wein.“ No. 3. Alte und junge Zecher. „O Wein, du lichter Zauberschein.“		

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 δ — **: Preis à 25 δ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	3
	GENÉE, Richard. (Fortsetzung.)		
61	Op. 108. Zwei Lieder von H. Stein. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 50 Ø.) No. 1. Das Lied wird That. „Erhebe dich in Machtaccorden.“ No. 2. Es lebe die Gemüthlichkeit. „Lasst uns recht gemüthlich sein“	3	—
74	Op. 110. Vier Lieder im Volkston für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 Ø.) No. 1. Wiederkehr. „Da die Stunde kam.“ Ged. v. W. Osterwald. No. 2. Lenzgefühl. „Des Frühlings Auferstehn.“ Ged. v. Rud. Genée. No. 3. Auf der Wanderschaft. „Volles Herz und leere Taschen.“ Ged. v. Rud. Genée. No. 4. Im Walde. „Ueber Feld und Wald und Haide.“ Ged. von Rud. Genée.	2	75
89	Op. 111. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 Ø.) No. 1. Trost. „Wenn dir der Tod ein Liebes nahm.“ Gedicht von W. Dunker. No. 2. Sennenlied. „Ein frischer Hauch zieht von den Höhen.“ Gedicht v. W. Dunker. No. 3. Sängerpflcht. „Willst du von dem Lenze singen.“ Gedicht von R. Reinick.	2	75
105	Op. 117. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 50 Ø.) No. 1. „Gut Sang.“ Ged. v. H. Stein. No. 2. „Wie schön ist doch das Wandern!“ Ged. v. Franziska. No. 3. Wir bleiben treu! „Wenn über unsern deutschen Landen.“ Gedicht von H. Stein. No. 4. Das deutsche Lied die Waffe! „Du herrlich deutscher Männerchor.“ Gedicht von H. Stein.	3	—
155	Op. 131. Die heiseren Sänger. „Wie möchten wir so gerne singen.“ Komisches Lied für vierstimmigen Männerchor. Partitur und **Stimmen	1	75
218	Op. 139. Die Presse. „Ihr Zecher habt ihr nie bedacht.“ Text von R. Löwenstein. Humoristisches Lied für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo. Partitur und Stimmen (Tenor I apart 40 Ø, Tenor II, Bass I, II apart à 25 Ø.)	2	—

Verl.- No.		<i>M</i>	<i>♫</i>
	GENÉE, Richard. (Fortsetzung.)		
	Op. 141. Zwei komische Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
220	No. 1. Sonst und Jetzt. „Sonst, ach sonst sang man.“ Partitur und **Stimmen	1	75
221	No. 2. Die Uermüdlichen. „Ob der Himmel trübe.“ Partitur und **Stimmen	1	60
240	Op. 145. An die Schlafmütze. „O du, die du da droben.“ Text von Rich. Genée. Komische Hymne für vier- stimmigen Männerchor. Partitur und **Stimmen.	2	50
361	Op. 165. Die Seelenwanderung. „Die alten Philosophen lehrten.“ Text v. Rich. Genée. Humoristischer Chor für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . (Eine der vier Chorstimmen apart à 50 <i>♫</i> .)	3	—
403	Op. 173. Der Grobian. „Es sass einmal ein Grobian.“ Humoristische Ballade für Männerchor und Bass- Solo. Partitur und **Stimmen	2	—
852	Op. 204. Neueste Damenttoilette. „Was zur Toilette der Damen jetzt gehört.“ Text v. Rich. Genée. Humo- ristischer Chor für vier Männerstimmen. Part. u. St. (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 <i>♫</i> .)	2	75
	GRANER, R.		
2869	Op. 112. Spatz und Spätzin. „Auf dem Dache sitzt der Spatz.“ Gedicht von Karl Mayer. Humoristischer Männerchor mit Tenorsolo. Partitur u. **Stimmen	2	—
	GROSSE-WEISCHEDE, A.		
4461	Herbstklage. „Holder Lenz, du bist dahin!“ Gedicht von N. Lenau. (Im Volkston.) Preis-Chor für Männer- stimmen für den Gesangswettstreit zu Bochum. Par- titure und *Stimmen	—	75
	HAMMA, B.		
	Op. 16. Drei Lieder für Männerchor.		
962	No. 1. Das ganze Herz dem Vaterlande. „Nun lasst uns hoch die Becher heben.“ Ged. v. C. Ritters- haus. Partitur und *Stimmen	—	75
963	No. 2. Der treue Kamerad. „Wir liebten uns wie Brüder.“ Lied im Volkston. Ged. v. Jul. Sturm. Partitur und *Stimmen	—	75
964	No. 3. Der Frühling kommt. Ged. v. Müller v. d. Werra. Partitur und *Stimmen	1	—

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 *♫* — **: Preis à 25 *♫* für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		<i>M</i>	<i>S</i>
	HAERING, A.		
	Op. 4. Sechs Lieder für Männerchor. Gedichte v. F. Oser.		
2428	No. 1. Frühlingslied. „Der Mai ist da.“ Part. u. **St.	1	50
2429	No. 2. Stiller Segen. „Still der Thau in lauen Nächten.“ Partitur und *Stimmen	—	75
2430	No. 3. „Thauwind lustiger Geselle.“ Part. u. **Stimmen	1	50
2431	No. 4. Die Linde. „O Lindenbaum, welch schöner Traum.“ Partitur und *Stimmen	—	75
2432	No. 5. „Frisch hinaus gewandert.“ Part. u. **Stimmen	1	50
2433	No. 6. „Treue Liebe ist das Süsseste.“ Part. u. *St.	1	—
	HARTMAN, Hans.		
	Op. 47. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Texte von F. A. Muth.		
4758	No. 1. Wanderlied. „Früh am Morgen auf zu Fuss.“ Partitur und *Stimmen	—	75
4759	No. 2. Im Lindengrund. „Das Mühlrad geht im Linden- grund.“ Mit Soloquartett. Partitur u. *Stimmen	1	—
4760	No. 3. Aus den Alpen. „Wie flatternde Bänder.“ Part. u. *St.	—	75
	HAUSCHILD, Carl.		
1443	Frohsinn! „Frohsinn begleite uns stets allezeit.“ Defilir- marsch für vier Männerstimmen eingerichtet von E. Neumann. Partitur und **Stimmen	1	50
	HEIL, Otto.		
	Op. 1. Zwei Männerchöre im Volkston. Dichtungen vom Componisten.		
4748	No. 1. Rinnendes Wasser. „Mein Vater, der böse.“ Partitur und *Stimmen	—	75
4749	No. 2. „Wenn treue Liebe fortzieht.“ Part. u. *Stimmen	—	75
	HELDT, Johs.		
2434	Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 S.) No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“ Ged. aus Mirza Schaffy's Liedern. No. 2. Abends. „Stille ist nun Flur und Hain.“ Gedicht v. F. X. Seidl. No. 3. Maifest. „Kränzt mit duft'gen Maien- blüthen.“ Gedicht von? (Sängerhalle 1869.)	2	—

Verl.- No.		M	d
	HERMES, E.		
71	Noch lebt der alte Gott. „Ob auch die Zeit gewitterschwer.“ Gedicht von H. Stein. Für vier Männerstimmen. Partitur und **Stimmen	1	75
	HIRSCH, Carl.		
	Op. 22. Drei Männerchöre im Volkston. Dichtungen von Rud. Baumbach.		
3985	No. 1. Im Maien. „Der Mai kommt als Freier.“ Partitur und *Stimmen	—	90
3986	No. 2. Das Beste. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne.“ Partitur und *Stimmen	—	90
3987	No. 3. Die drei Kameraden. „Es sassen drei Kam'raden.“ Partitur und *Stimmen	—	90
	Op. 23. Vier Lieder von Rud. Baumbach. In der Weise deutscher Volkslieder für Männerchor componirt.		
3988	No. 1. Frau Holde. „Die Sterne am Himmel wallen.“ Partitur und *Stimmen	—	90
3989	No. 2. Wünsche. „In meines Nachbars Garten.“ Part. und *Stimmen	—	90
3990	No. 3. Der Pfropfenzieher. „Nun lasst uns tapfer brechen.“ Partitur und *Stimmen	—	90
3991	No. 4. Delectat variatio. „Ich bin gelaufen aus Schul' und Lehr'!“ Partitur und *Stimmen	—	90
	Op. 61. Zwei Lieder von C. M. von Weber für Männer- chor gesetzt.		
4139	No. 1. „Mei' Schatzerl is hübsch.“ Part. u. *Stimmen	—	75
4140	No. 2. Wunsch und Entsagung. „Wenn ich die Blüm- lein schau.“ Partitur und *Stimmen	—	75
	Op. 62. Vier altdeutsche Lieder für Männerchor gesetzt.		
4141	No. 1. Reissaus. „Der Himmel lacht mir obenher.“ Partitur und *Stimmen	—	75
4142	No. 2. „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n.“ Partitur und *Stimmen	—	75
4143	No. 3. „Es wollte ein Mädchen in der Frühe aufsteh'n.“ Partitur und *Stimmen	—	75
4144	No. 4. Die Trutzige. „Es geht mit ihrem Trutzen.“ Partitur und *Stimmen	—	75

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis
à 15 ϕ — **: Preis à 25 ϕ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	d
	HIRSCH, Carl. (Fortsetzung.)		
	Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrhundert nach den Originalen für Männerchor gesetzt.		
4620	No. 1. Orlando di Lasso. Landsknechtsständchen. „Mädchen, du gnadenreiches, mir armen Knecht genad!“ Deutscher Text von Franz Schaumann. Partitur und **Stimmen	I	50
4621	No. 2. Joh. L. Hassler. „Feinslieb, du hast mich g'fangen.“ Partitur und *Stimmen	—	75
4622	No. 3. Th. Sartorius. „Wohlauf, ihr lieben Gäste.“ Partitur und *Stimmen	I	—
4623	No. 4. G. Gastoldi. Amor im Nachen. „Fahren wir froh im Nachen.“ Text von P. Cornelius. Partitur und *Stimmen	I	—
4624	No. 5. M. Praetorius. „Sie ist mir lieb.“ Part. u. *St.	—	75
	HOCHGEMUTH, E.		
475	Op. 5. Zwei Lieder von Marie. Für Männerchor. Part. u. *St.	I	—
	No. 1. Ständchen. „Ich singe mein Lied.“		
	No. 2. Deutscher Sang. „Hört ihr, wie die alten Eichen rauschen.“		
	ISENMANN, Carl.		
	Op. 43. Vier Lieder im Volkston für Männerchor.		
3030	No. 1. „Kein Herz ist so enge.“ Ged. v. H. Francke. Partitur und *Stimmen	—	75
3031	No. 2. Behüt' dich Gott! „Und muss ich von dir scheiden.“ Gedicht von E. Veit. Partitur u. *Stimmen	—	75
3032	No. 3. „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud!“ Altddeutsches Volkslied. Partitur und *Stimmen	—	75
3033	No. 4. „Zu Coblenz auf der Brücken.“ Volkslied vom Niederrhein. Partitur und *Stimmen	—	75
3097	Op. 52. Junggesellen-Studien. „Mein Vater, gar ein wackrer Mann.“ Nach A. Katsch. Humoristischer Männerchor. Partitur und **Stimmen	I	50
	Op. 66. Fünf Männerchöre im Volkston.		
3251	No. 1. Wiederkehr. „Da die Stunde kam.“ Gedicht v. Osterwald. Partitur und *Stimmen	—	75
3252	No. 2. Waldeinsamkeit. „Wie still, wie weit.“ Ged. v. Fr. A. Muth. Partitur und *Stimmen	—	75

Verl.- No.		N	δ
	ISENMANN, Carl. (Fortsetzung.)		
	Op. 66. Fünf Männerchöre im Volkston.		
3253	No. 3. „Die Erde braucht Regen.“ Ged. v. F. Hesse. Partitur und *Stimmen	—	75
3254	No. 4. Frühling. „Leise zieht durch mein Gemüth.“ Gedicht von H. Heine. Partitur und *Stimmen . .	—	75
3255	No. 5. Roth-Röslein. „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n.“ Gedicht von Höpfner. Part. u. *Stimmen	—	75
	Op. 77. Sechs deutsche Volkslieder für Männerchor gesetzt.		
3308	No. 1. Abendlied. „Die Vöglein, sie sangen.“ Volks- lied vom Niederrhein. Partitur und *Stimmen . .	—	75
3309	No. 2. Herbes Scheiden. „O wie herbe ist das Scheiden.“ Volkslied aus dem Kinzigthale. Part. u. *Stimmen	—	75
3310	No. 3. Vor ihrer Hütte. „Hab' oft die ganze Nacht.“ Volkslied aus Oberbayern. Partitur u. *Stimmen	—	75
3311	No. 4. Herzeleid. „Mei' Mutter mag mi net.“ Volks- lied aus Schwaben. Partitur und *Stimmen . . .	—	75
3312	No. 5. Das Lied vom Scheiden. „Schatz, mein Schatz.“ Volkslied aus Hessen. Partitur und *Stimmen . .	—	75
3313	No. 6. Das Mädchen vom See. „Im Frühling, wo die Veilchen.“ Volkslied v. Kaiserstuhl. Part. u. *St.	—	75
	Op. 81. Sieben deutsche Volkslieder für Männerchor gesetzt.		
3314	No. 1. Frau Nachtigall. „Nachtigall, ich hör' dein Singen.“ Volkslied vom Schwarzwald. Part. u. *St.	—	75
3315	No. 2. „So viel Flocken, als da flimmern.“ Volkslied aus dem Oberelsass. Partitur und *Stimmen . .	—	75
3316	No. 3. „Ich hört' ein Sichlein rauschen.“ Altes Volks- lied aus Schlesien. (Hochdeutsch von G. Scheuer.) Partitur und *Stimmen	—	75
3317	No. 4. Des Buab'n Herzeleid „Da steh' i hier oben.“ Volkslied von der schwäbisch-bayerischen Grenze. Partitur und *Stimmen	—	75
3318	No. 5. Nachtständchen. „Verstohlen geht der Mond.“ Altes Volkslied vom Mittelrhein. Part. u. *Stimmen	—	75
3319	No. 6. Der Sunta Bua. „Am Sunta g'schwind.“ Volks- lied aus dem bayrischen Hochgebirge. Part. u. *St.	—	75
3320	No. 7. Flug der Liebe. „Wenn ich ein Vöglein!“ All- gemein bekanntes Volkslied. Partitur u. *Stimmen	—	75
	Op. 97. Fünf deutsche Volkslieder für Männerchor gesetzt.		
3586	No. 1. „Ade zur guten Nacht.“ Volkslied aus der Rhein- pfalz. Partitur und *Stimmen	—	75

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 δ — **: Preis à 25 δ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	S
	ISENMANN, Carl. (Fortsetzung.)		
	Op. 97. Fünf deutsche Volkslieder für Männerchor gesetzt.		
587	No. 2. O kehre bald zurück. „Fort zog die Liebste.“ Volkslied aus dem goldenen Grund. (Taunus.) Partitur und *Stimmen	—	75
3588	No. 3. Mein Augentrost. „O schönster Schatz, mein Augentrost.“ Volkslied aus Hessen. Part. u. *St.	—	75
3589	No. 4. Im Wald bin i g'sessen.“ Volkslied von der bairisch-österreichischen Grenze. Part. u. *Stimmen	—	75
3590	No. 5. Trennung. „Nun ade! jetzt reis' ich fort.“ Volks- lied aus dem Taunus. Partitur und *Stimmen . .	—	75
	Op. 105. Fünf Lieder im Volkston für Männerchor.		
3826	No. 1. „Was ich von Herzen lieb'.“ · Altdeutsches Volks- lied. Partitur und *Stimmen	—	75
3827	No. 2. „Ich habe den Frühling gesehen.“ Volkslied. Partitur und *Stimmen	I	—
3828	No. 3. Das Ringlein. „Ein Ringlein seh' ich blinken.“ Gedicht von Müller v. d. Werra. Part. u. *Stimmen	—	75
3829	No. 4. Wanderlied. „Feinliebchen, nun dich Gott be- hüt'.“ Gedicht von O. Redwitz. Part. u. *Stimmen	—	75
3830	No. 5. Auf Wiederseh'n. „Muss dich verlassen, liebes Kind.“ Gedicht v. A. Muth. Partitur u. *Stimmen	—	75
	Op. 106. Drei Lieder in Kärntner Mundart für Männerchor.		
3837	No. 1. „Diandle, muasst net launi sein.“ Kärntner Volks- lied. Partitur und *Stimmen	—	75
3838	No. 2. Almfrieden. „Wann i auf d'Alma geh'.“ Ged. von M. Kartsch. Partitur und *Stimmen . . .	—	75
3839	No. 3. „Ud du hast halt oft g'sagt.“ Volkslied aus Kärnten. Partitur und *Stimmen	—	75
	KALLIWODA, J. W.		
338	Die Abendglocke. „Die Abendglocke tönet.“ Für vier Männer- stimmen. Partitur und *Stimmen	I	—
	KLEINMICHEL, Richard.		
	Op. 33. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
2831	No. 1. „Ich liebe was fein ist.“ Ged. v. J. Rodenberg. Partitur und *Stimmen	I	—
2832	No. 2. „Vor'm Dorfe springt ein Brünnelein.“ Ged. v. Müller v. Königswinter. Partitur und *Stimmen	I	—

Verl.- No.		M	8
	KLEINMICHEL, Richard. (Fortsetzung.)		
	Op. 33. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
2833	No. 3. Wanderlied. „Wanderlust! hohe Lust!“ Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben. Part. und *Stimmen	—	75
2834	No. 4. Röslein im Wald. „Irgend und irgend im Wald.“ Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben. Part u. *St.	—	75
	KNOLL, F.		
117	Mein Lieben. „Wie könnt' ich dein vergessen.“ Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben. Für Bariton-Solo u. Männerchor. Partitur und *Stimmen	1	25
118	Sängermarsch. „Nun verlässt die Stadt.“ Für vier Männer- stimmen. Partitur und **Stimmen	1	75
	KÖLLNER, Ed.		
	Op. 99. Drei leichte Männerchöre. Ged. v. R. Löhrmann.		
3695	No. 1. Sängerroten. „Noch währt sie die blühende goldene Zeit.“ Partitur und *Stimmen	—	75
3696	No. 2. „O, es ist eine schöne Zeit.“ Part. u. *Stimmen	—	75
3697	No. 3. „Beim rothen Asmannshäuser.“ (Trinklied.) Par- titur und *Stimmen	—	75
	Op. 101. Zwei Lieder. Gedichte von R. Löhrmann. Für vier- stimmigen Männerchor.		
3742	No. 1. „Gott grüsse dich, du schöner Wald.“ Partitur und *Stimmen	—	75
3743	No. 2. Serenade. „Des holden Lenzes Glanz.“ Parti- tur und *Stimmen	1	—
	KRETSCHMER, Edmund.		
	Op. 38. Vier Männerchöre.		
3953	No. 1. Die drei Kameraden. „Es sas-en drei Kame- raden.“ Gedicht von R. Baumbach. Part. u. *St.	1	20
3954	No. 2. Liebestodt. „Falter hebt die zarten Flügel.“ Gedicht von E. Kretschmer. Part. u. **St.	2	—
3955	No. 3. Keine Sorg' um den Weg. „Kein Graben so breit.“ Gedicht von Klaus Groth. (Im Volkston.) Partitur und *Stimmen	1	20
3956	No. 4. Trinklied. „Bringt den allergrössten Krug.“ Gedicht von R. Baumbach. Partitur und *Stimmen	1	—

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♂ — **: Preis à 25 ♂ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl. No.		<i>M</i>	<i>3</i>
	KRETZSCHMAR, Hermann.		
	Op. 2. Drei ernste Gesänge für vier Männerstimmen. (Chor und Soli.)		
1409	No. 1. Nächtlicher Pilgergesang. „Noctis terrae.“ Partitur und **Stimmen	I	75
1410	No. 2. In der Wüste. „Ist's nicht eitel und vergebens.“ Gedicht von N. Lenau. Partitur und **Stimmen	I	75
1411	No. 3. Herbst. „Die Blätter fallen.“ Gedicht v. N. Lenau. Partitur und **Stimmen	I	75
	Op. 5. Drei Gesänge für Männerchor.		
1575	No. 1. Abend. „Sehet es kehret der Abend uns wieder.“ Gedicht von Felix Dahn. Partitur und **Stimmen	I	50
1576	No. 2. Sonntag-Morgen. „Die Nacht ist um.“ Gedicht von Ed. Kauffer. Partitur und **Stimmen . . .	I	50
1577	No. 3. Zum heiligen Krieg. „Und glorreich glänzt der goldene Tag.“ Gedicht von Müller von Königs- winter. Partitur und **Stimmen	I	80
	KREUZ, Heinrich.		
1702	Op. 24. Bismarck-Lied für das deutsche Volk. „Dem Manne Heil.“ Für vier Männerstimmen. Part. u. *St. . .	I	—
	KRUG, Arnold.		
	Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen von Adolf Grimlinger. Für vier Männerstimmen.		
2611	Heft 1. No. 1. Verplaudert. „Hänt vorige Nacht a Wegle gemacht.“ No. 2. Neckar und Mosel. „Der Neckar und Mosel sind Wasser für mi.“ Part. u. **St. .	I	50
2612	Heft 2. No. 3. O Löld. „O Löld wie soll ich's fasse.“ No. 4. Nachts. „Wie der Mond so freundlich scheint.“ Partitur und *Stimmen	I	—
	Op. 44. Zwei Männerchöre.		
4632	No. 1. Tarantella. „Römische Jugend, flinke, schnelle.“ Gedicht von A. Kopisch. Partitur und *Stimmen	I	—
4633	No. 2. Todtenklage. „Es rauscht daheim im Tannenwald.“ Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn ad libitum. Partitur und *Stimmen . . . (Hornstimme apart 65 3/4.)	I	50

Verl.- No.		M	♫
	KRUG, D.		
1153	Op. 279. Kriegers Heimathsgruss. „Sind sie wahr, die gold'nen Träume?“ Gedicht von Ludwig Sommer (Sedan 1871). Für vierstimmigen Männergesang. Partitur und * Stimmen	—	75
	KUGLER, Adolf.		
4042	Op. 30. Der Landsknecht. „Ein Landsknecht bin ich 'worden.“ Dichtung von Em. Geibel. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und ** Stimmen . .	I	80
	KUNTZE, Carl.		
3	Op. 86. „Annchen, warum weinest du?“ Komisches Männerquartett. Partitur und ** Stimmen.	2	50
45	Op. 91. Wann, Rose Deutschland blühest du auf? „So oft der Reif von allen Bäumen.“ Gedicht von M. W. (aus der Gartenlaube). Für Männerchor. Partitur und * Stimmen.	I	75
	Op. 92. Auf der Wanderung. Sechs leichte Männerchöre für wandernde Liedertäfler.		
49a	Heft 1. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♂.)	2	40
	No. 1. Beim Wandern. „Heiter, munter ohne Sorgen.“ No. 2. Im goldnen Krug. „Im goldnen Krug, da kehr' ich ein.“ Gedicht von Müller von der Werra. No. 3. Weinlied. „Ihr trauten Brüder all' herbei.“ Gedicht von Müller von der Werra.		
49b	Heft 2. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♂.)	2	40
	No. 4. Der erste Liebeskuss. „Nun lasst uns wieder singen.“ Ged. v. Müller v. d. Werra. Mit Bariton solo. No. 5. Deutscher Hochgesang. „Vorwärts, ihr deutschen Söhne.“ Ged. v. Müller v. d. Werra. No. 6. Abendlied. „Der Tag ist schlafen gengen.“ Gedicht von Ludw. Bauer.		
111	Op. 99. Der deutsche Fürstencongress. (Versus memoriales.) „Merk' dir Kind, der Fürsten Namen.“ Humorist. Schwank von Kladderadatsch. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und ** Stimmen.	2	50
294	Op. 112. Der kluge Hans. „Hans war ein kluger Mann.“ Humorist. Männerquartett. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 50 ♂.)	3	50

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♂ — **: Preis à 25 ♂ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.			
	KUNTZE, Carl. (Fortsetzung.)		
322	Op. 118.	Die alten Junggesellen. „'s sassen 'nmal alte Junggesellen.“ Humor. Männerchor. Part. u. Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 65 ø.)	4 25
383	Op. 121.	Wer hat Schuld. „Wenn man Vater ist und Töchter hat.“ Komisches Quartett für Männerstimmen. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ø.)	3 —
414	Op. 130.	Das klassische Kränzchen. „Jedes Städtchen hat sein Kränzchen.“ Humorist. Männerquartett. Part. und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ø.)	3 —
481	Op. 137.	Die Wahl. „In einer Stadt war grosse Noth.“ Komisches Männerquartett. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ø.)	2 75
647	Op. 145.	Ein Stündchen im Casino. „Neulich Abends war grosse Soirée.“ Humoristisches Männerquartett. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 50 ø.)	3 —
	LACHNER, Vincenz.		
4561	Hochzeits-Hymne.	„Der Hert hat diesen Tag gemacht.“ Gedicht von G. Längin. Für Männerchor (oder Soloquartett). Partitur und *Stimmen	1 —
	MAIR, Fr.		
3626	Op. 76.	Strassburg nimmermehr! „Mögt ihr an die Rache glauben.“ Abwehr-Lied der Deutschen v. R. Hamerling. Partitur und *Stimmen	— 75
	MERKEL, O.		
1267	Hurrah, Germania!	„Hurrah, du stolzes, schönes Weib.“ Gedicht von Freiligrath. Für vier Männerstimmen. Partitur und *Stimmen	— 75
	MÖHRING, Ferd.		
2844	Op. 102.	Sechs Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. s'Ernstthaler Bäbele. „Die rauhe Alb hat Mädle viel.“ Schwäbisches Chorstück von C. Schultes. Partitur und *Stimmen	1 —

Verl.- No.		M	♢
	MÖHRING, Ferd. (Fortsetzung.)		
	Op. 102. Sechs Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		
2845	No. 2. Die Raute. „Bald ruh' ich in tiefem Grunde.“ Gedicht von C. Schultes. Partitur und *Stimmen	—	75
2846	No. 3. Glorienschein. „Fragt ihr: Was mag der Glorien- schein.“ Gedicht von Ferd. Mäurer. Part. u. *St.	I	—
2887	No. 4. Hoch Deutschland! „Deutsche Zecher, hebt die Becher.“ Gedicht von L. Ppröpfer. Part. u. *St.	—	75
2888	No. 5. Die Müllerin. „Die Mühle dreht ihre Flügel.“ Gedicht von A. v. Chamisso. Partitur u. *Stimmen	I	—
2889	No. 6. Wein! „Der Luther pries die Weiber.“ Ged. v. L. Oettinger. Partitur und *Stimmen	—	75
3133	Op. 109. Im grünen Kranz. „Im Krug zum grünen Kranze.“ Gedicht von W. Müller. Für vierstimmigen Männer- chor. Partitur und *Stimmen	I	—
3134	Op. 110. Aus hohen Bergen. „Der Adler entschwebet dem einsamen Hang.“ Gedicht von F. Mäurer. Für vier- stimmigen Männerchor. Partitur und **Stimmen .	I	75
3135	Op. 111. O Frühlingszeit. „O Frühlingszeit, herrliches Trä- umen.“ Ged. v. O. Hausmann. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und **Stimmen	I	75
	MÜLLER, J. G.		
	Op. 10. Vier Gesänge für vier Singstimmen. (No. 1, 2 u. 4 für vier Männerstimmen.)		
2042	No. 1. „Lüftchen, ihr plaudert.“ Partitur u. *Stimmen	—	80
2043	No. 2. Die Nachbarin. „Guten Morgen, liebes Mädchen.“ Ged. von O. L. B. Wolff. Partitur und *Stimmen	—	80
2045	No. 4. Ständchen. „Wie ruht so süß in stiller Nacht.“ Ged. v. H. J. Frauenstein. Partitur und *Stimmen	—	80
2144	Op. 11. Grüße. „Es schimmert über den Bergen hervor.“ Für Männerchor. Ged. v. H. K. Part. und **St.	I	50
2276	Op. 12. Ave Maria. „Es sinkt der Tag.“ Dicht. v. P. Linden- berg für vierstimmigen Männerchor. Part. u. *St.	—	80
	NESSLER, V. E.		
917	Op. 29. Walzer. „Heiter, mein liebes Kind.“ Für vier Männer- stimmen. Partitur und **Stimmen	I	50

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♂ — **: Preis à 25 ♂ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		ℳ	♢
	NESSLER, V. E. (Fortsetzung.)		
	Op. 33. Zwei Lieder für vier Männerstimmen.		
965	No. 1. Letzter Gruss. „Die Stunde naht, wir müssen scheiden.“ Gedicht von A. Böttcher. Part. u. *St.	—	75
966	No. 2. Ein wenig Wein, ein wenig Liebe. „Ich bin kein froher, heitrer Knabe.“ Ged. v. Alfred Meissner. Partitur und *Stimmen	—	75
	Op. 54. Heitere Stunden. Gesänge für vier Männerstimmen.		
1190	No. 1. Die Ratte. „War eine Ratt' im Kellernest.“ Aus Faust von Goethe. Partitur und *Stimmen . . .	—	75
1191	No. 2. Der Floh. „Es war einmal ein König.“ Aus Faust von Goethe. Partitur und *Stimmen . . .	—	75
1631	No. 3. Lieber Dorn, als Horn. „Mei Schatz hot Resede.“ Gedicht von A. Grimminger. Für Bariton-Solo und Männerchor. Partitur und *Stimmen	—	80
1632	No. 4. Absagung. „Was blickst du mich so spöttisch an.“ Gedicht von O. Banck. Für Bariton-Solo u. Männerchor. Partitur und *Stimmen	—	80
1633	No. 5. Liebeshandel. „Maderl mit dem goldne Latz.“ Gedicht v. R. Löwenstein. Für Bariton- u. Tenor-Solo und Männerchor. Partitur und Stimmen . . (Tenor I und Bass I apart à 25 ♪.) (Tenor II und Bass II apart à 15 ♪.)	I	50
1778	No. 6. Unterm Fenschter. „Schtil ischt's, kei Blättle regt sich mehr.“ Gedicht von A. Grimminger. Für Bass- oder Bariton-Solo mit Männerchor. Part. u. *St.	I	—
1779	No. 7. Kiltgang. „Der Abend isch kumma.“ Gedicht von O. Banck. Für Bass- oder Bariton-Solo mit Männerchor. Partitur und *Stimmen	I	—
1925	No. 8. Schneiderlied. „Im Lumpensacke piept 'ne Maus.“ Gedicht von O. Banck. Partitur und **Stimmen .	I	50
2183	No. 9. „Mir sein luscht'ge Finke.“ Gedicht v. A. Grimminger. Partitur und *Stimmen	—	80
1248	Op. 56. Drei Grabgesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Am Grabe eines Jünglings. „Du bist so früh geschieden.“ Ged. v. H. Stein. No. 2. Am Grabe einer Jungfrau. „Nun schlaf in kühler Erde.“ Gedicht von F. Oser. No. 3. Letzter Gang. „Wir stehen an deinem Grabe.“ Gedicht von H. Pfeil. Partitur und **Stimmen	I	50

Verl.- No.		M	J
	NESSLER, V. E. (Fortsetzung.)		
	Op. 63. Vier Lieder im Volkston für vier Männerstimmen.		
1463	No. 1. „Ich wollt' ein Sträusslein binden.“ Ged. von L. Achim v. Arnim. Partitur und *Stimmen . .	—	75
1464	No. 2. Brennende Liebe. „In meinem Gärtchen.“ Ged. v. Jul. Mosen. Partitur und *Stimmen	—	75
1465	No. 3. Da wir zusammen waren! „Es sang vor langen.“ Ged. v. C. Brentano. Partitur und *Stimmen . .	—	75
1466	No. 4. „Wann wirst du mein gedenken, Lieb?“ Volks- lied. Partitur und *Stimmen	—	75
1951	Op. 82. Drei Lieder für vier Männerstimmen. Part. u. **St.	I	50
	No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam.“ Ged. von H. Heine. No. 2. Frühlingszug. „Maiglöckchen läuten wieder.“ Gedicht v. Hoffmann von Fallersleben. No. 3. „Da drüben.“ Gedicht v. J. Mosen.		
	Op. 89. Drei Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Ged. von Adolf Kleber.		
2169	No. 1. „Noch ist es Frühling.“ Partitur und *Stimmen	I	—
2170	No. 2. „Abschied hat der Tag genommen.“ Part. u. *St.	I	—
2171	No. 3. „Es rauscht im Laub.“ Partitur und *Stimmen	I	—
162	Drei Lieder für vier Männerstimmen. Partitur und **Stimmen	I	75
	No. 1. Veilchen. „Veilchen unter Gras versteckt.“ Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben. No. 2. Zwei Rosen. „Beisammen in dem Garten.“ Gedicht v. L. Streich. No. 3. Der Blumen Tod. „Lieb Blümlein du blickst so fromm.“ Ged von A. Schmidt.		
	NEUBNER, Ottomar.		
4266	Op. 34. Mensch, hüte dich! „Und blinkt noch so helle der goldene Wein.“ Gedicht aus den „Fliegenden Blättern.“ Humoristisches Lied für vier Männerstimmen. Partitur und **Stimmen	I	50
	Op. 41. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
4263	No. 1. Saurer Wein. „O weh, du arger Wirth im Schwan.“ Gedicht v. R. Baumbach. Partitur und *Stimmen	—	75
4264	No. 2. „Lass mich dir sagen.“ Gedicht von Jul. Wolff. Partitur und *Stimmen	—	75
4265	No. 3. Das Veilchen. „Ging ein Mägdlein durch die Au.“ Gedicht von R. Baumbach. Part. u. *St. .	—	75

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 J — **: Preis à 25 J für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl. No.			
	NEUMANN, Emil.		
3028	Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast.“ Gedicht v. A. Träger. Für vierstimmigen Männerchor gesetzt von Carl Isenmann. Partitur und *Stimmen . .	—	75
3029	Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. „Ich bin so gern, so gern daheim.“ Gedicht von H. Pfeil. Für vierstimmigen Männerchor gesetzt von Carl Isenmann. Partitur und *Stimmen	—	75
1287	A-B-C-Quadrille. „Das ABC macht manches Mal den kleinen Kindern viele Qual.“ Text von E. Leubuscher. Nach Motiven v. J. Offenbach für Männerquartett eingerichtet. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 50 ♪.)	3	25
	OECHSNER, A.		
567	Op. 20. Preisgesang. „Preis dem Vater.“ Gedicht v. Garve. Für Männerchor. (Quartett und Chor.) Partitur und *Stimmen. Neue Ausgabe	2	—
	OTHEGRAVEN, A. v.		
	Drei deutsche Volkslieder für Männerchor gesetzt.		
4674	No. 1. Ständchen. „Ach schönster Schatz.“ Part. u. *St.	I	—
4675	No. 2. Drei Wünsche. „Ach, wenn doch mein Schätzchen.“ Partitur und *Stimmen	I	—
4676	No. 3. Räthsellied. „Ach Jungfer, ich will.“ Part. u. *St.	I	—
	Drei schottische Volkslieder. Deutscher Text von Ad. Wette. Für Männerchor gesetzt.		
4671	No. 1. Jessie, die Blume der Au. „Die Sonne versank hinterm Berge.“ Partitur und *Stimmen	I	—
4672	No. 2. Mein Lieb in Deutschland. „Nach Deutschland zog er fort.“ Partitur und *Stimmen	I	—
4673	No. 3. Der Pfeifer. „Der Pfeifer kam zur Stadt.“ Fünfstimmig. Partitur und *Stimmen	I	25
	RAUCHENECKER, Georg.		
4460	Deutsches Schwert und deutscher Sang. „Ein Sprüchlein giebt's vor allen.“ Gedicht von N. N. Preis-Chor für Männerstimmen für den Gesangswettstreit zu Bochum. Partitur und **Stimmen	I	50

Verl.- No.		M	♢
	REUBKE, O.		
	Op. 5. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
2789	No. 1. „Von rothen, rothen Röslein.“ Gedicht von W. Osterwald. Partitur und *Stimmen	—	75
2790	No. 2. „Durch Feld und Buchenhallen.“ Gedicht von J. v. Eichendorff. Partitur und *Stimmen . . .	I	—
2791	No. 3. „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht.“ Ged. von W. Osterwald. Partitur und *Stimmen. . .	—	75
2792	No. 4. Rheinweinlied. „Im kühlen Keller trinkt sich's gut.“ Gedicht von Th. Souchay. Part. u. *St. .	I	—
	RHEINBERGER, Josef.		
	Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre.		
929	No. 1. Jung Werner. „Lindduftig hält die Maiennacht.“ Gedicht von Scheffel. Partitur und **Stimmen .	I	75
930	No. 2. „Alt-Heidelberg.“ Ged. v. Scheffel. Part. u. *St.	I	—
931	No. 3. Tragische Geschichte. „S'war einer, dem's zu Herzen ging.“ Gedicht v. Chamisso. Part. u. **St.	I	75
	Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.		
967	No. 1. Schlachtgebet. „Herr und Retter in dem Wetter.“ Gedicht von Mosen. Partitur und *Stimmen . .	I	25
968	No. 2. Heerbannlied. „Ernst ist mein Sinn.“ Ged. von H. Lingg. Partitur und **Stimmen.	2	—
969	No. 3. Einem Todten. „Von allen Tapfern, welche starben.“ Gedicht von H. Lingg. Part. u. *St. .	I	25
970	No. 4. Mailied. „Es kommt ein wundersamer Knab'.“ Gedicht von Scheffel. Partitur und **Stimmen. .	2	—
	Op. 86. Vier epische Gesänge. Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.		
1786	No. 1. Nero. „Schwarzmitternacht liegt über Rom.“ Partitur und **Stimmen.	2	—
1787	No. 2. Roland's Horn. „An duftig grüner Linde sass Kaiser Karl.“ Partitur und Stimmen. (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♢.)	2	60
1788	No. 3. Salentin von Isenburg. „Es fließt der Rhein so still zu Thal.“ (Tanzlied.) Partitur und **Stimmen	I	80
1789	No. 4. Der Schelm von Bergen. „Zu Frankfurt im Römer.“ (Tanzlied.) Partitur und **Stimmen . .	I	80

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♢ — **: Preis à 25 ♢ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	3
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung.)		
	Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von Fanny von Hoffnaass.		
2249	Heft 1. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 65 ϕ .) Abschied vom Heim. „Liegt noch so traut das Haus.“ Einkehr. „Wir seind der fahrenden Schüler vier.“ Disputation. „Malum mihi videtur esse mors.“	4	50
2250	Heft. 2. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 65 ϕ .) Venetianische Nacht. „In Sommernacht am Marcusanal.“ Heimweh. „Es zieht der lange staub'ge Pfad in Sonnengluth sich endlos fort.“ Herausforderung (ein Trutzlied). „Wollt schelten ihr mein Vaterland.“ Grabgesang (dreistimmig). „Wir tragen dich auf fremder Erde, o Freundesherz, zu sanfter Ruh.“	4	50
	Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von Fanny von Hoffnaass.		
2617	No. 1. Vom einsamen Grund. „Sieben Töchter hatte Lord Archibald.“ Nach Wordsworth. Part. u. St. (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ϕ .)	2	50
2618	No. 2. Im Ruderboot. „Wir bangen nicht vor Sturmgetos.“ Nach Charles Fenno Hoffmann. Partitur und **Stimmen	1	75
2619	No. 3. Abend am Toro-See. „Tief neigt sich die Sonne.“ Nach W. Scott. Partitur und **Stimmen . . .	2	—
2620	No. 4. Jagdmorgen. „Erwacht ihr Ritter und Edelfrauen.“ Nach W. Scott. Partitur und **Stimmen	2	—
	Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten v. F. W. Weber.		
3000 ^a	No. 1. Nenuphar. „Mondbeglänzt im stillen Walde.“ Partitur und *Stimmen	—	75
3000 ^b	No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. „Das ist des Lenzes belebender Hauch.“ Partitur und *Stimmen . .	1	—
3000 ^c	No. 3. Die Hunnen. „Sie schleichen wie der Nebel.“ Partitur und **Stimmen	1	75
3000 ^d	No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. „Es schlummert Wald und Wiese.“ Partitur und *Stimmen	1	—
3000 ^e	No. 5. Lied der Schmiedegesellen. „Das sind wir Schmiedegesellen.“ Partitur und *Stimmen . .	1	—

Verl.- No.		M	♫
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung.)		
	Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge etc.		
3000f	No. 6. Im Juni. „O Lenzeshauch, o linde Zeit.“ Partitur und *Stimmen	1	—
3000g	No. 7. Versmäht. „Geh ich zu früher Stunde.“ Partitur und *Stimmen	1	—
	Op. 141. Aus fränkischen Landen. Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		
3481	No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. „Nun ist er stumm, der süsse Mund.“ Gedicht von F. A. Muth. Partitur und **Stimmen	1	75
3482	No. 2. Pfingstmorgen. „Dank dir Allgewaltiger!“ Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur und *Stimmen	1	—
3483	No. 3. Vollmondzauber. „Mondlicht wogt in sanften Fluthen.“ Gedicht von Fritz Rohrer. Part. u. *St.	1	—
3484	No. 4. Kriegerlied. „Du Wächter auf dem Thurm.“ Gedicht von H. Lingg. Partitur und *Stimmen .	1	—
3485	No. 5. Des Wanderburschen Abschied. „Auf luft'ger Höh' alleine.“ Gedicht von M. Greif. Part. u. *St.	1	—
3486	No. 6. Der lustige Trompeter. „Dem Herzog von Weimar diene treu.“ Ged. v. M. Greif. Part. u. *St.	1	—
	Op. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor.		
3571	No. 1. Frühling. „Es hallt und schallt im grünen Wald.“ Gedicht von F. A. Muth. Partitur und **Stimmen	2	—
3572	No. 2. Landsknechtlied. „Immerhin froher Sinn.“ Gedicht von A. Trautmann. Partitur und **Stimmen.	2	—
3573	No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) „Still ist's im Wald geworden.“ Gedicht von F. Oser. Part. u. St. . (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♂)	2	50
	Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.		
4184	No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) „Preis dem Star-ken.“ Gedicht von M. Greif. Part. u. *Stimmen	1	—
4185	No. 2. Die Weissach - Mühle. „Das Wasser rauscht.“ Gedicht von A. Schuetzler. Mit Soloquartett. Partitur und **Stimmen	1	75
4186	No. 3. Der Spatzen Frühlingsconcert. „Laut singet und jauchzet.“ Gedicht von Kelterborn. Partitur und **Stimmen	1	75
4187	No. 4. Abendruhe. „Wie still die Luft.“ Gedicht von H. Zeise. Partitur und **Stimmen	1	50
4188	No. 5. Der Schmied von Rotenburg. „Der harte Amboss ist mein Theil.“ Gedicht von E. Veit. Part. u. **St.	1	50

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♂ — **: Preis à 25 ♂ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl. No.		<i>M</i>	<i>S</i>
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung.)		
	Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder etc.		
4189	No. 6. Waldlied. „Grüner Wald, mit deinem Rauschen.“ Gedicht von P. Möbius. Partitur und ** Stimmen	I	50
4190	No. 7. Vergissmeinnicht. „Sonder Sinn ist keine Blum.“ Gedicht von M. Moltke. Partitur und ** Stimmen	I	50
3538	Vorwärts! „Vorwärts, vorwärts, fröhlich und frei.“ Ge- dicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500- jährige Jubiläum der Universität Heidelberg com- ponirt. Partitur und ** Stimmen	2	—
	RICHTER, Alfred.		
	Op. 11. Acht Volkslieder für vier Männerstimmen.		
2109	No. 1. Verlust der Liebsten. „Ei Bau'r, lass mir die Röslein stehn.“ Partitur und * Stimmen	—	80
2110	No. 2. „Weine nur nicht.“ Partitur und ** Stimmen .	I	80
2111	No. 3. Wie weh thut scheiden. „Ach Gott, wie weh thut scheiden.“ Partitur und * Stimmen	I	—
2112	No. 4. Hüt' du dich. „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein.“ Partitur und * Stimmen	—	80
2113	No. 5. Das erwählte Schätzchen. „Ich hab mir eines erwählt.“ Partitur und * Stimmen	I	—
2114	No. 6. „Schätzlein, es kränket mich.“ Part. u. * St. .	I	—
2115	No. 7. Abschiedslied. „Jetzt kauf' ich mir ein Fähn- lein.“ Partitur und * Stimmen	I	—
2116	No. 8. Bettlerlied. „Ich und mein junges Weib.“ Par- titur und * Stimmen	—	80
	RISCHBIETER, Wilhelm.		
	Op. 40. Vier Gesänge für Männerchor.		
3173	No. 1. Grüsse. „Ich soll dich grüssen.“ Gedicht von K. Stieler. Partitur und * Stimmen	—	75
3174	No. 2. Im Volkston. „In der Früh, im Morgenroth.“ Gedicht von K. Weitbrecht. Part. u. * Stimmen	—	75
3175	No. 3. Nachtgruss vom Rhein. „Und alle Wipfel schlafen.“ Gedicht von A. Muth. Part. u. * St.	—	75
3176	No. 4. Pompejanisches Trinklied. „Störe nimmer die Toten heut.“ Gedicht von M. Schlierbach. Mit Bariton-Solo. Partitur und * Stimmen	—	90

Verl.- No.		M	♢
	ROESSEL, Louis.		
	Op. 27. Zwei Männerchöre.		
4756	No. 1. „Ueber's Jahr.“ Gedicht von D. Böttcher. Partitur und *Stimmen	1	—
4757	No. 2. Ständchen. „Der Waldsee murmelt.“ Gedicht von Th. Gesky. Partitur und *Stimmen	1	—
	SANTNER, Carl.		
107	Der deutsche Sängerbund. „Wir wollen deutsch und einig sein.“ Gedicht von H. Stein. Für vier Männerstimmen. Partitur und *Stimmen	1	—
108	„Aus der Tiefe.“ Gedicht von A. Scheda. Für vier Männerstimmen. Partitur und **Stimmen	1	75
115	Abendruhe. „Ueber den Hügel hin.“ Gedicht von F. Oser. Für vier Männerstimmen. Partitur und *Stimmen	1	25
116	Sonntagsfrühe. „Sabbathstille fließt zur Erde.“ Gedicht von F. Oser. Für vier Männerstimmen. Mit Soloquartett. Partitur und **Stimmen	2	—
	SCHAAB, Rob.		
311	Op. 63. Ostermotette. „Jauchzet, Jesu, jauchzt ihr Chöre.“ Für Männerchor. Partitur und **Stimmen	1	75
	SCHAEFFER, L.		
	Op. 8. Drei Lieder für vier Männerstimmen.		
331	No. 1. Sonntags-Morgen. „Ein heil'ger Fried' auf Wald und Flur.“ Gedicht von W. Flotow. Part. u. *St.	1	—
332	No. 2. Sei gepriesen, deutsches Land. „Deutsche Männer, treu verbunden.“ Gedicht von P. J. Immergrün. Partitur und *Stimmen	1	—
333	No. 3. Abendfeier. „Abendroth, der Himmel flammet.“ Gedicht von W. Flotow. Partitur und *Stimmen	1	—
	SCHMIDT, Gust.		
2408	Op. 41. Zwei Trauungsgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Sopransolo. Partitur und **Stimmen	2	—
	No. 1. „O Geist der Andacht schwebe linde.“ Gedicht von C. Göring. No. 2. „Was in Liebe treu verbunden.“ Gedicht v. Dr. Heinr. Hoffmann.		

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♂ — **: Preis à 25 ♂ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	3
	SCHMIDT, Gust. (Fortsetzung.)		
	Op. 42. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
2409	Heft 1. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 §.) No. 1. Im Wandern. „Ja, Wandern, wandern.“ Gedicht von C. Schultes. No. 2. „Vom Berg er- geht ein Rufen.“ Gedicht von O. Roquette. No. 3. Fröhliche Gesellen. „Hier im Krüge, wo das ros'ge Mägdlein.“ Gedicht von O. Roquette.	2	25
2410	Heft 2. Partitur und ** Stimmen No. 4. Der Abendstern. „Vom Vaterland so fern.“ Nach dem Altdeutschen. No. 5. Wer's nur verstände! „Was ist gescheh'n.“ Gedicht von R. Reinick.	1	75
	Op. 43. Acht Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
2514	Heft 1. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 65 §.) No. 1. Mein Wunsch. „Im grünbelaubten Eichen- wald.“ Ged. v. Hallenstein. No. 2. „Wach' auf, du schöne Träumerin!“ Ged. v. Jul. Rodenberg. No. 3. „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht.“ Wanderlied aus O. Roquette's Rebenkranz. No. 4. „O Frühlings- ruf.“ Wanderlied aus Otto Roquette's Rebenkranz.	3	50
2515	Heft 2. Vier deutsche Volkslieder. Part. und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 §.) No. 5. „Ade zur guten Nacht.“ No. 6. Im Wald bei der Amsel. „Gestern Abend in der stillen Ruh.“ No. 7. Wer's Lieben erdacht. „Zum Sterben bin ich verliebet in dich.“ No. 8. Das Glöcklein. „Da droben vom Berge hallt's Glöcklein zu Thal.“	2	25
	Op. 47. Sechs volksthümliche Lieder aus Paul Heyse's italienischem Liederbuche. Für vier Männerstimmen.		
2676	Heft 1. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 §.) No. 1. Morgenständchen. „Drei Tage schon im Bette.“ No. 2. Rosine. „Als ich einst Rosina schaute.“ No. 3. Benedeit. „Benedeit die sel'ge Mutter.“ No. 4. Abschied. „Bald stösst vom Lande das Schiff.“	2	50
2677	Heft 2. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 §.) No. 5. Margherita. „Jüngst fuhr ich von Sor- rento nach Skutari.“ No. 6. Carmosenella. „Ach, wie schön ist Carmosenella.“	2	50

Verl.- No.		№	δ
	SCHMIDT, Gust. (Fortsetzung.)		
	Op. 47. Sechs volksthümliche Lieder.		
	Einzeln:		
2676a	No. 1. Morgenständchen. „Drei Tage schon im Bette.“ Partitur und * Stimmen	I	—
2676b	No. 2. Rosine. „Als ich einst Rosina schaute.“ Part. u. *St.	—	75
2676c	No. 3. Benedeit. „Benedeit die sel'ge Mutter.“ Partitur und * Stimmen	—	75
2676d	No. 4. Abschied. „Bald stösst vom Lande.“ Part. u. *St.	I	25
2677a	No. 5. Margherita. „Jüngst fuhr ich von Sorrento.“ Partitur und * Stimmen	I	—
2677b	No. 6. Carmosenella. „Ach, wie schön ist Carmosenella.“ Partitur und ** Stimmen	I	50
	Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter. Für vier Männerst.		
2808	No. 1. An Sie. „Gieb mir wieder Frühlingslieder.“ Partitur und * Stimmen	I	—
2809	No. 2. Wandersang. „Die Wanderschaft ist schöner.“ Partitur und ** Stimmen	I	50
2810	No. 3. Schneiders Lust und Leid. „Es thät ein Schneider mal sich frei'n.“ Mit Guitarre ad libitum. Partitur und Stimmen	2	60
	(Eine der vier Chorstimmen apart à 40 δ.)		
	SCHMÖLZER, J. E.		
	Op. 357. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
2911	No. 1. Das deutsche Land. „Kennt ihr das Land.“ Gedicht von Müller von der Werra. Part. u. *St.	—	75
2912	No. 2. Im Walde. „Es zittert rings das Laub.“ Gedicht von L. Pesjack. Partitur und * Stimmen	I	—
2913	No. 3. Männergesang. „Hei das ist.“ Gedicht von F. Oser. Partitur und * Stimmen	—	75
2914	No. 4. Nordsturm. „Nordsturm komm!“ Gedicht von F. Oser. Partitur und * Stimmen	—	75
	Op. 394. Aus dem Repertoire d. steyrischen Männerquartetts.		
3286	No. 1. Der steyrische Bua. „Jo's Buabl.“ Worte von P. K. Rosegger. Partitur und * Stimmen	—	75
3287	No. 2. Olmfrieden. „Wann i auf die Olma.“ Worte von Marie Kartsch. Partitur und * Stimmen	—	75
3288	No. 3. S' Olmlüfterl. „Wann's Olmlüfterl waht.“ Worte von P. K. Rosegger. Partitur und * Stimmen	—	75
3289	No. 4. „In Summa is lusti.“ Mit Bariton-Solo. Part. u. *St.	—	75

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 δ — **: Preis à 25 δ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	3
	SCHMÖLZER, J. E. (Fortsetzung.)		
	Op. 395. Aus dem Repertoire d. steyrischen Männerquartetts.		
3290	No. 1. Das Schwoag geh'n. „Wann der Schildbohn.“ Partitur und *Stimmen	—	75
3291	No. 2. Die Sterngucker. „Oan Sterngucker.“ Worte von Franz Legwarth. Partitur und *Stimmen . .	—	75
3292	No. 3. Mei Röserl. „A Sträusserl am Herzen.“ Worte von Franz Legwarth. Partitur und *Stimmen . .	—	75
3293	No. 4. Was'n Steyrer g'freit. „Wann i da droben steh.“ Worte von Marie Kartsch. Partitur und *Stimmen	—	75
	SCHREINER, Adolf.		
3935	Op. 213. Die beste Sorte. „Caffee. Ei sieh da, das heisst.“ Humoristischer Caffeeeklatsch. Für Männerchor. Partitur und **Stimmen	I	80
4267	Op. 236. Der lustige Trompeter. „Ich bin ein Trompeter, juchhe.“ Männerchor mit obligater Trompete. Par- titur und *Stimmen (Trompetenstimmen apart 15 3/4.)	I	25
	SCHULTZ, Edwin.		
10	Op. 26. Wanderlied. „Heute hier und morgen dort.“ Ge- dicht von Carl Siebel. Für vier Männerstimmen. Partitur und **Stimmen	I	75
11	Op. 38. Deutsches Lied. „Hoch auf und lasst Trompeten schallen.“ Gedicht von Sternau. Für vier Männer- stimmen. Partitur und **Stimmen	I	50
	Op. 173. Zwei Männerchöre.		
4501	No. 1. Vale carissima. „Ich bin der Mönch Waltramus.“ Gedicht von K. Stieler. Partitur und *Stimmen .	I	—
4502	No. 2. Stern des Meeres. „Wenn ich von der Heimath fern.“ Gedicht von A. Langer. Partitur u. *Stimmen	I	—
	SCHULZ-WEIDA, Josef.		
465	Op. 114. Der Vorwurf. „Du hast mich vertröstet.“ Volkslied von W. Dunker. Für vier Männerstimmen. Part. u. *St.	I	—
	Op. 123. Sechs Gesänge. Gedichte von O. Hausmann. Für vier Männerstimmen.		
469	No. 1. Ungetaufter Wein. „Im Dorfe steht ein Wirths- haus.“ Partitur und **Stimmen	I	75

Verl.- No.		M	♢
	SCHULZ-WEIDA, Josef. (Fortsetzung.)		
	Op. 123. Sechs Gesänge.		
470	No. 2. Gebt mir zu trinken. „Gebt mir den Becher in die Hand.“ Partitur und *Stimmen	I	—
471	No. 3. Gute Nacht! „Auf die Erde sinkt hernieder.“ Partitur und *Stimmen	I	—
472	No. 4. „Mädel, Mädel, komm' und küsse.“ Part. u. *St.	I	—
473	No. 5. Andacht. „Durch den Wald zieht leise.“ Partitur und *Stimmen	I	—
474	No. 6. Des Zechers Kehle. „S'ist kein Zweifel, ohne Fehle.“ Mit Bass-Solo. Partitur und Stimmen . . (Tenor I, II, Bass I apart à 15 ♢, Bass II à 25 ♢.)	I	75
551	Op. 137. Vater Noah. „Der Vater Noah war tausend Jahr.“ Heiteres Gedicht von Dr. Joh. Fastenrath. Für vier Männerstimmen mit Bass-Solo. Part. u. Stimmen . (Tenor I, II, Bass II apart à 40 ♢, Bass I apart à 50 ♢.)	2	75
	SCHUSTER, Wenzel.		
3120	Op. 27. Sängermarsch. „Auf Sänger, auf und ziehet.“ Für vier Männerstimmen. Partitur und **Stimmen . .	I	50
	SOLLE, Friedrich.		
4	Op. 42. Sängermarsch. „Auf im Chor ihr lust'gen Sangesbrüder!“ Für Männerchor. Part. u. **Stimmen .	I	75
17	Op. 43. Der Schmetterling. „Es war einmal ein hübsches Ding.“ Heiterer Männerchor. Part. u. **Stimmen	2	—
	SPEIDEL, Wilhelm.		
	Op. 41. Vier Gesänge für vier Männerstimmen.		
887	No. 1. Neujahrslied. „Mit der Freude zieht der Schmerz.“ Gedicht von Hebel. Partitur und *Stimmen . .	I	—
888	No. 2. Frühlingspracht. „Lieder gieb mir, süsse Lieder.“ Gedicht von Agnes Franz. Mit Soloquartett. Partitur und **Stimmen	I	75
889	No. 3. Sehnsucht. „Im Wald sind viele Blumen.“ Gedicht von C. Morell. Partitur und *Stimmen . .	—	75
890	No. 4. Das grüne Thier und der Naturkenner. „Die Thadener zu Hanerau.“ Gedicht von Kopisch. Mit Bass-Solo. Partitur und Stimmen (Tenor I, II, Bass I apart à 25 ♢, Bass II apart à 40 ♢.)	I	75

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♢ — **: Preis à 25 ♢ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.			
	STADE, Wilhelm.		
	Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Neue Ausgabe.		
1035	No. 1. Wanderlied. „Durch Feld und Buchenhallen.“ Gedicht von Eichendorff. Partitur und *Stimmen.	—	75
1036	No. 2. Vor Jena. „Auf den Bergen die Burgen.“ Ge- dicht von L. Dreves. Partitur und *Stimmen . .	—	75
1037	No. 3. Lebewohl. „Was hilft der Liebe flehend Wort.“ Gedicht von O. L. B. Wolff. Part. u. *Stimmen .	—	75
1038	No. 4. Frühlingsreigen. „Es brechen im schallenden Reigen.“ Gedicht von Klingemann. Part. u. *St.	—	75
	STEINWARZ, Eduard.		
	Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor.		
4570	No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit.“ Gedicht von Otto Roquette. Mit Soloquartett Part. u. *St.	I —	
4571	No. 2. Im Wald. „Wie lieblich schallt durch Busch und Wald.“ Gedicht von N. N. Part. u. *Stimm.	—	75
4572	No. 3. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal.“ Gedicht von N. N. Partitur und *Stimmen	—	75
4573	No. 4. „Das ganze Herz dem Vaterland.“ Gedicht von Emil Rittershaus. Partitur und *Stimmen . . .	—	75
	STEYSKAL, J.		
3235	Op. 25. S' Ringerl und s' Röserl. „I hab a mal a Ringerl kriagt.“ (Aus dem Repertoire des steyrischen Män- nerquartettes „Die Mürzthaler.“) Part. u. *Stimm.	—	75
3236	Op. 26. Da Frühling. „Im Frühling blüaht Alles.“ Gedicht von J. Eibl. (Aus dem Repertoire des steyrischen Männerquartettes „Die Mürzthaler.“) Part. u. *St.	—	75
	TAUWITZ, Eduard.		
	Op. 158. Drei Lieder für vier Männerstimmen.		
4477	No. 1. Schmiedeliied. „Wenn wir am frühen Morgen.“ Gedicht von Gabr. Seidl. Partitur und *Stimmen	I —	
4478	No. 2. Abend. „Es zieht die Liebe Gottes.“ Gedicht von F. W. Wulff. Partitur und *Stimmen . . .	—	75
4479	No. 3. Der Wald. „Der Wald ist stille.“ Gedicht von L. Bechstein. Partitur und *Stimmen	I —	

Verl.- No.		M	♢
	TAUWITZ, Eduard. (Fortsetzung.)		
	Op. 159. Vier Männerchöre.		
4480	No. 1. Waldlied. „Wenn der Frühling naht.“ Gedicht von Jul. Schanz. Partitur und *Stimmen	I	—
4481	No. 2. Liebeslied. „Ich kann's den Blumen nicht sagen.“ Gedicht von H. Kletke. Partitur und *Stimmen	I	—
4482	No. 3. Der Zecher. „Was quälte dir dein banges Herz?“ Gedicht von Jul. Mosen. Partitur und *Stimmen	I	—
4483	No. 4. Wanderers Nachtlied. „Bin des wirren Treibens müde.“ Gedicht von Rob. Köhler. Part. u. *St.	I	—
	Op. 167. Fünf Männerchöre.		
4635	No. 1. In der Morgenröthe. „Herr, der du vom schweigenden Himmel.“ Gedicht von Abel Burghardt. Partitur und *Stimmen	I	—
4653	No. 2. Dein bin ich. „Ich glaub' an Gott.“ Gedicht von N. N. Partitur und *Stimmen	—	75
4636	No. 3. Lied. „Klinge mein Liedchen fröhlich.“ Gedicht von Jul. Sturm. Partitur und *Stimmen	—	75
4637	No. 4. Trinklied. „Füllt mir die Becher.“ Gedicht nach Mirza Schaffy von Bodenstedt. Part. u. **St.	I	50
4638	No. 5. Frau Nachtigall. „Frau Nachtigall, was singt sie holde Lieder.“ Ged. v. E. Barre. Part u. *St.	I	—
	TOURBIÉ, Rich.		
4091	Op. 9. Märchentraum. „Ich wanderte lang hinab.“ Gedicht von H. Hertel. Für Männerchor. Part. u. *Stimm.	—	75
	TSCHIRCH, Rudolf.		
285	Germania Victoria! „Hört ihr dort die Frankenlieder.“ Ged. v. R. Tschirch. Für vier Männerst. Part. u. **St.	I	75
	TSCHIRCH, Wilhelm.		
	Op. 59. Fünf Gesänge für vier Männerstimmen.		
129	No. 1. Mein Heimaththal. „Wo blühen die Blumen so.“ Gedicht von Jul. Sturm.; Part. u. *Stimmen	I	25
130	No. 2. Froher Sinn. „Mit frohem Sinn zieh'n wir hinaus.“ Gedicht von Wagner. (Marschlied.) Part. u. *St.	I	—
148	No. 3. „Zwanzig Jahre.“ Ged. v. Gaudy. Part. u. *St.	I	—
149	No. 4. „Wo man singt.“ Gedicht von J. N. Vogl. Partitur und **Stimmen	2	25
150	No. 5. Kahnfahrt. „Löset vom Strande, hemmende Bande.“ Gedicht von Jul. Sturm. Part. u. **St.	I	75

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♂ — **: Preis à 25 ♂ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	3
	VIERLING, G.		
	Op. 68. Drei Männerchöre.		
3811	No. 1. Augstnacht. „Nun kommt die Nacht so blau.“ Gedicht von F. A. Muth. Partitur und *Stimmen	I	—
3812	No. 2. „Es fällt mer nummen eini.“ Ged. von Hebel. Partitur und *Stimmen	I	—
3813	No. 3. Burschenlied. „Hinauf, in grüne Waldesnacht.“ Gedicht von A. Fitger. Partitur und *Stimmen .	I	—
	Op. 81. Drei vierstimmige Männerchöre.		
4667	No. 1. Trinklied. „Und wenn die Lieb'.“ Gedicht von H. Zeise. Partitur und *Stimmen	I	—
4668	No. 2. Bergkirchlein. „Auf Bergesgipfel ein Kirchlein.“ Gedicht von A. Muth. Partitur und *Stimmen .	I	—
4669	No. 3. Der Lenz geht um. „Ich sag' euch was.“ Ged. von E. Kuh. Partitur und *Stimmen	I	—
	VOGEL, Moritz.		
1812	Op. 23. Vier Lieder für vierstimm. Männerchor. Part. u. **St. No. 1. Waldgang. „Nun bin ich froh und freue mich.“ Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben. No. 2. Däm- merung. „Mit der Dämmerung Schatten schwebt.“ Ged. v. O. Oelbermann. No. 3. Entsagung. „Ich will dir's nimmer sagen.“ Gedicht v. Rob. Prutz. No. 4. An die Romantik. „So bin ich endlich dir entronnen.“ Gedicht von Moritz Graf Strachwitz.	2	—
	WAGNER, Rudolf.		
	Op. 66. Zwei Männerchöre im steirischen Volkstone.		
4508	No. 1. A Busserl. „Geh gib mir a Busserl.“ Gedicht von Jos. F. Stolz. Partitur und *Stimmen . . .	I	—
4509	No. 2. 's Fensterln. „Da Naz hat sie denkt.“ (Mit Jodler für Tenor-Solo.) Partitur und Stimmen . . (Tenor I apart à 25 δ , Tenor II, Bass I und II à 15 δ .)	I	25
	WEGELEIN, H.		
4726	Op. 10. Sängermarsch: In die Welt. „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor.“ Gedicht von Franz Hirsch. Für Männerchor. Partitur und *Stimmen . . .	—	75
	WEIDT, Heinrich.		
478	Op. 91. Mauskätzchen. „Miau, pfu, pfu.“ Gedicht v. Hoff- mann v. Fallersleben. Für Soloquartett mit Männer- chor. Partitur und **Stimmen	2	—

Verl.- No.		M	♢
	WEINZIERL, Max v.		
	Op. 41. Drei Männerchöre.		
3122	No. 1. „Blaublümelein spiegelten sich im Bach.“ Ged. aus „Der wilde Jäger“ von Julius Wolff. Mit Tenor- und Bariton-Solo. Partitur und *Stimmen	I	—
3123	No. 2. Wer's nur verstünde. „Was ist gescheh'n.“ Ge- dicht von Rob. Reinick. Chor mit Soloquartett. Partitur und **Stimmen	I	50
3124	No. 3. Morgenlied. „Am Morgen ging ich.“ Gedicht von Falkland. Partitur und *Stimmen	I	—
	Op. 54. Drei Gesänge für vier Männerstimmen. Gedichte von Rudolf Baumbach.		
3358	No. 1. Saurer Wein. „O weh, du arger Wirth.“ Par- titur und *Stimmen	I	—
3359	No. 2. Bergmann, Gärtner und Landsknecht. „Ich will ein Bergmann werden.“ Partitur und *Stimmen .	I	—
3360	No. 3. Gute Nacht. „Mutter Nacht im Mantel grau.“ Partitur und *Stimmen	—	75
	Op. 55. Drei Gesänge für Männerchor. Gedichte v. Rudolf Baumbach.		
3361	No. 1. Die versunkene Stadt. „Fernher tönte Cicaden- sang.“ Partitur und **Stimmen	I	50
3362	No. 2. Wirthstöchterlein. „Und wärest du Traute.“ Mit Bariton-Solo. Partitur und Stimmen (Tenor I, II, Bass II apart à 15 ♢; Bass I apart à 25 ♢)	I	25
3363	No. 3. Trinklied. „Noch einmal Freunde schenket ein.“ Partitur und *Stimmen	I	—
	Op. 56. Drei vierstimmige Lieder für Männerchor. Gedichte von Rud. Baumbach.		
3364	No. 1. Scheiden. „Fahr wohl, mein Lieb.“ Part. u. *St.	I	—
3365	No. 2. Schifferlied. „Wenn der junge Tag.“ Part. u. *St.	I	—
3366	No. 3. „Bringt den allergrössten Krug.“ Part. u. *St.	I	—
	Op. 57. Drei Männerchöre. Gedichte von Rud. Baumbach.		
3367	No. 1. An der Quelle. „Es ist und bleibt das beste Nass.“ Partitur und *Stimmen	I	—
3368	No. 2. Einkehr. „Drüben das Gebirg von Stein.“ Partitur und *Stimmen	I	—
3369	No. 3. „Wo der Weg zum Liebchen geht.“ Part. u. **St.	I	50

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♢ — **: Preis à 25 ♢ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	♫
	WERMANN, Oscar.		
4550	Das deutsche Schwert. „Einst stand eine Schmiede im deutschen Wald.“ Gedicht v. Eugen Friese. Für vierstimmigen Männerchor (Chor u. Solo). Part. u. *St.	—	75
	WITT, J.		
4040	Op. 54. „Wenn hoch in den Lüften.“ Ged. v. Jul. Hammer. Für Männerchor. Mit Bariton-Solo. Part. u. *St.	1	—
4041	Op. 59. Ständchen. „Sternlein streuen milden Schummer.“ Gedicht von Paul Möbius. Soloquartett für Männerstimmen. Partitur und *Stimmen	—	75
4093	Op. 60. In der Ferne. „In der Fern', da wohnt mein Glück.“ Gedicht v. Hoffmann v. Fallersleben. Part. u. *St.	—	75
4094	Op. 61. „Vöglein, wohin?“ Gedicht v. Em. Geibel. Für Männerchor. Mit Bariton-Solo. Part. u. **Stim. .	1	50
4102	Op. 62. Schlummerlied. „Die Nacht hat sich herabgesenkt.“ Für Männerchor. Partitur und *Stimmen . . .	—	75
4103	Op. 63. „Wie schön ist doch das Wandern.“ Gedicht von Franziska. Für Männerchor. Mit Bariton-Solo. Partitur und **Stimmen	1	50
	WOHLFAHRT, Moritz.		
90	Op. 4. Fahnenlied. „Sei gegrüßt, du schöner Tag der Freude.“ Gedicht v. G. Hänsel. Für vier Männerstimmen. Partitur und *Stimmen	—	75
	ZEDTLER, A.		
146	Op. 19. No. 1. Sängermarsch. „Links, rechts, wieder lasst uns ziehen.“ Für Männerchor. Partitur u. *Stimmen	1	—
147	No. 2. Sängerschied. „Ade! Es sei geschieden.“ Für Männerchor. Partitur und *Stimmen	1	—
289	Op. 28. Die drei Zigeuner. „Drei Zigeuner fand ich einmal.“ Gedicht v. Lenau. Für Männerchor. Part. u. **St.	1	75
	Op. 30. Fünf religiöse Gesänge für Männerchor, insbesondere für kirchl. Gebrauch.		
291	Heft 1. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♫.) No. 1. Lobgesang. „Hallelujah! Sein Lob verkündet.“ Gedicht v. Fritzsche. No. 2. Hymne zum Erntefest. „Danket dem Herrn.“ Mit Solo-Quartett.	2	25

Verl.- No.		N	δ
	ZEDTLER, A. (Fortsetzung.)		
	Op. 30. Fünf religiöse Gesänge etc.		
292	Heft 2. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 δ.)	2	—
	No. 3. Am Grabe. „Im Grabe ist Ruh.“ No. 4. Bei der Trauung. „Wem festes Gottvertrauen.“ Ged. v. W. Zedtl. No. 5. Bei Feierlichkeiten. „Den Blick empor.“ Gedicht von E. Lossner.		
812	Op. 48. Preis der Liebe! „Es giebt gar Manches, was ent- zückt.“ Gedicht v. Em. Geibel. Für Männerchor. Partitur und **Stimmen	1	50
	Op. 49. Zwei Lieder für vier Männerstimmen.		
813	No. 1. Stilles Glück. „Am stillen Uferstrande.“ Part. u. *St.	—	75
814	No. 2. Lustige Brüder! „Hinweg des Lebens enge Sorge.“ Gedicht von Rellstab. Partitur und *Stimmen . .	—	75
815	Op. 50. Auf der Turnfahrt. „Frisch, fröhlich, frei und fromm dabei.“ Turnermarsch für Männerchor. Part. u. **St.	1	75
	ZEHRFELD, O.		
	Op. 8. Zwei Begräbnissgesänge für vierstimmigen Männer- chor. Texte v. M. Arndt.		
3101	No. 1. „Gute Nacht, nun gute Nacht.“ Part. u. *St. .	—	75
3102	No. 2. „Geht nur hin und grabt mein Grab.“ Part. u. *St.	—	75
	ZENGER, Max.		
	Op. 66. Fünf vierstimmige Männergesänge.		
4196	No. 1. Gute Nacht. „Mutter Nacht im Mantel grau.“ Gedicht von R. Baumbach. Partitur und *Stimmen	—	75
4197	No. 2. Friedhofrose. „O du lieblicher Kelch.“ Gedicht von P. Heinze. Partitur und *Stimmen	1	—
4198	No. 3. Der König in Norge. „Es war ein König in Norge.“ Ballade von F. Dahn. Part. u. *Stim. .	1	—
4199	No. 4. Marie. „Marie, am Fenster sitztest du.“ Ged. von Gottschall. Partitur und *Stimmen	—	75
4200	No. 5. Deutsch überall. „Nicht festgebannt an Deutsch- lands mächt'ge Eichen.“ Ged. von E. Rittershaus. Mit Soloquartett. Partitur und **Stimmen . . .	1	50
	ZÖLLNER, Carl.		
257	Die drei Worte des Glaubens. „Drei Worte nenn' ich euch inhaltschwer.“ Ged. von Friedrich von Schiller. Für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 δ).	3	—

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis
à 15 δ — **: Preis à 25 δ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.
No.**ZOPFF, Hermann.**

	Op. 34.	Fünf Männerquartette.		
1262	No. 1.	Sonntagsfeier. „Aus den Thälern hör' ich schallen.“ Gedicht von Reinick. Partitur und *Stimmen.	—	75
1263	No. 2.	Auswandererlied. „Nun schlägt die Abschieds- stunde.“ Gedicht v. Glasbrenner. Part. u. *St.	I	—
1264	No. 3.	Der Krieger Heimkehr. „Zur geliebten Heimath wieder.“ Ged. v. Ph. H. Wolff. Part. u. *Stimmen	—	75
1265	No. 4.	Orientalisches Concertino aus den Bildern des Orients. „Unterm Baldachin des Himmels.“ Ged. v. H. v. Stieglitz. Partitur und *Stimmen . . .	I	—
1266	No. 5.	Kuckuckslied aus: Verlorne Liebesmüh'. „Wenn Primel bunt und Veilchen blau.“ Gedicht von Shakespeare. Mit II. Tenorsolo (Falsetstimme). Partitur und *Stimmen	—	75

b)

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger
Instrumentalbegleitung (Blechinstrumente,
Trompete, Horn, Orgel, Harmonium, Zither,
Guitarre).

Choeurs pour voix d'hommes avec orchestre, piano etc.
Four-part songs for male voices with orchestra, piano &c.

ABT, Franz.

957	Op. 394.	Siegesgesang. „Stimmt an den heil'gen Siegesgesang.“ Gedicht von Hermann Franke. Für vier Männer- stimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Singstimmen Instrumentalstimmen	2 I	— 50
1221	Op. 422.	Des Liedes Verklärung. „Silbern durch die Früh- lingsnacht kling.“ Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Singstimmen • Orchesterstimmen (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 25 ö.)	4 6	75 —

Verl.- No.		M	♢
	ABT, Franz. (Fortsetzung.)		
	Op. 602. Frau Musica. „Auf lasst uns der Frau Musica.“ Gedicht von Jul. Sturm. Für Männerstimmen (Chor und Soloquartett) mit oder ohne Orchester.		
3517	Orchesterpartitur netto	3	—
3518	Orchesterstimmen netto (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass netto à 20 ♂.)	3	75
3026	Chorpartitur	—	75
3026	Die vier **Singstimmen	I	—
	APPEL, Carl.		
	Op. 70. Zwei Lieder für Männerchor.		
4737	No. 2. Vöglein im Walde. „Vöglein, was singst du?“ Ged. von O. v. Haugwitz. Mit Blasinstrumenten (Hörnern, Posaune etc.). Partitur und *Stimmen.	I	—
	BACH, C. E. P.		
2469	Choral: „Wie gross ist des Allmächtigen Güte.“ Gedicht v. C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.		
	Partitur und *Singstimmen	I	—
	Orchesterstimmen (in Abschrift) netto	3	75
	BACHE, Hans.		
3902	Sächsisches Gaffee-Lied. „Ich bin ä Sachse, gennt ihr mei Gedränke.“ Gedicht von „Mikado“. Für Männer- chor mit Clavierbegleitung. Partitur u. **Stimmen	I	80
	BAUER, Oscar.		
3877	Op. 22. Zaubernacht. „Drunten im Grunde.“ Text von A. Bauer. Walzer für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte.		
	Clavierauszug und **Singstimmen	2	25
3740	Op. 31. Mein Liebchen. „Ach du mein Glück.“ Walzer für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte.		
	Clavierauszug und **Singstimmen	2	—
4043	Op. 33. Ständchen. „Wach' auf, mein lieber Schatz!“ Gavotte für Männerchor mit Pianoforte.		
	Clavierauszug und *Singstimmen	I	—

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis
à 15 ♂ — **: Preis à 25 ♂ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.			
	BAUER, Oscar. (Fortsetzung.)		
4203	Op. 45. Ballfreuden. „Ach ein Walzer, welche Lust.“ Walzer für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und **Singstimmen	1	75
4223	Op. 52. Seufzer-Polka. „Alles seufzt auf dieser Welt.“ Für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen	1	—
	BECKER, V. E.		
2364	Op. 86. Zwei Gesänge für Männerstimmen (Chor und Soloquartett) mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte. No. 1. Bundeslied. „Ihr Brüder, die den Kranz gewoben.“ No. 2. Des Festes Schmuck. „Frohe Sänger, seid willkommen.“ Partitur mit unterlegtem Clavierauszug Singstimmen (à 40 ϕ) No. 1. Instrumentalstimmen (in Abschrift) netto No. 2. Instrumentalstimmen (in Abschrift) netto	2 1 3 3	— 60 75 75
2829	Op. 99. Das deutsche Lied. „Von Liebe singen unsere Lieder.“ Dichtung von Franz Englert. Für Männerstimmen (Chor und Soloquartett) mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Singstimmen Instrumentalstimmen (in Abschrift) . . . netto	2 3	25 75
	Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.		
3423	Heft I. No. 1. Zum Kyrie. „Herr, unser Gott!“ No. 2. Zum Gloria. „Ehre sei Gott!“ Clavierauszug und *Singstimmen	1	—
3429	Heft II. No. 3. Graduale. „Danket dem Herrn!“ No. 4. Zum Credo. „Gott Vater.“ Clavierauszug und **Singstimmen	1	75
3430	Heft III. No. 5. Zum Sanctus. „Heilig ist der Herr.“ No. 6. Zum Benedictus. „Ihn preiset laut.“ Mit Soloquartett. Clavierauszug und *Singstimmen	1	—
3431	Heft IV. No. 7. Zum Agnus Dei. „Du, der sein irdisch Leben.“ Clavierauszug und *Singstimmen	1	—

Verl. No.		M	♢
	BEHR, Franz.		
165	Op. 67. Frühlingsmette. „Schon grünen die Fluren.“ Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen (Tenor I apart à 25 ♢, Tenor II, Bass I, II à 15 ♢.)	2	25
	BILLETER, A.		
204	Op. 13. Bei Sonnenuntergang. „Fahr' wohl, o goldne Sonne.“ Gedicht v. Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen	2	25
181	Op. 15. Zum Walde. „Zum Walde musst du wandern gehn.“ Gedicht von Scheurlin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum. Partitur und *Singstimmen Hornstimmen (in Abschrift) netto	1 —	25 75
217	Op. 17. Hymne an die Musik. „O Kunst du heiliger Tempel.“ Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur Orchesterstimmen Clavierauszug *Singstimmen	2 4 1 —	50 — 30 60
409	Op. 22. Gebet vor der Schlacht. „Herr und Retter in dem Wetter.“ Gedicht von Jul. Mosen. Für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen	1	75
	BRAMBACH, C. Jos.		
	Op. 70. Lorelei. „Wie die Wellen rinnen, schwellen.“ Nach einer Dichtung von W. von Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor u. Mezzo-Sopransoli mit Orchester oder Pianoforte.		
4020	Partitur netto	15	—
4024	Orchesterstimmen netto (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola à M 1,50 netto, Cello, Bass à 75 ♢ netto).	15	—
4021	Clavierauszug netto	4	50
4022	Chorstimmen (à 75 ♢)	3	—
4023	Mezzo-Sopran-Solostimme	—	75
4065	Textbuch netto	—	10

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♢ — **: Preis à 25 ♢ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.
No.**BRAMBACH, C. Jos.** (Fortsetzung.)

Op. 87. Nachtstück. „In den Thalen schattet düster.“ Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

4503	Clavierauszug	3	—
4504	Chorstimmen	1	—
	Partitur (in Abschrift) netto	12	50
	Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . netto	17	25
	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola à netto 1 $\mathcal{M}$ 50 δ , Cello à netto 1 $\mathcal{M}$ 15 δ , Bass à netto 75 δ .)		

FAISST, Immanuel.

Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte.

996	No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Singstimmen	5	75
	(Eine der vier Chorstimmen apart à 40 δ .) Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . netto	6	75
997	No. 2. Hurrah, Germania! „Hurrah, du stolzes, schönes Weib.“ Gedicht von Freiligrath. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Singstimmen	1	75
	Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . netto	3	—
998	No. 3. Deutsches Soldatenlied. „Kommt der Störenfried.“ Gedicht von J. G. Fischer. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Singstimmen	2	75
	Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . netto	2	25
999	No. 4. Victoria! „Victoria, die Fahnen fliegen.“ Ged. von O. Müller. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Singstimmen	1	75
	Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . netto	3	—
1000	Op. 29. Siegespsalm. „Herr Gott dich loben wir.“ Gedicht von Weitbrecht. Für Männer- oder gemischten Chor mit Blechinstrumenten- oder Pianoforte- oder Orgelbegleitung. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Singstimmen	6	—
	(Tenor I, II, Bass I apart à 40 δ , Bass II apart à 50 δ , Sopran, Alt I, II apart à 25 δ .) Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . netto	5	25

Verl.- No.		M	♢
	FINSTERBUSCH, Reinhold.		
281	Op. 2. Schwur deutscher Sänger. „Dem theuren Land, das uns geboren.“ Ged. von R. Finsterbusch. Für vier Männerstimmen (Chor und Soloquartett) mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Singstimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♢.) Instrumentalstimmen (in Abschrift). . . netto	4	50 —
	FITTIG, Carl.		
3816	Op. 135. Verhängniss. „Und will man mich jetzt auch lästern.“ Komisches Lied für Männerquartett mit Zitherbegleitung ad libitum. Partitur u. *Singstimmen . Tyroler Volksweisen für Männerchor. Mit Zither-Begleitung.	—	75
3806	Op. 136. Der Hähnbälz. „Wänn d'willst än Hähnbälz geh'n.“ Partitur und *Singstimmen	I	—
3807	Op. 137. S' Busseln is koa Sünd. „A Liadel, a g'spasig's hät mei Bua auf mi g'mächt.“ Part. und *Singst.	I	—
3808	Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal. „Ich kenn' ein Thal, so wunderschön.“ Ged. v. C. Fittig. Partitur u. *Singstimmen	I	—
3817	Op. 141. Liebesgeständniss. „Was geträumt ich, willst du wissen?“ Komisches Lied für Männerquartett mit Zitherbegleitung ad libitum. Part. u. *Singstimmen	I	—
	GENÉE, Richard.		
	Op. 245. Pessimisten und Optimisten. Zwei humoristische Männerchöre mit Begleitung des Pianoforte. (Zweist.)		
2492	No. 1. Die Pessimisten. „Wie ist die Zeit doch schlecht.“ Clavierauszug und **Singstimmen	2	25
2493	No. 2. Die Optimisten. „S' wird schon besser geh'n.“ Clavierauszug und **Singstimmen	2	25
	GRANER, R.		
645	Op. 58. Das Testament des Noah. „Zum Sterben Vater Noah kam.“ Für Bass-Solo und Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und **Singstimmen	2	75

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♢ — **: Preis à 25 ♢ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.			
	HÄNDEL, G. F.		
296	Halleluja! „Hallelujah, denn Gott du Herr.“ Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.		
	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . .	3	75
	**Singstimmen . . .	1	—
	Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . netto	7	50
	HIRSCH, Carl.		
	Op. 75. An das Meer. „Ich lieg' auf's neu' anbetend dir zu Füßen.“ Gedicht von L. v. Ploennies. Concertstück für Männerchor und Solo und Orchester oder Pianoforte.		
4277	Orchesterpartitur netto	4	50
4278	Orchesterstimmen netto (Duplirstimmen: Viol. I 50 ø netto. Viol. II, Viola, Cello, Bass à 25 ø netto.)	6	—
4279	Clavierauszug	2	50
4280	Chorstimmen (à 25 ø)	1	—
	ISENMANN, Carl.		
	Op. 107. Lobgesang. „Lobsinget und rühmt.“ Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit drei Trompeten, drei Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte.		
3876	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . .	1	20
3876	Instrumentalstimmen	3	—
3917	*Singstimmen	—	60
	KÖLLNER, Ed.		
	Op. 73. Eine Sängervandierung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung.		
3052	Clavierauszug	4	—
3053	Die vier **Chorstimmen	4	—
3054	Baritonsolostimme	—	15
3055	Textbuch netto	—	20

Verl.- No.		№	♢
	KÖLLNER, Ed. (Fortsetzung.)		
4594	Op. 149. Hohenzollernlied. „Deutsche Brüder, deutsche Klänge.“ Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianofortebegleitung. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	1	50
	Die vier **Chorstimmen	1	—
	Instrumentalstimmen (in Abschrift) . . . netto	3	—
	KRETZSCHMAR, Herm.		
4138	Op. 12. Trauungs- und Hochzeitsgesang. „Von dir du Gott der Einigkeit.“ Für Tenor-Solo und Männerchor mit Begleitung der Orgel, des Harmonium oder des Pianoforte.		
	Partitur	—	90
	*Chorstimmen	—	60
	Tenorsolostimme	—	15
	KRUG, Arnold.		
	Op. 11. Nomadenzug. „Abgegrast die Haide steht.“ Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor (mit Bariton solo) und grosses Orchester oder Pianoforte.		
2300	Partitur	9	—
2302	Orchesterstimmen	10	75
	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 ♢, Bass à 50 ♢.)		
2301	Clavierauszug	4	—
2303	Singstimmen (à 50 ♢)	2	—
	Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.		
3370	No. 1. „Auf weichen Abendlüften.“ Ged. v. C. Herlossohn.		
	Clavierauszug	1	50
	**Singstimmen	1	—
	Orchesterpartitur (in Abschrift) . . . netto	7	50
	Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . netto	7	50
	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola netto à 40 ♢, Cello und Bass netto à 40 ♢.)		
3871	No. 2. Barcarole. „Die Nacht ist so lieblich.“ (Aus den Agrumi von Kopisch.)		
	Clavierauszug	1	75
	**Singstimmen	1	—
	Orchesterpartitur (in Abschrift) . . . netto	7	50
	Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . netto	7	50
	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola netto à 40 ♢, Cello und Bass netto à 40 ♢.)		

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben: * bedeutet: Preis à 15 ♢ — **: Preis à 25 ♢ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		♫	♩
	KRUG, Arnold. (Fortsetzung.)		
	Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte.		
4027	No. 1. Ständchen. „Schläfst du liebes Mädchen.“ Clavierauszug und *Stimmen	1	50
4028	No. 2. Zigeunerliebe. „Sie sass am kühlen Waldes- quell.“ Gedicht von Th. Souchay. Mit Tenor- Solo. Clavierauszug und **Stimmen	2	50
4029	No. 3. Minnelied. „Wohl aus hartem Felsgestein.“ Clavierauszug und *Stimmen	2	—
4030	No. 4. Jägerlied. „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst.“ Clavierauszug und *Stimmen	2	—
	Orchesterpartitur (zu No. 1—4 in Abschr.) netto	23	—
	Orchesterstimmen (zu No. 1—4 in Abschr.) netto	21	75
	(Duplirstimmen: Viol. I netto <i>♫</i> 1.80, Viol. II, Viola, Cello, Bass netto à <i>♫</i> 1.50.)		
4633	Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. „Es- rauscht daheim im Tannenwald.“ Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn od. Begleitung von 4 Hörnern in F. Partitur, *Sing- u. Hornstimmen	1	50
	KUNTZE, Carl.		
	Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trom- peten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.		
5	No. 1. Deutscher Männerfestgesang. „Lass schallen deutscher Männerchor.“ Dichtung von Meyer. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Singstimmen	1	50
	Instrumentalstimmen (in Abschrift) . . . netto	2	25
6	No. 2. Turner-Festgesang. Frisch, fröhlich, fromm, frei! „Brüder, schaaret euch im Kreise.“ Dichtung von F. Bendert. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Singstimmen	1	50
	Instrumentalstimmen (in Abschrift) . . . netto	2	25

Verl.- No.		<i>N</i>	<i>g</i>
	LIEBING, Carl.		
	Op. 8. Bundeslied. „Freut euch in Apollo's Tempel.“ Dichtung von Müller von der Werra. Für Männer- stimmen (Chor und Soli) mit Begleitung von 2 Flügel- hörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, 2 Tenorhörnern, 3 Posaunen und Tuba oder des Pianoforte.		
2356	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . .	I	50
2358	Instrumentalstimmen	I	50
2357	** Singstimmen	I	—
	MÜLLER, J. G.		
1826	An das Vaterland. „Wo fremde Sterne prangen.“ Dichtung v. Br. Lindner. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten. (Zwei Hörner in Es, 2 Te- norposaunen und 2 Bassposaunen.) Neue Ausgabe.		
	Partitur und * Singstimmen	I	—
	Instrumentalstimmen (in Abschrift) . . . netto	I	50
	MÜLLER, J. Max.		
2376	Der Enderle von Ketsch. „Jetzt weicht, jetzt flieht.“ Ge- dicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte.		
	Clavierauszug und Singstimmen	I	50
	(Singstimmen apart für Tenor I/II zusammen à 15 g, für Bass I/II zusammen à 15 g.)		
	NESSLER, V. E.		
	Op. 57. Das Grab im Busento. „Nächtlich am Busento lispeln.“ Gedicht von Graf v. Platen. Für Män- nerchor mit Orchester oder Pianoforte.		
1274	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . .	6	50
1275	Singstimmen (à 40 g)	I	60
	Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . netto	19	50
	NEUTERT, Heintr.		
3190	Op. 3. Die fröhlichen Sänger. „Auf, führet die Sänger mir in den Saal.“ Humoristisches Lieder-Potpourri für Männerquartett (Chor, Tenor- und Bariton-Solo) mit Pianofortebegleitung.		
	Partitur und ** Stimmen	3	—

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 g — **: Preis à 25 g für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.			
	OESTEN, Max.		
2966	Op. 72. Aufforderung zum Tanz. „Kommt, wo Kerzen strahlen.“ Polka-Rondo. Für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte bearb. v. V. E. Becker. Clavierauszug und **Singstimmen	2	50
	PACHE, Johs.		
3627	Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. „Heisa, juchheisa.“ Walzer-Idylle für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und **Stimmen	3	—
	QUENZEL, H.		
	Op. 2. Der deutsche Sang! „Was ist es, was den deutschen Mann.“ Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.		
344	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	1	75
345	**Singstimmen	1	—
	Instrumentalstimmen (in Abschrift) . . . netto	3	—
	RHEINBERGER, Josef.		
1999	Op. 91. Johannisnacht. „Nun wird es warme Sommernacht.“ Ged. v. F. A. Muth. Für vier Männerst. mit Pianof. Clavierauszug und **Singstimmen	4	60
	Op. 102. Wittekind. „Im Frankenreich scholl Kriegesruf.“ Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.		
2272	Partitur	10	—
2273	Orchesterstimmen (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola à 1 <i>M</i> , Violoncello, Bass à 50 <i>♩</i> .)	11	50
2274	Clavierauszug	5	—
2275	Singstimmen (à 75 <i>♩</i>)	3	—
	Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. „Du mit dem zartesten Schwingen.“ Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.		
	Partitur	} siehe Katalog-Nachtrag.	
	Orchesterstimmen		
	Clavierauszug		
	Die vier Singstimmen		

Verl. No.		M	♢
	SCHMIDT, G.		
	Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.		
2810	No. 3. Schneiders Lust und Leid. „Es thät ein Schneider mal sich frei'n.“ Mit Guitarre. Partitur und Singstimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♂.)	2	60
	SCHOENSEE, G.		
4157	Deutsche Hymne. „Glorreich auf dem Erdenrunde.“ Ged. von W. Plath. Für Männerstimmen (Chor u. Soloquartett) mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . * Singstimmen Instrumentalstimmen (in Abschrift) . . . netto	2 — 5	— 60 25
	SCHREINER, Adolf.		
4267	Op. 236. Der lustige Trompeter. „Ich bin ein Trompeter, juchhe!“ Männerchor mit obligater Trompete. Partitur, * Singstimmen und Trompetenstimme . .	1	25
	SCHUBERT, Franz.		
	Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.		
4099	No. 1. Der Gondelfahrer. „Es tanzen Mond und Sterne.“ Gedicht von Mayrhofer. Orchesterpartitur Orchesterstimmen (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 25 ♂.) Die vier Singstimmen (Tenor I, II, à 15 ♂; Bass I und II à 25 ♂)	2 4 —	— — 80
4100	No. 2. Nachthelle. „Die Nacht ist heiter.“ Ged. von J. G. Seidl. Mit Tenor-Solo. Orchesterpartitur Orchesterstimmen (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello à 50 ♂, Bass 25 ♂.) Die vier ** Singstimmen	3 4 1	— — —

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♂ — **: Preis à 25 ♂ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	3
	SCHUBERT, Franz. (Fortsetzung.)		
	Drei Männerchöre etc.		
4101	No. 3. Widerspruch. „Wenn ich durch Busch und Zweig.“		
	Orchesterpartitur	2	—
	Orchesterstimmen	4	—
	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 25 Ø.)		
	Die vier *Singstimmen	—	60
	SCHUMANN, Robert.		
	Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.		
3930	No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. „Du herrlich Glas.“ Ged. v. J. Kerner. (Op. 35 No. 6.)		
	Clavierauszug	—	60
	*Singstimmen	—	60
3931	No. 2. Die feindlichen Brüder. „Oben auf des Berges Spitze.“ Gedicht von Heine. (Op. 49 No. 2.)		
	Clavierauszug	—	75
	*Singstimmen	—	60
	Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Piano- forte gesetzt von Rudolf Weinwurm.		
3933	No. 1. Ich wand're nicht. „Warum soll ich denn wan- dern.“ Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)		
	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	—	90
	Orchesterstimmen	2	50
	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 15 Ø.)		
	*Singstimmen	—	60
3934	No. 2. „Aus meinen Thränen sprissen.“ Ged. v. H. Heine. (Op. 48 No. 2.)		
	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	—	60
	Orchesterstimmen	1	80
	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 15 Ø.) *Singstimmen	—	60
	SCHWALM, Rob.		
3275	Op. 56. Festgesang. „Hier, an Deutschlands letzten Marken.“ Gedicht von Felix Dahn. Für Männerstimmen (Chor und Soloquartett) mit Orchester oder Pianoforte.		
	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	3	—
	**Singstimmen	1	—
	Orchesterstimmen (in Abschrift) netto	10	50

Verl. No.		M	♢
	SIMON, C. Ph.		
2965	Op. 8. Jedem das Seine. „Mädchen sprich, wie darfst du wagen.“ Humor. Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und **Singstimmen . .	2	25
	SIMON, Ernst.		
2870	Op. 31. Immer fidell „Auf ihr Sänger, kommt heran.“ Humo- ristisches Potpourri für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug mit **Singstimmen	2	50
	STAEGGER, Alexander.		
3679	Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. „Süss schlummert das Mädchen im Kämmerlein.“ Dichtung v. E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen (Tenor, Bariton, Bass) mit Pianoforte.		
	Clavierauszug	4	—
	Chorstimmen (à 50 ♢)	2	—
	Baritonsolostimme	—	15
	WAGNER, Rudolf.		
4689	Op. 90. Programm-Poesie. „Wach auf, du schöne Träumerin.“ Text vom Componisten. Heitere Quadrille für Männer- chor mit Begleitung des Pianoforte.		
	Clavierauszug	2	50
	Die vier Chorstimmen (à 50 ♢)	2	—
	Op. 93. In tiefer, stiller Nacht. „Es streift ein schmucker Jäger.“ Ged. v. Franz Tiefenbacher. Für Männer- chor mit Baritonsolo und obligatem Waldhorn. Partitur u. Stimmen, siehe Katalog-Nachtrag.		
	WEINWURM, Rud.		
2488	Op. 35. O zage nicht! „Was trauerst du viellieber Wald.“ Ged. nach H. Francke. Für Männerstimmen (Chor und Soloquartett) mit Hörnern oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug.	1	25
	**Singstimmen	1	—
	Hornstimmen	—	25
	ZEDTLER, A.		
1616	Op. 29. Frühlingspolka. „Holder Lenz ist wieder kommen.“ Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Clavierauszug und Singstimmen . . (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♢)	3	25

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♢ — **: Preis à 25 ♢ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.-
No.320
321

1264

ZEDTLER, A. (Fortsetzung.)

- Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! „Das Land, das schöne, grosse Land!“ Festgesang für Männerchor m. Blasinstrumenten oder Pianoforte. Freiscomposition. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. 2 25
 **Singstimmen 1 —
 Instrumentalstimmen (in Abschrift) . . . netto 6 —

ZOPFF, Hermann.

- Op. 34. Fünf Männerquartette.

- No. 3. Der Krieger Heimkehr. „Zur geliebten Heimath wieder.“ Ged. v. Ph. H. Wolff. Für Männerchor mit Blasinstrumenten und Trommel. Partitur und *Singstimmen — 75
 Instrumentalstimmen (in Abschrift) . . . netto 2 25

c)

Uebersicht der Männerchöre mit Solopartien.**1) Mit Sopran-,****Mezzo-Sopran- oder Alt-Solo.**

	Seite
Abt, Op. 571 No. 1—3. Mit Sopransolo	216
Brambach, Op. 70. Mit Mezzo-Sopransolo	263
— Op. 87. Mit Altsolo	264
Schmidt, Op. 41. Mit Sopransolo	249

2) Mit Tenor-Solo.

Abt, Op. 293 No. 2, 3	215
— Op. 413 No. 3	216
— Op. 593 No. 4	217
Appel, Op. 68 No. 3	217
— Op. 69 No. 1—2	217
— Op. 70 No. 2	217
Behr, Op. 67	263
Billete, Op. 13	263
Genée, Op. 139	230
Graner, Op. 112	231
Hirsch, Op. 75	266
Kretzschmar, Op. 12	267
Krug, Op. 39 No. 2	268
Nessler, Op. 54 No. 5	242
Neutert, Op. 3	269
Schubert, Nachtheile	271
Staeger, Op. 4	273
Weinzierl, Op. 41 No. 1	257
Zopff, Op. 34 No. 5	260

3) Mit Bariton-Solo.

Abt, Op. 413 No. 2	215
— Op. 582 No. 2	216

Mit Bariton-Solo. (Forts.)

Appel, Op. 70 No. 1	217
Becker, Op. 40 No. 2	217
— Op. 43 No. 1	218
— Op. 50 No. 3	218
— Op. 60 No. 3	218
— Op. 101 No. 1	219
Dregert, Op. 60	226
Filke, Op. 43 No. 1	227
Knoll, Mein Lieben	237
Krug, Op. 11	267
Kuntze, Op. 92 No. 4	239
Nessler, Op. 54 No. 3, 4, 5, 6, 7	242
Rischbieter, Op. 40 No. 4	248
Staeger, Op. 4	273
Wagner, Op. 93	273
Weinzierl Op. 41 No. 1	257
— Op. 55 No. 2	257
Witt, Op. 54	258
— Op. 61	258
— Op. 63	258

4) Mit Bass-Solo.

Genée, Op. 99 aus Heft I: Verschiedene Ansichten	229
— Op. 173	231
Graner, Op. 58	265
Müller, Der Enderle von Ketsch	269
Nessler, Op. 54 No. 6, 7	242
Neutert, Op. 3	269
Schulz-Weida, Op. 123 No. 6	253
— Op. 137	253
Speidel, Op. 41 No. 4	253
Staeger, Op. 4	273

Verl.
No.

5) Mit Soloquartett.

	Seite
Abt, Op. 293 No. 1, 3 . . .	215
— Op. 413 No. 1 . . .	215
— Op. 513 No. 3 . . .	216
— Op. 602 . . .	261
Appel, Op. 70 No. 2 . . .	217
Becker, Op. 43 No. 1 . . .	218
— Op. 86 No. 1, 2 . . .	262
— Op. 99 . . .	262
— Op. 117 aus Heft III No. 6 . . .	262
Berlyn, Op. 175 . . .	221
Billeter, Op. 21 . . .	222
Dregert, Op. 57 . . .	226
— Op. 60 . . .	226
Filke, Op. 49 No. 1 . . .	227
Finstersch, Op. 2 . . .	265
Harthan, Op. 47 No. 2 . . .	232
Hirsch, Op. 75 . . .	266

Mit Soloquartett. (Forts.) Seite

Kretschmar, Op. 2 No. 1—3 . . .	238
Liebing, Op. 8 . . .	269
Oechsner, Op. 20 . . .	244
Quenzel, Op. 2 . . .	270
Rheinberger, Op. 160 No. 2 . . .	247
Santner, Sonntagsfrühe . . .	249
Schoensee, Deutsche Hymne . . .	271
Schwalm, Op. 56 . . .	272
Speidel, Op. 41 No. 2 . . .	253
Steinwarz, Noch ist die blühende, goldene Zeit . . .	254
Weidt, Op. 91 . . .	256
Weinwurm, Op. 35 . . .	273
Weinzierl, Op. 41 No. 2 . . .	257
Wermann, Das deutsche Schwert . . .	258
Zedler, Op. 30 No. 2 . . .	258
Zenger, Op. 66 No. 5 . . .	259

d)

Uebersicht der Gelegenheitsgesänge für Männerchor.

Abschied.

	Seite
Becker, Op. 40 No. 2 . . .	217
— Op. 40 No. 4 . . .	218
— Op. 80 No. 4 . . .	219
— Op. 112 No. 3 . . .	220
— Op. 148 No. 3 . . .	221
Heil, Op. 1 No. 2 . . .	232
Isenmann, Op. 43 No. 2 . . .	234
— Op. 77 No. 5 . . .	235
— Op. 97 No. 5 . . .	236
— Op. 105 No. 4 . . .	236
— Op. 105 No. 5 . . .	236
Nessler, Op. 33 No. 1 . . .	242
Richter, Op. 11 No. 7 . . .	248
Stade, Vier Gesänge No. 3 . . .	254
Weinzierl, Op. 56 No. 1 . . .	257
Zedler, Op. 19 No. 2 . . .	258

Bundeslieder,

Begrüssungen, Toaste.

Becker, Op. 43 No. 1 . . .	218
— Op. 86 No. 1 . . .	262
— Op. 86 No. 2 . . .	262
— Op. 105 No. 3 . . .	220
Gackstatter, vier Gesänge No. 2 . . .	229
Genée, Op. 117 No. 1 . . .	230
Liebing, Op. 8 . . .	269
Santner, Der deutsche Sängerbund . . .	249

Carneval.

Uebersicht der humoristischen
Männerchöre, siehe . . . 278

Dankfeste, allgemeine. Seite

Bach, Wie gross ist des All- mächtigen Güte . . .	261
Billeter, Op. 54 . . .	224
Dregert, Op. 56 . . .	226
Händel, Hallelujah . . .	266
Isenmann, Op. 107 . . .	266
Kretschmar, Op. 5 No. 2 . . .	238
Oechsner, Op. 20 . . .	244
Tauwitz, Op. 167 No. 1 . . .	255
— Op. 167 No. 2 . . .	255
Zedler, Op. 30 H. I No. 1 . . .	258
— Op. 30 H. I No. 2 . . .	258
— Op. 30 H. II No. 5 . . .	259

Erntefest.

Bach, Wie gross ist des All- mächtigen Güte . . .	261
Dregert, Op. 56 . . .	226
Isenmann, Op. 107 . . .	266
Zedler, Op. 30 H. I No. 2 . . .	258

Fahnenweihe.

Cavallo, Op. 22 No. 5 . . .	226
Gackstatter, Vier Gesänge No. 3 . . .	229
Wohlfahrt, Op. 4 . . .	258

Grablieder.

Abt, Op. 513 No. 4 . . .	216
Billeter, Op. 51 . . .	224
Dregert, Op. 55 . . .	226
Nessler, Op. 56 . . .	242

Verl.-
No.

N. 3

Grablieder (Fortsetzung.)	Seite
Rheinberger, Op. 48 No. 3 . . .	245
— Op. 100 H. II No. 7 . . .	246
Zedtlar, Op. 30 H. II No. 3 . . .	259
Zehrfeld, Op. 8 No. 1 . . .	259
— Op. 8 No. 2 . . .	259

Hochzeit-Trauung.

Appel, Op. 69 No. 1 . . .	217
Kretzschmar, Op. 12 . . .	267
Lachner, Hochzeits-Hymne . . .	240
Neumann, Op. 3 . . .	244
Schmidt, Op. 41 No. 1 . . .	249
— Op. 41 No. 2 . . .	249
Zedtlar, Op. 30 H. II No. 4 . . .	259

Johannisfest.

Abt, Op. 544 . . .	216
Rheinberger, Op. 91 . . .	270

Jubiläen.

Bach, Wie gross ist des All- mächtigen Güte . . .	261
Billeter, Op. 54 . . .	224
Händel, Hallelujah . . .	266
Rheinberger, Vorwärts . . .	248
Zedtlar, Op. 30 H. II No. 5 . . .	259
— Op. 48 . . .	259

Kriegerfeste.

Siehe Patriotische Feste.

Messgesänge, katholische.

Becker, Op. 117 No. 1 . . .	262
— Op. 117 No. 2 . . .	262
— Op. 117 No. 3 . . .	262
— Op. 117 No. 4 . . .	262
— Op. 117 No. 5 . . .	262
— Op. 117 No. 6 . . .	262
— Op. 117 No. 7 . . .	262
Dregert, Op. 57 . . .	226

Neujahr.

Oechsner, Op. 20 . . .	244
Rheinberger, Op. 160 No. 1 . . .	247
Speidel, Op. 41 No. 1 . . .	253

Ostern.

Schaab, Op. 63 . . .	249
----------------------	-----

Patriotische Feste.

Abt, Op. 293 No. 1 . . .	215
— Op. 394 . . .	260
Altdörfer, Husarenlied . . .	217
Appel, Op. 68 No. 1 . . .	217
Becker, Op. 40 No. 3 . . .	218
Billeter, Op. 22 . . .	263
— Op. 34 No. 2 . . .	223
— Op. 38 No. 4 . . .	223
Faisst, Op. 28 No. 1 . . .	264
— Op. 28 No. 2 . . .	264
— Op. 28 No. 3 . . .	264
— Op. 28 No. 4 . . .	264
— Op. 29 . . .	264
Finsterbusch, Op. 2 . . .	265

Patriotische Feste. (Forts.)	Seite
Genée, Op. 117 No. 3 . . .	230
— Op. 117 No. 4 . . .	230
Hamma, Op. 16 No. 1 . . .	231
— Op. 16 No. 2 . . .	231
Händel, Hallelujah . . .	266
Knoll, Mein Lieben . . .	237
Köllner, Op. 149 . . .	267
Kretzschmar, Op. 5 No. 3 . . .	238
Kreuz, Op. 24 . . .	238
Krug, Op. 279 . . .	239
Kugler, Op. 30 . . .	239
Kuntze, Op. 92 H. II No. 5 . . .	239
Mair, Op. 76 . . .	240
Merkel, Hurrah, Germania! . . .	240
Möhring, Op. 102 No. 4 . . .	241
Müller, An das Vaterland . . .	269
Rauchenecker, Deutsches Schwert und deutscher Sang . . .	244
Rheinberger, Op. 48 No. 1 . . .	245
— Op. 48 No. 2 . . .	245
Schäffer, Op. 8 No. 2 . . .	249
Schmölzer, Op. 357 No. 1 . . .	251
Schoensee, Deutsche Hymne . . .	271
Schultz, Op. 38 . . .	252
Schwalm, Op. 56 . . .	272
Steinwarz, Vier Lieder No. 4 . . .	254
Tschirch, Germania, Victoria . . .	255
Wermann, Das deutsche Schwert . . .	258
Zedtlar, Op. 35 . . .	274
Zenger, Op. 66 No. 5 . . .	259
Zopf, Op. 34 No. 3 . . .	260

Pfingsten.

Rheinberger, Op. 141 No. 2 . . .	247
----------------------------------	-----

Sängerfeste.

Abt, Op. 422 . . .	260
— Op. 602 . . .	261
Becker, Op. 83 No. 3 . . .	219
— Op. 99 . . .	262
Billeter, Op. 4 H. I No. 1 . . .	221
— Op. 17 . . .	263
— Op. 21 . . .	222
— Op. 53 . . .	224
Dregert, Op. 56 . . .	226
Finsterbusch, Op. 2 . . .	265
Genée, Op. 108 No. 1 . . .	230
Hochgemuth, Op. 5 No. 2 . . .	234
Isenmann, Op. 107 . . .	266
Kuntze, Op. 88 No. 1 . . .	268
Liebing, Op. 8 . . .	269
Quenzel, Op. 2 . . .	270
Rauchenecker, Deutsches Schwert und deutscher Sang . . .	244
Rheinberger, Op. 179 . . .	270
Santner, Der deutsche Säng- erbund . . .	249
Schmölzer, Op. 357 No. 1 . . .	251
Schoensee, Deutsche Hymne . . .	271
Schultz, Op. 38 . . .	252
Schwalm, Festgesang . . .	272

Verl.-
No.

Sängerfeste. (Fortsetzung.) Seite	
Tschirch, Germania Victoria. 255	
— Op. 59 No. 4.	255
Zedtlar, Op. 35.	274

Sängermärsche u. Wanderlieder.

Abt, Op. 293 No. 3	215
Becker, Op. 60 No. 1	218
— Op. 80 No. 2	218
— Op. 83 No. 2	219
— Op. 84 No. 5	219
— Op. 101 No. 2	219
Billeter, Op. 8 H. II No. 4	222
Brambach, Op. 79 No. 1	225
— Op. 81 No. 3	225
Genée, Op. 110 No. 3	230
— Op. 117 No. 2	230
Harthan, Op. 47 No. 1	232
Hauschild, Frohsinn-Marsch.	232
Isenmann, Op. 105 No. 4	236
Kleinmichel, Op. 33 No. 3	237
Knoll, Sängermarsch.	237
Kuntze, Op. 92 H. I No. 1	239
Schmidt, Op. 51 No. 2	251
Schultz, Op. 26.	252
Schuster, Op. 27	253
Solle, Op. 42	253
Stade, Vier Gesänge No. 1	254
Tschirch, Op. 59 No. 2	255
Wegelein, Op. 10	256
Witt, Op. 63	258
Zedtlar, Op. 19 No. 1	258

Ständchen.

Appel, Op. 69 No. 1	217
Becker, Op. 50 No. 1	218
Billeter, Op. 16 No. 2	222
— Op. 38 No. 3	223
Dregert, Op. 60	226
Hirsch, Fünf Gesänge No. 1	234
— Fünf Gesänge No. 2	234
Hochgemuth, Op. 5 No. 1	234
Isenmann, Op. 81 No. 5	235
Köllner, Op. 101 No. 2	237
Krug, Op. 39 No. 1	268
Müller, Op. 10 No. 4	241
Neumann, Op. 1	244
— Op. 3	244
Othegraven, Drei deutsche Volkslieder No. 1	244
Roessel, Op. 27 No. 2	249
Schmidt, Op. 43. H. I No. 2	250
Witt, Op. 59.	258
— Op. 62	258

Tänze, Potpourris.

Bauer, Op. 22	261
— Op. 31	261
— Op. 33	261

Tänze etc. (Fortsetzung.) Seite	
Bauer, Op. 45	262
— Op. 52	262
Cavallo, Op. 22 No. 1	225
Nessler, Op. 29.	241
Neumann, A-B-C-Quadrille	244
Neutert, Op. 3	269
Oesten, M., Op. 72	270
Pache, Op. 38	270
Simon, Op. 31	273
Wagner, Rud., Op. 90	273
Zedtlar, Op. 29.	273

Theater-Abend.

Verzeichniß der Operetten,
Ensembles für Liebhaber-
bühnen siehe theatralische
Musik.

Trinklieder.

Appel, Op. 68 No. 3	217
Becker, Op. 43 No. 2	218
— Op. 101 No. 4	219
— Op. 105 No. 2	219
— Op. 128 No. 5	220
— Op. 138 No. 3	221
Billeter, Op. 46 No. 4	224
Brambach, Op. 65 No. 3	225
Cavallo, Op. 22 No. 3	225
Filke, Op. 48 No. 2	227
Gackstatter, Vier Gesänge No. 1	229
— Vier Gesänge No. 4	229
Genée, Op. 100	229
— Op. 102 No. 3	229
— Op. 103 No. 3	229
Köllner, Op. 99 No. 3	237
Kretschmer, Op. 38 No. 4	237
Reubke, Op. 5 No. 4	245
Rischbieter, Op. 40 No. 4	248
Schulz-Weida, Op. 123 No. 2	253
— Op. 123 No. 6	253
Tauwitz, Op. 159 No. 3	255
— Op. 167 No. 4	255
Vierling, Op. 81 No. 1	256
Weinzierl, Op. 55 No. 3	257
— Op. 56 No. 3	257

Turnerlieder.

Kuntze, Op. 88 No. 2	268
Zedtlar, Op. 50	259

Volkslieder-Abend.

Uebersicht der Volkslieder
für Männerchor siehe Seite 279

Weihnachten.

Becker, Zwei Weihnachts- lieder	221
--	-----

e)

Uebersicht der humoristischen Männerchöre.

	Seite		Seite
Bache, Gaffee Lied	261	Graner, Op. 58	265
Bauer, Op. 22	261	— Op. 112	231
— Op. 31	261	Hirsch, Op. 22 No. 3	233
— Op. 33	261	— Op. 23 No. 3	233
— Op. 45	262	— Op. 23 No. 4	233
— Op. 52	262	— Op. 61 No. 1	233
Becker, Op. 128 No. 1	220	— Op. 61 No. 2	233
— No. 2	220	Höpfner, Op. 33, siehe theatra-	
— No. 3	220	lische Musik.	
— No. 4	220	Isenmann, Op. 52	234
— No. 5	220	— Op. 81 No. 6	235
Curti, Op. 38 No. 2	226	— Op. 106 No. 1	236
Dregert, Op. 101	227	Köhler, Op. 9, siehe theatra-	
Durra, Op. 31, siehe theatra-		lische Musik.	
lische Musik.		Kreymann, Op. 52, siehe thea-	
Ellmenreich, Op. 75	227	tralische Musik.	
Eyle, Op. 40, siehe theatra-		Kuntze, Op. 86	239
lische Musik.		— Op. 99	239
— Op. 45, siehe theatralische		— Op. 112	239
Musik.		— Op. 118	240
— Op. 72, siehe theatralische		— Op. 121	240
Musik.		— Op. 130	240
— Ehemänner, siehe theatra-		— Op. 137	240
lische Musik.		— Op. 145	240
Fittig, Op. 121	228	Möhring, Op. 102 No. 6	241
— Op. 122	228	— Op. 109	241
— Op. 123	228	Müller, Enderle von Ketsch	269
— Op. 124	228	Nessler, Op. 29	241
— Op. 125	228	— Op. 54 No. 1	242
— Op. 135	228	— No. 2	242
— Op. 136	228	— No. 3	242
— Op. 137	228	— No. 4	242
— Op. 151	228	— No. 5	242
Genée, Op. 99 H. I	229	— No. 6	242
— Op. 99 H. II	229	— No. 7	242
— Op. 100	229	— No. 8	242
— Op. 103 No. 1	229	— No. 9	242
— Op. 103 No. 2	229	Neubner, Op. 34	243
— Op. 103 No. 3	229	— Op. 41 No. 1	243
— Op. 131	230	— Op. 41 No. 3	243
— Op. 139	230	Neumann, A-B-C-Quadrille	244
— Op. 141 No. 1, 2	231	— Polnisches Judenquartett,	
— Op. 145	231	siehe theatralische Musik.	
— Op. 148, siehe theatralische		Neutert, Op. 3	269
Musik.		Oesten, Op. 72	270
— Op. 149, siehe theatralische		Pache, Op. 38	270
Musik.		— Op. 45, siehe theatralische	
— Op. 165	231	Musik.	
— Op. 173	231	Schmidt, Op. 47 No. 1	251
— Op. 203, siehe theatralische		— Op. 47 No. 6	251
Musik.		— Op. 51 No. 3	251
— Op. 204	231	Schmölzer, Op. 394 No. 1	251
— Op. 245 No. 1	265	— Op. 395 No. 2	252
— Op. 245 No. 2	265		

Verl.- No.	Seite	Seite
Schreiner, Op. 213	252	Simon, Op. 142, siehe theatra-
— Op. 236	252	lische Musik.
Schulz-Weida, Op. 123 No. 1.	252	— Op. 216, siehe theatralische
— Op. 123 No. 6	253	Musik.
— Op. 137	253	Solle, Op. 43
Simon, Op. 8	273	Speidel, Op. 41 No. 4
— Die rothen Nasen, siehe		Tschirch, Op. 59 No. 2
theatralische Musik.		Wagner, Op. 66 No. 2
Simon, Op. 31	273	— Op. 90
— Op. 115, siehe theatralische		Weidt, Op. 91
Musik.		Weinzierl, Op. 54 No. 1
— Op. 116, siehe theatralische		— Op. 55 No. 2
Musik.		Zedler, Op. 29
		— Op. 49 No. 2

f)

Uebersicht der Volkslieder für Männerchor.

	Seite	Seite
Becker, Op. 84 No. 1	219	Hirsch, Fünf Gesänge No. 4
— — No. 2	219	— — No. 5
— — No. 3	219	Isenmann, Op. 43 No. 3
— — No. 4	219	— — No. 4
— — No. 5	219	— Op. 77 No. 1
— Zwei Weihnachtslieder No. 1	221	— — No. 2
— — No. 2	221	— — No. 3
Billeter, Op. 18 No. 3	222	— — No. 4
— Op. 52 No. 2	224	— — No. 5
Cavallo, Op. 22 No. 4	226	— — No. 6
Curti, Op. 38 No. 2	226	— Op. 81 No. 1
Fittig, Op. 121	228	— — No. 2
— Op. 122	228	— — No. 3
— Op. 123	228	— — No. 4
— Op. 124	228	— — No. 5
— Op. 125	228	— — No. 6
— Op. 136	228	— — No. 7
— Op. 137	228	— Op. 97 No. 1
— Op. 139	228	— — No. 2
— Op. 141	228	— — No. 3
— Op. 148	228	— — No. 4
— Op. 149	228	— — No. 5
— Op. 150	228	— Op. 105 No. 1
— Op. 151	228	— — No. 2
Hirsch, Op. 62 No. 1	233	— Op. 106 No. 1 in kärntner
— — No. 2	233	Mundart
— — No. 3	233	— — No. 2 in kärntner Mund-
— — No. 4	233	art
— Fünf Gesänge No. 1	234	— — No. 3 in kärntner Mund-
— — No. 2	234	art
— — No. 3	234	

Verl.-
No.

	Seite
Krug, Op. 18 H. I in schwä- bischer Mundart	238
— H. II in schwäbischer Mundart	238
Möhring, Op. 102 No. 1 in schwä- bischer Mundart	240
Nessler, Op. 63 No. 4	243
Othegraven, Drei deutsche Volkslieder No. 1	244
— No. 2	244
— No. 3	244
— Dreischottische Volkslieder No. 1	244
— No. 2	244
— No. 3	244
Richter, Op. 11 No. 1	248
— No. 2	248
— No. 3	248
— No. 4	248
— No. 5	248
— No. 6	248
— No. 7	248
— No. 8	248
Schmidt, Op. 43 H. 2	250
— Op. 47 No. 1	251
— No. 2	251
— No. 3	251

	Seite
Schmidt, Op. 47 No. 4	251
— No. 5	251
— No. 6	251
Schmölzer, Op. 394 No. 1 in steirischer Mundart	251
— No. 2 in steirischer Mund- art	251
— No. 3 in steirischer Mund- art	251
— No. 4 in steirischer Mund- art	251
— Op. 395 No. 1 in steirischer Mundart	252
— No. 2 in steirischer Mund- art	252
— No. 3 in steirischer Mund- art	252
— No. 4 in steirischer Mund- art	252
Schulz-Weida, Op. 114	252
Steyskal, Op. 25 in steirischer Mundart	254
— Op. 26 in steirischer Mund- art	254
Wagner, Op. 66 No. 1 in stei- rischer Mundart	256
— No. 2 in steirischer Mund- art	256





Gemischte Chöre und Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Choeurs à 4 voix. (Soprano, alto, ténor et basse.)

Paroles allemandes. Four-part songs for mixed voices. German words.

Verl. No.		M	δ
	a)		
	 Gemischte Chöre a capella 		
	(ohne Instrumentalbegleitung).		
	<i>Choeurs à 4 voix. Four-part songs for mixed voices.</i>		
	BECKER, V. E.		
	Op. 62. Sieben Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
801	No. 1. Frühlingslied. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“ Gedicht von Bodenstein. Part. u. *Stim.	I	—
802	No. 2. Abendgebet. „Ruh' und Stille bringt die Nacht.“ Partitur und *Stimmen	—	75
803	No. 3. Das Scheiden. „So schwer ist nichts als Scheiden.“ Gedicht von Max Haushofer. Partitur u. *Stimmen	—	75
804	No. 4. Frühlingsklage. „Wenn die Mailüste säuseln.“ Gedicht von K. H. Schnauffer. Part. u. *Stimmen.	—	75
805	No. 5. Trost. „Wenn ich zwei gehen seh.“ Gedicht von O. Taubert. Partitur und *Stimmen	—	75
806	No. 6. Gruss an den Wald. „Willkommen mein Wald.“ Gedicht von O. Roquette. Partitur und *Stimmen	I	—
807	No. 7. Morgenlied. „Seid ihr recht vom Schlaf erquickt.“ Gedicht von B. Sigismund. Partitur und *Stimmen	—	75

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 δ — **: Preis à 25 δ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.			
	BECKER, V. E. (Fortsetzung.)		
	Op. 66. Sieben Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Dichtungen von Dr. Julius Altmann.		
1125	No. 1. Morgenlied. „Wie strahlt der goldne Morgen.“ Partitur und *Stimmen	I	—
1126	No. 2. Die schöne Welt. „Der Aether so heiter.“ Partitur und *Stimmen	—	75
1127	No. 3. Perle des Jahres. „Blau ist der Himmel.“ Partitur und *Stimmen	I	—
1128	No. 4. Frühlingswalten. „Waldesgrün und Blumenblühen.“ Partitur und *Stimmen	—	75
1129	No. 5. Frühlingshoffnung. „Nah ist schon die schöne Zeit.“ Partitur und *Stimmen	—	75
1130	No. 6. Lenznacht. „Milde, laue Lenzesnacht.“ Partitur und *Stimmen	—	75
1131	No. 7. „Der Frühling ist gekommen.“ Part. u. *Stim.	—	75
	Op. 73. Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
1311	No. 1. Gruss. „Grad die, wo sich lieb händ.“ Allemann. Gedicht von F. Oser. Partitur und *Stimmen . .	I	—
1312	No. 2. Mailiedchen. „Kein schön're Zeit auf Erden.“ Gedicht von Julius Sturm. Partitur und *Stimmen	—	75
1313	No. 3. Im Maien. „Nun bricht aus allen Zweigen.“ Gedicht von Julius Rodenberg. Part. u. *Stim. .	I	—
1314	No. 4. Wohin mit der Freud? „Ach du klar blauer Himmel.“ Gedicht von R. Reinick. Part. u. **St.	I	50
1315	No. 5. Ehre sei Gott in der Höhe. „Hörst du, wie die Glocken läuten.“ Gedicht v. H. Pfeil. Part. u. *St.	—	75
1316	No. 6. Frühlingsruf. „Die Bäche schwellen und rauschen.“ Gedicht von H. Pfeil. Part. u. *Stimmen.	I	—
	Op. 87. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Dichtungen von F. A. Muth.		
2365	Heft 1. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ö.) No. 1. Ave Maria. „Droben auf des Berges Gipfel.“ No. 2. Das Mühlrad. „Das Mühlrad geht im Lindengrund.“ No. 3. Abendgeläute. „Geläute aus fernem Thalesgrund.“	2	50
2366	Heft 2. Partitur und **Stimmen No. 4. Warum? „Die Rose lieblich blühet.“ No. 5. Frühlingslied. „Auf die Berge nun gestiegen.“	2	—

Verl.- No.		M	d
	BECKER, V. E. (Fortsetzung.)		
	Op. 129. Alpenklänge. Lustige Liederweisen aus Oberbayern und Tyrol für gemischten Chor.		
3735	No. 1. „In Tyrol zu Haus bin i.“ Part. u. *Stimmen.	—	75
3736	No. 2. Vordernbacher Almlied. „Bua willst auf d'Alma fohr.“ Partitur und *Stimmen	—	75
3737	No. 3. „Auf d'Alma auf!“ Partitur und *Stimmen .	—	75
3738	No. 4. Fischbach. „Z'Fischbach bin i zu Haus.“ Partitur und *Stimmen	—	75
3739	No. 5. Tyrolers Heimkehr. „Grüss' dich Gott, Land meiner Wiege.“ Partitur und *Stimmen	—	75
4257	Zwei Weihnachtslieder. Vierstimmig gesetzt. Ausgabe für gemischten Chor. Partitur und *Stimmen . . .	I	—
	No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht!“ Volksweise aus Tyrol. No. 2. „O du fröhliche Weihnachtszeit!“ Sicilianische Volksweise.		
	BILLETER, A.		
	Op. 26. Drei leichte Lieder für gemischten Chor.		
727	No. 1. Frühlingsgruss. „So sei begrüsst viel tausendmal.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. Partitur und *Stimmen	—	75
728	No. 2. Abendlied. „Die Sonne sank, der Abend naht.“ Gedicht v. Hoffmann v. Fallersleben. Part. u. *St.	—	75
729	No. 3. Im Maien. „Nun bricht aus allen Zweigen.“ Gedicht von Rodenberg. Partitur und *Stimmen	—	75
	Op. 29. Drei Lieder für gemischten Chor.		
736	No. 1. Frühlingssehnsucht. „Es füllt mir so innige Sehnsucht.“ Partitur und *Stimmen	—	75
737	No. 2. Morgenwanderung. „Bei Morgenluft und Lerchenschlag.“ Gedicht von Rodenberg. Part. u. *St.	—	75
738	No. 3. Frühling. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt.“ Gedicht von E. Geibel. Part. u. *Stim.	—	75
	BODEN, Paul.		
3912	Pax vobiscum. „Der Friede sei mit euch.“ Gedicht von Schober. Nach dem einstimmigen Liede von Franz Schubert für gemischten Chor gesetzt. Part. u. *St.	—	90

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 d — **: Preis à 25 d für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.			
	CAVALLO, Joh. N.		
1971	Op. 22. No. 4. „Ach Elslein, liebstes Elslein.“ Volks- dichtung aus dem 16. Jahrhundert. Für gemischten Chor gesetzt, Partitur und *Stimmen	—	80
	DREGERT, Alfred.		
3181	Op. 56. Hymne. „Hör' uns, o Gott.“ Worte von Leonhard Widmer. Ausgabe f. gemischten Chor. Part. u. *St.	I	—
	HANISCH, Moritz.		
136	Op. 8.  Drei Lieder für gemischten Chor. Part. u. **Stimm. No. 1. Frühling. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“ Gedicht von Bodenstedt. No. 2. Spätsommer. „Das Vöglein schweigt.“ Gedicht von F. Koch. No. 3. Frisches Leben. „Heisa, juchhe! Welch Klingen.“ Gedicht von Pfröpffer.	I	75
	HIRSCH, Carl.		
	Op. 72. Drei Lieder in schwäbischer Mundart für gemischten Chor.		
4274	No. 1. Sei froh! „Kind, grein d'r doch net d'Aeugle roth.“ Gedicht von A. Grimminger. Part. u. *St.	—	75
4275	No. 2. „I' bi' arg übel dra'!“ Gedicht von G. S. Parti- tur und *Stimmen	—	75
4276	No. 3. „'S schönst' Rösle'.“ Gedicht aus den „Fliegen- den Blättern.“ Partitur und *Stimmen	—	75
	HORN, August.		
	Op. 38. Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
1268	No. 1. Frühling. „Von blauen Bergen wehen.“ Parti- tur und *Stimmen	I	—
1269	No. 2. Der Vogel in der Luft. „Im goldnen Strahl.“ Partitur und *Stimmen	I	—
1270	No. 3. Ueber Nacht. „Wie hat noch gestern.“ Gedicht von Wolfgang Müller. Partitur und *Stimmen .	—	75

Verl.- No.		M	♫
	HORN, August. (Fortsetzung.)		
	Op. 38. Sechs vierstimmige Lieder für Sopran etc.		
1271	No. 4. Frühling und Liebe. „Im Rosenbusch die Liebe schlief.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. Partitur und *Stimmen	I	—
1272	No. 5. Morgenlied. „Süsse Morgenlüfte.“ Gedicht von Theodor Apel. Partitur und *Stimmen	—	75
1273	No. 6. Liebchen ist da! „Blümlein im Garten.“ Partitur und *Stimmen	I	—
	KELLER, Emil.		
	Op. 7. Vier Gesänge für gemischten Chor.		
419	No. 1. Lenzegruss. „Seid gegrüsst ihr holden Tage.“ Gedicht von Hofstätter. Partitur und *Stimmen .	I	—
420	No. 2. Im Spätherbst. „Wo bist du hin.“ Gedicht von Hofstätter. Partitur und *Stimmen	I	—
421	No. 3. „Blühen an des Bächleins Rande.“ Gedicht von F. Martini. Partitur und *Stimmen	I	—
422	No. 4. „Und wenn die Vöglein scheiden.“ Gedicht von F. Martini. Partitur und *Stimmen	I	—
	KIENZL, Wilhelm.		
2621	Op. 14. Zwei Gesänge für gemischten Chor. Part. u. **St. No. 1. Volksweise. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal.“ Gedicht von Ludw. Pfau. No. 2. In der Nacht. „Wie rauscht so sacht durch alle Wipfel.“ Gedicht von Joseph Frhr. v. Eichendorff.	2	—
	KRETZSCHMAR, Hermann.		
	Op. 3. Fünf Lieder für gemischten Chor.		
1412	No. 1. Frühlingsmahnung. „Nun sind die Höhen wieder grün.“ Gedicht von A. Kleber. Part. u. **Stim.	2	—
1413	No. 2. Vorfrühling. „Ein heiter klarer Sonnenschein.“ Gedicht von A. Böttger. Partitur und *Stimmen	I	—
1414	No. 3. Ave Maria. „Die Morgenglocken hallen.“ Gedicht von A. Böttger. Partitur und *Stimmen .	I	—
1415	No. 4. Frühlingsblicke. „Durch den Wald den dunklen.“ Gedicht von N. Lenau. Partitur und *Stimmen .	I	—
1416	No. 5. Die Lieder der Nachtigall. „Auf grünem Laub im Blütenhain.“ Ged. v. A. Kleber. Part. u. *St.	I	—

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♂ — **: Preis à 25 ♂ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	♩
	KRETZSCHMAR, Hermann. (Fortsetzung.)		
1645	Op. 6. Sechs Grabgesänge für gemischten Chor. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♩.)	2	50
	No. 1. „Auf, tretet an zum letzten Gang!“ No. 2. „Am Grabe stehen wir und opfern Thränen.“ No. 3. „Er lebet, der im Grabe war.“ No. 4. „Der Herr der Ernte winket.“ No. 5. „Wir haben ihn zur Ruh' gebracht.“ No. 6. „Selig sind, die nun schon in dem friedenvollen Grabe.“		
	Op. 11. Drei Hymnen für gemischten Chor.		
1870	No. 1. Neujahrshymne. „Mit welcher väterlichen Huld.“ Gedicht von Max v. Schenkendorf. Part. u. *Stim.	1	30
4068	No. 2. „Salvum fac regem.“ Partitur und **Stimmen .	2	—
4429	Op. 13. Himmelfahrt. „Wohin ihr Blumen?“ Gedicht von Schenkendorf. Motette für gemischten Chor und Soloquartett. Partitur Die vier Chorstimmen (à 75 ♩)	2 3	— —
2002	Trauungsgesang. „Segen über diese Stunde.“ Für gemischten Chor. Partitur und *Stimmen	1	—
	KRUG, Arnold.		
1989	Op. 6. „Ich harre des Herrn.“ Aus dem 130. Psalm. Für fünfstimmigen Chor a capella. Part. u. *Stimmen	1	60
	Op. 7. Fünf Gesänge für gemischten Chor.		
1945	No. 1. Edward. „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth.“ Schottische Ballade. (Herder's Stimmen der Völker.) Mit Tenor- und Bass-Solo. Part. u. **St.	2	—
1946	No. 2. „Ach Gott, wem soll ich's klagen.“ (W. Tappert, altdeutsche Lieder.) Partitur und *Stimmen	1	—
1947	No. 3. Treue Liebe. „Ich leb' in dieser Einsamkeit.“ (Altdeutsch.) Partitur und *Stimmen	1	—
1948	No. 4. Schlummer unter Dornrosen. „Ich legte mich nieder in's grüne Gras.“ (Altdeutsch.) Part. u. *St.	1	—
1949	No. 5. Tanzlied. „Junges Volk, man ruft euch zu dem Tanz hervor.“ (W. Tappert, altdeutsche Lieder.) Partitur und *Stimmen	1	40

Verl.- No.		M	d
	KRUG, Arnold. (Fortsetzung.)		
	Op. 29. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
3401	No. 1. Scheiden ohne Leiden. „Liebster Schatz nun sei getrost.“ Ged. v. O. Roquette. Part. u. *St. .	I	—
3402	No. 2. Minnelied. „Im dunklen Laube flüstert.“ Gedicht von Aug. Silberstein. Partitur und *Stimmen	I	—
3403	No. 3. „Ich liebe, was fein ist.“ Gedicht von J. Rodenberg. Partitur und *Stimmen	I	—
3404	No. 4. Abschied. „O, du mein lieber Eichenwald.“ Gedicht von Th. Souchay. Partitur und *Stimmen	—	75
3405	No. 5. Zum Tanz. „Horch, wie schön die Geigen.“ Gedicht von Th. Souchay. Partitur und *Stimmen	I	—
	Op. 41. Vier Lieder für gemischten Chor.		
4180	No. 1. Abendgang. „Abendschatten füllt die Weite.“ Gedicht von Karl Stieler. Partitur und *Stimmen	I	—
4181	No. 2. Der Bräutigam ein Schneider. „Rakonitz, ihr Mädchen, heisst mein Heimatstädtchen.“ Gedicht von Malybrok-Stieler. Partitur und *Stimmen .	I	—
4182	No. 3. Verhängniss. „Wie ein Verhängniss kommt die Liebe.“ Gedicht von Karl Stieler. Part. u. *St.	I	—
4183	No. 4. Geigenklänge. „Müd' ist mein Licht und müd' mein Blick.“ Ged. v. Karl Stieler. Part. u. *St.	I	—
	KÜHNEL, R.		
	Zwei Lieder für gemischten Chor.		
4110	No. 1. Grossmütterchen unter dem Lindenbaum. „Grossmütterchen sitzt unter'm Lindenbaum.“ Gedicht von G. Wandner. (Im Volkston.) Part. u. *Stim.	—	75
4111	No. 2. Der Veilchenstrauss. „Veilchen blau und duftig.“ Gedicht von L. Nagel. Partitur und *Stimmen .	—	75
	LACHNER, Franz.		
	Op. 169. Neun Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
1821	No. 1. Abendlied. „Der Abend sinkt.“ Gedicht von F. Görres. Partitur und *Stimmen	I	—
1822	No. 2. Liederlust. „Es giebt noch auf Erden.“ Gedicht von Rittershaus. Partitur und *Stimmen . . .	I	—

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♂ — **: Preis à 25 ♂ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		№	8
	LACHNER, Franz. (Fortsetzung.)		
	Op. 169. Neun Gesänge für Sopran etc.		
1823	No. 3. Um Mitternacht. „Gelassen stieg die Nacht an's Land.“ Gedicht von Möricke. Part. u. *Stimmen	I	—
1824	No. 4. Des Frühlings Ruf. „Wacht auf ihr Thäler.“ Gedicht von F. Görres. Partitur und *Stimmen .	I	—
1825	No. 5. Gebet. „Herr, den ich tief im Herzen trage.“ Gedicht von E. Geibel. Partitur und **Stimmen .	I	80
1826	No. 6. Nord oder Süd! „Nord oder Süd! Wenn nur im warmen Busen.“ Gedicht von C. Lappe. Partitur und *Stimmen	I	—
1827	No. 7. Kirmesslied. „Frisch Clarinett und Hackebrett.“ Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben. Part. n. *St. .	I	—
1828	No. 8. Abendfeier in Venedig. „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n.“ Gedicht von Geibel. Part. u. **St.	I	80
1829	No. 9. Fastnacht-Willkomm. „Munter getanzt, fröhlich gezecht.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. Partitur und *Stimmen	I	—
	MÖHRING, Ferd.		
	Op. 112. Drei Gesänge für gemischten Chor.		
3117	No. 1. Liebesbotschaft. „Wo ziehet ihr hin, ihr Wolken weit?“ Gedicht von N. N. Partitur und *Stimmen	I	—
3118	No. 2. Weinlese am Rhein. „Nun sind sie gekommen.“ Gedicht von Händler. Partitur und *Stimmen .	I	—
3119	No. 3. Scheiden. „Das ist im Leben herbe eingerichtet.“ Gedicht von V. v. Scheffel. Partitur und *Stimmen	I	—
	MÜHLDORFER, W. C.		
2681	Op. 51. Dem Herrn sei Lob und Ehr. „Die Vöglein regen ihre Schwingen.“ Gedicht von J. Sturm. Weltlicher Trauungs- und Gesangs- für zwei Sopran, zwei Alt und Tenor. Partitur und **Stimmen	2	—
	MÜLLER, J. G.		
	Op. 10. Vier Gesänge.		
2044	No. 3. Wanderlied. „Nun ist die schöne Frühlingszeit.“ Für gemischten Chor. Partitur und *Stimmen .	—	80

Verl.- No.		M	♢
	MÜLLER, Richard.		
	Op. 82. Drei Lieder für gemischten Chor.		
4595	No. 1. „Im Wald, im grünen Wald.“ Gedicht von Müller von der Werra. Partitur und *Stimmen . . .	—	75
4596	Nr. 2. „Wenn dich quälen bitt're Schmerzen.“ Gedicht von Herm. Simon. Partitur und *Stimmen . . .	—	75
4597	No. 3. Luftschloss. „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösschen gebaut.“ Gedicht von R. Baumbach. Partitur und *Stimmen	—	75
	NESSLER, V. E.		
918	Op. 30. Abendlied. „Stille Nacht bedeckt die Erde.“ Gedicht von Chr. Klötzer. Für gemischten Chor und Soloquartett. Partitur und Stimmen (Sopran und Alt, Tenor I und Bass II apart à 25 ♢; Tenor II und Bass I apart à 15 ♢.)	2	—
	Op. 89. Drei Gesänge für Männerchor. Ged. v. Ad. Kleber.		
3407	No. 2. „Abschied hat der Tag genommen.“ Für gemischten Chor gesetzt von V. E. Becker. Partitur und *Stimmen	I	—
	OBERREICH, Franz.		
	Op. 22. Zwei Gesänge für gemischten Chor.		
3776	No. 1. Inniges Verbinden. „Am muntren Bach die Blümlein spriessen.“ Gedicht von Fr. Oberreich. Partitur und *Stimmen	I	—
3777	No. 2. Meereszauber. „O Waldesrauschen, o Meeres-sang.“ Gedicht von Fr. Woenig. Part. u. **St. .	I	50
	OERTEL, C. A.		
	Zwei Motetten für gemischten Chor und Soloquartett.		
482	No. 1. Psalm 23. „Der Herr ist mein Hirte.“ Partitur und *Stimmen	I	—
652	No. 2. Psalm 62. „Meine Seele ist stille zu Gott.“ Partitur und *Stimmen	I	25

Sirgstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♢ — **: Preis à 25 ♢ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.-
No.**PIUTTI, Carl.**

Op. 17. Acht Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

2613	Heft 1. Partitur und **Stimmen	I	75
	No. 1. Wiegenlied. „Schlafe, schlaf mein Kindelein.“ Gedicht von W. Wackernagel. No. 2. Lieben bringt Leid. „Das Lieben bringt gross Leid.“ No. 3. Wiegenlied. „Schlaf, schlaf Kindlein balde.“ Gedicht von Wackernagel. No. 4. Scheiden. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden.“ Text aus dem 16. Jahrhundert.		
2614	Heft 2. Partitur und **Stimmen	I	75
	No. 5. Mein Schatz. „Mein Schatz ist ein Reiter.“ Volksweise. No. 6. Bei der Wiege. „Schlummre und träume von kommender Zeit.“ Gedicht von C. Klingemann. No. 7. „Das macht das dunkelgrüne Laub.“ Gedicht von O. Roquette. No. 8. „Warum sind die Thränen.“ Gedicht von J. P. Schulz.		

REINECKE, Carl.

Fünf skandinavische Volkslieder für gemischten Chor.

2046	No. 1. Wermelands-Weise. „O Wermeland, du schönes Land.“ (Schwedisch.) Partitur und *Stimmen .	—	80
2047	No. 2. „Ei, fahret Wasser und fahret Holz.“ (Norwegisch.) Partitur und *Stimmen	—	80
2048	No. 3. Der verrathene Freier. „Ei, du denkst wohl gar.“ (Schwedisch.) Partitur und *Stimmen	—	80
2049	No. 4. Des Ritters Brautgang. „Ein Ritter gar jung und schön.“ (Dänisch.) Partitur und *Stimmen .	—	80
2050	No. 5. Dalekarlisches Hirtenlied. „Horch, wie die Winde klagen.“ (Schwedisch.) Part. u. *Stimmen	I	—

RENNER jun., Josef.

Op. 1. Drei Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

3913	No. 1. Erwachen. „Schneeglöckchen läuten leis.“ Gedicht von A. Träger. Partitur und *Stimmen . .	I	20
3914	No. 2. Kommen und Scheiden. „So oft sie kam.“ Gedicht von N. Lenau. Partitur und *Stimmen . .	I	20
3915	No. 3. Frühlingsglaube. „Die linden Lüfte sind erwacht.“ Gedicht von L. Uhland. Part u. *Stim.	I	20

Verl. No.			
	RHEINBERGER, Josef.		
3121	Op. 44. No. 1. Jung Werner. „Lindduftig hält die Maien- nacht.“ Gedicht von V. v. Scheffel. Für gemisch- ten Chor arrangirt vom Componisten. Part. u. **St.	1	75
	Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
1648	No. 1. Im stillen Grunde. „Am Rosenstrauch, im stillen Grund.“ Ged. v. Robert Reinick. Part. u. **St.	1	50
1649	No. 2. Willkommen. „Lieblich rauscht durch Saat und Baum. Ged. v. F. v. Hoffnaass. Part. u. *St.	1	—
1650	No. 3. „Die Liebe ist ein Rosenstrauch.“ Gedicht von Rob. Reinick. Partitur und **Stimmen	1	50
1651	No. 4. „Wellen blinkten durch die Nacht.“ Gedicht von Robert Reinick. Partitur und *Stimmen . .	1	—
1652	No. 5. Nachtgesang. „Die Sterne leuchten am Himmel.“ Gedicht von Rob. Reinick. Partitur und *Stimmen	1	—
1697	Op. 83. Missa brevis. Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 65 δ.)	4	50
	Op. 107. Fünf Hymnen für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)		
2393	No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Part. u. *Stimmen	1	—
2394	No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flamen- strahl.“ Partitur und *Stimmen	1	—
2395	No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur und **Stimmen	1	75
2396	No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Parti- tur und **Stimmen	1	50
2397	No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns ge- horsam.“ Partitur und **Stimmen	2	—
2737	Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor. Partitur und Stimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 50 δ.)	4	—
	Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Con- cert. (Text deutsch und lateinisch.)		
3086	No. 1. „Unsere Seele.“ (Anima nostra.) Part. u. *St.	1	50
3087	No. 2. „Denken will ich.“ (Meditabor.) Part. u. *St.	1	25
3088	No. 3. „Lobpreiset Gott.“ (Laudate Dominum.) Parti- tur und *Stimmen	1	50
3089	No. 4. „Siehe, vom Himmel hoch.“ (Angelus Domini.) Partitur und *Stimmen	1	50

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 δ — **: Preis à 25 δ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.			
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung.)		
3145	Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. „Osterlamm des Himmels.“ „Victimæ paschali.“ Partitur und **Stimmen	4	50
	RICHTER, Ernst Friedrich.		
1386	Op. 43. Drei geistliche Lieder von F. Oser. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ö.) No. 1. „Alles, was dein Gott dir giebt.“ No. 2. „Zu dir Herr will ich fliehen.“ No. 3. „Hold wie der Tauben Flügel.“	3	—
1654	Op. 45. „Herr, höre mein Gebet.“ (Psalm 55. V. 2—9.) Motette für achttimmigen Chor. Part. u. **Stim.	3	—
2400	Op. 49. Agnus Dei. (O Lamm Gottes.) Für zwölfstimmigen Chor a capella. (Text lateinisch und deutsch.) Partitur und **Stimmen	5	50
	RISCHBIETER, W.		
	Op. 41. Für's Haus. Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.		
3256	Heft 1. Partitur und *Stimmen No. 1. „Wenn eine Blume still verblüht.“ Gedicht von Engelbert Albrecht. No. 2. Dämmerstunde. „Wir sprachen bald und schwiegen bald.“ Gedicht von J. G. Fischer.	—	80
3257	Heft 2. Partitur und *Stimmen No. 3. „Gute Nacht, süßes Kind.“ Gedicht von C. Dräxler-Manfred. No. 4. Der Alpenhirt. „Dort hoch auf der Alpe.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben.	—	80
3258	Heft 3. Partitur und *Stimmen No. 5. Volksweise. „Was ist das mit dem Leben.“ Gedicht von L. Anzengruber. No. 6. Schelm Amor. „Gott Amor muss wohl heuer sein.“ Gedicht von Clara Hänel.	—	80
	RUST, Dr. Wilhelm.		
3617	Op. 46. „Ave verum corpus.“ Achttimmiger Doppelchor. Partitur und (8) *Stimmen	2	50

Verl.- No.		M	d
	SCHURIG, Volkmar.		
2707	Op. 11. Fünf geistliche Lieder für gemischten Chor. Partitur und **Stimmen	2	25
	No. 1. Hymne am Pfingstfeste. „Heiliger Geist, du Tröster mein.“ Gedicht von Robert, König von Frankreich. No. 2. Am Reformationsfest. „Wenn der Kirche Feinde spotten.“ Gedicht von Julius Sturm. No. 3. Zur Trauung. „Heilig sei dir jede Stelle.“ Gedicht von H. v. Wessenberg und E. Jacobi. No. 4. Geistliches Abendlied. „Der Tag neigt sich zu Ende.“ Gedicht von Jul. Sturm. No. 5. Begräbnissgesang. „Schweigt nun ihr Klagen.“ Gedicht von Prudentius.		
3594	Op. 20. „Leben wir, so leben wir dem Herrn.“ („Whether we live, we live unto the Lord.“) (Römer 14 V. 8 u. 9.) Oster-Motette für gemischten Chor. (Text deutsch und englisch.) Partitur und **Stimmen	2	—
4593	Op. 41. Landesseggen. Drei Vaterlandslieder für gemischten Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst. Partitur und **Stimmen	1	50
	No. 1. „Gott, woll' uns hoch beglücken.“ Gedicht von Kl. Harms. No. 2. Gebet. „Vater, kröne du mit Segen.“ Gedicht von W. Hülsemann. No. 3. „Herr höre! Herr erhöhe.“ Gedicht von B. Schmolck.		
	STADE, Wilhelm.		
	Op. 36. Fünf Lieder für gemischten Chor.		
4218	No. 1. Frühlingslied. „Wenn im Frühlingsschein.“ Gedicht von C. Mühe. Partitur und *Stimmen . .	1	—
4219	No. 2. Wanderlust. „Mir zieht mit lauten Jubelklängen.“ Gedicht von Grünhagen. Partitur und *Stimmen	1	—
4220	No. 3. Frühlingslied. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“ Gedicht von Bodenstedt. Part. u. *Stim.	1	—
4221	No. 4. Vor Jena. „Auf den Bergen die Burgen.“ Gedicht von Drewes. Partitur und *Stimmen . .	1	—
4222	No. 5. Wonne der Wehmuth. „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe.“ Ged. v. Goethe. Part. u. *St.	—	75

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 d — **: Preis à 25 d für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	B
	STAEGGER, Alexander.		
	Op. 2. Sechs Lieder für vierstimmigen gemischten Chor.		
3192	No. 1. Mailed. „Es kommt ein wundersamer Knab'.“ Gedicht von V. v. Scheffel. Part. und *Stimmen	1	—
3193	No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden.“ Gedicht von E. Geibel. Partitur und *Stimmen	1	—
3194	No. 3. Frühling ohn' Ende. „Nun brechen aller Enden.“ Gedicht von Rob. Reinick. Part. und **Stimmen	1	50
3195	No. 4. Das Veilchen. „Ein Veilchen auf der Wiese stand.“ Gedicht von J. W. v. Goethe. Part. u. *St.	1	—
3196	No. 5. Das Mädchen und der Schmetterling. „Lust- wandelnd schritt ein Mädchen.“ Gedicht von R. E. Wegner. Partitur und *Stimmen	1	—
3270	No. 6. Gute Nacht „Schon fängt es an zu dämmern.“ Gedicht von E. Geibel. Partitur und *Stimmen .	1	—
	TAUWITZ, Eduard.		
	Op. 160. Vier gemischte Chöre.		
4484	No. 1. Aus dem güldenen Tugend-A-B-C. „Allein auf Gott setz' dein Vertrau'n.“ Altes Lied von Barth. Ringwald. († um 1589.) Partitur und *Stimmen .	1	—
4485	No. 2. „Sei still dem Herrn.“ Gedicht von Fr. Oser. Mit Soloquartett. Partitur und **Stimmen . . .	1	50
4486	No. 3. Weihnachtslied. „Als Gott Mensch geboren war.“ Partitur und *Stimmen	—	75
4487	No. 4. Liebesgruss. „Friede sei mit Euch!“ Ged. von A. Franz. Partitur und *Stimmen	—	75
	Fünf geistliche Volkslieder für gemischten Chor.		
4510	No. 1. Morgenlied. „Auf, mein' Seel', fang' an zu loben.“ Partitur und *Stimmen	—	75
4511	No. 2. Danklied. „Danket dem Herrn, denn er ist gut!“ Partitur und *Stimmen	—	75
4512	No. 3. Gottvertrauen. „An Himmelshöh'n die Stern- lein gehn.“ Gedicht von Mahlmann. Part. u. *St.	—	75
4513	No. 4. „Ist's Gottes Will' und Rath.“ Gedicht von Fr. Oser. Partitur und *Stimmen	1	—
4514	No. 5. Nachtlid. „Alles ruht und schweigt hienieden.“ Gedicht von Egon Ebert. Partitur und *Stimmen	—	75

Verl.- No.		№	δ
	VIERLING, G.		
	Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor.		
3809	No. 1. Maria, stella maris. „Wenn auf des Meeres Wellen.“ (Sechsstimmig.) Ged. v. Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen	I	25
3810	No. 2. Thurmchoral. „Die Stadt liegt noch im Werktagsrauche.“ (Fünfstimmig.) Gedicht v. M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen	I	—
	Op. 82. Drei Gesänge für gemischten Chor à capella.		
4738	No. 1. Hoffe nur. „Hoffe nur in stiller Nacht.“ Ged. v. K. Scriba. (Fünfstimmig.) Partitur u. *Stimmen	I	—
4739	No. 2. Vom Rhein. „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht.“ Ged. von F. v. Bodenstedt. (Vierstimmig.) Partitur und *Stimmen	I	—
4740	No. 3. Osterlied. „Jauchzet ihr Himmel.“ Nach dem Lateinischen von H. von Loeper. (Fünfstimmig.) Partitur und Stimmen	I	50
	(Sopran, Alt und Tenor apart à 15 δ. Bass I, II zusammen à 25 δ.)		
	WEIDT, Heinrich.		
	Op. 92. Zwei Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.		
479	No. 1. Wohin? „Lüfte des Himmels, wo ziehet ihr hin?“ Ged. v. Henriette Ottenheimer. Part. u. *St.	I	—
480	No. 2. Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes.“ Ged. von E. Geibel. Partitur und **Stimmen	I	75
	WEINWURM, Rudolf.		
2489	Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder nach Handschriften aus dem 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Ditfurth. Für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte ad libitum. Clavierauszug und **Singstimmen .	2	25
	No. 1. „Ich weiss ein schönes Röselein.“ No. 2. „Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall.“ No. 3. „Mein Lieb' ist wie der Morgenstern.“		
	WÜLLNER, Franz.		
1835	Op. 27. Der erste Psalm. „Wohl dem, der nicht wandelt.“ Für vierstimmigen Chor a capella. Part. u. Stim.	3	50
	(Eine der vier Chorstimmen apart à 50 δ.)		

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 δ — **: Preis à 25 δ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	J
	ZENGER, Max.		
	Op. 69. Sechs Lieder für gemischten Chor.		
4268	No. 1. Am Rhein. „Die Julisonne spendet Gluth.“ Ged. v. Edw. Bormann. Partitur und *Stimmen .	1	—
4269	No. 2. Lebenswechsel. „Wenn der Vogel singt.“ Ged. von Carl Stelter. Partitur und *Stimmen	1	—
4270	No. 3. Abendläuten. „Langsam will der Sommertag.“ Ged. v. R. E. Partitur und *Stimmen	1	—
4271	No. 4. Waldconcert. „Nun schweigt auf dunklen Zweigen.“ Ged. v. H. Schönknecht. Part. u. *Stimmen	1	—
4272	No. 5. Im Johannisberg. „Grüne, blühe, Rebenranke.“ Gedicht von Fr. Hornfeck. Partitur u. *Stimmen	—	75
4273	No. 6. Altdeutsches Tanzlied. „Wohlauf! Der kühle Winter ist vergangen.“ Nach Neidhart von Neuen- thal (um 1220). Partitur und *Stimmen	—	75

b)

Gemischte Chöre

mit Instrumentalbegleitung.

(Orchester, Pianoforte oder Orgel etc.)*Choeurs à 4 voix avec orchestre, piano, orgue etc.**Four-part songs for mixed voices with orchestra,
piano, organ &c.***BILLETER, A.**

245	Op. 14. Abendfeier in Venedig. „Ave Maria, Meer und Himmel ruh'n.“ Gedicht von E. Geibel. Für ge- mischten Chor mit Begleitung von Streichinstru- menten oder des Pianoforte. Partitur und *Singstimmen	1	25
	Stimmen der Streichinstrumente (in Abschrift) netto	2	25
407	Op. 20. Gebet. „O du, vor dem die Stürme schweigen.“ Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. Clavierauszug und *Singstimmen	2	—

Verl.- No.		№	δ
	BILLETER, A. (Fortsetzung.)		
386	Op. 24. Brautgesang. „Das Haus benedei' ich und preis' es laut.“ Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und **Singstimmen	2	25
1439	Op. 40. Maikönigin. „Genacht voll Glast und Sonne.“ Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und **Singstimmen	2	75
	FAISST, Immanuel.		
1000	Op. 29. Siegespsalm. „Herr Gott dich loben wir.“ Gedicht von Weitbrecht. Für Männer- oder gemischten Chor mit Begleitung von Blechinstrumenten oder mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Singstimmen (Sopranstimme, Alt I, II apart à 25 δ, Tenor I, II, Bass I apart à 40 δ, Bass II apart à 50 δ.) Instrumentalstimmen (in Abschrift) . . . netto	6 5	— 25
	HILLER, Ferdinand.		
	Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.]		
2578	No. 1. Schön Hedwig. „Im Kreise der Vasallen sitzt der Ritter.“ Mit Sopran- und Baritonsolo. Ged. von F. Hebbel. Clavierauszug Solostimmen (à 40 δ) Die vier **Chorstimmen	2 — 1	— 80 —
2579	No. 2. Walther von Birbach. „Walther von Birbach, der kühne Mann.“ Legende von Simrock. Mit Tenor-Solo. Clavierauszug Die vier Chorstimmen (à 40 δ) Tenor-Solostimme	3 1 —	50 60 40

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 δ — **: Preis à 25 δ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.			<i>M</i>	<i>♫</i>
	JADASSOHN, S.			
4246	Op. 106.	Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) „Kann ich's ermessen.“ Für gemischten Chor mit Begleitung von Streichorchester oder Orgel oder Clavier. Text deutsch, englisch und französisch.		
		Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	I	75
		Die vier **Singstimmen	I	—
		Streichstimmen	—	75
	KÖHLER, C.			
	Op. 9.	Eine Landparthie. „So ist denn heut' des Kränzchens Schluss.“ Humoristisches Liederspiel in zwei Abtheilungen von L. Graf. Für Männer- u. Frauenstimmen (Chor und Soli) mit Begleitung des Piano-forte.		
3611		Clavierauszug	4	—
3612		Die vier Männerchorstimmen (à 50 δ)	2	—
3614		Bass-Solostimme	—	25
3616		Tenor-Solostimme	—	50
3613		Frauenchorstimmen (ad libitum)	—	25
3615		Sopran-Solostimme (ad libitum)	—	25
3618		Text der Gesänge netto	—	10
	KRUG, Arnold.			
	Op. 7.	Fünf Gesänge.		
1949	No. 5.	Tanzlied. „Junges Volk, man ruft euch zu dem Tanz hervor.“ (W. Tappert, altdeutsche Lieder.) Mit Pianofortebegleitung.		
		Partitur und *Stimmen	I	40
	Op. 15.	Der Abend. „Sehet, es kehret der Abend uns wieder.“ Gedicht v. Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Piano-forte.		
2500		Partitur	3	—
2502		Orchesterstimmen	4	50
		(Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello, Bass à 25 δ.)		
2501		Clavierauszug	2	50
2503		Die vier **Singstimmen	I	—

Verl.- No.		M	♢
	KRUG, Arnold. (Fortsetzung.)		
	Op. 26. An die Hoffnung. „Ob ein Gott sei.“ Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.		
3299	Partitur	8	—
3300	Orchesterstimmen (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello à 50 ♢, Bass à 25 ♢.)	7	—
3301	Clavierauszug	3	25
3302	Die vier **Chorstimmen	1	—
	Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.		
3670	No. 1. O, wehr' es nicht. „Du bist so jung.“ Clavierauszug und *Singstimmen	1	50
3671	No. 2. Liebesahnung. „Sprach eine Maid voll Bangigkeit.“ Clavierauszug und *Singstimmen	1	50
3672	No. 3. Der Haselstrauch. „Sag mir du grüner Haselstrauch.“ Clavierauszug und *Singstimmen	1	50
3673	No. 4. Elslein. „Es kommen die Sonnenstrahlen.“ Clavierauszug und *Singstimmen	1	50
3674	No. 5. Sonnenwende. „Zur Sunnwend war im Forsthaus Tanz.“ Clavierauszug und *Singstimmen	1	50
3675	No. 6. Frau Sonne. „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch.“ Clavierauszug und *Singstimmen	1	50
3676	No. 7. Nach Jahren. „Wo ist die braune, süsse Maid.“ Clavierauszug und *Singstimmen Orchester-Partitur zu No. 1—7 (in Abschrift) netto Orchester-Stimmen zu No. 1—7 (in Abschrift) netto (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola netto à M 2.25, Violoncello netto à M 2.—, Bass netto à M 1.75.)	1 28 30	50 — —

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♢ — **: Preis à 25 ♢ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		M	♫
	KRUG, Arnold. (Fortsetzung.)		
4169	Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- u. Bass-Soli mit Begleitung des Pianoforte.		
	No. 1. Die Brautwahl. „Hör', wenn du freien willst, nimm dir die Schönste.“ No. 2. Die junge Römerin. „O du Verräther, hast mich verlassen.“ No. 3. Das verlorne Herz. „Ich ging einmal spazieren am Meeresstrande.“ No. 4. Ja oder nein. „Ach so zu lieben ist eine Pein.“ No. 5. Sehnsucht. „O du weicher Hauch der Lüfte, sag.“ No. 6. Altrömisches Ständchen. „Riegel, ihr Riegel, ich grüsse euch inniglich.“ No. 7. Pater Francesco! „Pater Francesco! Pater Francesco! Draussen stehet.“		
	Clavierauszug	4	50
	Die vier Chorstimmen (à 50 ♫)	2	—
	LACHNER, Franz.		
1400	Op. 162. Ave Maria. Für Sopransolo und Chor mit Begleitung von zwei Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium.		
	Partitur	2	—
	Die Streichquintettstimmen (à 25 ♫)	1	25
	Die vier *Chorstimmen	—	60
	Sopran-Solostimme	—	15
	OESTEN, Max.		
2442	Op. 72. Aufforderung zum Tanz! „Kommt, wo Kerzen strahlen.“ Polka-Rondo für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.		
	Clavierauszug und **Singstimmen	2	50
	RHEINBERGER, Jos.		
960	Op. 46. Zur Feier der Charwoche. „Zum Kreuzestode führen.“ Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor mit Orgelbegleitung. (Leicht ausführbar.)		
	Partitur und Singstimmen	4	—
	(Eine der vier Chorstimmen apart à 50 ♫.)		

Verl.- No.		M	δ
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung.)		
	Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.		
2102	No. 1. Mummelsee. „Im Mummelsee, im dunklen See.“ Gedicht von Aug. Schnetzler. Clavierauszug und **Singstimmen	3	50
2103	No. 2. Maienthau. „Auf den Wald und auf die Wiese.“ Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und **Singstimmen	3	50
	Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.		
	No. 1. Harald. „Vor seinem Heergefolge ritt.“ Gedicht von Uhland.		
2716	Orchesterpartitur	4	—
2717	Orchesterstimmen (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 δ, Bass 25 δ.)	7	—
2345	Clavierauszug Die vier **Chorstimmen	2 1	50 —
	No. 2. Der Weidenbaum. „Trauerweidenbaum, o sage.“ Gedicht von Felix Dahn.		
4155	Orchesterpartitur	3	—
4156	Orchesterstimmen (Duplirstimmen: Viol. I 50 δ, Viol. II, Viola, Cello, Bass à 25 δ.)	4	—
2346	Clavierauszug Die vier **Chorstimmen	2 1	50 —
	Op. 145. Montfort. „Auf hohem Fels am Rheine.“ Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), Chor und Orchester oder Pianoforte.		
3630	Orchesterpartitur netto	30	—
3632	Orchesterstimmen netto (Viol. I 3 M, Violine II, Viola, Cello, Bass à 2 M 50 δ netto.)	30	—
3619	Clavierauszug netto	7	50
3631	Singstimmen (à 1 M 25 δ)	5	—
3633	Textbuch (5. Auflage) netto	—	20

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 δ — **: Preis à 25 δ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.-
No.

M d

RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung.)

Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Can-
tate für Chor, Soli (Sopran und Bass) und Or-
chester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoff-
naass (The Star of Bethlehem. A Christmas Can-
tata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte.
Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und
englisch.

4491	Orchesterpartitur netto	24	—
4492	Orchesterstimmen netto	24	—
	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto 1 M 50 d.)		
4464	Klavierauszug (Pianoforte-Score) netto	7	50
4465	Die vier Chorstimmen (à 1 M 25 d)	5	—
4466	Textbuch (4. Auflage) netto	—	10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium
für vier Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor u. Bass),
Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von
W. Schubert.

174	Partitur	24	—
510	Clavierauszug. Neue Ausgabe	7	50
3 ³ 4	Die vier Chorstimmen (à 75 d)	3	—
4711	Textbuch netto	—	10
	Orchesterstimmen (in Abschrift) netto	50	—

SCHUMANN, Robert.

3932 Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. „Spähend nach dem Eisen-
gitter.“ Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten
Chor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte
gesetzt von Rudolf Weinwurm.

	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	2	—
	Orchesterstimmen	7	50
	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à 30 d.)		
	Die vier Chorstimmen (Sopran, Alt à 15 d, Tenor, Bass à 30 d)	—	90

Verl.- No.		Nr.	♂
	VIERLING, G.		
	Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.		
3809	No. 1. Maria, stella maris. „Wenn auf des Meeres Wellen.“ (6 stimmig.) Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen	1	25
3810	No. 2. Thurmchoral. „Die Stadt liegt noch im Werktagsrauche.“ (5 stimmig.) Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug u. *Chorst.	1	—
	WEINWURM, Rudolf.		
2489	Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder nach Handschriften aus dem 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und **Singstimmen	2	25
	No. 1. „Ich weiss ein schönes Röselein.“ No. 2. „Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall.“ No. 3. „Mein Lieb' ist wie der Morgenstern.“		
	WEISSENBORN, Jul.		
2979	Op. 5. „Herr neige deine Ohren und erhöre mich.“ (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Begleitung der Orgel. Partitur und **Singstimmen	2	—
	WÜLLNER, Franz.		
	Op. 40. Der hundertsevenundzwanzigste Psalm. „Glücklich alle, die Gottes Willen thun.“ „Beati omnes, qui tement Dominum.“ Für Chor, Soloquartett, Orchester u. Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.		
2000	Partitur	9	—
2001	Orchesterstimmen (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 50 ♂.)	8	—
1963	Clavierauszug	4	50
1964	{ Sopran	—	90
	{ Alt	—	75
	{ Tenor und Bass à	—	50

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♂ — **: Preis à 25 ♂ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.			
	ZEDTLER, A.		
290	Op. 29. Frühlings-Polka. „Holder Lenz ist wiederkommen.“ Für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♪.)	3	25
	ZENGER, Max.		
4639	Op. 79. Die Heintzelmannchen. „Wie war zu Köln es doch vordem.“ Gedicht v. A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Piano- forte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug Die vier **Chorstimmen Orchesterstimmen (in Abschrift) netto (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello à 60 ♪ netto, Bass à 40 ♪ netto.)	4 1 8	— — —

c)

Uebersicht der gemischten Chöre mit Solopartien.

	Seite		Seite
Billeter, Op. 20. Mit Solo- quartett	296	Rheinberger, Op. 145. Mit Sopran-, Alt-, Tenor- und Basssolo	301
— Op. 40. Mit Basssolo	297	— Op. 164. Mit Sopran- und Basssolo	302
Hiller, Op. 187 No. 1. Mit Sopran- und Baritonsolo	297	Schneider, Op. 96. Mit So- pnan-, Alt-, Tenor- und Basssolo	302
— Op. 187 No. 2. Mit Tenor- solo	297	Tauwitz, Op. 160 No. 2. Mit Soloquartett	294
Kretzschmar, Op. 13. Mit Soloquartett	286	Vierling, Op. 82 No. 1. 3. Mit Basssolo	295
Krug, Op. 7. No. 1. Mit Tenor- und Basssolo	286	Weissenborn, Op. 5. Mit Solo- quartett	303
— Op. 40 No. 1—7. Mit So- pnan-, Alt-, Tenor- und Basssolo	300	Wüllner, Op. 40. Mit Solo- quartett	303
Lachner, Op. 162. Mit So- pransolo	300		
Nessler, Op. 30. Mit Solo- quartett	289		



❁❁ Frauen-Chöre. ❁❁

Choeurs pour voix de femmes. Paroles allemandes.

Choruses for female voices. German words.

Verl.- No.		<i>M</i>	<i>g</i>
	BILLETER, A.		
1982	Op. 50. Trauungsgesang. „Reich gesegnet sei die Stunde.“ Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen	I	—
	CEBRIAN, Adolph.		
1745	Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug	2	—
	Singstimmen (à 30 g)	—	90
	No. 1. Brautgesang. „Das Haus benedei' ich.“ Gedicht von L. Uhland. No. 2. Märzschnee. „Schnee im Märzen, Schmerz im Herzen.“ Ged- icht von W. Müller.		
	DRAESEKE, Felix.		
	Op. 47. Vier Gesänge für vierstimmigen Frauenchor.		
4242	No. 1. Sonntags am Rhein. „Des Sonntags in der Morgenstund'“ Gedicht von R. Reinick. Partitur und *Stimmen	I	—
4243	No. 2. Das eine Lied. „Ich weiss der Lieder viele.“ Gedicht von Fr. Rückert. Partitur und *Stimmen	I	—
4244	No. 3. Die Regentropfen. „Ein Regentropfen sprach zum andern“ Gedicht von Moritz Hartmann. Partitur und *Stimmen	—	75
4245	No. 4. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön.“ Gedicht von R. Reinick. Partitur und *Stimmen	I	—

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis
à 15 g — **: Preis à 25 g für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Vorl.- No.		M	♫
	KELLER, Emil.		
359	Op. 6. „O Glockengeläute.“ Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug	1	—
	KRAUSE, Richard.		
3508	Op. 28. Die neuen Herrschaften. „Grüss Gott, Marie! Du hältst noch Wort.“ Gedicht von. R. Krause. Ko- misches Quartett für vier Frauenstimmen mit Pia- nofortebegleitung. Clavierauszug und Singstimmen (Einzelne Stimmen werden hiervon nicht abgegeben.)	3	25
4517	Op. 41. Die guten Freundinnen. „Alle Tage, welche Plage.“ Humoristisches Quartett für Frauenstimmen mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug	3	—
	KRON, Louis.		
4762	Op. 252. In der Damen-Conditorei. „Ich steh' Tag aus, Tag ein.“ Text vom Componisten. Humoristische En- semble-Szene für Frauenchor und Soli mit Piano- fortebegleitung. Clavierauszug und Singstimmen . (Eine der zwei Chorstimmen apart à 50 ♫.)	4	—
	KRUG, Arnold.		
	Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.) „Genah voll Glast und Sonne.“ Altfranzösischer Frühling sanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pia- noforte oder des Orchesters.		
2519	Orchesterpartitur	5	—
2520	Orchesterstimmen (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 ♫, Bass 25 ♫.)	6	—
2161	Clavierauszug und Singstimmen (Sopran I u. II apart à 25 ♫, Alt apart à 40 ♫.)	3	70
	PACHE, Johannes.		
4557	Der Wochenmarkt. „Ja, wir sind geplagte Frauen.“ Humo- ristisches Singspiel für Frauenchor und Solo mit Pianofortebegleitung. Text von Fritz Stollberg. Clavierauszug und Singstimmen (Eine der zwei Chorstimmen apart à 50 ♫.)	5	—

Verl.- No.		N	δ
	RAKEMANN, Louis.		
	Op. 9. Sechs Gesänge für vierstimmigen Frauenchor.		
3339	Heft 1. Partitur und *Stimmen No. 1. Das Reh. „Es jagt ein Jäger.“ Gedicht von L. Uhland. No. 2. Die Lotosblume. „Die Lotosblume ängstigt sich.“ Gedicht von H. Heine.	1	—
3340	Heft 2. Partitur und *Stimmen No. 3. Heraus! „Ging unter dichten Zweigen.“ Ged. von R. Reinick. No. 4. Der träumende See. „Der See ruht tief.“ Gedicht von Jul. Mosen.	1	—
3341	Heft 3. Partitur und *Stimmen No. 5. Die Lerchen. „Welch ein Schwirren.“ Ged. von L. Uhland. No. 6. Frühlingslied. „Lenz ist erwacht.“ Gedicht von H. Kiehne.	1	—
	REINECKE, Carl.		
	Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.		
2589	Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen No. 1. Aus Venedig. „Und weisst du, was 'ne Gondel ist.“ Gedicht von Moritz Graf Strachwitz. No. 2. „Wenn zwei sich lieben.“ Gedicht von W. Jordan. No. 3. „Wie schnell verfliehet das Leid.“ Gedicht von Georg Scherer.	3	—
2590	Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen No. 4. Mädchenlied. „Ungeduld schafft die Huld.“ Gedicht v. Richard Leander. No. 5. „O abendliches Schweigen.“ Gedicht v. Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil): „Anmuth bringen wir in's Leben“, von Goethe.	3	—
2591	Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 δ.) No. 7. Aus Mirza Schaffy. „Ein graues Auge, ein schlaues Auge.“ Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. „Im Sommer such' ein Liebchen dir.“ Gedicht v. Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . o R—'s Grab. „Aus einer Welt voll Angst und Noth.“ Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. „Schnee im Märzen, Schmerz im Herzen.“ Gedicht v. Wilhelm Müller.	4	—

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 δ — **: Preis à 25 δ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl.- No.		№	♢
	REINECKE, Carl. (Fortsetzung.)		
	Op. 163. Zwölf Canons für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung der Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.		
822	Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen No. 1. „Ein Leben ohne Liebe.“ Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's von Fr. von Bodenstedt. No. 2. „Die Rose prangt als Königin der Düfte.“ Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. „Wecke nicht den Schlafenden.“ Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.	2	50
2823	Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen No. 4. „Nun gute Nacht.“ Gedicht v. V. Blüthgen. No. 5. „Iss die Frucht und gieb den Kern.“ Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 6. „Wehe dem, der zu sterben geht.“ Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 7. „O blicke zum ew'gen Himmel auf.“ Aus „Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.	2	50
2824	Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen No. 8. „Wohl ist das Glück.“ Gedicht v. N. N. No. 9. Weihnachtslied. „Als das Christkind ward zur Welt gebracht.“ Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. „Bescheidenes Veilchen.“ Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.	2	50
2825	Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♢.) No. 11. Gebet über den Wassern. „Die Nacht ist hehr und heiter.“ Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. „Schmückt euch ihr Mädchen.“ Gedicht von H. Carsten.	3	—
2824	Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. „Als das Christkind ward zur Welt gebracht.“ Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen	I	—
3875	Op. 199. Kleiner Haushalt. „Einen Haushalt klein und fein hab' ich angestellt.“ Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte. Clavierauszug Singstimmen (Sopran I, II à 60 ♢)	2 I	60 20

Verl.- No.		M	♢
	RHEINBERGER, Jos.		
	Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.		
2157	No. 1. „Regina coeli.“ Partitur und *Singstimmen .	I	70
2158	No. 2. „Adoramus.“ Partitur und *Singstimmen . .	I	40
2159	No. 3. „Ave vivens hostia.“ Partitur und *Singstimmen	I	40
	Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch und deutsch.		
2752	Heft 1 . No. 1. Salve regina. „Sei gegrüsst, o Königin.“ No. 2. Memorare. „O sei eingedenk, du heiligste Jungfrau.“	I	25
2753	Heft 2 . No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar ist Herr dein Name.“ No. 4. Inclina Domine. „Neige, o Ewiger, gnädig dein Ohr.“	I	50
2754	Heft 3 . No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere, makellose, lehre Mutter.“ No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“	I	50
	Op. 153. Das Zauberwort. „Still, der Kalif will träumen.“ Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)		
4000	Clavierauszug netto	6	—
4064	Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ♢)	I	20
3066	Textbuch netto	—	15
	ROCHLICH, Gustav.		
1363	Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. „Am Fenster stand die Mutter.“ Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte. (Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ♢.)	I	60
	STAEGGER, Alexander.		
3081	Op. 1. Mädchenlieder v. Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen (Eine der drei Singstimmen apart à 50 ♢.) No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben.“ No. 2. „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.“ No. 3. „Und bild' dir nur im Traum nicht ein.“ No. 4. „Und als sie kam zur Hexe.“	5	—

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♢ — **: Preis à 25 ♢ für eine einzelne der vier Chorstimmen.

Verl. No.		N	S
	WOLF, Alexander.		
	Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte.		
4578	No. 1. „Dort sinket die Sonne.“ Clavierauszug und *Singstimmen	I	50
4579	No. 2. Im Sommer. „Der Sommer und der Sonnenschein.“ Clavierauszug und *Singstimmen	I	50
4580	No. 3. „Kommt ein schlanker Bursch.“ Clavierauszug und *Singstimmen	I	20
4581	No. 4. „Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.“ Clavierauszug und *Singstimmen	I	80





Kirchen-Musik.

Musique éligieuse. Sacred music.

Verl.- No.		M	d
	a)		
	Kirchen-Musik, ein- und mehrstimmig. <i>Musique réligieuse pour une et plusieurs voix.</i> <i>Sacred songs and choruses.</i>		
	ABT, Franz.		
	Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. „Stille Nacht, heil'ge Nacht.“ No. 2. „O du fröhliche, o du selige.“) Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
3383	Für Sopran oder Tenor	—	50
3384	Dieselben. Für Alt oder Bass	—	50
	BACH, C. E. P.		
2469	Choral: „Wie gross ist des Allmächtigen Güte.“ Ged. von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.		
	Partitur und *Singstimmen	1	—
	Orchesterstimmen (in Abschrift) netto	3	75
	BACH, Joh. Seb.		
464	Arie für Alt: „Erbarne dich mein Gott.“ Aus der Matthäus- passion. Mit obligater Violine. Mit Pianofortebeg- leitung arrangirt von Rob. Schaab	1	50

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
* bedeutet: Preis à 15 d — **: Preis à 25 d für jede Chorstimme.

Verl.- No.		M	d
	BECKER, V. E.		
	Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.		
3428	Heft I. No. 1. Zum Kyrie. „Herr, unser Gott!“ No. 2. Zum Gloria. „Ehre sei Gott!“ Clavierauszug und *Singstimmen	I	—
3429	Heft II. No. 3. Graduale. „Danket dem Herrn!“ No. 4. Zum Credo. „Gott Vater.“ Clavierauszug und **Singstimmen	I	75
3430	Heft III. No. 5. Zum Sanctus. „Heilig ist der Herr.“ No. 6. Zum Benedictus. „Ihn preiset laut.“ Clavierauszug und *Singstimmen	I	—
3431	Heft IV. No. 7. Zum Agnus Dei. „Du, der dein irdisch Leben.“ Clavierauszug und *Singstimmen	I	—
	Zwei Weihnachtslieder. Vierstimmig gesetzt. (No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht!“ Volksweise aus Tirol. No. 2. „O du fröhliche Weihnachtszeit!“ Sicilianische Volksweise.)		
4258	Ausgabe für Männerchor. Partitur u. *Stimmen	I	—
4257	Ausgabe für gemischten Chor. Part. u. *Stimmen	I	—
	BILLETER, A.		
407	Op. 20. Gebet. „O du, vor dem die Stürme schweigen.“ Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. Clavierauszug und *Singstimmen	2	—
386	Op. 24. Brautgesang. „Das Haus' benedei' ich und preis' es laut.“ Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und **Singstimmen	2	25
1982	Op. 50. Trauungsgesang. „Reich gesegnet sei die Stunde.“ Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen	I	—
	BODEN, Paul.		
3912	Pax vobiscum. „Der Friede sei mit euch.“ Gedicht von Schober. Nach dem einstimmigen Liede von Franz Schubert für gemischten Chor gesetzt. Part. u. *St.	—	90

Verl. No.		Nr.	δ.
	CEBRIAN, Adolph.		
1745	Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen (Eine der 3 Singstimmen apart à 30 δ.) No. 1. Brautgesang. „Das Haus benedei' ich.“ Gedicht von L. Uhland.	2	90
	DREGERT, Alfred.		
3179	Op. 55. Ruhe sanft! „Ruhe sanft in kühler Erde.“ Grab- lied von K. Cassel. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und *Stimmen	—	75
	Op. 56. Hymne. „Hör' uns, o Gott.“ Worte von Leonhard Widmer.		
3180	Ausgabe für Männerchor. Part. u. *Stimmen .	1	—
3181	Ausgabe für gemischten Chor. Partitur u. *St.	1	—
3125	Op. 57. Sanctus für Männerchor. „Sanctus, sanctus, sanctus Dominus.“ Preis-Chor für die höchste internationale Ehrenklasse des Gesangwettstreites zu Aachen. Mit lateinischem Texte. Partitur und Stimmen . . . (Eine der vier Chorstimmen apart à 30 δ.)	2	—
	FAISST, Immanuel.		
1000	Op. 29. Siegespsalm. „Herr Gott dich loben wir.“ Gedicht von Weitbrecht. Für Männer- oder gemischten Chor mit Begleitung von Blechinstrumenten oder mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. Partitur mit unterlegtem Clavier - Auszug und Singstimmen (Tenor I u. II, Bass I apart à 40 δ, Bass II apart à 50 δ, Sopran, Alt I u. II apart à 25 δ.) Instrumentalstimmen (in Abschrift) . . . netto	6 5	— 25
	HÄNDEL, G. F.		
296	Halleluja! Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Begleitung v. Blasinstrumenten oder des Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . **Singstimmen Instrumentalstimmen (in Abschrift) . . . netto	3 1 7	75 — 50

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;

* bedeutet: Preis à 15 δ — **: Preis à 25 δ für jede Chorstimme.

Verl.- No.		№	δ
	JADASSOHN, S.		
4246	Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) „Kann ich's ermassen.“ Für gemischten Chor mit Begleitung von Streichorchester od. Orgel od. Pianoforte. Text deutsch, franz. u. engl. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . .	I	75
	**Singstimmen	I	—
	Streichstimmen	—	75
	ISENMANN, Carl.		
	Op. 107. Lobgesang. „Lobsinget und rühmt.“ Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von drei Trompeten, drei Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug . . .	I	20
3876	Instrumentalstimmen	3	—
3917	*Singstimmen	—	60
3876			
	KRETZSCHMAR, Hermann.		
1645	Op. 6. Sechs Grabgesänge für gemischten Chor. Part. u. St. (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 δ.)]	2	50
	No. 1. „Auf tretet an zum letzten Gang!“		
	No. 2. „Am Grabe stehen wir und opfern Thränen.“		
	No. 3. „Er lebet, der im Grabe war.“ No. 4. „Der Herr der Ernte winket.“ No. 5. „Wir haben ihn zur Ruh' gebracht.“ No. 6. „Selig sind, die nun schon in dem friedenvollen Grabe.“		
	Op. 11. Drei Hymnen für gemischten Chor.		
1870	No. 1. Neujahrshymne. „Mit welcher väterlichen Huld.“ Ged. v. Max Schenkendorf. Partitur u. *Stimmen	I	30
4068	No. 2. „Salvum fac regem.“ Mit lateinischem Texte. Partitur und **Stimmen	2	—
4138	Op. 12. Trauungsgesang. „Von dir du Gott der Einigkeit.“ Für Tenor-Solo u. Männerchor mit Begleitung der Orgel, des Harmonium oder Pianoforte. Partitur	—	90
	*Chorstimmen	—	60
	Tenorsolostimme	—	15
4429	Op. 13. Himmelfahrt. „Wohin ihr Blumen?“ Gedicht von Schenkendorf. Motette für gemischten Chor u. Soli. Partitur	2	—
	Die vier Singstimmen (à 75 δ)	3	—
2002	Trauungsgesang. „Segen über diese Stunde.“ Für gemischten Chor. Partitur und *Stimmen	I	—

Verl.- No.		N	d
	KRUG, Arnold.		
1989	Op. 6. „Ich harre des Herrn.“ Aus dem 130. Psalm. Für fünfstimmigen Chor a capella (Sopran I, II, Alt, Tenor und Bass). Partitur u. *Stimmen	I	60
	KUNKEL, Gotthold.		
423	Op. 3. O Herr lass mich nicht schuldig werden. „Wenn bei der Abendglocke.“ Gebet von L. Moris. Für eine Bariton- oder Mezzosopranstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	75
	LACHNER, Franz.		
1400	Op. 162. Ave Maria. Für Sopransolo und Chor mit Begleitung von zwei Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Mit lateinischem Texte. Partitur, *Sing- und Instrumentalstimmen .	4	—
1450	Op. 163. Der 26. Psalm. „Richte mich, o Ewiger.“ Für eine Bassstimme mit Begleitung des Orchesters od. des Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug Orchesterstimmen	2 I	— 25
1825	Op. 169. Neun Gesänge für gemischten Chor. No. 5. Gebet. „Herr, den ich tief im Herzen trage.“ Gedicht v. E. Geibel. Partitur und **Stimmen .	I	80
	LACHNER, Vinzenz.		
4561	Hochzeitshymne. „Der Herr hat diesen Tag gemacht.“ Ged. von G. Längin. Für Männerstimmen (Soloquartett oder Chor). Partitur und *Stimmen	I	—
	LÁSZLO, A. v.		
484	Op. 9. Ave Maria. Für Sopran- oder Tenorsolo mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel oder mit Streichquartett. Mit lateinischem Texte	I	50
	MÜHLDORFER, W. C.		
2679	Op. 49. Freimaurer-Gebet. „O du, dessen Weisheit.“ Ged. v. C. Blumauer. Für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium .	I	—
2681	Op. 51. Dem Herrn sei Lob und Ehr. „Die Vöglein regen ihre Schwingen.“ Ged. von J. Sturm. Weltlicher Trauungsgesang für zwei Soprane, zwei Alt und Tenor. Partitur und **Stimmen	2	—

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
 * bedeutet: Preis à 15 d — **: Preis à 25 d für jede Chorstimme.

Verl.- No.		M	3
	NESSLER, V. E.		
1248	Op. 56. Drei Grabgesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur und **Stimmen No. 1. Am Grabe eines Jünglings. „Du bist so früh geschieden.“ Gedicht von H. Stein. No. 2. Am Grabe einer Jungfrau. „Nun schlaf in kühler Erde.“ Gedicht v. F. Oser. No. 3. Letzter Gang. „Wir stehen an deinem Grabe.“ Ged. v. H. Pfeil.	1	50
	OECHSNER, A.		
567	Op. 20. Preisgesang. „Preis dem Vater.“ Ged. von Garve. Für Männerchor. (Soloquartett und Chor.) Partitur u. *Stimmen	2	—
	OERTEL, C. A.		
	Zwei Motetten für gemischten Chor und Solo.		
482	No. 1. Psalm 23. „Der Herr ist mein Hirte.“ Partitur und *Stimmen	1	—
652	No. 2. Psalm 62. „Meine Seele ist stille zu Gott.“ Partitur und *Stimmen	1	25
	REINECKE, Carl.		
2824	Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. „Als das Christkind ward zur Welt gebracht.“ Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen	1	—
	RHEINBERGER, Josef.		
560	Op. 46. Zur Feier der Charwoche. „Zum Kreuzestode führen.“ Passionsgesang. Text von Schütze. (Cantate de la Passion. „Roi, couvert de blessures.“) Für vier- stimmigen gemischten Chor mit Orgelbegleitung. Text deutsch und französisch. (Leicht ausführbar.) Partitur und Singstimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 50 3/4.)	4	—
1697	Op. 83. Missa brevis. Für vierstimmigen gemischten Chor. Mit lateinischem Texte. Partitur und Stimmen . . (Eine der vier Chorstimmen apart à 65 3/4.)	4	50

Verl.- No.		M	δ
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung.)		
	Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.		
2157	No. 1. „Regina coeli.“ Partitur und *Singstimmen .	I	70
2158	No. 2. „Adoramus.“ Partitur und *Singstimmen . .	I	40
2159	No. 3. „Ave vivens hostia.“ Partitur und *Singstimmen	I	40
	Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Text lateinisch und deutsch.		
2393	No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. *St.	I	—
2394	No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur und *Stimmen	I	—
2395	No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur und **Stimmen	I	75
2396	No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur und **Stimmen	I	50
2397	No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Partitur und **Stimmen	2	—
2737	Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis. Für gemischten Chor. Mit lateinischem Texte. Partitur und Stimmen . (Eine der vier Chorstimmen apart à 50 δ.)	4	—
	Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen (Sopran I, II) mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch und deutsch.		
2752	Heft 1. No. 1. Salve regina. „Sei gegrüsst, o Königin.“ No. 2. Memorare. „O sei eingedenk du heiligste Jungfrau.“	I	25
2753	Heft 2. No. 3. Quam admirable. „O wie so wunderbar ist Herr dein Name.“ No. 4. Inclina Domine. „Neige, o Ewiger, gnädig dein Ohr.“	I	50
2754	Heft 3. No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der Meere, makellose, hehre Mutter.“ No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“	I	50
	Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten (Sopran I, II, Alt, Tenor I, II, Bass) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.		
3086	No. 1. „Unsere Seele.“ Anima nostra. Part. und *St.	I	50
3087	No. 2. „Denken will ich.“ Meditabor. Part. und *St.	I	25
3088	No. 3. „Lobpreiset Gott.“ Laudate Dominum. Part. u. *St.	I	50
3089	No. 4. „Siehe, vom Himmel hoch.“ Angelus Domini. Partitur und *Stimmen	I	50

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
 * bedeutet: Preis à 15 δ — **: Preis à 25 δ für jede Chorstimme.

Verl.- No.		M	♢
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung.)		
3145	Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Gemischter Doppelchor) für Kirche u. Concert. „Osterlamm des Himmels.“ „Victimae paschali.“ Textdeutsch u. lateinisch. Partitur und **Stimmen	4	50
	Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Ausgabe mit Orgel:		
4069	No. 1. „Sehet, welche Liebe.“ Gedicht von Ph. Spitta.	1	—
4070	No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp.	1	—
4071	No. 3. „Wenn alle untreu werden.“ Ged. von Novalis.	1	—
4072	No. 4. „Vater unser.“ Ged. von Friedrich Dornbusch.	1	—
4073	No. 5. Nachtgebet. „Mit deiner Huld und Güte.“ Ged. von F. Oser	1	—
4074	No. 6. „Ave Maria.“	1	—
	Ausgabe mit Pianoforte:		
4085	No. 1. „Sehet, welche Liebe.“ Gedicht von Ph. Spitta.	1	—
4086	No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp.	1	—
4087	No. 3. „Wenn Alle untreu werden.“ Ged. von Novalis.	1	—
4088	No. 4. „Vater unser.“ Ged. von Friedrich Dornbusch.	1	—
4089	No. 5. Nachtgebet. „Mit deiner Huld und Güte.“ Ged. von F. Oser	1	—
4090	No. 6. „Ave Maria!“	1	—
	Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.		
4184	No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) „Preis dem Starken.“ Gedicht v. M. Greif. Partitur und *Stimmen . .	1	—
	Op. 164. Der Stern von Bethlehem. „Die Erde schweigt, es leuchten die Sterne.“ Eine Weihnachts-Cantate für gemischten Chor, Soli und Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch.		
4491	Orchester-Partitur netto	24	—
4515	Orchester-Stimmen netto (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Cello, Bass à netto 1 M 50 ♂.)	24	—
4464	Klavierauszug (Pianoforte-Score) netto	7	50
4465	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass à 1 M 25 ♂)	5	—
4466	Textbuch netto	—	10
2250	Grabgesang (dreistimmig). Für Männerchor. „Wir tragen dich auf fremder Erde, o Freundesherz, zu sanfter Ruh.“ Ged. v. F. v. Hoffnaass. (Op. 100 Heft 2). Partitur u. St. (Eine der vier Chorstimmen apart à 65 ♂.)	4	50

Verl.- No.		N	♢
	RICHTER, Ernst Friedrich.		
1386	Op. 43. Drei geistliche Lieder von F. Oser. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♢.) No. 1. „Alles, was dein Gott dir giebt.“ No. 2. „Zu dir Herr will ich fliehen.“ No. 3. „Hold wie der Tauben Flügel.“	3	—
1654	Op. 45. „Herr, höre mein Gebet.“ (Psalm 55, Vers 2—9.) Motette für achttimmigen gemischten Chor. Partitur und **Stimmen	3	—
2400	Op. 49. Agnus Dei. „O Lamm Gottes.“ Für zwölftimmigen gemischten Chor a capella. Text latein. u. deutsch. Partitur und **Stimmen	5	50
	ROCHLICH, G.		
1363	Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. „Am Fenster stand die Mutter.“ Ged. v. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte (Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ♢.)	1	60
	RUST, Dr. Wilhelm.		
3617	Op. 46. „Ave verum corpus.“ Achttimmiger gem. Doppelchor. Mit lateinischem Texte. Partitur u. *Stimmen	2	50
	SCHAAAB, Rob.		
311	Op. 63. Ostermotette. „Jauchzet, Jesu, jauchzt ihr Chöre.“ Für Männerchor. Partitur und **Stimmen . . .	1	75
1282	Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium, zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc. No. 1. Schicht, Schaffe in mir, Gott. No. 2. Gluck, Gebet. No. 3. Kreutzer, Zum Geburtstage des Vaters oder der Mutter. No. 4. Sicil. Volkslied: Die drei grossen christlichen Feste. No. 5. Voigtländer, Heimweh nach Jerusalem. No. 6. Beethoven, Hymne an die Nacht. No. 7. Nach dem Vaterunser. No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. No. 9. Weber, Gebet. No. 10. Bach, Jesu, du bist mein. No. 11. Veit, Bitte. No. 12. Wie sie so sanft ruh'n. No. 13. Schulz, Trost in Thränen. No. 14. Graun, Die Auferstehung. No. 15. Heilig, heilig, heilig ist. No. 16. Hilmer, Der apostolische Segen.	1	75

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
 * bedeutet: Preis à 15 ♢ — **: Preis à 25 ♢ für jede Chorstimme.

Verl.
No.**SCHMIDT, Gustav.**

- 2408 Op. 41. Zwei Trauungsgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Sopransolo. Partitur und **Stimmen. . . 2 --
- No. 1. „O Geist der Andacht schwebe linde.“
Gedicht von C. Göring. No. 2. „Was in Liebe
treu verbunden.“ Ged. v. Dr. Heinrich Hoffmann.

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. „Geist der Andacht komm'.“ Charfreitags-Oratorium. Für gemischten Chor, Soli und Orchester oder Pianoforte. Text v. W. Schubert.
- | | | | |
|------|---|----|----|
| 174 | Partitur | 24 | -- |
| 510 | Clavierauszug | 7 | 50 |
| 384 | Die vier Chorstimmen. (à 75 d) | 3 | -- |
| 4711 | Textbuch netto | — | 10 |
| | Orchesterstimmen (in Abschrift) netto | 50 | -- |

SCHURIG, Volkmar.

- 2707 Op. 11. Fünf geistliche Lieder für gemischten Chor.
Partitur und **Stimmen 2 25
- No. 1. Hymne am Pfingstfeste. „Heiliger Geist, du Tröster mein.“ Gedicht von Robert, König von Frankreich. No. 2. Am Reformationsfest. „Wenn der Kirche Feinde spotten.“ Ged. von Jul. Sturm. No. 3. Zur Trauung. „Heilig sei dir jede Stelle.“ Gedicht von H. von Wessenberg und E. Jacobi. No. 4. Geistliches Abendlied. „Der Tag neigt sich zu Ende.“ Gedicht von Jul. Sturm. No. 5. Begräbnissgesang. „Schweigt nun ihr Klagen.“ Gedicht von Prudentius.
- 3594 Op. 20. „Leben wir, so leben wir dem Herrn.“ („Whether we live, we live unto the Lord.“) Oster-Motette für gemischten Chor. Text deutsch und englisch. Partitur und **Stimmen 2 —
- 4593 Op. 41. Landesseg. Drei Vaterlandslieder für gemischten Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst.
Partitur und **Stimmen 1 50
- No. 1. „Gott, woll' uns hoch beglücken.“ Ged. von Kl. Harms. No. 2. Gebet. „Vater, kröne du mit Segen.“ Gedicht von W. Hülsemann. No. 3. „Herr höre! Herr erhöhe.“ Gedicht v. B. Schmolck.

Verl. No.		
	TAUWITZ, Eduard.	
	Op. 160. Vier gemischte Chöre.	
4484	No. 1. Aus dem güldenen Tugend-A-B-C. „Allein auf Gott setz' dein Vertrau'n.“ Altes Lied von Barth. Ringwald. († um 1589.) Partitur und *Stimmen .	I —
4485	No. 2. „Sei still dem Herrn.“ Gedicht von Fr. Oser. (Solo u. Chor.) Partitur und **Stimmen	I 50
4486	No. 3. Weihnachtslied. „Als Gott Mensch geboren war.“ Partitur und *Stimmen	— 75
4487	No. 4. Liebesgruss. „Friede sei mit Euch!“ Ged. von A. Franz. Partitur und *Stimmen	— 75
	Fünf geistliche Volkslieder für gemischten Chor.	
4510	No. 1. Morgenlied. „Auf mein' Seel', fang' an zu loben.“ Partitur und *Stimmen	I —
4511	No. 2. Danklied. „Danket dem Herrn, denn er ist gut!“ Partitur und *Stimmen	— 75
4512	No. 3. Gottvertrauen. „An Himmelshöh'n die Sternlein gehn.“ Ged. von Mahlmann. Partitur u. *Stimmen	— 75
4513	No. 4. „Ist's Gottes Will' und Rath.“ Ged. v. Fr. Oser. Partitur und *Stimmen	— 75
4514	No. 5. Nachlied. „Alles ruht und schweigt hienieden.“ Gedicht von Egon Ebert. Partitur und *Stimmen	— 75
	VEIT, W. H.	
	Op. 56. Fünf Lieder von E. Kittel. Für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte.	
373	No. 1. Erhebung. „Herrlich, Herr, sind deine Werke.“	— 75
374	No. 2. Bitte. „Der du aus Nichts das All gewoben.“	— 50
375	No. 3. Harr' aus. „Harr' aus im bittern Streit.“ . .	— 50
376	No. 4. Das Kirchlein. „Zum Kirchlein dort im Thale.“	— 75
377	No. 5. Weihe. „O Seligkeit an dich zu glauben.“ . .	— 75
	VIERLING, G.	
	Op. 82. Drei Gesänge für gemischten Chor a capella.	
4738	No. 1. Hoffe nur. „Hoffe nur in stiller Nacht.“ Ged. v. K. Scriba. (Fünfstimmig.) Partitur u. *Stimmen	I —
4740	No. 3. Osterlied. „Jauchzet ihr Himmel.“ Nach dem Lateinischen von H. von Loeper. (Fünfstimmig.) Partitur und Stimmen	I 50
	(Sopran, Alt und Tenor apart à 15 δ . Bass I, II zusammen à 25 δ .)	

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
 * bedeutet: Preis à 15 δ — **: Preis à 25 δ für jede Chorstimme.

Verl.-
No.**WEISSENBORN, Jul.**

- 2979 Op. 5. „Herr neige deine Ohren und erhöre mich.“ (Psalm 86.)
Motette für Soli und Chor mit Begleitung der Orgel
ad libitum. Partitur und **Stimmen 2 50

WINTERBERGER, Alexander.

- Op. 53. Vier geistliche Gesänge für eine Singstimme mit
Begleitung des Pianoforte oder der Orgel oder des
Harmonium.
- 1936 No. 1. Mit Christus. „Lasst mich meine Pfade.“ Ge-
dicht von H. Giesebrecht. Für Bass, Bariton, Alt
oder Mezzosopran — 60
- 1987 No. 2. Trost in Jesu. „Wenn dich Menschen kränken.“
Gedicht v. Louise Hensel. Für Bass, Bariton, Alt
oder Mezzosopran — 60
- 1988 No. 3. Jesulied. „Schönster Herr Jesu.“ Aus dem
Mittelalter. Für Bariton oder Mezzosopran . . . — 80
- 1989 No. 4. Gottvertrauen. „Will in trüben Kummertagen.“
Gedicht von J. Sturm. Für Bass, Bariton, Alt oder
Mezzosopran — 80

WÜLLNER, Franz.

- 1835 Op. 27. Der erste Psalm. „Wohl dem, der nicht wandelt.“
Für vierstimmigen gemischten Chor a capella.
Partitur und Stimmen 3 50
(Eine der vier Chorstimmen apart à 50 ø.)
- Op. 40. Der hundertsevenundzwanzigste Psalm. „Glückselig
alle, die Gottes Willen thun.“ „Beati omnes, qui
timent Dominum.“ Für gemischten Chor, Solo-
stimmen, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Piano-
forte. (B-dur.) Text deutsch und lateinisch.
- 2000 Partitur 9 —
- 2001 Orchesterstimmen 8 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello,
Bass à 50 ø.)
- 1963 Clavierauszug 4 50
- 1964 { Sopran — 90
Alt — 75
Tenor und Bass à — 50

Verl.-
No.**ZEDTLER, A.**

Op. 30. Fünf religiöse Gesänge für Männerchor, insbesondere für kirchlichen Gebrauch.

- 291 Heft 1. Partitur und Stimmen 2 25
 (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ¢.)
 No. 1. Lobgesang. „Hallelujah! Sein Lob verkündet.“ Gedicht v. Fritzsche. No. 2. Hymne zum Erntefest. „Danket dem Herrn.“ Mit Solo-Quartett.

Op. 30. Fünf religiöse Gesänge für Männerchor etc.

- 292 Heft 2. Partitur und Stimmen 2 —
 (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ¢.)
 No. 3. Am Grabe. „Im Grabe ist Ruh.“ No. 4. Bei der Trauung. „Wem festes Gottvertrauen.“ Ged. von W. Zedtlér. No. 5. Bei Feierlichkeiten. „Den Blick empor.“ Gedicht von E. Lossner.

ZEHRFELD, O.

Op. 8. Zwei Begräbnissgesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte v. M. Arndt.

- 3101 No. 1. „Gute Nacht, nun gute Nacht.“ Partitur u. *St. — 75
 3102 No. 2. „Geht nur hin und grabt mein Grab.“ Part. u. *St. — 75

b)

❀ **Uebersicht der Kirchenmusik** ❀

mit lateinischem Text.

*Musique religieuse avec paroles latines. Sacred music
 with latin words.*

	Seite	Rheinberger. (Fortsetzung)	Seite
Dregert, Op. 57	313	— Op. 117	317
Kretzschmar, Op. 11, No. 2	314	— Op. 118 Heft I.	317
Lachner, Op. 162	315	— Op. 118 „ II.	317
Lászlo, Op. 9	315	— Op. 118 „ III.	317
Rheinberger, Op. 83	316	— Op. 133 No. 1	317
— Op. 96 No. 1.	317	— Op. 133 „ 2	317
— Op. 96 „ 2	317	— Op. 133 „ 3	317
— Op. 96 „ 3	317	— Op. 133 „ 4	317
— Op. 107 No. 1	317	— Op. 134	318
— Op. 107 „ 2	317	Richter, Op. 49	319
— Op. 107 „ 3	317	Rust, Op. 46	319
— Op. 107 „ 4	317	Wüllner, Op. 40	322
— Op. 107 „ 5	317		

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
 * bedeutet: Preis à 15 ¢ — **: Preis à 25 ¢ für jede Chorstimme.

c)

Uebersicht der Kirchenmusik

mit französischem und englischem Text.

*Musique religieuse avec paroles françaises et anglaises.**Sacred music with french and english words.*

	Seite	Rheinberger. (Fortsetzung)	Seite
Jadassohn, Op. 106. Mit fran- zösischem und englischem Text	314	— Op. 164. Mit englischem Text	318
Rheinberger, Op. 46. Mit fran- zösischem Text	316	Schurig, Op. 20. Mit eng- lischem Text	320





Theatralische Musik

und

Oratorien.

Musique dramatique, Oratorios. Operas, Cantatas.

Verl. No.		M	δ
	a)		
	Opern, Oratorien, Liederspiele, Melodramen.		
	<i>Musique dramatique. Operas, Cantatas.</i>		
	BEER, Max Joseph.		
	Op. 22. Liebesleben. Liederspiel nach Gedichten von Hermann Kletke für Sopran, Tenor, Bass u. Pianoforte.		
2528	Clavierauszug	5	50
2529	Singstimmen	1	65
	(Sopranst. apart à 75 δ. Tenorst. apart à 65 δ. Bassstimmen apart à 25 δ.)		
	DRAESEKE, Felix.		
	Herat. Grosse Oper in 3 Akten. Text vom Componisten.		
	Clavierauszug	12	—

Verlag von ROB. FORBERG in Leipzig.

Verl.- No.		M	8
	KRUG, Arnold.		
4169	Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi.“ Für vier Singstimmen (oder gemischten Chor und Soli) mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Die Brautwahl. „Hör', wenn du freien willst, nimm dir die Schönste.“ No. 2. Die junge Römerin. „O du Verräther, hast mich verlassen.“ No. 3. Das verlorne Herz. „Ich ging einmal spazieren am Meeresstrande.“ No. 4. Ja oder nein. „Ach, so zu lieben ist eine Pein.“ No. 5. Sehnsucht. „O du weicher Hauch der Lüfte, sag.“ No. 6. Altrömisches Ständchen. „Riegel, ihr Riegel, ich grüsse euch inniglich.“ No. 7. Pater Francesco! „Pater Francesco! Pater Francesco! Draussen stehet.“ Clavierauszug 4 50 Chorstimmen (à 50 δ) 2 —		
	KÜGELE, Richard.		
2930	Op. 8. Leonore. Ballade von Bürger. Für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte	2	25
	RHEINBERGER, Josef.		
	Op. 145. Montfort. „Auf hohem Fels am Rheine.“ Eine Rheinsage von F. von Hoffnaass. Für Soli, gemischten Chor und Orchester.		—
3630	Orchesterpartitur netto	30	—
3632	Orchesterstimmen netto (Duplirstimmen: Viol. I à 3 M , Viol II, Viola, Cello, Bass à 2 M 50 δ netto.)	30	—
3619	Clavierauszug netto	7	50
3631	Singstimmen (à 1 M 25 δ)	5	—
3633	Textbuch 2. Auflage netto	—	20
	Op. 153. Das Zauberwort. „Still, der Kalif will träumen.“ Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Text von F. von Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)		
4000	Clavierauszug netto	6	—
4064	Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 δ .) . . .	1	20
4066	Textbuch netto	—	15

Verl.- No.		M	δ
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung.)		
	Op. 164. Der Stern von Bethlehem Eine Weihnachts-Cantate für gemischten Chor, Soli und Orchester oder Piano- forte Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantate for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.)		
4491	Orchesterpartitur netto	24	—
4515	Orchesterstimmen netto	24	—
	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto 1 M 50 δ.)		
4464	Klavierauszug (Pianoforte-Score) netto	7	50
4465	Chorstimmen (à 1 M 25 δ)	5	—
4466	Textbuch netto	—	10
	ROCHLICH, G.		
1363	Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. „Am Fenster stand die Mutter.“ Gedicht von Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte	1	60.
	Singstimmen (in Partitur) à	—	15
	SCHNEIDER, Dr. Friedrich.		
	Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für gemischten Chor und Soli mit Orchester und Orgel. Text von W. Schubert.		
174	Partitur	24	—
510	Clavierauszug	7	50
384	Die vier Chorstimmen (à 75 δ)	3	—
4711	Textbuch netto	—	10
	Orchesterstimmen (in Abschrift) netto	50	—
	SULLIVAN, A.		
	Der Mikado. Operette in zwei Akten von W. S. Gilbert.		
	Clavierauszug ohne Text netto	4	50
	Clavierauszug mit Text netto	6	—
	Textbuch netto	—	50
	TARNOWSKI, Ladislas.		
2258	Achmed oder Der Pilger der Liebe. Romantische Oper in zwei Akten nach Washington Irving's Alhambra- Märchen. Clavierauszug netto	12	—

Verl.
No.

M d

b)

* Operetten für Gesang-Vereine *
und theatralische Ensemble-Scenen
für Liebhaber Bühnen.

(Siehe auch Terzette und Duette.)

DURRA, Hermann.

- 4556 Op. 31. Der Philisterkrieg. „Im vierten Stockwerk sitz' ich hier.“ Text von J. Reulecke. Humoreske aus dem Studentenleben für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. *[Für vier Herren.]*
Clavierauszug 3 —

EYLE, W.

- Op. 40. Der Herr Jubilar. „Ein Schlachten war's, nicht eine Schlacht zu nennen.“ Text von C. Selbmann. Humoristisches Ensemble für Solostimmen und Chor mit Begleitung des Pianoforte. *[Für 6 Herren, 1 Dame: 3 Hauptpersonen und Quartett. Auch für Männerstimmen allein ausführbar.]*
4192 Clavierauszug und Singstimmen 3 —
(Eine der vier Chorstimmen apart à 25 d.)
4193 Regie- und Souffirbuch netto — 50
- 4457 Op. 45. Das Geburtstagskind. „Die Welt ist rund und muss sich dreh'n.“ Text von Alex. Lommer. Humoristische Ensemblescene mit Begleitung des Pianoforte. *[Für 5 Personen: 4 Herren, 1 Dame. Auch für Männerstimmen allein ausführbar.]*
Clavierauszug 2 —
- 4693 Op. 72. Nach der Parade. „Ich schwärme nur für's Militär.“ Text von B. Strzelewicz. Humoristische Ensemblescene für vier Männerstimmen und eine Frauenstimme mit Begleitung des Pianoforte. *[Für 4 Herren, 1 Dame. Auch für Männerstimmen allein ausführbar.]*
Clavierauszug und Singstimmen 3 —
- 3400 Die glücklichen Ehemänner. „Tritt man in den Stand der Ehe.“ Text von Ad. Stahlheuer. Humoristisches Ensemble für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. *[Für 4 Herren.]*
Clavierauszug und Singstimmen 2 50

Verl.- No.		M	δ
	GENÉE, Richard.		
	Op. 148. Die Reclame oder ein Clarinett - Concert mit Hindernissen. „Erwartungsvoll versammelt ist.“ Text vom Componisten. Komische Scene für eine Solostimme und vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. [<i>Für 1 Herren und Chor.</i>]		
260	Clavierauszug	3	50
262	Chorstimmen (apart à 50 δ.)	2	—
287	Textbuch netto	—	15
	Op. 149. Das Ballet und seine Verehrer, oder ein Pas de deux sérieux. „Voll erhabner Majestät.“ Text vom Componisten. Humoristisches Intermezzo mit verbindender Declamation für vierstimmigen Männerchor und Solo, mit Pianoforte-Begleitung, Violin-Solo und Tanz ad libitum. [<i>Für 7 Herren (3 Hauptrollen, Quartett und Chor).</i>]		
269	Clavierauszug	3	50
270	Chorstimmen	2	25
	(Tenor I apart à 75 δ. Tenor II, Bass I und II apart à 50 δ.)		
271	Solostimmen	—	50
272	Violinstimme	—	50
	Textbuch netto	—	15
838	Op. 203. Die Freiwilligen. „Freiwillig fort und fort.“ Text vom Componisten. Humoristische Scene für vierstimmigen Männerchor und Bass-Solo (oder Bariton) mit Begleitung des Pianoforte. [<i>Für 1 Herren und Chor.</i>]		
	Clavierauszug und Singstimmen	3	50
	(Eine der vier Chorstimmen apart à 25 δ.)		
	HÖPFNER, Carl.		
	Op. 33. Der Freischütz in Kamerun. „Wach' ich? — War's ein Traum? —“ Text vom Componisten. Roman-tisch-komische Operette (Parodie) in einem Aufzuge für Männergesang-Vereine und Liedertafeln. Mit Pianoforte-Begleitung. [<i>Für 6 Personen: 5 Herren, 1 Dame und Chor. Auch für Männerstimmen allein ausführbar.</i>]		
3698	Clavierauszug mit Text	6	—
3699	Solostimmen	3	—
3701	Die vier Chorstimmen (apart à 50 δ.)	2	—
3700	Die vier Chorstimmen der Bläser (apart à 15 δ)	—	60
3733	Regie- und Soufflirbuch netto	—	90
3734	Textbuch netto	—	10

Verl.-
No.

M J

KIPPER, H.

	Op. 71. Blaubart und Othello oder die Folgen der Eifersucht. „Friseur zu sein.“ Text vom Componisten. Komisches Singspiel in 1 Akt für zwei Männerstimmen (Tenor und Bariton) mit Begleitung des Pianoforte. [<i>Für 2 Herren. Leicht ausführbar.</i>]		
3003	Clavierauszug	3	—
3056	Regie- und Textbuch netto	—	30
3944	Op. 100. Das Kriegerfest im Walde oder Bergmann und Förster. „Die Batterien sind gebaut.“ Text von H. Kipper und Jacob Dreesen. Patriotische Scene für Bariton und Bass mit Begleitung des Pianoforte. [<i>Für 2 Herren.</i>]		
	Clavierauszug	3	—

KÖHLER, C.

	Op. 9. Eine Landparthie. „So ist denn heut' des Kränzchens Schluss.“ Text von L. Graf. Humoristisches Singspiel in zwei Abtheilungen für Männer- und Frauenstimmen (Chor und Soli) mit Begleitung des Pianoforte. [<i>Für 8 Personen: 6 Herren, 2 Damen und Chor. Auch für Männerstimmen allein ausführbar.</i>]		
3611	Clavierauszug	4	—
3612	Männerchorstimmen (apart à 50 δ)	2	—
3613	Frauenchorstimmen (ad libitum) (apart à 25 δ)	—	25
3615	Sopran-Solostimme (ad libitum)	—	25
3616	Tenor-Solostimme	—	50
3614	Bass-Solostimme	—	25
3618	Text der Gesänge netto	—	10

KÖLLNER, Ed.

	Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. „Frühmorgens zieh ich in die Welt“. Text von Raimund Löhrmann. Ein Cyclus von zwölf Gesängen mit verbindender Deklamation für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. [<i>Für Deklamation, Chor- und Sologesang.</i>]		
3052	Clavierauszug	4	—
3053	Die vier Chorstimmen (apart à 1 M)	4	—
3054	Baritonsolostimme	—	15
3055	Textbuch netto	—	20

Verl.- No.		M	δ
	KRAUSE, Richard.		
3508	Op. 28. Die neuen Herrschaften. „Grüss Gott, Marie! Du hältst noch Wort.“ Text v. Componisten. Kom. Quartett für 4 Frauenstimmen mit Pianofortebegl. [<i>Für 4 Damen. Auch für Männerstimmen ausführbar.</i>] Clavierauszug und Singstimmen	3	25
4517	Op. 41. Die guten Freundinnen. „Alle Tage, welche Plage.“ Text v. Componisten. Humorist. Quartett für Frauenstimmen mit Pianofortebegleitung. [<i>Für 4 Damen.</i>] Clavierauszug	3	—
	KREYMANN, Louis.		
	Op. 52. Die beiden Musensöhne oder Ein kritischer Tag. „Du Spund, wo bist Du?“ Text v. Componisten. Posse in einem Akte für Gesang-Vereine. Mit Begleitung des Pianoforte. [<i>Für 10 Personen: 9 Herren, 1 Dame. Auch für Männerstimmen allein ausführbar.</i>] Clavier-Auszug	5	—
4691	Regie- und Textbuch netto	—	90
4692			
	KRON, Louis.		
4762	Op. 252. In der Damen-Conditorei. „Ich steh' Tag aus, Tag ein“ Text v. Componisten. Humoristische Ensemble-Szene für Frauenchor und Soli mit Begleitung des Pianoforte. [<i>Für 4 Damen und Frauenchor.</i>] Clavierauszug und Singstimmen	4	—
	(Chorstimmen apart: Sopran I, II zusammen à 50 δ, Alt I, II zusammen à 50 δ.)		
	NEUMANN, Emil.		
1306	Polnisches Judenquartett. Pinkeles, Jeiteles, Isaak Scholem und Moses Hersch. „Kümme doch, Schaine.“ Text vom Componisten. Humoristische Scene in Form eines Quodlibets für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. [<i>Für 4 Herren.</i>] Clavierauszug und Singstimmen	5	—
	PACHE, Johs.		
3741	Op. 45. Hass und Liebe oder Die Rache des Banditen. „Wer steht dort in der Felsenkluft.“ Text v. Componisten. Burleske Scene mit lebenden Bildern für Männerchor (oder Quartett) mit Pianoforte-Begleitung. [<i>Für Chor mit Darstellung lebender Bilder.</i>] Clavierauszug und Singstimmen	2	—
	(Eine der zwei Chorstimmen apart à 25 δ.)		

Verl.- No.			
	PACHE, Johs. (Fortsetzung).		<i>N</i> <i>δ</i>
4557	Der Wochenmarkt. „Ja, wir sind geplagte Frauen“ Text von Fritz Stollberg. Humoristisches Singspiel für Frauenchor und Solo mit Begleitung des Pianoforte. [<i>Für 3 Damen, 1 Herren und Chor. Auch für Frauenstimmen allein ausführbar.</i>] Clavierauszug und Singstimmen (Eine der zwei Chorstimmen apart à 50 δ.)	5	—
	SIMON, Carl Philipp.		
2703	Die rothen Nasen. „Es wird allhier bekannt gemacht.“ Text v. Componisten Komischer Doppelchor mit Bass- und Bariton-Solo und mit Begleitung des Pianoforte. [<i>Für 2 Herren und Chor.</i>] Clavierauszug Chorstimmen (apart à 25 δ.) Solostimme des Famulus Solostimme des Dr. Eiselein	2 1 — —	— — 15 25
	SIMON, Ernst.		
3443	Op. 115. Eine Scatparthie. „Kann keiner von Euch sagen.“ Text von Max Althaus. Humoristische Scene für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. [<i>Für 4 Herren.</i>] Clavierauszug und Singstimmen	2	75
3471	Op. 116. Ein Katzenständchen. „Heil sei dem Tag.“ Humoristische Scene für Männerchor und Soli mit Begleitung des Pianoforte. [<i>Für 3 Herren und Chor.</i>] Clavierauszug und Singstimmen (Eine der vier Chorstimmen apart à 25 δ.)	3	—
3878	Op. 142. Eine Gemeinderaths-Sitzung in Krähwinkel. „Heute soll mir's keiner sagen.“ Text von Max Althaus. Humoristische Scene für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. [<i>Für 4 Herren.</i>] Clavierauszug und Singstimmen	4	50
4234	Op. 216. Im Bivouak. „Hurrah! Welch' lustig Leben.“ Text von R. Matthes. Humoristisches Bild aus dem Soldatenleben für Männerchor und Soli mit Begleitung des Pianoforte. [<i>Für 3 Herren und Chor.</i>] Clavierauszug und Singstimmen (Tenor I apart à 40 δ, Tenor II, Bass I u. II apart à 25 δ.)	3	—





♣ Terzette und Duette ♣

mit Pianofortebegleitung.

Trios et duos à 3 ou 2 voix. Paroles allemandes.

Vocal trios and duets. German words.

Verl.-
No.

N. 8

a)

☀ Terzette und Duette ☀

mit Pianoforte-Begleitung.

Trios et duos à 3 ou 2 voix. Vocal trios and duets.

BASELT, Fritz.

- 4730 Op. 81. Die drei Junggesellen. „Hier im Club der Jung-
gesellen.“ Text v. Ferd. Krämer. Humoristisches
Terzett nach beliebten Melodien für drei mittlere
Männerstimmen

2 50

BECKER, V. E.

- 2905 Op. 103. Soll ich — oder soll ich nicht? „Das Heirathen
man soll's nicht glauben.“ Dichtung nach Molière
von J. Laufs. Komisches Duett für Tenor u. Bass

2 50

BEER, Max. Josef.

- 2528/9 Op. 22. Liebesleben. Liederspiel nach Gedichten von Her-
mann Kletke für Sopran, Tenor und Bass . . .

7 15

Verlag von ROB. FORBERG in Leipzig.

Verl.- No.		N	d
	EYLE, Wilh.		
374	Die Heirathslustigen. „Was wäre wohl das Leben.“ Text v. Herm. Weigel. Kom. Scene u. Duett für Männer- (od. Frauen-) Stimmen	2	—
	Leipziger Humor.		
4165	No. 3. Zwei musikalische Genie's. (Das bringt uns nicht aus dem Takt.) „Wir sind zwei Musikanten.“ Text v. B. Strzelewicz. Duett für zwei Männerstimmen	1	—
4451	No. 8. Verschiedene Wünsche. „Man hört der Wünsche viele.“ Duett von Strzelewicz	1	—
4456	No. 13. A—E—I—O—U. „Du kennst die fünf Vokale ja.“ Vokal-Duett von Strzelewicz	1	—
	FUCHS, Oscar.		
3960	Op. 46. Liebestraum und Erwachen. „Willkommen Freund Kitzerchen.“ Text von A. Eisemann. Komisches Duett für Tenor und Bass	3	—
	GENÉE, Richard.		
55	Op. 83. Zwei Hausfrauen. „Ei, schönen guten Morgen Madam Schwabe.“ Text vom Componisten. Kom. Duett für zwei Sopranstimmen	2	50
56	Op. 104. Diplomatische Studien. „Diplomatie heisst jetzt das Lösungswort.“ Text v. Componisten. Komische Scene für Tenor und Bass	2	50
91	Op. 115. Nur immer praktisch. „An jedem Abend ständ' ich gern.“ Text vom Componisten. Komisches Duett für Tenor und Bass	2	75
154	Op. 130. Die Brüderschaft mit einem Nachspiel: Die Begegnung am andern Morgen. „Nehmen Sie Platz! Kommen Sie her!“ Text vom Componisten. Komisches Duett für Tenor und Bass	2	75
	Op. 134. Zwei Duette zwischen Müller und Schulze. Texte v. Componisten. Kom. Gesänge für zwei Singstimmen		
175	No. 1. Pfui, was für schlechte Menschen. „Ach, was giebt es doch für schlechte Menschen!“	1	75
176	No. 2. Davon kann wohl mancher was erzählen. „Deutschland ist ein wunderbares Land“	1	25
365	Op. 170. „O die Männer — ach die Frauen!“ Text v. Componisten. Kom. Duett f. Sopran u. Bass (oder Bariton)	3	—
504	Op. 175. Er und Sie. „Nah, Serapion! Eulalia! Du liebst mich wohl nicht mehr.“ Text v. J. Laufs. Komische Ehestandsscene für Sopran und Bass (oder Bariton)	2	50

Verl.- No.		M	♩
	GENÉE, Richard. (Fortsetzung.)		
646	Op. 178. Der angehende Künstler. „Verehrte Direktion, ich bitte um Pardon.“ Text vom Componisten. Kom. Duett für Tenor und Bass	2	—
673	Op. 179. Zündnadel und Chassepot. „Der jrossartige Erfolg.“ Text vom Componisten. Komisches Duett für zwei Hinterlader. (Tenor und Bass)	2	—
686	Op. 185. Ein Rückschritts-Verein. „O Herr Confrater, was für Zeiten.“ Text v. Componisten. Humoristisches Duett für Tenor (oder Bariton) und Bass	2	25
726	Op. 188. Böse Zungen. „Kommt da nicht die Karline?“ Text vom Componisten. Komisches Duett für zwei Sopranstimmen (oder Sopran und Alt).	2	50
787	Op. 202. Musikalische Nutzenwendungen. „Was sind doch wir Sänger für glückliche Leut.“ Text vom Componisten. Komisches Duett für Tenor und Bass	2	25
1296	Op. 222. Der beste Stoff. „Gevatter bleibt doch nicht so stumm!“ Text vom Componisten. Komisches Duett für Tenor und Bass	2	—
1301	Op. 223. In China. „Bei uns zu Land, das heisst: in China.“ Text v. Componisten. Kom. Duett für Tenor u. Bass	2	25
1587	Op. 233. Die Drillinge. „Wir sind nicht blos Zwillinge.“ Text vom Componisten. Komisches Terzett für Tenor, Bariton und Bass	2	50
1813	Op. 236. Geld für Alles! „Der Gezel hat ein weiches Herz.“ Text v. Componisten. Komisches Terzett für Tenor, Bariton und Bass	3	—
2405	Op. 242. Zwei Leidensgefährten. „Guten Morgen! Du schon wach?“ Text v. Josef Laufs. Humoristisches Duett für Tenor und Bass	2	50
2417	Op. 243. Drei Freunde. „Wenn drei Freunde urgemüthlich plaudernd sitzen.“ Text vom Componisten. Kom. Terzett für Tenor, Bariton und Bass	4	—
2440	Op. 244. Die Touristen. „Halloh! Steht auf!“ Text v. Componisten. Humoristisches Terzett für Tenor, Bariton und Bass	4	50
	Op. 245. Pessimisten und Optimisten. Texte v. Componisten. Für zwei Männerstimmen.		
2492	No. 1. Die Pessimisten. „Wie ist die Zeit doch schlecht!“	2	25
2493	No. 2. Die Optimisten. „S'wird schon besser gehn!“	2	25

Verl. No.			
	GROH, A.		
3172	Op. 1. Der Kaffeeeklatsch. „Was giebt es schöneres auf der Welt.“ Text vom Componisten. Komisches Intermezzo für zwei Frauenstimmen	2	50
	HEINZE, R.		
3370	Op. 39. Militär und Civil oder die betrogenen Liebhaber. „Militär ist auf Ehr.“ Text vom Componisten. Komisches Duett für Tenor und Bass (Bariton) .	2	75
3406	Op. 42. Eine musikalische Ehe. „Einsam bin ich.“ Text vom Componisten. Komisches Duett mit Benutzung beliebter Melodien für Sopran und Tenor . . .	3	—
4516	Ausgabe für Mezzosopran (Alt) und Bariton	3	—
	HEISER, Wilhelm.		
502	Op. 88. Unter den dunklen Linden. „Zurückgekehrt zum Heimathsort.“ Gedicht von Robert Reinick. Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen	1	50
	HOLLÄNDER, Gustav.		
1840	Op. 5. Der Pantoffelheld. „Ist es hier? Ja freilich Hanne.“ Text von E. Jacobson. Ein Polterabendscherz für zwei Singstimmen	2	50
	HOLLAENDER, Victor.		
4670	Op. 66. Durch die Zeitung oder Sub littera X. „Sub littera x ersann ich.“ Text v. Componisten. Humoristisches Duett für eine Männer- und eine Frauenstimme .	3	—
4703	Op. 87. Das Medium. „Mein Name ist Henzen.“ Text vom Componisten. Parodistisches Duett für zwei Männerstimmen	3	—
	HÖPFNER, Carl.		
4044	Op. 34. In den April geschickt! „Lass doch diese Tändelei'n.“ Text vom Componisten. Komisches Terzett für Sopran, Tenor und Bass	4	50

Verl.- No.			
	KIPPER, H.		
3003	Op. 71. Blaubart und Othello oder die Folgen der Eifersucht. „Friseur zu sein.“ Text vom Componisten. Komisches Singspiel in 1 Akt für zwei Männerstimmen (Tenor u. Bariton). (Leicht ausführbar.) .	3	—
3056	Regie- und Textbuch netto	—	30
3152	Op. 79. Mit dem Sonnenschirm. „Dunkel ist es und schon spät!“ Text von Joseph Kipper. Heiteres Duett für Sopran und Mezzo-Sopran (oder Alt) . . .	2	25
3170	Op. 80. Civilversorgt oder Briefträger und Executor. „Alle Wetter! seh' ich recht?“ Text von J. Kipper. Komisches Duett für Tenor (oder Bariton) und Bass	2	50
3944	Op. 100. Das Kriegerfest im Walde oder Bergmann und Förster. „Die Batterien sind gebaut.“ Text von H. Kipper u. Jacob Dreesen. Patriotisches Duett für Bariton und Bass	3	—
4035	Op. 101a. Jean und John oder: Die beiden Kellner. „Hör' ich die Schelle.“ Text vom Componisten. Komisches Duett für zwei mittlere Männerstimmen	3	—
	KREYMAN, L.		
4654	Op. 53. Wenn der Rechte kommt. „Guten Tag, geliebte Freundin.“ Text vom Componisten. Humoristisches Duett für zwei Frauenstimmen	3	—
	KRON, Louis.		
3961	Op. 114. Die Verlobung in der Dachstube. „Fleißig Mädchen, dreh' dein Rädchen.“ Text v. Componisten. Humoristisches Duett für Sopran und Bariton . .	3	—
	KRUG, Arnold.		
	Op. 33. Duette nach Dichtungen von Martin Greif für Sopran (oder Alt) und Bariton.		
3755	No. 1. „In der Sunnwendnacht.“	—	75
3756	No. 2. „Venetianisches Gondellied. „Komm, Geliebte, komm' zur Stelle.“ Aus Marino Falieri	1	25
3757	No. 2. Dasselbe für Alt und Bariton	1	25
	Op. 45. Vier Duette für weibliche Stimmen.		
4413	No. 1. Wiegenlied. „Fragst du mit den Aeugelein.“ Gedicht von P. Cornelius	1	—
4414	No. 2. Abendlied. „Still und ruhig wird's im Walde.“ Gedicht von S. v. Sichart	1	—

Verl.- No.			
	KRUG, Arnold. (Fortsetzung.)		
	Op. 45. Vier Duette für weibliche Stimmen.		
4475	No. 3. „Des Edelfalk sein Töchterlein.“ Gedicht von Th. Souchay	I	—
4416	No. 4. Polnisches Erntelied. „Komm' doch, Herr, und lass' dich sehen.“ Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker und Zeiten“	I	—
	KUNTZE, Carl.		
778	Op. 150. Die beiden Stadträthe. „Ei sieh da, guten Morgen.“ Text vom Componisten. Humoristisches Duett für Baritonstimmen	2	25
	LIMBERT, Frank L.		
	Op. 2. Drei Gesänge.		
3712	No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt.“ Gedicht von Text vom Componisten. Mirza-Schaffy. Für zwei Singstimmen	I	—
	NESSLER, V. E.		
	Op. 68. Drei Lieder für zwei Singstimmen.		
1611	No. 1. Der Blume Tod. „Lieb Blümlein du blickst so fromm.“ Gedicht von Auguste Schmidt	—	80
1612	No. 2. Das gebrochene Herz. „Ich sah mal a Blümle.“ Gedicht von R. Löwenstein	—	80
1613	No. 3. Mitgefühl. „Ein Vogel auf dem Baume.“ Ged. von Dr. F. Nessler	—	80
	NEUMANN, Emil.		
	Der Leipziger Coupletsänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Szenen, Duetten etc. Von No. 69 an fortgesetzt von Wilh. Eyle.		
2342	No. 66. Herrgott sind wir vergnügt. „In meinen Taschen ist es leer.“ Komisches Duett von E. Linderer	—	60
2349	No. 67. Berlin und Dresden oder Die Sache ist nämlich die. „Der Dresdner ist 'ne lust'ge Seel.“ Komisches Duett von E. Linderer	I	—
2350	No. 68. Fesche Geister. „Schon Schiller sagt: O Königin.“ Komisches Duett von E. Linderer	I	—
3207	No. 70. Neueste Zeitungsnachrichten od. „Glaub'n Sie's?“ „Guten Morgen, Herr von Jonteffleben.“ Komisches Duett von A. Sémada	—	75
3208	No. 71. Der koschere Jüd'. „Im fernen Russland, Gott gerechter.“ Komisches Duett von A. Sémada	—	75
3504	No. 79. Die Reiselustigen. „Auf, lasst uns reisen nach Berlin.“ Humoristisches Duett von A. Sémada	I	—

Verl.- No.		M	8
	RAFF, Joachim.		
	Op. 114. Zwölf zweistimmige Gesänge. (Sopran I und II.)		
	Heft 1. Complet	3	—
	Einzeln:		
226	No. 1. Die Kapelle. „Droben steht die Kapelle.“ Gedicht von Uhland	—	75
227	No. 2. Frühlingsmorgen. „Wenn die Lämmer wieder springen.“ Gedicht von Justinus Kerner	1	25
228	No. 3. „Glücklich, wer auf Gott vertraut.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben	1	—
229	No. 4. Gute Nacht. „In dem Himmel ruht die Erde.“ Gedicht von Robert Reinick	1	—
	Heft 2. Complet	2	75
	Einzeln:		
230	No. 5. „Ich bin dein, du bist mein.“ Alter Liebespruch	—	50
231	No. 6. „Nach diesen trüben Tagen.“ Gedicht v. Hoffmann von Fallersleben	1	—
232	No. 7. Rosenlied. „Die Rose blüht.“ Gedicht v. Clemens Brentano	1	—
233	No. 8. Vergiss' mein nicht. „Es blüht ein schönes Blümchen.“ Ged. von Hoffmann von Fallersleben	1	—
	Heft 3. Complet	3	—
	Einzeln:		
234	No. 9. Vögleins Frage. „Bist du da? Ja, ja, lieb Vöglein.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben	1	—
235	No. 10. Wallfahrtslied. „Wir wandern über Berg und Thal.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben	—	75
236	No. 11. „Wie singt die Lerche so schön.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben	—	75
237	No. 12. Zum neuen Jahr. „Wie heimlicher Weise.“ Gedicht von E. Möricke	—	75
	REINECKE, Carl.		
	Op. 143. Drei Duette für Sopran und Bariton.		
2254	No. 1. Mailied. „Kein' schön're Zeit auf Erden.“ Gedicht von J. Sturm	1	—
2255	No. 2. Keine Sorg' um den Weg. „Kein Graben so breit.“ Gedicht von Klaus Groth	1	—
2256	No. 3. Ghasel. „Wann ist die schönste Zeit.“ (Canon.) Gedicht von Heinrich Carsten	1	—

Verl.- No.		M	B
	REINECKE, Carl. (Fortsetzung.)		
	Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen.		
2589	Heft 1 . No. 1. Aus Venedig. „Und weisst du, was 'ne Gondel ist.“ Gedicht von Moritz Graf Strachwitz. No. 2. „Wenn zwei sich lieben.“ Gedicht von W. Jordan. No. 3. „Wie schnell verfleiet das Leid.“ Ged. v. Georg Scherer.	3	—
2590	Heft 2 . No. 4. Mädchenlied. „Ungeduld schafft die Huld.“ Gedicht von Rich. Leander. No. 5. „O abendliches Schweigen.“ Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil): „Anmuth bringen wir in's Leben“ von Goethe.	3	—
591	Heft 3 . No. 7. Aus Mirza Schaffy. „Ein graues Auge, ein schlaues Auge.“ Gedicht von Friedrich v. Bodenstedt. No. 8. „Im Sommer such' ein Liebchen dir.“ Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . o R—'s Grab. „Aus einer Welt voll Angst und Noth.“ Gedicht von Matthias Claudius. No. 10. Märzschnee. „Schnee im Märzen, Schmerz im Herzen.“ Ged. v. Wilh. Müller.	4	—
	Op. 163. Zwölf Canons für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen.		
2822	Heft 1 . No. 1. „Ein Leben ohne Liebe.“ Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's von Friedr. v. Bodenstedt. No. 2. „Die Rose prangt als Königin der Düfte.“ Gedicht von Fr. v. Bodenstedt. No. 3. „Wecke nicht den Schlafenden.“ Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.	2	50
2823	Heft 2 . No. 4. „Nun gute Nacht.“ Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. „Iss die Frucht und gieb den Kern.“ Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 6. „Wehe dem, der zu sterben geht.“ Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert. No. 7. „O blicke zum ew'gen Himmel auf.“ Aus „Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.	2	50
2824	Heft 3 . No. 8. „Wohl ist das Glück.“ Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. „Als das Christkind ward zur Welt gebracht.“ Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. „Bescheidenes Veilchen.“ Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.	2	50

Verl.- No.		N	S
	REINECKE, Carl. (Fortsetzung.)		
	Op. 163. Zwölf Canons etc.		
2825	Heft 4.	3	—
	No. 11. „Gebet über den Wassern. „Die Nacht ist hehr und heiter.“ Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. „Schmückt euch, ihr Mädchen.“ Gedicht von H. Carsten.		
2824	Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. „Als das Christkind ward zur Welt gebracht.“ Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zwei Solostimmen	1	—
	SIMON, Ernst.		
3869	Op. 139. Vor'm Standesamt. „Mein Gott! das war ein Jagen.“ Text von Max Althaus. Humoristische Scene für drei Männerstimmen	3	—
3879	Op. 144. Müller und Schulze auf der Rheinreise. „Es hat ein Jeder hier.“ Text von Max Althaus. Humoristische Scene für zwei Männerstimmen	3	—
3903	Op. 147. Die beiden Sonntagsjäger. „Fidele Jägersleut.“ Text von Richard Mothes. Komisches Duett für Tenor und Bass	3	—
4233	Op. 213. Bei der Infanterie. „Welch' ein reichbewegtes Leben.“ Text von R. Matthes. Lustige Scene aus dem Soldatenleben für drei Männerstimmen	3	—
	UMLAUFT, P.		
	Op. 25. Tanzweisen in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt.		
3243	No. 1. „Ich will Trauern, Trauern schwinden sehn.“ Dichter unbekannt.	1	—
3244	No. 2. „Nun ist der kühle Winter.“ Text von Neidhart v. Reuenthal	1	—
3245	No. 3. „Weine Herze, weinet Augen.“ Dichter unbekannt	—	75
3246	No. 4. „Nun freuet euch, Junge und Alte.“ Text von Neidhart v. Reuenthal	1	—
3247	No. 5. „Auf dem Berge und in dem Thal.“ Text von Neidhart v. Reuenthal	1	50

Verl.- No.		<i>M</i>	<i>S</i>
	WINKLER, Otto.		
3780	Op. 13. Heymann Zobel, Aron Stern und Josef Hersch oder Die polnischen Juden auf der Leipziger Messe. „Wir sind zwei poln'sche Jüden.“ Text von Hugo Pollak. Humoristisch-jüdisches Terzett	4	—
	WINTERBERGER, Alexander.		
	Op. 62. Fünf slavische Volkspoesien. In's Deutsche über- tragen von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen.		
2152	No. 1. Die schwarzen Augen. „Es wässerte das Mäd- chen Hanf.“ (Slovakisch)	—	50
2153	No. 2. Der Traum. „Schlaf das Mädchen ein.“ (Bulgarisch)	—	75
2154	No. 3. Keinen Alten. „Hab' ich auch nur bleiche Wan- gen.“ (Mährisch)	—	50
2155	No. 4. Schnelles Besinnen. „Sage mir, mein Sternlein.“ (Böhmisch)	—	50
2156	No. 5. Die Liebe. „Wie kann ich dich, o Liebe.“ (Mährisch)	—	50
	Op. 68. Fünf slavische Volkspoesien. In's Deutsche über- tragen von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen		
2262	No. 1. Besser ist besser. „Niemals hab' ich noch auf Buchen. (Böhmisch)	—	50
2263	No. 2. Lauter Wunder. „Ohnefuss will Krebse fangen.“ (Böhmisch)	—	50
2264	No. 3. Schlecht verträgliche Gesellschaft. „Ei, in einem Haus zwei Hähne.“ (Böhmisch)	—	50
2265	No. 4. Die Liebe. „Woher nur nimmt ein Jeder.“ (Slovakisch)	—	50
2266	No. 5. Die Verlassene. „So grün der Berg, so steinig der Pfad.“ (Slovakisch)	—	75
	WOLF, Alexander.		
	Op. 4. Vier Gesänge für drei Solostimmen.		
4578	No. 1. Dort sinket die Sonne im Westen. Gedicht von N. N.	I	50
4579	No. 2. Im Sommer. „Der Sommer und der Sonnen- schein.“ Ged. von N. N.	I	50
4580	No. 3. Kommt ein schlanker Bursch gegangen. Gedicht von N. N.	I	20
4581	No. 4. Spinnt, ihr Mädchen spinnt. Gedicht von N. N.	I	80



Verl.-
No.

M 3

b)

Uebersicht der Terzette und Duette für Männerstimmen.

Seite	Seite
Becker, Op. 103. Kom. Duett für Tenor und Bass . . . 333	Heinze, Op. 39. Kom. Duett für Tenor und Bass (oder Bariton) 336
Eyle, Heirathslustigen. Kom. Scene und Duett für zwei Tenorstimmen 334	Heiser, Op. 88. Duett für zwei Tenorstimmen oder für Bariton und Bass . . 336
— Leipziger Humor No. 3, 8, 13. Kom. Duette f. zwei Baritonstimmen 334	Holländer, Op. 87. Parodist. Duett f. Tenor (od. Bar.) und Bariton (od. Bass) . 336
Fuchs, Op. 46. Kom. Duett für Tenor und Bass . . 334	Kipper, Op. 71. Kom. Sing- spiel f. Tenor u. Bariton (oder Bass) 337
Genée, Op. 104. Kom. Scene für Tenor und Bass . . 334	— Op. 80. Kom. Duett für Tenor (od. Bar.) u. Bass 337
— Op. 115. Kom. Duett für Tenor und Bass 334	— Op. 100. Patriot. Duett f. Bariton und Bass . . . 337
— Op. 130. Kom. Duett für Tenor und Bass 334	— Op. 101a. Kom. Duett für zwei Baritonstimmen . 337
— Op. 134 No. 1, 2. Kom. Duette für Tenor u. Bass (oder Bariton) 334	Kuntze, Op. 150. Kom. Duett für zwei Baritonstimmen . 338
— Op. 178. Kom. Duett für Tenor und Bass 335	Limbirt, Op. 2 No. 1 f. Tenor und Bariton (oder Bass) 338
— Op. 179. Kom. Duett für Tenor und Bass 335	Nessler, Op. 68 No. 1-3 für Tenor u. Bass (od. Bariton) 338
— Op. 185. Kom. Duett für Tenor (od. Bariton) u. Bass 335	Neumann, Leipziger Couplet- Sänger No. 66, 67, 68, 70, 71, 79. Kom. Duette f. zwei Tenor-od. Baritonstimmen 338
— Op. 202. Kom. Duett für Tenor und Bass 335	Simon, Op. 139. Kom. Ter- zett f. Ten. I u. Bass I, II 341
— Op. 222. Kom. Duett für Tenor und Bass 335	— Op. 144. Kom. Duett für Tenor II und Bass I . . 341
— Op. 223. Kom. Duett für Tenor und Bass 335	— Op. 147. Kom. Duett für Tenor und Bass 341
— Op. 233. Kom. Terzett f. Tenor, Bariton u. Bass . 335	— Op. 213. Kom. Terzett f. Tenor I, II und Bass II . 341
— Op. 236. Kom. Terzett f. Tenor, Bariton u. Bass . 335	Winkler, Op. 13. Kom. Ter- zett f. Tenor I, II u. Bar. 342
— Op. 242. Kom. Duett für Tenor und Bass 335	
— Op. 243. Kom. Terzett f. Tenor, Bariton und Bass 335	
— Op. 244. Kom. Terzett f. Tenor, Bariton und Bass 335	
— Op. 245 No. 1, 2. Kom. Duette für Tenor u. Bass 335	

c)

Uebersicht der Terzette und Duette

für Männer- und Frauenstimmen.

	Seite		Seite
Beer, Op. 22. Liederspiel für Sopran, Tenor und Bass . . .	333	Höpfner, Op. 34. Kom. Terzett für Sopran, Tenor u. Bass . . .	336
Genée, Op. 170. Kom. Duett für Sopran und Bass (od. Bariton) . . .	334	Kron, Op. 114. Kom. Duett für Sopran und Bariton . . .	337
— Op. 175. Kom. Duett für Sopran u. Bass (od. Barit.) . . .	334	Krug, Op. 33 No. 1, 2. Duette für Sopran (Alt) u. Bar. . .	337
Heinze, Op. 42. Kom. Duett für Sopran und Tenor . . .	336	Limbert, Op. 2 No. 1 f. Sopran und Bariton (oder Bass) . . .	338
— Dasselbe für Mezzosopran (Alt) und Bariton . . .	336	Nessler, Op. 68 No. 1–3 für Sopran und Bass (oder Bariton) . . .	338
Holländer, Op. 5. Polterabendscherz. Duett für Mezzosopran (Sopran) u. Bariton . . .	336	Reinecke, Op. 143 No. 1–3. Duette f. Sopran u. Bar. . .	339
— Op. 66. Kom. Duett f. Sopr. und Tenor (oder Bariton) . . .	336		

d)

Uebersicht der Terzette und Duette

für Frauenstimmen.

	Seite		Seite
Eyle, Heirathslustigen. Kom. Scene und Duett für zwei Sopranstimmen . . .	334	Limbert, Op. 2 No. 1 f. Sopran und Alt . . .	338
Genée, Op. 83. Kom. Duett für zwei Soprane . . .	334	Nessler, Op. 68 No. 1–3 für Sopran und Alt . . .	338
— Op. 188. Kom. Duett für zwei Soprane (od. Sopran u. Alt) . . .	335	Raff, Op. 114 No. 1–12. Duette für Sopran I u. II . . .	339
Groh, Op. 1. Kom. Duett f. Sopran und Mezzosopran . . .	336	Reinecke, Op. 156 H. 1–3. Zehn dreistimmige Canons für Sopran I, II und Alt . . .	340
Heiser, Op. 88 f. zwei Sopranstimmen od. Mezzosopran und Alt . . .	336	— Op. 163 Heft 1–4. Zwölf zweistimmige Canons für Sopran I, II . . .	340
Holländer, Op. 5. Polterabendscherz. Duett für Sopran und Mezzosopran od. zwei Mezzosopranstimmen . . .	336	— Weihnachtslied aus zwölf zweistimmigen Canons für Sopran I, II . . .	341
Kipper, Op. 79. Kom. Duett f. Sopran u. Mezzosopran (oder Alt) . . .	337	Umlauf, Op. 25 No. 1–5 für Sopran und Alt . . .	341
Kreymann, Op. 53. Komisches Duett für Sopran u. Mezzosopran . . .	337	Winterberger, Op. 62 No. 1–5. Duette f. Sopran (Mezzosopran) und Alt . . .	342
Krug, Op. 45 No. 1–4. Duette für Sopran und Alt . . .	337	— Op. 68 No. 1–5. Duette für Sopran (Mezzosopran) und Alt . . .	342
		Wolf, Op. 4 No. 1–4. Terzette f. Sopran I, II u. Alt . . .	342



❧ Einstimmige Lieder. ❧

*Mélodies, romances et chansons à une voix.
Paroles allemandes. Songs. German words.*

Verl.- No.		M	d
	a)		
	Einstimmige Lieder		
	mit Pianoforte-Begleitung.		
	<i>Mélodies, romances etc. avec piano. Songs with piano.</i>		
	ABT, Franz.		
	Op. 206. Vier Lieder für hohe Stimme.		
177	No. 1. Warum? „Warum hat Gott.“ Ged. v. Th. Meurer	—	75
205	No. 1. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
178	No. 2. Frühlingsankunft. „Frühling ist wieder gekommen.“ Gedicht von E. Kreuzhage	1	—
206	No. 2. Dasselbe. Für tiefe Stimme	1	—
179	No. 3. Fahr wohl! „Wenn jemals ein Gebet.“ Gedicht von Adele Gräfin v. Bredow-Görne	—	75
207	No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
180	No. 4. „Ich liebe dich!“ Gedicht von Th. Meurer	—	75
203	No. 4. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
1583	Op. 394. Siegesgesang. „Stimmt an den heil'gen Siegesgesang.“ Gedicht von Hermann Franke. Für eine Singstimme	—	50
	Op. 449. Drei Lieder für hohe Stimme.		
1503	No. 1. Ständchen. „Still und golden schau'n die Sterne.“ Gedicht von F. Naumann	1	—
1504	No. 1. Dasselbe. Für tiefe Stimme	1	—

Verlag von ROB. FORBERG in Leipzig.

Verl.- No.		M	3
	ABT, Franz. (Fortsetzung.)		
	Op. 449. Drei Lieder für hohe Stimme.		
1505	No. 2. Morgengruss. „Mit der lichten Morgensonne.“ Gedicht von Robert Musiol	1	—
1506	No. 2. Dasselbe. Für tiefe Stimme	1	—
1507	No. 3. Zum Abend. „Es haucht die Linde.“ Gedicht von Hermann Kletke	—	50
1508	No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	50
2782	Op. 513. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön. „Die Sonne leuchtet.“ Für eine Sopran- oder Tenor- stimme bearbeitet	—	75
2783	No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
2253	Op. 517. Kinderlieder mit leichter Clavierbegleitung. netto	1	50
	No. 1. O liebliche Tage des Maien. „Nun hat verlassen die Sonne.“ Gedicht von A. Kleber. No. 2. Das Vöglein in der Wiege. „In der Wiegen seh' ich liegen.“ Gedicht von G. Chr. Dieffenbach. No. 3. Die Wellen. „Bächlein fliesset und es giesset.“ Gedicht von Th. Lieth. No. 4. Sonn- tagsfrühe. „Von den Bergen glänzt der Schnee.“ Gedicht von Fr. Güll. No. 5. Tanzliedchen. „Es tanzet die helle, krystallne Welle.“ Gedicht von Jul. Sturm. No. 6. Frau Schwalbe. „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin.“ Gedicht von G. Chr. Dieffen- bach. No. 7. Engelgrüsse. „Sieh doch, wie die lieben Sterne.“ Gedicht von Jul. Altmann. No. 8. Lache, singe, springe! „Lieschen, was fällt dir ein.“ Gedicht von Th. Bittkow. §		
	Op. 541. Vier Lieder für hohe Stimme. Text deutsch und englisch.		
2384	No. 1. Geständniss. (Love's Confession.) „O dürfte ich's offen nur gestehen.“ Gedicht von Karl Stelter . .	—	75
2388	No. 1. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
2385	No. 2. Am Ammersee. (On the Ammer-Sea.) „Es steht eine Weide am Ammersee.“ Ged. v. Ernst Ziel . .	1	—
2389	No. 2. Dasselbe. Für tiefe Stimme	1	—
2386	No. 3. Vergiss mein nicht! (Forget me not!) „Blau Blümlein spiegelten sich im Bach.“ Gedicht aus „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolff	—	75
2390	No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
2387	No. 4. Husch, husch! (The Robin's Song.) „Ich ging im Wald.“ Gedicht aus „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolff	—	50
2391	No. 4. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	50

Verl. No.		<i>M</i>	<i>S</i>
	ABT, Franz. (Fortsetzung.)		
	Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht! „Der Frühling beut die letzte Spende.“ Gedicht von Müller von der Werra. Für eine Singstimme.		
2392	Hoch	I	—
3017	Tief	I	—
	Op. 587. Vier Lieder für hohe Stimme.		
2907	No. 1. „In meinen Gedanken und Träumen.“ Gedicht von N. N.	—	75
2915	No. 1. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
2908	No. 2. „Ach einmal nur.“ Gedicht von Jul. Sturm . .	—	75
2916	No. 2. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
2909	No. 3. „Grüss mir das Land, wo meine Rose blüht.“ Gedicht von M. Kerstein	—	75
2917	No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
2910	No. 4. Frühlingsnahen. (Elslein, wach auf!) „Es kom- men die Sonnenstrahlen.“ Gedicht von K. Stieler . .	—	75
2918	No. 4. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
	Op. 614. Drei Lieder für hohe Stimme.		
3212	No. 1. O wärest du mein! „Im grünenden Walde!“ Ge- dicht von H. Frick	—	75
3408	No. 1. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
3213	No. 2. „Zur Nacht auf dunklem Wasser.“ Gedicht von Br. v. Seckendorff	—	75
3409	No. 2. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
3214	No. 3. Nicht zu ergründen. „Was locket und zieht mich zu dir.“ Gedicht von Jul. Sturm	—	75
3410	No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
	Drei nachgelassene Lieder für hohe Stimme.		
4727	No. 1. „Lauter Freude, lauter Wonne.“ Ged. v. F. Oser	I	—
4769	No. 1. Dasselbe. Für tiefe Stimme	I	—
4728	No. 2. „Wie war ich glücklich.“ Gedicht von K. Mooli	I	—
4770	No. 2. Dasselbe. Für tiefe Stimme	I	—
4729	No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden.“ Gedicht von Jul. Wolff	I	—
4771	No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme	I	—
3383	Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. „Stille Nacht, heil'ge Nacht.“ No. 2. „O du fröhliche, o du selige.“) Für hohe Stimme	—	50
3384	Dieselben. Für tiefe Stimme.	—	50

Verl.- No.		M	S
	ARDITI, Luigi.		
51	Il Bacio. (Der Kuss.) „Deinen keuschen Lippen.“ Für hohe Stimme. Mit deutschem u. italienischem Text	I	—
52	Dasselbe. Für tiefe Stimme	I	—
	BECKER, V. E.		
42	Op. 41. Das Kreuz im Walde. „Im Walde tief und schaurig.“ Für eine Bassstimme	I	—
	Op. 74. Fünf Gesänge. Dichtungen von Dr. Jul. Altmann. Für eine Singstimme.		
1317	No. 1. „Ich bin ein Meer“	—	75
1318	No. 2. Willkommen. „Rings sind Feld und Wiese grün“	—	75
1329	No. 3. „Leise sinkt auf Berg und Thal“	—	50
1320	No. 4. Die blühende Welt. „Es schweben die Wälder“	—	75
1321	No. 5. Frühlingsgewissheit. „Wolken ziehen schwarz und schwer“	—	50
	Op. 78. Drei Gesänge für eine tiefe Stimme.		
2052	No. 1. Gondolierlied. „Warum sinnst du so verlassen.“ Gedicht von A. Gathy	I	30
2053	No. 2. Die Rose. „Du gabst mir eine Rose.“ Gedicht von E. Walther	—	80
2054	No. 3. Abschiedsständchen. „Ich schau nach deinem Fensterlein.“ Gedicht von C. Weiss	I	—
	Op. 109. Drei heitere Gesänge für Bariton oder Bass.		
3248	No. 1. Vinosophia. „Bin ich krank, bringt meine Rosel“	I	—
3249	No. 2. Wünsche. „Wärst, Mädchen, eine Perle du.“ Gedicht von Hornfeck	—	75
3250	No. 3. Die Burgfrau von Wartenstein. „Todesstille in den Mauern.“ Gedicht von F. Klein	—	75
	Op. 115. Drei humoristische Gesänge für eine Bassstimme.		
3432	No. 1. Hildegard und Balduin. „In der Laube von Jasmin.“ Gedicht von W. Drost	I	—
3433	No. 2. Die gestohlene Feder. (Ein Miraculum.) „Kam ein Mönch vom heil'gen Land.“ Gedicht von Rud. Baumbach	I	50
3434	No. 3. Die zwei Leuen. „Zwei Leuen gingen einst spazoren.“ Gedicht von E. Dooren	I	—

Verl.- No.		M	8
	BECKER, V. E. (Fortsetzung.)		
	Op. 147. Drei humoristische Gesänge für Bariton		
4145	No. 1. Nachruf. „Ach, sie war mein!“ Gedicht von Adolf L'Arronge	1	25
4146	No. 2. Der grüne Alpensee. „Einsam stand ich in Ge- danken.“ Gedicht von Anton Nagele	1	—
4147	No. 3. Suleiman Beg. „Nach Kazanlik im Rosenthal.“ Gedicht von Eduard Dubsky von Wittenau	1	25
	BEETHOVEN, Ludwig van.		
534	Op. 46. Adelaide. „Einsam wandelt dein Freund.“ Ged. von Matthisson. Für Sopran mit deutschem und italienischem Text. Für hohe Stimme	—	75
535	Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
	BEHR, Franz.		
351	Op. 97. Walzer-Arie. „Komm' in den Garten.“ Für eine Singstimme	1	75
	Op. 104. Vier Lieder für eine Singstimme.		
391	No. 1. „O Waldesluft, wie gehst du bang.“ Gedicht von O. v. Redwitz	—	75
392	No. 2. Die Lotosblume. „Die Lotosblume ängstigt sich.“ Gedicht von Heine	—	75
393	No. 3. Dir allein. „Möchte Jedem gern.“ Gedicht von A. Grün	—	50
394	No. 4. Vor'm Scheiden. „Wie werd' ich's noch ertragen.“ Gedicht von C. Hobein	—	75
395	Op. 105. Polka-Lied. „Du willst nicht mit zu Tanze geh'n.“ Für eine Singstimme	1	25
3752	Op. 578. Die Liebe kann nicht enden. „Nun zieh ich einsam meinen Weg.“ Gedicht von F. H. Seidl. Für eine Singstimme	1	—
4549	Spielmannsweise. („Da denk' ich dein, Dominika, du all mein Lust und Leiden!“) „Im Osten geht mit rothem Schein.“ Ged. v. F. H. Seidl. Für eine Singstimme	1	—
	BENDEL, Franz.		
	Op. 100. Acht Lieder für eine Singstimme.		
	Heft 1. Complet	2	25
	Einzel:		
299	No. 1. Warum? „Warum ich dich liebe.“ Gedicht von Richard Pohl	—	80

Verl.- No.		M	S
	BENDEL, Franz. (Fortsetzung.)		
	Op. 100. Acht Lieder für eine Singstimme.		
300	No. 2. Bitte. „Weil' auf mir du dunkles Auge.“ Gedicht von Lenau	—	50
301	No. 3. Erwartung. „Nun tönet das Glöckchen.“ Gedicht von Richard Pohl	1	—
302	No. 4. Wunsch. „O könnte doch an deinen Blicken.“ Gedicht von Alfred Meissner	—	50
	Heft 2. Complet	2	25
	Einzel:		
303	No. 5. „Du bist wie eine Blume.“ Gedicht von Heine	—	50
304	No. 6. Liebchens Nähe. „Bist du mir nah.“ Ged. v. Moore	—	80
305	No. 7. Mondnacht. „Es war als hätt' der Himmel.“ Gedicht von Eichendorff	—	80
306	No. 8. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen.“ Gedicht von Heine	—	80
	BENNET, George J.		
3825	Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rosetti. Deutsche Bearbeitung von F. von Hoffnaass (Rheinberger). Für eine Singstimme. Text deutsch und englisch netto	2	25
	Ich fürchte deinen Kuss, lieb' Mädchen. (I fear thy kisses, gentle maiden.) An Johanna. (To Jane.) Liebesphilosophie. (Love's philosophy.) Ist verrauscht Musik und Wort. (Music, when soft voices die.) Wandelbar. (Mutability.) Einem todtten Veilchen. (On a dead violet.) Wenn Leidenschaft vertobet. (When passion's trance.) Selten, selten kommest du. (Rarely, rarely comest thou.) Lebewohl. (Adieu.) Schönheit. (Beauty.) Plötzliches Licht. (Sudden light.) Drei Schatten. (Three shadows.)		
	BERGER, Wilhelm.		
4195	Op. 35. Eliland. Ein Cyclus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eliland, ein Sang vom Chiemsee“ für Bariton	4	—
	No. 1. Stilles Leid. „Eine stille Zelle.“ No. 2. Frauenwörth. „Das war ein Tag.“ No. 3. Rosenzweige. „Wohl manchen Rosenzweig.“ No. 4. Heimliche Grüße. „O Irmingard, wie schön bist du.“ No. 5. Am Strande. „Mein Lieblich ist ein Lindenbaum.“ No. 6. Kinderstimmen. „Mit unsern Fischern.“ No. 7. Mondnacht. „Ich lieg' an meines Lagers End.“ No. 8. Wanderträume. „O der Alpen blanke Kette.“ No. 9. Anathema. „Nun ist wohl Sanges Ende!“ No. 10. Ergebung. „Gehorchen ist das Erste!“		

Verl. No.		M	J
	BILLETER, A.		
	Op. 10. Drei Lieder für Bass oder Bariton.		
131	No. 1. Die schwarzbraunen Augen. „Mit deinen schwarzbraunen Augen.“ Gedicht v. Müller v. d. Werra	—	50
132	No. 2. Der Gondolier. „Komm Lieb' mit in die Gondel.“ Gedicht von Müller von der Werra	—	50
133	No. 3. Am Morgen. „Habe gestern Nachts.“ Ged. von Müller von der Werra	—	50
388	Op. 23. Kreuzfahrers Heimweh. „Kampfmüd' und sonnverbrannt.“ (1200.) Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für eine Singstimme	—	75
389	Op. 25. Der gesühnte Hirsch. „Ein Jäger verfolgte mit wilder Hast.“ Ged. v. Reinick. Für eine Tenorstimme	I	—
	Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben. Für eine Singstimme.		
739	No. 1. Frühlingslied an Arlikona. „So leg' den Winterschleier“	—	50
740	No. 2. „Ein Mondstrahl wandelt so traurig“	—	50
741	No. 3. Ich wollt' ich wär' ein Blümelein. „Ich sah wohl ein liebliches Blümelein“	—	50
742	Op. 31. Der wandernde Musikant. „Wenn die Sonne lieblich schiene.“ Ged. von J. von Eichendorff. Für eine Tenorstimme	—	75
	Op. 32. Drei Lieder für eine Singstimme.		
743	No. 1. Molly Astore. „O Herz Marie.“ Nach dem Irischen von J. Rodenberg	—	50
744	No. 2. Um Mitternacht. „Um Mitternacht hab' ich gewacht.“ Gedicht von Rückert	—	50
745	No. 3. Reiterlied aus Amaranth. „Der Wald ist schwarz.“ Gedicht von Redwitz	—	50
	Op. 37. Fünf kleine Lieder für eine Singstimme.		
875	No. 1. „Du Quell hast einen süßen Mund.“ Aus Amaranth von Redwitz	—	50
876	No. 2. „Waldvögelein, wie singst du heut.“ Ged. von Redwitz	—	50
877	No. 3. In der Ferne. „Willst ruhen unter den Bäumen hier.“ Gedicht von Uhland	—	50
878	No. 4. Nachtlied. „Dürft ich mit dir dort oben gehn.“ Gedicht von Mosen	—	50
879	No. 5. Ave Maria. „Die Sonne ist zur Ruh gegangen.“ Gedicht von C. Siebel	—	75
1696	Op. 41. Märznacht. „Ich habe die wilden Nächte so gern.“ Gedicht von Felix Dahn. Für eine Tenorstimme .	—	80

Verl.- No.		M	d
	BRADSKY, Theodor.		
312	Op. 11. Zastavenicko. Ständchen. „Ruht vom Tag die Welt sich aus.“ Böhmisches Lied von H. Hanka. Die deutschen Worte von C. Heigel. Für eine Singstimme	1	—
	Op. 12. Zwei Lieder für eine Singstimme.		
309	No. 1. O du selige, fröhliche Maienzeit. „Und wenn die Primel schneeweiss.“ Gedicht von E. Geibel.	1	—
310	No. 2. Was sind Rosen ohne Dich! „Kalt und schneidend weht der Wind.“ Gedicht von H. Lingg .	—	75
	BRAMBACH, C. Jos.		
	Op. 80. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.		
4249	No. 1. Venetianisches Gondellied. „Komm, Lieb! mit in die Gondel.“ Gedicht von Müller von der Werra	1	—
4250	No. 2. Selige Nacht. „Leise vorüber am hohen Dom.“ Gedicht von Fr. Oser	1	—
4251	No. 3. Wiegenlied. „Die Aehren nur noch nicken.“ Gedicht v. Hoffmann v. Fallersleben	1	—
4252	No. 4. Schwanenlied. „Es singt der Schwan am Ufer.“ Gedicht von Eufemia Gräfin Ballestrem	1	—
	BRANDT, Hermann.		
	Op. 243. Willst du so ganz mein Eigen sein. „Die Laute nehm' ich von der Wand.“ Text vom Componisten. Für eine Singstimme.		
4618	Ausgabe für hohe Stimme	1	—
4619	Dasselbe. Ausgabe für tiefe Stimme	1	—
	CAVALLO, J. N.		
2003	Op. 22. No. 4. „Ach Elslein, liebstes Elslein.“ Volksdichtung aus dem 16. Jahrhundert. Für eine Singstimme	—	60
	CHRISTIANI, Emil.		
1767	Op. 30. Drei Lieder des Mirza Schaffy für eine Singstimme No. 1. Nachklänge. „Die helle Sonne leuchtet.“ No. 2. Jussuf und Hafisa. „Von Jussuf im Egypterland.“ No. 3. Hafisa. „Auf dem Dache stand sie.“	1	—

Verl.- No.		M	g
	CICCARELLI, Angelo.		
853	Visione. „Auf stillem Grabeshügel.“ Text von F. Hollander, italienisch und deutsch. Für eine Singstimme . . .	—	75
	CONRADI, August.		
1426	Augensprache. „In den Augen liegt das Sehnen.“ Gedicht von Ed. Linderer. Für eine Singstimme	—	50
	Couplets und komische Lieder für eine Singstimme.		
1063	No. 1. Aus Liebe für's männliche Geschlecht. „Ich will es nicht posaunen.“ Couplet aus der Posse: Eine Berliner Putzmacherin, von Ed. Linderer	—	75
1135	No. 2. Das hab' ich 'raus! „Ich bin von Stand und von Natur.“ Couplet aus der Posse: Der Strike der Handwerker, von Ed. Linderer	—	50
1309	No. 3. Thier-Menschen. „Gewöhnlich wird der von Fortuna.“ Couplet von Ed. Linderer	—	75
1310	No. 4. Ehret die Frauen! „Wer kennt der Frauen Würde.“ Soubretten-Lied aus dem Zaubermärchen: Alpen-Röschen, von Ed. Linderer	—	75
1452	No. 5. Verfehlt Bestimmungen. „Auch der Natur war es beschieden.“ Couplet aus dem Volksstück: Berliner Hauswirth und Miether, von Ed. Linderer	—	75
1453	No. 6. Wie die Alten — so die Jungen! „So lange schon die Welt besteht.“ Couplet aus dem Volksstück: Berliner Hauswirth und Miether, von Ed. Linderer	—	75
1454	No. 7. Weil ich zu anständig bin! „Immer war ich sehr timide.“ Soubrettenlied aus dem Volksstück: Berliner Hauswirth und Miether, von Ed. Linderer	—	50
	DANILEWSKI, W.		
	Lieder und Romanzen für eine Singstimme.		
4112	No. 1. Weisst du noch? „Gedenkst du des Abends?“ Worte nach Kossunovitsch von W. Meyer	—	75
4113	No. 2. „Ich weine still für mich.“ Worte nach Micholowsky von W. Meyer	—	75
4114	No. 3. „Ob Lieben Leiden ist.“ Worte von W. Meyer	—	75
4115	No. 4. „Was klopfst du Herz.“ Worte von W. Meyer	—	75
4116	No. 5. „O läg' ich tief im stillen Grab.“ Gedicht von H. C. von Mollinaar	—	75
4117	No. 6. „Süßer Schlaf.“ Worte von W. Meyer	—	75
4118	No. 7. Warum? „Bin unter Menschen ich.“ Worte v. W. Meyer	—	75
4119	No. 8. „Stille sein und hoffen.“ Gedicht von W. Meyer	—	75
4120	No. 9. „Frühling ist gekommen!“ Gedicht v. W. Meyer	—	75

Verl.- No.		M	J
	DREGERT, Alfred.		
	Op. 60. Spanisches Ständchen. „Liebchen, komm' herab zu mir.“ Gedicht von A. D.		
3188	Für Tenor	—	50
3189	Dasselbe für Bariton	—	50
3371	Dasselbe für Mezzo-Sopran	—	50
	ELLMENREICH, Alb.		
	Op. 73. Drei komische Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme.		
3977	No. 1. Faustiade. „Ein Häring schwimmt im Meere.“ Humoreske von Harberts	I	25
3978	No. 2. Humoristische Studien. „Bald geht's nun an's Examiniren.“ Nach einem vorhandenen Gedichte	—	75
3979	No. 3. Der betrogene Teufel. „Die Araber hatten ihr Feld bestellt.“ Gedicht von Rückert	I	25
	Op. 74. Zwei humoristische Lieder für eine Singstimme.		
3980	No. 1. Das Wörtchen „Ja“. „Im Gartenhause traf er sie.“ Gedicht von Ad. Katsch	—	75
3981	No. 2. Herr im Hause. „Wär' meine Liebste Kaiserin.“ Gedicht von Ad. Katsch	I	—
	EULE, Emil.		
866	Op. 8. „Ich kenne deinen Namen nicht.“ Ged. v. Theodor Drobisch. Für eine Singstimme	I	—
	EYLE, Wilh.		
	Leipziger Humor. Beliebte Gesangsvorträge aus dem Repertoire der Leipziger Concert- u. Coupletsänger. Für eine Singstimme.		
4163	No. 1. Ein alter Griesgram. „Die Erde ist ein Jammerthal.“ Soloscene von B. Strzelewicz	I	—
4164	No. 2. Gedankenstrich. „Singt man, o weh, heut ein Couplet.“ Couplet v. B. Strzelewicz	I	—
4166	No. 4. Wie der Blitz! „Ich bin ein flotter Mann.“ Tanz-Couplet von B. Strzelewicz	I	—
4167	No. 5. Nunne als Sprachverbesserer oder Neue Fremdwörter. „Vereine überall man find't.“ Soloscene v. L. Kron, Op. 149	I	—
4194	No. 6. Rentier Pippich am Stammtische. „Der Mensch ist e Gewohnheetsthier.“ Solo-Scene in sächsischer Mundart von R. Frische und B. Strzelewicz	I	—
4450	No. 7. Der Versicherungsagent. „Sicher muss man heut zu Tage.“ Soloscene von Strzelewicz	I	—

Verl.- No.		M	J
	EYLE, Wilh. (Fortsetzung.)		
	Leipziger Humor etc.		
4452	No. 9. Das grosse Loos. „Ja, das Spiel der Lotterie.“ Verwandlungsscene v. Strzelewicz	I	—
4453	No. 10. Der Schreihals. „Ich bin ein geplagtes Wesen.“ Tanz-Couplet von Strzelewicz	I	—
4454	No. 11. Briefträger Rennemann. „Ein Briefträger bin ich.“ Soloscene von Linderer	I	—
4455	No. 12. Claqueur Hasemann. „Damit Sie nicht erst fragen.“ Soloscene von Linderer	I	—
3385	Mutterliebe. „Träum' ich von der Kindheit Tagen.“ Worte von Alb. Sémada. Für hohe Stimme	—	50
4458	Dasselbe für tiefe Stimme	—	50
	FAISST, Immanuel.		
	Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für eine Singstimme.		
1013	No. 1. „Trompeter blas! An den Rhein.“ Gedicht von Weitbrecht	I	50
1014	No. 2. Hurrah, Germania! „Hurrah, du stolzes, schönes Weib.“ Gedicht von Freiligrath	—	75
1015	No. 3. Deutsches Soldatenlied. „Kommt der Störenfried Franzos.“ Gedicht von J. G. Fischer	—	75
1016	No. 4. Victoria! „Victoria! Die Fahnen fliegen.“ Ged. von Otto Müller	—	50
	FINCKE, Fritz.		
2499	Ein Mähr von zweien Prinzessinnen. „Eine Königstochter hold und schön.“ Ged. v. Componisten. Für eine Singstimme	I	—
	FRIEDLÄNDER, A.		
2037	Op. 5. Blumen und Lieder. „Möchte heut dir Blumen bringen.“ (I'd have brought thee buds.) Gedicht v. Sehring. Text deutsch und englisch. Für eine Singstimme	—	60
	FRITSCHKE, Ernst.		
1896	Op. 2. Zwei Lieder für eine Singstimme No. 1. Dein gedenk' ich. „Sonne taucht in Meeresfluthen.“ Gedicht von J.V. v. Scheffel. No. 2. Auguste. „Wenn meine Seele einsam ist.“ Ged. von Joh. von Wildenradt.	—	80

Verl.- No.			
	GENÉE, Richard.		
37	Op. 101.	Der Musik-Enthusiast. „Ein musikalisches Gehör.“ Text v. Componisten. Komische Quodlibet-Scene. Für eine Singstimme	2 —
57	Op. 105.	Kellerstudien. „Tiefstes Dunkel führt zum Klaren.“ Gedicht v. Reinick. Humoristisches Lied für eine Bassstimme	1 50
60	Op. 107.	Das Auge. „An meinen Qualen.“ Gedicht vom Componisten. Komische Romanze für Tenor . .	1 —
	Op. 109.	Zwei komische Lieder. Gedichte vom Componisten. Für eine Singstimme.	
72	No. 1.	Neueste Naturgeschichte. „Der Krebs ist ein besondres Thier“	— 50
73	No. 2.	Elf Epistel an die Dürstenden. „Einst schrieb Paulus den Ephesern“	— 50
109	Op. 118.	Vor der Hausthür. „Schlechtes Pflaster in der Strasse.“ Text v. Componisten. Komische Scene für eine Singstimme	2 —
134	Op. 128.	Zwei tragikomische Betrachtungen. „Liebe ist die höchste Gottheit.“ „Nichts stimmt so trüb.“ Ge- dichte vom Componisten. Humoresken für eine Bass- oder Baritonstimme	1 —
684	Op. 184.	Leiden eines Componisten. „Ich bin ein deutscher Componist.“ Text vom Componisten. Soloscene für Bariton oder Tenor	2 25
	Op. 196.	Zwei humoristische Vorträge. Texte vom Compo- nisten. Für eine Singstimme.	
766	No. 1.	Der Dienstmann No. 37. „Ein Dienstmann Num- mer sieb'n dreissig“	1 25
767	No. 2.	Der israelitische Congress. „Was hab' ich erlebt für Abenteuer“	1 75
	Op. 239.	Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch. Für eine Singstimme.	
1955	No. 1.	„Sie war ein Blümlein“	— 80
1956	No. 2.	Wie schad'! „Wie schad', dass ich kein Pfaffe bin“	— 80
1957	No. 3.	„Die Liebe war nicht geringe“	— 60
1958	No. 4.	Reiter-Vergnügen. „Mein Freund, an einem Sonntagsmorgen“	— 80
1959	No. 5.	Umgang mit Menschen. „Wer möchte diesen Erdenball“	— 80
1960	No. 6.	Die Sündfluth. „Sehr tadelnswerth ist unser Thun“	— 80
2518	Op. 246.	Unvorbereitet. „Unvorbereitet wie ich bin.“ Text v. Componisten. Komische Scene für eine Singstimme	2 50

Verl.- No.		M	d
	GENSS, Hermann.		
2361	Op. 1. Zwei Lieder aus Jul. Wolff's Dichtung: „Der Ratten- fänger von Hameln.“ Für eine Singstimme	I	25
	No. 1. „Zwei Sterne machen mich jung und alt.“		
	No. 2. „Steige auf, du goldne Sonne.“		
	GOTTHARD, J. P.		
	Op. 51. Sammlung von Gesängen für verschiedene Stimmen.		
677	No. 1. Die Entsagende. „Verbleibst ihm dennoch hold gewogen.“ Ged. v. Carl Beck	—	75
678	No. 2. Die Täuschung. „Ich glaubte die Schwalbe träumte.“ Ged. von Carl Beck	—	75
679	No. 3. Schlummerlied aus Janko. „Sorgenvolle, wetter- schwüle Mädchenstirne.“ Ged. von Carl Beck	—	75
680	No. 4. Schlummerlied. „Schwört so mancher Knabe.“ Ged. von Carl Beck	—	75
681	No. 5. Das Mädchen singt. „Die Blume härmst sich.“ Gedicht von Carl Beck	—	75
682	No. 6. In der Fremde. „Es giebt kein Land so grün“ (im Volkston). Ged. von Claus Groth	—	75
683	No. 7. Vermählung. „Der Himmel erbarme sich deiner.“ Ged. v. Heinr. Bohrmann	—	50
	GUMBERT, Ferdinand.		
715	Op. 103. Recitativ: „Neapels Abgesandter“ und Arioso: „An des Rheines grünen Ufern.“ (Einlage des Kühle- born in Lortzing's Undine.) Für Bariton	I	—
716	Dasselbe für Tenor	I	—
	HAAS, J. de.		
1950	Im Kahne. „Hoch über mir der Sterne Pracht.“ Gedicht von Jul. Sturm. Für tiefe Stimme	—	60
	HABERZETTL, Josef.		
	Zwei Lieder für eine Singstimme.		
2523	No. 1. Die aufgebrochene Rosenknospe. „Und als die Nachtigall gesungen.“ Gedicht von Ferd. Stolle	—	75
2524	No. 2. „Du liebes, kleines Mädelein.“ Gedicht von W. Osterwald	—	75

Verl.- No.		M	J
	HAESER, Georg.		
	Op. 1. Zwei Lieder für eine Singstimme.		
4302	No. 1. Sehnsucht. „Es schienen so golden die Sterne.“ Gedicht von Eichendorff	1	—
4303	No. 2. Frühlings Erwachen. „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang“	1	—
	HEISER, Wilhelm.		
1343	Op. 136. Abschied. „Das gelbe Laub erzittert.“ Ged. von H. Heine. Für eine Singstimme	—	90
1357	Op. 139. Ade! Marie! „Noch einmal füllt den Becher.“ Gedicht von F. Brunold. Für eine Singstimme	1	—
1780	Op. 170. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'!“ Gedicht von F. Freiligrath. Für eine Singstimme	—	50
	HELDT, Johannes.		
2545	Op. 9. Herbstlied. „Nun braut es herbstlich auf den Auen.“ Gedicht v. E. Geibel. Für eine Mezzosopran- oder Baritonstimme	—	75
	HENNES, Aloys.		
1060	Op. 4. Wie reich! „Wie bin ich doch so reich an Gut.“ Ged. v. Marie Clausnitzer. Für Sopran oder Tenor.	1	25
	HERRMANN, A.		
3506	Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang. „Früh von der Heimath musst' ich wandern.“ Gedicht von H. F. Für eine Singstimme	—	50
	HETZEL, Moritz.		
	Op. 4. Drei Lieder für eine Singstimme.		
2700	No. 1. Wünsche. „Ich möcht', ich wär' ein Vögelein“	—	75
2701	No. 2. Sommernacht. „Im Fliederbaum ein Vögelein sass“	—	75
2702	No. 3. „Wenn die Pulse rascher schlagen“	—	75
	HOCHGEMUTH, E.		
398	Op. 3. Heimweg. „Ich habe ihr wieder ins Auge gesehen.“ Ged. von Rob. Waldmüller. Für eine Singstimme	—	50

Verl.- No.		M	d
	HÖLZEL, Gustav.		
1075	Op. 154. Die Macht der Liebe. „Fühl ich auch wohl der Jahre.“ Text deutsch von G. und englisch von Charles Incledon. Für eine Singstimme	I	—
	HORN, August.		
	Op. 39. Drei Lieder für eine Singstimme.		
1578	No. 1. Ueber Nacht. „Wie hat noch gestern.“ Gedicht von Wolfgang Müller	—	50
1579	No. 2. Morgenlied. „Süsse Morgenlüfte.“ Gedicht von Theodor Apel	—	50
1580	No. 3. Frühling und Liebe. „Im Rosenbusch die Liebe schlief.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben	—	75
	HOETTERMANN, F. A.		
523	Op. 4. Zwei Lieder für eine Singstimme No. 1. An Bertha. „Bin Abends heim.“ No. 2. Ueber Nacht. „Ueber Nacht sind alle Bäume grün.“ Ged. von Dieffenbach.	I	—
	JENSEN, Adolph.		
288	Op. 30. Dolorosa. Sechs Gesänge nach Dichtungen von A. von Chamisso. Für hohe Stimme. Complet .	4	—
	Dasselbe für tiefe Stimme. Original-Ausgabe. Complet .	4	—
	Einzel:		
288a	No. 1. „Was ist's, o Vater“	I	—
1689	No. 1. Dasselbe für tiefe Stimme	I	—
288b	No. 2. „Ich habe, bevor der Morgen“	—	75
1690	No. 2. Dasselbe für tiefe Stimme	—	75
288c	No. 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen“	I	—
1691	No. 3. Dasselbe für tiefe Stimme	I	—
288d	No. 4. „Denke, denke, mein Geliebter“	I	—
1692	No. 4. Dasselbe für tiefe Stimme	I	—
288e	No. 5. „Ich hab' ihn im Schläfe zu sehen gemeint“ .	I	—
1693	No. 5. Dasselbe für tiefe Stimme	I	—
288 f	No. 6. „Wie so bleich ich geworden bin“	—	75
1694	No. 6. Dasselbe für tiefe Stimme	—	75

Verl.- No.		M	J
	KELLER, Emil.		
342	Op. 3. Aufwärts. „Dass es Licht im Herzen werde.“ Für eine Singstimme	—	75
343	Op. 4. Stammbuchblätter. Zwei kleine Lieder für eine Singstimme No. 1. In der Ferne. „Will ruhen unter den Bäumen.“ Gedicht von Uhland. No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen.“ Gedicht von Heine.	—	75
358	Op. 5. Rühret nicht daran! „Wo still ein Herz von Liebe glüht.“ Gedicht von E. Geibel. Für Sopran oder Tenor	I	—
359	Op. 6. „O Glockengeläute.“ Gedicht von Jacob Hofstätter. Für hohe Stimme	I	—
	Op. 8. Drei Lieder für den Umfang jeder Stimme.		
546	No. 1. Abendgang. „Wenn ich so im Abendgange.“ Gedicht von E. Doessekel	—	75
547	No. 2. „Nur wer die Sehnsucht kennt.“ Gedicht von Goethe	—	75
548	No. 3. „Wenn zwei von einander scheiden.“ Ged. v. Heine	—	50
	KIENZL, Wilhelm.		
1656	Op. 1. Zwei Lieder für eine Singstimme No. 1. Gefunden. „Dürft ich mein übervolles Herz.“ Gedicht v. E. Leyden. No. 2. Frühlingsanfang. „Es kommt so still der Frühlingstag.“ Gedicht von H. Lingg.	I	—
	Op. 8. Lieder der Liebe. Acht Gesänge für eine Singstimme.		
2201	No. 1. „Die Lotosblume ängstigt sich vor der Sonne Pracht.“ Gedicht von H. Heine.	—	50
2202	No. 2. Wehmuth. „Ich irr' in Thal und Hainen.“ Gedicht von J. v. Eichendorff	—	50
2203	No. 3. Lebewohl. „Nun ich ihr Auge feucht geseh'n.“ Gedicht von R. Hamerling	—	50
2204	No. 4. An den Wind. „Ich wand're fort in's ferne Land.“ Gedicht von N. Lenau	—	80
2205	No. 5. Vergissmeinnicht. „Waldbächlein fiesst durch kühlen Grund.“ Gedicht von E. von Bernuth	—	80
2206	No. 6. Neue Liebe. „Herz mein Herz, warum so fröhlich.“ Gedicht von J. von Eichendorff	—	80
2207	No. 7. Lied. „Nur von ferne.“ Gedicht von F. Marx	—	50
2208	No. 8. Waldesritt. „O, schneller, mein Ross.“ Gedicht von E. Geibel	I	—

Verl.- No.		M	d
	KINDSCHER, Louis.		
1241	Op. 12. „Wo sie weilt.“ Gedicht von E. Reiniger. Humo- ristische Trilogie einer und derselben Person: Dichter, Bräutigam, Ehemann. Für Bariton . . .	1	—
	KIPPER, Hermann.		
4036	Op. 101 ^b . Jean, der flotte Kellner. „Hör' ich die Schelle.“ Text vom Componisten. Komische Scene für eine mittlere Männerstimme	1	80
	KIRCHNER, Fritz.		
	Op. 96. Zwei Lieder für eine Singstimme.		
3177	No. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit.“ Gedicht von O. Roquette	—	75
3178	No. 2. Wandervögel. „Ihr Wandervögel in der Luft.“ Gedicht von O. Roquette	—	75
	KOGEL, Gustav F.		
2147	Op. 9. Einlage zur Oper „Der Waffenschmied“ v. Lortzing: „Marie, du süßes Frauenbild.“ Für eine Bariton- stimme	—	80
2513	Op. 10. Romanze: „Nacht ist's, in friedlichem Schlummer.“ Ged. v. F. Ehrenberg. Als Einlage zur Oper: „Der Postillon von Lonjumeau“ von Adam. Für Tenor	1	—
	KRETZSCHMAR, Hermann.		
	Op. 9. Drei Mädchenlieder für eine Sopranstimme.		
1897	No. 1. Am Drei-Königstage. „Das war am heil'gen Drei-Königstag	—	80
1898	No. 2. Auf Wiedersehn. „Wenn dich mit schwerer Tageslast“	—	80
1899	No. 3. Die Verlassene. „Aus schweren Träumen wach' ich auf“	—	80
	KREUZ, Heinrich.		
1699	Op. 24. Bismarck-Lied für das deutsche Volk. „Dem Manne Heil.“ Für eine Singstimme	—	60
	KRON, Louis.		
4167	Op. 149. Nunne als Sprachverbesserer oder Neue Fremd- wörter. „Vereine überall man find't.“ Soloscene für eine Singstimme. (Siehe Eyle, Leipziger Humor No. 5.)		

Verl.- No.		M	J
	KRUG, Arnold.		
	Op. 2. Sieben Gesänge aus Jos. Victor v. Scheffel's „Trompeter von Säkkingen.“ Für eine Singstimme. Complet	3	—
	Einzel:		
1418	No. 1. Widmung. „Als ich zum ersten Mal dich sah“	—	50
1419	No. 2. Entsagung. „Mir ist's zu wohl ergangen“ . . .	—	75
1420	No. 3. Meeresrauschen. „An wildem Klippenstrande“ . .	—	75
1421	No. 4. Nachklang. „Als ich zum ersten Mal dich sah“	—	50
1422	No. 5. Dein gedenk' ich, Margaretha. „Sonne taucht in Meeresfluthen“	—	50
1423	No. 6. Winter. „Nun liegt die Welt umfängen“	—	50
1424	No. 7. Römischer Carneval. „Das drängt und jubelt“ . .	—	75
	Op. 8. Fünf Lieder für eine Singstimme.		
1990	No. 1. „Mag auch heiss das Scheiden brennen.“ Ged. von Em. Geibel	I	—
1991	No. 2. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben	—	80
1992	No. 3. „Ich möcht' es mir selber verschweigen.“ Ged. von Max Jähns	—	80
1993	No. 4. Lebewohl. „Nun ich dein Auge feucht gesehen.“ Gedicht von Rob. Hamerling	—	60
1994	No. 5. „O könnt' ich dir gefallen.“ Ged. v. Paul Heyse	—	80
2609	Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen von Adolf Grimlinger. Ausgabe für eine hohe Stimme	I	—
	No. 1. Verplaudert. „Hänt vorige Nacht a Wegle gmacht.“ No. 2. Necker und Mosel. „Der Necker und Mosel sind Wasser für mi.“ No. 3. O Löld! „O Löld, wie soll ichs fasse.“ No. 4. Nachts. „Wie der Mond so freundlich scheint.“		
2610	Dieselben für eine tiefe Stimme	I	—
	Op. 36. Ballade u. Romanze f. Bariton (Mezzosopran od. Alt.)		
4025	No. 1. Der Ritter. „In dem stillen Wald.“ Ballade v. Fr. Paludan Müller	I	80
4026	No. 2. Die Spinnerin. „Spannen junge Spinnerinnen.“ Romanze. Text aus Grabow's „Lieder aller Völker und Zeiten“	I	25
4170	Op. 40 ^a . Die junge Römerin. „O, du Verräther, hast mich verlassen.“ Text von A. Kopisch. Aus Agrumi. Lied für eine Sopranstimme	I	—
4171	Op. 40 ^b . Das verlorne Herz. „Ich ging einmal spazieren.“ Text von A. Kopisch. Aus Agrumi. Lied für eine Tenor- oder Baritonstimme	I	—
4172	Op. 40 ^c . Sehnsucht. „O, du weicher Hauch der Lüfte.“ Text von A. Kopisch. Aus Agrumi. Lied für eine Altstimme	I	—

Verl.- No.		M	8
	KRUG, D.		
1076	Op. 279. Kriegers Heimathgruss. „Sind sie wahr, die goldnen Träume.“ Gedicht von Ludwig Sommer. Für eine Singstimme	—	50
	Op. 291. Sechs deutsche Volkslieder. Dichtungen v. Dr. Julius Altmann. Für eine Singstimme.		
1183	No. 1. Der Wanderbursch. „Viel Frohsinn im Herzen“	—	50
1184	No. 2. Schifferlied. „Man zieht aus dem Meergrund“	—	50
1185	No. 3. Blume. „Du bist's, o Wein“	—	50
1186	No. 4. „Ich weiss nicht, wie kommt es“	—	50
1187	No. 5. „Der Lenzbusch hat Triebe“	—	50
1188	No. 6. „Mein Schatz ist kein Gamsbock“	—	50
	KRUG, Fr.		
933	Deutsches Soldatenlied. „Sie wollen frech uns wehren.“ Gedicht von W. Sehring. Für eine Singstimme .	—	50
	KUNKEL, Gotthold.		
423	Op. 3. O Herr, lass mich nicht schuldig werden. „Wenn bei der Abendglocke.“ Gebet von L. Moris. Für eine Bariton- oder Mezzosopranstimme	—	75
	Op. 13. Vier kleine Gesänge für eine Singstimme.		
424	No. 1. Im Vorfrühling. „Ich steh auf hohem Berg allein.“ Gedicht von F. Hornseck	—	50
425	No. 2. Wiegenlied. „Das Vöglein fliegt zum Neste.“ Gedicht von W. Urban	—	50
426	No. 3. Das Zigeunermädchen. „Ich hab' kein Vaterland.“ Gedicht von S. Skalla	—	50
427	No. 4. Heimliche Liebe. „Ob du mein Lieb' bist.“ Gedicht von C. Siebel	—	50
	Op. 25. Vier Gesänge für eine Singstimme.		
1276	No. 1. Am Rheine. „Am Rheine klingt's herrlich.“ Dichtung von H. v. K.	—	50
1277	No. 2. Trinklied. „Mädchen vor einem Wort.“ Aus dem Schenkenbuch von F. Hornseck	—	50
1278	No. 3. Nur kurze Zeit. „O lass mich leben nur kurze Zeit.“ Nach einer Dichtung des Schweden. Topelius, von Hans Wachenhusen	—	50
1279	No. 4. Dann schnell Kamillenthee. „Du fragst mich, was mir fehlet.“ Aus dem Buche der Liebe von E. M. Oettinger	—	50

Verl.- No.		<i>h</i>	<i>g</i>
KUNTZE, Carl.			
46	Op. 86 ^b . „Annenchen, warum weinst du?“ Gedicht v. Componisten. Komisches Lied für eine Singstimme . . .	I	25
327	Op. 112 ^b . Der kluge Hans. „Hans war ein kluger Mann.“ Gedicht vom Componisten. Für Tenor oder Bariton	I	50
509	Op. 130 ^b . Das klassische Kränzchen. „Jedes Städtchen hat sein Kränzchen.“ Gedicht v. Componisten. Humoristisches Lied für eine Singstimme	I	50
505	Op. 137 ^b . Die Wahl. „In einer Stadt war grosse Noth.“ Gedicht vom Componisten. Komisches Lied für eine Singstimme	I	50
1346	Op. 208. No. 1. Ach hätt ich dich, wie wollt ich dich! „Man sehnet sich im Herzen.“ Couplet v. A. Pfeiffer für eine Singstimme	—	75
1404	No. 2. Ich möchte gerne. „Gar mancher Mensch im Leben.“ Couplet v. A. Pfeiffer für eine Singstimme	—	75
1405	No. 3. Muckerlied. „Einst war auch ich ein armer Mann.“ Couplet v. A. Pfeiffer für eine Singstimme	—	50
1617	No. 4. Der Schulmeister. „Wie ist doch der Meister der Schule geplagt.“ Couplet für eine Singstimme	—	75
LACHNER, Franz.			
1450	Op. 163. Der 26. Psalm. „Richte mich, o Ewiger.“ Für eine Bassstimme	2	—
LACHNER, Vincenz.			
4562	Op. 73. Vier Lieder für eine Singstimme. Complet . . .	I	80
	Einzel:		
4562 a	No. 1. Lichtmessen. „Was schwillt mein Herz.“ Ged. von Osterwald	—	75
4562 b	No. 2. An Maria. „Maria mein, nun schliesse.“ Ged. von H. Pfeil	—	50
4562 c	No. 3. Unmöglichkeit. „Ich drücke den Mund.“ Ged. von Eggers	—	75
4562 d	No. 4. „Alle Blumen möcht' ich binden.“ Gedicht von Jul. Wolf (a. d. Rattenfänger von Hameln) . . .	—	50

Verl.- No.		M	d
	LACHNER, Vincenz. (Fortsetzung.)		
	Op. 74. Sieben Lieder für eine Singstimme.		
4563	Heft 1 No. 1. Heraus. „Ging unter dichten Zweigen.“ Gedicht von R. Reinick. No. 2. Guter Rath. „Wie das Veilchen sollst du sein.“ Ged. v. N. N. No. 3. Das Mädchen an den Mond. „Mond hast du nicht geseh'n.“ Gedicht von R. E. Prutz.	I	30
4564	Heft 2 No. 4. Liebessehnen. „Da drüben, da droben.“ Gedicht von Völkel. No. 5. Treue Mutterliebe wacht. „Auf die Erde senkt sich nieder.“ Gedicht von H. Pfeil. No. 6. Sonnenschein. „Dié Sonne guckt in's Fensterlein.“ Gedicht v. N. N. No. 7. Immer schautst du in die Ferne. Gedicht von Jul. Wolff (aus dem Rattenfänger von Hameln).	I	30
	LANGE, S. de.		
	Op. 6. Nachts in der Kajüte. Ein Liedercyclus v. Heinrich Heine. Für eine Singstimme. Complet	2	50
	Einzel:		
1077	No. 1. „Das Meer hat seine Perlen“	—	75
1078	No. 2. „An die blaue Himmelsdecke“	—	75
1079	No. 3. „Aus des Himmels Augen droben“	—	50
1080	No. 4 u. 5. „An die bretteerne Schiffswand“ und „Es träumte mir von einer weiten Haide“	I	25
	LÁSZLO, A. v.		
484	Op. 9. Ave Maria. Für Sopran oder Tenor	I	50
522	Op. 30. Wehmuth. „Ihr verblühet süsse Rosen.“ Ged. von Goethe. Für eine tiefe Stimme	—	75
	LIEBE, Louis.		
	Op. 19. Drei Lieder für eine Singstimme. Neue Ausgabe.		
823	No. 1. Der Hirt am Berge. „Ich steh' am Bergeshange.“ Gedicht von J. G. Seidl	—	75
824	No. 2. Treue Liebe. „Wär' ich ein Blümlein auf der Au.“ Gedicht von Bertha Röchling	—	75
825	No. 3. Die erwachte Rose. „Die Knospe träumte.“ Gedicht von F. von Salett	—	75
826	Op. 31. „Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht.“ Ge- dicht von E. Kauffer. Für eine Altstimme	—	75

Verl.- No.		<i>M</i>	<i>J</i>
	LIMBERT, Frank L.		
	Op. 2. Drei Gesänge.		
3713	No. 2. „Schlaf ruhig, süsser Knabe.“ Aus Sintram. Für Sopran	I	—
3714	No. 3. In memory of Sir Guy Morville's death. „When death is coming near.“ Mit englischem Text. Für Alt	I	25
	MEYER-HELMUND, Erik.		
	Op. 61. Vier Lieder für tiefe Stimme.		
3945	No. 1. Sonntags. „So hab' ich doch die ganze Woche.“ Aus Uhland's Volksliedern	I	—
4008	No. 1. Dasselbe für hohe Stimme	I	—
3946	No. 2. „Morgens send' ich dir die Veilchen.“ Gedicht von H. Heine	I	—
4009	No. 2. Dasselbe für hohe Stimme	I	—
3947	No. 3. In Sevilla. „Wenn vorbei ich gehe.“ Gedicht von Günther Walling	I	—
4010	No. 3. Dasselbe für hohe Stimme	I	—
3948	No. 4. „Süsse Frau, o spart die Worte!“ Gedicht von Carl Stieler	I	—
4011	No. 4. Dasselbe für hohe Stimme	I	—
	Op. 86. Drei Lieder für tiefe Stimme.		
4204	No. 1. Liebesbote. „Eine Frage schafft am Tage.“ Gedicht von Th. Löwe	I	—
4488	No. 1. Dasselbe für hohe Stimme	I	—
4205	No. 2. Wirthstöchterlein. „Und wärest du, Traute, ein Engelein.“ Ged. von R. Baumbach	I	—
4489	No. 2. Dasselbe für hohe Stimme	I	—
4206	No. 3. Wein, Weib, Gesang! „Will ein holder Traum mich narren.“ Gedicht von M. Caro	I	—
4490	No. 3. Dasselbe für hohe Stimme	I	—
	Op. 133. Vier Lieder für hohe Stimme.		
4717	No. 1. Mühl' im Walde. „Liegt die Mühle tief ver- schneit.“ Gedicht von H. Kiehne	I	—
4772	No. 1. Dasselbe für tiefe Stimme	I	—
4718	No. 2. „Nun lass' mich geh'n und wandern.“ Gedicht von H. Kiehne	I	—
4773	No. 2. Dasselbe für tiefe Stimme	I	—

Verl.- No.		M	J
	MEYER-HELMUND, Erik. (Fortsetzung.)		
	Op. 133. Vier Lieder für hohe Stimme.		
4719	No. 3. Zwiegesang. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass.“ Gedicht von R. Reinick	I	—
4774	No. 3. Dasselbe für tiefe Stimme	I	—
4820	No. 4. Ein Stündlein wohl vor Tag. „Derweil ich schlafend lag.“ Gedicht v. E. Möricke	I	—
4775	No. 4. Dasselbe für tiefe Stimme	I	—
	Violets. „Violets of morn I send thee.“ Words by Clifton Bingham. Für eine Singstimme.		
4610	In B-flat shilling 4.—		
4611	In D-flat „ 4.—		
	„Романсь. Утромъ шлю тебѣ фіялки.“ (Op. 61 No. 2.) Переводъ Эм. Орловой.		
4704	Для высокаго голоса Цѣна 60 Коп.		
4710	Для низкаго голоса Цѣна 60 Коп.		
	MICHAELIS, Gustav.		
1432	Der Rose Tod. „Ein junges Röschen blühte.“ Romanze aus dem Zaubermärchen „Alpenröschen“ von Eduard Linderer. Für eine Singstimme	—	50
	MOZART, W. A.		
68	Das Veilchen. „Ein Veilchen auf der Wiese stand.“ Ged. v. W. Goethe. Für hohe Stimme	—	50
69	Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	50
	MÜHLENDORFER, W. C.		
2679	Op. 49. Freimaurer-Gebet. „O du, dessen Weisheit.“ Ged. von C. Blumauer. Für eine Singstimme	I	—
	Op. 52. Vier Lieder aus der Oper in einem Acte „Prin- zessin Rebenblüthe.“ Für eine Singstimme.		
2642	No. 1. Liebeslied. „Er ist so lieb, er ist so gut.“ (Gretchen)	—	50
2643	No. 2. Trinklied. „Trinke nur vom duft'gen Weine.“ (Rebenblüthe)	—	75
2644	No. 3. Trinklied. „Es fließet rasch das Leben.“ (Fritz)	—	75
2645	No. 4. Abschiedslied. „Ade, mein süßes Lieb.“ (Fritz)	—	50

Verl.- No.		<i>M.</i>	<i>B.</i>
	NAUS, Theodor.		
145	Op. 16. Zwei Lieder für eine Singstimme No. 1. Das Ständchen. „Was wecken aus dem Schlummer mich.“ Gedicht von Uhland. No. 2. Barcarole. „Am dunkeln Himmelsbogen.“ Gedicht von Rellstab.	—	75
	NESSLER, V. E.		
896	Op. 18. Des Postillons Liebchen. „Mein Liebster ist ein Postillon.“ Gedicht v. R. Bunge. Für eine Sopran- stimme. (La fiancée du Postillon. Traduit en français par Edouard Schuré. Pour Soprano.) Text deutsch und französisch	I —	—
	Op. 34. Drei Lieder für eine Singstimme.		
992	No. 1. Wonne der Liebe. „Freudvoll und leidvoll.“ Gedicht von Goethe	—	50
993	No. 2. Wanderers Nachtlied. „Der du von dem Himmel bist.“ Gedicht von Goethe	—	50
994	No. 3. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh.“ Ged. v. Goethe	—	50
	Op. 37. Drei Balladen für eine Bassstimme.		
1017	No. 1. Der wunde Ritter. „Ich weiss eine alte Kunde.“ Gedicht von H. Heine	—	75
1018	No. 2. Der Rattenfänger. „Ich bin der wohlbekannte Sänger.“ Gedicht von Goethe	—	50
1019	No. 3. Der Pilgrim von St. Just. „Nacht ist's und Stürme sauen.“ Gedicht von Graf A. von Platen . . .	—	75
	Op. 44. Zwei Lieder für eine Singstimme.		
1058	No. 1. Den Blumen Fried' und Ruh'. „Lieben Abend- winde.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben	—	75
1059	No. 2. Hony soit, qui mal y pense! Bolero. „Lieblich Mädchenkind.“ Gedicht von A. Böttger	I —	—
	Op. 52. Vier Gesänge. Gedichte von Hermann Lingg. Für eine Singstimme.		
1154	No. 1. Aus Nacht. „Dein Herz so liebevoll“.	—	50
1155	No. 2. Schönster Lohn. „Ein Scherflein hab' ich“. . .	—	50
1156	No. 3. Dir. „Im Anschau deiner Schönheit“. . . .	—	50
1157	No. 4. Liebeswünsche. „Ich wollt' ich wär' die Morgen- stund“.	—	50
	Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme.		
1467	No. 1. Trinklied. „Ist Einer voller Gram und Wuth.“ Gedicht von L. Schneegans	I —	—
1468	No. 2. „Und hätt' ich dich wirklich so schwer gekränkt.“ Gedicht von A. Böttger	—	50
1469	No. 3. Zwei Klänge. „Von dem Hügel über'm Dorf.“ Gedicht von Habenicht	—	75

Verl.- No.		M	J
	NEUMANN, Emil.		
506	Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast.“ Ged. v. A. Träger. Für hohe Stimme	—	50
545	Dasselbe für tiefe Stimme	—	50
664	Op. 2. „Wenn Gott dir liebe Kinder gab.“ Gedicht von W. Kaulisch. Für hohe Stimme.	—	50
665	Dasselbe für tiefe Stimme	—	50
675	Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. „Ich bin so gern da- heim.“ Gedicht v. H. Pfeil. Für tiefe Stimme. .	—	50
676	Dasselbe für hohe Stimme	—	50
837	Op. 4. Das Leben — ein Traum! „Was muss des Menschen Herz.“ Gedicht von Ed. Linderer. Für hohe Stimme	—	50
851	Dasselbe für tiefe Stimme	—	50
860	Op. 5. Trost in Sternen. „Hoffnung ist ein heller Stern.“ Gedicht von Ed. Linderer. Für hohe Stimme . .	—	75
861	Dasselbe für tiefe Stimme	—	75
869	Op. 6. Der Engel Gottes. „Wo still die Seele trauert.“ Gedicht von Ed. Linderer. Für hohe Stimme . .	—	50
880	Dasselbe für tiefe Stimme.	—	50
927	Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. „Die Zeit ist längst dahin.“ Gedicht von Ed. Linderer. Für hohe Stimme.	—	50
928	Dasselbe für tiefe Stimme.	—	50
944	Op. 8. Ackerlied. „Ein Acker ist die ganze Welt.“ Ged. v. Ed. Linderer. Für tiefe Stimme	—	50
945	Dasselbe für hohe Stimme	—	50
980	Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. „Kein Mensch kann seinem Erdenloos.“ Gedicht von E. Linderer. Für tiefe Stimme	—	50
981	Dasselbe für hohe Stimme	—	50
1011	Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. „O könnt' ich noch ein Kind im Leben.“ Gedicht v. Ed. Linderer. Für hohe Stimme	—	50
1012	Dasselbe für tiefe Stimme	—	50
1226	Op. 11. Des Lebens Steine. „Viel Steine giebt's im Leben.“ Gedicht v. Ed. Linderer. Für hohe Stimme . .	—	75
1227	Dasselbe für tiefe Stimme	—	75

Verl.- No.			
	NEUMANN, Emil. (Fortsetzung.)		
1389	Op. 12. O, lass das Herz dein Führer sein. „Die Allmacht über'm Sternenzelt.“ Gedicht von Ed. Linderer. Für hohe Stimme	—	75
1390	Dasselbe für tiefe Stimme	—	75
1478	Op. 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt. „Einst war es Nacht im Weltgetümmel.“ Gedicht v. Ed. Linderer. Für hohe Stimme	—	50
1479	Dasselbe für tiefe Stimme	—	50
1941	Op. 14. Elternfreude. „Die Freude, die oft Eltern hab'n.“ Gedicht von Klesheim. Für hohe Stimme . . .	—	50
1942	Dasselbe für tiefe Stimme	—	50
	Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Szenen, Duette etc. (Von No. 69 an fortgesetzt von Wilh. Eyle.)		
854	No. 1. Da hab' ich doch wieder die Menschen so gern. „Es schickt oft ein Vater“	—	75
855	No. 2. Der Mummum. „Gleich lass dein Geningel.“ Text von Ed. Linderer	—	75
856	No. 3. Raus und Rinn. „Käm' ein Mann schon früh.“ Text von Ed. Linderer	—	75
857	No. 4. Ist das Alles oder kommt noch etwas nach. „Will das Glück sich zu uns neigen.“ Text von Ed. Linderer	—	75
858	No. 5. Thiersprache. „Wie macht sich oft der kleine Mensch.“ Text von Ed. Linderer	—	75
859	No. 6. Alles in Lieb und Güte. „Zu hitzig sein ist niemals gut.“ Text von Ed. Linderer	—	75
925	No. 7. Die Schule des Lebens. „Es giebt viele Schulen.“ Text von Ed. Linderer	—	75
926	No. 8. „Wenn ich einmal der Herrgott wär.“ Text von Ed. Linderer	—	75
956	No. 9. Wir nehmen was wir kriegen. „Ein Dieb hat sich 'ne Uhr.“ Text von Ed. Linderer	—	75
971	No. 10. „Das Leben gleicht einer Reise.“ Text von Ed. Linderer	—	75
973	No. 11. Requisiten-Couplet. „Mancher macht famos Geschäfte.“ Text von Ed. Linderer	—	75
1020	No. 12. Der Kitzliche. „Ich bin gewiss, das muss ich sagen.“ Text von Ed. Linderer	—	75
1021	No. 13. En gros und en detail. „Ein jeder Mensch ist Handelsmann.“ Text von Ed. Linderer	—	75

Verl. No.		M	d
	NEUMANN, Emil. (Fortsetzung.)		
	Der Leipziger Couplet-Sänger etc.		
1022	No. 14. Kenner-Couplet. „Zündnadel oder Chassepots.“ Text von Ed. Linderer	—	75
1033	No. 15. Das gute Herz. „Ich bin ein Bursche kern- gesund.“ Text von Ed. Linderer	—	75
1034	No. 16. Kommt 'raus der Jüd. „Wer mich genau be- trachtet.“ Soloscene von Ed. Linderer	1	—
1047	No. 17. Der Billard-Kellner. „Der Eine gerne Schaf- Kopp spielt.“ Soloscene von Ed. Linderer	1	—
1121	No. 18. Das Gleichgewicht. „Grad aus dem Wirths- haus.“ Soloscene von Ed. Linderer	1	—
1122	No. 19. Das muss ein eigner Zauber sein. „Kennt man ein Mädchen hold.“ Text von Ed. Linderer	—	50
1169	No. 20. Auf der Wanderschaft. „Das Wandern ist des Burschen Lust.“ Soloscene von Ed. Linderer	—	75
1170	No. 21. Die gute alte Zeit. „In der jetzigen Zeit.“ Text von Ed. Linderer	—	75
1175	No. 22. Erinnerungsblätter. „Was ist der Deutschen Vaterland.“ Text von Ed. Linderer	—	75
1176	No. 23. Männer und Frauen. „Pumpen und brav Schul- den machen.“ Text von Ed. Linderer	—	75
1189	No. 24. Der Portraikünstler. „Wie auch mein Schick- sal.“ Soloscene von Ed. Linderer	1	—
1288	No. 25. Ein lustiger Bäcker. „Immer lustig ohne Sorgen.“ Soloscene von Ed. Linderer	1	—
1333	No. 26. Der politische Meyer. „Von grösster Wichtig- keit.“ Soloscene von Ed. Lindrcer	1	—
1356	No. 27. Eine Sitzengebliebene. „Als ein Junggesell zu leben.“ Humoristische Soloscene von Ed. Linderer	—	75
1407	No. 28. Nicht koscher. „Jacob Tulpenthal so heiss' ich.“ Soloscene von Ed. Linderer	1	—
1408	No. 29. Nur Concurrrenz. „Ich bin ein Mann der Int- tell'jenz.“ Soloscene von Ed. Linderer	—	75
1417	No. 30. Es giebt nichts Neues mehr. „Singen soll man alle Tage.“ Text v. H. Weigel	—	75
1492	No. 31. Das war noch 'ne gemüthliche Zeit. „Berlin muss sein doch sehre schön.“ Soloscene von Ed. Linderer	—	75
1499	No. 32. So mancher hat die Arbeit zu früh eingestellt. „Es liegt in der Jetztzeit.“ Text von R. Baader	—	75
1513	No. 33. Der Operncomponist. „Triumph, Victoria.“ Solo- scene von Ed. Linderer	1	25

Verl.- No.		M	3
	NEUMANN, Emil. (Fortsetzung.)		
	Der Leipziger Couplet-Sänger etc.		
1516	No. 34. Ein alter Invalide. „Seh' ich so ziehen durch die Strassen.“ Soloscene v. R. Baader. Mit Piston- solo ad libitum	I	—
1559	No. 35. Sternbilder. „Am Himmel wandeln still.“ Text von R. Karwe. Für Tenor	—	75
1560	No. 35b. Dasselbe für Bass	—	75
1561	No. 36. Ein armer Bogenschreiber. „Ein armer Schreiber war mein Vater.“ Soloscene von Ed. Linderer	—	75
1562	No. 37. Der philosophische Gärtner. „Dass ich erlernt die Gärtnerei.“ Soloscene von Ed. Linderer	—	75
1565	No. 38. Das ist uns Männern angeboren. „Wir Männer sind ein gut Geschlecht.“ Text von Ed. Linderer	—	75
1641	No. 39. Ich könnt' nicht renitent sein. „Man hört in unsrer Zeit.“ Text von R. Karwe	—	50
1642	No. 40. Der grosse Ausverkauf. „Es ist die Welt ein Handelshaus.“ Text von R. Karwe. Für Tenor	—	75
1643	No. 40b. Dasselbe für Bass	—	75
1644	No. 41. Die musikalische Haushälterin. „Hab' manchen Jüngling schon erschaut.“ Soloscene von Rob. Linderer	I	25
1646	No. 42. Das Lied vom Rausche. „Es ist auf allen Lebenspfaden.“ Text v. Rob. Linderer. Für Tenor	—	50
1653	No. 42b. Dasselbe für Bass	—	50
1647	No. 43. Kopernikus junior „Es ziehen hoch am Himmel.“ Soloscene. Text von R. Karwe. Für Tenor	—	50
1663	No. 43b. Dasselbe für Bass	—	50
1671	No. 44. Der Neugierige. „Man zischelt, man tuschelt.“ Soloscene von Ed. Linderer	—	75
1672	No. 45. Das Herz auf'n rechten Fleck. „In der Men- schenbrust verschlossen.“ Text von Rieter und Baaker. Für Tenor	—	75
1673	No. 45b. Dasselbe für Bass	—	75
1695	No. 46. Rebecca Silberstein. „Betrachten Sie mich nur genau.“ Soloscene von Ed. Linderer	I	—
1703	No. 47. 7, 8, 9, 10, Bube, Dame, König, As! „Es spielen alle Menschen Karten.“ Text v. R. Karwe. Für Tenor	—	75
1704	No. 47b. Dasselbe für Bass	—	75
1820	No. 48. Verschiedenes Licht. „Als einst der Herr er- schuf die Erde.“ Text von R. Baader	—	75
1856	No. 49. Humoristische Zettel. „Muss ich den ganzen Tag mich plagen.“ Soloscene von E. Leubuscher	I	—

Verl.- No.		M	S
	NEUMANN, Emil. (Fortsetzung.)		
	Der Leipziger Couplet-Sänger etc.		
1857	No. 50. Der Spieler. „Spielen ist mein Leben.“ Soloscene von R. Karwe	—	50
1887	No. 51. Der Hofmusikus. „Ich sollte mich doch beweiben.“ Soloscene von R. Linderer	I	—
1888	No. 52. Schöne d'rinn und schöne 'raus. „Es gibt oft Augenblicke.“ Couplet von Ed. Linderer	—	50
1940	No. 53. Herr von Strudelwitz. „Immer lustig, immer heiter.“ Soloscene von M. Beigel	I	—
1952	No. 54. Accurat wie unser eins! „E Commerzienrätthin nobel.“ Soloscene von E. Leubuscher	—	75
1953	No. 55. Gott wie talentvoll sind doch uns're Leut. „Ich lieb' Musik, Theater.“ Soloscene von Ed. Linderer	I	—
1954	No. 56. Eine Altenburger Amme. „Schlaf, Kindchen, schlaf.“ Humoreske	—	75
1995	No. 57. Wenn zwei sich lieben, das ist doch zu schön. „Es ist auf Erden die Liebe allein.“ Text von Ed. Linderer	—	60
1996	No. 58. Non und Oui! „Singt heute Einer ein Couplet.“ Couplet von Ed. Linderer. Mit Chor ad libit.	—	60
2064	No. 59. Ein fideles Gefängniß. „Frosch heiss' ich, Witze reiss' ich.“ Soloscene von Ed. Linderer	I	20
2065	No. 60. Der philosophische Schuster. „Immer gemüthlich durch's Leben.“ Soloscene von R. Baader	I	—
2066	No. 61. Moses Scherbel in der Gesangsstunde. „Ich stell' mich hier Ihnen vor.“ Soloscene von Ed. Linderer	I	20
2067	No. 62. Lotterie-Couplet. „Spielt Jeder in der Lotterie.“ Text von R. Karwe	—	60
2339	No. 63. Der Lotterie-Collecteur. „Wer nichts wagt, kann nichts gewinnen.“ Soloscene von Ed. Linderer	—	60
2340	No. 64. Vorzeit und Neuzeit. „Versetzen wir uns in die Vorzeit.“ Text von Ed. Linderer	I	—
2341	No. 65. Lebensbilder. „Auf Gummirädern fährt dahin.“ Text von Ed. Linderer	I	—
3206	No. 69. Ich und Er. „Gar viel erlebt man in der Welt.“ Soloscene von E. Linderer	—	75
3387	No. 72. Nischt. „Stets wollt' ich auf Erden.“ Couplet von Ed. Linderer	—	75
3388	No. 73. Die sanfte Marie. „Ich bin die Marie, die sanfte.“ Soloscene von Ed. Linderer	—	75
3389	No. 74. Cavallerie in Civil. „Ich heisse von Schmettau.“ Soloscene von Ed. Linderer	—	75

Verl.- No.		<i>M</i>	<i>f</i>
	NEUMANN, Emil. (Fortsetzung.)		
	Der Leipziger Couplet-Sänger etc.		
3500	No. 75. Amandus Veilchenstil. „Dass ich graziös bin.“ Grotesque Soloscene mit Gesang und Tanz. Couplet von A. Sémada	1	—
3501	No. 76. Angebor'ne Liebenswürdigkeit. „Ich weiss, ich bin ein schöner Mann.“ Couplet von A. Sémada	—	75
3502	No. 77. Nee, nu spiel' ick nich mehr mit! „Jüngst vor meiner Thür.“ Couplet von A. Sémada	—	75
3503	No. 78. Sensations-Couplet. „Sollte Usereinem es ge- lingen.“ Text von A. Sémada	—	75
3505	No. 80. Bumms, — da liegt er! „Ich sag' es alle Mal.“ Couplet von A. Sémada	—	75
3628	No. 81. Sie warten doch noch e kleenes Bischen. „In einem grossen Wirthshausgarten.“ Original-Couplet von Eugen Zocher	1	—
3629	No. 82. Kunigunde. „Ob ich wache, ob ich träume.“ Original-Couplet von Eugen Zocher	1	—
3710	No. 83. Der Maler auf Reisen. „Da schon Voss durch die ‚Louise.‘“ Solo-Hochzeits-Scherz mit Couplet von H. Helmers	1	—
3831	No. 84. Der Mensch ohne Geld. „Was ist des Lebens höchste Lust?“ Soloscene von Robert Linderer .	1	—
3832	No. 85. Was nicht ist, das kann noch werden. „Sei der Mensch auch immer wer.“ Original-Couplet von R. Strzelewicz	—	75
3833	No. 86. Der fidele Schusterjunge. „Immer heiter, heiter, heiter.“ Soloscene von Alex. Sommer	—	75
4012	No. 87. Ein musikalisches Genie. „Musik erfreut das Herz.“ Soloscene von B. Strzelewicz	1	—
4013	No. 88. Der Vorsichtige. „Was man sich auch denket.“ Soloscene von B. Strzelewicz	1	—
4014	No. 89. Brillen-Couplet. „Ein Lieutenant wandelt auf der Strasse.“ Original-Couplet von Joerss	1	—
4015	No. 90. 'S giebt keine Rose ohne Dorn. „Die Eva war ein sittsam Mädchen.“ Original-Couplet von Fr. Rueffer	1	—
4476	No. 91. Nur keine Sorg' gemacht! „Realistisch, pessi- mistisch ist und bleibt.“ Humoristisches Lied von A. H. Samson	1	—
4463	No. 92. Barometer-Couplet. „Sag' ich: Weibchen, bitte schön.“ Text von A. H. Samson	1	—

Verl.- No.		M	S
	PACIUS.		
1885	Suomi's Sang. „Hörst du nicht das Lied erschallen.“ Finnisches Lied. In's Deutsche übertragen von Heinrich Schmidt. Für eine Singstimme	—	50
	PETER, H. F.		
1975	Nichts ohne Liebe. „Vöglein ohne Ruh' und Rast.“ Lied für eine Singstimme	—	60
	POENITZ, Franz.		
	Zwölf Lieder für eine Singstimme.		
1911	Heft 1 No. 1. An den Mond. „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n.“ Gedicht von Mosen. No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen.“ Gedicht von H. Heine. No. 3. Im Laubgang. „Ich hab' dir's oft gestanden.“ No. 4. Sehnsucht. „Als mein Auge sie fand.“ Gedicht v. Zedtlitz. No. 5. Leb' wohl. „Lebwohl, vergiss mich nicht.“ Gedicht v. M. Hartmann. No. 6. „In deinem Auge.“ Gedicht von E. Leistner.	2	—
1912	Heft 2 No. 7. „Gute Nacht mein Herz.“ Gedicht von E. Geibel. No. 8. Wehmuth. „Ihr verblühet süsse Rosen.“ Gedicht von Goethe. No. 9. Herbstlied. „Wohl waren es Tage der Sonne.“ Gedicht von E. Geibel. No. 10. Bitte. „Weil auf mir du dunkles Auge.“ Gedicht von Lenau. No. 11. Heimkehr. „In meine Heimath kam ich wieder.“ Gedicht von H. Lingg. No. 12. Melusine. „Es wohnt das Mädchen Wunderhold.“	2	—
	REINECKE, Carl.		
	Op. 171. Er und Sie. Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann. Für hohe Stimme.		
3005	No. 1. O schön war jener Rosenstrauch. „O schön, o wunderschön war jener Rosenstrauch“	—	75
3047	No. 1. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
3006	No. 2. „Gesegnet sei der Wald bei Nacht“	—	75
3048	No. 2. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75
3007	No. 3. „O ruf' und ich komme“	—	75
3049	No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	75

Verl.- No.		M	J
	REINECKE, Carl. (Fortsetzung.)		
	Op. 171. Er und Sie etc.		
3008	No. 4. „Sie ist ein holdes, liebes Ding“	—	50
3050	No. 4. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	50
3009	No. 5. „Dein bin ich“	—	50
3051	No. 5. Dasselbe. Für tiefe Stimme	—	50
3520	Op. 185. Luftschloss. „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösschen gebaut.“ Ged. von Rud. Baumbach. Für eine mittlere Stimme	I	—
	Acht schwedische Volkslieder. Die Texte in's Deutsche über- tragen von Heinr. Schmidt. Für eine Singstimme.		
1858	No. 1. Bettelknabe. „Vöglein du liebes, bist nicht so arm“	—	60
1859	No. 2. Orsa-Polka. „Die Wolken still am nächt'gen Himmel ziehn“	—	60
1860	No. 3. Der Krystall. „Ihr klaren Krystalle, wie thut ihr doch scheinen“	—	60
1861	No. 4. „Obwohl du mich so schnöd verlässt“	—	60
1862	No. 5. Schifferlied. „Das Segel gereift und das Ruder zur Hand“	—	80
1863	No. 6. Von Mädchenliebe. „Es schmücket der Mädchen Lieb“	—	60
1864	No. 7. Die Meerfrau. „Herr Hildebrand, er fragte einst“	—	60
1865	No. 8. Dalekarlisches Hirtenlied. „Horch, wie die Winde klagen“	—	80
	REINTHALER, Carl.		
	Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dich- tungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weissel. Für eine Bariton- oder Bass-Stimme.		
3748 ₁	No. 1. Rosenlied. „Flechtet mir der Liebe Rosen“ . .	—	75
3748 ₂	No. 2. Rosen und Lilien. „Holdes Mädchen, fliehe nicht“	—	75
3749 ₁	No. 3. Der verjüngte Greis. „Wenn bei jungem Volk ich bin“	—	75
3749 ₂	No. 4. Liebestrank. „Blumen zu pflücken geh' ich“ .	—	75
3750 ₁	No. 5. Liebesgötter. „Kleine Schwalbe, jährlich ziehst du“	—	75
3750 ₂	No. 6. Europa. „Jener Stier, der kühn enteilte“ . . .	—	75
3751 ₁	No. 7. Der muntre Alte. „Ich bin ein alter Knabe“ .	—	75
3751 ₂	No. 8. Trinklied. „Winkt mir wo ein Becher Wein“ .	—	75

Verl.-No.		M	8
	RHEINBERGER, Josef.		
	Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.		
1039	No. 1. Seliger Glaube. „Wenn ich mein Lied.“ Gedicht von O. Stieler	—	75
1040	No. 2. Des Mädchens Geständniss. „Der Abend war so wunderschön.“ Gedicht von R. Reinick.	—	75
1041	No. 3. Sehnsucht. „Als mein Auge dich fand.“ Gedicht von Zedlitz	—	50
1042	No. 4. Mein Engel, hüte dein. „So willst du von mir scheiden.“ Gedicht von W. Hertz	—	75
1043	No. 5. Der verpflanzte Baum. „Jener Halde Heimlichkeit.“ Gedicht von W. Hertz	I	—
1044	No. 6. „Treib zu mein kühnes Boot.“ Gedicht von Th. Moore	—	75
1045	No. 7. Die Verlassene. „Fahr' hin du falscher Mann.“ Gedicht von M. Meyr	—	75
1046	No. 8. Letzter Wunsch. „Mein Schatz will Hochzeit halten.“ Gedicht von W. Hertz	—	75
	Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.		
3209	Heft 1	2	50
	No. 1. Im Thalesgrund. „Wir sassen beisammen im Thalesgrund.“ No. 2. Am Strande. „Es steht der Mond in voller Pracht.“ No. 3. Hohe Fluth. „O zöge aus meinem Herzen.“ No. 4. Im Spätherbst. „Wir blieben noch allein zurück.“ No. 5. Grauen. „Das ist der schöne Wald nicht mehr.“		
3209	Daraus einzeln No. 5. Grauen. „Das ist der schöne Wald nicht mehr“	—	75
3210	Heft 2	2	50
	No. 6. Klage. „Die schöne Ruh' ist mir dahin.“ No. 7. Amalie. „Allabendlich, wenn es dunkelt.“ No. 8. Die einsame Mühle. „Einsame Mühle am Waldesrand.“ No. 9. Sehnsucht. „Wie oft bin ich in Einsamkeit.“ No. 10. Verloren. „Ich suche dich im Weltgewühl.“		
3211	Heft 3	2	50
	No. 11. Nachruf. „Nun bist du fort.“ No. 12. Wiederfinden. „So lass dich umfassen, mein Leben.“ No. 13. Letzte Fahrt. „Wir hatten schwer zu ringen.“ No. 14. Entschlafen. „All' die Glöckchen blühen wieder.“		

Verl. No.		M	S
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung.)		
	Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme.		
4085	No. 1. „Sehet, welche Liebe.“ Gedicht von Ph. Spitta	I	—
4086	No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp.	I	—
4087	No. 3. „Wenn Alle untreu werden.“ Ged. von Novalis	I	—
4088	No. 4. „Vater unser.“ Ged. von Friedrich Dornbusch	I	—
4089	No. 5. Nachtgebet. „Mit deiner Huld und Güte.“ Ged. von F. Oser	I	—
4090	No. 6. „Ave Maria“	I	—
	RICHTER, Alfred.		
	Op. 12. Fünf Lieder für eine Singstimme.		
2117	No. 1. „Wolle Keiner mich fragen.“ Ged. v. E. Geibel	—	80
2118	No. 2. Sag' ich liess sie grüssen. „Wenn du bei mein'm Schätzkel kommst.“ Aus des Knaben Wunderhorn	—	60
2119	No. 3. Das alte Lied. „Es war ein alter König.“ Ge- dicht von H. Heine	—	60
2120	No. 4. Das Ständchen. „Was wecken aus dem Schlummer mich.“ Gedicht von L. Uhland	—	80
2121	No. 5. „Wie gerne dir zu Füßen.“ Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz	I	—
	RIEMANN, Hugo.		
	Op. 16. Neuer Liederstrauss für eine Singstimme.		
1871	No. 1. Liebesnoth. „Der Herbststurm toset“	—	50
1872	No. 2. Höchstes Glück. „Ich kann es gar nicht fassen“	—	50
1873	No. 3. Nächtliche Wasserfahrt. „Stille feierliche Nacht“	—	80
1874	No. 4. Neu geboren. „Ich irrte pfadlos in der Welt“	—	80
1875	No. 5. Liebe über alles. „Seitdem dein reiner Blick“ .	—	80
	RITTER, A.		
	Op. 6. Drei Lieder für eine Singstimme.		
2818	No. 1. Liebes-Jubel. „Tritt einmal Liebe noch.“ Ged. von R. Pohl	—	75
2819	No. 2. Meine Rose. „Dem holden Lenzgeschmeide.“ Gedicht von Lenau	—	50
2820	No. 3. Die Wundervolle. „O würdest du.“ Gedicht v. F. Dahn	—	75

Verl.- No.		M	d
	RITTER, A. (Fortsetzung.)		
2960	Op. 7. Zum 4. Mai. Drei Lieder für eine Singstimme . . . No. 1. „Ich weil' in tiefer Einsamkeit.“ Gedicht von P. Cornelius. No. 2. Das Flüchtige. „O klage mir nicht.“ Gedicht von F. Dahn. No. 3. „In Lust und Schmerzen.“ Gedicht von P. Cornelius. Daraus einzeln No. 3. „In Lust und Schmerzen.“ Ged. von P. Cornelius	1	75 — 75
3285	Op. 9. Drei kleine Lieder für eine Singstimme No. 1. Welke Rose. „In meinem Buche blätternd fand ich.“ Gedicht von N. Lenau. No. 2. Fragen. „Ich fragte: Wie haben die Lieder all.“ Gedicht von Rich. Leander. No. 3. Gute Nacht. „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern.“ Ged. v. Betty Paoli.	1	—
	RITTER, Hermann.		
3824	Altschottische Volksweisen nach Dichtungen v. Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien für eine Singstimme netto No. 1. Mein Herz ist im Hochland. (My heart 's in the highlands.) No. 2. Lord Gregory. No. 3. Wan- dernder Willie. (Wandering Willie.) No. 4. John Anderson. No. 5. Die Ufer des Doon. (Ye banks and braes o'bonnie Doon.) No. 6. Hochlandsrose. (Highland Mary.) No. 7. Die Birken von Aberfeldy. (The Birks of Aberfeldy.) No. 8. Gala-Fluss. (Gala- Water.) No. 9. Nanny, meine Rose. (My Nannie, o!) No. 10. S'ist lange her. (Auld lang syne.) No. 11. Duncan Gray. No. 12. Mein Lieb' ist wie die Rose roth. (O my love is like a red, red rose.)	2	25
	ROCHLICH, Gustav.		
2593	Op. 25. Zwölf Lieder von Carl Enslin für eine Singstimme. Heft 1. No. 1. Wolkengruss. „Wo kommt ihr her.“ No. 2. Sonnenschein. „Sonnenschein, klar und rein.“ No. 3. Waldkirchlein. „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald.“ No. 4. Das todte Schwesterlein. „Da liegest du in stiller Ruh.“ No. 5. Die Uhr. „Eine Uhr bin ich nur.“ No. 6. Draussen und drinnen. „Fürchterlich sausen Stürme.“ No. 7. Blauäuglein. „Ich sehe dir ins Aeugelein.“	1	25

Verl.- No.		M	d
	ROCHLICH, Gustav. (Fortsetzung.)		
	Op. 25. Zwölf Lieder von Carl Enslin für eine Singstimme.		
2594	Heft 2	I	25
	No. 8. In der Fremde. „Einsam wall' ich in der Fremde.“ No. 9. Herzkirchlein. „Mein Herz ist ein Kirchlein.“ No. 10. Hüte dich. „Hüte dich Mäuslein! Bleib' von der Falle.“ No. 11. Empor. „Musst du denn, o Menschenherz.“ No. 12. Gute Nacht. „Sonne neiget sich und sinket.“		
	SACHSENHAUSEN, Theodor.		
4067	Op. 35. Der alte Musikant. „Morgengrau'n erhellt die Gasse.“ Text von Ludwig Fahrenbacher. Für eine Baritonstimme	I	25
	SCHAAB, Rob.		
3191	Op. 76. Sechs Lieder für hohe Stimme	I	50
	No. 1. Provençalisches Liebeslied. „Die Lüfte lind sich schwangen.“ No. 2. Frühling. „Nun werden schon die Bäume grün.“ No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden.“ Ged. von Em. Geibel. No. 4. Abends. „In dleser Stunde denkt sie mein.“ Ged. von Rob. Prutz. No. 5. „Ich habe zur letzten guten Nacht.“ Ged. v. Franz Dingelstedt. No. 6. „Wenn alles eben käme.“ Ged. von de la Motte Fouqué.		
1064	Op. 93. Vier Lieder aus „Palmblätter“ von Karl Gerok für eine Singstimme	I	—
	No. 1. „Ich möchte heim.“ No. 2. „Behüt' dich Gott, geliebtes Kind.“ No. 3. Trost zur Nacht. „Von dem Pfühle.“ No. 4. Herbstgefühl. „Müder Glanz der Sonne.“		
1373	Op. 96. Am Ilsestein. „Es sass Prinzessin Ilse.“ Ballade von Jul. Sturm. Für Bariton	I	40
442	„Nun nehme ich den Wanderstab.“ Gedicht von Heinrich Stein. Für Tenor	—	50

Verl. No.		M	8
	SCHUBERT, Franz.		
	Ausgewählte Lieder und Gesänge für eine Singstimme. Mit deutschem und französischem Text.		
570	No. 1. Op. 1. Erlkönig. „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind.“ (Le Roi des Aunes). Ged. v. Goethe	—	60
571	No. 2. Op. 2. Gretchen am Spinnrade. „Meine Ruh' ist hin.“ (Marguerite). Ged. v. Goethe	—	50
572	No. 3. Op. 4. No. 1. Der Wanderer. „Ich komme vom Ge- birge her.“ (Le Voyageur). Ged. v. Schmidt v. Lübeck	—	40
573	No. 4. Op. 4. No. 2. Morgenlied. „Eh' die Sonne früh.“ (Chant du matin.) Ged. v. Werner. No. 3. Wanderers Nachtlied. „Der du von dem Himmel bist.“ (Chant du soir.) Ged. v. Goethe	—	50
574	No. 5. Op. 13. No. 2. Lob der Thränen. „Laue Lüfte, Blumendüfte.“ (Eloge des Larmes.) Ged. v. A. W. v. Schlegel	—	40
575	No. 6. Op. 13. No. 3. Der Alpenjäger. „Auf hohen Bergesrücken.“ (Le chasseur des Alpes.) Ged. v. Mayerhofer	—	40
	Aus „Die schöne Müllerin.“ (La belle meunière.) Gedichte von Wilh. Müller:		
576	No. 7. Op. 25. No. 1. Das Wandern. „Das Wandern ist des Müllers Lust.“ (Le meunier voyageur) . .	—	40
577	No. 8. Op. 25. No. 2. Wohin? „Ich hört' ein Bächlein rauschen.“ (Au bord de la fontaine)	—	40
578	No. 9. Op. 25. No. 3. Halt. „Eine Mühle seh' ich blinken.“ (Sa chaumière)	—	40
579	No. 10. Op. 25. No. 4. Danksagung an den Bach. „War es also gemeint.“ (Je vais la voir)	—	40
580	No. 11. Op. 25. No. 5. Am Feierabend. „Hätt' ich tausend Arme.“ (Elle ne m'a pas compris) . . .	—	50
581	No. 12. Op. 25. No. 6. Der Neugierige. „Ich frage keine Blume.“ (Suis-je aimé?)	—	40
582	No. 13. Op. 25. No. 7. „Ungeduld. „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein.“ (Toute ma vie)	—	50
583	No. 14. Op. 25. No. 8. Morgengruss. „Guten Morgen, schöne Müllerin.“ (Salut du matin)	—	40
584	No. 15. Op. 25. No. 9. Des Müllers Blumen. „Am Bach viel kleine Blumen stehn.“ (Ne m'oubliez pas)	—	40
585	No. 16. Op. 25. No. 18. Trockne Blumen. „Ihr Blüm- lein alle.“ (La fleur fanée)	—	40
586	No. 17. Op. 25. No. 19. Der Müller und der Bach. „Wo ein treues Herz in Liebe vergeht.“ (La voix enchanteresse)	—	40
587	No. 18. Op. 25. No. 20. Des Baches Wiegenlied. „Gute Ruh', thu' die Augen zu.“ (L'étranger)	—	40
588	No. 19. Op. 32. Die Forelle. „In einem Bächlein helle.“ (La truite). Ged. v. Schubart	—	40

Verl. No.		M	S
	SCHUBERT, Franz. (Fortsetzung.)		
	Ausgewählte Lieder und Gesänge etc.		
589	No. 20. Op. 43. No. 1. Die junge Nonne. „Wie brauset durch die Wipfel.“ (La jeune religieuse.) Ged. v. Craigher	—	50
590	No. 21. Op. 52. No. 6. Hymne an die Jungfrau. „Jungfrau mild.“ Ged. v. Scott. Mit deutschem und englischem Text	—	50
591	No. 22. Op. 58. No. 3. Des Mädchens Klage. „Der Eichwald braust, die Wolken ziehn.“ (Les plaintes de la jeune fille.) Ged. v. Schiller	—	50
592	No. 23. Op. 72. Auf dem Wasser zu singen. „Mitten im Schimmer spiegelnder Wellen.“ (Barcarolle.) Ged. v. Leop. Graf v. Stollberg	—	50
	Aus „Winterreise.“ (Le voyage d'hiver.) Ged. von Wilh. Müller:		
593	No. 24. Op. 89. No. 1. Gute Nacht. „Fremd kam ich eingezogen.“ (Je dois te fuir)	—	50
594	No. 25. Op. 89. No. 2. Die Wetterfahne. „Der Wind spielt mit der Wetterfahne. (Soyez heureux)	—	40
595	No. 26. Op. 89. No. 3. Gefrorne Thränen. „Gefrorne Thränen fallen von meinen Wangen.“ (Les larmes)	—	40
596	No. 27. Op. 89. No. 4. Erstarrung. „Ich such' im Schnee vergebens.“ (L'hiver)	—	50
597	No. 28. Op. 89. No. 5. Lindenbaum. „Am Brunnen vor dem Thore.“ (Le tilleul)	—	50
598	No. 29. Op. 89. No. 6. Wasserfluth. „Manche Thräne aus meinem Auge.“ (Le ruisseau)	—	40
599	No. 30. Op. 89. No. 7. Auf dem Flusse. „Der du so lustig rauschtest.“ (Le torrent)	—	40
600	No. 31. Op. 89. No. 8. Rückblick. „Es brennt mir unter beiden Sohlen.“ (Moi seul j'amaï)	—	50
601	No. 32. Op. 89. No. 9. Irrlicht. „In die tiefsten Felsengründe.“ (Le feu follet)	—	25
602	No. 33. Op. 89. No. 10. Rast. „Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin.“ (Le repos)	—	40
603	No. 34. Op. 89. No. 11. Frühlingstraum. „Ich träumte von bunten Blumen.“ (Un rêve)	—	40
604	No. 35. Op. 89. No. 12. Einsamkeit. „Wie eine trübe Wolke.“ (Solitaire)	—	25
605	No. 36. Op. 89. No. 13. Die Post. „Von der Strasse her ein Posthorn klingt.“ (La poste)	—	40
606	No. 37. Op. 89. No. 14. Der greise Kopf. „Der Reif hat einen weissen Schein.“ (J'ai cru vieillir)	—	25
607	No. 38. Op. 89. No. 15. Die Krähe. „Eine Krähe war mit mir.“ (Le corbeau)	—	40
608	No. 39. Op. 89. No. 16. Letzte Hoffnung. „Hie und da ist an den Bäumen.“ (La dernière feuille)	—	40

Verl.- No.		№	8
	SCHUBERT, Franz. (Fortsetzung.)		
	Ausgewählte Lieder und Gesänge etc.		
609	No. 40. Op. 89. No. 17. Im Dorfe. „Es bellen die Hunde.“ (Mes rêves sont finis)	—	40
610	No. 41. Op. 89. No. 18. Der stürmische Morgen. „Wie hat der Sturm zerrissen.“ (La matinée orageuse) .	—	25
611	No. 42. Op. 89. No. 19. Täuschung. „Ein Licht taucht freundlich.“ (L'illusion)	—	25
612	No. 43. Op. 89. No. 20. Der Wegweiser. „Was vermeid ich denn die Wege.“ (Le guide)	—	40
613	No. 44. Op. 89. No. 21. Das Wirthshaus. „Auf einem Todtenacker.“ (Point d'asile)	—	25
614	No. 45. Op. 89. No. 22. Muth. „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht.“ (Ah! laissons pleurer les fous)	—	40
615	No. 46. Op. 89. No. 23. Die Nebensonnen. „Drei Sonnen sah ich am Himmel.“ (Regrets)	—	25
616	No. 47. Op. 89. No. 24. Der Leyermann. „Drüben hinterm Dorfe.“ (Le joueur de vielle)	—	40
	Aus „Schwanengesang.“ (Chant du Cygne):		
617	No. 48. — No. 1. Liebesbotschaft. „Rauschendes Bächlein so silbern.“ (Le message d'amour). Ged. v. Rellstab.	—	50
618	No. 49. — No. 2. Kriegers Ahnung. „In tiefer Ruh' liegt um mich her.“ (Pressentiments d'un soldat). Gedicht von Rellstab	—	50
619	No. 50. — No. 3. Frühlingssehnsucht. „Säuselnde Lüfte wehend so mild.“ (Le désir du printemps). Ged. von Rellstab	—	50
620	No. 51. — No. 4. Ständchen. „Leise flehen meine Lieder.“ (Sérénade). Ged. v. Rellstab	—	40
621	No. 52. — No. 5. Aufenthalt. „Rauschender Strom.“ (Mon séjour). Ged. v. Rellstab	—	40
622	No. 53. — No. 6. In der Ferne. „Wehe dem Fliehenden.“ (L'exilé). Ged. v. Rellstab	—	50
623	No. 54. — No. 7. Abschied. „Ade, du muntere, fröhliche Stadt.“ (Le départ). Ged. v. Rellstab . .	—	50
624	No. 55. — No. 8. Der Atlas. „Ich unglücksel'ger Atlas.“ (L'Atlas). Ged. v. Heine	—	40
625	No. 56. — No. 9. Ihr Bild. „Ich stand in dunklen Träumen.“ (Son image). Ged. v. Heine	—	25
626	No. 57. — No. 10. Das Fischermädchen. „Du schönes Fischermädchen.“ (La fille du pêcheur). Ged. v. Heine	—	40
627	No. 58. — No. 11. Die Stadt. „Am fernen Horizonte.“ (La ville). Ged. v. Heine	—	40
628	No. 59. — No. 12. Am Meer. „Das Meer erglänzte weit hinaus.“ (Au bord de la mer). Ged. v. Heine .	—	25
629	No. 60. — No. 13. Der Doppelgänger. „Still ist die Nacht.“ (Vision). Ged. v. Heine	—	25
630	No. 61. — No. 14. Die Taubenpost. „Ich hab' eine Briefftaub.“ (L'oiseau messager). Ged. v. Seydl .	—	50

Verl.- No.		M	3
	SCHULZ-WEIDA, Josef.		
273	Op. 90. Der Bettler und sein Hund. „Drei Thaler erlegen für meinen Hund.“ Gedicht von A. von Chamisso. Für eine Bass- oder Baritonstimme	I	50
274	Op. 95. Der sterbende Zecher. „Es war einmal ein Zecher.“ Gedicht von W. Dunker. Für eine Baritonstimme	I	50
275	Op. 96. Vater Noah. „Der Vater Noah war tausend Jahr.“ Ged. v. Dr. Fastenrath. Für eine Bass- od. Baritonst.	I	25
276	Op. 97. Der Philisterclub. „Es sassen die Philister.“ Lied für eine Bass- oder Baritonstimme	I	25
832	Op. 172. Der erste Musikant. „Der erste Flötist, Herr Jubal genannt.“ Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann. Für eine Bass- oder Baritonstimme	I	25
	Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann für eine Bass- oder Baritonstimme.		
839	No. 1. Ungetaufter Wein. „Im Dorfe steht ein Wirthshaus.“	I	—
840	No. 2. Zechgelage. „Wo dick der Wirth, ist fett die Kost“	—	75
841	No. 3. Die drei Alten. „Drei Alte sassen beim Wein“	I	—
988	Op. 205. S' Herzklopf'n. „Hörst, Dirndel, hat mei Grossmutter g'sagt.“ Gedicht von L. A. Wertal. Im Volkston. Für eine Singstimme	—	75
991	Op. 206. Des Teufels Fahrt. „In der Hölle erhob sich ein grosser Scandal.“ Gedicht von W. Dunker. Für eine Bassstimme	I	75
995	Op. 208. Der sterbende Grenadier. „Wer kennt denn das falscheste Mädchen.“ Gedicht von H. Dewies. Für eine Bass- oder Baritonstimme	I	25
	Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder von Otto Hausmann für eine Bass- oder Baritonstimme im Volkston.		
1471	No. 1. Trinkt Wein. „Lass nicht die düstern Grillen“	—	50
1472	No. 2. Selige Zecher. „Zu Bacharach in der Sommer- nacht“	—	50
1473	No. 3. Glücklich im Rausch. „Wenn ein Fläschchen oder zweie“	—	50
1474	No. 4. Pfäffleins Wanderung. „Ein Pfäfflein zog auf die Wanderschaft“	—	50
	Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann für eine Bass- oder Baritonstimme.		
1475	No. 1. Reiner Wein. „Im Dorfe steht ein Wirthshaus“	—	75
1476	No. 2. Der lustige Pfeifer Jubal. „Ich zieh' meines Weges“	—	75
1477	No. 3. König Wein. „Es herrscht ein König gross und mächtig“	—	50

Verl.- No.			
	SCHWALM, Robert.		
3205	Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclus von Wilh. Müller für eine Bass- oder Baritonstimme	2	25
	No. 1. Das Röschen. „Du kleine junge Kellnerin.“ No. 2. Ueberggossen. „Du hast den Becher mir zu voll.“ No. 3. Der Kirchgang. „Will ich in die Kirche gehn.“ No. 4. Der letzte Gast. „Ich bin der letzte Gast im Haus.“ No. 5. Wer ist Schuld daran. „Du hast zum Trinker mich gemacht.“ No. 6. Der Wassermann. „Wenn das Wasser draussen.“ No. 7. Versprochen und zerbrochen. „Wie manches Glas.“		
	STADE, Wilhelm.		
1090	Vor Jena. „Auf den Bergen die Burgen.“ Gedicht von L. Dreves. Für eine Singstimme	—	50
	STAHLHEUER, Ad.		
3146	Op. 1. Des Sängers Heimkehr. „Du liebe Heimath seh' ich dich nun wieder.“ Gedicht von Ad. Stahlheuer. Für Tenor	—	50
147	Op. 2. Waldvöglein. „Waldvöglein, sprich, was singst du so hell.“ Gedicht von Ad. Stahlheuer. Für Tenor	—	75
	STEINBACH, Fritz.		
	Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme.		
1667	No. 1. Zwiegesang. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass.“ Gedicht von R. Reinick	—	80
1668	No. 2. Morgenlied. „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht.“ Gedicht von Uhland. Preiscomposition	—	50
1669	No. 3. „Die Vöglein singen im Fliederbusch.“ Gedicht von L. Stark	—	80
	STORCH, Emanuel.		
768	Op. 4. „In den Augen liegt.“ Gedicht von J. Eberius. Für eine Singstimme	—	75
769	Op. 5. Eine Jungfrau. „Du bist so schön.“ Gedicht von Vogel von Glarus. Für eine Singstimme	—	50

Verl.- No.			
	TAUSCH, Julius.		
2314	Dies und Das. „Wie traurig sind wir Mädchen dran.“ Dichtung nach dem Schottischen von Peter von Bohlen. Lied für eine Singstimme	I	—
	TOTTMANN, Albert.		
1698	Op. 22. Amaranth's Lieder. Sieben Gesänge aus Oscar von Redwitz' gleichnamigem Liedercyclus. Für eine Singstimme	2	50
	No. 1. „Es muss was Wunderbares sein.“ No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen.“ No. 3. „Du armer Wald, wer hat geglaubt.“ No. 4. „Ich will gewiss nicht besser scheinen.“ No. 5. „Und wie ich sonst voll Kindeslust.“ No. 6. „Nur das thut mir so bitter weh.“ No. 7. „Denn so mein Geist nur sein gedenkt.“		
	TSCHAIKOWSKY, P.		
	Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.		
2126	No. 1. „Glaub' nicht, mein Freund.“ Ged. von Tolstoi	I	—
2127	No. 2. „Nicht Worte, Geliebter.“ Gedicht von Plesch- tschejew	—	80
2128	No. 3. „So schmerzlich, so selig.“ Gedicht von Gräfin Rostoptschin	I	—
2129	No. 4. „Die Thräne bebt.“ Ged. v. Tolstoi. Für Bariton	—	80
2130	No. 5. Warum. „Warum sind die Rosen so blass.“ Nach Heine	—	80
2131	No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt.“ Gedicht von Goethe	—	80
	Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.		
2132	No. 1. An den Schlaf. „Die dunkle Nacht nun deckt die weite Erde.“ Gedicht von Ogorew	—	80
2133	No. 2. „O sieh' die Wolke dort.“ Gedicht v. Grekow	I	—
2134	No. 3. „O geh' nicht von mir, mein Freund.“ Gedicht von Feta	I	—
2135	No. 4. „Steh'n hohe Bäume um die Hütte.“ Ged. v. Mei	—	80
2136	No. 5. „Hat die Mutter zu so schwerem Leide.“ Ged. von Mizkewitzsch	I	—
2137	No. 6. „Dem Vöglein gleich.“ Gedicht v. Mizkewitzsch	I	—

Verl. No.		N	d
	TSCHAIKOWSKY, P. (Fortsetzung.)		
	Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.		
2138	No. 1. „Nein, wen ich liebe.“ Gedicht von Mûsset	1	—
2139	No. 2. Die rothe Perlenschnur. „Zog davon mit den Kosaken.“ Gedicht von Suïrokomlj	1	—
2140	No. 3. Warum. „Warum im Traum kamst du mir.“ Gedicht von Mei	—	80
2141	No. 4. „Er liebte mich so sehr.“ Gedicht v. Augustin	—	80
2142	No. 5. „Kein Wort von dir, der Freude oder Klage.“ Gedicht von Tolstoi. Für Bariton	—	80
2143	No. 6. Ein einzig Wörtchen! „Tief gesenkt das Köpf- chen.“ Gedicht von N. N.	1	—
	VEIT, W. H.		
	Op. 56. Fünf Lieder von E. Kittel. Für eine tiefe Stimme.		
373	No. 1. Erhebung. „Herrlich, Herr, sind deine Werke“	—	75
374	No. 2. Bitte. „Der du aus Nichts das All gewoben“	—	50
375	No. 3. Harr' aus. „Harr' aus im bittern Streit“	—	50
376	No. 4. Das Kirchlein. „Zum Kirchlein dort im Thale“	—	75
377	No. 5. Weihe. „O Seligkeit an dich zu glauben“	—	75
	VOLKSLIED, Irisches.		
58	„Letzte Rose.“ Lied für hohe Stimme	—	50
59	Dasselbe für tiefe Stimme	—	50
	WEBER, J.		
1634	Op. 36. Ständchen. „Silbern glänzt Mondenschein.“ Ged. von L. Maurice. Lied für hohe Stimme	—	75
1783	Dasselbe für eine tiefe Stimme	—	75
1635	Op. 37. Das Häuslein am Rhein. „Ein Häuslein steht am grünen Rhein.“ Gedicht von L. Maurice. Für eine Singstimme	—	75
	WEIDT, Heinrich.		
476	Op. 89. Geschieden sein. „Ihr Wolken ihr ziehet.“ Ged. von Amara George. Für eine Singstimme	—	75
477	Op. 90. Winterlied. „Es ziehen am Himmel.“ Gedicht von Dr. K. Für eine Singstimme	1	—

Verl.- No.		A	J
	WERMANN, Oskar.		
4550	Das deutsche Schwert. „Einst stand eine Schmiede im deutschen Wald.“ Gedicht von Eugen Friese. Für eine Baritonstimme.	I	—
	WETTERHAN, W.		
182	Op. 22. „O, würden Sterne meine Lieder.“ Gedicht von R. Reinick. Für eine Singstimme	I	—
	WILHELM, G.		
1923	Op. 77. Die Knospe — das Menschenherz. „Die Knospe schwillt, es drängt mit Macht.“ Für eine Sopran- oder Tenorstimme	I	50
1926	Dasselbe. Für eine Mezzosopran- oder Baritonstimme	I	50
1924	Op. 78. Schlaf wohl, du mein herziges Lieb! „Wenn über die Welt sich gelagert die Nacht.“ Für eine Sopran- oder Tenorstimme	—	75
1927	Dasselbe. Für eine Mezzosopran- oder Baritonstimme	—	75
	WINTERBERGER, Alexander.		
	Op. 33. Britania's Harfe. Dichtungen von Rob. Burns, Lord Byron und Thomas Moore. Für eine Sopran- oder Tenorstimme.		
1803	No. 1. „Du Blütenstrand vom schönen Doon.“ Ged. von Rob. Burns	—	80
1804	No. 2. Das Mädchen von Athen. „Gib o Mädchen von Athen.“ Gedicht von Lord Byron	—	80
1805	No. 3. Die junge Rose. „Dir geb' ich die Rose.“ Gedicht von Thomas Moore	—	80
1806	No. 4. „Der Winter zog davon.“ Ged. v. Rob. Burns	—	60
	Op. 35. Mädchenlieder von Emanuel Geibel. Für eine Sopran- oder Tenorstimme.		
1830	No. 1. „In meinem Garten die Nelken“	—	50
1831	No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“	—	50
1832	No. 3. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein“	—	50

Verl.- No.		M	S
	WINTERBERGER, Alexander. (Fortsetzung.)		
	Op. 53. Vier geistliche Gesänge.		
1986	No. 1. Mit Christus. „Lasst mich meine Pfade.“ Ged. von H. Giesebrecht. Für eine Singstimme . . .	—	60
1987	No. 2. Trost in Jesu. „Wenn dich Menschen kränken.“ Gedicht von Louise Hensel. Für eine Singstimme	—	60
1988	No. 3. Jesulied. „Schönster Herr Jesu.“ Gedicht aus dem Mittelalter. Für eine Singstimme	—	80
1989	No. 4. Gottvertrauen. „Will in trüben Kummertagen.“ Gedicht von J. Sturm. Für eine Singstimme . .	—	80
	WOLF, A.		
4583	Op. 6. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme	I	50
	No. 1. Sommernacht. „Der laute Tag ist fort- gezogen.“ Gedicht von Reinick. No. 2. Verrath. „Die Wasserlilie kichert leis.“ Gedicht von Kauf- mann. No. 3. Wiegenlied. „Die Aehren nur noch nicken.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben.		
	WOLFF, F. W.		
895	Op. 51. Der Scheerenschleifer. „Ich bin ein Schleifer wohl- bekannt.“ Text von Felix Gall. Komische Solo- scene für eine Singstimme und Deklamation . . .	I	—
	ZOPFF, Hermann.		
1532	Op. 34. No. 4. Orientalisches Concertino. „Unterm Bal- dachin des Himmels.“ Aus den Bildern des Orients von H. Stieglitz. Für eine Mittelstimme	—	75
1514	Op. 40. Schwedische Volkslieder. Ins Deutsche übertragen von Heinrich Schmidt. Für eine Singstimme . .	2	—
	No. 1. Liebesklage. „Ueberall am Himmels- zelte.“ No. 2. „Denkst du, dass ich nun verloren bin.“ No. 3. Necken und Freya. „Tief im Meere.“ No. 4. Geisterhauch. „Freudenblumen im Erden- schoos“ No. 5. Wermelandsweise. „O Wermeland, du schönes Land.“ No. 6. Der Wasserneck. „Ich nehme meine Büchse.“		

Verl.
No.

b)

* Einstimmige Lieder und Gesänge *

mit Orchester, Streich- oder Blasinstrumenten.

*Méodies et romances avec orchestre etc.**Songs with orchestra &c.***BACH, Joh. Seb.**

- 464 Arie für Mezzosopran oder Alt: „Erbarme dich mein Gott“.
Aus der Matthäusp passion. Mit obligater Violine
und Pianofortebegleitung arrangirt v. Rob. Schaab

1 50

GUMBERT, Ferdinand.

- Op. 103. Recitativ: „Neapels Abgesandter“, und Arioso:
„An des Rheines grünen Ufern.“ (Einlage des
Kühleborn in Lortzing's Undine.) Für eine Sing-
stimme und Orchester.

2168

Partitur 2 —

715

Für Bariton mit Pianoforte 1 —

716

Für Tenor mit Pianoforte 1 —

Orchesterstimmen (in Abschrift) netto 4 80

(Duplirstimmen: V. I, V. II, Va., Vc., B. à 40 ϕ no.)**HÖLZEL, Gustav.**

- 1601 Op. 180. Der Liebe Sehnen. „In Sehnsucht und Liebe.“
Für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte und
Violoncello

1 50

KALLIWODA, J. W.

- 337 Op. 236. Der Sennin Heimweh. „Tret' ich aus meiner Hütte.“
Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
und Violine oder Clarinette

1 50

KOGEL, Gustav F.

- Op. 9. Einlage zur Oper „Der Waffenschmied“ von Lortzing.
„Marie, du süßes Frauenbild.“ Gedicht von Sylvia
Brand. Für Bariton und Orchester.

2146

Partitur 2 50

2147

Mit Pianoforte — 80

Orchesterstimmen (in Abschrift) netto 5 25

(Duplirstimmen: V. I, V. II, Va., Vc., B. à 40 ϕ no.)

Verl. No.		M	δ
	KOGEL, Gustav, F. (Fortsetzung.)		
	Op. 10. Romanze: „Nacht ist's, in friedlichem Schlummer.“ Gedicht von P. Ehrenberg Als Einlage zur Oper „Der Postillon von Lonjumeau“ von Adam. Für Tenor und grosses Orchester.		
2512	Partitur	2	—
2513	Mit Pianoforte	1	—
	Orchesterstimmen (in Abschrift) netto (Duplirstimmen: V. I, V. II, Va., Vc., B. à 40 δ no.)	7	50
	KRUG, Arnold.		
	Op. 36. Ballade und Romanze für Bariton (oder Mezzo- sopran) mit Begleitung des Orchesters.		
	No. 1. Der Ritter. „In dem stillen Wald.“ Ballade von Fr. Paludan Müller.		
4025	Mit Pianoforte	1	80
	Orchesterpartitur (in Abschrift) netto	10	—
	Orchesterstimmen (in Abschrift) netto (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à 75 Pf. netto.)	10	50
	No. 2. Die Spinnerin. „Spannen junge Spinnerinnen.“ Romanze. Text aus Grabow's „Lieder aller Völker und Zeiten.“		
4026	Mit Pianoforte	1	25
	Orchesterpartitur (in Abschrift) netto	6	—
	Orchesterstimmen (in Abschrift) netto (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à 75 Pf. netto.)	6	—
	LACHNER, Franz.		
	Op. 163. Der 26. Psalm. „Richte mich, o Ewiger.“ Für eine Bassstimme mit Begleitung des Orchesters.		
1450	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	2	—
1451	Orchesterstimmen	1	25
	(Duplirstimmen: Va., Vc. à 25 δ, B. à 15 δ.)		
1630	Op. 166. Abend-Elegie. „Leise verrauscht des Tages Klin- gen.“ Gedicht von Fanny v. Hoffnaass. Für eine Tenorstimme, Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte	2	—
	MARX-MARKUS, Carl.		
1208	„Könnt' ich dich in Liedern preisen.“ Lied für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Violoncello oder Violine und Pianoforte	1	25

Verl.- No.		M	d
	SCHUBERT, Franz.		
	Vier Lieder für eine Singstimme mit kleinem Orchester. Instrumentirt von Franz Liszt.		
	No. 1. Die junge Nonne. „Wie braust durch die Wipfel.“ Gedicht von Craigher.		
1098	Partitur	2	—
1117	Orchesterstimmen (Duplirstimmen: V. I, II, Va. à 25 δ , Vc., B. à 15 δ .)	3	—
	No. 2. Gretchen am Spinnrade. „Meine Ruh' ist hin.“ Gedicht von Goethe.		
1099	Partitur	2	25
1118	Orchesterstimmen (Duplirstimmen: V. I, II, Va. à 40 δ , Vc. à 25, B. à 15 δ .)	3	25
	No. 3. Lied der Mignon. „So lasst mich scheinen.“ Gedicht von Goethe.		
1100	Partitur	1	25
1119	Orchesterstimmen (Duplirstimmen: V. I, II, Va., Vc. à 15 δ .)	1	75
	No. 4. Erbkönig. „Wer reitet so spät.“ Ged. v. Goethe.		
1101	Partitur	2	25
1120	Orchesterstimmen (Duplirstimmen: V. I à 40 δ , V. II, Va., Vc. à 25 δ , B. à 15 δ .)	3	25
c)			
✻ Einstimmige Lieder und Gesänge ✻			
mit Orgel oder Harmonium.			
<i>Méodies et romances avec orgue ou harmonium.</i>			
<i>Songs with organ or harmonium.</i>			
	LACHNER, Franz.		
1450	Op. 163. Der 26. Psalm. „Richte mich, o Ewiger.“ Für eine Bassstimme mit Begleitung der Orgel . . .	2	—
1630	Op. 166. Abend-Elegie. „Leise verrauscht des Tages Klingen.“ Ged. von Fanny v. Hoffnaass. Für eine Tenorstimme, Violine und Orgel oder Harmonium . .	2	—
	MÜHLDOERFER, W. C.		
2679	Op. 49. Freimaurer-Gebet. „O du, dessen Weisheit.“ Gedicht von C. Blumauer. Für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium	1	—

Verl.-
No.**RHEINBERGER, Josef.**

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.

4069	No. 1. „Sehet, welche Liebe.“ Gedicht von Ph. Spitta	I	—
4070	No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp.	I	—
4071	No. 3. „Wenn alle untreu werden.“ Gedicht von Novalis	I	—
4072	No. 4. „Vater unser.“ Gedicht von Friedrich Dornbusch	I	—
4073	No. 5. Nachtgebet. „Mit deiner Huld und Güte.“ Gedicht von F. Oser	I	—
4074	No. 6. „Ave Maria“	I	—

SCHAAB, Rob.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium. Zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc.

1282	Heft I	I	75
	No. 1. Schicht, Schaffe in mir, Gott. No. 2. Gluck, Gebet. No. 3. Kreutzer, Zum Geburtstage des Vaters oder der Mutter. No. 4. Sicilianisches Volkslied: Die drei grossen christlichen Feste. No. 5. Voigtländer, Heimweh nach Jerusalem. No. 6. Beethoven, Hymne an die Nacht. No. 7. Nach dem Vaterunser. No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. No. 9. Weber, Gebet. No. 10. Bach, Jesu, du bist mein. No. 11. Veit, Bitte. No. 12. Wie sie so sanft ruh'n. No. 13. Schulz, Trost in Thränen. No. 14. Graun, Die Auferstehung. No. 15. Heilig, heilig, heilig ist. No. 16. Hilmer, Der apostolische Segen.		

WINTERBERGER, Alexander.

Op. 53. Vier geistliche Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung von Orgel oder Harmonium.

1986	No. 1. Mit Christus. „Lasst mich meine Pfade.“ Gedicht von H. Giesebrecht	—	60
1987	No. 2. Trost in Jesu. „Wenn dich Menschen kränken.“ Gedicht von Louise Hensel	—	60
1988	No. 3. Jesulied. „Schönster Herr Jesu.“ Gedicht aus dem Mittelalter	—	80
1989	No. 4. Gottvertrauen. „Will in trüben Kummertagen.“ Gedicht von J. Sturm	—	80

Verl.
No.

M J

d)

✱ Einstimmige Lieder und Gesänge ✱ mit Zither.

Mélodies et romances avec cithare. Songs with zither.

ABT, Franz.

- | | | |
|------|--|------|
| 2766 | Op. 206. No. 3. Fahrwohl! „Wenn jemals ein Gebet.“
Gedicht von Adele von Bredow-Görne. Für eine
Singstimme mit Begleitung der Zither bearbeitet
von F. Gutmann | — 50 |
| 2779 | Op. 449. No. 1. Ständchen. „Still und golden schau'n die
Sterne.“ Gedicht von F. Naumann. Für eine Sing-
stimme mit Begleitung der Zither bearbeitet von
F. Gutmann | — 50 |

BILLETER, A.

- | | | |
|------|--|------|
| 2780 | Op. 10. No. 1. Die schwarzbraunen Augen. „Mit deinen
schwarzbraunen Augen.“ Gedicht von Müller von
der Werra. Für eine Singstimme mit Begleitung
der Zither bearbeitet von F. Gutmann | — 50 |
| 2781 | Op. 37. No. 1. „Du Quell hast einen süßen Mund.“ Gedicht
von O. von Redwitz. Für eine Singstimme mit
Begleitung der Zither bearbeitet von F. Gutmann | — 50 |
| 2765 | Op. 37. No. 2. „Waldvöglein, wie singst du heut'.“ Gedicht
von O. von Redwitz. Für eine Singstimme mit
Begleitung der Zither bearbeitet von F. Gutmann | — 50 |

FITTIG, Carl.

- | | | | |
|------|--|---|------|
| 3639 | Op. 121. Die lustigen Zillerthaler. „Im Tyroler-
land'l liegt däs Zillerthäl.“ (Mit Jodler) | Tyrol. Volkweisen. Aus-
gabe für eine Singstimme
mit Zither-Begleitung. | — 80 |
| 3640 | Op. 122. Die schwarzen Augen. „Diandel geh' her
zum Zaun.“ (Mit Jodler) | | — 80 |
| 3641 | Op. 123. Der Kuku. „Geh'n wir aussı in Wäld.“
(Mit Jodler) | | — 80 |
| 3642 | Op. 124. „Eine Kehl', die nit trinkt“ | | — 80 |
| 3643 | Op. 125. Der Gamsenjager. „Auf der Alm is ka
bleib'n.“ (Mit Jodler) | | — 80 |
| 3644 | Op. 140. Lieder-Potpourri. „Wenn Jemand eine Reise thut.“
Humoristisches Lied für eine Singstimme mit Zither-
begleitung | — 80 | |

Verl.
No.

NEUMANN, Emil.

- 2763 Op. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast.“ Gedicht von A. Träger. Für eine Singstimme mit Begleitung der Zither bearbeitet von F. Gutmann — 50
- 2764 Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. „Ich bin so gern, so gern daheim.“ Gedicht von H. Pfeil. Für eine Singstimme mit Begleitung der Zither bearbeitet von F. Gutmann — 50

Weihnachtslieder.

- 3382 No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht.“ No. 2. „O Sanctissima.“ Für eine Singstimme mit Begleitung der Zither bearbeitet von F. Gutmann — 50

e)

Uebersicht der humoristischen Lieder

für eine Singstimme, Couplets etc.

	Seite		Seite
Becker, Op. 109 No. 1. Für Bass oder Bariton . . .	348	Genée, Op. 101. Für Bariton	356
— No. 2. Für Bariton . . .		— Op. 105. Für Bass . . .	
— No. 3. Für Bariton . . .		— Op. 107. Für Tenor . . .	
Op. 115 No. 1. Für Bass . .		— Op. 109 No. 1. Für Bariton	
— No. 2. Für Bass . . .		— Op. 109 No. 2. Für Bariton	
— No. 3. Für Bass . . .	349	— Op. 118. Für Tenor . . .	
Op. 147 No. 1. Für Bariton . . .		— Op. 128. Für Bass . . .	
— No. 2. Für Bariton . . .		— Op. 184. Für Bariton . . .	
— No. 3. Für Bariton . . .		— Op. 196 No. 1. Für Bariton	361
Behr, Op. 97. Für Sopran . .	349	— Op. 196 No. 2. Für Bariton	
— Op. 105. Für Tenor . . .		— Op. 239 No. 1-6. Für Bariton oder Bass . . .	
Conradi, Couplets No. 1-7 . .	353	— Op. 246. Für Tenor . . .	
Ellmenreich, Op. 73 No. 1. Für Bariton . . .	354	Kindscher, Op. 12. Für Bariton	361
— No. 2. Für Bass . . .		Kipper, Op. 101 b. Für Bariton . . .	361
— No. 3. Für Bariton . . .		Kron, Op. 149. Für Tenor . . .	361
Op. 74 No. 1. Für Bariton . .		Kuntze, Op. 86 b. Für Tenor	364
— No. 2. Für Tenor . . .		— Op. 112 b. Für Bariton . . .	
Eyle, Leipziger Humor No. 1-2 . .	354	— Op. 130 b. Für Bariton . . .	
— No. 4-7	354	— Op. 137 b. Für Bariton . . .	
— No. 9-12	355	— Op. 205 No. 1-4. Für Bass oder Bariton	

Verl.- No.	Seite	Seite	
Neumann, Leipziger Couplet- Sänger No. 1-13.	370	Schulz-Weida, Op. 95. Für Bariton	
— No. 14-33	371	— Op. 96. Für Bass od. Bariton	
— No. 34	372	— Op. 97. Für Bass od. Bariton	
— No. 35. Für Tenor		— Op. 172. Für Bass oder Bariton	
— No. 35 b. Für Bass		— Op. 175 No. 1. Für Bass oder Bariton	
— No. 36-39		— No. 2. Für Bass oder Bariton	
— No. 40. Für Tenor		— No. 3. Für Bass oder Bariton	
— No. 40 b. Für Bass		— Op. 206. Für Bass	384
— No. 41		— Op. 230 No. 1. Für Bass oder Bariton	
— No. 42. Für Tenor		— No. 2. Für Bass oder Bariton	
— No. 42 b. Für Bass		— No. 3. Für Bass oder Bariton	
— No. 43. Für Tenor		— No. 4. Für Bass oder Bariton	
— No. 43 b. Für Bass	— Op. 231 No. 1. Für Bass oder Bariton		
— No. 44	— No. 2. Für Bass oder Bariton		
— No. 45. Für Tenor	— No. 3. Für Bariton	389	
— No. 45 b. Für Bass.	Wolf, Op. 51. Für Bariton		
— No. 46			
— No. 47. Für Tenor			
— No. 47 b. Für Bass			
— No. 48			
— No. 49			
— No. 50-65	373		
— No. 69			
— No. 72-74			
— No. 75-78			
— No. 80-92	374		
	374		

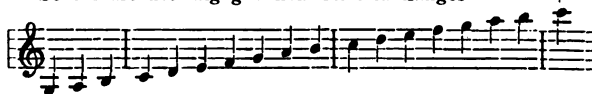
f)

Uebersicht der einstimmigen Lieder nach ihrer Stimmlage.

1. Sopranlieder.

Schreibart des angegebenen Stimmumfanges

in Noten:

in Buchstaben: $g^1 a^1 h^1 c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 h^1 c^2 d^2 e^2 f^2 g^2 a^2 h^2 c^3$

	Seite		Seite
Abt, Op. 206 No. 2 [d^1-g^2]	345	Arditi, Il Bacio [a od. cis^1-g^2 od. h^1]	348
— Op. 449 No. 3 [es^1-as^2]		Becker, Op. 74 No. 1 [g^1-g^2]	
— Op. 513 No. 3 [c^1 od. f^1-g^2 od. a^2]	346	— Op. 74 No. 2 [e^1-a^2]	348
— Op. 517 No. 8 [e^1-a^2]		— Op. 74 No. 4 [e^1-gis^2]	
— Op. 541 No. 1 [d^1-gis^2]		— Op. 74 No. 5 [es^1-as^2]	
— Op. 541 No. 4 [d^1-g^2]		Beethoven, Op. 46 [es^1-a^2]	349
— Op. 544 [d^1-g^2]		Behr, Op. 97 [e^1-b^2 od. c^2]	
— Op. 587 No. 1 [d^1-fis^2 od. gis^2]		— Op. 104 No. 1 [des^1-as^2]	
— Op. 587 No. 2 [d^1-as^2 od. b^2]	347	— Op. 104 No. 2 [$h-g^2$]	349
— [$h-f^2$ od. g^2]		— Op. 104 No. 3 [g^1-as^2 od. b^2]	
— Op. 614 No. 1 [d^1-as^2]			Bendel, Op. 100 No. 3 [dis^1-gis^2]
Drei nachgelassene Lieder No. 1 [d^1-as^2]		— Op. 100 No. 5 [$h-gis^2$]	350
		— Op. 100 No. 7 [es^1-as^2]	

Verl.- No.	Seite		Seite
Bennet, Zwölf Lieder No. 2		Meyer-Helmund, (Fortsetz.)	
— [d ¹ -g ²]		— Op. 86 No. 1 [cis ¹ -a ²]	
— — No. 4 [e ¹ -g ²]		— Op. 86 No. 2 [c ¹ -a ²]	366
— — No. 8 [c ¹ od. es ¹ -g ² od. a ²]	350	— Op. 86 No. 3 [d ¹ -g ² od. a ²]	
— — No. 9 [des ¹ -as ²]		— Op. 133 No. 1 [d ¹ -g ²]	367
Billeter, Op. 37 No. 1 [f ¹ -g ²]		— Op. 133 No. 3 [f ¹ -as ²]	367
— Op. 37 No. 2 [d ¹ -g ²]		— Violets [c ¹ -as ²]	367
— Op. 37 No. 4 [es ¹ -as ²]	351	Mozart, Veilchen [f ¹ -g ²]	367
— Op. 41 [d ¹ -a ²]		Mühldorfer, Op. 49 [c ¹ -g ²]	
Bradsky, Op. 12 No. 1 [e ¹ -gis ²]	352	— Op. 52 No. 1 [b-g ²]	367
Brambach, Op. 80 No. 2 [f ¹ -a ²]		— Op. 52 No. 2 [d ¹ -a ²]	
— Op. 80 No. 3 [d ¹ -g ²]	352	Naus, Op. 16 No. 1 [es ¹ -g ²]	368
— Op. 80 No. 4 [es ¹ -as ²]		Nessler, Op. 18 [es ¹ -g ²]	
Danielewsky, Lieder und Romanzen No. 3 [e ¹ -g ²]		— Op. 34 No. 1 [e ¹ -a ²]	
— — No. 4 [dis ¹ -gis ²]	353	— Op. 34 No. 2 [dis ¹ -gis ²]	368
— — No. 9 [f ¹ -g ²]		— Op. 52 No. 1 [es ¹ -as ²]	
Eyle, Mutterliebe [d ¹ -a ²]	355	— Op. 52 No. 3 [h-a ²]	
Genss, Op. 1 No. 2 [c ¹ -g ²]	357	Neumann, Op. 1 [f ¹ -g ²]	
Gothard, Op. 51 No. 3 [g ¹ -g ²]	357	— Op. 2 [f ¹ -as ²]	369
— Op. 51 No. 5 [f ¹ -g ²]	357	— Op. 6 [e ¹ -g ²]	
Habertzell, Zwei Lieder No. 1 [d ¹ -g ²]	357	— Op. 14 [f ¹ -g ²]	370
— No. 2 [cis ¹ -a ²]	357	Pacius, Suomis Sang [e ¹ -g ²]	375
Haeser, Op. 1 No. 1 [des ¹ od. e ¹ -g ²]	358	Poenitz, 12 Lieder, H. I No. 1 [cis ¹ -g ²]	
— Op. 1 No. 2 [cis ¹ -a ²]	358	— — No. 2 [d ¹ -g ²]	
Hennes, Op. 4 [cis ¹ -a ²]	358	— — No. 3 [dis ¹ -gis ²]	
Herrmann, Op. 10 [d ¹ -g ²]	358	— — No. 4 [e ¹ -a ²]	
Hetzel, Op. 4 No. 3 [c ¹ -g ² od. a ²]	358	— — No. 5 [cis ¹ -a ²]	375
Hölzel, Op. 180 [g-g ²]	390	— — No. 6 [d ¹ -a ²]	
Horn, Op. 39 No. 2 [e ¹ -g ²]	359	— — H. II No. 8 [d ¹ -a ²]	
— Op. 39 No. 3 [d ¹ -g ²]	359	— — No. 11 [d ¹ -g ²]	
Keller, Op. 3 [e ¹ -g ²]		— — No. 12 [c ¹ -a ²]	
— Op. 4 No. 1 [d ¹ -g ²]		Reinecke, Op. 171 No. 2 [e ¹ -gis ²]	375
— Op. 4 No. 2 [e ¹ -c ²]	360	— Op. 171 No. 3 [d ¹ -g ²]	375
— Op. 5 [e ¹ -b ²]		Rheinberger, Op. 55 No. 8 [d ¹ -f ² od. as ²]	377
— Op. 6 [d ¹ -a ²]		Richter, Op. 12 No. 2 [g ¹ -g ²]	378
Kienzl, Op. 8 No. 3 [f ¹ -as ²]	360	Riemann, Op. 16 No. 2 [c ¹ -e ² od. a ²]	378
Kirchner, Op. 96 No. 1 [es ¹ -fis ² od. a ²]	361	— Op. 16 No. 4 [c ¹ -g ² od. a ²]	378
Kretzschmar, Op. 9 No. 1 [a od. c ¹ -g ²]	361	Ritter, Op. 7 No. 1 [c ¹ -g ²]	
— Op. 9 No. 2 [c ¹ -g ²]		— Op. 7 No. 3 [h-as ²]	
— Op. 9 No. 3 [d ¹ -g ²]		— Op. 9 No. 2 [h-a ²]	
Krug, Op. 8 No. 3 [es ¹ -as ²]		— Op. 9 No. 3 [d ¹ -as ²]	379
— Op. 8 No. 5 [d ¹ -g ²]	362	— Altschottische Volksweisen No. 6 [d ¹ -g ²]	
— Op. 18 No. 3 [e ¹ -g ²]		— — No. 9 [b-g ²]	
— Op. 40a [fis ¹ -g ²]	363	— — No. 12 [c ¹ -g ²]	
Kunkel, Op. 13 No. 1 [d ¹ -g ²]	363	Rochlich, Op. 25 H. I No. 2 [f ¹ -g ²]	379
Lachner, Op. 73 No. 1 [es ¹ -as ²]		— Op. 25 H. I No. 4 [d ¹ -g ²]	379
— Op. 73 No. 4 [f ¹ -g ²]	365	— Op. 25 H. II No. 9 [es ¹ -as ²]	380
— Op. 74 Heft 1 No. 1 [dis ¹ -a ²]		— Op. 25 H. II No. 10 [f ¹ -e ² od. g ²]	380
— Op. 74 Heft 2 No. 6 [e ¹ -b ²]		Schaab, Op. 76 No. 1 [f ¹ -as ²]	
Lászlo, Op. 9 [d ¹ -a ²]	365	— Op. 76 No. 2 [d ¹ -g ²]	
Meyer-Helmund, Op. 61 No. 1 [e ¹ -a ²]		— Op. 76 No. 3 [e ¹ -g ²]	
— Op. 61 No. 2 [c ¹ -as ²]	366	— Op. 76 No. 4 [f ¹ -as ²]	380
— Op. 61 No. 3 [f ¹ -a ²]		— Op. 76 No. 5 [es ¹ -g ²]	
— Op. 61 No. 4 [dis ¹ -gis ²]		— Op. 76 No. 6 [f ¹ -g ²]	
		— Op. 93 No. 2 [es ¹ -g ²]	
		Lieder und Gesänge mit Harmonium No. 3 [e ¹ -g ²]	393
		— — No. 9 [f ¹ -g ²]	393

Verl.- No.		Seite		Seite
	Bach, Erbarme Dich $[h-e^2]$	390	Krug. (Fortsetzung.)	
	Becker, Op. 74 No. 3 $[fis^1-fis^2]$	348	— Op. 18 No. 1 $[es^1-f^2]$	362
	Beethoven, Op. 46 $[c^1-fis^2]$	349	— — No. 2 $[d^1-e^2]$	
	Behr, Op. 104 No. 4 $[c^1-f^2]$	349	— — No. 4 $[c^1-f^2]$	
	Bendel, Op. 100 No. 1 $[f^1-$ $ges^2]$	349	— Op. 36 No. 1 $[d^1-f^2]$	
	— No. 4 $[d^1-ges^2]$	350	— — No. 2 $[c^1-e^2]$ od. $f^2]$	
	Bennet, 12 Lieder No. 1 $[e^1-e^2]$		— Op. 291 No. 4 $[d^1-f^2]$	363
	— — No. 3 $[des^1-f^2]$		— — No. 5 $[e^1-e^2]$	363
	— — No. 5 $[e^1-fis^2]$		Kunkel, Op. 3 $[c^1-e^2]$	363
	— — No. 6 $[dis^1-fis^2]$	350	— Op. 13 No. 2 $[e^1-e^2]$	363
	— — No. 7 $[es^1-f^2]$		— Op. 25 No. 3 $[c^1-f^2]$	364
	— — No. 10 $[es^1-f^2]$		— — No. 4 $[e^1-e^2]$	364
	— — No. 11 $[f^1-f^2]$		Lachner, Op. 74 H. I No. 2 $[d^1-f^2]$	365
	— — No. 12 $[dis^1-fis^2]$		— — — No. 3 $[d^1-f^2]$	
	Billeter, Op. 30 No. 2 $[a-e^2]$		— — H. II No. 4 $[cis^1]$ od. dis^1- $fis^2]$	
	— — No. 3 $[d^1-e^2]$		— — — No. 5 $[d^1-e^2]$	
	— — Op. 37 No. 2 $[c^1-f^2]$	351	— — — No. 7 $[d^1-f^2]$	
	— — No. 3 $[e^1-f^2]$		Lászlo, Op. 30 $[g-e^2]$	365
	— — No. 5 $[h-e^2]$		Liebe, Op. 19 No. 1 $[h-fis^2]$	366
	Christiani, Op. 30 No. 2 $[d^1-e^2]$	352	— — No. 3 $[e^1-fis^2]$	366
	— — No. 3 $[h-e^2]$	352	Limbert, Op. 2 No. 2 $[e^1-f^2]$	366
	Danielewsky, Lieder und Ro- manzen No. 2 $[gis-e^2]$		— — No. 3 $[gis-e^2]$	366
	— — No. 6 $[cis^1-fis^2]$	353	Marx-Markus, Könnst' ich dich in Liedern preisen $[c^1-e^2]$	391
	— — No. 7 $[e^1-f^2]$		Meyer-Helmund, Op. 61 No. 1 $[c^1-f^2]$	366
	— — No. 8 $[h-e^2]$		— — No. 2 $[a-f^2]$	
	Fincke, Eine Mähr $[c^1-f^2]$	355	— — No. 3 $[des^1-f^2]$	
	Genss, Op. 1 No. 1 $[c^1-f^2]$	357	— — No. 4 $[h-e^2]$	
	— — No. 2 $[c^1-f^2]$	357	— Op. 86 No. 1 $[gis-e^2]$	
	Gothard, Op. 51 No. 1 $[es^1-f^2]$	357	— — No. 2 $[a-f^2]$	367
	— — No. 2 $[es^1-f^2]$	357	— — No. 3 $[h-e^2]$	
	Haas, Im Kahne $[a-fis^2]$	357	— Op. 133 No. 2 $[cis^1-fis^2]$	
	Heiser, Op. 136 $[c^1-f^2]$	358	— — No. 4 $[d^1-fis^2]$	
	Heldt, Op. 9 $[cis^1-e^2]$	358	— Violets $[a-f^2]$	
	Hochgemuth, Op. 3 $[c^1-f^2]$	358	Michaelis, Der Rose Tod $[d^1-e^2]$	367
	Hölzel, Op. 154 $[c^1-f^2]$	359	Naus, Op. 16 No. 2 $[d^1-f^2]$	368
	Horn, Op. 39 No. 1 $[e^1-e^2]$	359	Nessler, Op. 34 No. 3 $[h-e^2]$	368
	Höttermann, Op. 4 No. 2 $[d^1-$ $fis^2]$	359	— Op. 44 No. 1 $[f^1-fis^2]$	368
	Jensen, Op. 30 No. 1 $[d^1-fis^2]$		Neumann, Op. 1 $[d^1-e^2]$	369
	— — $[c^1-e^2]$		— Op. 2 $[d^1-f^2]$	
	— — No. 2 $[e^1-f^2]$		— Op. 4 $[e^1-f^2]$	
	— — No. 3 $[h-fis^2]$		— Op. 7 $[f^1-fis^2]$	
	— — $[a-e^2]$	359	— Op. 9 $[es^1-f^2]$	
	— — No. 4 $[cis^1-e^2]$		— Op. 11 $[fis^1-fis^2]$	
	— — No. 5 $[e^1-fis^2]$		Peter, Nichts ohne Liebe $[fis^1-fis^2]$	375
	— — $[d^1-e^2]$		Poenitz, 12 Lieder H. II No. 7 $[c^1-fis^2]$	375
	— — No. 6 $[des^1-e^2]$		— — — No. 10 $[d^1-f^2]$	375
	Kalliwoda, Op. 236 $[d^1-f^2]$	390	Reinecke, Op. 171 No. 2 $[c^1-e^2]$	375
	Keller, Op. 4 No. 2 $[e^1-e^2]$		— Op. 185 $[d^1-f^2]$	
	— — Op. 8 No. 2 $[h-e^2]$	360	— Acht schwed. Volkslieder No. 2 $[e^1-f^2]$	376
	— — No. 3 $[h-f^2]$		— — — No. 3 $[e^1-e^2]$	
	Kienzl, Op. 1 No. 1 $[e^1-fis^2]$		— — — No. 4 $[c^1-e^2]$	
	— — Op. 8 No. 1 $[gis^1-e^2]$	360	— — — No. 5 $[e^1-f^2]$	
	— — No. 7 $[c^1-e^2]$		— — — No. 7 $[d^1-f^2]$	
	Kirchner, Op. 96 No. 1 $[es^1-$ $fis^2]$	361	— — — No. 8 $[e^1-e^2]$	
	Krug, Op. 2 No. 2 $[cis^1-e^2]$			
	— — No. 3 $[b]$ od. $h-f^2]$			
	— — No. 4 $[c^1-e^2]$			
	— — No. 5 $[c^1-e^2]$	362		
	— — No. 6 $[h-e^2]$			
	— — No. 7 $[d^1-f^2]$			
	— — Op. 8 No. 2 $[d^1-f^2]$			
	— — No. 4 $[des^1-f^2]$			

Verl.- No.	Seite	Seite	
Rheinberger, Op. 55 No. 1		Schubert. (Fortsetzung.)	
[cis ¹ -fis ²]		Lieder No. 7 [f ¹ -f ²]	
— No. 2 [des ¹ -f ²]		— No. 13 [c ¹ -f ²]	
— No. 3 [e ¹ -e ²]		— No. 14 [g ¹ -f ²]	
— No. 4 [d ¹ -fis ²]		— No. 15 [e ¹ -fis ²]	381
— No. 5 [d ¹ -f ²]		— No. 16 [d ¹ -e ²]	
— No. 6 [e ¹ -f ²]		— No. 18. [e ¹ -e ²]	
— No. 7 [c ¹ -e ²]		— No. 19 [es ¹ -ges ²]	
— No. 8 [d ¹ -f ²]		— No. 20 [c ¹ -ges ²]	
Op. 136 H. I No. 1 [h-e ²]		— No. 21 [f ¹ -f ²]	
— No. 2 [c ¹ -f ²]	377	— No. 23 [es ¹ -ges ²]	
— No. 3 [c ¹ -f ²]		— No. 24 [c ¹ -fis ²]	382
— No. 4 [dis ¹ -f ²]		— No. 28 [h-e ²]	
— No. 5 [his-e ²]		— No. 34 [e ¹ -fis ²]	
H. II No. 6 [c ¹ -ges ²]		— No. 35 [cis ¹ -fis ²]	
— No. 7 [c ¹ -e ²]		— No. 37 [c ¹ -f ²]	
— No. 8 [c ¹ -es ²]		— No. 40 [d ¹ -e ²]	
— No. 9 [cis ¹ -e ²]		— No. 41 [cis ¹ -e ²]	
— No. 10 [cis ¹ -e ²]		— No. 42 [dis ¹ -e ²]	
H. III No. 11 [h-fis ²]		— No. 44 [e ¹ -f ²]	383
— No. 13 [b-ges ²]		— No. 46 [a ¹ -f ²]	
— No. 14 [b-f ²]		— No. 47 [e ¹ -f ²]	
Op. 157 No. 1 [b-e ²]	378	— No. 49 [a-f ²]	
— No. 5 [h-e ²]	378	— No. 57 [c ¹ -ges ²]	
Richter, Op. 12 No. 1 [h-e ²]		— No. 59 [d ¹ -f ²]	
— No. 3 [e ¹ -fis ²]	378	Die junge Nonne m. Orchest.	
— No. 4 [e ¹ -f ²]		— von Liszt No. 1 [c ¹ -ges ²]	392
— No. 5 [b-ges ²]		Lieder der Mignon m. Orchest.	
Riemann, Op. 16 No. 2 [c ¹ -e ²]	378	— von Liszt No. 3 [d ¹ -f ²]	392
Ritter, Altchottische Volks-		Schulz-Weida, Op. 205 [d ¹ -e ²]	384
weisen No. 1 [c ¹ -f ²]		Steinbach, Op. 1 No. 1 [d ¹ -e ²]	385
— No. 2 [d ¹ -f ²]		— No. 2 [d ¹ -f ²]	385
— No. 3 [d ¹ -f ²]		Tausch, Dies und das [d ¹ -f ²]	386
— No. 4 [d ¹ -f ²]		Tottmann, Op. 22 No. 1 [e ¹ -e ²]	
— No. 5 [d ¹ -e ²]	379	— No. 2 [d ¹ -e ²]	
— No. 7 [d ¹ -fis ²]		— No. 4 [dis ¹ -e ²]	386
— No. 8 [d ¹ -fis ²]		— No. 6 [e ¹ -e ²]	
— No. 10 [c ¹ -f ²]		— No. 7 [d ¹ -f ²]	
— No. 11 [e ¹ -e ²]		Tschaikowsky, Op. 6 No. 1	
Rochlich, Op. 25 H. I No. 1		[cis ¹ -fis ²]	
[fis ¹ -e ²]		— No. 6 [c ¹ -f ²]	
— No. 3 [d ¹ -f ²]	379	Op. 27 No. 1 [b-f ¹]	
— No. 5 [d ¹ -e ²]		— No. 2 [g-f ²]	386
— No. 6 [e ¹ -e ²]		— No. 3 [a-f ²]	
— No. 7 [es ¹ -f ²]		— No. 4 [c ¹ -f ²]	
H. II No. 8 [es ¹ -f ²]		— No. 5 [h-ges ²]	
— No. 10 [f ¹ -e ²]		— No. 6 [a-fis ²]	
— No. 11 [es ¹ -f ²]	380	Volkslied, Letzte Rose [c ¹ -e ²]	387
— No. 12 [cis ¹ -fis ²]		Weihnachtslieder mit Zither	
Schaab, Op. 93 No. 1 [d ¹ -f ²]	380	— No. 1 [c ¹ -f ²]	395
Lieder und Gesänge mit		— No. 2 [f ¹ -f ²]	395
Harmonium No. 2 [f ¹ -f ²]		Wilhelm, Op. 77 [as-f ²]	388
— No. 5 [d ¹ -e ²]		Op. 78 [h oder c ¹ -f ²]	388
— No. 6 [g ¹ -e ²]		Winterberger, Op. 35 No. 3	
— No. 7 [g ¹ -f ²]	393	[e ¹ -e ²]	
— No. 10 [c ¹ -f ²]		Op. 53 No. 1 [h-fis ²]	388
— No. 12 [e ¹ -e ²]		Wolf, Op. 6 No. 1 [h-e ²]	389
— No. 14 [e ¹ -f ²]		— No. 2 [cis ¹ -e ²]	389
— No. 15 [g ¹ -e ²]		— No. 3 [d ¹ -e ²]	
Schubert, Lieder No. 4. ³ [e ¹ -		Zopf, Op. 40 No. 1 [e ¹ -f ²]	
fis ²]		— No. 2 [d ¹ -e ²]	
— No. 4. ³ [es ¹ -ges ²]	381	— No. 3 [d ¹ -f ²]	389
— No. 5. [fis ¹ -fis ²]		— No. 4 [f ¹ -f ²]	
— No. 6 [c ¹ -fis ²]		— No. 5 [h-fis ²]	

Schreibart des angegebenen Stimmumfanges

in Noten:



in Buchstaben: $e \ f \ g \ a \ h \ c^1 \ d^1 \ e^1 \ f^1 \ g^1 \ a^1 \ h^1 \ c^2 \ d^2 \ e s^2$

	Seite		Seite
Abt., Op. 541 No. 3 [$h-d^2$]	346	Neumann, (Fortsetzung.)	
— Drei nachgelassene Lieder		— Op. 7 [des^1-d^2]	369
No. 2 [$h-d^2$]		— Op. 11 [$h-d^2$]	369
— Zwei Weinachtslieder No. 1	347	— Op. 14 [des^1-es^2]	370
[$b-es^2$]		Reinecke, Op. 171 No. 3 [$b-$	
— No. 2 [d^1-d^2]		es^2]	375
Becker, Op. 78 No. 2 [$b-es^2$]	348	— No. 4 [$h-h^2$]	
Billerö, Op. 30 No. 1 [d^1-d^2]		— Acht schwed. Volkslieder	376
— Op. 32 No. 1 [d^1-d^2]		No. 1 [fis^1-d^2]	
— No. 2 [f oder c^1-des^2]	351	— No. 6 [c^1-d^2]	
— No. 3 [$b-es^2$]		Rheinberger, Op. 136 H. II	
Cavallo, Op. 22 No. 4 [d^1-es^2]	352	No. 8 [c^1-es^2]	377
Christiani, Op. 30 No. 1 [c^1-		— H. III No. 12 [$b-es^2$]	377
es^2]	352	— Op. 157 No. 2 [$h-dis^2$]	
Danielewsky, Lieder und Ro-		— No. 3 [$a-d^2$]	
manzen No. 5 [c^1-des^2]	353	— No. 4 [$b-es^2$]	378
Friedländer, Blumen und Lieder		— No. 6 [$as-es^2$]	
[$a-d^2$]	355	Schaab, Op. 93 No. 3 [f^1-es^2]	380
Heiser, Op. 170 [es^1-des^2]	358	— No. 4 [cis^1-cis^2]	380
Jensen, Op. 30 No. 2 [d^1-dis^2]		— Lieder und Gesänge mit	
— No. 4 [$h-d^2$]	359	Harmonium No. 1 [g^1-es^2]	
— No. 6 [cis^1-d^2]		— No. 4 [es^1-es^2]	
Keller, Op. 8 No. 1 [d^1-d^2]		— No. 8 [f^1-es^2]	393
— No. 2 [g oder $h-d^2$]	360	— No. 11 [$as-es^2$]	
— No. 3 [u oder $h-d^2$]		— No. 13 [d^1-d^2]	
Kienzl, Op. 1 No. 2 [d^1-es^2]	360	— No. 16 [es^1-es^2]	
— Op. 8 No. 2 [d^1-es^2]	360	Schubert, Lieder No 22 [c^1-	
Krug, Op. 2 No. 1 [c^1-d^2]		es^2]	382
— Op. 18 No. 1 [$b-c^2$]		— No. 56 [es^1-es^2]	383
— No. 2 [$h-cis^2$]	362	Tottmann, Op. 22 No. 3 [d^1-	
— No. 3 [$h-d^2$]		es^2]	386
— No. 4 [$b-es^2$]		Veit, Op. 56 No. 1 [$h-d^2$]	
— Op. 40c. [c^1-es^2]	363	— No. 2 [$as-es^2$]	
Kunkel, Op. 13 No. 4 [c^1-c^2]	363	— No. 3 [$b-es^2$]	387
Liebe, Op. 31 [$as-es^2$]	366	— No. 4 [$h-d^2$]	
Mozart, Das Veilchen [des^1-		— No. 5 [$b-d^2$]	
es^2]	367	Winterberger, Op. 53 No. 2	
Neumann, Op. 3 [$a-d^2$]		[$e-$ oder $a-c^2$]	389
— Op. 4 [cis^1-d^2]	369	— No. 4 [$h-d^2$]	389
— Op. 6 [$h-d^2$]		Zoppf, Op. 40 No. 6 [d^1-es^2]	389

Verl.
No.

4. Tenorlieder.

Schreibart des angegebenen Stimmumfanges

in Noten:

in Buchstaben: $g^1 a^1 h^1 c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 h^1 c^2 d^2 e^2 f^2 g^2 a^2 h^2 c^3$

	Seite		Seite
Abt, Op. 206 No. 1 [$es^1 - g^2$]		Bradsky, Op. 11 [$g^1 - b^2$]	
— No. 2 [$d^1 - g^2$]		— Op. 12 No. 1 [$e^1 - gis^2$]	352
— No. 4 [$e^1 - gis^2$]	345	— No. 2 [$g^1 - g^2$]	
Op. 449 No. 1 [$e^1 - a^2$]		Brambach, Op. 80 No. 1 [d^1]	
— No. 2 [$e^1 - a^2$]		— No. 2 [$f^1 - a^2$]	352
— No. 3 [$es^1 - as^2$]		— No. 4 [$es^1 - as^2$]	
Op. 513 No. 3 [c^1 od. $f^1 -$]	346	— No. 2 [$f^1 - a^2$]	
— g^2 od. a^2]		Brandt, Op. 243 [$f^1 - a^2$]	352
Op. 541 No. 2 [$es^1 - g^2$]		Danielewsky, Lieder und Romanzen No. 1 [$d^1 - a^2$ od. h^2]	
Op. 544 [$d^1 - g^2$]		— No. 3 [$e^1 - g^2$]	353
Op. 587 No. 1 [$d^1 - fis^2$ od. gis^2]		— No. 4 [$dis^1 - gis^2$]	
— No. 2 [$h - f^2$ od. g^2]		— No. 9 [$f^1 - g^2$]	
— [$d^1 - as^1$ od. b^2]		Dregert, Op. 60 [$ges^1 - as^2$]	354
— No. 3 [$d^1 - g^2$]		Ellmenreich, Op. 74 No. 2 [f^1]	
— No. 4 [$f^1 - a^2$]	347	— g^2 od. a^2]	354
Op. 614 No. 1 [$d^1 - as^2$]		Eyle, Mutterliebe [$d^1 - a^2$]	355
— No. 2 [$des^1 - ges^2$ od. as^2]		Faisst, Op. 28 No. 3 [$c^1 - f^2$]	
— No. 3 [$d^1 - fis^2$ od. g^2]		— od. g^2]	355
Drei nachgelassene Lieder		Fittig, Op. 121 [$d^1 - g^2$ od. c^2]	
No. 1 [$d^1 - as^2$]		— Op. 122 [$d^1 - g^2$]	
— No. 3 [$des^1 - as^2$]		— Op. 123 [$g^1 - a^2$]	394
Becker, Op. 74 No. 1 [$g^1 - g^2$]		— Op. 124 [$f^1 - a^2$]	
— No. 2 [$e^1 - a^2$]		— Op. 125 [$g^1 - g^2$ od. c^2]	
— No. 4 [$e^1 - gis^2$]	348	Fritsche, Op. 2 No. 2 [$d^1 - g^2$]	355
— No. 5 [$es^1 - as^2$]		Genée, Op. 107 [$e^1 - g^2$]	
Beethoven, Op. 46 [$es^1 - a^2$]	349	— Op. 118 [$c^1 - a^2$]	
Behr, Op. 104 No. 1 [$des^1 - as^2$]		— Op. 239 No. 4 [$c^1 - e^2$ od. g^2]	356
— No. 2 [$h - g^2$]		— Op. 246 [$as - b^2$]	
— No. 3 [$g^1 - as^2$ od. b^2]		Genss, Op. 1 No. 2 [$c^1 - f^2$]	
Op. 105 [$c^1 - b^2$]		— od. g^2]	357
Op. 578 [$es^1 - g^2$]	349	Gotthard, Op. 51 No. 3 [$g^1 - g^2$]	
Spielmannsweise [$es^1 - as^2$]		— No. 4 [$f^1 - g^2$]	
— od. b^2]		— No. 6 [$g^1 - g^2$]	357
Bendel, Op. 100 No. 5 [$h - gis^2$]		— No. 7 [$cis^1 - g^2$]	
— No. 6 [$e^1 - a^2$]		Gumbert, Op. 103 [$e^1 - g^2$]	357
— No. 7 [$es^1 - as^2$]	350	Haberzettl, Zwei Lieder No. 1	
— No. 8 [$d^1 - as^2$]		— [$d^1 - g^2$]	357
Bennet, Zwölf Lieder No. 2		— No. 2 [$cis^1 - a^2$]	357
— [$d^1 - g^2$]		Haeser, Op. 1 No. 1 [dis^1 od. $e^1 - g^2$]	
— No. 4 [$e^1 - g^2$]		— No. 2 [$cis^1 - a^2$]	358
— No. 8 [c^1 od. $es^1 - g^2$ od. as^2]	350	Heiser, Op. 139 [$d^1 - as^2$]	358
— No. 9 [$des^1 - as^2$]		Hennes, Op. 4 [$cis^1 - a^2$]	358
Billeter, Op. 25 [$d^1 - a^2$]		Herrmann, Op. 10 [$d^1 - g^2$]	358
Op. 31 [$e^1 - a^2$]		Hetzl, Op. 4 No. 1 [$c^1 - g^2$]	358
Op. 37 No. 1 [$f^1 - g^2$]		— No. 2 [$e^1 - g^2$]	358
— No. 2 [$d^1 - g^2$]	351	— No. 3 [$c^1 - g^2$ od. a^2]	358
— No. 4 [$es^1 - as^2$]		Hölzel, Op. 180 [$g - g^2$]	390
Op. 41 [$d^1 - a^2$]		Horn, Op. 39 No. 2 [$e^1 - g^2$]	359
		— No. 3 [$d^1 - g^2$]	359

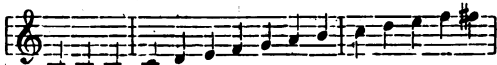
Verl.- No.	Seite		Seite
Höttermann, Op. 4 No. 1 [d^1 - g^2]	359	Neumann. (Fortsetzung.)	
Keller, Op. 3 [e^1 - g^2]		- Op. 13 [es^1 - as^2]	370
- Op. 4 No. 1 [d^1 - g^2]	360	- Op. 14 [f^1 - g^2]	370
- Op. 5 [e^1 - bs^2]		Pacius, Suomis Sang [e^1 - g^2]	375
- Op. 6 [d^1 - a^2]		Poenitz, Zwölf Lieder H. I No. 1	
Kienzl, Op. 8 No. 3 [f^1 - as^2]		[cis^1 - g^2]	
- No. 4 [cis^1 - a^2]		- No. 2 [d^1 - g^2]	
- No. 5 [fs^1 - a^2]	360	- No. 3 [cis^1 - gis^2]	
- No. 6 [des^1 - g^2]		- No. 4 [e^1 - a^2]	375
- No. 8 [d^1 - g^2]		- No. 5 [cis^1 - a^2]	
Kirchner, Op. 96 No. 1 [es^1 - fs^2 od. a^2]	361	- No. 6 [d^1 - a^2]	
- No. 2 [e^1 - g^2]	361	- H. II No. 8 [d^1 - a^2]	
Kogel, Op. 10 [e^1 - a^2]	361	- No. 11 [d^1 - g^2]	
Krug, Op. 8 No. 1 [d^1 - as^2]		- No. 12 [c^1 - a^2]	
- No. 3 [es^1 - as^2]	362	Reinecke, Op. 171 No. 1 [c^1 - as^2]	375
- Op. 18 No. 3 [e^1 - g^2]		- No. 5 [es^1 - as^2]	376
- Op. 40b [f^1 - f^2 od. as^2]	363	Rheinberger, Op. 55 No. 8	
Kunkel, Op. 13 No. 1 [d^1 - g^2]	363	[d^1 - f^2 od. as^2]	377
- No. 3 [d^1 - g^2]	363	Richter, Op. 12 No. 2 [g^1 - g^2]	378
- Op. 25 No. 1 [c^1 - f^2 od. a^2]	364	Riemann, Op. 16 No. 1 [b od. d^1 - fs^2 od. g^2]	
- No. 2 [c^1 - g^2]	364	- No. 2 [c^1 - e^2 od. a^2]	
Kuntze, Op. 86b [es^1 - as^2]	364	- No. 3 [cis^1 - fs^2 od. gis^2]	378
Lachner, Op. 73 No. 1 [es^1 - as^2]		- No. 4 [c^1 - g^2 od. a^2]	
- No. 3 [d^1 - a^2]		- No. 5 [d^1 - g^2 od. a^2]	
- No. 4 [f^1 - g^2]	365	Ritter, Op. 6 No. 1 [f^1 - g^2]	378
- Op. 74 H. I No. 1 [dis^1 - a^2]		- No. 3 [c^1 - g^2]	378
- Op. 74 H. II No. 6 [e^1 - bs^2]		- Op. 7 No. 1 [c^1 - g^2]	
- Op. 166 [b od. es^1 - g^2]	391	- No. 3 [h - as^2]	
Lange, Op. 6 No. 1 [cis^1 - a^2]		- Op. 9 No. 2 [h - ais^2]	
- No. 2 [e^1 - a^2]		- No. 3 [d^1 - as^2]	379
- No. 3 [c^1 - bs^2]	365	Ritter, Altschott. Volksweisen	
- No. 4 [c^1 - f^2 od. as^2]		No. 6 [d^1 - g^2]	
Lászlo, Op. 9 [d^1 - a^2]		- No. 9 [b - g^2]	
Meyer-Helmund, Op. 61 No. 1		- No. 12 [c^1 - g^2]	
[e^1 - a^2]		Rochlich, Op. 25 H. I No. 2	
- No. 2 [c^1 - as^2]		[f^1 - g^2]	379
- No. 3 [f^1 - a^2]	366	- No. 4 [d^1 - g^2]	379
- No. 4 [dis^1 - gis^2]		- H. II No. 9 [es^1 - as^2]	380
- Op. 86 No. 1 [cis^1 - a^2]		- No. 10 [f^1 - e^2 od. g^2]	380
- No. 2 [c^1 - a^2]		Schaab, Op. 76 No. 1 [f^1 - as^2]	
- No. 3 [d^1 - g^2 od. a^2]		- No. 2 [d^1 - g^2]	
- Op. 133 No. 1 [d^1 - g^2]		- No. 3 [e^1 - g^2]	
- No. 3 [f^1 - as^2]	367	- No. 4 [f^1 - as^2]	380
- Violets [c^1 - as^2]		- No. 5 [es^1 - g^2]	
Mozart, Veilchen [f^1 - g^2]	367	- No. 6 [f^1 - g^2]	
Mühldorfer, Op. 49 [c^1 - g^2]	367	- Op. 93 No. 2 [es^1 - g^2]	
- Op. 52 No. 4 [f^1 - g^2]	367	Lieder und Gesänge mit	
Naus, Op. 16 No. 1 [es^1 - g^2]	368	Harmonium No. 3 [e^1 - g^2]	393
Nessler, Op. 34 No. 1 [e^1 - a^2]		- No. 9 [f^1 - g^2]	393
- No. 2 [dis^1 - gis^2]		- Nun nehme ich den Wan-	
- Op. 44 No. 2 [cis^1 - a^2]		derstab [e^1 - g^2]	380
- Op. 52 No. 1 [es^1 - as^2]		Schubert, Lieder No. 1 [c^1 - g^2]	
- No. 2 [fs^1 - gis^2]	368	- No. 2 [e^1 - a^2]	
- No. 3 [h - a^2]		- No. 8 [d^1 - g^2]	
- No. 4 [d^1 - as^2]		- No. 9 [f^1 - g^2]	
- Op. 64 No. 3 [h - f^2 od. g^2]		- No. 10 [fs^1 - g^2]	381
Neumann, Op. 1 [f^1 - g^2]		- No. 11 [c^1 - g^2]	
- Op. 2 [f^1 - as^2]		- No. 12 [fs^1 - gis^2]	
- Op. 3 [d^1 - g^2]	369	- No. 17 [fs^1 - g^2]	
- Op. 5 [g^1 - as^2]		- No. 25 [e^1 - g^2]	382
- Op. 6 [e^1 - g^2]		- No. 26 [c^1 - g^2]	
- Op. 8 [f^1 - g^2]		- No. 27 [f^1 - as^2]	
- Op. 10 [f^1 - g^2]		- No. 29 [h - g^2]	
- Op. 12 [es^1 - as^2]	370		

Verl.
No.

	Seite		Seite
Schubert. (Fortsetzung.)		Stade, Vor Jena [d^1-g^2] . . .	385
— Lieder No. 30 [ais oder $h-g^2$ od. a^2] . . .		Stahlheuer, Op. 1 [es^1-g^2] . . .	385
— — No. 31 [d^1-g^2] . . .		— Op. 2 [f^1-g^2] . . .	385
— — No. 32 [$h-g^2$] . . .		Steinbach, Op. 1 No. 3 [e^1-g^2] . . .	385
— — No. 33 [$h-g^2$] . . .	382	Storch, Op. 4 [d^1-g^2 od. c^2] . . .	385
— — No. 36 [es^1-as^2] . . .		Tschaikowsky, Op. 6 No. 3 [$h-a^2$] . . .	386
— — No. 38 [c^1-g^2] . . .		— — No. 5 [d^1-a^2] . . .	386
— — No. 39 [$b-g^2$] . . .		— Op. 28 No. 1 [es^1-as^2] . . .	
— — No. 43 [fis^1-g^2] . . .		— — No. 2 [fis^1-a^2] . . .	387
— — No. 45 [$b-g^2$] . . .		— — No. 3 [d^1-g^2 od. a^2] . . .	
— — No. 48 [e^1-g^2] . . .		— — No. 6 [cis^1-gis^2] . . .	387
— — No. 50 [e^1-a^2] . . .		Volkslied, Letzte Rose [es^1-g^2] . . .	387
— — No. 51 [d^1-g^2] . . .		Weber, Op. 36 [e^1-a^2] . . .	387
— — No. 52 [$h-g^2$] . . .	393	Weidt, Op. 90 [cis^1-a^2] . . .	387
— — No. 53 [$h-g^2$] . . .		Wilhelm, Op. 77 [c^1-a^2] . . .	388
— — No. 54 [des^1-as^2] . . .		— Op. 78 [d^1 od. es^1-as^2] . . .	388
— — No. 55 [d^1-as^2] . . .		Winterberger, Op. 33 No. 1 [d^1-g^2 od. a^2] . . .	
— — No. 58 [c^1-g^2] . . .		— — No. 2 [e^1-a^2] . . .	388
— — No. 60 [$h-g^2$] . . .		— — No. 3 [des^1-as^2] . . .	
— — No. 61 [f^1-g^2] . . .		— — No. 4 [d^1-g^2] . . .	389
— — Erlkönig. Mit Orchester von Liszt [c^1-g^2] . . .	392	— Op. 53 No. 3 [d^1-g^2] . . .	389

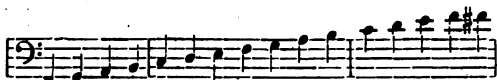
5. Baritonlieder.

Schreibart des angegebenen Stimmumfanges

in Noten: 

(im Violinschlüssel)

in Buchstaben: $g \ a \ h \ c^1 \ d^1 \ e^1 \ f^1 \ g^1 \ a^1 \ h^1 \ c^2 \ d^2 \ e^2 \ f^2 \ fis^2$

in Noten: 

(im Bassschlüssel)

in Buchstaben: $F \ G \ A \ H \ c \ d \ e \ f \ g \ a \ h \ c^1 \ d^1 \ e^1 \ f^1 \ fis^1$

	Seite		Seite
Abt, Op. 206 No. 1 [c^1-e^2] . . .		Abt. (Fortsetzung.)	
— — No. 2 [c^1-f^2] . . .		— Op. 614 No. 3 [c^1-e^2 od. f^2] . . .	
— — No. 3 [c^1-e^2] . . .		— — [d^1-fis^2] . . .	
— — [d^1-fis^2] . . .		Drei nachgelassene Lieder	
— — No. 4 [c^1-e^2] . . .	345	— No. 1 [$h-f^2$] . . .	
— Op. 394 [a od. cis^1-fis^2] . . .		— — No. 2 [d^1-fis^2] . . .	347
— Op. 449 No. 1 [cis^1-fis^2] . . .		— — No. 3 [$b-f^2$] . . .	
— — No. 2 [c^1-f^2] . . .		Zwei Weihnachtslieder No. 1	
— — No. 3 [c^1-f^2] . . .		— [c^1-f^2] . . .	
— Op. 513 No. 3 [a od. d^1-e^2 od. f^2] . . .	346	— — No. 2 [f^1-f^2] . . .	
— Op. 541 No. 2 [c^1-e^2] . . .		Becker, Op. 74 No. 3 [fis^1-fis^2] . . .	
— Op. 544 [$h-e^1$] . . .		— Op. 78 No. 1 [$a-e^1$] . . .	
— Op. 587 No. 1 [$b-e^2$] . . .		— — No. 3 [$a-e^2$] . . .	348
— — [$d-fis^2$] . . .		— Op. 109 No. 1 [$A-d^1$ od. e^1] . . .	
— — No. 2 [$h-f^2$] . . .	347	— — No. 2 [$H-e^1$] . . .	
— — No. 3 [$h-e^2$] . . .		— — No. 3 [$H-e^1$] . . .	
— — No. 4 [des^1-f^2] . . .		— Op. 147 No. 1 [$h-f^2$] . . .	
— Op. 614 No. 1 [$h-f^2$] . . .		— — No. 2 [c^1-f^2] . . .	349
		— — No. 3 [$h-e^2$] . . .	

Verl. No.	Seite		Seite
Beethoven, Op. 46 [c ¹ -fis ²]	349	Gotthard, Op. 51 No. 2 [es ¹ -f ²]	357
Behr, Op. 104 No. 4 [c ¹ -f ²]	349	Gumbert, Op. 103 [cis ¹ -e ²]	357
Bendel, Op. 100 No. 1 [f ¹ -e ²]	349	— [cis-e ¹]	357
— No. 2 [des ¹ -f ²]	350	Haas, Im Kahne [a-fis ²]	357
— No. 4 [d ¹ -ges ²]	350	Heiser, Op. 136 [c ¹ -f ²]	358
Bennet, Zwölf Lieder No. 1 [e ¹ -e ²]	350	Heldt, Op. 9 [cis ¹ -e ²]	358
— No. 3 [des ¹ -f ²]	350	Hochgemuth, Op. 3 [c ¹ -f ²]	358
— No. 5 [e ¹ -fis ²]	350	Hölzel, Op. 154 [c ¹ -f ²]	359
— No. 6 [dis ¹ -fis ²]	350	Horn, Op. 39 No. 1 [e ¹ -e ²]	359
— No. 7 [es ¹ -f ²]	350	Höttermann, Op. 4 No. 2 [d ¹ -fis ²]	359
— No. 10 [es ¹ -f ²]	350	Keller, Op. 4 No. 2 [e ¹ -e ²]	359
— No. 11 [f ¹ -f ²]	350	— Op. 8 No. 2 [g od. h-a ² od. e ²]	360
— No. 12 [dis ¹ -fis ²]	350	— No. 3 [a od. h-d ² od. f ²]	360
Berger, Op. 35 No. 2 [cis-f ¹]	350	Kienzl, Op. 1 No. 1 [c ¹ -fis ²]	360
— No. 3 [d-e ¹]	350	— Op. 8 No. 1 [gis ¹ -e ²]	360
— No. 4 [d-f ¹]	350	— No. 7 [c ¹ -e ²]	360
— No. 5 [d-e ¹]	350	Kindscher, Op. 12 [a-e ²]	361
— No. 8 [dis-e ¹]	350	Kipper, Op. 101b [c ¹ -fis ²]	361
— No. 9 [gis-e ¹]	350	Kirchner, Op. 96 No. 1 [es ¹ -fis ²]	361
— No. 10 [cis-f ¹]	350	Kogel, Op. 9 [b-f ²]	361
Billeter, Op. 10 No. 3 [h-e ²]	351	— [B-f ¹]	361
— Op. 30 No. 2 [a-e ²]	351	Kreuz, Op. 24 [cis ¹ -e ²]	361
— No. 3 [d ¹ -e ²]	351	Krug, Op. 2 No. 2 [cis ¹ -e ²]	361
— Op. 37 No. 2 [c ¹ -f ²]	351	— No. 3 [b od. h-f ²]	361
— No. 5 [h-e ²]	351	— No. 4 [c ¹ -e ²]	361
Brandt, Op. 243 [d ¹ -fis ²]	352	— No. 5 [c ¹ -e ²]	361
Christiani, Op. 30 No. 2 [d ¹ -e ²]	352	— No. 6 [h-e ²]	361
— No. 3 [h-e ²]	352	— No. 7 [d ¹ -f ²]	362
Ciccarelli, Visione [h-e ²]	353	— Op. 8 No. 2 [d ¹ -f ²]	362
Conradi, Augensprache [d ¹ -f ²]	353	— No. 4 [des ¹ -f ²]	362
Danielewsky, Lieder u. Romanzen No. 2 [gis-e ²]	353	— Op. 18 No. 1 [es ¹ -f ²]	362
— No. 6 [cis ¹ -fis ²]	353	— No. 2 [d ¹ -e ²]	362
— No. 7 [e ¹ -f ²]	353	— No. 4 [c ¹ -f ²]	362
— No. 8 [h-e ²]	353	— Op. 36 No. 1 [d ¹ -f ²]	362
Dregert, Op. 60 [d-e ¹]	354	— No. 2 [c ¹ -e ² od. f ²]	362
— [es ¹ -f ²]	354	— Op. 40b [f ¹ -f ²]	362
Ellmenreich, Op. 73 No. 1 [G-e ¹]	354	— Op. 279 [d ¹ -fis ²]	362
— No. 3 [Fis od. G-e ¹]	354	— Op. 291 No. 1 [c ¹ -f ²]	362
— Op. 74 No. 1 [cis ¹ -fis ²]	354	— No. 2 [e ¹ -e ²]	363
Eule, Op. 8 [e ¹ -f ²]	354	— No. 3 [e ¹ -fis ²]	363
Faisst, Op. 28 No. 1 [c ¹ -f ²]	354	— No. 4 [d ¹ -f ²]	363
— No. 2 [e ¹ -f ²]	355	— No. 5 [e ¹ -e ²]	363
— No. 3 [c ¹ -f ²]	355	— No. 6 [c ¹ -e ²]	363
— No. 4 [cis ¹ -e ²]	355	Krug, Soldatenlied [c ¹ -f ²]	363
Fincke, Ein' Mähr [c ¹ -f ²]	355	Kunkel, Op. 3 [c ¹ -e ²]	363
Fittig, Op. 140 [f ¹ -f ²]	394	— Op. 25 No. 1 [c ¹ -f ²]	364
Fritsche, Op. 2 No. 1 [h od. e ¹ -e ²]	355	— No. 3 [c ¹ -f ²]	364
Genée, Op. 101 [h-f ²]	355	— No. 4 [e ¹ -e ²]	364
— Op. 109 No. 1 [c ¹ -f ²]	355	Kuntze, Op. 112b [c ¹ -f ²]	364
— No. 2 [d ¹ -e ²]	355	— Op. 130b [d ¹ -fis ²]	364
— Op. 184 [c ¹ -f ²]	355	— Op. 137b [d ¹ -e ²]	364
— Op. 196 No. 1 [d ¹ -e ²]	355	— Op. 208 No. 1 [d ¹ -e ²]	364
— No. 2 [e ¹ -f ²]	355	— No. 2 [d ¹ -e ²]	364
— Op. 239 No. 2 [h-f ²]	355	Lachner, Op. 73 No. 2 [f ¹ -f ²]	365
— No. 4 [c ¹ -e ²]	355	— Op. 74 H. I No. 2 [d ¹ -f ²]	365
— No. 5 [cis ¹ -e ²]	355	— No. 3 [d ¹ -f ²]	365
— No. 6 [h-f ²]	355	— H. II No. 4 [cis ¹ oder dis ¹ -fis ²]	365
Genss, Op. 1 No. 1 [c ¹ -f ²]	357	— No. 5 [d ¹ -e ²]	365
— No. 2 [c ¹ -f ²]	357	— No. 7 [d ¹ -f ²]	365
		Lange, Op. 6 No. 4 [c ¹ -f ²]	365
		— No. 5 [e ¹ -ges ²]	365

Verl.- No.	Seite		Seite
Lászlo, Op. 30 [g-e ²]	365	Rheinberger. (Fortsetzung.)	
Liebe, Op. 19 No. 1 [h-fis ²]	366	— Op. 136 H. I No. 1 [h-e ²]	377
— No. 2 [dis ¹ -fis ²]		— No. 2 [c ¹ -f ²]	
— No. 3 [e ¹ -fis ²]		— No. 3 [c ¹ -f ²]	
Limbert, Op. 2 No. 2 [e ¹ -f ²]	366	— No. 4 [dis ¹ -f ²]	
— No. 3 [gis-e ²]	366	— No. 5 [his-e ²]	
Marx-Markus, Könnst' ich dich in Liedern [c ¹ -e ²]	391	— H. II No. 6 [c ¹ -ges ²]	
Meyer-Helmund, Op. 61 No. 1 [c ¹ -f ²]	366	— No. 7 [c ¹ -e ²]	
— No. 2 [a-f ²]		— No. 9 [cis ¹ -e ²]	
— No. 3 [des ¹ -f ²]		— No. 10 [cis ¹ -e ²]	
— No. 4 [h-e ²]		— H. III No. 11 [h-fis ²]	
— Op. 86 No. 1 [gis-e ²]		— No. 13 [b-ges ¹]	
— No. 2 [a-f ²]	367	— No. 14 [b-f ²]	378
— No. 3 [h-e ²]		— Op. 157 No. 1 [b-e ²]	
— Op. 133 No. 2 [cis ¹ -fis ²]		Richter, Op. 12 No. 1 [h-e ²]	378
— No. 4 [d ¹ -fis ²]		— No. 3 [e ¹ -fis ²]	
— Violets [a-f ²]	367	— No. 4 [e ¹ -f ²]	
Michaelis, Der Rose Tod [d ¹ -e ²]		— No. 5 [b-ges ¹]	
Mühldorfer, Op. 52 No. 3 [e ¹ - f ²]	367	Riemann, Op. 16 No. 1 [b oder d ¹ -fis ²]	378
Naus, Op. 16 No. 2 [d ¹ -f ²]	368	— No. 2 [c ¹ -e ²]	
Nessler, Op. 34 No. 3 [h-e ²]	368	— No. 3 [cis ¹ -fis ²]	378
— Op. 44 No. 1 [f ¹ -fis ²]		Ritter, Op. 6 No. 2 [dis ¹ -fis ²]	
— Op. 64 No. 1 [Fis-e ¹]		— Op. 7 No. 2 [d ¹ -f ²]	379
— No. 3 [h-f ²]		— Op. 9 No. 1 [a-e ²]	379
Neumann, Op. 1 [d ¹ -e ²]	369	— Altschottische Volksweisen No. 1 [c ¹ -f ²]	379
— Op. 2 [d ¹ -f ²]		— No. 2 [d ¹ -f ²]	
— Op. 4 [e ¹ -f ²]		— No. 3 [d ¹ -f ²]	
— Op. 7 [f ¹ -fis ²]		— No. 4 [d ¹ -f ²]	
— Op. 9 [es ¹ -f ²]		— No. 5 [d ¹ -e ²]	
— Op. 11 [fis ¹ -fis ²]		— No. 7 [d ¹ -fis ²]	
— Op. 13 [c-e ¹ oder e ¹]		— No. 8 [d ¹ -fis ²]	
Poenitz, zwölf Lieder H. II	375	— No. 10 [c ¹ -f ²]	
— No. 7 [c ¹ -fis ²]		— No. 11 [e ¹ -e ²]	
— No. 10 [d ¹ -f ²]		— No. 11 [e ¹ -e ²]	
Reinecke, Op. 171 No. 1 [a-f ²]	375	— No. 7 [es ¹ -f ²]	
— No. 4 [d ¹ -f ²]	376	— H. II No. 8 [es ¹ -f ²]	
— No. 5 [h-e ²]		— No. 10 [f ¹ -e ²]	380
— Op. 185 [d ¹ -f ²]		— No. 11 [es ¹ -f ²]	
— Acht schwed. Volkslieder		— No. 12 [cis ¹ -fis ²]	380
— No. 2 [e ¹ -f ²]		Sachsenhausen, Op. 35 [A-f ¹]	
— No. 3 [e ¹ -e ²]		Schaab, Op. 93 No. 1 [d ¹ -f ²]	380
— No. 4 [e ¹ -e ²]		— Op. 96 [A-f ¹]	380
— No. 5 [e ¹ -f ²]		— Lieder und Gesänge mit Harmonium No. 2 [f ¹ -f ²]	393
— No. 7 [d ¹ -f ²]	376	— No. 5 [d ¹ -e ²]	
— No. 8 [e ¹ -e ²]		— No. 6 [e ¹ -e ²]	
Reinthal, Op. 37 No. 1 [G-e ¹]		— No. 7 [e ¹ -f ²]	
— No. 2 [B-e ¹]		— No. 10 [c ¹ -f ²]	
— No. 3 [B-f ¹]	376	— No. 12 [e ¹ -e ²]	
— No. 6 [B-f ¹]		— No. 14 [e ¹ -f ²]	
— No. 7 [F oder B-f ¹]		— No. 15 [g ¹ -e ²]	
— No. 8 [G-e ¹]		Schubert, Lieder No. 4 ² [e ¹ - fis ²]	381
Rheinberger, Op. 55 No. 1 [cis ¹ -fis ²]	377	— No. 4. 3 [es ¹ -ges ²]	
— No. 3 [e ¹ -e ²]		— No. 5 [fis ¹ -fis ²]	
— No. 5 [d ¹ -f ²]		— No. 6 [c ¹ -fis ²]	
— No. 6 [e ¹ -f ²]		— No. 7 [f ¹ -f ²]	
— No. 8 [d ¹ -f ²]		— No. 13 [c ¹ -f ²]	

Verl.- No.	Seite		Seite
Berger, Op. 35 No. 1 [$d-d^1$]	350	Poenitz, Zwölf Lieder H. II	
— No. 6 [$d-d^1$]		No. 9 [$h-c^2$]	375
— No. 7 [$B-es^1$]		Reinecke, Op. 171 No. 3 [$b-es^2$]	375
Billeter, Op. 10 No. 1 [d^1-d^2]		— No. 4 [$h-d^2$]	376
— No. 2 [$h-dis^2$]	351	— Acht schwedische Volkslieder No. 1 [fis^1-d^2]	376
— Op. 23 [cis^1-d^2]		— No. 6 [c^1-d^2]	376
— Op. 30 No. 1 [d^1-d^2]		Reinthal, Op. 37 No. 4 [$B-es^1$]	376
— Op. 32 No. 1 [d^1-d^2]		— No. 5 [$F-es^1$]	376
— No. 2 [f oder c^1-des^2]	352	— No. 8 [c^1-es^2]	377
— No. 3 [$b-es^2$]		— H. III No. 12 [$b-es^2$]	377
Cavallo, Op. 22 No. 4 [d^1-es^2]		— Op. 157 No. 2 [$h-dis^2$]	378
Christiani, Op. 30 No. 1 [c^1-es^2]		— No. 3 [$a-d^2$]	378
Danielewsky, Lieder und Romanzen No. 5 [c^1-des^2]	353	— No. 4 [$b-es^2$]	378
Ellmenreich, Op. 73 No. 2 [$G-es^1$]	354	— No. 6 [$as-es^2$]	380
Eyle, Mutterliebe [$F-c^1$]	355	Schaab, Op. 93 No. 3 [f^1-es^2]	380
Friedländer, Blumen und Lieder [$a-d^2$]	355	— No. 4 [cis^1-cis^2]	380
Genée, Op. 105 [$Fis-d^1$]	356	— Lieder und Gesänge mit Harmonium No. 1 [g^1-es^2]	393
— Op. 128 No. 1 [$As-es^1$]		— No. 4 [es^1-es^2]	393
— No. 2 [$B-es^1$]		— No. 8 [f^1-es^2]	393
— Op. 239 No. 1 [$b-es^2$]		— No. 11 [$as-es^2$]	393
— No. 3 [des^1-es^2]	358	— No. 13 [d^1-d^2]	393
Heiser, Op. 170 [es^1-des^2]		— No. 16 [es^1-es^2]	393
Keller, Op. 8 No. 1 [d^1-d^2]		Schubert, Lieder No. 22 [c^1-es^2]	382
— No. 2 [g oder $h-d^2$]		— No. 56 [es^1-es^2]	383
— No. 3 [a oder $h-d^2$]	360	Schulz-Weida, Op. 90 [$B-es^1$]	
Kienzl, Op. 1 No. 2 [d^1-es^2]	360	— Op. 96 [$B-d^1$]	
— Op. 8 No. 2 [d^1-es^2]	360	— Op. 97 [$A-d^1$]	
Krug, Op. 2 No. 1 [c^1-d^2]	362	— Op. 172 [$A-d^1$]	
— Op. 18 No. 1 [$b-c^1$]		— Op. 175 No. 1 [$B-es^1$]	
— No. 2 [$h-cis^2$]		— No. 2 [$c-d^1$]	
— No. 3 [$h-d^2$]		— No. 3 [$c-d^1$]	
— No. 4 [$b-es^2$]	363	— Op. 206 [$G-d^1$]	384
Kunkel, Op. 13 No. 4 [c^1-c^2]		— Op. 208 [$H-d^1$]	
Kuntze, Op. 208 No. 2 [d^1-d^2]		— Op. 230 No. 1 [$H-d^1$]	
— No. 3 [$As-es^1$]		— No. 2 [$c-des^1$]	
— No. 4 [d^1-es^2]	364	— No. 3 [$c-d^1$]	
Lachner, Op. 163 [$Eod. B-es^1$]	364	— No. 4 [$H-d^1$]	
Liebe, Op. 31 [$as-es^2$]	366	— Op. 231 No. 1 [$c-d^1$]	
Mozart, Das Veilchen [des^1-es^2]	367	— No. 2 [$d-d^1$]	
Nessler, Op. 37 No. 1 [$F-d^1$]	368	Schwalb, Op. 52 No. 3 [$Fis-dis^1$]	385
— No. 2 [$A-a$]		— No. 4 [$A-d^1$]	385
— No. 3 [$Fis-cis^1$]		— No. 5 [$B-es^1$]	385
— Op. 64 No. 2 [$c-des^1$]		Veit, Op. 56 No. 1 [$h-d^2$]	387
Neumann, Op. 3 [$a-d^2$]	369	— No. 2 [$as-es^2$]	387
— [$A-d^1$]		— No. 3 [$b-es^2$]	387
— Op. 4 [cis^1-d^2]		— No. 4 [$h-d^2$]	387
— Op. 5 [$des-es^1$]		— No. 5 [$b-d^2$]	387
— Op. 6 [$h-d^2$]	370	Winterberger, Op. 53 No. 2 [e oder $a-c^2$]	389
— Op. 7 [des^1-d^2]		— No. 4 [$h-d^2$]	389
— Op. 8 [$c-d^1$]		Zopff, Op. 40 No. 6 [d^1-es^2]	389
— Op. 9 [$c-d^1$]			
— Op. 10 [$c-d^1$]			
— Op. 11 [d^1-d^2]			
— Op. 12 [$B-es^1$]			
— Op. 13 [$c-c^1$]			
— Op. 14 [des^1-es^2]			





Gesangs-Uebungen.

Ouvrages d'enseignement. Vocal studies.

Verl. No.		M	S
	GENÉE, Richard.		
369	Op. 172. Douze Exercices de Chant (Soprano ou Tenore) pour égaliser la voix. Zwölf Gesangsübungen für Sopran oder Tenor zur gleichmässigen Ausbildung der Stimme in den verschiedenen Lagen mit Begleitung des Pianoforte	3	50
	LEO, Leonardo.		
	Solfeggien für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte, herausgegeben von Julius Stern. Eingeführt in dem Conservatorium der Musik zu Berlin.		
2421	Heft 1	4	—
2422	Heft 2	4	—
2423	Heft 3	4	—
	MEICHSNER, Anna von.		
4121	Tägliche Uebungen für Tonansatz, Tonbildung und Technik für jede Singstimme. Nach altitalienischen Meistern für ihre Schüler zusammengestellt und mit Pianofortebegleitung versehen. (Exercices journaliers pour tout voix. Daily exercises for each voice) . . .	1	80





Bücher und Texte.

Livrets et littérature. Librettos and literature.

Verl.- No.		M	S
	BRAMBACH, C. Jos.		
	Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzo-Sopransoli mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.		
4065	Textbuch. 3. Auflage netto	—	10
	EYLE, W.		
	Op. 40. Der Herr Jubilar. Text von C. Selbmann. Humorisches Ensemble für Solostimmen und Chor mit Begleitung des Pianoforte.		
4193	Regie- und Souffirbuch netto	—	50
	GENÉE, Richard.		
	Op. 148. Die Reclame oder ein Clarinett-Concert mit Hindernissen. Text vom Componisten. Komische Scene für eine Solostimme und vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte.		
287	Textbuch. 5. Auflage netto	—	15
	Op. 149. Das Ballet und seine Verehrer oder ein Pas de deux sérieux. Text v. Componisten. Humoristisches Intermezzo mit verbindender Declamation für vierstimmigen Männerchor und Solo mit Pianofortebegleitung, Violinsolo und Tanz ad libitum.		
4782	Textbuch netto	—	15

Verlag von ROB. FORBERG in Leipzig.

Verl.- No.		M	S
	HÖPFNER, Carl.		
	Op. 33. Der Freischütz in Kamerun. Text vom Componisten. Romantisch-komische Operette (Parodie) in einem Aufzuge. Für Männergesang-Vereine und Liedertafeln. Mit Pianofortebegleitung.		
3733	Regie- und Souffirbuch netto	—	90
3734	Textbuch. 2. Auflage netto	—	10
	KIPPER, H.		
	Op. 71. Blaubart und Othello oder die Folgen der Eifersucht. Text vom Componisten. Komisches Singspiel in 1 Akt. Für zwei Männerstimmen (Tenor und Bariton) mit Begleitung des Pianoforte.		
3056	Regie- und Textbuch netto	—	30
	KÖHLER, C.		
	Op. 9. Eine Landparthie. Text von L. Graf. Humoristisches Liederspiel in zwei Abtheilungen für Männer- und Frauenstimmen (Chor und Soli) mit Begleitung des Pianoforte.		
3618	Text der Gesänge netto	—	10
	KÖLLNER, Ed.		
	Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Text von R. Löhrmann. Ein Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Declamation für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung.		
3055	Textbuch. 2. Auflage netto	—	20
	KREYMAN, Louis.		
	Op. 52. Die beiden Musensöhne oder ein kritischer Tag. Text vom Componisten. Posse in 1 Akte für Gesangsvereine. Mit Pianofortebegleitung.		
4692	Regie- und Textbuch netto	—	90
	KRUG, D.		
	Verzeichniss von dessen im Druck erschienenen Compositionen (1879) netto	—	50

Verl.- No.		M	d
	LANGETHAL, Heinrich.		
	Elementare Gesanglehre nach den Grundsätzen der neueren Pädagogik. Brochirt netto	I	—
	RHEINBERGER, Josef.		
3633	Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von Fanny von Hoffnaass Für Soli, gemischten Chor und Orchester. Textbuch. 5. Auflage netto	—	20
4066	Op. 153. Das Zauberwort. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Sing- spiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. Mit Pianofortebegleitung. Textbuch netto	—	15
4466	Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Text von F. v. Hoffnaass. Eine Weihnachts-Cantate für gemischten Chor, Soli und Orchester oder Pianoforte. Textbuch. 4. Auflage netto	—	10
	SCHAAB, Rob.		
	Führer durch die Literatur des Männergesanges. Zum Ge- brauche für Directoren der Männergesang-Vereine. 3. Auflage (1873) netto	I	60
	SCHNEIDER, Dr. Friedrich.		
4711	Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Text von W. Schubert. Charfreitags-Oratorium für Soli, gemischten Chor und Orchester. Textbuch netto	—	10
	SCHÜTZENHAUS-COUPLETS, LEIPZIGER.		
	von Ed. Linderer etc., herausgegeben von Emil Neumann. Heft 1. (Zweite veränderte Auflage) brochirt . . . netto	I	20
	Inhalt: Der gemüthliche Sachse. Soloscene. Der Postillon. Couplet. Zwei von der Feder. Duett. Vater Lump. Soloscene. Einer nach dem Andern. Couplet. Der Pfifficus. Soloscene. Dem Verdienste seine Krone. Soloscene. Inzwischen ist etwas pas- sirt. Couplet. Der Polizeidiener. Soloscene. Irren ist menschlich. Couplet. Der Leierkastenmann. Soloscene. Ein Berliner Angler. Soloscene.		

Verl.-
No.**SCHÜTZENHAUS-COUPLETS.** (Fortsetzung)

Hest 2. Brochirt. Vergriffen netto I 20

Inhalt: Rebus-Couplet. Ein gelehrter Potsdamer. Soloscene. Da wär'ich gleich dabei. Couplet. Veitel Gronim und Itzig Scholim. Parodie-Duett. Der Raritätensammler. Couplet. Der Allerwelthelfer. Soloscene. Japanesencouplet. Die Gegenliebe. Soloscene. Erkennungs-Couplet. Der menschuggene Meyer. Soloscene. Freuden-Couplet. Ruinen-Couplet.

Hest 3. Brochirt netto I 20

Inhalt: Politische Rundschau. Couplet. Er kriegt die Forsche nicht mehr 'raus. Couplet. Billard-Couplet. Der Seifenhändler. Komische Scene. Wenn der sich man keen'n Schaden thut. Couplet. Der Handel bringt mir ebbes ein. Soloscene. Der Pech-Philosoph. Soloscene. Goldesmacht. Couplet. Der Angler. Soloscene. Der Glaube macht selig. Soloscene. Der Kunst-Enthusiast. Soloscene. Allerlei. Couplet.

Hest 4. Brochirt netto I 20

Inhalt: Wenn man kein Geld hat. Soloscene. Freude und Verdruss. Duett. Vergissmeinnicht. Couplet. Der Cigarrenreisende. Soloscene. Berufsgenossen. Scene und Duett. Ideal und Wirklichkeit. Couplet. Ja dann wird es schön. Scene und Duett. Logische Beweise. Couplet. Die poetischen Schusterjungen. Scene und Duett. O je, wie juckt mir da die Nase. Couplet. Ob's d'hergeht zu mir. Soloscene. Zwei alte Jungfern. Scene und Duett.

SULLIVAN, A.

Der Mikado. • Operette in zwei Akten von W. S. Gilbert.

Textbuch netto — 50

WOHLFAHRT, Robert.

Populäre Compositionslehre. Eine leichtfassliche Anleitung zum selbständigen Componiren kleiner Musikstücke für Dilettanten, sowie zum Gebrauche in Musikschulen, Seminarien und Präparanden-Anstalten.

Erster Theil netto I 20

Zweiter Theil netto I 20

3314
3836

Nachtrag zum Hauptkatalog.

*Supplément au catalogue général. Supplement of the
general catalogue.*

	N	S
BIEHL, Albert. Op. 144. Zehn leichte und instructive Oktaven-Etüden f. Pfte. (10 exercices en octaves pour piano)	2	—
— Op. 145. Zehn leichte, melodische und instructive Etüden für die linke Hand für Pianoforte. (Dix études de piano faciles, mélodiques, et instructives pour la main gauche)	2	50
BOHM, Carl. Op. 340. Frühlingstoast. (Toast de printemps.) Genrestück für Pianoforte	1	25
— Op. 341. Lawn tennis. Salonstück für Pianoforte . .	1	25
— Op. 342. Pour la saison. Mazurka élégante pour piano	1	25
COOPER, W. Op. 163. Im Lenze. (Au bois fleuri.) Clavierst.	1	25
— Op. 164. Im Abendsschatten. (Voix du soir.) Salonst. f. Pfte.	1	25
— Op. 165. Fiamma. (Chanson espagnol.) Spanisch. Lied f. Pfte.	1	25
— Op. 166. Mignonette. Valse petite pour piano . . .	1	25
GÄNSCHALS, C. Op. 127. Am Giessbach. (Laravine.) Tonb. f. P.	1	—
— Op. 128. Nachtgruss. (Chant du soir.) Clavierstück . .	1	—
— Op. 129. Waldlilie. (Lis de bois.) Idylle f. das Pianof.	1	—
— Op. 160. Wasser-Rosen. (Nénuphars.) Stimmungsbild f. Pfte.	1	—
— Op. 161. Lola's Traum. (Rêves.) Salonstück für Pianoforte	1	—
— Op. 162. Liebesweben. (Amour naissant.) Clavierstück	1	—
— Op. 163. Wogende Wellen. (Roule des vagues.) Clavierstück	1	—
— Op. 164. Im schönen Mai. (Au beau mois d'avril.) Clavierst.	1	—
— Op. 165. Libellenspiel. (Jeu des libellules.) Tonbild f. Pfte.	1	—
GENDT, W. Merkes Van. Op. 58. Die Jagd nach d. Glück. Symph. Dichtung f. grosses Orchester. Nach d. Gemälde v. Henneberg. (Pour grand orchester.)		
Orchester-Partitur netto	4	50
Orchester Stimmen netto	6	—
(Duplirstimmen Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 30 S no.)		
GODARD, Ch. Op. 77. Chant nuptiale. Fantaisie pour piano	1	50
— Op. 78. Silhouettes. Boléro pour piano	1	50
— Op. 79. Au crépuscule. Improvisation pour piano . .	1	50
— Op. 80. La Toledana. Impromptu-valse pour piano . .	1	50
— Op. 81. Poème d'hiver. Méditation pour piano . . .	1	50
— Op. 82. Causerie. Caprice pour piano	1	50
— Op. 83. Pensée. Intermède pour piano	1	50
— Op. 84. Valse épisodique pour piano	1	50
GRAFF, Alphonse. Op. 15. Deux caprices pour piano.		
No. 1. A-dur (La-majeur)	1	—
No. 2. F-moll (Fa-mineur)	1	—

	<i>M</i>	<i>d</i>
HAESSLER, Jean Guillaume. Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasirt mit Fingersatz u. Vortragszeichen von N. J. Hompesch. Sonata I	1	—
Sonata II	1	—
Sonata III	1	25
HEINS, Carl. Op. 146. Im Wiesengrunde. (Dans les vertes vallées.) Idylle für Pianoforte	1	—
— Op. 147. Am Bergquell. (La source de montagne.) Clavierst.	1	25
— Op. 148. In den Bergen. (Dans la montagne.) Clavierstück	1	—
— Op. 149. Morgenwanderung im Walde. (Promenade matinale dans la forêt.) Idylle f. Pianoforte	1	25
— Op. 150. Abschied vom Spreewald. (Adieux à Spreewald.) Melodisches Tonstück f. Pianoforte	1	25
— Op. 151. Traumbilder. (Beau rêve.) Salonstück f. Pfte.	1	25
HOLLAENDER, Gustav. Op. 3. Spinnerlied. (Le chant des fileuses.) Für Viola u. Pianoforte bearb. v. Heinr. Dessauer	1	50
— Op. 12. Wiegenlied. (Berceuse.) Für Viola und Pianoforte bearb. v. Heinrich Dessauer. (Arr. pour alto et piano.)	1	75
MEYER-OLBERSLEBEN, Max. Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder für Pianoforte zu altdeutschen Dichtungen.		
No. 1. Im süßen Maien	1	—
No. 2. Minnelied	1	—
No. 3. Ringelreihen	1	—
No. 4. Der fröhliche Zecher	1	—
NÜRNBERG, H. In der Dämmerstunde. (Au crépuscule.) Melodie für Pianoforte	—	75
— Mückentänze. (Danse des mouches.) Salon-Etude für Pfte.	—	75
— Aolsharfe. (Harpe éolienne.) Salonstück für Pianoforte	—	75
— Gondoletta. (Sérénade des pêcheurs.) Tonstück für Pfte.	—	75
— Tanzbär. (Cornemuse.) Musikalisches Genrebild für Pfte.	—	75
— Mélodie italienne. Salonstück für Pianoforte	1	—
— Die letzte Nachtigall. (Le dernier rossignol.) Clavierstück	1	—
— In der Fremde. (Dans l'étranger.) Clavierstück	1	—
— Zigeuner. (Tziganes.) Charakterstück für Pianoforte.	1	—
— Das Fischermädchen. (La pêcheuse.) Barcarolle für Pfte.	1	—
— Spinnrädchen. (Le rouet.) Für Pianoforte	1	—
— Zum festlichen Tage. Kleine Ouverture für 2 Pianoforte zu vier Händen. (Au jour de fête. Overture pour 2 pianos à 4 mains.)	1	50
ORCHESTER-BIBLIOTHEK, LEIPZIGER. Sammlung der beliebtesten Unterhaltungs- und Concertstücke für Orchester (auch in kleiner Besetzung ausführbar).		
Heft 11. Godard, Ch. Op. 66. Danse d'étoiles. Valse no.	1	50
Heft 12/13. Vollstedt, Rob. Op. 53. Mondnacht am Rhein. Walzer netto	3	—

	M	3
RHEINBERGER, Josef. Op. 175. Sonate für Orgel No. 16 in Gis-moll. Bearb. f. Pianof. zu 4 Händen v. Comp. . .	4	—
— Op. 177. Concert für Orgel (No. II in G-moll) mit Begleitung von Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ème concert pour l'orgue avec orchestre [Sol mineur.])		
Partitur netto	6	—
Orchester-Stimmen netto	6	—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 Pf. no.)		
Orgelstimme netto	3	—
SCHORCHT, H. Op. 4. Deux Mazurkas pour le piano.		
No. 1	1	—
No. 2	1	—
SCHULZE, Martin. Op. 25. Mein fernes Lieb. (Ma bien aimé.) Stimmungsbild für Pianoforte	1	—
— Op. 28. Herbstblätter. (Feuilles d'automne.) Idylle f. Pfte.	1	—
— Op. 29. Lieblingsklänge. (Doux accords.) Salonstück f. Pfte.	1	—
— Op. 30. Stille Ländlichkeit. (Villanelle.) Tonbild f. Pfte.	1	—
— Op. 35. Fernes Läuten. (Cloches lointaines.) Clavierstück	1	—
— Op. 41. Osterklänge. (Cloches de pâques.) Nocturne f. Pfte.	1	—
TSCHAIKOWSKY, P. Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für Orchester.		
Orchester-Partitur netto	24	—
Orchester-Stimmen netto	30	—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Cello, Bass à 2,40 Mk. no.)		
Für Pianof. zu 4 Händen bearb. vom Componisten netto	9	—
VOIGT, Benno. Drei klassische Meisterstücke. Für Harmonium und Pianoforte gesetzt. (3 morceaux classiques. Arr. pour l'harmonium et piano.)		
No. 1. Haydn, Adagio cantabile. A-dur. (La maj.) . .	1	—
No. 2. Beethoven, Adagio. A. d. Sonate Op. 27 No. 2	1	—
No. 3. Mendelssohn, Abendlied. (Chant du soir.) . .	—	75
— Vier klassische Meisterwerke für Harmonium u. Pianoforte.		
No. 1. Beethoven, L. van. Adagio. A. d. Sonate pathét.	1	—
No. 2. Haydn, Josef. Adagio. Aus Op. 77 No. 1 . .	1	—
No. 3. Mozart, W. A. Hostias. } Aus dem Requiem.	1	25
No. 4. „ „ „ Lacrymosa. }		
VOLLSTEDT, Robert. Op. 53. Mondnacht am Rhein. (Au bords du Rhin.) Walzer für Pianoforte	1	50

ERSTER NACHTRAG

*1^r Supplément
au
Catalogue général.*

ZUM

*1st Supplement
of the
General Catalogue.*

MUSIKALIEN- VERLAGS-KATALOG

VON

ROB. FORBERG

IN

LEIPZIG.

NEBST SYSTEMATISCHEM VERZEICHNISS.



COMPLET BIS JULI 1900.

Im Druck (*Sous presse. In the press.*):

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert**. — (*Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and Fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.*)

No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C-moll. (Ut mineur. C min.)

No. 2. Präludium und Fuge. G-dur. (Sol maj. G maj.)

No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F-dur. (Fa maj. F maj.)

No. 4. Präludium und Fuge. A-dur. (La maj. A maj.)

No. 5. Präludium und Fuge. F-moll. (Fa min. F min.)

No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D-moll. (Ré min. D min.)

HUBAY, Jenö.

Op. 87. Drei Morceaux pour violon et piano.

No. 1. „Rayon de soleil“ (Sonnenstrahl). Cantabile.

No. 2. 3^{ème} Nocturne.

No. 3. Perpetuum mobile. Etude de Concert.



Verl. No.-		M	♢
	d'ALBERT, Eugen.		
	Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.		
5428	Orchesterpartitur netto	15	—
5429	Orchesterstimmen netto	15	—
	Duplirstimmen. (<i>Parties supplémentaires. Single parts.</i>) Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 1 <i>M</i> 50 <i>♢</i> netto.		
5379	Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten . . .	6	—
	ARMAND, Valentin.		
4985	Op. 50. Flatterrose. (<i>L'églantine. In time of joy.</i>) Ton- stück für das Pianoforte	1	—
4986	Op. 51. Mädchen - Träume. (<i>Songes de la jeune fille. Maiden-Dreams.</i>) Clavierstück.	1	—
4987	Op. 52. Das Echo im Pusterthale. (<i>L'écho dans les alpes. Echo in the alp-mountains.</i>) Idylle für Pianoforte	1	—
4988	Op. 53. Frühlings-Erwachen. (<i>Le reveil du printemps. Spring is coming.</i>) Salonstück für Pianoforte .	1	—
4989	Op. 54. Aus verklungenen Tagen. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) Melodisches Tonstück für das Pianoforte . . .	1	—
4990	Op. 55. Gesang auf dem Wasser. (<i>Barcarolle.</i>) Charak- teristisches Tonstück für das Pianoforte . . .	1	—
5096	Op. 56. Frohsinn auf der Alm. (<i>Fête alpine. Alpine feast.</i>) Charakterstück für Pianoforte	1	—
5097	Op. 57. Worte der Liebe. (<i>Paroles d'amour. Words of Love.</i>) Lyrisches Tonstück für Pianoforte . .	1	—
5098	Op. 58. Le premier Bal. Valse brillante pour Piano . .	1	—
5099	Op. 59. Fandango. Danse espagnole pour Piano . . .	1	—
5100	Op. 60. Impromptu-Valse pour Piano	1	—
5101	Op. 61. Indischer Marsch. (<i>Marche indienne. Indian- March.</i>) Charakterstück für Pianoforte . . .	1	—
5261	Op. 62. Bleu d'azur. Valse brillante pour le piano . . .	1	—
5262	Op. 63. Nuit étoilée. Morceau de salon pour le piano .	1	—

Verl.- No.		M	d
	ARMAND, Valentin. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
5295	Op. 64. Stilles Sehnen. (<i>Désirs ardents. Silent longing.</i>) Charakteristisches Tonstück für das Pianoforte .	I	—
5319	Op. 65. Vogelconcert im Walde. (<i>Chant des oiseaux dans la forêt. Singing of wood-birds.</i>) Salon- stück für das Pianoforte	I	—
	BARGE, W.		
	(1. Flötist bei dem Gewandhausorchester u. Lehrer am Kgl. Conservat. der Musik zu Leipzig.)		
2743	Praktische Flötenschule. Text deutsch und französisch. (<i>École pratique de la flûte. Texte allem. et français.</i> <i>Complete school for the flute.</i>) Zweite Auflage. netto Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. (<i>Col- lection de morceaux favoris pour Flûte et Piano. Col- lection of favourite pieces for Flute and Piano.</i>)	3	—
4882	No. 22. Schubert, Franz. Op. 162. Duo	2	—
5079	No. 23. Mayer, Ch., Nocturno und Tarantella	I	50
5080	No. 24. Mayer, Charles, Barcarolle u. Danse norvégienne	2	—
5370	No. 25. Viotti, J. B. Adagio	I	—
5371	No. 26. Tulou, J. L. Adagio und Rondo	2	50
	BASELT, Fritz.		
4884	Op. 85. Die Schwiegermama. „Ach, Madam, bitte!“ Text von F. Leber. Komische Scene mit Benutzung beliebter Melodien für drei mittl. Frauenstimmen	3	—
4885	Op. 86. Die Kartenlegerin. „Ei, was hab' ich da erfahren.“ Text von F. Leber. Komische Scene mit Be- nutzung beliebter Melodien für drei mittlere Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Klavierauszug und Singstimmen	3	—
	Op. 93. Vier Männerchöre.		
5013	No. 1. „O Moder, ich will en Ding han.“ Rhein. Volkslied. Partitur und *Stimmen .	—	75
5014	No. 2. Winzerrose. „Wonnereiche Wanderfahrt in die Welt hinein.“ Gedicht von Ernst Lenbach. Partitur und *Stimmen. .	—	75
5015	No. 3. Frühlingsglocken. „Es lockt mich der Frühling.“ Gedicht von Jul. Gersdorff. Partitur und *Stimmen.	—	75

Verl.- No.			
	BASELT, Fritz. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 93. Vier Männerchöre.		
5016	No. 4. Der Graf von Rüdesheim. „Das war der Graf von Rüdesheim.“ Gedicht von Benda-Bloch. Partitur und *Stimmen	I	—
	Op. 96. Vier vierstimmige Männerchöre.		
5072	No. 1. Auf der Wacht. „Ich hatt' einst einen braunen Schatz.“ Gedicht von Karl Stieler. Partitur und *Stimmen . .	—	75
5073	No. 2. Geh' nicht vorüber. „Wo eine Rose blüht.“ Gedicht von A. Schmiedel. Partitur u. *Stimmen	—	75
5074	No. 3. Guter Rath. „Schritt ein Fiedler in den Wald.“ Gedicht von A. Schmiedel. Partitur und *Stimmen	—	75
5075	No. 4. Die Unbeständige. „Schöne Augen, schöne Strahlen.“ Scherzlied aus dem 18. Jahr- hundert. Partitur und *Stimmen . .	—	75
	BEER, Max Josef.		
5182	Op. 55. Spinnlied. „Sause, Spindel, sause.“ Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streich- orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge . . .	2	—
	*Singstimmen	—	50
	Streichorchesterstimmen	I	25
	BEETHOVËN, L. van.		
	Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) ein- gerichtet von A. W. Gottschalg.		
4911	No. 1. Adagio (aus Op. 24)	I	—
4912	No. 2. Moderato gracioso (aus Op. 30)	2	—
	BEHR, Franz.		
4873	Op. 680. Fleurs champêtres. Idylle pour piano	I	50
4874	Op. 681. Fata morgana. Petite étude pour piano . . .	I	50
4875	Op. 682. High Life. Mazurka pour piano	I	50
4876	Op. 683. Un rêve de printemps. Nocturne pour piano .	I	50

Verl. No.		<i>M</i>	<i>h</i>
	BEHR, Franz. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 690. Aus schöner Zeit. (<i>Du temps heureux. From beautiful time.</i>) Sechs leichte Charakterstücke für Pianoforte zu vier Händen.		
5004	No. 1. Zum Geburtstage. (<i>Pour la fête. Birthday poem.</i>)	I	—
5005	No. 2. Tagesréveille. (<i>Le réveil-matin. Reveille.</i>)	I	—
5006	No. 3. Abendsegen. (<i>Prière du soir. Evening-prayers.</i>)	I	—
5007	No. 4. Serenata	I	—
5008	No. 5. Dorfschwalben. (<i>Les Hirondelles. Swallows.</i>)	I	—
5009	No. 6. Glück auf! (<i>Bon voyage! Hail.</i>) . . .	I	—
	BENDER, Henry.		
	Heitere Vorträge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
4783	Der Amerikaner. „From Amerika komm' ich.“ Soloscene	I	—
4784	Verbot'ner Platz. „Jüngst ging ich vor dem Thore promeniren.“ Couplet	I	—
4785	Florian. „Ich kenn' keine Traurigkeit.“ Couplet . .	I	—
4786	Original-Copie. „Ach bitte, leih'n Sie mir Ihr Ohr.“ Couplet	I	—
4787	Charley's Tante. „Wie Sie mir seh'n.“ Soloscene. .	I	—
4871	Sein oder nicht sein. „Wer noch kein Drama von Shakespeare geseh'n?“ Couplet	I	—
4872	Die Sonntagsruh. „Wir haben Steuern wie bekannt.“ Coupl.	I	—
4877	Tik-Tak. „Wir Menschen sind auf dieser Erde.“ Couplet-Lied	I	—
4878	Lachen und Weinen. „Couplets zu singen.“ Couplet	I	—
4879	Heidsieck-Monopol. „Jüngst war ich 'mal auf einem Ball.“ Couplet	I	—
4880	Die Umsturz-Vorlage. „Als ich neulich 'mal.“ Couplet	I	—
4896	Interpunktirungs-Couplet. „Die Babett' — Backfisch nett“	I	—
4897	Der sanfte Heinrich von Mariaberg. „Ich hab' ein seelenvoll Gemüthe“	I	—
4898	O geliebte Pepita. „Steig ich des Morgens aus dem Bett“	I	—
4918	Der Photograph. „Ich bin ein Photograph.“ Soloscene	I	—
	BIBL, Rudolf.		
4802	Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D-moll. (<i>1re sonate pour l'orgue en ré-mineur. 1st sonata for organ in d-minor.</i>)	3	—

Verl.- No.			
	BIEBER, Carl.		
4893	Op. 58. Sedan-Feier. Patriotisches Melodram mit Verwendung deutscher Volksweisen für festliche Veranstaltungen in Krieger-, Militär- und Gesangs-Vereinen, sowie in Schulen.		
	No. 1. Allgemeiner Gesang: „O Deutschland, hoch in Ehren.“ No. 2. Prolog. Deklamation. No. 3. Allgemeiner Gesang. No. 4. Der Todesritt von Mars-la-Tour. Deklamation. No. 5. Allgemeiner Gesang: „Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod.“ No. 6. Der Sturm auf St. Privat. Deklamation. No. 7. Allgemeiner Gesang: „Ich hatt' einen Kameraden.“ No. 8. Die Kapitulation von Sedan. Deklamation. No. 9. Allgemeiner Gesang: „Laut erschalle heut' im Jubelklang“ nach der Melodie des Torgauer Marsches. No. 10. Deklamation. No. 11. Allgemeiner Schlussgesang: „Die Wacht am Rhein“.	3	—
	BIEHL, Albert.		
4707	Op. 144. Zehn leichte und instruktive Oktaven-Etüden für Pianoforte. (<i>10 exercices en octaves pour Piano. 10 piano-studies in octaves.</i>)	2	—
4694	Op. 145. Zehn leichte, melodische und instruktive Etüden für die linke Hand für Pianoforte. (<i>Dix études de Piano faciles, mélodiques, et instructives pour la main gauche. Ten easy, melodious and instructif piano-studies for the left hand.</i>) . . .	2	50
4913	Op. 157. Abschied. (<i>L'Adieu de la Patrie. Parting from home.</i>) Melodie für Pianoforte	1	—
4914	Op. 158. In der Fremde. (<i>A l'étranger Abroad.</i>) Charakterstück für Pianoforte	1	—
4915	Op. 159. Wiedersehen. (<i>Revoir. Meeting again.</i>) Salonstück für Pianoforte	1	—
4916	Op. 161. Am Waldbach. (<i>Au ruisseau de bois. On the wood-brooklet.</i>) Idylle für Pianoforte	1	—

Verl.
No.

	BIEHL, Albert. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien für Pianoforte ohne Octaven. (20 études mélodiques de vélocité sans octaves pour piano. 20 melodious velocity-studies without octaves for piano.)		
5056	Heft 1	I	50
5057	Heft 2	I	50
	BLON, Franz von.		
	Op. 78. Deutscher Kronprinz - Marsch. (<i>Prince - Impérial-Marche. Prince-Imperial-March.</i>)		
5430	Für Pianoforte	I	50
5431	Für Streichmusik netto	I	50
5432	Für Militär-Musik „	2	40
	BLÜMEL, Franz.		
	Op. 84. Vier steyrische Lieder für Männerchor.		
5381	No. 1. 's Schicksal. „So weit als die Schwalb'n flieg'n.“ Gedicht von H. Fraungruber. Partitur und *Stimmen	—	90
5382	No. 2. 's Erdbeerbrock'n. „Erdbeerbrock'n bin i gang'n.“ Gedicht von H. Freiheim. Partitur und *Stimmen	—	90
5383	No. 3. „Nur amol möcht i Herrgott sein!“ Gedicht von Albert Bellami. Partitur und *Stimmen	—	90
5384	No. 4. Der lustige Jagabua. „Hiaz nimm i mei Büxerl.“ Gedicht von Hans Fraungruber. Partitur und *Stimmen	—	90
	BOHM, Carl.		
4640	Op. 340. Frühlingstoast. (<i>Toast de Printemps. Spring-Toast.</i>) Genrestück für Pianoforte	I	25
4641	Op. 341. Lawn Tennis. Salonstück für Pianoforte	I	25
4695	Op. 342. Pour la Saison. Mazurka élégante pour Piano	I	25
	BÖHME, Johannes.		
4883	Zwei deutsche Volkslieder für Männerchor gesetzt.		
	No. 1. „Wenn die Hoffnung nicht wär.“	} Part. u. *Stimm.	— 75
	No. 2. „Mei Mutter mag mi net.“		

Verl.- No.		M	d
	BOSLET, Ludwig.		
5179	Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel	I	—
5180	Op. 15. Sonate (No. IV) in B-moll für Orgel. (<i>Sonate en si-bém. min. pour l'orgue. Sonata in B flat maj. for organ.</i>)	3	—
5181	Op. 16. Vor- und Nachspiele für Orgel zum Gebrauche bei dem kathol. Gottesdienste. (<i>Préludes. Preludes.</i>)	3	—
	BRAUER, Max.		
4819	Der Lotse. Oper in 1 Akt. Dichtung von Ferd. Lamey. Clavierauszug mit Text netto	6	—
	CHAR, Fritz.		
	Op. 31. Zwei vierstimmige Männerchöre.		
5340	No. 1. Waldesstille. „Süsse, traute Waldesstille.“ Gedicht von M. Walker. Partitur und *Stimmen	—	75
5341	No. 2. Verlorenes Glück. „Der Frühling rief in's Land hinein.“ Part. u. *Stimmen	I	—
	CIPOLLONE, Alfonso.		
5372	Chrysanthèmes. <i>Valse de salon pour piano</i>	I	20
5373	Amertume. <i>Élégie pour piano</i>	I	20
5374	En flirtant. <i>Mazurka pour piano</i>	I	20
5375	Première larme. <i>Cantilène pour piano</i>	I	20
5376	Valse Samoisienne. <i>Pour piano</i>	I	20
5377	Nuits bleues. <i>Morceau brillant pour piano</i>	I	20
	COOPER, W.		
4685	Op. 163. Im Lenze. (<i>Au bois fleuri. In Springtime.</i>) Salonstück für Pianoforte	I	25
4686	Op. 164. Im Abendschatten. (<i>Voix du soir. In the evening-time.</i>) Salonstück für Pianoforte	I	25
4687	Op. 165. Fiamma. (<i>Chanson espagnol. Spanish Song.</i>) Spanisches Lied für Pianoforte	I	25
4688	Op. 166. Mignonette. <i>Valse petite pour piano</i>	I	25
	CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.		
	Op. 104. Drei Lieder für Männerchor.		
4851	No. 1. Minneliedlein. „Komm herab, süßes Liebchen!“ Ged.v.A.Regis. Part.u.*St.	—	75
4852	No. 2. „Wenn deiner Stimme Klang.“ Aus dem Russischen des M. J. Zementoff, übersetzt v. Fr. Fiedler. Part. u. *St.	—	75

Verl.- No.			
	CURSCH-BÜHREN, Fr. Th. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 104. Drei Lieder für Männerchor.		
4853	No. 3. Angedenken. „Das Löckchen, das seid'ne.“ Aus dem Neugriechischen des Gerasimos Markoras, übersetzt vom Komponisten. Part. u. *Stimmen	—	75
4984	Op. 124. „Blümlein im Wiesengrund.“ Text von Thomas Frantz. Polka-Mazurka für Frauenchor mit Begleitg. des Pfte. Clavierauszug u. **Singst.	2	—
5394	Op. 134. „Der Birkenwald ist aufgewacht.“ Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauen- chor mit Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und **Chorstimmen .	2	50
	CZERNY, Carl.		
5166	Op. 92. Toccata für Pianoforte. Revidirt und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring	I	—
	Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. Vierzig Studien für Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. Döring. (<i>École de Vélocité. Edition par C. H. Döring. School of Velocity. Revi- sed by C. H. Döring.</i>)		
5220	Band (Part. Vol.) I	I	50
5221	„ („ „) II	I	50
	CZIBULKA, Adolff.		
5409	Op. 226. Marche des gardes pour piano	I	—
5410	Op. 227. Légende tzigane. Morceau caractéristique pour piano	I	—
5411	Op. 228. Sérénade aragonaise pour piano	I	—
5412	Op. 229. Les chants du bois. (<i>Fink und Nachtigall.</i>) Polka de Salon pour piano	I	—
5413	Op. 230. Roses sauvages. Gavotte pour piano	I	—
	DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)		
	Zwei geistliche Duette aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für zwei Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearbeitet von Reinhardt Vollhardt.		
5134	No. 1. Es ist dir gesagt	I	25
5135	No. 2. Zeige mir, Herr	I	25

Verl.
No.

M. J.

DENZA, Luigi.**Lieder und Duette.**

	No. 1. Wie kann ich dein vergessen. „Ach, kann ich dein vergessen.“ Text von W. Henzen nach E. Walton. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
4928	Ausgabe für hohe Stimme	1	25
4929	Ausgabe für mittlere Stimme	1	25
4930	Ausgabe für tiefe Stimme	1	25
	No. 2. Ich höre dich. „Und wenn du wanderst.“ Text von W. Henzen nach E. Weatherly. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (und Violine ad libitum).		
4931	Ausgabe für hohe Stimme	1	25
4932	Ausgabe für mittlere Stimme	1	25
4933	Ausgabe für tiefe Stimme	1	25
5050	No. 3. Deine Stimme. „Am Flusse hört' ich.“ Text von W. Henzen nach E. Weatherly. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (und Violine oder Violoncello ad libitum). . . .	1	25
5051	No. 4. In's Wunderland. „Komm, lass' uns wandern.“ Text von W. Henzen nach M. Marras. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (und Violine oder Violoncello ad libitum). . . .	1	25
5052	No. 5. Mein Wunsch. „Zur Nacht, als die Sterne schienen.“ Text von W. Henzen nach Clifton Bingham. Für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte.	1	25
5053	No. 6. Quelle und Stern. „Es gleicht mein Leben.“ Text von W. Henzen nach Clifton Bingham. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1	25
5054	No. 7. Gesang der Nubierin. „Hör' unser frommes Fleh'n.“ Text von W. Henzen nach Thomas Moore. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	25
5055	No. 8. Mit dem Strome. „Mit dem Flusse gleiten wir.“ Text von W. Henzen nach W. Boosey. Duett für zwei Singst. mit Begleitung des Pfte.	1	25
4934	No. 9. Barcarole. „Wo der Mond sein Licht ergossen.“ Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.	1	25

Verl.- No.		M	S
	DENZA, Luigi. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Lieder und Duette.		
4935	No. 10. Fahr wohl. „Sommer, musst du nun vergeh'n.“ Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Duett für 2 Singst. mit Begleitung des Pfte.	I	25
4936	No. 11. Süsse Glocken. „O klingt von alter Zeit.“ Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Duett für 2 Singstimmen mit Begleit. des Pianoforte.	I	25
4937	No. 12. „Frühling heil.“ Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.	I	25
4938	No. 13. „Sie schläft.“ Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Duett für 2 Singst. m. Begl. d. Pfte.	I	25
4939	No. 14. Zum Tanz. „Komme zum Wald.“ Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.	I	25
5139	No. 15. Himmelsbotschaft. „Ich lag in des Waldes Dunkel.“ Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Lied für eine Singstimme mit Be- gleitung des Pianoforte oder der Orgel oder des Harmonium (und Violine oder Violoncello ad libitum).	I	25
5140	No. 16. Denke mein. „Wiegt im Arme der Schlummer dich.“ Text von Wilh. Henzen nach F. E. Weatherly. Lied für eine Singstimme mit Be- gleitung des Pianoforte.	I	25
5141	No. 17. Sing, Vöglein. „O Vöglein, du im Hagedorn.“ Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Lied für eine Singstimme mit Begl. des Pfte.	I	25
5142	No. 18. Ein Willkommen. „Schwalbe, komm mit leichtem Flügel.“ Text von W. Henzen nach Ellis Walton. Lied für eine Singstimme mit Be- gleitung des Pianoforte.	I	25
5143	No. 19. Fliege dahin, mein Ross. „Ich reite von Land zu Land.“ Text von W. Henzen nach F. E. Weatherly. Lied für eine Singstimme mit Be- gleitung des Pianoforte.	I	25
5144	No. 20. Massliebchen. „Auf Fluten, die sich kräuselten.“ Text von W. Henzen nach R. E. Pagliara. Lied für eine Singst. mit Begleitung des Pfte.	I	25

Verl.- No.		M	8
	DÖRING, Carl Heinrich.		
	Op. 127. Märchenbilder. Fünf kleine Vorspielstücke für den Clavier-Unterricht.		
4970	No. 1. Rübezahl. (<i>Rubezal.</i>)	—	80
4971	No. 2. Dornröschen. (<i>La belle au bois dormant. The sleeping maid.</i>)	—	80
4972	No. 3. Die sieben Schwaben. (<i>Les 7 souabes. The 7 suabiens.</i>)	—	80
4973	No. 4. Aschenbrödel. (<i>Cendrillon. Cinderella.</i>)	—	80
4974	No. 5. Hans im Glück. (<i>Jean sans souci. Jack in luck.</i>)	—	80
	Op. 159. Jugendbilder. Fünf melodische und charakteristische Stücke für den Clavier-Unterricht. (<i>Tableaux de la jeunesse. Cinq morceaux mélodiques et caractéristiques pour l'enseignement de piano. Scenes of youthful days. Five melodious and characteristic pieces for piano.</i>)		
5146	No. 1. In der Schaukel. (<i>Dans la balançoire. In the swing.</i>)	I	—
5147	No. 2. Hasch mich. (<i>Attrape-moi. Catch me, if you can.</i>)	I	—
5148	No. 3. Schulfest. (<i>Fête de l'école. School feast.</i>)	I	—
5149	No. 4. Lauf mein Reifen, lauf geschwind. (<i>Cours, mon cerceau, cours bien vite. Trundle hoop, roll quickly on.</i>)	I	—
5150	No. 5. Auf der Eisbahn. (<i>Sur la glace. On the ice.</i>)	I	—
	Op. 161. Zwei Männerchöre. Gedichte von Jul. Gersdorff.		
5164	No. 1. Der lust'ge Musikante. „Nicht sagt mir.“ Partitur und *Stimmen.	I	—
5165	No. 2. „Hoch auf den Bergen.“ Part. u. *St.	—	75
	Op. 168. Miniaturbilder. Fünf Clavierstücke für den Gebrauch bei dem Unterricht. (<i>Tableaux en miniature. 5 morceaux pour piano. Miniatures. 5 piano-pieces.</i>)		
5207	No. 1. Daheim. (<i>En famille. At home.</i>) . .	I	—
5208	No. 2. Wiedersehen. (<i>Revoir. Return.</i>) . .	I	—
5209	No. 3. Jagdstück. (<i>Air de chasse. Hunting piece.</i>)	I	—
5210	No. 4. Abendfrieden. (<i>L'angelus. In twilight.</i>)	I	—
5211	No. 5. Schwalbenflug. (<i>Les hirondelles. Flight of swallows.</i>)	I	—

DÖRING, Carl Heinrich. (Fortsetzung. *Suite. Continued.*)

Op. 173. Seebilder. Fünf kleine und charakteristische Vortragsstücke für das Pianoforte. (*Scènes de la vie maritime. Cinq petits morceaux de piano. Pictures of sea-life. Five little piano-pieces.*)

- 5242 No. 1. Banger Abschied. (*Inquiétude au départ. Anxious leave taking.*) . . . I —
- 5243 No. 2. Meeresstille. (*Accalmie. Calm at sea.*) I —
- 5244 No. 3. Stürmische See. (*Mer orageuse. A stormy sea.*) . . . I —
- 5245 No. 4. In der Hafenschänke. (*Au cabaret du port. At the tavern in port.*) . . . I —
- 5246 No. 5. Frohe Heimkehr. (*Retour joyeux. Happy return home.*) . . . I —

Op. 174. Vierzehn Clavier-Etüden in allen Durtonarten. Für jeden Vorgeschrittenen der Mittelstufe. (*14 études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés. 14 piano-studies in all the major keys, for every advanced pupil.*)

- 5225 Heft (Cahier. Part.) I.
(No. 1. C-dur. *Ut majeur. C-maj.* No. 2. G-dur. *Sol maj. G-maj.* No. 3. D-dur. *Ré maj. D-maj.* No. 4. A-dur. *La maj. A-maj.* No. 5. E-dur. *Mi maj. E-maj.*) . . . I —
- 5226 Heft (Cahier. Part.) II.
(No. 6. H-dur. *Si maj. B maj.* No. 7. Fis-dur. *Fa dièse maj. F♯ maj.* No. 8. Cis-dur. *Ut dièse maj. C♯ maj.* No. 9. Ges-dur. *Sol dièse maj. G♯ maj.*) . . . I —
- 5227 Heft (Cahier. Part.) III.
(No. 10. Des-dur. *Ré bém. maj. D♭ maj.* No. 11. As-dur. *La bém. maj. A♭ maj.* No. 12. Es-dur. *Mi bém. maj. E♭ maj.* No. 13. B-dur. *Si bém. maj. B♭ maj.* No. 14. F-dur. *Fa maj. F maj.*) . . . I —

Op. 207. Zwei Gedichte von Julius Gersdorff. Für Männerchor.

- 5396 No. 1. Einig und treu. „Kling hell hinaus“. Festlied. Part. u. *Stimmen . . . I —
- 5397 No. 2. „Glocken der Heimath“. Part. u. *Stimm. I —

Verl.- No.		M	♫
	DRAESEKE, Felix.		
	Op. 64. Der deutsche Sang. „Ein hohes Gut ist uns gegeben“. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.		
5222	Orchesterpartitur	3	—
5269	Orchesterstimmen	6	—
5223	Clavierauszug und *Chorstimmen	2	—
5185	Op. 66. Drittes Streichquartett in Cis-moll. (<i>3ième Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle en-ut-dièse-mineur. 3rd quartet for 2 violins, alto and cello in C sharp minor.</i>) Partitur und Stimmen . .	10	—
5378	Op. 69. Scene für Solo-Violine mit Pianofortebegleitung .	3	—
4824	Herat. Grosse Oper in 3 Akten. Text vom Componisten. Clavierauszug	12	—
	EILENBERG, Richard.		
5206	Op. 93. Prinz Heinrich-Marsch. Für Militär-Musik. (Infanterie-, Cavallerie- und Jägerbesetzung) netto	2	40
	EINZIG, L.		
5334	Op. 67. Das neue Kaiserlied. „Des Reiches Kanzler starb“. Gedicht von Prof. Dr. Fritz Schultze. Für Männerchor a capella. Part. u. **Stimmen	1	50
	ESSER, Rudolf.		
	Op. 19. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		
5414	No. 1. „O glücklich, wer ein Heim gefunden“. Ged. v. Aug. Sturm. Part. u. *Stimmen	1	—
5415	No. 2. Willkommen-Gruss. „Die ihr heut' zu unserm Feste hergeeilt“. Gedicht v. Joh. Köppen. Part. u. *Stimmen .	—	75
	EYLE, Wilh.		
	Op. 78. Für immer curirt. „Ach, wie fühle ich mich glücklich.“ Humor. Ensemble-Scene von E. Winter. (Für 6 Herren, 1 Dame. Auch für Männerstimmen allein ausführbar.)		
4818	Clavierauszug mit Text	3	—
	(Text apart 50 Pfg.)		

Verl.- No.		M	d
	EYLE, Wilh. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
5070	Op. 81. Die singenden Engelsköpfchen. „Ja, so ein Direktor, der plagt sich herum.“ Text v. Ad. Stahlheuer. Humorist. Ensemblescene für Männerstimmen mit Begl. des Pianoforte. (Für 5 Herren.) Clavierauszug mit Text. (Text apart 50 Pfg.)	2	—
5213	Op. 90. Weihnachten in Kiautschou. „Freudvoll und leidvoll“. Weihnachtsbild von E. L. Grunwald. Für Solostimmen und Chor mit Begleitung des Pianoforte. (Für 6 Herren, 1 Dame. Auch für Männerstimmen allein ausführbar.) Clavierauszug und Chorstimmen (Text apart 50 Pfg.)	3	—
4919	Vergessen. „Dort unten liegt das Städtchen.“ Gedicht v. E. Kramer-Bangert. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	—	50
	Leipziger Humor. Beliebte Gesangsvorträge aus dem Repertoire der Leipziger Concert- und Quartettsänger.		
4816	No. 14. Mein Element. „Es hat mir die Natur geschenkt.“ Text von Wilh. Brauer. Soloscene	I	—
4817	No. 15. Immer 'runter mit dem Plunder. „Es hat die heut'ge Geschmacksverirrung.“ Text von Wilh. Brauer. Couplet. . .	I	—
4841	No. 16. Carl August Gottlieb Schröder. „Jetzt staune, liebes Publikum.“ Soloscene von Edgar Eyle	I	—
4920	No. 17. Neue Apparate. „Die Welt ist furchtbar vorgeschritten.“ Soloscene von A. Stahlheuer	I	—
4921	No. 18. Ein Bedienter. „O je, ist das ein Leben.“ Soloscene v. A. Stahlheuer.	I	—
4922	No. 19. Klappe zu. „Hör ich manchen so erzählen.“ Couplet von A. Stahlheuer	I	—
5076	No. 20. „Ja, gedruckt macht sich's charmant.“ Couplet von A. Stahlheuer	I	—
5077	No. 21. „Kunterbunt.“ Couplet v. A. Stahlheuer	I	—
5078	No. 22. „Ein gemüthlicher Sächser.“ Soloscene von A. Stahlheuer	I	—

Verl.- No.			
	FIBY, Heinrich.		
5335	Op. 36. Morgenhymnus. „Aus leuchtender Flut.“ Gedicht von Hermann Rollet. Für gemischten Chor a capella. Partitur und **Stimmen	I	75
	FILKE, Max.		
	Op. 43. Drei Lieder für vier Männerstimmen.		
4776	No. 1. Schmetterlingslied. „Es blühen die Blumen.“ Gedicht v. H. Seidel. Mit Bariton solo. Partitur und *Stimmen.	I	—
4777	No. 2. „Bächlein im Waldesgrund.“ Gedicht von A. Esser. Partitur u. *Stimmen	—	75
4778	No. 3. Mai. „Mit Sturmwind und Regen ver- schied.“ Gedicht von R. Baumbach. Partitur und *Stimmen	—	75
4779	Op. 46. Einsame Blumen. „Einsame Blüte, Rose im Hag.“ Gedicht von K. Bienenstein. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und *Stimmen	I	—
	Op. 51. Zwei Männerchöre. Ged. v. Th. Storm. Im Volkston.		
4836	No. 1. „Als ich Dich kaum gesehen.“ Partitur und *Stimmen	—	75
4837	No. 2. „Einen Brief soll ich schreiben.“ Partitur und *Stimmen	—	75
	Op. 52. Drei Gesänge für Männerchor.		
4838	No. 1. Ostertag. „Schneeglöckchen leise klingen.“ Gedicht von Fr. Rohrer. Partitur und *Stimmen	I	—
4839	No. 2. Märlied. „So bist du endlich uns ge- kommen.“ Gedicht von Fr. Rohrer. Partitur und *Stimmen	I	—
4840	No. 3. Herbst. „Es dämmert der Tag.“ Gedicht von F. W. Weber. Part. u. **Stimm.	I	50
	Op. 54. Drei Männerchöre.		
4958	No. 1. „Es ist ein Brunnlein geflossen.“ Ma- drigal. Gedicht von A. Naff. Part. u. *Stimmen	I	—
4959	No. 2. Abendläuten. „Die Nacht senkt sich schon leise.“ Gedicht v. N. N. Partitur und *Stimmen	—	75
4960	No. 3. „Im Weidicht tief.“ Gedicht v. A. Naff. Partitur und *Stimmen	—	75

Verl. No.		M	d
	FINSTERBUSCH, Reinhold.		
281	Op. 2. Schwur deutscher Sänger. „Dem deutschen Land', das uns geboren.“ Für 4 Männerstimmen mit Begleitung von Blasinstrumenten oder des Piano- forte ad libitum. Neue Ausgabe.		
	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . .	3	—
	Die 4 Chorstimmen ( 40 Pfg.)	1	60
	FISCHHOF, Robert.		
	Op. 66. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
5033	No. 1. „Im Maien.“ Gedicht von N. N. . . .	1	—
5034	No. 2. Grauer Vogel. „Grauer Vogel über der Haide.“ Gedicht v. Prinz Schneich- Carolath.	1	—
5035	No. 3. „Blümlein im Garten.“ Gedicht v. N. N.	1	—
5036	No. 4. Aufforderung. „Liebliches Mädchen, komm zu mir.“ Gedicht aus dem Schwedischen	1	—
5037	No. 5. Lied der Ghawze. „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold.“ Gedicht v. Prinz Schneich-Carolath	1	—
5038	No. 6. Zur Geisterstunde. „Wo der Weg zum Liebchen geht.“ Ged. v. Baumbach .	1	—
5039	No. 7. „Es muss ein Wunderbares sein.“ Ge- dicht von Redwitz	1	—
	Op. 67. Deux Barcarolles pour piano.		
5066	No. 1. (F-dur. <i>F-majeur. F-major.</i>)	1	50
5067	No. 2. (Des-dur. <i>R-bémol-majeur. D-flat-major.</i>)	1	50
	Op. 68. Deux Morceaux pour piano.		
5063	No. 1. Mélodie (<i>Souvenir de France.</i>)	1	50
5069	No. 2. Dans la pluie (<i>tude de concert.</i>) . . .	1	50
	Op. 70. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
5127	No. 1. An die Schwalbe. „Liebe Schwalbe, trage fort.“ Gedicht von Conrad . .	1	—
5128	No. 2. Leise, leise. „Leise, liebes Vöglein, schmettre nicht so laut.“ Gedicht v. J. Stegbauer	1	—
5129	No. 3. „Komm, herziges Kind.“ Gedicht von H. Probst	1	—

Verl.- No.		M	J
	FISCHHOF, Robert. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 70. Vier Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.		
5277	No. 3. „Komm, herziges Kind“ Für tiefe Stimme	1	—
5130	No. 4. „Im tiefen Walde.“ Ged. v. H. Probst	1	—
	FITTIG, Carl.		
5017	Op. 169. A' sakrisch's Diand'l. „Mei Diandel is' a Lercherl g'west.“ Text aus den „Fliegenden Blättern“ verfasst v. Dr. V. Lohner. Tyroler Männerquartett. Partitur und *Stimmen . .	1	—
	FORBERG, Friedrich.		
2885	Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (<i>Méthode pour Violoncelle. Texte allem. et fran- çais. Method for violoncello.</i>) Zweite Aufl. netto	3	—
	FUCHS, Albert.		
	Op. 26. Vier Männerchöre.		
4979	No. 1. Trost in der Nacht. „Es heilt die Nacht.“ Gedicht v. Gottfried Kinkel. Partitur und *Stimmen	1	—
4980	No. 2. Der römische Brunnen. „Auf steigt der Strahl.“ Gedicht von C. F. Meyer. Partitur und *Stimmen	1	—
4981	No. 3. Rheinisches Wanderlied. „Lustige Schiff- lein.“ Gedicht von Fr. Hornfeck. Partitur und *Stimmen	1	—
4982	No. 4. Meeresleuchten. „Aus des Meeres Tiefen.“ Gedicht von Fr. Hebbel. Partitur und *Stimmen	1	—
	Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.		
4954	No. 1. Entrata. Andante pomposo	1	—
4955	No. 2. Rigaudon		
4956	No. 3. Air		
4957	No. 4. Alla marcia	1	—
	GÄNSCHALS, Carl.		
4655	Op. 127. Am Giessbach. (<i>La Ravine. The Torrent.</i>) Ton- bild für das Pianoforte	1	—
4656	Op. 128. Nachtgruss. (<i>Chant du Soir. Good Night.</i>) Melodisches Tonstück für das Pianoforte . .	1	—
4657	Op. 129. Waldlilie. (<i>Lis de Bois. Wood-Lily.</i>) Idylle für das Pianoforte	1	—

Verl.- No.			
	GÄNSCHALS, Carl. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
4713	Op. 160.	Wasser - Rosen. (<i>Nénuphars. Water-roses.</i>) Stimmungsbild für Pianoforte	I —
4714	Op. 161.	Lola's Traum. (<i>Rêves. Lola's dream.</i>) Salon- stück für Pianoforte	I —
4741	Op. 162.	Liebesweben. (<i>Amour naissant. Flirting love.</i>) Clavierstück	I —
4742	Op. 163.	Wogende Wellen. (<i>Roule des vagues. Rolling waves.</i>) Charakterstück für Pianoforte . . .	I —
4743	Op. 164.	Im schönen Mai. (<i>Au beau mois d'avril. In may- time.</i>) Clavierstück	I —
4744	Op. 165.	Libellenspiel. (<i>Jeu des libellules. Playing dragon- flies.</i>) Tonbild für Pianoforte	I —
4797	Op. 166.	In der Thalmühle. (<i>Au moulin de la vallée. In the mill of the valley.</i>) Genrebild f. Pianoforte.	I —
4798	Op. 167.	Im Myrthenhaine. (<i>Au bois des myrtes. In the wood of myrthes.</i>) Lyrisches Tonst. f. Pianof.	I —
4799	Op. 168.	Am Weiher (<i>A l'étang. On the vivary.</i>) Salon- stück für Pianoforte	I —
4800	Op. 169.	Märchentraum. (<i>Du monde fabuleux. Legend's dream.</i>) Bluetten für Pianoforte	I —
4801	Op. 170.	Festglocken. (<i>Cloches solennelles. Festive bells.</i>) Idylle für Pianoforte	I —
5401	Op. 345.	Nixen-Märchen. (<i>Contes des Nymphes. Nixie- Tales.</i>) Salonstück für Pianoforte	I —
5402	Op. 346.	Waldglöckchen. (<i>Clochettes au Bois. Forest chimes.</i>) Idylle für Pianoforte	I —
5403	Op. 347.	Am Gängelband. (<i>A la Lisière. On Leading- Strings.</i>) Melodie für Pianoforte	I —
5404	Op. 348.	Winzerfreuden. (<i>Foies du Vendangeur. Vintage- Joys.</i>) Clavierstück	I —
5405	Op. 349.	Waldwanderung. (<i>Promenade au Bois. Strolling in the Wood.</i>) Charakterstück für Pianoforte .	I —
5406	Op. 350.	Maienblüthen. (<i>Fleurs de Mai. May-Blossoms.</i>) Tonstück für Pianoforte	I —
5407	Op. 351.	Schilfblumen. (<i>Fleurs de Roseaux. Reed-Flowers.</i>) Salonstück für Pianoforte	I —
5408	Op. 352.	Morgentraum. (<i>Réverie du Matin. Morning- Reverie.</i>) Tonstück für Pianoforte	I —

Verl.-
No.

M J

GENDT, W. MERKES VAN.

Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung
(nach dem Gemälde von Henneberg) für grosses
Orchester. (*Pour grand orchestre. For full
orchestra.*)

4780	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>)	netto	4	50
4781	Orchester - Stimmen. (<i>Parties séparées. Or- chestral parts.</i>)	netto	6	—
	Duplirstimmen. (<i>Parties supplém. Single parts.</i>)			
	Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 30 Pf. netto.			

GODARD, Charles.

5049	Op. 66. Danse d'étoiles. Valse. Für Militär-Musik arrangirt von Reinhold Ritter.	netto	I	50
4677	Op. 77. Chant nuptiale. Fantaisie pour piano		I	50
4678	Op. 78. Silhouettes. Boléro pour piano		I	50
4679	Op. 79. Au crépuscule. Improvisation pour piano		I	50
4680	Op. 80. La Toledana. Impromptu-valse pour piano		I	50
4681	Op. 81. Poème d'hiver. Méditation pour piano		I	50
4682	Op. 82. Causerie. Caprice pour piano		I	50
4683	Op. 83. Pensée. Intermède pour piano		I	50
4684	Op. 84. Valse épisodique pour piano		I	50
4846	Op. 94. Voix célestes. Improvisation pour piano		I	50
4847	Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux pour piano		I	50
4848	Op. 96. Blanche fontaine. Valse pour piano		I	50
4849	Op. 97. En Yacht. Caprice pour piano		I	50
4850	Op. 98. L'Aurore. Mélodie pour piano		I	50
4901	Op. 105. Les Almées. Valse lente pour piano		I	50
4902	Op. 106. Appassionata. Prélude pour piano		I	50
4991	Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale pour piano		I	50
4992	Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau pour piano		I	50
4993	Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu pour piano		I	50
4994	Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles pour piano		I	50
4995	Op. 116. Pas si vite. Valse élégante pour piano		I	50
4996	Op. 117. Méditation espagnole pour piano		I	50
5167	Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu pour piano		I	50
5081	Op. 140. Nuage rose. Improvisation pour piano		I	50
5082	Op. 141. Impression du soir. Romance pour piano		I	50
5083	Op. 142. Tête-à-tête. Idylle pour piano		I	50

Verl. No.		M	J
	GRAFF, Alphonse.		
	Op. 15. Deux Caprices pour piano.		
4715	No. 1. A-dur. (<i>La-majeur. A-major.</i>)	1	—
4716	No. 2. F-moll. (<i>Fa-mineur. F-minor.</i>)	1	—
	GRIEG, Edvard.		
	Op. 61. Sieben Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
4825	No. 1. Das Meer. „Inselland, Thür und Wand bebt.“ Gedicht von N. Rolfsen . .	1	—
4826	No. 2. Der Weihnachtsbaum. „Du grüner, schimmernder Baum.“ Gedicht v. J. Krohn . .	1	—
4827	No. 3. Lockweise. „Komm', Böckchen, zum Knäbchen“	1	—
4828	No. 4. Fischerweise. „Du wirfst mit Verlangen.“ Gedicht von P. Dass	1	—
4829	No. 5. Abendlied für den Falben. „Freu dich nun, mein Falber“	1	—
4830	No. 6. Im Fjeld. „Willst in die Berge du mit mir“	1	—
4831	No. 7. Psalm für das Vaterland. „O Herr! mit deiner starken Hand, beschütze“	1	—
	Psalm für das Vaterland. „O Herr! mit deiner starken Hand beschütze.“ Gedicht von V. Rolfsen.		
5317	Für Männerchor gesetzt v. R. Weinwurm. Part. u. *St.	—	75
5318	Für gemischten Chor gesetzt von R. Weinwurm. Partitur und *Stimmen	—	75
	GUMBERT, F.		
	(I. Hornist bei dem Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)		
2491	Praktische Horn-Schule. Dritte vermehrte u. verbess. Aufl. (<i>Méthode de cor. Horn-method.</i>) netto	3	—
	Repertoirestücke für Cornet à piston und Pianoforte. (<i>Duos pour cornet à pistons et piano. Chamber-duets for cornet-à-pistons and piano. A selection of favourite airs from the works of Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Lortzing, Abt etc.</i>)		
5193	Heft 12. Dierig, Paul. Auf der Wacht. Tongemälde. (<i>A la garde. On the watch.</i>)	1	25
5194	Heft 13. Lange, G. Op. 39. Blumenlied. (<i>Chant des fleurs. Flower-song.</i>)	1	25

Verl.- No.			
	HAMMER, Fr. Rich.		
5292	Op. 8. Waldvöglein. „Wenn ich ein Waldvöglein wär.“ Volkslied. Doppelchor für vier Frauen- und vier Männerstimmen. Partitur und *Stimmen .	I	50
5287	Op. 12. Waldfrieden. „Waldesruhe, Waldesfrieden.“ Ged- dicht von Otto Hausmann. Für Männerchor. Partitur und **Stimmen	I	50
	HASSLER, Hans Leo.		
4855	„Wenn ich einmal soll scheiden.“ Choral. Für Männerchor gesetzt von Arnold Krug. Partitur und *Stimmen . .	--	75
	HAESSLER, Jean Guillaume.		
	Op. 16. Trois Sonates expressives pour le Clavecin ou Fortepiano. Nach den Originaldrucken heraus- gegeben, phrasirt mit Fingersatz und Vortrags- zeichen von N. J. Hompesch.		
4647	Sonata I	I	—
4648	Sonata II	I	—
4649	Sonata III	I	25
	HEINS, Carl.		
4628	Op. 146. Im Wiesengrunde. (<i>Dans les vertes Vallées. On the blooming Meadows.</i>) Idylle für Pianoforte	I	—
4629	Op. 147. Am Bergquell. (<i>La Source de Montagne. On the Mountain-Spring.</i>) Charakterstück für Pianoforte	I	25
4630	Op. 148. In den Bergen. (<i>Dans la Montagne. In the Mountains.</i>) Lyrisches Tonstück für Pianoforte	I	—
4631	Op. 149. Morgenwanderung im Walde. (<i>Promenade mati- nale dans la Forêt. A Morning in the Grove.</i>) Idylle für Pianoforte	I	25
4642	Op. 150. Abschied vom Spreewald. (<i>Adieux à Spreewald. Farewells to the Spreewald.</i>) Melodisches Ton- stück für Pianoforte	I	25
4650	Op. 151. Traumbilder. (<i>Beau Rêve. Vision.</i>) Salonstück für Pianoforte	I	25
5151	Op. 235. Am Brunnen. (<i>A la fontaine. At the well.</i>) Idylle für Pianoforte	I	—

Verl.- No.			
	HEINS, Carl. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
5152	Op. 236. Schalmeyen. (<i>Chalumeaux. Shalms.</i>) Salonstück für Pianoforte	1	—
5153	Op. 237. Waldmondschein. (<i>Clair de lune dans la forêt. Moonshine in the forest.</i>) Melodisches Tonstück für das Pianoforte	1	—
5154	Op. 238. Maithau. (<i>Rosée de mai. May-time-dew.</i>) Vortragsstück für das Pianoforte	1	—
5155	Op. 239. Säuselndes Lüftchen. (<i>Vent léger murmurant. The whispering zephyr.</i>) Genrestück für das Pianoforte	1	—
	HEUSER, Ernst.		
5122	Op. 28. Sommernacht. „Der laute Tag ist fortgezogen.“ Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (<i>ad libitum</i>) mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und *Stimmen	2	50
5202	Op. 30. Hünengräber. „Im grünen Eichcamp.“ Gedicht von Otto Hausmann. Für Männerchor. Partitur und **Stimmen	2	—
5291	Op. 32. Beim Rheinwein. „Solch' winzig Ding als Rheinweinglas.“ Gedicht von Arthur Thielert. Für Männerchor. Partitur und *Stimmen	1	—
	HINDERMANN, P.		
5260	Op. 4. Goldau. „Lieblich an des Berges Halde.“ Gedicht von Dr. F. Rohrer. Für Männerchor. Partitur und *Stimmen	1	—
	HIRSCH, Carl.		
	Op. 132. Zwei vierstimmige Männerchöre.		
5275	No. 1. Mein Lied. „Im silbernen Mondlicht.“ Gedicht von Hans Eschelbach. Partitur und **Stimmen	1	50
5276	No. 2. Verrauscht und Verronnen. „Sie sass am Bach.“ Gedicht von F. W. Weber. Partitur und **Stimmen	1	50

Verl.- No.			
	HOFMANN, Richard.		
	Op. 102. Zum Vorspielen. Acht melodische Stücke für Pianoforte zu vier Händen. (<i>Pour se faire entendre. Huit petits morceaux pour le piano à 4 mains. To play to friends. Eight piano-duets.</i>)		
5156	No. 1. Liedchen. (<i>Chansonette. A little song.</i>)	—	75
5157	No. 2. Spielerei. (<i>Badinage. Fun and frolic.</i>)	—	75
5158	No. 3. Marsch. (<i>Marche. March.</i>)	—	75
5159	No. 4. Kleine Erzählung. (<i>Petit conte. A little tale.</i>)	—	75
5160	No. 5. Die Spinnerin. (<i>La fileuse. The spinning maid.</i>)	—	75
5161	No. 6. Romanze. (<i>Romance.</i>)	—	75
5162	No. 7. Wanderlust. (<i>Vivant les voyages. Lon- gings for travel.</i>)	—	75
5163	No. 8. Canzonetta	—	75
	HOLLAENDER, Gustav.		
4712	Op. 3. Spinnerlied. (<i>Le chant des fileuses. Song of the spinners.</i>) Für Viola und Pianoforte bearbeitet von Heinrich Dessauer	1	50
4768	Op. 12. Wiegenlied. (<i>Berceuse. Cradle-song.</i>) Für Viola und Pianoforte bearbeitet von Heinrich Dessauer.	1	75
	HUTTER, Herman.		
	Op. 21. Dorf-Idyllen. Zwei Gesänge für Männerchor.		
5288	No. 1. Im Winter. „Tief verschneit, in müdem Schweigen.“ Text von Ohorn Partitur und *Stimmen	1	—
5289	No. 2. Im Sommer. „Inmitten des Dorfes.“ Text von A. Jüngst. Partitur und **Stimmen	1	75
5347	Op. 23. Die Fahndung. „Und wieder sprach der Roden- stein.“ Aus Gaudeamus von J. V. von Scheffel. Für Männerchor. Partitur und **Stimmen . .	2	—
	JACOB, Carl.		
	Op. 7. Drei Männerchöre.		
5115	No. 1. „Wenn du ein treues liebes Herz.“ Ge- dicht von Ludwig Reiner. Partitur und *Stimmen	1	—
5116	No. 2. „Vom Berg ergeht ein Rufen.“ Gedicht von Otto Roquette. Part. u. *Stimm.	—	75

Verl. No			
	JACOB, Carl. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 7. Drei Männerchöre.		
5117	No. 3. Abendlied. „Nun schlafen die Vöglein im Neste.“ Gedicht von Fr. Oser. Partitur und *Stimmen	—	75
	JADASSOHN, S.		
	Op. 125. Zweite Serenade für Pianoforte in zwölf Canons (E-dur). (<i>Ilème Sérénade pour Piano en 12 canons.</i>) [<i>Mi-majeur.</i>] (<i>IInd Serenade for Piano in 12 canons.</i>) [<i>E-major.</i>]		
4813	Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske .	2	—
4814	Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capricietto	2	—
4815	Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Inter- mezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia .	2	—
	Op. 131. Vier Phantasiestücke für Pianoforte (<i>4 Morceaux pour le piano. 4 Piano-Pieces.</i>)		
5040	No. 1. Romanze. (<i>Romance.</i>)	1	—
5041	No. 2. Einsam. (<i>Tout seul. Alone.</i>)	1	—
5042	No. 3. Intermezzo	1	—
5043	No. 4. Lied. (<i>Chanson. Song.</i>)	1	—
	Op. 132. Vier Charakterstücke für Pianoforte. (<i>4 Morceaux pour le piano. 4 Piano-Pieces.</i>)		
5044	No. 1. Caprice	1	—
5045	No. 2. Erinnerung. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) .	1	—
5046	No. 3. Tanz. (<i>Valse. Waltz.</i>)	1	—
5047	No. 4. Marcia giojosa	1	—
	Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. (<i>For School and Home. Six choral songs for 2 soprani and contralto. English words by John Bernhoff.</i>)		
5263	No. 1. „Neuer Frühling.“ Gedicht von O. Roquette. (<i>Spring is come again.</i>) Partitur und *Stimmen	—	75
5264	No. 2. Frühlingswind. „Grüss Gott, du lieber.“ Gedicht von Redwitz. (<i>Spring-zephyrs.</i>) Partitur u. *Stimmen	—	75

Verl.- No.			
	JADASSOHN, S. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 139. Für Schule und Haus etc.		
5265	No. 3. Abendlied. „Der Tag neigt sich.“ Gedicht von Sturm. (<i>Evening Song.</i>) Partitur und *Stimmen	—	75
5266	No. 4. „Die Sonne sank.“ Gedicht von Hoff- mann von Fallersleben. (<i>The sun has</i> <i>set.</i>) Partitur und *Stimmen . . .	—	75
5267	No. 5. In der Heimath. „Wo blühen die Blumen.“ Gedicht von Storm. (<i>My</i> <i>native village.</i>) Partitur u. *Stimmen	—	75
5268	No. 6. Winters Flucht. „Im Winter wird.“ Gedicht v. Hoffmann v. Fallersleben. (<i>Winter's flight.</i>) Part. u. *Stimmen .	—	75
	JÜNGST, Hugo.		
	Op. 47. Zwei Männerchöre. Gedichte von R. Baumbach.		
4832	No. 1. Auf dem Meere. „Bin gewandert kreuz und quer.“ Partitur und *Stimmen .	—	75
4833	No. 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück.“ Partitur und *Stimmen	—	75
	Op. 48. Zwei Gesänge für vier Männerstimmen. Texte von R. Baumbach.		
4834	No. 1. Wächterruf. „Liebchens Arm mich weich umschlingt.“ Partitur und *Stimmen .	—	75
4835	No. 2. „Bin ein fahrender Gesell.“ Partitur und *Stimmen	—	75
	Op. 51. Bismarck-Hymne: Das Haupt mit den fünf Kronen. „Dem theuren Helden Heil.“ Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Begleitung d. Orchesters oder d. Pianoforte.		
4869	Partitur m. unterlegtem Clavierausz. u. *Chorst.	1	20
4870	Orchesterstimmen netto	2	40
	(Duplirstimmen: V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. no.)		
	Op. 53. Zwei Frühlingsgesänge für Männerchor.		
4926	No. 1. Frühling, willkommen! „Kein Zweig noch blüht.“ Gedicht von Fr. Oser. Parti- tur und *Stimmen	1	—
4927	No. 2. „Kommt der Frühling leis' heran.“ Ge- dicht von Wilh. Cappilleri. Partitur und *Stimmen	1	—

Verl. No.			
	JÜNGST, Hugo. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 63. Zwei Männerchöre n. Dichtungen v. Jul. Gersdorff.		
5106	No. 1. O hätt' ich niemals euch geglaubt. „Ihr Vöglein habt so süß im Mai.“ Part. und *Stimmen	—	75
5107	No. 2. Lass dein Werben. „Stolzer Bursche, lass dein Werben.“ Part. u. *Stimm.	—	75
	Op. 64. Drei Männerchöre. Dichtungen v. Jul. Gersdorff.		
5108	No. 1. Wandern im Frühling. „Das ist ein frohes Wandern.“ Part. u. *Stimmen	—	75
5109	No. 2. Rheinlied. „Wo ich gerne weile.“ Par- titur und *Stimmen	—	75
5110	No. 3. In der Schenke. „In der Schenke, auf der Wiese.“ Partitur und *Stimmen .	—	75
	Op. 65. Zwei patriotische Männerchöre. Texte von Jul. Gersdorff.		
5111	No. 1. Der deutsche Rhein. „Es birgt einen herrlichen Edelstein.“ Part. u. *Stimm.	I —	
5112	No. 2. Deutschland, mein Vaterland. „Wo fest im Wetterosen “ Partitur u. *Stimmen	--	75
	Op. 66. Zwei Männerchöre. Dichtungen von Paul Baehr.		
5113	No. 1. „Rauschender grüner Rhein, grüss mir mein Mägdelein.“ Part. u. *Stimmen .	I —	
5114	No. 2. Begrüssungslied für ein Brautpaar. „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen.“ Partitur und *Stimmen	—	75
	Op. 70. Zwei Gesänge für Männerchor.		
5296	No. 1. Wanderers Abschied. „Nun zieh' ich meine Strassen.“ Ged. v. Fr. Winkel. Partitur und *Stimmen	—	75
5297	No. 2. Frühlingssgang. „Ueber die Haide, durch den Hag.“ Gedicht von F. A. Muth. Partitur und *Stimmen	—	75
5298	Op. 71. „Sei gegrüsst, du Land der Reben.“ Gedicht von P. Baehr. Für Männerchor. Part. u. *Stimmen	—	75
	KEMPTER, Lothar.		
	Op. 23. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		
5118	No. 1. „Es thürmen sich berghoch die Wogen.“ Gedicht von Graf Alexei G. Tolstoj. Partitur und *Stimmen	I —	

Verl. No.		M	d
	KEMPTER, Lothar. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 23. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		
5119	No. 2. „Die Amsel sang.“ Gedicht von Ernst Lenbach. Partitur und *Stimmen .	1	—
5120	No. 3. Lerche und Nachtigall. „O Lerche, was singst du aus blauer Luft.“ Gedicht von Ernst Schulze. Part. u. *Stimm.	1	—
5121	No. 4. Herr Olaf. „Herr Olaf fährt abends zum Fischfang hinaus.“ Ballade aus König Elf's Liedern von Gustav Kastropp. Partitur und **Stimmen	1	75
5290	Op. 27. Mein Moselland. „Hoch preis' ich mit vollem Pokale.“ Gedicht von E. Rüden von Spillner. Für Männerchor. Partitur und **Stimmen . .	2	—
	KIENZL, Wilhelm.		
	Op. 55. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Clavierbegl.		
5387	No. 1. An die Nacht. „Beginne deine heil'ge Feier.“ Gedicht von M. Bernays . .	1	—
5388	No. 2. Augenblicke. „Augenblicke giebt es, zage.“ Gedicht von R. Hamerling .	1	—
5389	No. 3. Maria auf dem Berge. „Uf 'm Berg, da giht der Wind.“ Aus dem ober-schlesischen Gebirge	1	—
5390	No. 4. Eine Abendstimmung. „In einem brennenden Abendhimmel.“ Ged. v. A. Holz	1	—
5391	No. 5. Der unsichtbare Flöter. „Es klingt so süß im Apfelbaum.“ Nach einer Elbsage von Aug. Kopisch	1	50
5392	No. 6. Abendlied. „Nun schlafen die Vöglein.“ Gedicht von F. Oser	1	—
	KLAUWELL, Otto.		
	Op. 35. Abendfrieden. „Im Westen flammt.“ Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Begl. des Orchesters (und Orgel ad libitum) oder Pfte.		
5190	Orchesterpartitur netto	3	—
5191	Orchesterstimmen netto	3	60
	(Duplirstimmen Viol. I à 45 Pf. netto, Viol. II, Va, Cello, Bass à 30 Pf. netto.)		
5198	Clavierauszug	2	50
5192	**Chorstimmen	1	—

Verl. No.		M	5
	KLEINMICHEL, Richard.		
	Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden für das Pianoforte. (<i>Six études brillantes pour piano.</i> <i>Six brilliant piano-studies.</i>)		
5228	No. 1. Gebundene Passagen. (<i>Passages liés.</i> <i>Leggato passages.</i>)	I	—
5229	No. 2. Leichtes Handgelenk. (<i>Poignet dégagé.</i> <i>Loose wrist.</i>)	I	—
5230	No. 3. Gebrochene Sexten. (<i>Sixtes brisées.</i> <i>Ar-</i> <i>peggiated sixths.</i>)	I	—
5231	No. 4. Gebrochene Accorde. (<i>Accords brisés.</i> <i>Arpeggiated chords.</i>)	I	—
5232	No. 5. Triller. (<i>Trilles. Shakes.</i>)	I	—
5233	No. 6. Gestossene Octaven. (<i>Octaves détachées.</i> <i>Staccato octaves.</i>)	I	—
	KÖLLING, Carl.		
4887	Op. 322. Campanella. Caprice pour piano	I	50
4888	Op. 323. Aschenbrödel. (<i>Cendrillon. Cinderella.</i>) Inter- mezzo für Pianoforte	I	50
4889	Op. 325. Jagd-Marsch. (<i>Marche des chasseurs. Hunting</i> <i>March.</i>) Für Pianoforte	I	50
4890	Op. 326. Gavotte épisodique (<i>Gavotte episodic</i>) pour piano	I	50
4891	Op. 327. Deuil de coeur. (<i>Herzeleid. Heart's threshold.</i>) Romance pour piano	I	50
	KRAUSE, Richard.		
4517	Op. 41. Die guten Freundinnen. „Alle Tage, welche Plage.“ Text v. Componisten. Humorist. Quartett für Frauenstimmen mit Pianofortebegleitung. (Für 4 Damen.) Clavierauszug und Singstimmen	4	—
	KRETSCHMER, Edmund.		
	Op. 54. Hochzeitsmusik. (Festzug — Brautgruss — Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester.		
5000	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>) netto	4	50
5001	Orchester-Stimmen. (<i>Parties séparées. Orchestral</i> <i>parts.</i>) netto	6	—
	Duplirstimmen. (<i>Parties supplém. Single parts.</i>)		
	Viol. I, II. Viola, Cello, Bass à 50 Pf. no.		

Verl.-
No.

A d

KRETSCHMER, Edmund. (Fortsetzung. *Suite. Continued.*)

- 5187 Op. 57. Krieger's Wahlspruch. „Rückt, Kameraden, Glied an Glied.“ Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge und *Chorstimmen . 1 60

KREYMANN, Louis.

- Op. 52. Die beiden Musensöhne oder Ein kritischer Tag. „Du Spund, wo bist Du?“ Text v. Componisten. Posse in einem Akte für Gesang-Vereine. Mit Begleitung des Pianoforte. (Für 10 Personen: 9 Herren, 1 Dame. Auch für Männerstimmen allein ausführbar.)

- 4691 Clavierauszug mit Text 5 —
4886 Solostimmen complet 4 —
4692 Regie und Textbuch apart netto 90 Pf.

KRON, Louis.

- 4961 Op. 281. Der Universalerbe oder Ein modernes Vehmgericht. „Nein, das ist nicht durchzumachen.“ Komische Scene für vier Männerstimm. mit Begleit. des Pianof. (Für 4 Herren.) Clavierauszug u. Singst. 4 —
(Text apart 50 Pf.)
- 4962 Op. 284. Ein Geburtstagsständchen. „Heute zum Geburtstag hier.“ Humorist. Scene für Solostimmen und Chor mit Begleitung des Pianoforte. (Für 6 Herren, 1 Dame. Auch für Männerstimmen allein ausführbar.) Clavierauszug u. **Singst. 4 —
(Text apart 50 Pf.)
- 5018 Op. 292. Die Heirathsannonçe. „Hier auf diesem stillen Fleck.“ Text vom Componisten. Humoristisches Duett für Sopran und Alt mit Pianofortebegl. 3 —
- 5019 Op. 297. Logir-Besuch oder Der Onkel aus Pommern. „Unser guter Onkel wird heut' kommen.“ Text vom Componisten. Humoristische Scene für Sopran, Tenor, Bariton und Bass mit Pianofortebegleitung. (Für 4 Personen: 3 Herren, 1 Dame. Auch für Männerstimmen allein ausführbar.) Clavierauszug mit Text 3 —
(Text apart 50 Pf.)

Verl.- No.			
	KROSS, Emil.		
	Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine und Piano- forte. (<i>Duos classiques pour violon et piano.</i> <i>Classical duets for violin and piano.</i>)		
4809	No. 1. Couperin, La Majestueuse	I	—
4810	No. 2. Fiorillo, Largo	I	—
4811	No. 3. Gluck, Bourée	I	—
4812	No. 4. — Pavane	I	—
5093	No. 5/6. { Händel, Sarabande { Händel, Largetto affettuoso }	I	—
5094	No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum	I	—
5095	No. 8. Mozart, Laudate Dominum	I	—
	KRUG, Arnold.		
	Op. 50. Fünf Lieder für gemischten Chor.		
4856	No. 1. Lied der Sehnsucht. „Der süsse Schlaf, der sonst stillt Alles wohl.“ Partitur und *Stimmen	I	—
4857	No. 2. Wiegenlied. „Es dunkelt, mein Röschen.“ Partitur und *Stimmen	I	—
4858	No. 3. „Dass 's im Walde finster ist.“ Part. u. *St.	I	—
4859	No. 4. Beim Scheiden. „Was weinst du, mein Schätzelein.“ Gedicht von A.C. Seidel. Partitur und *Stimmen	I	—
4860	No. 5. Spielmannslied. „Die Fiedel an der Seiten.“ Gedicht von A. C. Seidel. Partitur und *Stimmen	I	—
	Op. 82. Fünf Gesänge für gemischten Chor nach Dichtungen von Josef Huggenberger.		
5237	No. 1. Sommerabend. „Die Sterne blitzen.“ Partitur und *Stimmen	—	75
5238	No. 2. „Mein Schätzelein.“ Part. u. *Stimmen	I	—
5239	No. 3. „Am Waldweg.“ Partitur u. *Stimmen	—	75
5240	No. 4. Amor. „Klein Amor, der Gott.“ Partitur und *Stimmen	I	—
5241	No. 5. „Mein Lieb.“ Partitur und *Stimmen.	—	75

Verl.-
No.

H J

KRUG, D.

Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte
Themas f. Pianoforte mit Fingersatzbezeichnung.
(*Boutons de roses. Fantaisies faciles sur des
thèmes célèbres et populaires de tous pays, pour
piano avec doigté. Rose-buds. Easy fantasias
on celebrated and popular melodies of all nations,
for piano, with fingering.*)

4903	No. 267. Schwed. Volkslied. „Spinn, spinn“	I	—
4904	No. 268. Altniederländ. Volkslied. Dankgebet	I	—
4905	No. 269. Altniederländ. Volkslied. Wilhelmus von Nassauen	I	—
4906	No. 270. Polnisches Lied nach Burow . . .	I	—
4907	No. 271. Marschner, Brautjungferlied, Bauern- Hochzeitsmarsch und Walzer aus Hans Heiling	I	—
4908	No. 272. Marschner, „Wer ist der Ritter hoch- geehrt.“ Romanze a. Templern u. Jüdin	I	—
4909	No. 273. Marschner, Trinklied. „Im Herbst, da muss man trinken“ aus Vampyr	I	—
5058	No. 274. Halévy, Romanze aus „Jüdin“ . .	I	—
5059	No. 275. Halévy, Barcarole aus „Blitz“ . . .	I	—
5060	No. 276. Meyerbeer, Fischermädchen. Lied .	I	—
5061	No. 277. Meyerbeer, Schattentanz aus „Dinorah“	I	—
5062	No. 278. Meyerbeer, Unter dem Manzanillabaum aus „Afrikanerin“	I	—
5063	No. 279. Meyerbeer, Fackeltanz	I	—
5064	No. 280. Meyerbeer, Schlittschuhtanz aus „Pro- phet“	I	—
5065	No. 281. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Pro- phet“	I	—

KÜHNEL, Reinhold.

Op. 15. Drei Lieder für gemischten Chor.

5203	No. 1. Liedchen. „Mein Mädchen hat Augen.“ Gedicht v. A. Pichler. Part. u. *Stimm.	—	75
5204	No. 2. Am Waldrande. „Ich hab' mich hier.“ Altdeutsches Lied. Part. u. *Stimm.	—	75
5205	No. 3. Der Frühling kommt. „Thut auch das bange Herz.“ Gedicht von A. Traeger. Partitur und *Stimmen	—	75

Verlag von ROB. FORBERG in Leipzig.

Verl.- No.		<i>M</i>	<i>d</i>
	LANGE, Gustav.		
5195	Op. 39. Blumenlied. (<i>Chant des fleurs. Flower-song.</i>) Salonstück. Für Flöte und Pianoforte arrangirt .	I	25
	MEYER, Carl.		
5189	Op. 50. Deutsches Matrosenlied. „Wir Matrosen, wir sind ein gar lustiges Blut.“ Gedicht v. Joh. Meyer. Für Tenor-Solo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Clavierauszug und *Chorstimmen	2	—
	Op. 57. Vier Vortragsstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. (<i>Quatre morceaux pour le violon avec piano. Four pieces for violin and piano.</i>)		
4803	No. 1. Wiegenlied. (<i>Berceuse. Cradle Song.</i>) .	—	75
4804	No. 2. Menuet	—	75
4805	No. 3. Ländliche Ruhe. (<i>Heur de repos. Hour of the rest.</i>) Idylle	I	—
4806	No. 4. Prinzess-Gavotte	I	—
	MEYER-OLBERSLEBEN, Max.		
	Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder für Pianoforte zu altdeutschen Dichtungen.		
4643	No. 1. Im süßen Maien (zu einem Texte von Walter von der Vogelweide) . . .	I	—
4644	No. 2. Minnelied (zu einem Texte von Wernher von Tegnsee)	I	—
4645	No. 3. Ringelreihen (zu einem Texte v. Konrad von Kilchberg)	I	—
4646	No. 4. Der fröhliche Zecher (zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts) . . .	I	—
	Op. 42. Arabesken. (<i>Arabesques.</i>) Fünf Clavierstücke.		
4792	No. 1. Andantino	I	—
4793	No. 2. Allegro	I	—
4794	No. 3. Moderato	I	—
4795	No. 4. Adagio	I	—
4796	No. 5. Vivace	I	—
	MORENA, Camillo.		
5393	Op. 34. Valse anonyme pour piano	I	50

Verl.- No.		M	d
	MUFFAT, Gottlieb (1683—1770).		
	Suite in B-dur (<i>Si bém. majeur. B-flat major.</i>) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.		
5102	Heft I. (<i>Fantasia und Fuge. Allemande.</i>)	I	25
5103	Heft II. (<i>Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuet I. Menuet II.</i>)	I	25
5104	Heft III. (<i>Air. Hornpipe. Gigue.</i>)	I	25
	NOLOPP, Werner.		
5145	Op. 89. Amor auf dem Zweirad. „Was gleicht wohl auf Erden.“ Text von K. Matthes. Kom. Duett für Mezzosopran und Bariton mit Begleit. des Pfte.	3	—
	NÜRNBERG, H.		
4763	In der Dämmerstunde. (<i>Au crépuscule. In twilight.</i>) Melodie für Pianoforte	—	75
4764	Mückentänze. (<i>Danse des mouches. Gnat's dance.</i>) Salon-Etude für Pianoforte	—	75
4765	Äolsharfe. (<i>Harpe éolienne. Aeolian harp.</i>) Salonst. f. Pfte.	—	75
4766	Gondolletta. (<i>Sérénade des pêcheurs. Gondola-serenade.</i>) Tonstück für Pianoforte	—	75
4767	Tanzbär. (<i>Cornemuse. Dance-bear and bagpiper.</i>) Musikalisches Genrebild für Pianoforte	—	75
4750	Mélo die italienne. Salonstück für Pianoforte	I	—
4751	Die letzte Nachtigall. (<i>Le dernier rossignol. The last nightingale.</i>) Lyrisches Tonstück für Pianoforte	I	—
4752	In der Fremde. (<i>Dans l'étranger. Abroad.</i>) Clavierstück .	I	—
4753	Zigeuner. (<i>Tziganes. Gipsies.</i>) Charakterstück f. Pianoforte	I	—
4754	Das Fischermädchen. (<i>La pêcheuse. The fishermaid.</i>) Barcarolle für Pianoforte	I	—
4755	Spinnrädchen. (<i>Le rouet. The spinning wheel.</i>) Für Pianof.	I	—
4761	Zum festlichen Tage. Kleine Ouverture für 2 Pianoforte zu vier Händen. (<i>Au jour de fête. Ouverture pour 2 pianos à 4 mains. Festival sounds. Overture for 2 pianos, 4 hands.</i>)	I	50
	ORCHESTER-BIBLIOTHEK, LEIPZIGER. Sammlung der beliebt. Unterhaltungs- und Concertstücke f. Orchester (auch in klein. Besetzung ausführbar).		
4705	Heft II. Godard, Ch. Op. 66. Danse d'étoiles. Valse netto	I	50

Verl.- No.		M	g
	ORCHESTER-BIBLIOTHEK, LEIPZIGER. Sammlung etc. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
4706	Heft 12/13. Vollstedt, Rob. Op. 53. Mond- nacht am Rhein. Walzer netto	3	—
5280	Heft 14. Lange, Gustav. Op. 39. Blumenlied. Salonstück. netto	1	50
5431	Heft 15. Blon, Franz von. Op. 78. Deutscher Kronprinz-Marsch. (<i>Prince-Impérial- Marche. Prince-Imperial-March.</i>) netto	1	50
	OESTEN, Max.		
5364	Op. 207. Kirmessfeier. „Juchhei, im Dorf geht's lustig ein- her.“ Ged. v. C. O. Sternau. Walzer-Rondo für gem. Chor m. Pianof.-Begl. Clavierausz. u. Chorst.	3	—
	OTHEGRAVEN, A. v.		
	Op. 13. Fünf deutsche Volkslieder für gemischten Chor.		
5365	No. 1. Liebeswunder. „Ich wollt ich läg.“ Partitur und *Stimmen	1	—
5366	No. 2. Ständchen. „Gut Nacht, mein feines Lieb.“ Partitur und *Stimmen . . .	1	—
5367	No. 3. Verschneit. „Es ist ein Schnee gefallen.“ Partitur und *Stimmen	1	25
5368	No. 4. Die Vöglein. „Vögele im Tannenwald.“ Partitur und *Stimmen	1	25
5369	No. 5. Argwohn. „Dort unten im Thal.“ Par- titur und *Stimmen	1	—
	PAPPERITZ, Robert.		
5336	Op. 15. Choral-Studien für die Orgel. (<i>Études de l'orgue. Organ-studies.</i>) Heft 4	2	—
	PEMBAUR, Josef.		
	Op. 73. Drei Männerchöre.		
5330	No. 1. Frühlingsherold. „Der Frühling ist mit leisem Flug.“ Ged. v. Fritz Rohrer. Partitur und *Stimmen	1	25
5331	No. 2. Frühlingsnacht. „O lass mich ahnende Frühlingsnacht.“ Gedicht von Felix Dahn. Partitur und *Stimmen . . .	1	—
5332	No. 3. Hymne an die Sonne. „Helleuchtend glühst du im Ost.“ Gedicht von Franz Tafatscher. Partitur und **Stimmen .	2	25

Verl.- No.		M.	d.
	PEMBAUR, Josef. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 74. Todtengräberhochzeit. „Hei, was tönt so eigen.“ Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor u. grosses Orchester od. Pianoforte.		
5327	Orchesterpartitur netto	6	—
5328	Clavierauszug	3	—
5329	*Chorstimmen	1	—
	PLÜDDEMANN, Martin.		
	Op. 50. Drei Gedichte v. Joseph Freiherr v. Eichendorff. Für Männerchor.		
5136	No. 1. In der Fremde. „Grün war die Wiese.“ Partitur und *Stimmen	—	75
5137	No. 2. Der Soldat. „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein.“ Partitur u. *Stimmen	1	—
5138	No. 3. Der schönen Müllerin Begräbniss. „Zur ewigen Ruh sie sangen.“ Part. u. *Stimm.	—	75
	PORTNER, L.		
5282	Op. 6. „Es liegt so still im Abendsfrieden.“ Gedicht von P. Söll. Für Männerchor. Partitur u. *Stimmen	1	—
	RATH, Felix vom.		
5199	Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violon- cello. (<i>Quatuor pour piano, violon, alto et violon- celle. Quartet for piano, violin, alto and cello.</i>)	15	—
	REGER, Max.		
	Op. 24. Six morceaux pour le piano.		
5247	No. 1. Valse-Impromptu	1	—
5248	No. 2. Menuet	1	—
5249	No. 3. Réverie fantastique	1	—
5250	No. 4. Un moment musical	1	—
5251	No. 5. Chant de la nuit	1	—
5252	No. 6. Rhapsodie	1	—
	Op. 26. Sieben Phantasiestücke für Pianoforte zu 2 Händen. (<i>7 morceaux fantastique pour le piano. 7 fan- tastical piano-pieces.</i>)		
5253	No. 1. Elegie	1	—
5254	No. 2. Scherzo	1	—
5255	No. 3. Barcarole	1	—
5256	No. 4. Humoreske	1	—

			M	3
	REGER, Max. (Fortsetzung. Suite. Continued.)			
	Op. 26. Sieben Phantasiestücke für Pianoforte zu 2 Händen.			
5257	No. 5. Resignation	I	—	
5258	No. 6. Impromptu	I	—	
5259	No. 7. Capriccio	I	—	
5278	Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott.“ Für Orgel	2	—	
5279	Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll). Für Orgel. (<i>Phantasie et fugue pour l'orgue en Ut majeur. Fantasia and fugue for organ in C-major.</i>) . . .	2	—	
	REINHARDT, Heinrich.			
5124	Op. 36. „Wenn sich zwei Herzen scheiden.“ Gedicht von E. Geibel. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und *Stimmen	—	75	
5125	Op. 37. Frau Weisheit und Frau Minne. „Den Wandersstab zur Hand ich nahm“. Ged. v. R. Baumbach. Für vierstimmigen Männerch. Part. u. *Stimm.	I	—	
	REITER, Josef.			
	Op. 41. Drei Männerchöre.			
5234	No. 1. Der Morgen. „Fliegt der erste Morgenstrahl.“ Ged. v. Eichendorff. Part. u. *St.	—	75	
5235	No. 2. Der Abend. „Schweigt der Menschen laute Lust.“ Gedicht von Eichendorff. Partitur und *Stimmen	—	75	
5236	No. 3. Frech und Froh. „Mit Mädchen sich vertragen.“ Ged. von J. W. v. Goethe. Partitur und *Stimmen	I	—	
	Op. 44. Zwei vierstimmige Männerchöre. Gedichte von J. von Eichendorff.			
5293	No. 1. Tröst. „Es haben viel Dichter gesungen.“ Partitur und *Stimmen	I	—	
5294	No. 2. Die Nachtblume. „Nacht ist wie ein stilles Meer.“ Partitur und *Stimmen	I	—	
	RHEINBERGER, Josef.			
	Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.			
5427	No. 1. Mummelsee. „Im Mummelsee, im dunkeln See.“ Ged. v. Aug. Schnetzler. (Auch mit Orchesterbegl. ersch.) Orchesterpartitur	4	—	

Verl.- No.		M	δ
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 145. Montfort. „Auf hohem Fels am Rheine.“ Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe.		
3630	Orchesterpartitur netto	15	—
3632	Orchesterstimmen netto	15	—
	(Duplirstimmen. Viol. I 3 M netto, Violine II, Viola, Cello, Bass à 2 M 50 δ netto.)		
3619	Clavierauszug netto	4	50
3631	Singstimmen (à 1 M)	4	—
3633	Textbuch (5. Auflage) netto	—	15
	Op. 164. Der Stern von Bethlehem. „Die Erde schweigt“. Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopr. u. Bass) u. Orch. od. Pfte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (<i>The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantate for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.</i>) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.		
4491	Orchesterpartitur netto	15	—
4515	Orchesterstimmen netto	15	—
	(Duplirstimmen. Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à 1 M 50 δ netto.)		
4464	Klavierauszug (Pianoforte-Score). . netto	4	50
4465	Die vier Chorstimmen (à 1 M)	4	—
4466	Textbuch (4. Auflage) netto	—	10
4652	Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) (<i>Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.</i>) Bearbeitet f. Pianof. zu 4 Händen v. Componisten.	4	—
	Op. 177. Concert No. 2 in G-moll für Orgel m. Begleitung des Streichorch., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. (<i>2ième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.</i>)		
4745	Partitur netto	6	—
4746	Orchesterstimmen netto	6	—
	(Duplirstimmen. Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 δ netto.)		
4747	Orgelstimme netto	3	—
4997	Für Pianof. zu 4 Händen bearb. v. Comp. no.	4	50

Verl.- No.		<i>N</i>	<i>g</i>
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. „Du mit den zartesten Schwingen.“ Ged. v. H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.		
4788	Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . .	3	—
4789	Orchesterstimmen	5	—
4790	Die 4 **Chorstimmen	1	—
4854	Op. 181. Fantasie-Sonate No. XVII in H-dur für Orgel. (<i>Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si-maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B-maj.</i>)	4	—
	Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge f. vier Männerst.		
5026	No. 1. Die Waldrose. „Sei mir gegrüßt, du stille Rose.“ Gedicht v. G. Scherer. Partitur und **Stimmen	1	75
5027	No. 2. Cita mors ruit. „Der schnellste Reiter ist der Tod.“ Gedicht v. E. Geibel. Partitur und *Stimmen	1	—
5028	No. 3. Zugvögel. „Ihr flüchtigen Gäste im fernen Land.“ Gedicht v. W. Hosäus. Partitur und **Stimmen	1	50
5029	No. 4. Meeresstille. „Kühle Abendwinde wehen.“ Gedicht von W. Hosäus. Partitur und *Stimmen	1	—
5030	No. 5. Singvöglein sing. „Singvöglein sieh, wie ringsum.“ Gedicht v. W. Hosäus. Partitur und *Stimmen	1	—
5031	No. 6. Nach der Trauer. „An Wasserbächen Babylons.“ Gedicht von W. Hosäus. Partitur und *Stimmen	1	—
5032	No. 7. Gute Nacht. „Nun fängt es an zu dämmern.“ Gedicht von E. Geibel. Partitur und *Stimmen	1	—
5105	Op. 188. Sonate No. 18 in A-dur für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) (<i>Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.</i>)	4	—

Verl.- No.		N	d
	RHEINBERGER, Josef. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (<i>Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.</i>)		
5176	Heft I. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	I	50
5177	Heft II. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	I	50
5178	Heft III. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	I	50
5326	Op. 193. Sonate No. 19 in G-moll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) (<i>Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonate for organ in G-minor.</i>)	4	—
5002	Trauungsgesang. „Feierglockenklänge schweben durch die klare Frühlingsluft.“ Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur und *Stimmen.	1	—
	RIEMENSCHNEIDER, Georg.		
	Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
5299	No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen. „Willst't mal slapen.“ Ged. v. B. P. Förster	I	—
5300	No. 2. Wat sick de Kauhstall vertellt. „Dürt gung taum Melken.“ Aus „Läuschen un Rimels“ von Fritz Reuter	I	—
5301	No. 3. Wat wull de Kirl. „Ne, Fiken, denk di.“ Aus „Läuschen un Rimels“ v. Fritz Reuter	I	—
	RINGLER, Franz.		
5283	Op. 42. Tyroler Hochzeitsbilder. „Hört's wås neu's!“ Walzer-Idyllen für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierausz. u. **Stimm.	3	—
5363	Op. 43. Aus dem oberen Pusterthal. „Im obern schönen Pusterthäl.“ Marsch für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und **Stimmen	3	—
5416	Op. 45. In Lerchenwäld. „In Lerchenwäld dâ singt a Vögerl.“ Duett für Sopran und Alt m. Zitherbegleitung	—	50

Verl.- No.		<i>№</i>	<i>3</i>
	ROBERTI, S. H.		
	Op. 35. Zum Vorspielen. Kleine Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (<i>Six petits duos pour violon et piano. Six little duets for violin and piano.</i>)		
5020	No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze. (<i>Romance.</i>)	I	—
5021	No. 2. Menuet	I	—
5022	No. 3. Serenata	I	—
5023	No. 4. Czardas. (<i>Danse hongroise. Hungarian Dance.</i>)	I	—
5024	No. 5. Tarantella	I	—
5025	No. 6. Wildfang. (<i>La bouffonne. Light mind.</i>)	I	—
	SAURET, Emile.		
4999	Op. 36. Gradus ad Parnassum du Violoniste. (Technische Studien für das virtuose Violinspiel.) IV. Theil. (4. Partie.) Seize Caprices	6	—
5183	Op. 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Partition (Partitur) netto	6	—
5184	Parties d'orchestre (Orchesterstimmen) . . netto	6	—
	(Partie supplém. Viol. I, II, Viola, Violoncello, B. à 45 Pfg. netto).		
5188	Violon principal. (Solostimme) netto	I	50
5188	Pour Violon et piano. (Für Violine mit Begleitung des Pianoforte arrangirt)	4	—
	Op. 60. Deux morceaux pour violon avec orchestre ou piano. Edition avec piano		
5385	No. 1. Romance	3	—
5386	No. 2. Caprice espagnol	4	—
	SCHILD, Th. F.		
	Op. 652. Zwei humoristische Männerquartette mit Begleitung des Pianoforte.		
4976	No. 1. Die Stroh Wittwer. „Wie sind wir glücklich.“ Text von J. Hornig. Clavierauszug und *Stimmen	I	—
4977	No. 2. Die Gschamigen. „Entschuldigen, dass wir so frei.“ Text von J. Hornig. Clavierauszug und *Stimmen	I	—

Verl.- No.		M	J
	SCHILD, Th. F. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
4978	Op. 660. Die Sternguckerin oder Astronomische Studien. „Schön Malchen schwärmte.“ Text von G. Reiner. Polka française für 4 Männerstimmen mit Be- gleitung des Pianoforte. Clavierauszug und ** Stimmen	2	—
	SCHMIDT, Gust.		
	Op. 47. Sechs volksthümliche Lieder aus Paul Heyse's italienischem Liederbuche. Für 4 Männerstimm. Einzeln:		
2676 ^d	No. 4. Abschied. „Bald stösst vom Lande.“ Partitur und * Stimmen	—	75
	SCHORCHT, H.		
	Op. 4. Deux Mazurkas pour le piano.		
4701	No. 1	I	—
4702	No. 2	I	—
	SCHULZE, Martin.		
4708	Op. 25. Mein fernes Lieb. (<i>Ma bien aimé. My darling.</i>) Stimmungsbild für Pianoforte	I	—
4696	Op. 28. Herbstblätter. (<i>Feuilles d'automne. Autumn leaves.</i>) Idylle für Pianoforte	I	—
4697	Op. 29. Lieblingsklänge. (<i>Doux accords. Favourite sounds.</i>) Salonstück für Pianoforte	I	—
4698	Op. 30. Stille Ländlichkeit. (<i>Villanelle. Rural festivity.</i>) Tonbild für Pianoforte	I	—
4709	Op. 35. Fernes Läuten. (<i>Cloches lointaines. Evening bells from afar.</i>) Salonstück für Pianoforte . . .	I	—
4699	Op. 41. Osterklänge. (<i>Cloches de Pâques. Easter Bells.</i>) Nocturne für Pianoforte	I	—
	SCHWARTZ, Josef.		
5286	Op. 14. Seemann's Heimfahrt. „Hoiho! Dort oben im Mast.“ Gedicht von Rudolf Keller. Für Männerchor. Partitur und Stimmen (Eine der 4 Chorstimmen apart à 40 Pfg.)	3	—
	SEIBERT, Louis.		
5284	Op. 133. Ein Todesritt. „Ueber die Haide dahin.“ Ged. v. N. Diedrichsen. Für Männerchor. Part. u. **St.	I	50

Verl.- No.		M	J
	SINDING, Christian.		
	Viel Träume. „Viel Vögel sind geflogen.“ Gedicht von Hamerling. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
4923	Ausgabe für hohe Stimme	—	60
4924	„ „ mittlere Stimme	—	60
4925	„ „ tiefe Stimme	—	60
	SNOER, Joh.		
	(1. Harfenist am Gewandhaus-Orchester zu Leipzig.)		
4952	Op. 4. Cortége fantastique. Capriccio pour la harpe . .	I	50
4953	Op. 7. Drei kleine Stücke für die Harfe. No 1. Allegro moderato. No. 2. Adagio. No. 3. Andante .	I	50
5197	Op. 21. Achtundzwanzig Pedalübungen mit genauer Pedalbezeichnung und Fingersatz in allen Tonarten für die Doppel-Pedal-Harfe. (28 <i>exercices pour la harpe. 28 studies for the harp.</i>)	2	—
5186	Op. 32. Drei altniederländische Volksmelodien für Harfe gesetzt. (<i>Trois mélodies vieux néerlandaises pour la harpe. Three old-nederland songs for harp.</i>) (No. 1. O Angenietje. No. 2. Minnelied. No. 3. Wilhelmus van Nassouwe.)	I	50
4983	Praktische Harfen-Schule für Doppel-Pedal-Harfe. (<i>Méthode pratique pour la harpe à double mouvements. Practical Method for the Double-Pedal-Harp.</i>) Text deutsch, französ. und englisch 2. Auflage netto	3	—
	SPINDLER, Fritz.		
	Op. 392. Romantische Dichtungen für das Pianoforte.		
4940	No. 1. Rosmarin. (<i>Rosmarin. Rosemary.</i>) . .	I	—
4941	No. 2. Brautreiben. (<i>Cortége nuptiale. Bride's dance.</i>)	I	—
4942	No. 3. Melusine. (<i>Mélusine.</i>)	I	—
4943	No. 4. Sprudelnder Quell. (<i>Jet d'eau bouillante. Bubbling fountain.</i>)	I	—
4944	No. 5. Abendschein (<i>Soleil couchant. Setting sun.</i>)	I	—
4945	No. 6. Versunkenes Schloss. (<i>Vieux château. Old castle.</i>)	I	—
4998	Op. 396. Sternenschimmer. (<i>Étoiles scintillantes. Glimmering Stars.</i>) Preghiera für Pianoforte	I	—

Verl.- No.		M	8
	STAHL, A.		
5201	Schwaben-Heimweh. „Auf den Bergen.“ Gedicht von G. Höcker. Für Männerchor. Partitur u. ** Stimmen .	1	50
	STEINBRUCH, Hugo.		
5285	Op. 21. Da drüben. „Da drüben über'm Walde!“ Gedicht von J. Mosen. Für Männerchor. Part. u. * St.	—	75
	STRAUSS, Richard.		
5200	Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram für Piano- forte. (<i>A Melodram for piano. With german and english words.</i>)	5	—
	Op. 39. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. (<i>Five songs with piano-accompaniment. With german and english words.</i>)		
5215	No. 1. Leises Lied. „In einem stillen Garten.“ (<i>Silent longing.</i>) Ged. v. Rich. Dehmelt	1	—
5270	Dasselbe. Für tiefe Stimme	1	—
5216	No. 2. Jung Hexenlied. „Als Nachts ich über'm Gebirge ritt.“ (<i>Home.</i>) Gedicht von O. J. Bierbaum	1	—
5271	Dasselbe. Für tiefe Stimme	1	—
5217	No. 3. Der Arbeitsmann. „Wir haben ein Bett.“ (<i>The workman.</i>) Ged. v. Rich. Dehmelt	1	—
5272	Dasselbe. Für tiefe Stimme	1	—
5218	No. 4. Befreit. „Du wirst nicht weinen.“ (<i>Death the releaser.</i>) Gedicht v. Rich. Dehmelt	1	—
5273	Dasselbe. Für tiefe Stimme	1	—
5219	No. 5. Lied an meinen Sohn. „Der Sturm be- horcht mein Vaterhaus.“ (<i>To my son.</i>) Gedicht von Richard Dehmelt . . .	1	50
5274	Dasselbe. Für tiefe Stimme	1	50
	Op. 44. Zwei grössere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchesterbegleitung.		
	No. 1. Notturmo. „Hoch hing der Mond.“ Text von Rich. Dehmelt.		
5348	Orchesterpartitur netto	4	50
5349	Orchesterstimmen netto	7	50
5350	Ausgabe mit Violin- u. Pianoforte- begleitung von O. Singer . . .	3	—

Verl.- No.			
	STRAUSS, Richard. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	No. 2. Nächtlicher Gang. „Die Fahnen flattern im Mitternachtssturm.“ Gedicht von Friedrich Rückert.		
5351	Orchesterpartitur	netto	6 —
5352	. Orchesterstimmen	netto	12 —
5353	Ausgabe mit Pianofortebegleitung von O. Singer		3 —
	STREABBOG, L.		
	Op. 326. Prima vista. Six petits morceaux pour le piano.		
4946	No. 1. Chanson napolitaine		1 —
4947	No. 2. Valse allemande		1 —
4948	No. 3. Villanelle flamande		1 —
4949	No. 4. Mazurka polonaise		1 —
4950	No. 5. Air normand		1 —
4951	No. 6. Polka russe		1 —
	Op. 330. Bagatelles. 6 petits morceaux pour piano.		
5084	No. 1. Le Rouet		1 —
5085	No. 2. Ronde de Nuit		1 —
5086	No. 3. Bretonne. Schottisch		1 —
5087	No. 4. Pomponne. Valse		1 —
5088	No. 5. Sérénade		1 —
5089	No. 6. Aubade		1 —
	SZKOLNY, Arthur.		
4975	Die Mühle im Walde. „Liegt die Mühle tief verschneit.“ Lied für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte .		— 50
	TRANSLATEUR, S.		
4895	Op. 42. Rhein-Wein. „Wohl fast ein jeder Dichter.“ Ge- dicht von Fr. Schmidt. Walzer für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte		1 —
4900	Op. 45. Liebesständchen. „Als ich jüngst auf dem Balkone.“ Gedicht von Fr. Schmidt. Walzerlied für 1 Sing- stimme mit Begleitung des Pianoforte		1 —
4917	Op. 46. Wiener Walzer. (<i>Valses viennoises. Viennese Waltzes.</i>) Walzer für Pianoforte		1 —

Verl.- No.		M	8
TSCHAIKOWSKY, P.			
5398	Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola et violoncelle. Arrangé pour piano à 4 mains pour O. Singer	6	—
5090	Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norb. Salter	2	—
	Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.		
5003	No. 6. Juni. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte gesetzt von Norbert Salter	1	50
	Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für Orchester.		
4665	Partitur. (<i>Partition. Score.</i>) netto	30	—
4666	Orchester-Stimmen. (<i>Parties séparées. Orchestral parts.</i>) netto	30	—
	Duplirstimmen. (<i>Parties supplém. Single parts.</i>) Viol. I, II, Va, Cello, Bass à 3— Mk. netto.)		
4664	Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten netto	9	—
5071	Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von Paul Klengel netto	6	—
5048	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von E. Langer netto	15	—
5123	Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer. netto	12	—
5196	Allegro con gracia aus der Symphonie pathétique. Op. 74. Für Orgel bearbeitet von Frederick G. Shinn .	1	50
5212	Finale aus der Symphonie pathétique. Op. 74. Für Harmo- nium bearbeitet von A. Nemerowsky	1	50
VIERLING, Gustav.			
	Op. 83. Vier Gesänge für gemischten Chor a capella.		
4842	No. 1. „Herr, deine Welt ist schön.“ Gedicht von Fr. Rückert. (Vierstimmig.) Par- titur und *Stimmen	1	—
4843	No. 2. Nacht in Rom. „Ringsum auf allen Plätzen schläft.“ Gedicht v. G. Kinkel. (Fünfstimmig.) Partitur u. *Stimmen	1	25
4844	No. 3. Der Herbst. „Der Junker Herbst im Jagdgewand.“ Ged. v. A. Böttger. (Vierstimmig.) Partitur und *Stimmen	1	—
4845	No. 4. Weihnachtslied. „Als das Christkind ward zur Welt gebracht.“ Gedicht v. Andersen. (Vierstimmig.) Part. u. *St.	1	—

Verl.- No.			
	VIERLING, Gustav. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 86. Vier gemischte Chöre.		
5307	No. 1. Wanderlust. „Heraus! Der Vögelchor singt jauchzend.“ Ged. v. F. Oser. Partitur und *Stimmen	1	—
5308	No. 2. Gute Nacht. „Weiche Nebelschleier hüllen.“ Gedicht von St. Andersen. Partitur und *Stimmen	1	25
5309	No. 3. Neues Leben. „Mein Herz, thu' dich auf.“ Gedicht von A. Becker. Partitur und *Stimmen	1	—
5310	No. 4. Ein Fichtenbaum. „Ein Fichtenbaum steht einsam.“ Gedicht v. H. Heine. Partitur und *Stimmen	1	—
	VOIGT, Benno.		
	Drei klassische Meisterstücke. Für Harmonium und Piano-forte gesetzt. (3 <i>morceaux classiques. Arr. pour l'harmonium et piano. 3 classical pieces. Arr. for harmonium and piano.</i>)		
4658	No. 1. Haydn, Adagio cantabile. A-dur. (<i>La maj.</i>). .	1	—
4659	No. 2. Beethoven, Adagio. A. d. Sonate Op. 27 No. 2	1	—
4660	No. 3. Mendelssohn, Abendlied. (<i>Chant du soir.</i>). . .	—	75
	Vier klassische Meisterstücke. Für Harmonium u. Pianoforte. (4 <i>morceaux classiques. Arr. pour l'harmonium et piano. 4 classical pieces. Arr. for harmonium and piano.</i>)		
4661	No. 1. Beethoven, L. van. Adagio. A. d. Sonate pathét.	1	—
4662	No. 2. Haydn, Josef. Adagio. Aus Op. 77 No. 1 . .	1	25
4663	{ No. 3. Mozart, W. A. Hostias . } Aus dem Requiem .	1	—
	{ No. 4. Mozart, W. A. Lacrymosa. }		
	VOLLHARDT, R.		
	Op. 4. Zwei Männerchöre.		
5091	No. 1. Frühlingsnahren. „Wie säuselt so lieblich und lind.“ Gedicht von J. A. Jacobsen. Partitur und *Stimmen	1	—
5092	No. 2. Letzter Wille. „Nach meinem Heimats-orte zieht es mich.“ Gedicht von Heinr. Pfeil. Partitur u. *Stimmen . .	1	—
5281	Op. 6. Im Walde. „Waldesnacht, du wunderkühle.“ Gedicht von P. Heyse. Für Männerchor. Part. u. *St.	1	—

Verl.- No.			A	B
VOLLSTEDT, Robert.				
4690	Op. 53.	Mondnacht am Rhein. (<i>Au bord du Rhin. Moonlit night on the Rhine.</i>) Walzer für Pianoforte .	I	50
4807	Op. 68.	Ocean-Wogen. (<i>Les vagues de l'océan. Ocean-waves.</i>) Walzer für Pianoforte	I	50
4808	Op. 69.	Im Blüthenschnee. (<i>Pluie de fleurs. Rain of flowers.</i>) Salon-Polka-Mazurka für Pianoforte	I	—
4894	Op. 86.	Damen-Wahl. Walzer für Pianoforte.	I	50
5170	Op. 125.	Chrysanthemum. Polka für Pianoforte	I	25
5171	Op. 126.	Tempi passati. Polka-Mazurka für Pianoforte .	I	25
5172	Op. 127.	Studenten-Marsch. (<i>Marche des étudiants. Student's march.</i>) Für Pianoforte	I	25
5173	Op. 128.	In der Dämmerung. (<i>Au crépuscule. In twilight.</i>) Gavotte für Pianoforte	I	25
5174	Op. 129.	Frauenherzen. (<i>Cœurs de femmes. Women's hearts.</i>) Walzer für Pianoforte	I	50
5175	Op. 130.	Waldesstimmen. (<i>Voix de la forêt. Wood's sounds.</i>) Walzer für Pianoforte	I	50
WAGNER, J. F.				
5417	Op. 364.	Donaulüfterl. (<i>Souffle du Danube. Valse. Danube-Breeze. Waltz.</i>) Walzer für Pianoforte . . .	I	50
5418	Op. 365.	Wo Wunderblumen blühen. (<i>Au monde enchanté. Valse. In the wonderland. Waltz.</i>) Walzer für Pianoforte	I	50
WAGNER, Richard.				
5316	Ankunft bei den schwarzen Schwänen. (<i>Arrivée chez les cygnes noirs. Arrival at the black swans.</i>) Albumblatt für Violoncello und Pianoforte übertr. v. Franz Bennat			2 —
WAGNER, Rudolf.				
4791	Op. 93.	In tiefer, stiller Nacht. „Es streicht ein schmucker Jäger.“ Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor m. Bariton solo u. obligatem Waldhorn. Partitur und **Stimmen	I	75
5214	Op. 101.	Darf ich bitten? „Im bunten Schwall drängt sich's“. Text von Karl Gassareck. Polka française für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Clavierauszug und **Stimmen	3	—

Verl. No.			
	WATERMANN, W.		
5168	Op. 4. Germania's Erwachen. „Der Tag geht schlafen.“ Gedicht von Herm. Niemeyer. Für Männerchor. Partitur und **Stimmen	1	50
5169	Op. 5. Frühlings-Empfang. „Nun blühen bald wieder.“ Gedicht von Herm. Niemeyer. Für Männerchor. Partitur und *Stimmen	1	—
	WEBER, Anton.		
	Op. 22. Drei Lieder für Männerchor.		
5131	No. 1. Liebe und Rosen. „Die Liebe blüht wie Rosen.“ Gedicht von Otto Hausmann. Partitur und *Stimmen	—	75
5132	No. 2. Deutsches Burschenlied. „Was ist der Burschen Lust.“ Ged. v. Hans Weber. Mit Tenor-Solo. Part. u. **Stimmen	1	50
5133	No. 3. Inniges Verständniss. „Es wiegt sich auf den Zweigen.“ Ged. v. Otto Hausmann. Mit Bariton-Solo. Part. u. *Stimmen	—	75
	WEINWURM, Rudolf.		
	Op. 50. Vier Gesänge auf altdeutsche Texte f. gem. Chor.		
5342	No. 1. Scheiden. „Ach Gott, wie weh.“ Part. u. *St.	1	—
5343	No. 2. Jägerglück. „Es ritt ein Jäger.“ Part. u. *St.	1	—
5344	No. 3. Die Liebste. „Mir ist ein feines Mäde- lein.“ Partitur und *Stimmen	1	—
5345	No. 4. Der Schatz ist weit. „Auf dieser Welt.“ Partitur und *Stimmen	1	—
5346	Op. 51. Ständchen. „O schlumm're Liebchen.“ Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegl. Clavierausz. u. *Chorst.	1	—
	WEISSENBORN, Jul. (I. Fagottist bei dem Ge- wandhausorchester und Lehrer am Königl. Conser- vatorium der Musik zu Leipzig.)		
3692	Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Er- läuterungen für Lehrer und Schüler. Text deutsch und englisch. (<i>Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Texte alle- mand et anglais. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With ger- man and english words.</i>) Zweite Auflage . . . netto	3	—

Verl. No.		A	♯
	WERMANN, Oscar.		
5126	Op. 108. Weihnachtslied. „Ein Kindlein zart.“ Text von Caspar Fuger. Für dreistimmigen Chor (Sopran, Alt, Tenor oder Bariton) mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Part. u. *Stimmen.	I	—
	Op. 128. Drei Gesänge für Männerchor.		
5424	No. 1. Gorm Grymme. „König Gorm herrscht über Dänemark.“ Ballade v. Theodor Fontane. Partitur und Stimmen . . . (Eine der 4 Chorstimmen apart à 50 ♯.)	3	—
5425	No. 2. Geheimniss der Nacht. „Die Nacht mit ihren dunklen Schwingen.“ Gedicht v. P. O. Schmidt. Part. u. Stimmen (Tenor I apart à 25 ♯, Tenor II, Bass I und II à 15 ♯.)	I	75
5426	No. 3. Minnelied. „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind.“ Gedicht von Oskar v. Redwitz. Partitur u. **Stimmen	I	75
	WILM, Nicolai von.		
	Op. 166. Suite No. 3 in C-dur f. Pianoforte zu 2 Händen. (<i>Suite pour le piano Nr. 3 en Ut maj. Suit for the piano Nr. 3 in C maj.</i>)		
5302	No. 1. Allegro animato	I	50
5303	No. 2. Arioso	—	75
5304	No. 3. Scherzino	I	25
5305	No. 4. Molto sostenuto et espressivo	I	—
5306	No. 5. Finale	I	50
	Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen. (<i>A la côte de la baltique. 5 morceaux pour piano à 4 mains. From the baltic shore. 5 pieces for piano-duet.</i>)		
5311	No. 1. Gruss an das Meer. (<i>Salut à la mer. Greeting to the sea.</i>)	I	50
5312	No. 2. Siesta am Strande. (<i>Sieste à la plage. Siesta on the beach.</i>)	I	50
5313	No. 3. Stürmische See. (<i>Mer orageuse. Storming sea.</i>)	I	50
5314	No. 4. Muscheln suchende Kinder. (<i>Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.</i>)	I	50

Verl.- No.		N	3
	WILM, Nicolai von. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.		
5315	No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (<i>Le rêve du poète. Chant des ondins. The poet's dream. Water sprite's song.</i>)	I	50
	Op. 170. Zwei Duette für Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte.		
5399	No. 1. Schwerer Abschied. „Niemals werd' ich es vergessen.“ Gedicht von E. Geibel	I	—
5400	No. 2. Geweihte Liebe. „Dort an des Hauses Schwelle.“ Gedicht von F. X. Seidl	I	—
	Op. 171. Arabesken. Sechs Clavierstücke zu 2 Händen. (<i>Arabesques. 6 morceaux de piano. Arabesques. 6 piano-pieces.</i>)		
5320	No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	I	—
5321	No. 2. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	I	—
5322	No. 3. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	I	—
5323	No. 4. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	I	—
5324	No. 5. G-dur. (<i>Sol maj. G-maj.</i>)	I	—
5325	No. 6. G-moll. (<i>Sol min. G-min.</i>)	I	—
	Op. 173. Neue Vortragsstücke für das Pianoforte. Erste Serie. (<i>Trois nouveaux morceaux pour piano. Three new piano-pieces.</i>)		
5337	No. 1. Serenade. (<i>Sérénade. Serenade.</i>)	I	50
5338	No. 2. Etude. (<i>Étude. Study.</i>)	I	50
5339	No. 3. Humoreske. (<i>Humoresque. Humorous.</i>)	I	50
	Op. 175. Epheuranken. Sechs Clavierstücke zu 2 Händen. (<i>Branches de lierre. 6 morceaux pour piano. Ivy branches. 6 piano-pieces.</i>)		
5354	No. 1. Allegretto	I	—
5355	No. 2. Andante	I	—
5356	No. 3. Vivace	I	—
5357	No. 4. Moderato	I	—
5358	No. 5. Animato	I	—
5359	No. 6. Sostenuuto e cantabile	I	—

Verl.- No.		N	5
	WILM, Nicolai von. (Fortsetzung. Suite. Continued.)		
	Op. 177. Neue Vortragsstücke für das Pianoforte. Zweite Serie. (<i>Trois morceaux pour piano. Three piano-pieces.</i>)		
5360	No. 1. Impromptu	1	50
5361	No. 2. Canzone	1	50
5362	No. 3. Capriccio	1	50
	Op. 180. Suite No. 7 in E-moll für Pianof. zu 4 Händen. (<i>Suite No. 7 en mi-mineur pour piano à 4 mains. Suit for piano-duet in E-minor.</i>)		
5419	No. 1. Allegretto agitato	2	—
5420	No. 2. Andante	1	50
5421	No. 3. Intermezzo scherzando	2	—
5422	No. 4. Cavatine	1	50
5423	No. 5. Finale (alla Tarantella)	2	—
	WINKLER, Emil.		
5395	Op. 21. „Vater unser.“ Für Männerchor. Part. u. *Stimm.	1	—
	WOYRSCH, Felix.		
4910	Op. 43. Fest-Praeludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott“	1	50
	WULFFIUS, A.		
5333	Op. 4. Sonntagsmorgen. „Sieh, die Sonne steigt empor.“ Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenorsolo mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und *Stimmen . . .	1	—
	ZENGER, Max.		
	Op. 82. Drei Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass.		
5012	No. 1. „O Margerit, du Auserwählte.“ Alt-französisch, übersetzt v. Karl Bartsch. Partitur und *Stimmen	—	75
5010	No. 2. Fischerlied. „Die schlanken Fischlein blinken.“ Aus den Chiemseeliedern von C. Hirundo. Partitur u. *Stimm.	1	—
5011	No. 3. Nachtgruss. „Wie jetzo alles stille ist.“ Gedicht v. Jos. v. Eichendorff. Partitur und *Stimmen	1	—

ZERLETT, J. B.

Op. 40. Zwei Gesänge für Männerchor.		
4861	No. 1. Barcarole. „Schaukle Gondel durch das Meer.“ Gedicht v. L. Oswald. Partitur und *Stimmen	I —
4862	No. 2. Der schlaue Abt. „Es seufzte im Hibernerstift zu Prag.“ Gedicht von R. Baumbach. Part. u. *Stimmen .	— 75
Op. 41. Zwei Lieder für Männerstimmen.		
4863	No. 1. Tanzliedchen. „Komm, ach komm doch, Liebste mein.“ Text a. dem deutschen Minnesang. Partitur u. *Stimmen .	— 75
4864	No. 2. Am Heimweg. „Ich wandre heim durch's hohe Feld.“ Gedicht von K. Stieler. Partitur und *Stimmen	— 75
Op. 42. Zwei vierstimmige Männerchöre.		
4865	No. 1. Einsamer Gang. „Stand der Mond am Himmel.“ Mährisches Volkslied. Partitur und *Stimmen	— 75
4866	No. 2. Der glückliche Wandersmann. „Herab von den Bergen zum Thale.“ Gedicht von E. Geibel. Part. u. *Stimmen .	— 75
Op. 43. Zwei Lieder für vier Männerstimmen.		
4867	No. 1. Altdeutscher Spruch. „Du bist mein, ich bin dein.“ Part. u. *Stimmen .	— 75
4868	No. 2. „Unter der Linde.“ Text von Walther von der Vogelweide. Part. u. *Stimm.	— 75
Op. 45. Zwei Männerchöre.		
4963	No. 1. Abschied. „Ihr duftenden Kräuter auf der Au'.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. Part. u. *Stimm.	— 75
4964	No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges.“ Gedicht von H. Heine. Mit Beibehaltung der Mendelssohn'schen Melodie. Partitur und *Stimmen	I —
Op. 130. Zigeunerweisen. Für vierstimmigen Männerchor a capella.		
4965	No. 1. „Zigeunerblut wild und ungestüm.“ Partitur und *Stimmen	I —

Verl.- No.		M	d
	ZERLETT, J. B. (Fortsetzung. <i>Suite. Continued.</i>)		
	Op. 130. Zigeunerweisen. Für vierstimmigen Männerchor a capella.		
4966	No. 2. „Horch, wie der Wind rauscht in den Bäumen.“ Partitur und *Stimmen .	1	—
4967	No. 3. „Froh zum Tanz die Geigen erklingen.“ Partitur und *Stimmen	1	—
4968	No. 4. Beim Aveläuten. „Ave Maria, o heil'ge Jungfrau.“ Partitur und *Stimmen .	1	—
4969	No. 5. „Im Morgengrau'n der Tag erwacht.“ Partitur und *Stimmen	1	—
	ZÖLLNER, Heinrich.		
4892	Op. 57. Der Todesritt von Mars-la-Tour. „Sie haben Tod und Verderben gespien.“ Ged. v. Freiligrath. Für Männerchor a capella. Part. u. **Stimmen	1	50
4899	Op. 66. Schlummerlied. „Ruhe, Süßliebchen im Schatten.“ Gedicht von L. Tieck. Für zwölfstimmigen Männerchor. Partitur und **Stimmen . . .	2	—



Systematisches Inhaltsverzeichniss zu Nachtrag I.

Supplément systématique.

Systematic supplement.

Instrumental-Musik.

Musique instrumentale. Instrumental-music.

Für Pianoforte.

Musique de piano. Piano music.

	Seite Page
a) Für Pianoforte zu 2 Händen. (<i>Piano seul. Piano solo.</i>)	55
b) Für Pianoforte zu 4 Händen. (<i>Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.</i>)	61
c) Für 2 Pianoforte zu 4 und 8 Händen. (<i>2 Pianos à 4 et 8 mains. 2 Pianos, 4 and 8 hands.</i>)	62
d) Lehrbücher und Studien für das Pianoforte. (<i>Méthodes, études, exercices de piano. Piano studies and methods.</i>)	63
e) Melodramen. (<i>Mélodrames. Melodramatic pieces.</i>)	64
f) Duos (<i>Duets.</i>)	64
g) Quartette (<i>Quatuors. Quartets.</i>)	64

Für Streichinstrumente.

<i>Musique pour instruments à cordes. Music for string-instruments</i>	64
--	----

Für Blasinstrumente.

<i>Musique pour instruments à vent. Music for wind-instruments</i>	65
--	----

Für Orchester.

<i>Musique d'orchestre. Orchestra-music</i>	66
---	----

Für Orgel.

<i>Musique d'orgue. Organ-music</i>	67
---	----

Für Harmonium.

<i>Musique d'harmonium. Harmonium-music</i>	68
---	----

Für Harfe.

<i>Musique de la harpe. Harp-Music</i>	68
--	----

Vokal-Musik.

Musique vocale. Vocal-music.

Männerchöre und Quartette.

<i>Choeurs pour voix d'hommes. Paroles allemandes. Four-part songs for male voices. German words</i>	69
--	----

Gemischte Chöre und Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

<i>Choeurs à 4 voix (soprano, alto, ténor et basse). Paroles allemandes. Choruses for mixed voices. German words</i>	74
--	----

Frauenchöre.

<i>Choeurs pour voix de femmes. Paroles allemandes. Choruses for women's voices. German words</i>	76
---	----

Kirchenmusik.

<i>Musique religieuse. Sacred music</i>	77
---	----

Theatralische Musik und Oratorien.

Musique dramatique. Oratorios, Operas, Cantatas.

a) Opern, Oratorien, Melodramen	78
b) Operetten, theatralische Ensemblescenen, Humoristica für Gesangsvereine und Liebhaberbühnen	78

Terzette und Duette.

<i>Trios et duos à 3 ou 2 voix. Paroles allemandes. Vocal trios and duets. German words</i>	80
---	----

Einstimmige Lieder.

<i>Méloies, romances et chansons à une voix. Paroles allemandes. Songs for one voice. German words</i>	81
--	----



Instrumental-Musik.

Musique instrumentale. — Instrumental-Music.



Für Pianoforte.



a) Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano seul. Piano solo.)

ARMAND, Valentin.

N

- Op. 50. Flatterrose. (*L'églantine. In time of joy.*) Tonstück . . . 1.—
Op. 51. Mädchen-Träume. (*Songes de la jeune fille. Maiden-Dreams.*) Clavierstück . . . 1.—
Op. 52. Das Echo im Pusterthale. (*L'écho dans les alpes. Echo in the alp-mountains.*) Idylle . . . 1.—
Op. 53. Frühlings-Erwachen. (*Le reveil du printemps. Spring is coming.*) Salonstück . . . 1.—
Op. 54. Aus verklungenen Tagen. (*Souvenir. Remembrance.*) Melodisches Tonstück . . . 1.—
Op. 55. Gesang auf dem Wasser. (*Barcarolle.*) Charakteristisches Tonstück . . . 1.—
Op. 56. Frohsinn auf der Alm. (*Fête alpine. Alpine feast.*) Charakterstück . . . 1.—
Op. 57. Worte der Liebe. (*Paroles d'amour. Words of Love.*) Lyrisches Tonstück . . . 1.—
Op. 58. Le premier Bal. Valse brillante . . . 1.—
Op. 59. Fandango. Danse espagnole . . . 1.—
Op. 60. Improptu-Valse . . . 1.—
Op. 61. Indischer Marsch. (*Marche indienne. Indian-March.*) Charakterstück . . . 1.—
Op. 62. Bleu d'azur. Valse brillante . . . 1.—

ARMAND, Valentin. (Fortsetzung.)

N

- Op. 63. Nuit étoilée. Morceau de salon . . . 1.—
Op. 64. Stilles Sehnen. (*Désirs ardents. Silent longing.*) Charakteristisches Tonstück . . . 1.—
Op. 65. Vogelconcert im Walde. (*Chant des oiseaux dans la forêt. Singing of wood-birds.*) Salonstück . . . 1.—

BEHR, Franz.

- Op. 680. Fleurs champêtres. Idylle . . . 1.50
Op. 681. Fata morgana. Petite étude . . . 1.50
Op. 682. High Life. Mazurka . . . 1.50
Op. 683. Un rêve de printemps. Nocturne . . . 1.50

BIEHL, Albert.

- Op. 144. Zehn leichte und instruktive Oktaven-Etüden. (*10 exercices en octaves. 10 piano-studies.*) . . . 2.—
Op. 145. Zehn leichte, melodische und instruktive Etüden für die linke Hand. (*Dix études faciles, mélodiques, et instructives pour la main gauche. Ten easy. melodious and instructif studies for the left hand.*) . . . 2.50

Verlag von ROB. FORBERG in Leipzig.

BIEHL, Albert. (Fortsetzung.)	
Op. 157. Abschied. (<i>L'Adieu de la Patrie. Parting from home.</i>) Melodie	1.—
Op. 158. In der Fremde. (<i>À l'étranger Abroad.</i>) Charakterstück	1.—
Op. 159. Wiedersehen. (<i>Revoir. Meeting again.</i>) Salonstück	1.—
Op. 161. Am Waldbach. (<i>Au ruisseau de bois. On the wood-brook-let.</i>) Idylle	1.—
Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien ohne Octaven. (<i>20 études mélodiques de vélocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.</i>)	
Heft 1	1.50
Heft 2	1.50

BLON, Franz von.

Op. 78. Deutscher Kronprinz-Marsch. (<i>Prince - Impérial - Marche. Prince-Imperial-March.</i>)	1.50
---	------

BOHM, Carl.

Op. 340. Frühlingstoast. (<i>Toast de Printemps. Spring-Toast.</i>) Genrestück	1.25
Op. 341. Lawn Tennis. Salonstück	1.25
Op. 342. Pour la Saison. Mazurka élégante	1.25

CIPOLLONE, Alfonso.

Chrysanthèmes. Valse de salon	1.20
Amertume. Elégie	1.20
En flirtant. Mazurka	1.20
Première larme. Cantilène	1.20
Valse Samoisienne	1.20
Nuits bleues. Morceau brillant	1.20

COOPER, W.

Op. 163. Im Lenze. (<i>Au bois fleuri. In Springtime.</i>) Salonstück	1.25
Op. 164. Im Abendschatten. (<i>Voix du soir. In the evening-time.</i>) Salonstück	1.25
Op. 165. Fiamma. (<i>Chanson espagnol. Spanish Song.</i>) Spanisches Lied	1.25
Op. 166. Mignonette. Valse petite	1.25

CZERNY, Carl.

Op. 92. Toccata. Revidirt und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring	1.—
Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. Vierzig Studien. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. Döring. (<i>École de Vélocité. Edition par C. H. Döring. School of Velocity. Revised by C. H. Döring.</i>)	
Band (Part. Vol.) I	1.50
Band (Part. Vol.) II	1.50

CZIBULKA, Adolf.

Op. 226. Marche des gardes	1.—
Op. 227. Légende trisgane. Morceau caractéristique	1.—
Op. 228. Sérénade aragonaise	1.—
Op. 229. Les chants du bois. (<i>Fink und Nachtgall.</i>) Polka de Salon	1.—
Op. 230. Roses sauvages. Gavotte	1.—

DÖRING, Carl Heinrich.

Op. 127. Märchenbilder. Fünf kleine Vorspielstücke für den Clavier-Unterricht.	
No. 1. Rübezahl. (<i>Rubezal.</i>)	—80
No. 2. Dornröschen. (<i>La belle au bois dormant. The sleeping maid.</i>)	—80
No. 3. Die sieben Schwaben. (<i>Les 7 sorabes. The 7 swabians.</i>)	—80
No. 4. Aschenbrödel. (<i>Cendrillon. Cinderella.</i>)	—80
No. 5. Hans im Glück. (<i>Jean sans souci. Jack in luck.</i>)	—80
Op. 159. Jugendbilder. Fünf melodische u. charakteristische Stücke für den Clavier-Unterricht. (<i>Tableaux de la jeunesse. Cinq morceaux mélodiques et caractéristiques pour l'enseignement. Scenes of youthful days. Five melodious and characteristic pieces.</i>)	
No. 1. In der Schaukel. (<i>Dans la balançoire. In the swing.</i>)	1.—
No. 2. Haschmich. (<i>Attrape-moi. Catch me, if you can.</i>)	1.—
No. 3. Schulfest. (<i>Fête de l'école. School feast.</i>)	1.—
No. 4. Lauf mein Reifen, lauf geschwind. (<i>Cours, mon cerceau, cours bien vite. Trundle hoop, roll quickly on.</i>)	1.—
No. 5. Auf der Eisbahn. (<i>Sur la glace. On the ice.</i>)	1.—
Op. 168. Miniaturbilder. Fünf Clavierstücke für den Gebrauch bei dem Unterricht. (<i>Tableaux en miniature. 5 morceaux. Miniatures. Pieces.</i>)	
No. 1. Daheim. (<i>En famille. At home.</i>)	1.—
No. 2. Wiedersehen. (<i>Revoir. Return.</i>)	1.—
No. 3. Jagdstück. (<i>Air de chasse. Hunting piece.</i>)	1.—
No. 4. Abendfrieden. (<i>L'angelus. In twilight.</i>)	1.—
No. 5. Schwalbenflug. (<i>Les hirondelles. Flight of swallows.</i>)	1.—

DÖRING, Carl Heinrich. (Forts.)

- Op. 173. Seebilder. Fünf kleine und charakteristische Vortragsstücke. (*Scènes de la vie maritime. Cinq petits morceaux. Pictures of sea-life. Five little pieces.*)
- No. 1. Banger Abschied. (*Inquiétude au départ. Anxious leave taking.*) . . . 1.—
- No. 2. Meeressstille. (*Accalmie. Calm at sea.*) . . . 1.—
- No. 3. Stürmische See. (*Mer orageuse. A stormy sea.*) . . . 1.—
- No. 4. In der Hafenschänke. (*Au cabaret du port. At the tavern in port.*) . . . 1.—
- No. 5. Frohe Heimkehr. (*Retour joyeux. Happy return home.*) . . . 1.—
- Op. 174. Vierzehn Etüden in allen Durtönenarten. Für jeden Vorgeschrittenen d. Mittelstufe. (*14 études dans tous les tons majeurs pour élèves avancés. 14 studies in all the major keys, for every advanced pupil.*)
- Heft (Cahier. Part.) I.
- (No. 1. C-dur. *Ut majeur. C-maj.* No. 2. G-dur. *Sol maj.* G-maj. No. 3. D-dur. *Re maj.* D-maj. No. 4. A-dur. *La maj.* A-maj. No. 5. E-dur. *Mi maj.* E-maj.) . . . 1.—
- Heft (Cahier. Part.) II.
- (No. 6. H-dur. *Si maj.* B-maj. No. 7. Fis-dur. *Fa dièse maj.* F# maj. No. 8. Cis-dur. *Ut dièse maj.* C# maj. No. 9. Ges-dur. *Sol dièse maj.* G# maj.) . . . 1.—
- Heft (Cahier. Part.) III.
- (No. 10. Des-dur. *Ré bém. maj.* D# maj. No. 11. As-dur. *La bém. maj.* A# maj. No. 12. Es-dur. *Mi bém. maj.* E# maj. No. 13. B-dur. *Si bém. maj.* B# maj. No. 14. F-dur. *Fa maj.* F maj.) . . . 1.—

FISCHHOF, Robert.

- Op. 67. Deux Barcarolles.
- No. 1. (F-dur. *Fa-majeur. F-major.*) . . . 1.50
- No. 2. (Des-dur. *Ré-bémol-majeur. D-flat-major.*) . . . 1.50
- Op. 68. Deux Morceaux.
- No. 1. Mélodie (*Souvenir de France.*) . . . 1.50
- No. 2. Dans la pluie (*Étude de concert.*) . . . 1.50

GÄNSCHALS, Carl.

- Op. 127. Am Giessbach. (*La Ravine. The Torrent.*) Tonbild . . . 1.—
- Op. 128. Nachtgruss. (*Chant du Soir. Good night.*) Melodisches Tonstück . . . 1.—
- Op. 129. Waldlilie. (*Lis de Bois. Wood-Lily.*) Idylle . . . 1.—
- Op. 160. Wasser-Rosen. (*Nénuphars. Water-roses.*) Stimmungsbild . . . 1.—
- Op. 161. Lola's Traum. (*Rêves. Lola's dream.*) Salonstück . . . 1.—
- Op. 162. Liebesweben. (*Amour naissant. Flirting love.*) Clavierstück . . . 1.—
- Op. 163. Wogende Wellen. (*Roule des vagues. Rolling waves.*) Charakterstück . . . 1.—
- Op. 164. Im schönen Mai. (*Au beau mois d'avril. In may time.*) Clavierstück . . . 1.—
- Op. 165. Libellenspiel. (*Feu des libellules. Playing dragon-flies.*) Tonbild . . . 1.—
- Op. 166. In der Thalmühle. (*Au moulin de la vallée. In the mill of the valley.*) Genrebild . . . 1.—
- Op. 167. Im Myrthenhaine. (*Au bois des myrtes. In the wood of myrthes.*) Lyrisches Tonstück . . . 1.—
- Op. 168. Am Weiher. (*À l'étang. On the vivary.*) Salonstück . . . 1.—
- Op. 169. Märchentraum. (*Du monde fabuleux. Legend's dream.*) Blüette . . . 1.—
- Op. 170. Festglocken. (*Cloches sonnelles. Festive bells.*) Idylle . . . 1.—
- Op. 345. Nixen-Märchen. (*Contes des Nymphes. Nixie - Tales.*) Salonstück . . . 1.—
- Op. 346. Waldglöckchen. (*Clochettes au Bois. Forest chimes.*) Idylle . . . 1.—
- Op. 347. Am Gängelband. (*À la Lisière. On Leading-Strings.*) Melodie . . . 1.—
- Op. 348. Winzerfreuden. (*Joies du Vendangeur. Vintage-Joys.*) Clavierstück . . . 1.—
- Op. 349. Waldwanderung. (*Promenade au Bois. Strolling in the Wood.*) Charakterstück . . . 1.—
- Op. 350. Maienblüthen. (*Fleurs de Mai. May-Blossoms.*) Tonstück . . . 1.—
- Op. 351. Schilfblumen. (*Fleurs de Roseaux. Reed-Flowers.*) Salonstück . . . 1.—
- Op. 352. Morgentraum. (*Réverie du Matin. Morning-Reverie.*) Tonstück . . . 1.—

GODARD, Charles.

- Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie . . . 1.50
 Op. 78. Silhouettes. Boléro . . . 1.50
 Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1.50
 Op. 80. La Toledana. Impromptu-
 Valse . . . 1.50
 Op. 81. Poème d'hiver. Méditation . . 1.50
 Op. 82. Causerie. Caprice . . . 1.50
 Op. 83. Pensée. Intermède . . . 1.50
 Op. 84. Valse épisodique . . . 1.50
 Op. 94. Voix célestes. Improvisation 1.50
 Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux 1.50
 Op. 96. Blanche fontaine. Valse . . 1.50
 Op. 97. En Yacht. Caprice . . . 1.50
 Op. 98. L'Aurore. Mélodie . . . 1.50
 Op. 105. Les Almées. Valse lente . . 1.50
 Op. 106. Appassionata. Prélude . . 1.50
 Op. 107. Dans les bois. Valse senti-
 mentale . . . 1.50
 Op. 108. Sérénade à la fiancée.
 Morceau . . . 1.50
 Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1.50
 Op. 110. Chant du séraphin. Romance
 sans paroles . . . 1.50
 Op. 116. Pas si vite. Valse élégante . 1.50
 Op. 117. Méditation espagnole . . . 1.50
 Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu 1.50
 Op. 140. Nuage rose. Improvisation. 1.50
 Op. 141. Impression du soir. Romance 1.50
 Op. 142. Tête-à-tête. Idylle . . . 1.50

GRAFF, Alphonse.

- Op. 15. Deux Caprices.
 No. 1. A-dur. (*La-majeur.*
 A-majour.) . . . 1.—
 No. 2. F-moll. (*Fa-mineur.*
 F-minor.) . . . 1.—

HAESSLER, Jean Guillaume.

- Op. 16. Trois Sonates expressives pour
 le Clavecin ou Fortepiano.
 Nach den Originaldrucken
 herausgegeben, phrasirt, mit
 Fingersatz und Vortrags-
 zeichen v. N. J. Hompesch.
 Sonata I. 1.—
 Sonata II. 1.—
 Sonata III. 1.25

HEINS, Carl.

- Op. 146. Im Wiesengrunde. (*Dans les*
 vertes Vallées. On the
 blooming Meadows.) Idylle 1.—
 Op. 147. Am Bergquell. (*La Source de*
 Montagne. On the Moun-
 tain-Spring.) Charakter-
 stück . . . 1.25
 Op. 148. In den Bergen. (*Dans la*
 Montagne. In the Moun-
 tains.) Lyrisches Tonstück. 1.—
 Op. 149. Morgenwanderung im Walde.
 (*Promenade matinale dans*
 la Forêt. A Morning in the
 Grove.) Idylle . . . 1.25

HEINS, Carl. (Fortsetzung.)

- Op. 150. Abschied vom Spreewald.
 (*Adieux à Spreewald. Fare-*
 wells to the Spreewald.)
 Melodisches Tonstück . . . 1.25
 Op. 151. Traumbilder. (*Beau Rêve.*
 Vision.) Salonstück . . . 1.25
 Op. 235. Am Brunnen. (*A la fontaine.*
 At the well.) Idylle . . . 1.—
 Op. 236. Schalmeyen. (*Chalumeaux.*
 Shalms.) Salonstück . . . 1.—
 Op. 237. Waldmondschein. (*Clair de*
 lune dans la forêt. Moon-
 shine in the forest.) Melo-
 disches Tonstück . . . 1.—
 Op. 238. Maithau. (*Rosée de mai. May-*
 time-dew.) Vortragsstück . . . 1.—
 Op. 239. Säuselndes Lüftchen. (*Vent*
 léger murmurant. The
 whispering zephyr.) Genre-
 stück . . . 1.—

JADASSOHN, S.

- Op. 125. Zweite Serenade in zwölf
 Canons (E-dur). (*Deuxième*
 Sérénade en 12 canons.)
 [*Mi-majeur.*] (*Second Sere-*
 nade in 12 canons.) [*E-*
 major.]
 Heft I. No. 1. Allegretto
 amabile. No. 2. Andantino.
 No. 3. Allegretto scher-
 zando. No. 4. Humoreske 2.—
 Heft II. No. 5. Andante.
 No. 6. Appassionato. No. 7.
 Adagio. No. 8. Capriccio
 Heft III. No. 9. Minuetto.
 No. 10. Intermezzo. No. 11.
 Allegretto grazioso. No. 12.
 Allegretto di marcia 2.—
 Op. 131. Vier Phantasiestücke. (*4 Mor-*
 ceaux. 4 Pieces.)
 No. 1. Romanze. (*Romance.*) 1.—
 No. 2. Einsam. (*Tout seul.*
 Alone.) . . . 1.—
 No. 3. Intermezzo . . . 1.—
 No. 4. Lied. (*Chanson. Song.*) 1.—
 Op. 132. Vier Charakterstücke. (*4 Mor-*
 ceaux. 4 Pieces.)
 No. 1. Caprice . . . 1.—
 No. 2. Erinnerung. (*Souvenir.*
 Remembrance.) . . . 1.—
 No. 3. Tanz. (*Valse. Waltz.*) 1.—
 No. 4. Marcia giojosa . . . 1.—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante
 Etüden. (*Six études bril-*
 lantes. Six brilliant studies.)
 No. 1. Gebundene Passagen.
 (*Passages liés. Legato*
 passages.) . . . 1.—
 No. 2. Leichtes Handgelenk.
 (*Poignet déagré. Loose*
 wrist.) . . . 1.—
 No. 3. Gebrochene Sexten.
 (*Sixtes brisées. Arpeggiated*
 sixths.) . . . 1.—

KLEINMICHEL, Rich. (Forts.)

- Op. 61. Moto perpetuo.
 No. 4. Gebrochene Accorde.
(Accords brisés. Arpeggiated chords.) 1.—
 No. 5. Triller. *(Trilles. Shakes.)* 1.—
 No. 6. Gestossene Octaven.
(Octaves détachées. Staccato octaves.) 1.—

KÖLLING, Carl.

- Op. 322. Campanella. Caprice 1.50
 Op. 323. Aschenbrödel. *(Cendrillon. Cinderella.)* Intermezzo 1.50
 Op. 325. Jagd-Marsch. *(Marche des chasseurs. Hunting March.)* 1.50
 Op. 326. Gavotte épisodique. *(Gavotte épisodic.)* 1.50
 Op. 327. Deuil de coeur. *(Herzeleid. Heart's threshold.)* Romance 1.50

KRUG, D.

- Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. *(Boutons de roses. Fantaisies faciles sur des thèmes célèbres et populaires de tous pays, avec doigté. Rose-buds. Easy fantasias on celebrated and popular melodies of all nations, with fingering.)*
 No. 267. Schwed. Volkslied. „Spinn, spinn“ 1.—
 No. 268. Altniederländisches Volkslied. Dankgebet. 1.—
 No. 269. Altniederländisches Volkslied. Wilhelmus von Nassauen. 1.—
 No. 270. Polnisches Lied nach Burow 1.—
 No. 271. Marschner, Brautjungferlied, Bauern-Hochzeitsmarsch und Walzer aus Hans Heiling 1.—
 No. 272. Marschner, „Wer ist der Ritter hochgeehrt“ Romanze aus Tempier und Jüdin 1.—
 No. 273. Marschner, Trinklied. „Im Herbst, da muss man trinken“ aus Vampyr 1.—
 No. 274. Halévy, Romanze aus „Jüdin“ 1.—
 No. 275. Halévy, Barcarole aus „Blitz“ 1.—
 No. 276. Meyerbeer, Fischer-mädchen. Lied 1.—
 No. 277. Meyerbeer, Schattentanz aus „Dinorah“ 1.—
 No. 278. Meyerbeer, Unter dem Manzanillabäum aus „Afrikanerin“ 1.—
 No. 279. Meyerbeer, Fackeltanz 1.—
 No. 280. Meyerbeer, Schlittschuhtanz aus „Prophet“ 1.—
 No. 281. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Prophet“ 1.—

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen.
 No. 1. Im süßen Maien (zu einem Texte von Walther von der Vogelweide) 1.—
 No. 2. Minnelied (zu einem Texte von Wernher von Tegernsee) 1.—
 No. 3. Ringelreihen (zu einem Texte von Konrad von Kilchberg) 1.—
 No. 4. Der fröhliche Zecher (zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts) 1.—
 Op. 42. Arabesken. *(Arabesques.)* Fünf Clavierstücke.
 No. 1. Andantino 1.—
 No. 2. Allegro 1.—
 No. 3. Moderato 1.—
 No. 4. Adagio 1.—
 No. 5. Vivace 1.—

MORENA, Camillo.

- Op. 34. Valse anonyme. 1.50

MUFFAT, Gottlieb (1683—1770).

- Suite in B-dur *(Si bém. majeur. B-flat major.)* aus den Componenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.
 Heft I. *(Fantasie und Fuge. Allemande.)* 1.25
 Heft II. *(Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuet I. Menuet II.)* 1.25
 Heft III. *(Air. Hornpipe. Gigue.)* 1.25

NÜRNBERG, H.

- In der Dämmerstunde. *(Au crépuscule. In twilight.)* Melodie —.75
 Mückentänze. *(Danse des mouches. Gnat's dance.)* Salon-Etude —.75
 Äolsharfe. *(Harpe éolienne. Aeolian harp.)* Salonstück —.75
 Gondoletta. *(Sérénade des pêcheurs. Gondola-serenade.)* Tonstück —.75
 Tanzbär. *(Cornemuse. Dance-bear and bagpipe.)* Musikal. Genrebild —.75
 Mélodie italienne. Salonstück 1.—
 Die letzte Nachtigall. *(Le dernier rossignol. The last nightingale.)* Lyrisches Tonstück 1.—
 In der Fremde. *(Dans l'étranger. Abroad.)* Clavierstück 1.—
 Zigeuner. *(Tziganes. Gipsies.)* Charakterstück 1.—
 Das Fischer-mädchen. *(La pêcheuse. The fishermaid.)* Barcarolle 1.—
 Spinnrädchen. *(Le rouet. The spinning-wheel.)* 1.—

REGER, Max.

- Op. 24. Six morceaux.
 No. 1. Valse-Impromptu . . . 1.—
 No. 2. Menuet . . . 1.—
 No. 3. Réverie fantastique . . . 1.—
 No. 4. Un moment musical . . . 1.—
 No. 5. Chant de la nuit . . . 1.—
 No. 6. Rhapsodie . . . 1.—
- Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 morceaux fantastiques. 7 fantastical pieces.)
 No. 1. Elegie . . . 1.—
 No. 2. Scherzo . . . 1.—
 No. 3. Barcarole . . . 1.—
 No. 4. Humoreske . . . 1.—
 No. 5. Resignation . . . 1.—
 No. 6. Impromptu . . . 1.—
 No. 7. Capriccio . . . 1.—

SCHORCHT, H.

- Op. 4. Deux Mazurkas.
 No. 1. 1.—
 No. 2. 1.—

SCHULZE, Martin.

- Op. 25. Mein fernes Lieb. (*Ma bien aimé. My darling.*) Stimmungsbild . . . 1.—
- Op. 28. Herbstblätter. (*Feuilles d'automne. Autumn leaves.*) Idylle . . . 1.—
- Op. 29. Lieblingsklänge. (*Doux accords. Favourite sounds.*) Salonstück . . . 1.—
- Op. 30. Stille Ländlichkeit. (*Villanelle. Rural festivity.*) Tonbild . . . 1.—
- Op. 35. Fernes Läuten. (*Cloches lointaines. Evening bells from afar.*) Salonstück . . . 1.—
- Op. 41. Osterklänge. (*Cloches de Pâques. Easter Bells.*) Nocturne . . . 1.—

SPINDLER, Fritz.

- Op. 392. Romantische Dichtungen.
 No. 1. Rosmarin. (*Romarin. Rosemary.*) . . . 1.—
 No. 2. Brautreigen. (*Cortège nuptiale. Bride's dance.*) . . . 1.—
 No. 3. Melusine. (*Mélusine.*) . . . 1.—
 No. 4. Sprudelnder Quell. (*Fet d'eau bouillante. Bubbling fountain.*) . . . 1.—
 No. 5. Abendschein. (*Soleil couchant. Setting sun.*) . . . 1.—
 No. 6. Versunkenes Schloss. (*Vieux château. Old castle.*) . . . 1.—
- Op. 396. Sternenschimmer. (*Étoiles scintillantes. Glimmering Stars.*) Pregbiera . . . 1.—

STREABBOG, L.

- Op. 326. Prima vista. Six petits morceaux.
 No. 1. Chanson napolitaine . . . 1.—
 No. 2. Valse allemande . . . 1.—
 No. 3. Villanelle flamande . . . 1.—
 No. 4. Mazurka polonaise . . . 1.—
 No. 5. Air normand . . . 1.—
 No. 6. Polka russe . . . 1.—
- Op. 330. Bagatelles. 6 petits morceaux.
 No. 1. Le Rouet . . . 1.—
 No. 2. Ronde de Nuit . . . 1.—
 No. 3. Bretonne. Schottisch . . . 1.—
 No. 4. Pomponne. Valse . . . 1.—
 No. 5. Sérénade . . . 1.—
 No. 6. Aubade . . . 1.—

TRANSLATEUR, S.

- Op. 46. Wiener Walzer. (*Valses viennoises. Viennese Waltzes.*) Walzer . . . 1.—

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für Orchester.
 Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von Paul Klengel . . . netto 6.—

VOLLSTEDT, Robert.

- Op. 53. Mondnacht am Rhein. (*Au bord du Rhin. Moonlit night on the Rhine.*) Walzer . . . 1.50
- Op. 68. Ocean-Wogen. (*Les vagues de l'Océan. Ocean-waves.*) Walzer . . . 1.50
- Op. 69. Im Blüthenschnee. (*Pluie de fleurs. Rain of flowers.*) Salon-Polka-Mazurka . . . 1.—
- Op. 86. Damen-Wahl. Walzer . . . 1.50
- Op. 125. Chrysanthemum. Polka . . . 1.25
- Op. 126. Tempipassati. Polka-Mazurka . . . 1.25
- Op. 127. Studenten-Marsch. (*Marche des étudiants. Student's march.*) . . . 1.25
- Op. 128. In der Dämmerung. (*Au crépuscule. In twilight.*) Gavotte . . . 1.25
- Op. 129. Frauenherzen. (*Cœurs de femmes. Women's hearts.*) Walzer . . . 1.50
- Op. 130. Waldesstimmen. (*Voix de la forêt. Wood's sounds.*) Walzer . . . 1.50

WAGNER, J. F.

- Op. 364. Donaulüfterl. (*Souffle du Danube. Valse. Danube-Breeze. Waltz.*) Walzer . . . 1.50
- Op. 365. Wo Wunderblumen blühen. (*Au monde enchanté. Valse. In the wonderland. Waltz.*) Walzer . . . 1.50

WILM, Nicolai von.

- Op. 166. Suite No. 3 in C-dur. (*Suite No. 3 en Ut maj. Suit No. 3 in C maj.*)
- No. 1. Allegro animato . . . 1.50
 No. 2. Arioso . . . —.75
 No. 3. Scherzino . . . 1.25
 No. 4. Molto sostenuto et espressivo . . . 1.—
 No. 5. Finale . . . 1.50
- Op. 171. Arabesken. Sechs Clavierstücke. (*Arabesques. Six morceaux. Arabesques. 6 pieces.*)
- No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1.—
 No. 2. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1.—
 No. 3. A-moll. (*La min. A min.*) . . . 1.—
 No. 4. D-moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1.—
 No. 5. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 1.—
 No. 6. G-moll. (*Sol min. G min.*) . . . 1.—

WILM, Nicolai von. (Fortsetzung.)

- Op. 173. Neue Vortragsstücke. Erste Serie. (*Trois nouveaux morceaux. Three new pieces.*)
- No. 1. Serenade. (*Sérénade. Serenade.*) . . . 1.50
 No. 2. Etude. (*Étude. Study.*) 1.50
 No. 3. Humoreske. (*Humoresque. Humorous.*) . . 1.50
- Op. 175. Epheuranken. Sechs Clavierstücke. (*Branches de lierre. 6 morceaux. Ivy branches. 6 pieces.*)
- No. 1. Allegretto . . . 1.—
 No. 2. Andante . . . 1.—
 No. 3. Vivace . . . 1.—
 No. 4. Moderato . . . 1.—
 No. 5. Animato . . . 1.—
 No. 6. Sostenuto e cantabile 1.—
- Op. 177. Neue Vortragsstücke. Zweite Serie (*Trois morceaux. Three pieces.*)
- No. 1. Impromptu . . . 1.50
 No. 2. Canzone . . . 1.50
 No. 3. Capriccio . . . 1.50

b) Für Pianoforte zu 4 Händen.

(*Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.*)

BEHR, Franz.

- Op. 690. Aus schöner Zeit. (*Du temps heureux. From beautiful time.*) Sechs leichte Charakterstücke für Pianoforte zu vier Händen.
- No. 1. Zum Geburtstage. (*Pour la fête. Birth-day poem.*) . . . 1.—
 No. 2. Tagesréveille. (*Le réveil-matin. Reveille.*) 1.—
 No. 3. Abendsegen. (*Prière du soir. Evening-prayers.*) 1.—
 No. 4. Serenata . . . 1.—
 No. 5. Dorfschwalben. (*Les Hirondelles. Swallows.*) 1.—
 No. 6. Glück auf! (*Bon voyage! Hail.*) . . . 1.—

HOFMANN, Richard.

- Op. 102. Zum Vorspielen. Acht melodische Stücke für Pianoforte zu vier Händen. (*Pour se faire entendre. Huit petits morceaux pour le piano à 4 mains. To play to friends. Eight piano-duets.*)
- No. 1. Liedchen. (*Chansonnette. A little song.*) . . —.75
 No. 2. Spielerei. (*Badinage. Fun and frolic.*) . . . —.75
 No. 3. Marsch. (*Marche. March.*) . . . —.75
 No. 4. Kleine Erzählung. (*Petit conte. A little tale.*) —.75
 No. 5. Die Spinnerin. (*La fileuse. The spinning maid.*) —.75
 No. 6. Romanze. (*Romance.*) —.75
 No. 7. Wanderlust. (*Vivant les voyages. Longings for travel.*) . . . —.75
 No. 8. Canzonetta . . . —.75

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 175. Sonate No. 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) (*Seizième sonate pour l'orgue. En Soldièse mineur. Sixteenth sonata for organ in G sharp minor.*) Bearbeitet für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 4.—
- Op. 177. Concert No. 2 in G-moll für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (*Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.*) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten netto 4.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola et violoncelle. Arrangé pour piano à 4 mains pour O. Singer 6.—
- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten netto 9.—

WILM, Nicolai von.

- Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen. (*A la côte de la baltique. 5 morceaux pour piano à 4 mains. From the baltic shore. 5 pieces for piano-duet.*)
- No. 1. Gruss an das Meer. (*Salut à la mer. Greeting to the sea.*) 1.50
- No. 2. Siesta am Strande. (*Sieste à la plage. Siesta on the beach.*) 1.50
- No. 3. Stürmische See. (*Mer orageuse. Storming sea.*) 1.50
- No. 4. Muscheln suchende Kinder. (*Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.*) 1.50
- No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang d. Wassergeister.) (*Le rêve du poète. Chant des ondins. The poet's dream. Water sprite's song.*) 1.50
- Op. 180. Suite No. 7 in E-moll für Pianoforte zu 4 Händen. (*Suite No. 7 en mi-mineur pour piano à 4 mains. Suit for piano-duet in E-minor.*)
- No. 1. Allegretto agitato 2.—
- No. 2. Andante 1.50
- No. 3. Intermezzoscherzando 2.—
- No. 4. Cavatine 1.50
- No. 5. Finale (alla Tarantella) 2.—

c) Für 2 Pianoforte zu 4 und 8 Händen.

(2 pianos à 4 et à 8 mains. 2 pianos, 4 and 8 hands.)

NÜRNBERG, H.

- Zum festlichen Tage. Kleine Ouverture für 2 Pianoforte zu vier Händen. (*Au jour de fête. Overture pour 2 pianos à quatre mains. Festival sounds. Overture for 2 pianos, 4 hands.*) netto 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für Orchester.
- Für 2 Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von A. Schaefer netto 12.—
- Für 2 Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von E. Langer netto 15.—

d) Lehrbücher und Studien für das Pianoforte.

(Méthodes, études, exercices de piano. Piano studies and methods.)

BIEHL, Albert.

- Op. 144. Zehn leichte und instruktive Oktaven-Etüden. (10 *exercices en octaves. 10 studies in octaves.*) 2.—
- Op. 145. Zehn leichte, melodische und instruktive Etüden für die linke Hand (10 *études faciles, mélodiques, et instructives pour la main gauche. Ten easy, melodious and instructive studies for the left hand.*) 2.50
- Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien ohne Oktaven. (20 *études mélodiques de vélocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.*)
- Heft 1 1.50
- Heft 2 1.50

CZERNY, Carl.

- Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. Vierzig Studien, Bearbeitet und herausgegeben von C. H. Döring. (*Ecole de Vélocité. Edition par C. H. Döring. School of Velocity. Revised by C. H. Döring.*)
- Band (Part. Vol.) I 1.50
- Band (Part. Vol.) II 1.50

DÖRING, Carl Heinrich.

- Op. 174. Vierzehn Etüden in allen Durtonarten. Für jeden Vorgeschrittenen der Mittelstufe. (14 *études dans tous les tons majeurs pour élèves avancés. 14 studies in all the major keys, for every advanced pupil.*)

DÖRING, Carl Heinrich. (Forts.)

- Op. 174. Vierzehn Etüden etc.
Heft (Cahier. Part.) I.
(No. 1. C-dur. *Ut majeur. C-maj.* No. 2. G-dur. *Sol maj. G-maj.* No. 3. D-dur. *Re maj. D-maj.* No. 4. A-dur. *La maj. A-maj.* No. 5. E-dur. *Mi maj. E-maj.*) 1.—
- Heft (Cahier. Part.) II.
(No. 6. H-dur. *Si maj. B-maj.* No. 7. Fis-dur. *Fa dièse maj. F# maj.* No. 8. Cis-dur. *Ut dièse maj. C# maj.* No. 9. Ges-dur. *Sol dièse maj. G# maj.*) 1.—
- Heft (Cahier. Part.) III.
(No. 10. Des-dur. *Re bém. maj. D# maj.* No. 11. As-dur. *La bém. maj. A# maj.* No. 12. Es-dur. *Mi bém. maj. E# maj.* No. 13. B-dur. *Si bém. maj. B# maj.* No. 14. F-dur. *Fa maj. F maj.*) 1.—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Motoperpetuo. Sechs brillante Etüden. (Six *études brillantes. Six brilliant studies.*)
- No. 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés. Leggatopassages.*) 1.—
- No. 2. Leichtes Handgelenk. (*Poignet déagé. Loose wrist.*) 1.—
- No. 3. Gebrochene Sexten. (*Sixtes brisées Arpeggiated sixths.*) 1.—
- No. 4. Gebrochene Accorde. (*Accords brisés. Arpeggiated chords.*) 1.—
- No. 5. Triller. (*Trilles. Shakes.*) 1.—
- No. 6. Gestossene Octaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves.*) 1.—

e) Melodramen mit Pianofortebegleitung.

(*Mélodrames avec accompagnement de piano. Melodramatic pieces with piano-accomp.*)

BIEBER, Carl.

Op. 58. Sedan-Feier. Patriotisches Melodram mit Verwendung deutscher Volksweisen für festliche Veranstaltungen in Krieger-, Militär- und Gesang-Vereinen, sowie in Schulen.

No. 1. Allgemeiner Gesang: „O Deutschland, hoch in Ehren.“ No. 2. Prolog. Deklamation. No. 3. Allgemeiner Gesang: „So sind denn 25 Jahr' vergangen“ nach der Melodie: „Denkst du daran.“ No. 4. Der Todesritt von Mars-la-Tour. Deklamation. No. 5. Allgemeiner Gesang: „Morgenroth, leuchtest mir zum frühen Tod.“ No. 6. Der Sturm auf St. Privat. De-

BIEBER, Carl. (Fortsetzung.)

klamation. No. 7. Allgemeiner Gesang: „Ich hatt' einen Kameraden.“ No. 8. Die Kapitulation von Sedan. Deklamation. No. 9. Allgemeiner Gesang: „Lauterschalle heut' im Jubelklang“ nach der Melodie des Torgauer Marsches. No. 10. Deklamation. No. 11. Allgemeiner Schlussgesang: „Die Wacht am Rhein.“ 3.—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram für Pianoforte. (*A Melodram for piano. With german and english words.*) 5.—

Für Streichinstrumente.

(*Musique pour instruments à cordes. Music for string-instruments.*)

d'ALBERT, Eugen.

Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Orchesterpartitur . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . netto 15.—
Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten 6.—

BEETHOVEN, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg.
No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1.—
No. 2. Moderato gracioso (aus Op. 30) 2.—

DRAESEKE, Felix.

Op. 66. Drittes Streichquartett in Cismoll. (*Troisième Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle en ut-diese mineur. Third quartet for 2 violins, alto and cello in C sharp minor.*) Partit. u. Stimm. 10.—
Op. 69. Scene für Solo-Violine mit Pianofortebegleitung . . 3.—

FORBERG, Friedrich.

Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (*Méthode pour Violoncelle. Texte allem. et français. Method for violoncello.*) Zweite Auflage netto 3.—

FUCHS, Albert.

Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo 1.—
No. 2. Rigaudon 1.—
No. 3. Air 1.—
No. 4. Alla marcia 1.—

HOLLAENDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. (*Le chant des fileuses. Song of the spinners.*) Für Viola und Pianoforte bearbeitet von Heinrich Dessauer 1.50
Op. 12. Wiegenlied. (*Berceuse. Cradle-song.*) Für Viola u. Pianoforte bearbeitet von Heinrich Dessauer 1.75

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano*)
- No. 1. Couperin, La Majeurieuse 1.—
- No. 2. Fiorillo, Largo 1.—
- No. 3. Gluck, Bourée 1.—
- No. 4. — Pavane 1.—
- No. 5/6. { Händel, Sarabande } 1.—
 { Händel, Larghetto }
 affettuoso.
- No. 7. Mendelssohn-Bartoldy, Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum 1.—
- No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1.—

MEYER, Carl.

- Op. 57. Vier Vortragsstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Quatre morceaux pour le violon avec piano. Four pieces for violin and piano.*)
- No. 1. Wiegenlied. (*Berceuse. Cradle Song.*) —.75
- No. 2. Menuet —.75
- No. 3. Ländliche Ruhe. (*Heur de repos. Hour of the rest.*) Idylle 1.—
- No. 4. Prinzess-Gavotte 1.—

RATH, Felix vom.

- Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (*Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Quartet for piano, violin, alto and cello.*) 15.—

ROBERTI, S. H.

- Op. 35. Zum Vorspielen. Kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. (*Six petits duos pour violon et piano. Six little duets for violin and piano.*)

ROBERTI, S. H. (Fortsetzung.)

- Op. 35. Zum Vorspielen.
- No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze. (*Romance.*) 1.—
- No. 2. Menuet 1.—
- No. 3. Serenata 1.—
- No. 4. Czardas. (*Danse hongroise. Hungarian Dance.*) 1.—
- No. 5. Tarantella 1.—
- No. 6. Wildfang. (*La bouffonne. Light mind.*) 1.—

SAURET, Emile.

- Op. 36. Gradus ad Parnassum du Violoniste. (Technische Studien für das virtuose Violinspiel.) IV. Theil. (4. Partie.) Seize Caprices 6.—
- Op. 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Partition (Partitur) netto Parties d'orchestre (Orchesterstimmen) . netto 6.— Violon principal. (Solo-stimme) netto 1.50 Pour Violon et piano. (Für Violine mit Pianoforte) 4.—
- Op. 60. Deux morceaux pour violon avec orchestre ou piano. Edition avec piano.
- No. 1. Romance 3.—
- No. 2. Caprice espagnol 4.—

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter. 2.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte gesetzt von Norbert Salter 1.50

WAGNER, Richard.

- Ankunft bei den schwarzen Schwänen. (*Arrivée chez les cygnes noirs. Arrival at the black swans.*) Albumblatt für Violoncello u. Pianoforte übertragen von Franz Bennat 2.—

Für Blasinstrumente.

(Musique pour instruments à vent. Music for wind-instruments.)

BARGE, W.

- (I. Flötist bei dem Gewandhaus-Orchester und Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.) Praktische Flöten Schule. Text deutsch und französisch. (*Ecole pratique de la flûte. Texte allem. et français. Complete school for the flute*) Zweite Auflage netto 3.—

BARGE, W. (Fortsetzung.)

- Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. (*Collection de morceaux favoris pour Flûte et Piano. Collection of favourite pieces for Flute and Piano.*)
- No. 22. Schubert, Franz. Op. 162. Duo 2.—

Verlag von ROB. FORBERG in Leipzig.

- BARGE, W. (Fortsetzung.)** M
 Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte
 No. 23. Mayer, Ch., Nocturno und Tarantella 1.50
 No. 24. Mayer. Charles. Barcarolle und Danse norvégienne 2.—
 No. 25. Viotti, J. B. Adagio 1.—
 No. 26. Tulou, J. L. Adagio u. Rondo 2.50
- GUMBERT, F.** M
 (I. Hornist bei dem Gewandhaus-Orchester und Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
 Praktische Horn-Schule. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage. (Méthode de cor. Horn-method.) no. 3.—
 Repertoirestücke für Cornet à piston und Pianoforte. (*Duos pour cornet à pistons et piano. Chamber-duets for cornet-à-pistons and piano. A selection of favourite airs from the works of Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Lortzing. Abt etc.*)
 Heft 12. Dierig, Paul. Auf der Wacht. Tongemälde. (*A la garde. On the watch.*) 1.25
- GUMBERT, F.** M
 Repertoirestücke für Cornet à piston und Pianoforte.
 Heft 13. Lange, G. Op. 39 Blumenlied. (*Chant des fleurs. Flower-song.*) 1.25
- LANG, Gustav.**
 Op. 39. Blumenlied. (*Chant des fleurs. Flower-song.*) Salonstück. Für Flöte und Pianoforte arrangirt 1.25
- WEISSENBORN, Jul.**
 (I. Fagottist bei dem Gewandhaus-Orchester und Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
 Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. Text deutsch und englisch. (*Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Texte allemand et anglais. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With German and English words.*) Zweite Auflage netto 3.—

Für Orchester.

(Musique d'orchestre. Orchestra-music.)

- BLON, Franz von.** M
 Op. 78. Deutscher Kronprinz-Marsch. (*Prince - Impérial - Marche. Prince-Imperial-March.*)
 Für Streichmusik netto 1.50
 Für Militär-Musik netto 2.40
- EILENBERG, Richard.**
 Op. 93. Prinz Heinrich-Marsch. Für Militär-Musik. (Infanterie-, Cavallerie- und Jägerbesetzung.) netto 2.40
- GENDT, W. MERKES VAN.**
 Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung (nach dem Gemälde von Henneberg) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra.*)
 Partitur. (*Partition. Score.*) netto 4.50
 Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) netto 6.—
- GODARD, Charles.**
 Op. 66. Danse d'étoiles. Valse. Für Militär-Musik arrangirt von Reinhold Ritter netto 1.50
- KRETSCHMER, Edmund.** M
 Op. 54. Hochzeitsmusik. (Festzug — Brautgruss — Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester. Partitur (*Partition. Score.*) netto 4.50
 Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) netto 6.—
- ORCHESTER-BIBLIOTHEK, LEIPZIGER.**
 Sammlung der beliebtesten Unterhaltungs- und Concertstücke für Orchester (auch in kleiner Besetzung ausführbar).
 Heft 11. Godard, Ch. Op. 66. Danse d'étoiles. Valse netto 1.50
 Heft 12/13. Vollstedt, Rob. Op. 53. Mondschein am Rhein. Walzer netto 3.—
 Heft 14. Lange, Gustav. Op. 39. Blumenlied. Salonstück. netto 1.50
 Heft 15. Blon, Franz von. Op. 78. Deutscher Kronprinz-Marsch. (*Prince-Imperial-March. Prince-Imperial-March.*) netto 1.50
- TSCHAIKOWSKY, P.**
 Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für Orchester.
 Partitur. (*Partition. Score.*) netto 30.—
 Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestral parts.*) netto 30.—

Verlag von ROB. FORBERG in Leipzig.

Für Orgel.

(Musique d'orgue. Organ-music.)

BEETHOVEN, L. van.Zwei Sätze für Violine und Orgel
(oder Harmonium) eingerichtet von
A. W. Gottschalg.

- No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . 1.—
No. 2. Moderato gracioso (aus Op. 30) 2.—

BIBL, Rudolf.

- Op. 74. Erste Sonate für Orgel in
D-moll. (*Première sonate
pour l'orgue en ré-mineur.
First sonata for organ in
d-minor.*) 3.—

BOSLET, Ludwig.

- Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1.—
Op. 15. Sonate (No. IV) in B-moll für
Orgel (*Sonate en si bém.
min. pour l'orgue. Sonata
in B flat maj. for organ.*) . 3.—
Op. 16. Vor- und Nachspiele für Orgel
zum Gebrauche bei dem
katholischen Gottesdienste.
(*Preludes. Preludes*) . . . 3.—

PAPPERITZ, Robert.

- Op. 15. Choral-Studien für die Orgel.
(*Études de l'orgue. Organ-
studies*) Heft 4 2.—

REGER, Max.

- Op. 27. Phantasie über den Choral
„Ein feste Burg ist unser
Gott.“ Für Orgel 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll).
Für Orgel. (*Fantasie et fugue
pour l'orgue en Ut maj. Fan-
tasia and fugue for organ
in C-major.*) 2.—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 177. Concert No. 2 in G-moll für
Orgel mit Begleitung des
Streichorchesters. 2 Hör-
nern, Trompeten, Pauken.
(*Deuxième concert pour
l'orgue et orchestre. En
sol mineur. Second organ-
concert with orchestra in
G minor.*)
Partitur . . netto 6.—
Orchesterstimmen „ 6.—
Orgelstimme „ netto 3.—
Op. 181. Fantasie-Sonate No. XVII in
H-dur für Orgel. (*Fan-
tasia-Sonata pour l'orgue.
No. XVII en Si-maj. Fan-
tasia-Sonata for organ.
No. XVII in B-maj.*) . . 4.—
Op. 188. Sonate No. 18 in A-dur für
Orgel. (Fantasie, Capriccio,
Idylle, Finale.) (*Dix-
huitième sonate pour l'or-
gue. En La maj. Eighteenth
sonata for organ. A maj.*) 4.—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (*Douze
trios pour l'orgue. Twelve
trios for organ.*)
Heft I. (Andantino amabile.
Moderato, Allegretto, Qua-
si Adagio.) 1.50
Heft II. (Moderato, Allegret-
to, Moderato, Alla breve.) 1.50
Heft III. (Con moto, Andan-
tino Adagio, Andantino.) 1.50
Op. 193. Sonate No. 19 in G-moll für
Orgel.) (Präludium, Pro-
vençalisch, Introduction
und Finale.) (*Dix-neuvième
sonate pour l'orgue. En Sol
mineur. Nineteenth sonate
for organ in G-minor.*) 4.—
TSCHAIKOWSKY, P.
Allegro con gracia aus der Symphonie
pathétique. Op. 74. Für Orgel
bearbeitet von Frederick G. Shinn 1.50
WOYRSCH, Felix.
Op. 43. Fest-Praeludium für Orgel
über den Choral: „Nun
danket alle Gott“ . . . 1.50

(Musique d'harmonium. Harmonium-music.)

(Musique de la harpe. Harp-Music.)



Gesangs-Musik.

Musique vocale. Vocal Music.



Männerchöre und Quartette.

(Choeurs pour voix d'hommes. Paroles allemandes. Four-part songs for male voices. German words.)

BASELT, Fritz.

- Op. 93. Vier Männerchöre. M
 No. 1. „O Moder, ich will
 en Ding han.“ Rheinisches
 Volkslied. Partitur und
 *Stimmen -75
 No. 2. Winzerrose. Gedicht
 von Ernst Lenbach. Par-
 titur und *Stimmen . . . -75
 No. 3. Frühlingsglocken.
 Gedicht v. Jul. Gersdorff.
 Partitur und *Stimmen . -75
 No. 4. Der Graf von Rüdes-
 heim. Gedicht von Benda-
 Bloch. Partitur u. *Stimm. 1.-
 Op. 96. Vier vierstimmige Männer-
 chöre.
 No. 1. Auf der Wacht.
 Gedicht von Karl Stieler.
 Partitur und *Stimmen . -75
 No. 2. Geh' nicht vorüber.
 Gedicht von A. Schmiedel.
 Partitur und *Stimmen . -75
 No. 3. Guter Rath. Gedicht
 von A. Schmiedel. Par-
 titur und *Stimmen . . . -75
 No. 4. Die Unbeständige.
 Scherzlied aus dem 18. Jahr-
 hundert. Part. u. *Stimm. -75

BLÜMEL, Franz.

- Op. 84. Vier steyrische Lieder für
 Männerchor.
 No. 1. 's Schicksal. Gedicht
 von H. Fraungruber. Par-
 titur und *Stimmen . . . -90

BLÜMEL, Franz. (Fortsetzung.)

- No. 2. 's Erdbeerbrock'n.
 Gedicht von H. Freiheim.
 Partitur und *Stimmen . -90
 No. 3. „Nur amol möcht i
 Herrgott sein!“ Gedicht
 von Albert Bellami. Par-
 titur und *Stimmen . . . - 90
 No. 4. Der lustige Jagabua.
 Gedicht von Hans Fraun-
 gruber. Part. u. *Stimm. -90

BÖHME, Johannes.

Zwei deutsche Volkslieder für Männer-
 chor gesetzt.

- No. 1. „Wenn die Hoff-
 nung nicht wär.“ } Partitur u.
 No. 2. „Mei Mutter mag } *Stimmen -75
 mi net.“

CHAR, Fritz.

Op. 31. Zwei vierstimmige Männer-
 chöre

- No. 1. Waldesstille. Gedicht
 von M. Walker. Partitur
 und *Stimmen -75
 No. 2. Verlorenes Glück.
 Partitur und *Stimmen . 1.-

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 104. Drei Lieder für Männerchor.
 No. 1. Minneliedlein. Ged.
 von A. Regis. Partitur
 und *Stimmen -75

CURSCH-BÜHREN, F. Th. (Forts.)

- No. 2. „Wenn deiner Stimme Klang.“ Aus dem Russ. des M. J. Zernentoff, übersetzt von Fr. Fiedler. Partitur und *Stimmen . . . -75
- No. 3. Angedenken. Aus dem Neugriechischen des Gerasimos Markoras, übersetzt vom Componisten. Partitur und *Stimmen . . -75

DÖRING, Carl Heinrich.

- Op. 161. Zwei Männerchöre. Gedichte von Jul. Gersdorff.
No. 1. Der lust'ge Musikante. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. „Hoch auf den Bergen.“ Partitur und *Stimmen . . -75
- Op. 207. Zwei Gedichte v. Julius Gersdorff. Für Männerchor.
No. 1. Einig und treu. Festlied. Partitur u. *Stimmen . . 1.—
No. 2. „Glocken der Heimath.“ Partitur und *Stimmen . . 1.—

DRAESEKE, Felix.

- Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Piano-forte.
Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 6.—
Clavierauszug u. *Chorstimmen . . . 2.—

EINZIG, L.

- Op. 67. Das neue Kaiserlied. Gedicht von Prof. Dr. Fritz Schultze. Für Männerchor a capella. Partitur und **Stimmen . . 1.50

ESSER, Rudolf.

- Op. 19. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. „O glücklich, wer ein Heim gefunden.“ Gedicht von Aug. Sturm. Partitur und *Stimmen . . 1.—
No. 2. Willkommen-Gruss. Gedicht von Joh. Köppen. Partitur und *Stimmen . . -75

FILKE, Max.

- Op. 43. Drei Lieder für vier Männerstimmen.
No. 1. Schmetterlingslied. Gedicht von H. Seidel. Mit Bariton-solo. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. „Bächlein im Waldesgrund.“ Gedicht von A. Esser. Partitur u. *Stimm. . -75
No. 3. Mai. Gedicht von R. Baumbach. Partitur und *Stimmen . . . -75

FILKE, Max. (Fortsetzung.)

- Op. 46. Einsame Blumen. Gedicht von K. Bienenstein. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und *Stimmen . . 1.—
- Op. 51. Zwei Männerchöre. Gedichte v. Th. Storm. Im Volkston.
No. 1. „Als ich dich kaum gesehen.“ Partitur und *Stimmen . . . -75
No. 2. „Einen Brief soll ich schreiben.“ Partitur und *Stimmen . . -75
- Op. 52. Drei Gesänge für Männerchor.
No. 1. Ostertag. Gedicht von Fr. Rohrer. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. Mailed. Gedicht von Fr. Rohrer. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Herbst. Gedicht von F. W. Weber. Partitur und *Stimmen . . . 1.50
- Op. 54. Drei Männerchöre.
No. 1. „Es ist ein Brünlein geflossen.“ Madrigal. Gedicht von A. Naff. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. Abendläuten. Gedicht von N. N. Partitur und *Stimmen . . . -75
No. 3. „Im Weidicht tief.“ Gedicht von A. Naff. Partitur und *Stimmen . . -75

FINSTERBUSCH, Reinhold.

- Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für 4 Männerstimmen mit Begleitung von Blasinstrumenten od. des Piano-forte ad libitum. Neue Ausgabe. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3.—
Die 4 Chorstimmen (à 40 ø) . . 1.60

FITTIG, Carl.

- Op. 169. A' sakrisch's Diand'l. Text aus den „Flieg. Blättern“ verfasst v. Dr. V. Lohner. Tyroler Männerquartett. Partitur und *Stimmen . . 1.—

FUCHS, Albert.

- Op. 26. Vier Männerchöre.
No. 1. Trost in der Nacht. Ged. v. Gottfried Kinkel. Partitur u. *Stimmen . . 1.—
No. 2. Der römische Brunnen. Ged. v. C. F. Meyer. Partitur u. *Stimmen . . 1.—
No. 3. Rheinisches Wanderlied. Ged. v. Fr. Hornfeck. Partitur u. *Stimmen . . 1.—
No. 4. Meeresleuchten. Gedicht v. Fr. Hebbel. Partitur und *Stimmen . . 1.—

- GRIEG, Edvard.** M
Psalm für das Vaterland. Gedicht v. V. Rolfsen. Für Männerchor gesetzt von R. Weinwurm. Part. u. *Stimmen —.75
- HAMMER, Fr. Rich.**
Op. 12. Waldfrieden. Gedicht von O. Hausmann. Für Männerchor. Part. u. **Stimmen 1.50
- HASSLER, Hans Leo.**
„Wenn ich einmal soll scheiden.“ Choral. Für Männerchor gesetzt von Arnold Krug. Partitur u. *Stimmen . . —.75
- HEUSER, Ernst.**
Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (*ad libitum*) mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug u. *Stimmen 2.50
Op. 30. Hünengräber. Gedicht von O. Hausmann. Für Männerchor. Part. u. **Stimmen 2.—
Op. 32. Beim Rheinwein. Gedicht von Thielert. Für Männerchor. Part. u. *Stimmen 1.—
- HINDERMANN, P.**
Op. 4. Goldau. Gedicht von Dr. F. Rohrer. Für Männerchor. Partitur u. *Stimmen . . 1.—
- HIRSCH, Carl.**
Op. 132. Zwei vierstimmige Männerchöre.
No. 1. Mein Lied. Gedicht v. Hans Eschelbach. Partitur und **Stimmen . . 1.50
No. 2. Verrauscht und Verrennen. Gedicht v. F. W. Weber. Part. u. **St. . . 1.50
- HUTTER, Herman.**
Op. 21. Dorf-Idyllen. Zwei Gesänge für Männerchor.
No. 1. Im Winter. Text v. Ohorn. Part. u. *Stimm. 1.—
No. 2. Im Sommer. Text v. A. Jüngst. Part. u. *St. 1.75
Op. 23. Die Fahndung. Aus Gaudamus v. J. V. v. Scheffel. Für Männerchor. Partitur und **Stimmen 2.—
- JACOB, Carl.**
Op. 7. Drei Männerchöre.
No. 1. „Wenn du ein treues liebes Herz.“ Gedicht v. Ludwig Reiner. Partitur und *Stimmen i 1.—
- JACOB, Carl. (Fortsetzung.)** M
Op. 7. Drei Männerchöre.
No. 2. „Vom Berg ergeht ein Rufen.“ Gedicht von Otto Roquette. Part. u. *St. —.75
No. 3. Abendlied. Gedicht v. Fr. Oser. Part. u. *St. —.75
- JÜNGST, Hugo.**
Op. 47. Zwei Männerchöre. Gedichte von R. Baumbach.
No. 1. Auf dem Meere. Partitur und *Stimmen . . —.75
No. 2. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück.“ Partitur und *Stimmen . . —.75
Op. 48. Zwei Gesänge für vier Männerstimmen. Texte von R. Baumbach.
No. 1. Wächterruf. Partitur und *Stimmen . . —.75
No. 2. „Bin ein fahrender Gesell.“ Part. u. *St. —.75
Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Begleitung des Orchesters od. d. Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Clavierauszug u. *Chorst. 1.20
Orchesterstimmen netto 2.40
Op. 53. Zwei Frühlingsgesänge für Männerchor.
No. 1. Frühl. willkomm! Gedicht von Fr. Oser. Partitur und *Stimmen . . 1.—
No. 2. „Kommt der Frühling leis' heran.“ Gedicht von Wilh. Cappilleri. Partitur und *Stimmen . . 1.—
Op. 63. Zwei Männerchöre n. Dichtungen von Jul. Gersdorff.
No. 1. O hätt' ich niemals euch geglaubt. Partitur und *Stimmen —.75
No. 2. Lass dein Werben. Partitur und *Stimmen . —.75
Op. 64. Drei Männerchöre. Dichtungen von Jul. Gersdorff.
No. 1. Wandern im Frühling. Part. u. *Stimmen . —.75
No. 2. Rheinlied. Partitur und *Stimmen —.75
No. 3. In der Schenke. Partitur und *Stimmen —.75
Op. 65. Zweipatriotische Männerchöre. Texte von Jul. Gersdorff.
No. 1. Der deutsche Rhein. Partitur und *Stimmen . . 1.—
No. 2. Deutschland, mein Vaterland. Part. u. *St. . —.75
Op. 66. Zwei Männerchöre. Dichtungen von Paul Baehr.
No. 1. „Kauschender grüner Rhein, grüss mir mein Mägdelein.“ Part. u. *St. 1.—
No. 2. Begrüssungslied für ein Brautpaar. Part. u. *St. —.75

- JÜNGST, Hugo.** (Fortsetzung.)
- Op. 70. Zwei Gesänge für Männerchor.
No. 1. Wanderers Abschied.
Gedicht von Fr. Winkel.
Partitur und *Stimmen . . . -75
- No. 2. Frühlingsgang. Gedicht v. F. A. Muth.
Partitur und *Stimmen . . . -75
- Op. 71. „Sei gegrüßt, du Land der Reben.“ Gedicht von P. Baehr. Für Männerchor.
Partitur und *Stimmen . . . -75

KEMPTER, Lothar.

- Op. 23. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. „Es thürmen sich berghoch die Wogen.“ Gedicht von Graf Alexei G. Tolstoj. Part. u. *St. . . 1.—
- No. 2. „Die Amsel sang.“ Gedicht von Ernst Lenbach. Part. u. *Stimmen 1.—
- No. 3. Lerche und Nachtigall. Gedicht von Ernst Schulze. Part. u. *Stimmen 1.—
- No. 4. Herr Olaf. Ballade aus König Elfs Liedern v. Gustav Kastropp. Partitur und **Stimmen . . 1.75
- Op. 27. Mein Moselland. Gedicht v. E. Rüden von Spillner. Partitur und *Stimmen . 2.—

KRETSCHMER, Edmund.

- Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor m. Begleit. des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug u. *Chorst. . 1.60

MEYER, Carl.

- Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenor-Solo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 2.—

PEMBAUR, Josef.

- Op. 73. Drei Männerchöre.
- No. 1. Frühlingsherold. Gedicht von Fritz Rohrer. Partitur und *Stimmen . 1.25
- No. 2. Frühlingsnacht. Gedicht von Felix Dahn. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
- No. 3. Hymne an die Sonne. Ged. v. Franz Tafatscher. Partitur und **Stimmen . 2.25

PEMBAUR, Josef. (Forts.)

- Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling.
Für Männerchor u. grosses Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur netto 6.—
Clavierauszug . . . 3.—
**Chorstimmen . . . 1.—

PLÜDDERMANN, Martin.

- Op. 50. Drei Gedichte v. Jos. v. Eichendorff. Für Männerchor.
- No. 1. In der Fremde. Partitur und *Stimmen . . . -75
- No. 2. Der Soldat. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
- No. 3. Der schönen Müllerin Begräbniss. Partitur und *Stimmen . . . -75

PORTNER, L.

- Op. 6. „Es liegt so still im Abendfrieden.“ Ged. v. P. Söll. Für Männerchor. Partitur und *Stimmen . . . 1.—

REINHARDT, Heinrich.

- Op. 36. „Wenn sich zwei Herzen scheiden.“ Gedicht von E. Geibel. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und *Stimmen . . . -75
- Op. 37. Frau Weisheit und Frau Minne. Ged. v. R. Baumbach. Für vierstimmig. Männerchor. Partitur und *Stimmen . 1.—

REITER, Josef.

- Op. 41. Drei Männerchöre.
- No. 1. Der Morgen. Ged. von Josef v. Eichendorff. Partitur und *Stimmen . -75
- No. 2. Der Abend. Gedicht von Josef v. Eichendorff. Partitur und *Stimmen . -75
- No. 3. Frech und Froh. Ged. v. J. W. v. Goethe. Partitur und *Stimmen . . 1.—
- Op. 44. Zwei vierstimmige Männerchöre. Gedichte von Josef v. Eichendorff.
- No. 1. Trost. Part. u. *St. 1.—
- No. 2. Die Nachtblume. Partitur und *Stimmen . . 1.—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht v. H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 5.—
Die 4 *Chorstimmen . 1.—

RHEINBERGER, Josef. (Forts.) M

- Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerst.
 No. 1. Die Waldrose. Ged. v. G. Scherer. Part. u. **St. 1.75
 No. 2. Cita mors ruit. Ged. v. E. Geibel. Part. u. *St. 1.—
 No. 3. Zugvögel. Ged. v. W. Hosäus. Part. u. **St. 1.50
 No. 4. Meeresstille. Ged. v. W. Hosäus. Part. u. *St. 1.—
 No. 5. Singvöglein sing. Ged. v. W. Hosäus. Part. u. *St. 1.—
 No. 6. Nach der Trauer. Ged. v. W. Hosäus. Part. u. *St. 1.—
 No. 7. Gute Nacht. Ged. v. E. Geibel. Part. u. *St. 1.—

SCHILD, Th. F.

- Op. 652. Zwei humoristische Männerquartette mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. Die Stroh Wittwer. Text von J. Hornig. Clavierauszug und *Stimmen 1.—
 No. 2. Die Gschamigen. Text von J. Hornig. Clavierauszug und *Stimmen 1.—
 Op. 660. Die Sternguckerin od. Astronomische Studien. Text v. G. Reiner. Polka française für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug u. **Stimm. 2.—

SCHMIDT, Gust.

- Op. 47. Sechs volkstümliche Lieder aus Paul Heyse's italienischem Liederbuche. Für 4 Männerst. Einzeln:
 No. 4. Abschied. Part. u. *St. —.75

SCHWARTZ, Josef.

- Op. 14. Seemann's Heimfahrt. Ged. von Rudolf Keller. Für Männerchor. Part. u. St. 3.—
 (Eine der 4 Chorstimmen apart 40 Pfg.)

SEIBERT, Louis.

- Op. 133. Ein Todesritt. Ged. von N. Diederichsen. Für Männerchor. Part. u. **Stimmen 1.50

STAHL, A.

- Schwaben-Heimweh. Ged. v. G. Höcker. Für Männerchor. Partitur und **Stimmen 1.50

STEINBRUCH, Hugo.

- Op. 21. Da drüben. Gedicht von J. Mosen. Für Männerchor. Part. u. *Stimmen —.75

VOLLHARDT, R. M

- Op. 4. Zwei Männerchöre.
 No. 1. Frühlingsnähren. Gedicht von J. A. Jacobsen. Partitur und *Stimmen . 1.—
 No. 2. Letzter Wille. Gedicht von Heinrich Pfeil. Partitur und *Stimmen . 1.—
 Op. 6. Im Walde. Ged. v. P. Heyse. Für Männerchor. Partitur und *Stimmen 1.—

WAGNER, Rudolf.

- Op. 93. In tiefer, stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Bariton solo u. obligatem Waldhorn. Part. u. **Stimmen 1.75
 Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassareck. Polka française für Männerchor mit Begleitung des Orchesters od. des Pianoforte. Clavierauszug und **Stimmen . 3.—

WATERMANN, W.

- Op. 4. Germania's Erwachen. Gedicht von Herm. Niemeyer. Für Männerchor. Partitur und **Stimmen 1.50
 Op. 5. Frühlings-Empfang. Gedicht von Herm. Niemeyer. Für Männerchor. Partitur und *Stimmen 1.—

WEBER, Anton.

- Op. 22. Drei Lieder für Männerchor.
 No. 1. Liebe und Rosen. Ged. von Otto Hausmann. Partitur und *Stimmen . —.75
 No. 2. Deutsches Burschenlied. Gedicht von Hans Weber. Mit Tenor-Solo. Partitur und **Stimmen . 1.50
 No. 3. Inniges Verständniß. Ged. von Otto Hausmann. Mit Bariton-Solo. Partitur und *Stimmen —.75

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

WERMANN, Oscar.

- Op. 128. Drei Gesänge für Männerchor.
 No. 1. Gorm Grymme. Ballade v. Theodor Fontane. Partitur und Stimmen . . 3.—
 (Eine der 4 Chorstimmen apart 50 ø.)

- WERMANN, Oscar. (Forts.)** A
- Op. 128. Drei Gesänge für Männerchor.
No. 2. Geheimniß der Nacht.
Gedicht von P. O. Schmidt.
Partitur und Stimmen . . . 1.75
(Tenor I à 25 ϕ , Tenor II,
Bass I und II à 15 ϕ).
No. 3. Minnelied. Gedicht
von Oskar v. Redwitz.
Partitur und **Stimmen . 1.75
- WINKLER, Emil.**
- Op. 21. „Vater unser.“ Für Männer-
chor. Part. u. *Stimmen . 1.—
- WULFFIUS, A.**
- Op. 4. Sonntagsmorgen. Gedicht
von v. d. Gruben. Für
vierstimmigen Männerchor
u. Tenor-Solo m. Begleitung
des Piano-forte. Clavier-
auszug und *Stimmen . . 1.—
- ZERLETT, J. B.**
- Op. 40. Zwei Gesänge für Männerchor.
No. 1. Barcarole. Gedicht
von L. Oswald. Partitur
und *Stimmen 1.—
No. 2. Der schlaue Abt.
Gedicht von R. Baumbach.
Partitur und *Stimmen —.75
- Op. 41. Zwei Lieder f. Männerstimmen.
No. 1. Tanzliedchen. Text
aus dem deutschen Minne-
sang. Partitur u. *Stimm. —.75
No. 2. Am Heimweg.
Gedicht von K. Stieler. Part-
itur und *Stimmen —.75
- Op. 42. Zwei vierstimm. Männerchöre.
No. 1. Einsamer Gang.
Mährisches Volkslied. Part-
itur und *Stimmen —.75
No. 2. Der glückliche Wan-
dersmann. Gedicht von
E. Geibel. Partitur und
*Stimmen —.75
- ZERLETT, J. B. (Fortsetzung.)** A
- Op. 43. Zwei Lieder für vier Männer-
stimmen.
No. 1. Altdeutscher Spruch.
Partitur und *Stimmen —.75
No. 2. „Unter der Linde.“
Text von Walthar von der
Vogelweide. Partitur und
*Stimmen —.75
- Op. 45. Zwei Männerchöre.
No. 1. Abschied. Gedicht
von Hoffmann von Fallers-
leben. Part. u. *Stimmen —.75
No. 2. „Auf Flügeln des
Gesanges.“ Gedicht von
H. Heine. Mit Beibehalt.
der Mendelssohn'schen Me-
lodie. Part. u. *Stimmen 1.—
- Op. 130. Zigeunerweisen. Für vier-
stimmigen Männerchor a
capella.
No. 1. „Zigeunerblut wild
und ungestüm.“ Partitur
und *Stimmen 1.—
No. 2. „Horch, wie der Wind
rauscht in den Bäumen.“
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. „Froh zum Tanz die
Geigen erklingen.“ Part-
itur und *Stimmen 1.—
No. 4. Beim Aveläuten. Part-
itur und *Stimmen 1.—
No. 5. „Im Morgengrau'n
der Tag erwacht.“ Partitur
und *Stimmen 1.—
- ZÖLLNER, Heinrich.**
- Op. 57. Der Todesritt von Mars-la-
Tour. Gedicht von Freiligh-
rath. Für Männerchor a
capella. Part. u. **Stimm. 1.50
- Op. 66. Schlummerlied. Gedicht von
L. Tieck. Für zwölfstimm-
igen Männerchor. Partitur
und **Stimmen 2.—

Gemischte Chöre und Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

*Choeurs à 4 voix. (Soprano, alto, ténor et basse.) Paroles
allemandes. Four-part songs for mixed voices. German words.*

- FIBY, Heinrich.** A
- Op. 36. Morgenhymnus. Gedicht von
Hermann Rollet. Für ge-
mischten Chor a capella.
Partitur und **Stimmen . 1.75
- GRIEG, Edvard.**
- Psalm für das Vaterland. Gedicht von
V. Rolfsen. Für gemischten Chor
- GRIEG, Edvard. (Fortsetzung.)** A
- gesetzt v. R. Weinwurm. Partitur
und *Stimmen —.75
- HAMMER, Fr. Rich.**
- Op. 8. Waldvöglein. Volkslied. Dop-
pelchor für vier Frauen-
und vier Männerstimmen.
Partitur und *Stimmen . 1.50

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von
Stine Andresen. Für ge-
mischten Chor mit Beglei-
tung des Orchesters (und
Orgel ad libitum) oder
Pianoforte.
Orchesterpartitur netto 3.—
Orchesterstimmen netto 3.60
Clavierauszug 2.50
**Chorstimmen 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 50. Fünf Lieder für gemischten
Chor.
No. 1. Lied der Sehnsucht.
Partitur und *Stimmen . 1.—
No. 2. Wiegenlied. Partitur
und *Stimmen 1.—
No. 3. „Dass 's im Walde
finster ist.“ Partitur und
*Stimmen 1.—
No. 4. Beim Scheiden. Ge-
dicht von A. C. Seidel.
Partitur und *Stimmen . 1.—
No. 5. Spielmannslied. Ge-
dicht von A. C. Seidel.
Partitur und *Stimmen . 1.—
Op. 82. Fünf Gesänge für gemischten
Chor nach Dichtungen von
Josef Huggenberger.
No. 1. Sommerabend. Par-
titure und *Stimmen . . -75
No. 2. „Mein Schützelein.“
Partitur und *Stimmen . 1.—
No. 3. „Am Waldweg.“
Partitur und *Stimmen . -75
No. 4. Amor. Partitur und
*Stimmen 1.—
No. 5. „Mein Lieb.“ Par-
titure und *Stimmen . . -75

KÜHNEL, Reinhold.

- Op. 15. Drei Lieder für gemischten
Chor.
No. 1. Liedchen. Gedicht
von A. Pichler. Partitur
und *Stimmen -75
No. 2. Am Waldrande. Alt-
deutsches Lied. Partitur
und *Stimmen -75
No. 3. Der Frühling kommt.
Gedicht von A. Traeger.
Partitur und *Stimmen . -75

OESTEN, Max.

- Op. 207. Kirmessfeier. Gedicht von
C. O. Sternau. Walzer-
Rondo für gemischten Chor
mit Pianoforte-Begleitung.
Clavierauszug u. Chorst. 3.—

OTHEGRAVEN, A. v.

- Op 13. Fünf deutsche Volkslieder
für gemischten Chor.
No. 1. Liebeswunder. Par-
titure und *Stimmen . . 1.—
No. 2. Ständchen. Partitur
und *Stimmen 1.—
No. 3. Verschnit. Partitur
und *Stimmen 1.25
No. 4. Die Vöglein. Par-
titure und *Stimmen . . 1.25
No. 5. Argwohn. Partitur
und *Stimmen 1.—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten
Chor mit Begleitung des
Orchesters od. d. Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Gedicht
von Aug. Schnetzler. (Auch
mit Orchesterbegleitung
erschieden.) Orchester-
partiture 4.—
Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage
von F. v. Hoffnaass. Für
Soli (Sopran, Alt, Tenor
und Bass), gemischten Chor
und Orchester oder Piano-
forte. Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur netto 15.—
Orchesterstimmen netto 15.—
Clavierauszug . . netto 4.50
Chorstimmen (à 1 M.) . . 4.—
Textbuch (5. Auflage) netto —1.15
Op. 164. Der Stern von Bethlehem.
Eine Weihnachts-Cantate
für gemischten Chor, Soli
(Sopran und Bass) und
Orchester oder Pianoforte.
Gedicht v. F. v. Hoffnaass.
(The Star of Bethlehem.
A Christmas Cantate for
Chorus, Soli and Orchestra
or Pianoforte. Poem by F.
v. Hoffnaass.) Text deutsch
u. englisch. Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur netto 15.—
Orchesterstimmen netto 15.—
Clavierauszug (Piano-
forte-Score) . . netto 4.50
Die vier Chorstimmen
(à 1 M.) 4.—
Textbuch (4. Aufl.) netto —1.10
Trauungsgesang. Text nach P. B.
Für gemischten Chor. Partitur
und *Stimmen 1.—
RINGLER, Franz.
Op. 42. Tyroler Hochzeitsbilder.
Walzer-Idyllen für ge-
mischten Chor mit Beglei-
tung des Pianoforte. Cla-
vierauszug und **Stimmen 3.—
Op. 43. Aus dem oberen Pusterthal.
Marsch für gemischten
Chor mit Begleitung des
Pianoforte. Clavierauszug
und **Stimmen 3.—

VIERLING, Gustav. <i>M</i>	WEINWURM, Rudolf. <i>M</i>
Op. 83. Vier Gesänge für gemischten Chor a capella.	Op. 50. Vier Gesänge auf altdeutsche Texte für gemischten Chor.
No. 1. „Herr, deine Welt ist schön.“ Gedicht von Fr. Rückert. (Vierstimmig.) Partitur und *Stimmen	No. 1. Scheiden. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 2. Nacht in Rom. Gedicht von G. Kinkel. (Fünfstimmig.) Partitur und *Stimmen 1 25	No. 2. Jägerglück. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Der Herbst. Gedicht von A. Böttger. (Vierstimmig.) Partitur und *Stimmen 1.—	No. 3. Die Liebste. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 4. Weihnachtslied. Gedicht von Andersen. (Vierstimmig.) Partitur u. *St. 1.—	No. 4. Der Schatz ist weit. Partitur und *Stimmen 1.—
Op. 86. Vier gemischte Chöre.	WERMANN, Oscar.
No. 1. Wanderlust. Gedicht von F. Oser. Partitur und *Stimmen 1.—	Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für dreistimmigen Chor (Sopran, Alt, Tenor oder Bariton) mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 2. Gute Nacht. Gedicht von St. Andersen. Partitur und *Stimmen 1 25	ZENGER, Max.
No. 3. Neues Leben. Gedicht von A. Becker. Partitur und *Stimmen 1.—	Op. 82. Drei Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 4. Ein Fichtenbaum. Gedicht von H. Heine. Partitur und *Stimmen 1.—	No. 1. „O Margerit, du Ausgewählte.“ Altfranzösisch, übersetzt v. Karl Bartsch. Partitur und *Stimmen 75
	No. 2. Fischerlied. Aus den Chiemseeliedern von C. Hirundo. Part. u. *Stimm. 1.—
	No. 3. Nachtgruss. Gedicht von Jos. v. Eichendorff. Partitur und *Stimmen 1.—

Frauen-Chöre.

Choeurs pour voix de femmes. Paroles allemandes. Choruses for female voices. German words.

BEER, Max Josef. <i>M</i>	CURSCH-BÜHREN, Fr. Th. (Forts.) <i>M</i>
Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte.	Op. 134. „Der Birkenwald ist aufgewacht.“ Gedicht v. Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor mit Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Singstimmen 2.50	JADASSOHN, S.
Streichorchesterstimmen 1.25	Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. (<i>For School and Home. Six choral songs for 2 soprano and contralto. English words by John Bernhoff.</i>)
CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.	No. 1. „Neuer Frühling.“ Gedicht von O. Roquette. (<i>Spring is come again.</i>) Partitur und *Stimmen 75
Op. 124. „Blümlein im Wiesengrund.“ Gedicht v. Thomas Frantz. Polka-Mazurka für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und **Singstimmen 2.—	

- JADASSOHN, S. (Fortsetzung.)** *M*
 Op. 139. Für Schule und Haus.
 No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz. (*Spring-zephyrs.*) Part. u. *Stimm. —.75
 No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm. (*Evening Song.*) Partitur und *Stimmen —.75
 No. 4. „Die Sonne sank.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (*The sun has set.*) Partitur u. *Stimmen —.75
 No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm. (*My native village.*) Partitur und *Stimmen —.75

- JADASSOHN, S. (Fortsetzung.)** *M*
 Op. 139. Für Schule und Haus.
 No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (*Winter's flight.*) Partitur u. *Stimmen —.75

KRAUSE, Richard.

- Op. 41. Die guten Freundinnen. Text vom Componisten. Humoristisches Quartett für Frauenstimmen mit Pianofortebegleitung. (Für vier Damen.) Clavierauszug u. Singstimmen 4.—

Kirchen-Musik.

Musique religieuse. Sacred music.

- DEDEKIND, K. Chr.** (1623-1694.) *M*
 Zwei geistliche Duette aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für zwei Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearbeitet von Reinhardt Vollhardt.

- No. 1. Es ist dir gesagt 1.25
 No. 2. Zeige mir, Herr 1.25

DENZA, Luigi.

- Himmelsbotschaft. Text von W. Hensen nach G. Hubi Newcombe. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel oder des Harmonium (und Violine oder Violoncello ad libitum) 1.25

HASSLER, Hans Leo.

- „Wenn ich einmal soll scheiden.“ Choral. Für Männerchor gesetzt von Arnold Krug. Partitur u. *Stimmen —.75

- RHEINBERGER, Josef.** *M*
 Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran und Bass) und Orchester od. Pianoforte. Gedicht v. F. v. Hoffnaass. (*The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantate for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.*) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
 Orchesterpartitur netto 15.—
 Orchesterstimmen netto 15.—
 Clavierauszug (Pianoforte-Score) . . netto 4.50
 Die vier Chorstimmen (à 1 Mk.) 4.—
 Textbuch (4. Aufl.) netto —.10
 Trauungs-gesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. *Stimmen 1.—

WERMANN, Oscar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für dreistimmigen Chor (Sopran, Alt, Tenor oder Bariton) mit Begl. der Orgel oder des Pianoforte. Partitur u. *Stimmen 1.—

WINKLER, Emil.

- Op. 21. „Vater unser.“ Für Männerchor. Part. u. *Stimmen . 1.—

Theatralische Musik und Oratorien.

Musique dramatique, Oratorios. Operas, Cantatas.

a) Opern, Oratorien, Melodramen.

Musique dramatique. Operas, Cantatas.

- | | |
|--|---|
| BIEBER, Carl. | RHEINBERGER, Josef. (Forts.) |
| Op. 58. Sedan-Feier. Patriotisches Melodram mit Verwendung deutscher Volksweisen für festliche Veranstaltungen in Krieger-, Militär- und Gesang-Vereinen, sowie in Schulen | Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für gemischten Chor, Soli (Sopranu, Bass) u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (<i>The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantate for Chorus Soli and Orch. or Piano. Poem by F. v. Hoffnaass.</i>) Text deutsch u. englisch. Neue Ausgabe. |
| 3.— | Orchesterpartitur netto 15.— |
| BRAUER, Max. | Orchesterstimmen netto 15.— |
| Der Lotse. Oper in 1 Akt. Dichtung von Ferd. Lamey. Clavierauszug mit Text | Clavierauszug (Pianoforte-Score) . . netto 4.50 |
| 6.— | Die vier Chorst. (à 1 M.) 4.— |
| DRAESEKE, Felix. | Textbuch (4. Aufl.) netto —.10 |
| Herat. Grosse Oper in 3 Akten. Text vom Componisten. Clavierauszug | |
| 12.— | |
| RHEINBERGER, Josef. | |
| Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor u. Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe | |
| Orchesterpartitur netto 15.— | |
| Orchesterstimmen netto 15.— | |
| Clavierauszug . netto 4.50 | |
| Chorstimmen (à 1 Mk.) . 4.— | |
| Textbuch (5. Aufl.) netto —.15 | |
| | STRAUSS, Richard. |
| | Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram für Pianoforte. (<i>A Melodram for piano. With german and english words.</i>) |
| | 5.— |

b) Operetten, theatr. Ensemblescenen, Humoristica für Gesangsvereine und Liebhaber Bühnen.

- | | |
|---|--|
| BASELT, Fritz. | BENDER, Henry. (Forts.) |
| Op. 85. Die Schwiegermama. Text von F. Leber. Komische Scene mit Benutzung beliebter Melodien für drei mittlere Frauenstimmen | Heitere Vorträge. |
| 3.— | Charley's Tante. Soloscene . . . 1.— |
| Op. 86. Die Kartenlegerin. Text von F. Leber. Komische Scene mit Benutzung beliebter Melodien für drei mittlere Frauenstimmen mit Begleit. des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen | Sein oder nicht sein. Couplet . . . 1.— |
| 3.— | Die Sonntagsruh. Couplet . . . 1.— |
| | Tik-Tak. Couplet-Lied 1.— |
| | Lachen und Weinen Couplet . . . 1.— |
| | Heidsieck-Monopol. Couplet . . . 1.— |
| | Die Umsturz-Vorlage. Couplet . . . 1.— |
| | Interpunktirungs-Couplet 1.— |
| | Der sanfte Heinrich von Mariaberg . . . 1.— |
| | O geliebte Pepita 1.— |
| | Der Photograph. Soloscene 1.— |
| BENDER, Henry. | EYLE, Wilh. |
| Heitere Vorträge für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. | Op. 78. Für immer curirt. Humoristische Ensemble-Scene v. E. Winter. (Für 6 Herren, 1 Dame. Auch für Männerstimmen allein ausführbar.) Clavierauszug mit Text (Text apart 50 ¢.) |
| Der Amerikaner. Soloscene 1.— | 3.— |
| Verbot'ner Platz. Couplet 1.— | |
| Florian. Couplet 1.— | |
| Original-Copie Couplet 1.— | |

Verlag von ROB. FORBERG in Leipzig.

EYLE, Wilh. (Fortsetzung.)

- Op. 81. Diesingenden Engelsköpfchen.
Text von Adolf Stahlheuer.
Humorist. Ensemblescene
für Männerstimmen mit Be-
gleitung des Pianoforte.
(Für 5 Herren.)
Clavierauszug mit Text 2.—
(Text apart 50 ¢.)
- Op. 90. Weihnachten in Kiautschou.
Weihnachtsbild von E. L.
Grunwald. Für Solostimmen
und Chor mit Begleitung des
Pianoforte. (Für 6 Herren,
1 Dame. Auch für Männer-
stimmen allein ausführbar.)
Clavierauszug u. Chorst. 3.—
(Text apart 50 ¢.)
- Leipziger Humor. Beliebte Gesangs-
vorträge aus dem Repertoire der
Leipz. Concert- u. Quartettsänger.
- No. 14. Mein Element. Soloscene
von Wilh. Brauer 1.—
- No. 15. Immer 'runter mit dem Plun-
der. Couplet von Wilh. Brauer . . 1.—
- No. 16. Carl August Gottlieb Schrö-
der. Soloscene von Edgar Eyle . . 1.—
- No. 17. Neue Apparate. Soloscene
von A. Stahlheuer 1.—
- No. 18. Ein Bedienter. Soloscene
von A. Stahlheuer 1.—
- No. 19. Klappe zu. Couplet v. A.
Stahlheuer 1.—
- No. 20. Ja, gedruckt macht sich's
charmant. Couplet v. A. Stahlheuer 1.—
- No. 21. Kunterbunt. Couplet v.
A. Stahlheuer 1.—
- No. 22. Ein gemütlicher Sächser.
Soloscene von A. Stahlheuer . . 1.—

KRAUSE, Richard.

- Op. 41. Die guten Freundinnen. Text
vom Componisten. Humo-
ristisches Quart. f. Frauen-
stimmen mit Pianofortebeg-
leitung. (Für 4 Damen.)
Clavierauszug und Singst. 4.—

KREYMANN, Louis.

- Op. 52. Die beiden Musensöhne oder
Ein kritischer Tag. Text
vom Componisten. Posse
in einem Akte für Gesangs-
vereine. Mit Begleitung
des Pianof. (Für 9 Herren,
1 Dame. Auch für Männer-
stimmen allein ausführbar.)
Clavierauszug mit Text 5.—
Solostimmen complet . 4.—
Regie- und Textbuch . —.90

KRON, Louis.

- Op. 281. Der Universalerbe oder Ein
modernes Vehmgericht.
Komische Scene für vier
Männerstimmen mit Be-
gleitung des Pianoforte.
(Für 4 Herren.) Clavier-
auszug und Singstimmen . 4.—
(Text apart 50 ¢.)
- Op. 284. Ein Geburtstagsständchen.
Humoristische Scene für
Solostimmen und Chor mit
Begleitung des Pianoforte.
(Für 6 Herren, 1 Dame.
Auch für Männerstimmen
allein ausführbar.) Clavier-
auszug und **Singstimmen 4.—
(Text apart 50 ¢.)
- Op. 292. Die Heirathsannonce. Text
vom Componisten. Humo-
ristisches Duett für Sopran
u. Alt mit Pianofortebegl. 3.—
- Op. 297. Logir-Besuch oder Der Onkel
aus Pommern. Text vom
Componisten. Humorist.
Scene für Sopran, Tenor,
Bariton u. Bass mit Piano-
fortebegl. (Für 3 Herren,
1 Dame. Auch für Männer-
stimmen allein ausführbar.)
Clavierauszug mit Text 3.—
(Text apart 50 ¢.)

NOLOPP, Werner.

- Op. 89. Amor auf dem Zweirad. Text
von K. Matthes. Komisches
Duett für Mezzosopran und
Bariton mit Begleitung des
Pianoforte 3.—

Terzette und Duette

mit Pianofortebegleitung.

Trios et duos à 3 ou 2 voix. Paroles allemandes.
Vocal trios and duets. German words.

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

Zwei geistliche Duette aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für zwei Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearbeitet von Reinhardt Vollhardt.

No. 1. Es ist dir gesagt 1.25

No. 2. Zeige mir, Herr 1.25

DENZA, Luigi.

Mit dem Strome. Text von W. Henzen nach W. Boosey. Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.25

Barcarole. Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.25

Fahr wohl. Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.25

Süsse Glocken. Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.25

„Frühling heil.“ Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.25

„Sie schläft.“ Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.25

Zum Tanz. Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Duett für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.25

JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. (*For School and Home. Six choral songs for 2 soprani and contralto. English words by John Bernhoff.*)

No. 1. „Neuer Frühling.“ Gedicht von O. Roquette. (*Spring is come again.*)

Partitur und *Stimmen -75

No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz. (*Spring-zephyrs.*) Part. u. *Stimm. -75

No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm. (*Evening Song.*) Partitur und *Stimmen -75

No. 4. „Die Sonne sank.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (*The sun has set.*) Partitur u. *Stimmen -75

No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm. (*My native village.*) Part. u. *Stimm. -75

No. 6. Winters Flucht. Ged. von Hoffmann v. Fallersleben. (*Winter's flight.*) Partitur und *Stimmen -75

RINGLER, Franz.

Op. 45. In Lerchenwäld. Duett für Sopran und Alt mit Zitherbegleitung -50

WILM, Nicolai von.

Op. 170. Zwei Duette für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. Schwerer Abschied. Gedicht von E. Geibel 1.—

No. 2. Geweihte Liebe. Gedicht von F. X. Seidl 1.—

Einstimmige Lieder.

Mélo dies, romances et chansons à une voix. Paroles allemandes. Songs. German words.

DENZA, Luigi.

- Wie kann ich dein vergessen. Text von W. Henzen nach E. Walton. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1.25
 Ausgabe für hohe Stimme . . . 1.25
 Ausgabe für mittlere Stimme . . . 1.25
 Ausgabe für tiefe Stimme . . . 1.25
- Ich höre dich. Text von W. Henzen nach F. E. Weatherly. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (und Violine ad libitum). 1.25
 Ausgabe für hohe Stimme . . . 1.25
 Ausgabe für mittlere Stimme . . . 1.25
 Ausgabe für tiefe Stimme . . . 1.25
- Deine Stimme. Text von W. Henzen nach F. E. Weatherly. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (und Violine oder Violoncello ad libitum). 1.25
- In's Wunderland. Text von W. Henzen nach M. Marras. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (und Violine oder Violoncello ad libitum). 1.25
- Mein Wunsch. Text von W. Henzen nach Clifton Bingham. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1.25
- Quelle und Stern. Text von W. Henzen nach Clifton Bingham. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1.25
- Gesang der Nubierin. Text von W. Henzen nach Thomas Moore. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1.25
- Himmelsbotschaft. Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel oder des Harmonium (und Violine od. Violoncello ad libitum.) . . . 1.25
- Denke mein. Text von W. Henzen nach F. E. Weatherly. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1.25

DENZA, Luigi. (Fortsetzung)

- Sing, Vöglein. Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1.25
- Ein Willkommen. Text von W. Henzen nach Ellis Walton. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1.25
- Fliege dahin, mein Ross. Text von W. Henzen nach F. E. Weatherly. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . 1.25
- Massliebchen. Text von W. Henzen nach R. E. Pagliara. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1.25

EYLE, Wilh.

- Vergessen. „Dort unten liegt das Städtchen.“ Gedicht von E. Kramer-Bangert. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . -50

FISCHHOF, Robert.

- Op. 66. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
 No 1. „Im Maien.“ Gedicht von N. N. 1.-
 No 2 Grauer Vogel. Ged.v. Prinz Schönaich-Carolath. 1.-
 No. 3. „Blümlein im Garten.“ Gedicht von N. N. . . . 1.-
 No. 4. Aufforderung. Ged. aus dem Schwedischen 1.-
 No. 5. Lied der Ghawāze. Gedicht von Prinz Schönaich-Carolath 1.-
 No. 6. Zur Geisterstunde. Gedicht von Baumbach 1.-
 No. 7. „Es muss ein Wunderbares sein.“ Gedicht von Redwitz 1.-
- Op. 70. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. An die Schwalbe. Gedicht von Conrad . . . 1.-

FISCHHOF, Robert. (Forts.)

- Op. 70. Vier Lieder für eine Singstimme. M
- No. 2. Leise, leise. Gedicht von J. Stegbauer. 1.—
 - No. 3. „Komm, herziges Kind.“ Gedicht von H. Probst 1.—
 - Dasselbe. Für tiefe Stimme 1.—
 - No. 4. „Im tiefen Walde.“ Gedicht von H. Probst 1.—

GRIG, Edvard.

- Op. 61. Sieben Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
- No. 1. Das Meer. Gedicht von N. Rolfsen 1.—
 - No. 2. Der Weihnachtsbaum. Ged. von J. Krohn 1.—
 - No. 3. Lockweise 1.—
 - No. 4. Fischerweise. Gedicht von P. Dass 1.—
 - No. 5. Abendlied für den Falben 1.—
 - No. 6. Im Fjeld 1.—
 - No. 7. Psalm für das Vaterland 1.—

KIENZL, Wilhelm.

- Op. 55. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Clavierbegl.
- No. 1. An die Nacht. Gedicht v. M. Bernays 1.—
 - No. 2. Augenblicke. Gedicht von R. Hamerling 1.—
 - No. 3. Maria auf dem Berge. Aus dem oberschlesischen Gebirge 1.—
 - No. 4. Eine Abendstimmung. Gedicht von A. Holz 1.—
 - No. 5. Der unsichtbare Flöter. Nach einer Elbsage von Aug. Kopisch 1.50
 - No. 6. Abendlied. Gedicht von F. Oser 1.—

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

- Op. 21. Drei plattddeutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
- No. 1. Plattddeutsches Wiegenliedchen. Gedicht von B. P. Förster 1.—
 - No. 2. Wat sick de Kauhstall vertellt. Aus „Läuschen un Rimels“ von Fritz Reuter 1.—
 - No. 3. Wat wull de Kirl. Aus „Läuschen un Rimels“ v. Fritz Reuter 1.—

SINDING, Christian.

- Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
- Ausgabe für hohe Stimme —.60
 - Ausgabe für mittlere Stimme —.60
 - Ausgabe für tiefe Stimme —.60

STRAUSS, Richard.

- Op. 39. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. (*Five songs with piano-accompaniment. With german and english words.*)
- No. 1. Leises Lied. (*Silent longing.*) Gedicht von Richard Dehmelt 1.—
 - Dasselbe. Für tiefe Stimme 1.—
 - No. 2. Jung Hexenlied. (*Home.*) Gedicht v. O. J. Bierbaum 1.—
 - Dasselbe. Für tiefe Stimme 1.—
 - No. 3. Der Arbeitsmann. (*The workman*) Ged. v. Richard Dehmelt 1.—
 - Dasselbe. Für tiefe Stimme 1.—
 - No. 4. Befreit. (*Death the releaser.*) Gedicht von Richard Dehmelt 1.—
 - Dasselbe. Für tiefe Stimme 1.—
 - No. 5. Lied an meinen Sohn. (*To my son.*) Gedicht von Richard Dehmelt 1.50
 - Dasselbe. Für tiefe Stimme 1.50
- Op. 44. Zwei grössere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchesterbegleitung.
- No. 1. Notturmo. Text von Richard Dehmelt.
 - Orchesterpartitur netto 4.50
 - Orchesterstimmen netto 7.50
 - Ausgabe mit Violin- u. Pianofortebegleitung von O. Singer 3.—
 - No. 2. Nächtlicher Gang. Ged. v. Friedrich Rückert.
 - Orchesterpartitur netto 6.—
 - Orchesterstimmen netto 12.—
 - Ausgabe mit Pianofortebegleitung v. O. Singer 3.—

SZKOLNY, Arthur.

- Die Mühle im Walde. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —.50

TRANSLATEUR, S.

- Op. 42. Rhein-Wein. Gedicht von Fr. Schmidt. Walzer für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1.—
- Op. 45. Liebesständchen. Gedicht v. Fr. Schmidt. Walzerlied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1.—