

Mass in honor of the Blessed Virgin Mary

15

Sanctus and Benedictus

Ferdinand Schaller op23

Mixed chorus arr: Douglas Walczak (ASCAP)

Andantino

Soprano Alto Tenor Bass

San - ctus, San - ctus, San - ctus
 San - ctus, San - ctus, San - ctus
 San - ctus, San - ctus, San - ctus
 San - ctus, San - ctus, San - ctus

6

(A) Poco più mosso

S. A. T. B.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

12

co - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -
 co - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -
 co - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -
 co - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

B

18

S. san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

A. san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

T. san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

B. san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

C Tempo I

23

rit - - - - - *p*

S. cel sis. Be - ne - di - ctus, qui ve -

A. cel sis. Be - ne - di - ctus, qui ve -

T. cel sis. Be - ne - di - ctus, qui ve -

B. cel sis. Be - ne - di - ctus, qui ve -

D *Poco piu mosso*

29

f

S. - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

A. - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

T. - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

B. - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

35

S. cel-sis, Ho - san - na in ex - cel-sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. cel-sis, Ho - san - na in ex - cel-sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

T. cel-sis, Ho - san - na in ex - cel-sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. cel-sis, Ho - san - na in ex - cel-sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

rit - - - - -

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in G major and 4/4 time. Measure 35 begins with the soprano singing "cel-sis, Ho - san - na in ex - cel-sis," followed by the alto, tenor, and bass. The soprano continues with "Ho - san - na in ex - cel - sis." A dynamic marking "rit" (ritardando) is placed above the staff, followed by a dash. The vocal parts continue in unison through the end of the measure.