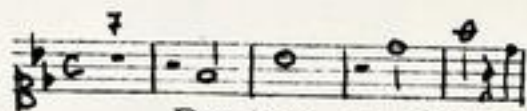


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/12

Der Herr wird seinem Volck/Krafft geben/a/2 Violin/Viol/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.3.Pasch/1724.



Der Herr, der Herr wird

Autograph April 1724. 35 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C(3x), A, T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 157/12.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xeroxographie d. gedr. Textes: 2003 A 0515 S. 77 ff.

Fr. 3. Luth.

G. W. E. H. A. 1724.

~~1) Mein Herz ist ein Gitterwerk~~
2) Das Herz ist ein Gitterwerk

Nom 432/
12

157.

12.

fall: (25/n.)

Partitur
10. Aufzug. 1724.



Handwritten musical score system 1, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "non sicut solus" are written below the staves.



Handwritten musical score system 2, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "non sicut solus" are written below the staves.



Handwritten musical score system 3, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "non sicut solus" are written below the staves.



Handwritten musical score system 1, featuring four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics "Sei mein" are written in the bottom staff.



Handwritten musical score system 2, featuring four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "Sei mein Gott in meines Gottes Mitte" are written in the bottom staff.



Handwritten musical score system 3, featuring four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "Sei mein Gott in meines Gottes Mitte" are written in the bottom staff.



Handwritten musical score system 4, featuring four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "Sei mein Gott in meines Gottes Mitte" are written in the bottom staff.

And.

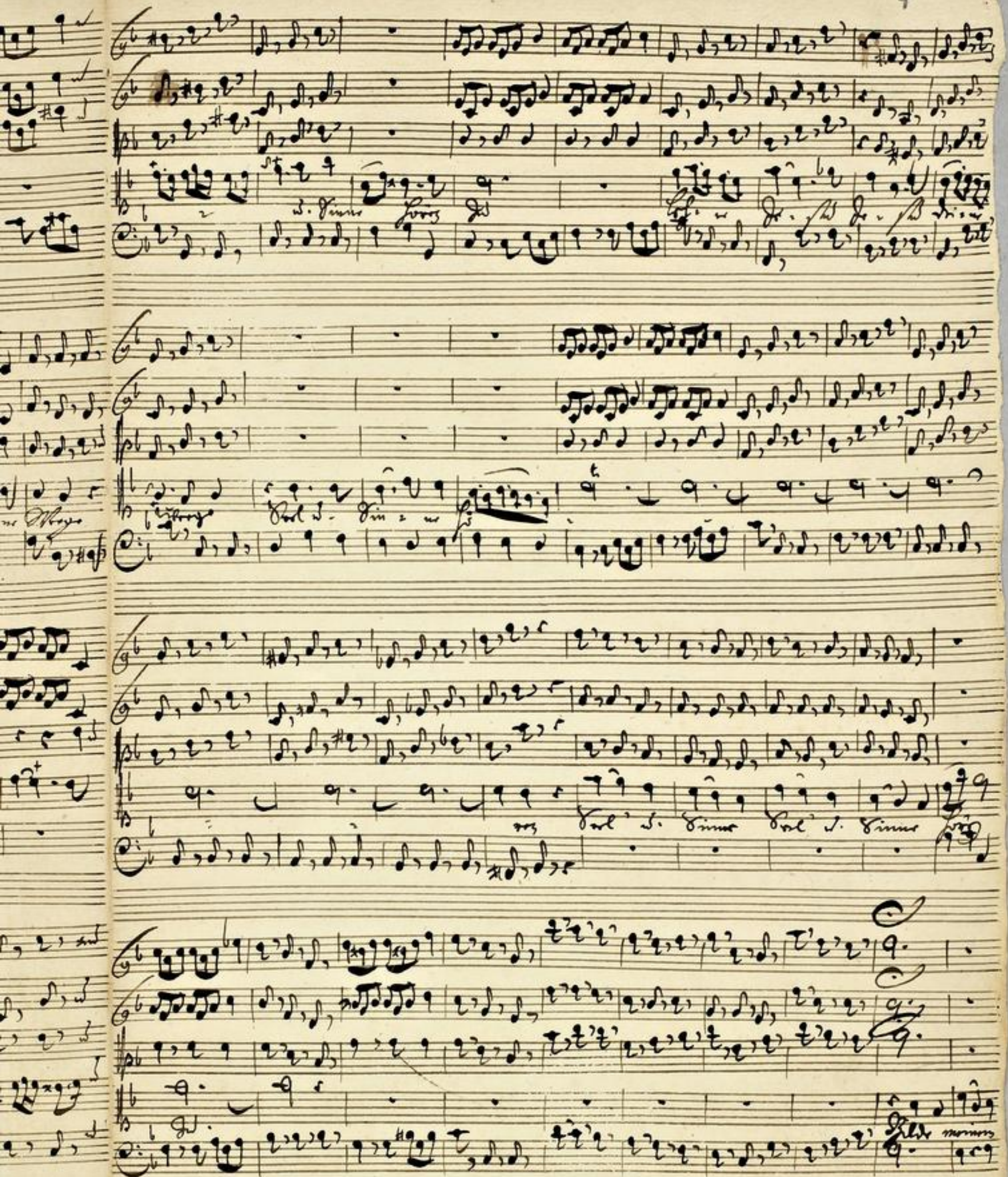
Preis mir mein Song *Der aller Herr alle Song*

Der aller Herr alle Song *Der Herr alle Song*

Der Herr alle Song *Der Herr alle Song*

Der Herr alle Song *Der Herr alle Song*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *p. pp.*, *f.*, and *pp.*. The notation includes various musical symbols like clefs, time signatures, and accidentals. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.



Handwritten musical score, first system. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes: "hären Berthas der Gefinnung seiner Güte".

Handwritten musical score, second system. The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "der Gefinnung seiner Güte".

Handwritten musical score, third system. The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "der Gefinnung seiner Güte".

Handwritten musical score, fourth system. The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "der Gefinnung seiner Güte".

Handwritten musical score, fifth system. The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "der Gefinnung seiner Güte".



 Ich will mich in dich Jesu Christe setzen. O Herr ich will dich an mich ziehen.

 Ich will dich an mich ziehen. O Herr ich will dich an mich ziehen.

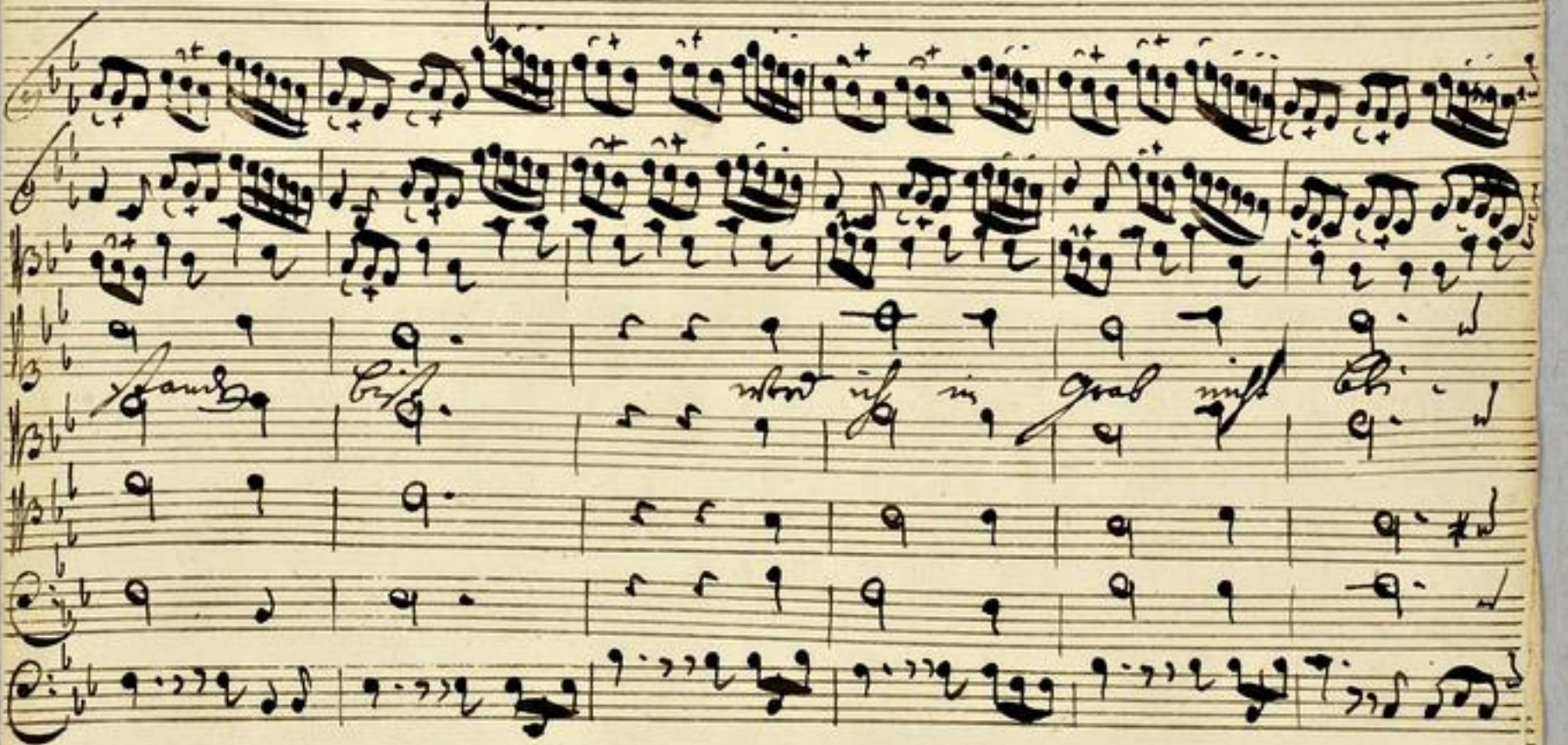
 Ich will dich an mich ziehen. O Herr ich will dich an mich ziehen.



 Ich will dich an mich ziehen. O Herr ich will dich an mich ziehen.

 Ich will dich an mich ziehen. O Herr ich will dich an mich ziehen.

 Ich will dich an mich ziehen. O Herr ich will dich an mich ziehen.



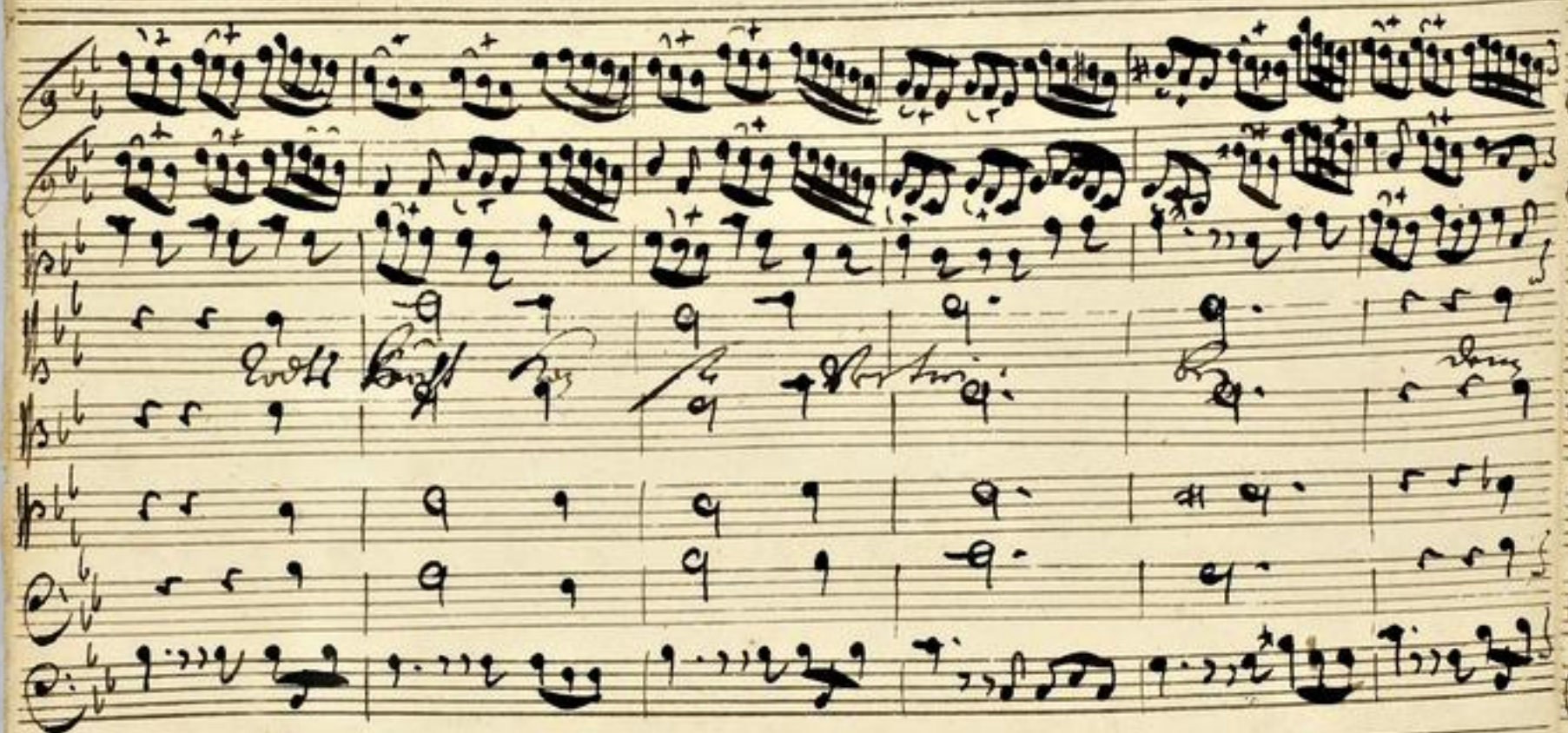
 Ich will dich an mich ziehen. O Herr ich will dich an mich ziehen.

 Ich will dich an mich ziehen. O Herr ich will dich an mich ziehen.

 Ich will dich an mich ziehen. O Herr ich will dich an mich ziehen.



Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top two staves contain a melody with many accidentals. The third staff contains the lyrics "man liess sich auf's auf's". The bottom two staves contain a bass line with many accidentals.



Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top two staves contain a melody with many accidentals. The third staff contains the lyrics "Euch liess sich auf's auf's". The bottom two staves contain a bass line with many accidentals.



Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The top two staves contain a melody with many accidentals. The third staff contains the lyrics "Euch liess sich auf's auf's". The bottom two staves contain a bass line with many accidentals.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The page is numbered '6' in the top right corner. The music is written in a single system across the top half of the page.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The page is numbered '6' in the top right corner. The music is written in a single system across the top half of the page.

Chor Deo gloria.

157

12.

Der Herr unsern Herrn
 Beyß geben.

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenor

Bass

Ger. 3. Lamb
 1724.

e

Continuo.

Violino. 1.

[illegible]

9

volt

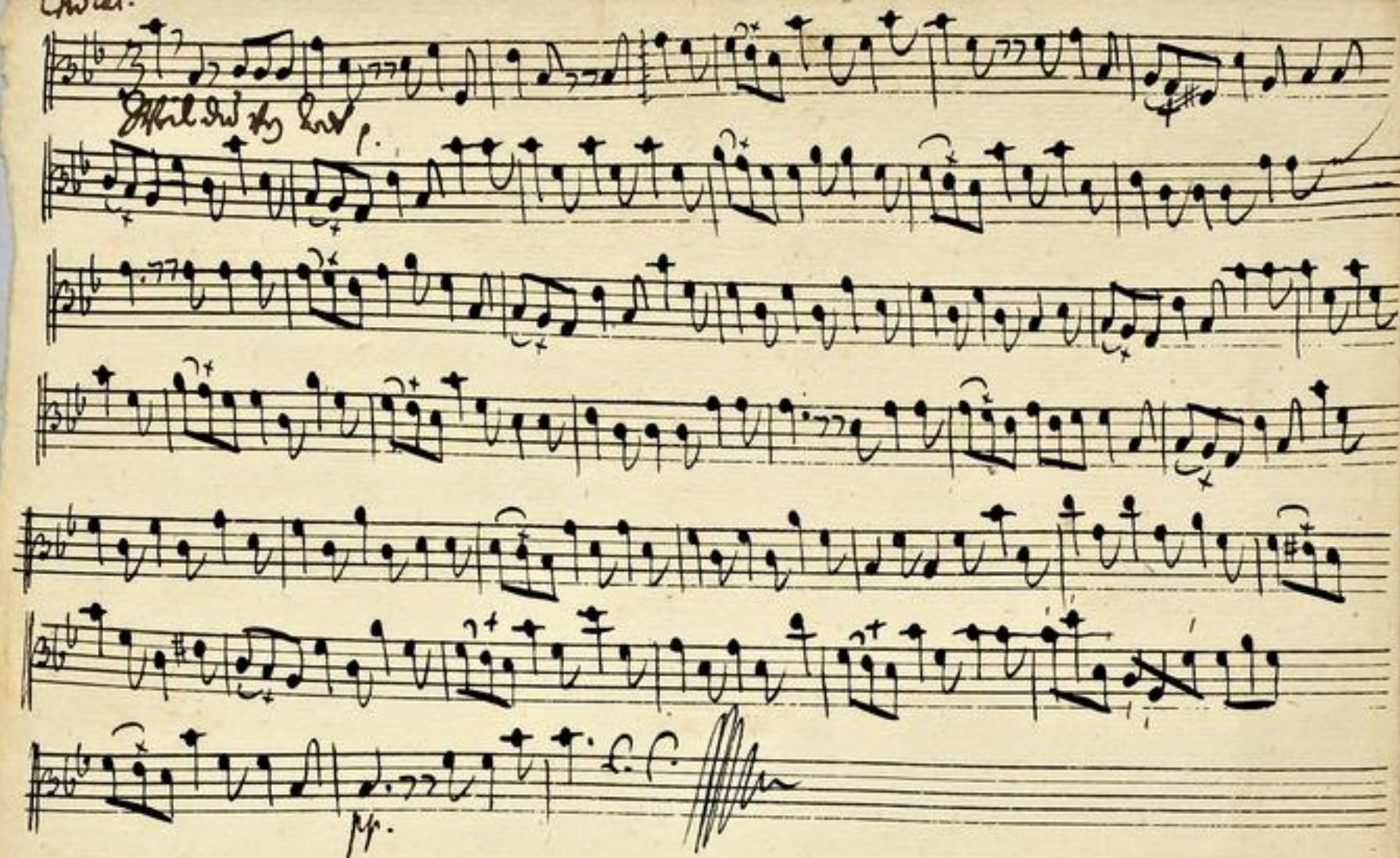
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *ppp*. The score is written in a system of staves, with some staves containing lyrics or performance instructions like "Recit" and "tacet". The music appears to be a vocal or instrumental piece, possibly a recitative or a song. The notation is dense and includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and ornaments. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Viola

10

This image shows a page of handwritten musical notation for the opera 'Die Fledermaus' by Johann Strauss II. The score is written on multiple staves, with vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in ink on aged paper, and the score is organized into measures by vertical bar lines. The overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts.

Choral.



allw.

Violone

11

Handwritten musical score for Violone, page 11. The score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Handwritten musical score on page 12, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *f. p. pp*. The score is written in a single system across the page. The final staff contains the word *Fine* and a large, stylized flourish. Below the main staff, there are several empty staves, and the word *volti* is written in the right margin.

Choral.

Wohl ist das Wort

pp.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The title "Continuo" is written in the upper right corner, and the page number "13" is in the top right corner. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some annotations like "all." and "The first." visible. The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *ppp*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on page 14, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *ppp.*. The notation includes various musical symbols like clefs, time signatures, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The right side of the page contains several empty staves.

Be. 15.16.17

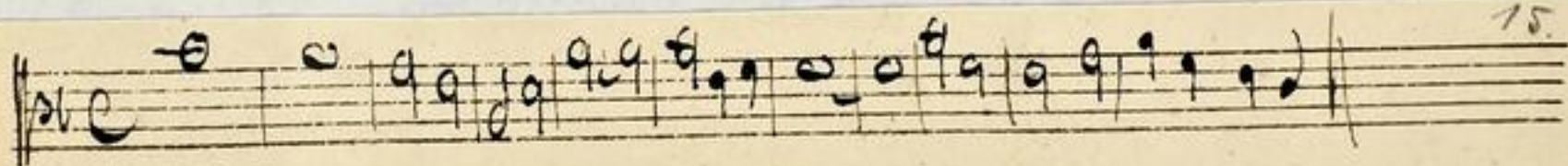
Betr. Nr. 2: Recit. secco → Recitat. accomp.

(vl 1,2,vla)

17



15



16



(AT J'S'ATS)

Recl. HL. S' rectr. ecco - rectr. ecco.

Canto. 1.

18

Der Herr / wir seinem Vohlt Krafft geben / Der Herr der
 Herr wir seinem Vohlt seg- / ne unserm Vohlt wir seinem Vohlt ist = - - - - -
 wir seinem Vohlt ist - - - - - nun in frey - - - - -
 Recitativ Aria
 tacet tacet
 Vorwagnut fließ auf bringe
 uns verweise Gottes / weisheit / willens. Und läßt er sich glänzen im begreiflich
 an der höchsten Mayst kan allen Anstand stillen. Ist zuviel gütlich wenn sie sein
 Leidenen untersteht, in Zweifel nicht die höchste Weisheit zu verstehen
 Wer steht nach eigenem Wahnwitz geht, den kan das höchste Gut die
 stünde und den Weg der weisen folgt nicht lesen
 Laßt er - - - - - seine Wege
 Dank und Lobe
 ne hören zu laßt er sein sein seine Wege Dank und Lobe
 ein Dank d. Lobe - - - - - hören
 zu Gilt mir denn tragen lassen das Gesammte
 immerfort
 den Willen für

Canto. 2

19

Der Herr - wird seinem Volk Kraft geben
 Der Herr - wird sein Volk
 nun wird sein Volk wird sein Volk seg -
 nen wird sein Volk seg - nen in fies - de
 in fies - de in fies - de

weil du vom Tod erstanden bist, wird in dein
 Grab nicht bleiben mein süßster Trost dein Ansehn
 ist Tod fürst kan sie vertreiben dann wo du
 bist da komm in dein Laß dich bey der Lebenden
 bin denn laß dich mit freunden.

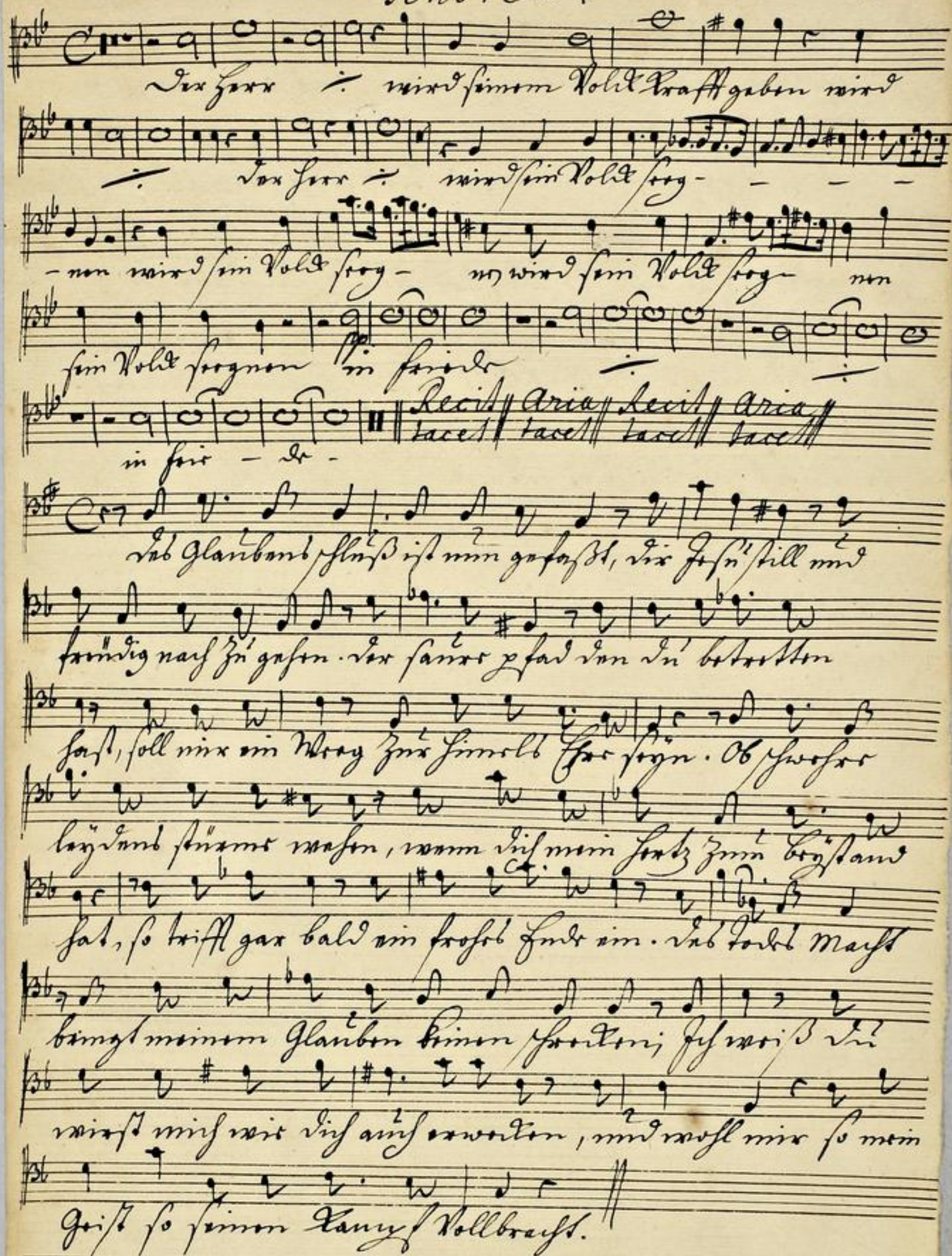
du Herr + nicht einem Holo Ruffst du nicht
 kein Holo Ruffst du Herr + nicht in Holo
 2 in nicht in Holo nicht in Holo
 nicht in Holo
 Kinder
 Regit. // Zweit. // 3
 stark // stark //
 Weil du das hat ersehen bist nicht in Grab nicht
 Leben mein Leiden durch die Auferst. ist nicht durch die Auferst.
 Leben du warst bist du tot ist die Auferst. ist die Auferst.
 bei dir bist du bist die Auferst. ist die Auferst.

Der Herr wird seinem Volk Kraft geben wird
 Der Herr wird seinem Volk Kraft geben wird
 sein Volk segne - gung wird sein Volk segne -
 - - - - - nun wird sein Volk segne - - - - - nun in Friede -
 in Friede - in Friede - in Friede - in Friede -
 Recit. Aria Recit. Aria Recit.
 Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet

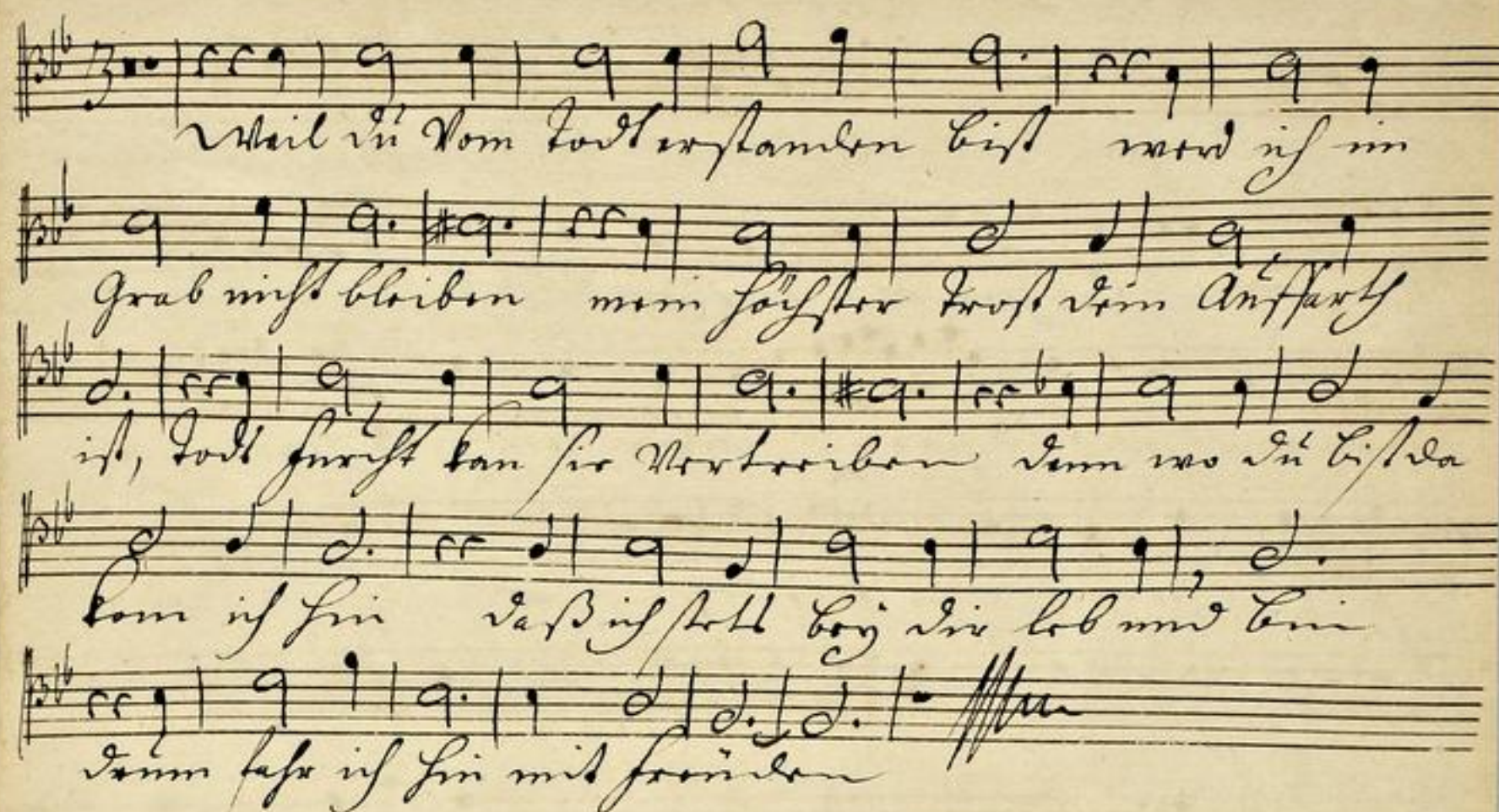
Wohl in dem Tod erstanden bist, was ich im Grab
 blieben mein Leiden tröst dein Anseh'n ist Tod fürst du
 sie sterben von dem Tod bist da komm ich bin daß
 ich steh bei dir leb und bin denn fass ich bin mit Freunden

[illegible]

[illegible]



Ich Jesu - wird seinem Vohlt Kraft geben wird
 Ich Jesu - wird sein Vohlt seg -
 - nen wird sein Vohlt seg - m wird sein Vohlt seg - nen
 sein Vohlt segnen in Friede
 in Friede -
 Recit Aria Recit Aria
 tacet tacet tacet tacet
 Ich Glaubens Pfand ist nun gefast, Ich Jesu will mich
 fründig nach zu geseh. Ich fahre zu dir zu betreten
 fast, soll mich ein Weg zu dir fündel das sein. Ob Jesus
 laß mich stürme rasen, wenn ich mein Herz zum Geyst
 laß, so trifft gar bald ein frohes Ende ein. Ich lobet dich
 bringe meinem Glauben keinen Fortschritt, Ich weiß du
 wirst mich mit dir antworten, und wolle mich so mein
 Geist so seinen Tausch vollbrecht.



 Weil in dem Todestanden bist und ich im
 Grab nicht bleiben mein seelster Trost dein Ansehn
 ist, Tod fürcht kan sie sterben dem was in Liden
 kom ich hin daß ich dich bei dir leb mit dir
 denn seht ich mit freuden

Basso

29

In Juxx wird seinem Hohl Kraft geben wir
 In Juxx wird sein Hohl seg- nen wir
 sein Hohl segnen wird sein Hohl seg- nen wird sein Hohl
 seg- - nen wird sein Hohl segnen || in Juxx - de - de
 und fließet Umanz zu be
 segnen ist nicht in unser Mauch. die Klammern hat mit laßt zu fallge
 brauch: so wir in Gottes Kraft von Küssen zu staus nicht be kriegen.
 Ich Gott sey Preis, der weil er unser schwachheit weiß, in uns selbst
 Auf uns selbst selbst
 Jesu segg meine Bitte Juxx meine Bitte tritt in
 meines Juxx mitte staus mir einen Frieden ein Jesu
 Jesu Juxx meine Bitte Juxx meine Bitte tritt in meines Juxx
 mitte tritt staus mir selbst den Drogen ein
 Nur allein Juxx solten Drogen
 kan mich Juxx in Juxx - - den Drogen

Ihr o Herr o Herr gelaß'n sein Ihr o Herr o Herr ge
 lassen sein
 Weil in dem Tod erstanden bist, was ist in Grab nicht
 bleiben mein süßter Trost dein Anseh'n ist, Todt fürchten
 sie vertrieben, denn was du bist da kom ich hin Laß ich dich
 bey dir leb und bin, denn sage ich dir mit freuden.