

Doppel - Konzert

für Klarinette (oder Violine) und Viola und Orchester

Solo-Violine
(statt Solo-Klarinette)

I

Max Bruch, Op. 88

Andante con moto (♩ = 76)

Solo 2 Br. *sfz*

f *sfz*

espress. *sfz* *f* *un poco string.* *poco rit.*

Tempo I *f* *mf* *sfz* *poco rit.* *a tempo*

B *espress.* *sfz* *espress.* *sul G* *decresc.*

p *Br.* *p < sfz* *p*

C *dolce* *sul D* *pp* *cresc.*

V *espress.* *f* *cresc.*

sul G *Tutti* *p* *8*

Solo-Violine

VI. I

E Solo *pp* *cresc.* *p*

cresc. f *espress.* *pp* **F**

cresc. - *f* *espress.* **G** *p* *cresc.* *poco rit.*

G *a tempo* *Tutti* *pp* *cresc. f* *poco rit. - a tempo* Solo **H** *mf*

cresc. f *p* *f*

J *tranquillo* *p* *cresc. f*

Br. *p* *cresc.*

K *f* *a tempo* *Tutti* Solo *pp*

cresc. - *p* *cresc.* *poco rit.* *morendo* *dolce* *rit.* *pp*

cresc. *p* *morendo*

II

Allegro moderato (♩ = 120)

Fag. *p* *morendo* *a tempo*
 VI. I *mf* *p* *tranne* *Br.*
cresc. *f* *p* *f*
A *p* *cresc.* *f*
p *p* *cresc.* *f*
B *p* *mf*
C *f* *espress.* *p* *f* *molto espr.*
D *a tempo* *Tutti* *9*
E *L'istesso tempo* *Br.* *p* *dolce* *f* *espress.*
VI. I *p* *p* *dolce* *p* *dolce* *f* *espress.*
p *dolce* *f* *espress.*
F *p*

Solo-Violine

VI. I *pp* *p* *cresc.* (120) *f espr.* *dolce* *p* (125)

cresc. (130) *f* *ritard.* *a tempo* *p* *triquillo* (150)

cresc. *f* *p* (155) *f* *espr.*

p *cresc.* (165) *f* (170) *p* (175)

p (180) *mf* (185) *f* *espr.*

p (190) *cresc.* *poco rit.* (195) *f* (200) *dolce* (205)

La tempo *p* (210) *pp* (215) *p* (220) *cresc.*

poco rit. *a tempo* *p* (225) *rit.* (230) *pp* (235)

Section letters: G, H, J, K, L, M

III

Allegro molto ($\text{♩} = 92$)

Tromp. 36 **A** 4 *ff* *VI. I*

50 *cresc.*

55 **Tutti** 15 **B** 4 *ff* *VI. I*

80 *f* *cresc.* 85 *sfz*

90 *p* *cresc.*

95 **C** 1 *mf espress.* 100 105 *sempre p*

e legg. 110

115 *p* 120

D *V* *p e grazioso* 125 130

135 *cresc.* 140 **E** 2 *p*

Solo-Violine

Musical score for Solo-Violine, measures 115 to 250. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features various musical notations including dynamics (*p*, *p*, *f*, *sfz*, *ff*, *cresc.*, *decresc.*, *dolce*, *tr*, *sempre p*, *p e tranquillo*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*sempre*, *tutti*). Measure numbers 115, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 215, 230, 235, 240, and 245 are marked. The score includes a bridge section starting at measure 195 marked "Tutti" and a section starting at measure 235 marked "H".

Solo-Violine

7

J

f **Tutti** **3**

mf *p* *p legg.*

f *tranquillo* *sfz* *mf*

K *un poco calando* *p* *sfz* *f string.* *sfz*

ff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* **L** **Tutti**

24 *Viol.* *f* **Tromp.** **3** **M 1** *Flöte* *p*

320 **345** **360** **365**

Solo-Violine

N
p (370)
sempre p (375)
Br. (380) *cresc.*
0 (385) *p* *cresc. -* (390) *p*
legg. e grazioso (395) *cresc.*
f (400) *f* (405)
P f (410) *f* (415) *sfz* (420) *sfz*
tr (425) *tr* (430) *sempre f* (435)
tr (440) *ff* (445) *Solo ad lib.*
ff (450) *sempre ff* (455) *1* *2* *3* *4*
Solo ritard. (460) *a tempo* (465) *ff*