

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/12

Der Herr wird seinem Volck/Krafft geben/a/2 Violin/Viol/  
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.3.Pasch/1724.

Der Herr, der Herr wird

Autograph April 1724. 35 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C(3x), A, T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlne, bc  
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 157/12.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

xerografie d. gedr. Textes : 2003 A OSIS S. 77 ff.

Fr. 3. Part.

G. W. E. H. H. 1724.

~~1) Mein Herz ist ein freies Feld~~  
 2) Das Herz ist ein freies Feld *pp*

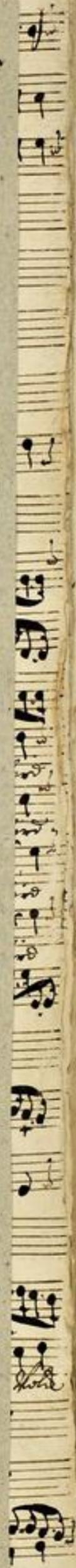
Nom 432 / 12

157.

12.

fall: (25/n.)

Partitur  
 10. Aufzug. 1724.



Part. 3. Part.

G. D. E. A. No. 1724.

The first system of the manuscript consists of six staves of musical notation. The top two staves contain dense rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The remaining four staves contain rests, indicating they are not active in this section.

The second system continues the musical score with six staves. It includes lyrics written in cursive script. The lyrics are: "der Herr" repeated on the first three staves, and "Herrn Gottes Kraft" repeated on the last three staves. The notation includes various note values and rests.

The third system consists of six staves of musical notation with lyrics. The lyrics are: "Herrn Gottes Kraft" on the first three staves, and "Herrn des Himmels" on the last three staves. The notation continues with complex rhythmic figures.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria". The second staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria". The third staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria".

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria". The second staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria". The third staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria".

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria". The second staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria". The third staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "non estis in gloria".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score for the third system, with lyrics in German and musical notation. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score for the fourth system, showing the continuation of the musical piece. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with musical notation and a vocal line.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with the lyrics: *Bitte Ihre meine Bitte Gott in meine Gottes mit der fünf me*

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with the lyrics: *in Ihre meine Bitte Ihre meine Bitte Gott in*

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with the lyrics: *meine Gottes Bitte Gott in meine Gottes Bitte fünf me*

*And.*

*Prüf mich meine Sünde* *Das alles durch Christus Sünde*

*me alleis durch Christus Sünde* *Das alles durch Christus Sünde*

*Wahr die Gott Gott gelobet sey die Gott*

*Adagio*

*Christus der Heil der Sünde der Sünde*  
*Gott der Heil der Sünde der Sünde*  
*Das ist die große Sünde der Sünde*  
*Das ist die große Sünde der Sünde*

Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The top two staves are for a melodic instrument, and the bottom two are for a keyboard instrument. Dynamics include *p. pp.*, *f.*, and *p. pp.*. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score, second system. It consists of four staves. Dynamics include *p. pp.*, *f.*, *p. pp.*, *f.*, and *p. pp.*. The notation continues with various note values and rests.

Handwritten musical score, third system. It consists of four staves. Dynamics include *f.*, *p. pp.*, and *f.*. The notation continues with various note values and rests.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of four staves. Dynamics include *f.*, *p. pp.*, and *f.*. The notation continues with various note values and rests.

Handwritten musical score on a four-staff system. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "S. Simeon" and "Simeon" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score on a four-staff system. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Simeon" and "Simeon" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score on a four-staff system. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Simeon" and "Simeon" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score on a four-staff system. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Simeon" and "Simeon" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *hären Berths des Gefinnis* and *hären Gure*.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *by stübluf* and *lus*.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Lu* and *Polys*.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Da Capu* and *Da Capu*.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Da Capu* and *Da Capu*.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Ich will mich in dich Jesu Christe setzen. Ob ich auch in der Welt bin, so ist doch dein Geist mit mir. Ich will dich in meinem Herzen haben. Ich will dich in meinem Leben haben. Ich will dich in meinem Tode haben. Ich will dich in meinem Leben haben. Ich will dich in meinem Tode haben.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Ich will dich in meinem Leben haben. Ich will dich in meinem Tode haben. Ich will dich in meinem Leben haben. Ich will dich in meinem Tode haben. Ich will dich in meinem Leben haben. Ich will dich in meinem Tode haben.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Ich will dich in meinem Leben haben. Ich will dich in meinem Tode haben. Ich will dich in meinem Leben haben. Ich will dich in meinem Tode haben. Ich will dich in meinem Leben haben. Ich will dich in meinem Tode haben.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *man liess sich ins auffahrt*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Wohl kuff die Abtunig: dem*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *die da von sich auf rath*

Handwritten musical score on the top page of a manuscript. It features six staves of music. The top two staves contain vocal lines with various ornaments and slurs. The bottom four staves are for instruments, with some notes marked with 'p' (piano). The page number '6' is written in the upper right corner.

Handwritten musical score on the middle page of a manuscript. It features six staves of music. The top two staves contain vocal lines. The bottom four staves are for instruments. The text 'mit dem' is written in the third staff. The page concludes with a double bar line and a flourish.

*Oh! Deo gloria.*

157  
12.

Der Herr v. ...  
Pfeiff geben s.

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Gen. 3. Lamb  
1724.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.p. pp.*, *f.p. mp.*, and *f.p. pp.*. The score is divided into sections, with the word *Flap* written in large cursive script. Below *Flap*, the word *Recitativo* is written, followed by the word *lacet* in a smaller, simpler script. The music is written in a system of staves, with some staves containing multiple lines of music. The paper shows signs of age, including discoloration and a small stain near the bottom right.

Violino. 2.

9

*Allegro*

*pp*

*Recitativo*

*tacet*

*f.p.p.p.*

*volti*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score is marked with dynamic indications such as *f. p. pp.* and *Recit.* (Recitative). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The final staff concludes with the initials "A. C. C." and a decorative flourish.



Choral.

*Mit dem Ky. End.*

*Mp.*

alw.

# Violone

11

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The music is written on 12 staves in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'alw.' (allegretto) at the top left. The score includes several dynamic markings: 'p' (piano) on the first staff, 'mp.' (mezzo-piano) on the sixth staff, and 'fort.' (forte) on the tenth staff. The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line on the twelfth staff, followed by a final cadence.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *pp.*. The score is written in a single system across the page.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *ppp*. The music is written in a single system across the staves.

*Capo.*

Handwritten musical notation on two staves, featuring large, stylized notes and a key signature change to one sharp (F#).

*voltri*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of ten staves of music, all in bass clef. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "Hilf uns das Lied" are written below the first staff. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff concludes with the initials "f.p." and a double bar line.

*all.* Continuo 13

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *f*, *pp*, and *f-p*. There are also some numerical markings, possibly indicating fingerings or counts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The right edge of the page is slightly torn, and the notation continues onto the adjacent page.

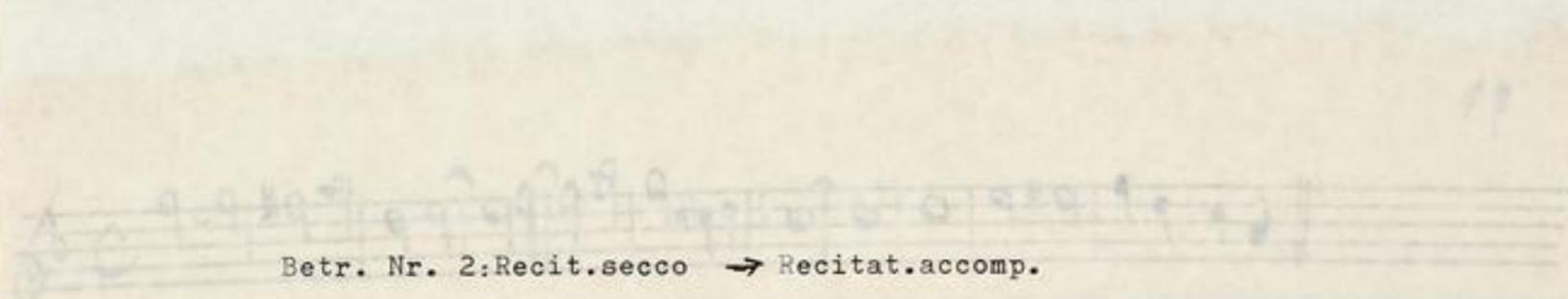
Choral.

Ad libitum by hand.



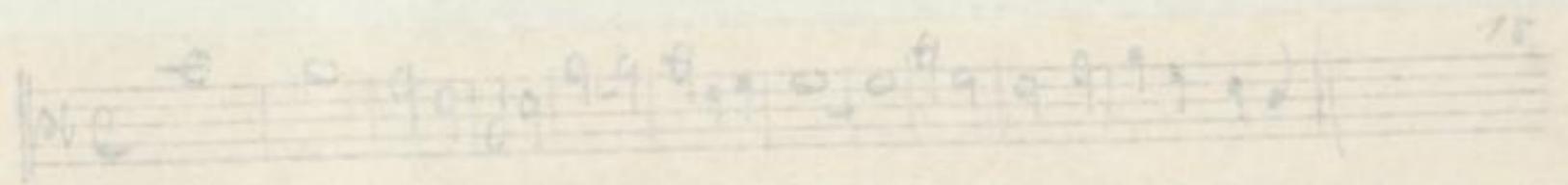
Handwritten musical score on aged paper, page 14. The score is written in a single system across four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p. pp.* and *pp.*. The first staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves contain accompaniment with a bass clef. The fourth staff begins with a few notes and a double bar line, followed by a dense, scribbled-out section. Below the fourth staff, there are several empty staves. On the left edge of the page, there are fragments of musical notation from the preceding page, including notes, clefs, and dynamic markings like *p. pp.* and *f. p. pp.*.

Be. 15.16.17



Betr. Nr. 2: Recit. secco → Recitat. accomp.

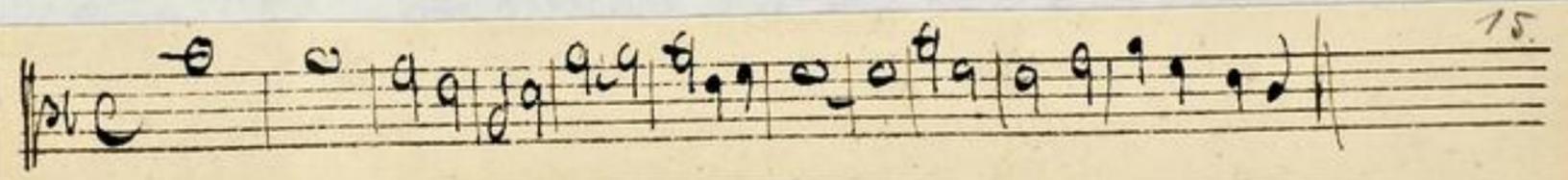
(vl 1,2,vla)



17



15



16



(AT J'S'ATS)

Beckl. HL. S' rectif. ecco → rectif. eccoab.

Canto. 1.

In Jesu wir unserm Vohlt Krafft geben  
 In Jesu wir unserm Vohlt seg-  
 nend unserm Vohlt wir unserm Vohlt se-  
 nend unserm Vohlt se-  
 nend in Jesu  
 Recitativ Aria  
 tacet tacet  
 Vorwagnus fließ auf bringe  
 uns vor uns Gott das wir in willen Und läßt er sich glanz im begriff  
 an die höchste Macht kan allen Anstand stillen. Ist zu viel goltan wenn sie in  
 Leidenen untersteht, in Zweifel nicht die höchste Weißheit zu verstehen  
 Was steht nach eigenem Wasnwitz geht, den kan die höchste Gült die  
 stunde und den Weg der weisen zeigt nicht lesen  
 laßt Je - su uns Weg  
 Ocul und Ocul - Ocul - Ocul - Ocul  
 ne hören zu laßt Je - su Je - su uns Weg Ocul und Ocul  
 Je - su - in Ocul d. Ocul - hören  
 zu Bilt mittem tragen sezen das gesammte  
 vimerfunden von viltig für



Canto. 2

In Jese - wir in dem Volke Kraft geben  
 In Jese - wir in dem Volke  
 nun wir in dem Volke wir in dem Volke sey -  
 nun wir in dem Volke sey - nun in Jese - de  
 in Jese - de

weil du vom Todt erstanden bist, wir in dem  
 Grab nicht bleiben mein süßter Trost im Ansehn  
 ist Todt fürst kan sie vertreiben dann wo du  
 bist da kom in dem Jesu setz bey dir lob mir  
 bin dem Jese in dem mit freunden.

du Geer + nicht einem Hilde Ruff geby nicht  
 kein Hilde Ruff geby du Geer + nicht in Hilde ge  
 2 in nicht in Hilde nicht in Hilde ge  
 nicht in Hilde ge in Geer - e in  
 Geer - e in Geer - e in Geer - e in

Regit. // Zweit. // 3 //

epia. // epia. // 3 //

tant tant

Stil ist der hat er sende bis nicht ist in Grab nicht  
 Laber mein Körper durch die Aufsicht ist. Durchsicht ist die  
 Laber die was ist die du den ist die was ist die  
 bei die ist die was ist die mit dem ist die

Alto

Der Herr : wird seinem Volke Kraft geben wird  
 Der Herr : wird seinem Volke Kraft geben wird  
 sein Volk seg - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 -  
 in fei -  
 in fei -  
 in fei -  
 Recit Aria Recit Aria Recit  
 tacet tacet tacet tacet tacet

weil du dem Tod erstanden bist, was ich im Grab  
 blieben mein Leibes Trost dein Anseh'n ist Tod fürst dem  
 sie sterben von was du bist da komm ich hin daß  
 ich steh bei dir lob und ein denn fahr ich hin mit freuden

Empty musical staves for accompaniment.

Das gleiche durch die Besetzung ist es in my der Kraft; die Klammern sind unter dem Text zu  
 Kraft: Ob nicht in Gottes Kraft der Ruf zum Glauben ist der Besieger. Der Gott ist Geist, der, weil er  
 my der Glaubenstheorie in mir bleibt, den ich mit ihm bleibe. Einziges Kraft.

Jeu Jeu maine Gittel Jeu maine Gittel  
 tritt in meine Gottes Mitte, spricht mir seinen Namen ein. Jeu -  
 Jeu maine Gittel Jeu maine Gittel tritt in meine Gottes Mitte tritt in  
 meine Gottes Mitte, spricht mir seinen Namen ein, spricht mir seinen Namen  
 ein. *Tuo altis* demselben Namen *tuo altis* demselben  
 Namen - *meis Gittel in Jeu* *Jeus Namen ein*  
 Jeu o Jeus gelobten Namen die o Jeus - gelobten Namen.

der Herr & nicht sein, Hölle schafft gehy nicht sein, Hölle  
 schafft gehy der Herr & nicht in Hölle by  
 nicht in Hölle by nicht in Hölle by nicht in Hölle by  
 nicht in Hölle by in Ein. &  
 Adit: *Adi tac.*  
*Adi tac.*  
 Weil ich dich nicht erstandes, dich nicht in  
 Grab nicht über den Meinen, dich nicht auf der Erde, dich nicht  
 sie über den Meinen, dich nicht auf der Erde, dich nicht  
 nicht dich dich die Erde, dich nicht dich dich nicht dich  
 &

du Gott in ihm einig hold Krafft gebt ihm einig hold Krafft  
 gebt du Gott in ihm einig hold sey - nun nicht für hold sey  
 nicht in hold sey - nun nicht für hold sey - nun nicht für hold sey  
 in ihm er in ihm er in ihm er  
 er in ihm er  
 Leut taufft Mit der heil. Geist erstande ist erstand in  
 Grab nicht Leben mein Leben hat die Auferst. ist mit dem heil. Gei-  
 ste verweilt der nun er ist da Rom ist für er ist fort  
 liegt die Leib. der Jesus sagt ist für - mit dem heil. Gei-

Tenore.

Ich Jeseu - wird seinen Hohl Krafft geben wird  
 Ich Jeseu - wird sein Hohl seg-  
 -nen wird sein Hohl seg- m, wird sein Hohl seg- nen  
 sein Hohl segnen in friede  
 in frie - de - *Recit Aria Recit Aria*  
*tacet tacet tacet tacet*  
 Ich glaubens pfund ist mir gesezt, wie Jesu still mich  
 fremdig nach zu geseh. wie seine pfad von zu betreten  
 fast, soll mich ein Weg zur Himmel Geseh sein. Ob swofen  
 lajand sturmt rasen, wann die mein fast zum beystand  
 fast, so trifft gar bald ein frost Ende ein. Ich Todt Maist  
 bringe meinem glauben keinen schrecken, ich weiß die  
 wirst mich mit die anserworten, und woff mich so mein  
 Geist so seinen Tanyg Vollbreift.

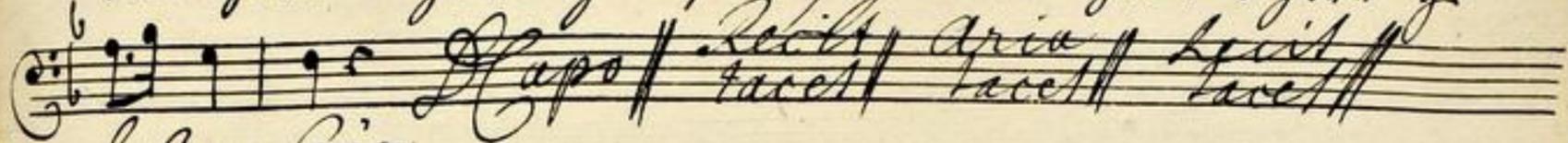
Wail in dem Tod erstanden bist und in  
Grab nicht bleiben mein seilster Trost dein Ansey  
ist, Tod frucht kan sie sterben dem was in bista  
kom in die das ist alle bey die lob mit ein  
dem seze in die mit freunden

Basso

In Genuis: miris sinem Nohit Kraft geben wiris  
 In Genuis: miris sin Nohit seg- nen wiris  
 sin Nohit segnen miris sin Nohit seg- nen miris sin Nohit  
 seg- - nen miris sin Nohit segnen || in fide - de - de  
 sub fluisse Urans zu be  
 segnen ist nicht in unster Mauch. die Klammern hat mich lauch zu fallge  
 brauch: so miris in Gottes Kraft von Künsten für stans nicht be kriegen.  
 Ich Gott sey Preis, der weil er mich schwach ist weiß, in mich selbst  
 Auf mich selbst selbst mich  
 Ich in Genuis: miris sinem Nohit Kraft geben wiris  
 In Genuis: miris sin Nohit seg- nen wiris  
 sin Nohit segnen miris sin Nohit seg- nen miris sin Nohit  
 seg- - nen miris sin Nohit segnen || in fide - de - de  
 sub fluisse Urans zu be  
 segnen ist nicht in unster Mauch. die Klammern hat mich lauch zu fallge  
 brauch: so miris in Gottes Kraft von Künsten für stans nicht be kriegen.  
 Ich Gott sey Preis, der weil er mich schwach ist weiß, in mich selbst  
 Auf mich selbst selbst mich  
 Ich in Genuis: miris sinem Nohit Kraft geben wiris  
 In Genuis: miris sin Nohit seg- nen wiris  
 sin Nohit segnen miris sin Nohit seg- nen miris sin Nohit  
 seg- - nen miris sin Nohit segnen || in fide - de - de  
 sub fluisse Urans zu be  
 segnen ist nicht in unster Mauch. die Klammern hat mich lauch zu fallge  
 brauch: so miris in Gottes Kraft von Künsten für stans nicht be kriegen.  
 Ich Gott sey Preis, der weil er mich schwach ist weiß, in mich selbst  
 Auf mich selbst selbst mich

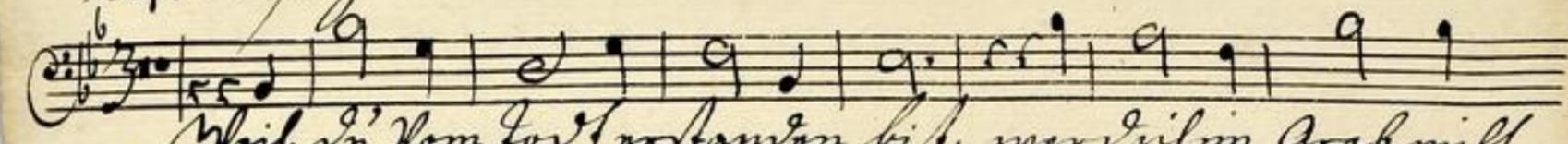


Six o Herr o Herr gelaßon sein Six o Herr o Herr ge



lassen sein

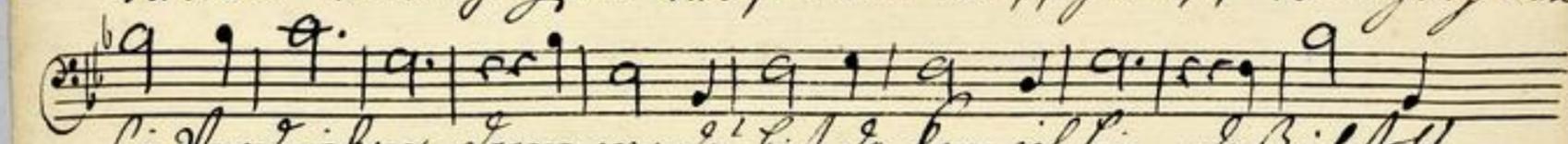
Capo // Recht Aria // Zeit // tacet // tacet // tacet //



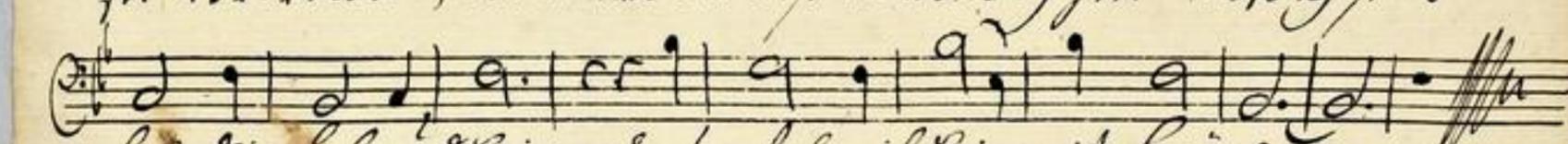
Wail du vom Tod erstanden bist, was dich im Grab nicht



bleiben mein süßter Trost dein Ansehens, Todt fürchten



sie vertrieben, denn was du bist da kom ich sein Fußstall



beg dich lob mich, denn sage ich dir mit freuden.

