

# The Magic Flute (Die Zauberflöte)

## No. 4 Arie

W. A. Mozart (1756-1791)  
KV 620

Allegro Maestoso

First system of the musical score. It includes staves for Oboi, Fagotti, Corni in B Alto, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabasso, and Königin der Nacht. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is Allegro Maestoso. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The Königin der Nacht part is marked with a rest.

Second system of the musical score. It includes staves for Ob., Fg., Co., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Cb., and KdN. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is Allegro Maestoso. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The Königin der Nacht part is marked with a rest.

O zitt're nicht, mein lieber Sohn!

Du bist unschuldig,



9

Ob.

Fg.

Co.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

KdN.

lo - ren, durch sie ging all' mein Glück ver - lo - ren: ein Bö - sewicht, ein Bö -

15

Ob.

Fg.

Co.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

KdN.

- sewicht entfloß mit ihr. Noch seh' ich ihr Zit-tern mit ban - gem Er -

20.

Ob.

Fg.

Co.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

Cb.

KdN.

Solo

*p*

*p*

schüt-tern, ihr äng - st - li - ches Be - ben, ihr schüch - ter - nes Stre - ben.

25.

Ob.

Fg.

Co.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc.

Cb.

KdN.

Solo

*fp*

*fp*

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*p*

*fp*

*fp*

*p*

Ich musste sie mir rau - ben se - hen, Ach helft! ach helft! war al-les, was sie sprach; allein ver - ge - bens war ihr

32.

Ob.

Fg.

Co.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

KdN.

Fle-hen, denn mei-ne Hül - fe war zu schwach, denn mei-ne Hül - fe, mei-ne Hül-fe war zu

KV 620

## Allegro Moderato

Oboi

Fagotti

Corni  
in B  
Alto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Königin  
der Nacht

schwach. Du, du, du wirst sie zu befrei - en

Ob. *p* *f*

Fg. *f*

Co. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

KdN. ge - hen, du wirst der Toch - ter Ret - ter sein, ja, du wirst der

Ob. *f*

Fg. *a2*

Co. *a2*

VI. I *cresc.* *f* *p*

VI. II *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

Vc. *cresc.* *f* *p*

Cb. *cresc.* *f* *p*

KdN. Toch - ter Rett - ter sein. Und werd' ich dich als Sie - ger

16

Ob.

Fg.

Co.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

KdN.

se - hen so sei sie dann auf e - wig dein, so sei sie dann - - -

se - hen so sei sie dann auf e - wig dein, so sei sie dann - - -

20

Ob.

Fg.

Co.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

KdN.

*cresc. - - - - fp*

*cresc. - - - - fp*

*cresc. - - - - fp*

*cresc. - - - - fp*

*cresc. - - - - fp*

[illegible]



dein, auf ewig dein.